

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

MŰSORKALENDÁRIUM

2015

Tisztelt Olvasó!



Csak remélni merem, hogy a 2014/15-ös évad vastag Opera Kalendáriumát a ragasztó elbírja majd – a nyomdafesték miatt eddig sem aggódtam. Közel 400 oldalon sorjáznak immár a bemutatók, repertoárelőadások, különleges rendezvények, gyermekprogramok és szolgáltatások, amelyek a korábbiakhoz képest más aktivitási sebességre gyorsított, más társadalmi filozófiájú Operát rajzolnak.

Az új évadot Fausról neveztük el: ahogy a jubiláns Strauss dominálta az előzőt, úgy torkollik majd nagyszabású Faust Fesztiválba a jövő szezon vége. A művelt világ egyik alapélményét, a goethei létértelmező művet azzal helyezük fókuszba az első Faust-törredék megírásának 225. évfordulóján, hogy nagy asszociációs bázisról választunk hozzá opuszokat. De nemcsak ez történik majd velünk, hisz reményeink szerint 2015 júniusában az Operaház felújításába is belekezdünk – és nem pusztán azért nem zárjuk be az intézményt ezalatt, mert most éppen Ybl-év vagyon, hanem mert *feladatunk* van: egy ország, hovatovább egyetlen nemzeti operaházként az egész magyarság kiművelését segítenünk.

Az Opera mint intézmény működése most teljesedik ki. Az Erkel Színház újra-élesztésével az opera- és balettjátszás valódi küldetésének betöltésére is esélyt

kaptunk: a hihetetlen eredmény, a nyomban megkétszereződött nézőszám is erre bíztat minket. Mégis, a Faust-évad a *produkción* szól. A szervezeti átalakítás, a finanszírozás rendbe tétele és az infrastruktúrafejlesztés éveit követően jelen vezetésünk negyedik esztendeje a repertoár megújításáé: ezért terveztünk soha nem látott mennyiségű és hitünk szerint mégis magas minőségű bemutatót, szám szerint 25-öt.

Igen, huszonötöt: így tehát a világ egyik legnagyobb operai intézménye a világ egyik legnagyobb repertoárjának harmadát egy év alatt képes lesz frissíteni, méghozzá döntően a honi művészeti élet legkülönbözőbb személyiségeivel, és néhány kiemelkedő külföldi alkotóval – univerzális műfajaink sokféle artisztikus értékének egyetemleges hozzáféréseiről tisztünk gondoskodni.

„Nem egy botját törte cafatokra, hogy a kő rossz voltát bizonyítsa” – írták a kortársak az éppen 130 éve megnyitott – azóta világörökségi helyszín – Operaház építőművészeiről. Érkezzen Ön is akár a nagy előd erős próbatételi szándékával, bizvást ígérhetem, nem csalódik a Magyar Állami Operaházban.

2014. április 6-án, Ybl Miklós 200. születésnapján

Ókovács Szilveszter
főigazgató

Tartalom

BEMUTATÓK	8
OPERAREPERTOÁR	84
BALETTREPERTOÁR	162
HANGVERSENYEK	182
KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK	188
GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI PROGRAMOK	280
KIÁLLÍTÁSOK	294
KALENDÁRIUM	298
OPERA BÓNUSZ	336
JEGYINFORMÁCIÓK	374






OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Bemutatók



Tartalom, bemutatók

Donizetti ▶ A CSENGŐ	12
Mascagni / Leoncavallo ▶ PARASZTBECSÜLET / BAJAZZÓK	14
Dohnányi ▶ A TENOR	17
North – Downes ▶ TRÓJAI JÁTÉKOK – AMAZONOKKAL	21
Mozart ▶ COSÌ FAN TUTTE	25
Bizet ▶ CARMEN	29
Britten ▶ LUKRÉCIA MEGGYALÁZÁSA	32
Haydn ▶ A LAKATLAN SZIGET	34
Weber ▶ A BŰVÖS VADÁSZ	36
Sztravinszkij ▶ A KÉJENC ÚTJA	39
FRENCHLATENIGHT	43
Verdi ▶ NABUCCO	47
MacMillan–Massenet ▶ MANON	51
Wagner ▶ A RAJNA KINCSE	55

Tartalom, bemutatók

Bach ▶ JÁNOS-PASSIÓ	58
Verdi ▶ AIDA	60
Tallér ▶ LEÁNDER ÉS LENSZIROM	63
Dantzig–Csajkovszkij ▶ A HATTYÚK TAVA	67
Rota ▶ A FLORENTIN KALAP	70
Giordano ▶ FEDORA	71
Gounod ▶ FAUST	72
Busoni ▶ DOKTOR FAUST	74
Vivaldi ▶ FARNACE	77
Verdi ▶ A TRUBADÚR	80
Goldmark ▶ SÁBA KIRÁLYNŐJE	82

Gaetano Donizetti

A csengő



Serafina ▶ **Rőser Orsolya Hajnalka**
Don Annibale Pistacchio ▶ **Szvétek László**
Spiridione ▶ **Kóbor Tamás**
Madama Rosa ▶ **Farkasréti Mária**
Enrico ▶ **Geiger Lajos**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Rendező ▶ **a Színház- és Filmművészeti Egyetem
hallgatója**

Partnerünk ▶ **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

2014. szeptember 6., 13., 20., 21. Operaház, Szfinx-terasz



Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

Parasztbecsület / Bajazzók

Pietro Mascagni Parasztbecsület

Opera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Turiddu ▶ **Stuart Neill, Hector Lopez Mendoza**
Santuzza ▶ **Lukács Gyöngyi, Komlósi Ildikó**
Lucia ▶ **Balatoni Éva, Dobi-Kiss Veronika**
Alfio ▶ **Alexandru Agache, Perencz Béla**
Lola ▶ **Heiter Melinda, Szolnoki Apollónia**

Ruggero Leoncavallo Bajazzók

Kétfelvonásos opera szünet nélkül, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Canio ▶ **Stuart Neill, Hector Lopez Mendoza**
Nedda ▶ **Rost Andrea, Pasztircsák Polina**
Tonio ▶ **Alexandru Agache, Perencz Béla**
Beppo ▶ **Szappanos Tibor**
Silvio ▶ **N.N.**

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg, Hámosi Máté**
Rendező ▶ **Georges Delnon**

2014. szeptember 13., 16., 18., 23., 25., 28., október 7., 11.
Operaház

Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

Parasztbecsület / Bajazzók

„Féltékenység állt a húsvéti leszámolás háttérében”. „Nyílt színen gyilkolt a bohóc”. Akár *Edoardo Sonzogno* lapjában is szerepelhetek volna ezek a főcímek. A milánói újságtulajdonosnak és évente meghirdetett operapályázatának köszönhetjük a két legnépszerűbb olasz egyfelvonásost. *Pietro Mascagni* azt állította, eredetileg egy másik operával akart *Sonzogno* versenyén indulni, ám felesége a tudta nélkül benevezte a *Parasztbecsületet* 1889-ben. Utólag hálás lehetett neki, mivel az opera nemcsak az első díjat nyerte el, de hamar meghódította a nemzetközi színpadokat. A kortársak szerint a kiemelkedő budapesti siker is kellett ehhez, *Gustav Mahler* vezényletével. *Ruggero Leoncavallo* díjat ugyan nem nyert, mégis *Sonzogno* gondozásának köszönhetően robbant be a köztudatba első operájával, a *Bajazzókkal*.

A két darab mondhatni ikeropera, sok közös vonással. Szerzőik számára az első operák áldásnak és átoknak is bizonyultak: hiába írtak később vagy egy tucat opuszt, a kezdeti átütő sikert sosem tudták megismételni. Továbbá mindkét mű a *verismo*, azaz a naturalisztikus, hús-vér szereplők problémáit bemutató operák talán legnagyobb képviselője. Nem csoda, hogy hamar kialakult a szokás, hogy a két darabot egy estén adják elő.

Az budapesti Operában ezúttal *Georges Delnon* viszi színpadra a két egyfelvonásost. A svájci származású rendező 2015-ben hagyja el a Theater Baselt, hogy a hamburgi operaház intenzív feladatait lássa el.



Dohnányi Ernő

A tenor

A herceg ▶ **Geiger Lajos**
Hicketier ▶ **Szvétek László**
Jenny ▶ **Farkasréti Mária**
Thekla ▶ **Miksch Adrienn**
Krey ▶ **Szerekován János**
Wolke ▶ **Kiss András**
Schippel ▶ **Fekete Attila**
Müller ▶ **Csiki Gábor**
Schultze ▶ **Molnár Zsolt**

Karmester ▶ **Vajda Gergely**

Vígopera két részben, magyar nyelven, angol felirattal

Koreográfus ▶ **Nádasdy András**
Díszlettervező ▶ **Bagossy Levente**
Jelmeztervező ▶ **Lisztopád Krisztina**
Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

2014. szeptember 14., 16., 18., 20. Erkel Színház

Dohnányi Ernő

A tenor

Fergeteges magyar komédia a német romantika stílusában! Egy vidéki vokálkvartett tenoristája elhalálozik. És pont egy fontos énekverseny előtt... Új tenor kell! Schippel, a tróger alkoholista jöhet csak szóba, aki énekelni ugyan tud, de a kvartett tagjainak derogál egy ilyen alakkal dolgozni. Szükség törvényt bont... Egy kikapós menyecske borzolja a kedélyeket, végül egy párbaj dönt el mindent. *Almás-Tóth András* vezetésével fiatal művészeink lubickolnak a jobbnál jobb karakter szerepekben.

Dohnányi Ernővel kapcsolatban még mindig sok a félreértés. Munkássága során csakis a zenei kultúra szolgálata lebegett a szeme előtt, nem sajnált sem időt, sem energiát annak érdekében, hogy a magyar zenei életet fellendítse. *Bartók* szerint *Dohnányi* hozta közelebb a zenét a magyar emberekhez. Dolgozott a Budapesti Filharmóniai Társaság vezetőjeként, a Magyar Rádió élén és a Zeneakadémia igazgatójaként, az egész világ ünnepelte mint koncertzongoristát. Aztán jött a II. világháború, és háborús bűnösnek kiáltották ki – jogtalanul. Élete végéig meghurcoltatás várt rá. Még mindig nem teszünk elég erőfeszítést, hogy a XX. század egyik legszenzációsabb zongoristáját és kiváló zeneszerzőjét rehabilitáljuk.

A Magyar Állami Operaház egyik kevésbé ismert vígoperájának bemutatásával kíván tisztelegni a művész előtt – éppen tizenegy évvel azután, hogy másik híres színpadi művét, a *A vajda tornyát* felelevenítette.





Robert North–Bob Downes

Trójai játékok - amazonokkal ♀

férfi balettparódia egy felvonásban – női változatban

Koreográfus ► **Robert North**

Zeneszerző ► **Bob Downes**

Jelmeztervező ► **Peter Farmer**

Balettmesterek ► **Bajári Levente, Solti Csaba**

2014. szeptember 27., november 15., 19., 22. Operaház

Robert North–Bob Downes

Trójai játékok - amazonokkal ♀

A *Trójai játékok* táncparódia. *Robert North* koreográfus a harcművészet és a testépítés elemeire építi a „*macho*” férfi szatirikus ábrázolását humoros, rendkívüli atlétikai teljesítményeket igénylő koreográfiájában, melyet eredetileg csak férfiak táncolnak. A Magyar Nemzeti Balett 2014 májusában mutatta be a darabot, és a 2014/15-ös évadban is műsoron tartja.

Csakhogy a társulat az új évadban balett-történeti szenzációra készül: Európában elsőként elkészíti a paródia paródiáját : a *Trójai játékok* női változatát, vagyis ugyanazt a koreográfiát férfiak helyett nők fogják előadni. A női verziót először 2014. szeptember 27-én, az Operaház 130. születésnapját ünneplő gálán láthatja a közönség, ezt követően pedig felváltva játsszuk mind a női, mind a férfi verziót.





Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

Fiordiligi ► **Celeng Mária, Kolonits Klára**
Dorabella ► **Balga Gabriella, Kálnay Zsófia**
Ferrando ► **Szigetvári Dávid, Tarjányi Tamás**
Guglielmo ► **Haja Zsolt**
Despina ► **Baráth Emőke, Sáfár Orsolya**
Don Alfonso ► **Kálmán Péter**

Karmester ► **Halász Péter, Vashegyi György**

Vígopera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Díszlettervező ► **Geroslav Zarić**
Jelmeztervező ► **Sylva Zimula Hanáková**
Rendező ► **Jiří Menzel**

*2014. október 10., 12., 16., 18., 21., 24., 26.,
november 14., 16., 18., 22. Operaház*

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

„Itt az a bizonyos da Ponte. Azt ígérte, írni fog valami újat, de ki tudja, tartja-e a szavát, s egyáltalán szándékában áll-e megtartani azt? Tudod, milyenek ezek az itáliai urak...” – írta *Mozart* egy levelében. Az itáliai úr tartotta a szavát, nem is egyszer: háromszor. *Lorenzo da Ponte* és *Mozart* két sikeroperán, a *Figaro házasságán* és a *Don Giovannin* túl írja a harmadikat. Utolsó közös művük, a *Così fan tutte* bemutatóján döbbenet és tanácstalanul ültek a nézők a székeken. Egyenes szövege, ironikus zenéje és zavarbaejtő témája miatt nem értették, ergo sokáig mellőzték a művet. Nem csoda. *Mozart* szellemes vígjátéki köntösben az operairódalom egyik legmegdöbbentőbb történetét kínálja.

„Così fan tutte.” „Ilyenek mind a nők.” – állítja Don Alfonso, az öreg gondolkodó. Két szerelmes ifjú nem ért vele egyet, s fogadásból próbára teszik párjuk hűségét. Az eredmény azonban nem egészen az, mint amire bárki számít. „A szerelmesek iskolája” – hirdeti az alcím. „Emberkísérletek” – mondhatnánk inkább. Kíméletlen tanmese arról, mennyire (nem) ismerjük saját természetünket, érzéseinket, vágyainkat, határainkat (sem). Nem könnyű szembenézni ezzel. Sem a következményekkel...

Jiří Menzel eredetileg színházrendezőnek készült, de nem vették fel a prágai egyetemre, mondván, nem elég tehetséges. Így „csak” filmes szakra került be. 28 éves volt, mikor elkészült első nagyjátékfilmje, a *Szigorúan ellenőrzött vonatok*. Oscar-díjat kapott érte. Most rendez negyedszer operát, ez alkalommal szerencsére épp Budapesten!





Don José ▶ **Nyári Zoltán, Kiss B. Atilla**
Escamillo ▶ **Kálmándi Mihály, Marc Mazuir**
Remendado ▶ **Megyesi Zoltán, Mukk József**
Dancairo ▶ **Bátki Fazekas Zoltán, Németh Gábor**
Zuniga ▶ **Gábor Géza, Egri Sándor**
Morales ▶ **Káldi Kiss András**
Carmen ▶ **Gál Erika, Schöck Atala**
Micaela ▶ **Létay Kiss Gabriella, Pasztircsák Polina**
Frasquita ▶ **Cecília Lloyd, Szakács Ildikó**
Mercedes ▶ **Várhelyi Éva, Megyesi Schwartz Lúcia**

Karmester ▶ **Kovács János, Dénes István**

Opera három részben, francia nyelven, magyar prózával,
francia és magyar felirattal

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**
Díszlettervező ▶ **Székely László**
Jelmeztervező ▶ **Pilinyi Márta**
Rendező ▶ **Oberfrank Pál**

Partnerünk ▶ **Szabad Tér Színház**

2014. július 4., 6., Margitsziget

2014. október 31.,

november 6., 9., 12., 16., 18., 21., 25., 27., 29. Erkel Színház

Georges Bizet

Carmen

A Férfi találkozik a Nővel, majd börtönbe kerül miatta. A Férfi szabadul, a Nő kitünteti figyelmével. A Nőnek elege lesz, továbblép. A Férfi megöli a Nőt, mivel az tönkretette az életét. Esetünkben a Nő az operairodalom legerotikusabb alakja: nincs férfi, aki ellen tudna állni a cigánylánynak: sztártorreádortól parasztlegényig mindenki a lábai előtt hever. Egzotikus, öntörvényű és zabolátlan – vagyis örülten vonzó és titokzatos. Lételeme a tánc, az ének, a szabadság; hisz a szerelemben, a kártyában, a Sorsban, és annak beteljesedésében – jelentsen életet vagy halált.

Párizs titkon rajongott a „bukott”, öntörvényű nőkért (lásd: *Traviata*, *Manon Lescaut*, *Bovaryné*), de illemből mindig fanyalgott rajtuk előbb. Bizet művének nyolc évet kellett várnia a bemutató után a sikerre. Megérte várni: a mai napig a harmadik a leggyakrabban színpadra vitt operák listáján – és az első a Magyar Állami Operaházban!

A *Carmen* egy rendkívüli rendezőt igénylő opera. Elengedhetetlen a francia kultúra és nyelv beható ismerete, a klasszikus zene iránti elkötelezettség, a tűpontos színészvezetés és szerepépítés, a hiteles prózamondás, hisz ezúttal az ősváltozat struktúrája kerül színre. *Oberfrank Pál*, a Veszprémi Petőfi Színház az igazgató Jászay-díjas színművész tökéletes választás a feladatra, maga is alakította már Don Josét színpadon, a Mérimée-kisregényből készült előadásban.



Benjamin Britten

Lukrécia meggyalázása

Férfi kórus ▶ **Csiki Gábor**
Női kórus ▶ **N.N.**
Collatinus ▶ **Cser Krisztián**
Junius ▶ **Gradsach Zoltán**
Tarquinius ▶ **Rezsnyák Róbert**
Lucretia ▶ **Simon Krisztina**
Bianca ▶ **Meláth Andrea**
Lucia ▶ **Jakab Ildikó**

Karmester ▶ **Hámori Máté**

Opera két részben, angol nyelven, magyar feliratokkal

Koreográfus ▶ **Merlo P. Andrea**
Látványtervező ▶ **Kárpáti Enikő**
Rendező ▶ **Csányi János**

2014. november 5., 7., 9.

Zeneakadémia, Solti György Kamaraterem

Benjamin Britten

Lukrécia meggyalázása



Lukrécia félig legendai, félig történelmi alak, akinek halála a Római Birodalom végét és a Római Köztársaság korának kezdetét jelentette. Története megihlette többek közt *Henry Chaucert*, *Botticellit*, *Shakespeare-t*, *Rembrandtot*, *Niccolò Machiavellit* – és *Benjamin Brittent*. Kamaraoperájával a szerző a klasszikus tragédia útját követi; a hihetetlenül intim mű központjában a balsorsú nő áll, kinek hűségével férfiak hazardíroznak.

A nagy angol zeneszerző születésének századik évfordulóján, pontosan 2013. november 22-én került a darab bemutatásra a budapesti Opera történetében először, és akkor is csak egyszeri alkalommal. A félig szcenírozott előadás az idei évadtól kerül a repertoárra *Csányi János* rendezésében, fiatal művészek szereplésével. A kamaraoperát új helyszínen és áthangolt kiállításban a Zeneakadémia Solti György termének kamaraszínpadán játsszuk három alkalommal, 2014 novemberében.

Partnerünk ► **Zeneakadémia**

Joseph Haydn

A lakatlan sziget

Silvia ▶ **Göncz Renáta**

Costanza ▶ **Balogh Eszter**

Enrico ▶ **Gradsach Zoltán**

Gernando ▶ **Csapó József**

Vígopera gyermekeknek, két felvonásban, magyar nyelven

Rendező ▶ **A Színház- és Filmművészeti Egyetem
hallgatója**

2014. november 23., 30., december 20.

Operaház, Királyi Lépcsőház

Joseph Haydn

A lakatlan sziget



Mondják, hogy nincsenek véletlenek. 1779-ben tűz ütött ki a fertődi Esterházy-kastélyban. Porig égett a kínai bálterem és a híres színházterem is, de csodával határos módon a tűz nem terjedt át Haydn lakrészére. Ez pár héttel *A lakatlan sziget* premierje előtt történt. Ha a tűz vehemensebb, ezt az operát és még ki tudja, hány más művet egyáltalán nem ismernénk, pedig királyi Robinson történet ez, sok-sok félreértéssel.

Haydn. Szimfóniák, vonósnégyesek, esetleg oratóriumok – ezek jutnak eszünkbe a név hallatán. Operák kevésbé, pedig tizenötöt írt összesen. A sorban tizenegyediket láthatják az idei évadban a Királyi Lépcsőház miniszínpadán a Moltopera társulat előadásában, a Színház- és Filmművészeti Egyetem egyik hallgatójának rendezésében.

Partnerünk ► **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

Carl Maria von Weber

A bűvös vadász

Ottokár ▶ **Busa Tamás**

Kuno ▶ **Kovács István, Rác István**

Agáta ▶ **Szabóki Tünde, Fodor Beatrix**

Annuska ▶ **Wierdl Eszter, Rác Rita**

Gáspár ▶ **Palerdi András, Cser Krisztián**

Max ▶ **Fekete Attila, Kovácsházi István**

Remete ▶ **Kovács Kolos, Berczelly István**

Kilián ▶ **Beöthy-Kiss László, Kiss Péter**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Opera három felvonásban,
német nyelven, magyar felirattal

Dramaturg ▶ **Ungár Júlia**

Díszlettervező ▶ **Ambrus Mária**

Jelmeztervező ▶ **Benedek Mari**

Rendező ▶ **Zsótér Sándor**

2014. december 14., 16., 18., 21., 26., 28. Erkel Színház

2015. május 27., 29. Operaház

A bűvös vadász

Kinyílik a *Kísértetkönyv*, varázsgolyók gurulnak ki belőle. Gurulnak Bohémia titokzatos erdein keresztül egész a Farkas-árokig. Telihold tejszerű fénye hullik a gyomra. Vérharmat csillan a pókhálón. Hátborzongató dolgok vannak készülóban. A vadászélet rendes menetébe démoni erők avatkoznak. Gyászkoszorút kap a vadászmenyasszony. Hajtó és áldozat, Jó és Rossz egyezkedik és küzd egymással, míg fel nem röppen a fehér madár.

A bűvös vadász romantikus thriller. Valami egészen újnak a kezdete. *Carl Maria von Weber* egyszerre megteremti a német romantikus operát, és teljesen megújítja a műfajt – úgy témájában, mint szerkesztésében és hangszerelésében. Cselekménye a német népi legendákból merít témát, harmóniáit pedig a német népzene ihleti, ez a hagyományoktól és a *bel canto* stílusától teljesen eltér. Bár előtte is születtek fontos német nyelvű operák (*Mozart A varázsfuvolója* vagy *Beethoven Fidelioja*), *Weber* mesterműve az, amely elindítja a német opera virágzását.

Kivételes darab, és nagy a tartozásunk: méltatlan módon, mint oly sok más híres operaház repertoárjáról, a budapestiéről is évek óta hiányzik *A bűvös vadász*. *Zsótér Sándor* segítségével igyekszünk pótolni az elmaradást. A rendező érzékenysége, történetolvasási és -mesélési tehetsége garancia arra, hogy a legjobb kezekbe kerül a darab.



Igor Sztravinszkij

A kéjenc útja

Trulove ▶ **Palerdi András**

Anne ▶ **Eleanor Lyons**

Tom Rakewell ▶ **Balczó Péter**

Nick Shadow ▶ **Kálmán Péter**

Liba mama, Török baba ▶ **Komlósi Ildikó**

Sellem ▶ **Szigetvári Dávid**

Karmester ▶ **Erik Nielsen**

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar felirattal

Dramaturg ▶ **Kenesey Judit**

Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

*2015. január 18., 20., 22., 24., 27., 29., május 16., 20.
Operaház*

Igor Sztravinszkij

A kéjenc útja

Mi teszi boldoggá az embert? Mire vágyunk valójában? Minek mennyi az ára?

Tom Rakewell nem egy bonyolult figura. Kedvese van, munkája nincs, boldog nemtörődömségben vegetál. Aztán felbukkan egy alak, aki vagyonhoz juttatja és követni kezdi Tomot, akár az árnyék. Követi Londonba, kocsmán, bordélyon és aukción át. Tom Rakewell tudtán kívül eladta lelkét az Ördögnek. Tréfából elvesz egy szakállas nőt. Végére is megundorodik élvhajász életétől; megőrül és bolondok házába kerül. Egyvalaki tart ki mindvégig mellette: elhagyott kedvese. A kéjenc útja a lezüllés, végén egy kártyapartival, melyen lelki üdve a tét. Afféle fordított fejlődéstörténet ez, tanmese az ártatlanság elvesztéséről. Részben fekete komédia, részben nekrológ.

Sztravinszkij 1947-ben egy chicagói kiállításon *William Hogarth* nyolc festményből álló „képregényét” látva talált rá a témára. Zenéjén érezni a mozarti ihletettséget – a maga egyedi, neoklasszicista stílusában.

A kéjenc útját nem egyszerű megrendezni. A darab rendkívül összetett: nem csupán moralitásjáték, múltidéző adaptáció, hanem egyedi hangvételű és kivételes humorú alkotás. *Anger Ferenc* rendezőnek szerencsére épp e bonyolult operák rétegeinek pontos megfejtése, és hiteles, izgalmas tolmácsolása a specialitása.





Camille Saint-Saëns

A sárga hercegnő

Opera egy felvonásban, magyar nyelven

Kornelis ▶ **Balczó Péter**

Lena ▶ **Szemere Zita**

Rendezők ▶ **a Színház- és Filmművészeti Egyetem
hallgatói**

Georges Bizet

Djamileh

Opera egy felvonásban, magyar nyelven

Djamileh ▶ **Kálnay Zsófia**

Haroun ▶ **Tarjányi Tamás**

Splendiano ▶ **a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
hallgatója**

2015. február 20., 21.

Zeneakadémia, Solti György Kamaraterem

FrenchLateNight



ZENEAKADÉMIA
ALAPITVA 1875



Mozart bohózata, *A színgazgató* és a hozzá kontrasztként kapcsolt *Hat noktűr* (projektnevének: *MozatLateNight*) után most két francia zeneszerző borzolja a kedélyeket: egyfelvonásosaik az egzotikus Kelet világába repítenek. Bizet *Djamileh*-ja fülledt, Nílus-parti mese egy rabnőről, aki beleszeret fogvatartójába, Saint-Saëns *A sárga hercegnője* pedig egy holland férfi kábult víziója egy japán tüneményről. Éjszakai előadások, idén is szigorúan 18 éven felülieknek!

A ritka kamaradarabok színpadra vitelét ezúttal fiatal tehetségekre bíztuk: a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói kapnak lehetőséget, hogy az opera műfajában is kipróbálják magukat.

Partnerünk ► **Zeneakadémia, Színház- és Filmművészeti Egyetem**





Giuseppe Verdi
Nabucco

Nabucco ▶ **Alexandru Agache,**
Kálmándi Mihály

Izmael ▶ **Horváth István, Nyári Zoltán**

Zakariás ▶ **Palermi András, Rácz István**

Abigél ▶ **Rálik Szilvia**

Fenéna ▶ **Gál Erika, Vörös Szilvia**

Baál főpapja ▶ **Cserhalmi Ferenc, Kiss András**

Abdallo ▶ **Ujvári Gergely**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera három részben, olasz nyelven, magyar felirattal

Díszlettervező ▶ **Zeke Edit**

Jelmeztervező ▶ **Papp Janó**

Rendező ▶ **Kesselyák Gergely**

2015. február 13., 15., 18., 20., 22., 27. Erkel Színház

Giuseppe Verdi

Nabucco

Kesselyák Gergely sokoldalú tehetség. A Magyar Állami Operaház karmestere, korábban főzeneigazgatója, a miskolci Bartók Plusz Operafesztivál igazgatója, és több operaelőadás rendezője is. Verdi *Nabuccó*jának új olvasatát 2013 februárjában mutatták be a Miskolci Nemzeti Színházban; a produkciót ezután a debreceni Csokonai Nemzeti Színház hívta meg, és most az Erkel Színház színpadára is eljut, leváltva Mikó András harmincéves szcenírozását.

Verdi huszonhét esztendősen elhatározta: soha többé nem ír operát. Szakmai és magánéleti mélyponton volt: *A pütkösi királyság* című vígoperája megbukott, közben eltemette két kisgyermekét és végül feleségét is. Csak ügynöke rábeszélésére olvasta el *Solera* librettóját, a *Nabuccót*. 1842 tavaszán már egész Milánó a „*Va, pensiero...*”-t dúdolta. Az opera középpontjában egy történelmi korszakváltás áll: megváltoznak az értékrendek, más összefüggések irányítják az életet, mint korábban. Leigázók és leigázottak konfliktusának kereszttüzeiben egy családi dráma bontakozik ki, melyben az olasz mester zenéje a legszelebbes érzelmi skálán vezeti végig a nézőt. A történetet az előadás kiemeli a bibliai korból, és kozmikusabb térbe és időbe helyezi.

„A *Nabucco* leginkább a hitről szól, de nemcsak az istenhitről, hanem az egymásba vetett hitről is.” – nyilatkozta Kesselyák. „Ha energiáinkat nem arra pazaroljuk, hogy egymással harcoljunk és az Istennel küzdjünk, akkor rájövünk, hogy csodákra vagyunk képesek. »Istent imádvá királyok királya leszel.« – Ez az opera utolsó és egyben legfontosabb mondata.”





Sir Kenneth MacMillan–Jules Massenet

Manon

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Karmester ► **Kesselyák Gergely, Silló István**

Balett három felvonásban

Koreográfus ► **Sir Kenneth MacMillan**

Zeneszerző ► **Jules Massenet**

Zenét át dolgozta ► **Leighton Lucas, Martin Yates**

Díszlet- és jelmeztervező ► **Nicholas Georgiadis**

Világítás ► **John B. Read**

Benesh táncírás alapján betanította ► **Gary Harris**

Színpadra állította ► **Maina Gielgud**

Díszletfelügyelő ► **Andrew Jameson**

Jelmezfelügyelő ► **Michael Brown**

*2015. február 28., március 1., 5., 6., 8., 11., 12., 13.
Operaház*

Sir Kenneth MacMillan–Jules Massenet

Manon

Elérkezett az ideje, hogy tisztelegjünk az angol balettművészet egyik legnagyobb alakja előtt: először visszük színre magyar művészekkel a *Manont*, amelyet eddig csak külföldi vendéglőadásokon láthatott a hazai közönség.

Sir Kenneth MacMillan tizenöt évesen *Ninette de Valois*, az angol Királyi Balett alapítójának szárnyai alatt kezdte munkásságát; 1970-ben aztán ő maga került a leghíresebb brit balett-társulat élére. Szenvedélyesen dolgozott a műfaj nyelvének megújításán: „Azt akartam, hogy a tánc sokkal többet fejezzon ki, mint azelőtt. Különben csak steril akadémiai táncot produkáltam volna.” Nemcsak a balett nyelvét, de a szüzséjét is sikerült megújítania: sokszor olyan szociálisan és társadalmilag érzékeny, modern témákhoz nyúlt, amelyekről nemhogy táncban, de más műfajban is alig mertek beszélni. Ez a kritika érte a *Manon* 1974-es premierje után is: bár hatalmas közönségsikert aratott, a kritikusokat megdöbbenetette az erkölcstelen történet, mely addig egészen szokatlan volt a klasszikus balett világában.

Prévost abbé XVIII. századi történetéből *Massenet* és *Puccini* is írt operát; *MacMillan* a kevésbé ismert francia komponistát választotta. A cselekményhez *Leighton Lucas* szerkesztett partitúrát *Massenet* műveiből: a *Manon*ból nem, ám a szerző sok más operájából és oratóriumából válogatta össze a zenei anyagot, melyet 2011-ben *Martin Yates* hangszerelt át. A *MacMillan*-koreográfia eredeti díszletben és jelmezekben kerül színpadra.





Richard Wagner

A Rajna kincse

A NIBELUNG GYŰRŰJE TETRALÓGIA ELŐESTÉJE

Wotan ▶ **Kálmándi Mihály**
Donner ▶ **Egri Sándor**
Froh ▶ **Nyári Zoltán**
Loge ▶ **Adrian Eröd**
Alberich ▶ **Perencz Béla**
Mime ▶ **Megyesi Zoltán**
Fasolt ▶ **Cser Krisztián**
Fafner ▶ **Gábor Géza**
Fricka ▶ **Németh Judit**
Freia ▶ **Keszei Bori**
Erda ▶ **Gál Erika**
Woglinde ▶ **Wierdl Eszter**
Wellgunde ▶ **Simon Krisztina**
Flosshilde ▶ **Heiter Melinda**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Opera egy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Rendező ▶ **M. Tóth Géza**

2015. március 21., 24., 26., 28. Operaház

Richard Wagner

A Rajna kincse

A NIBELUNG GYŰRŰJE TETRALÓGIA ELŐESTÉJE

Ha *Richard Wagner* ma élne, bizonyára őt tartanák a fantasy mesterének, ő írná a legsikeresebb bestsellereket, és ő vinné haza a legtöbb Grammy-t és Oscart. *A Nibelung gyűrűje* (más néven: Ring-ciklus) vetekedne *A gyűrűk ura*, a *Thor* és a *Harry Potter*, vagy akár a *Star Wars* népszerűségével. Az izlandi és germán mondakörökből merítve Wagner döbbenetes történeteket mesél el oly grandiózus zenével, amely mindenkire hatással van.

A Rajna kincse. A Valkűr. Siegfried. Az istenek alkonya. E négy részből, e négy operából áll a *Ring*, melyet az Operaház új rendezésben állít színpadra. *A Rajna kincse* vezeti be a nézőt a sellők, törpék, istenek, valkűrök, óriások mágikus világába. Azonkívül, hogy Wagner teljességgel újszerű zenét komponált, hatalmas elvárásokat támasztott a korabeli és a mai színpad adottságaival szemben is. Sellők úszkálnak énekelve a folyóban, egy törpe először láthatatlan lesz, később nyílt színen békává változik, óriások küzdenek egymással – csak *A Rajna kincse*ben számos olyan dolog történik, melynek színpadi megvalósítása még ma is nagy kihívás.

M. Tóth Géza kisfilmjét, a *Maestrot* 2007-ben jelölték Oscar-díjra. A rendezőtől nem áll messze a klasszikus zene sem, hisz *Bartók* színpadi műveit, *A csodálatos mandarint* és *A kékszakállú herceg várát* már rajzfilmre álmolta, s az Opera részére is számos filmet, 2013-ban pedig *Máté-passió* animációt készített. A Balázs Béla-díjas animációs filmrendezőre, a Színház- és Filmművészeti Egyetem rektorára vár a feladat, hogy erős képei révén megküzdjön a „lehetetlennel”.



Johann Sebastian Bach

János-passió

Oratórium két részben, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Színpadra állítja ▶ **Eperjes Károly**

Szólisták ▶ **Szemere Zita, Schöck Atala, Megyesi Zoltán,
Mukk József, Kovács István, Blaszó Domonkos**

Koreográfus ▶ **Solymosi Tamás**

Vezényel ▶ **Strausz Kálmán**

2015. április 2., 4. Operaház

János-passió

„Ahogy múlik az idő, úgy nő *Bach* muzsikájának súlya és jelentősége.” – mondta *Pilinszky* a *János-passió* kapcsán.

„Ez a barokk muzikus napjaink legmodernebb szerzője lett. Örök és hipermodern egyszerre, vagy pontosabban: rá van a legnagyobb szükségünk.”

Johann Sebastian Bach János-passiója Jézus szenvedéstörténetét és halálát jeleníti meg János apostol evangéliuma alapján. A mű 1724 Nagypéntekére íródott; csodálatos keveréke színházi műnek és oratóriumnak. Monumentális zenedarab: 3 órányi zenét hallhatunk egy közel 200 fős apparátus előadásában.

„*Máté*” sír és tűnődik, míg „*János*” továbbmutat ennél. A „*Máté*” mise, a „*János*” pedig opera. És mégsem. Tudósok kutatásainak köszönhetően sokat tudunk arról, hogy az opera milyen szerepet töltött be *Bach* korában. Valamiért azonban a szerző maga sosem írt operát, csak olyan oratórikus műveket, melynek közreműködői igazi dramatikus szereplők.

A *János-passió* talán legnagyobb erénye, hogy a nagypénteki történetet – minden kegyetlensége és fájdalma ellenére – igazán pozitív kicsengéssel mutatja be, melynek fényes és reményteli zenéje megelőlegezi a Feltámadás örömeit.

A keresztény hitét köztudottan vállaló *Eperjes Károly* ezúttal stilizált arénába, ókeresztény közegbe viszi a műfajt, és él a mozgásszínház eszközeivel is.

Giuseppe Verdi

Aida

BARTOKPLUSZ
OPERA FESZTIVÁL

Király ▶ **Sebestyén Miklós, Kovács István**

Amneris ▶ **Komlósi Ildikó, Gál Erika**

Aida ▶ **Sümegei Eszter, Boross Csilla**

Radames ▶ **Fekete Attila, Fabio Sartori**

Ramfis ▶ **Fried Péter, Pallerdi András**

Amonasro ▶ **Kálmándi Mihály, Perencz Béla**

Főpapnő ▶ **Heiter Melinda, Vörös Szilvia**

Hírnök ▶ **Boncsér Gergely**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három részben, olasz nyelven, magyar felirattal

Koreográfus ▶ **Nádasdy András**

Dramaturg ▶ **Perczel Enikő**

Díszlettervező ▶ **Khell Zsolt**

Jelmeztervező ▶ **Remete Kriszta**

Rendező ▶ **Mohácsi János**

Partnerünk ▶ **Bartók Plusz Operafesztivál, Miskolc**

2015. április 4., 8., 10., 12., 14., 16., 19. Erkel Színház

1869-ben az egyiptomi alkirály felkérte *Verdit*, hogy szerezzen ünnepi zeneművet a Szezei-csatorna megnyitására. A komponista nem vállalta. Az alkirály később ismét megkereste, hogy nem írna-e operát a kairói operaház megnyitására. Az olasz opera mestere igent mondott, és elkezdett dolgozni az *Aidán*.

Az opera a fáraók korában játszódik, mikor Egyiptom leigázta az akkori Etiópiát. Az *Aida* története az emberi dilemma, a politikai és személyes konfliktusok példája. A háború a legszélsőségesebb és legdrámaibb helyzeteket produkálja, amelyeket egyszerűen nem lehet megoldani. Mit tegyen az ember, ha hazaárulóvá kellene válnia a szerelméért? Miként engedelmességen apjának, hogy közben szerelmét se árulja el? A monumentális palota fényűző termeiben oly magányosak lehetünk a feltornyosuló problémákkal, mintha a sivatagban állnánk egyes egyedül.

Verdit nem a fáraók világának egzotikuma izgatta. Az *Aidát* a nemzetek közti egyetemes harmónia és béke ünneplésének szánta, mindazzal a pompával és szertartásossággal, ami egy ilyen ünnepélyes eseményt megillet. A mű nem készült el a megnyitóra. Az *Aidát* végül 1871-ben mutatták be. Két évvel később Egyiptom háborút indított Etiópia ellen.

Mohácsi János a magyar színházi élet meghatározó egyénisége. E produkcióval debütál operarendezőként, amely a 22 évvel korábbi, klasszikus *Aidát* hivatott leváltani.



Leánder és Lenszirom

ŐSBEMUTATÓ



(A *Leánder és Lenszirom* kortárs gyermekoperának készül, amely az Operaház felkérésére születik. Mikor ezt a kiadványt készítjük, Tallér Zsófia zeneszerző és Szöllösi Barnabás író épp azon dolgoznak, hogy *Szilágyi Andor* fantasztikus meséjéből operalibrettót készítsenek. A munkafolyamat legfontosabb része ez: most alakítják az eredeti mesét zenés történetté. Most dől el, mely jelenetek segítik a zene útját, melyik szereplő milyen hangon fog megszólalni, milyen zenei világa lesz majd a vadonatúj meseoperának. Mi is csak találgatunk, hogy Lenszirom vajon szoprán lesz-e vagy kontraalt, és hogy egy bizonyos Bogyónak lesz-e áriája?)

Meseopera két részben, magyar nyelven

Díszlettervező ► **Ambrus Mária**

Jelmeztervező ► **Benedek Mari**

Rendező ► **Zsótér Sándor**

Partnerünk ► **M2 gyermekcsatorna, MTVA**

2015. április 11., 12., 18., 19. Erkel Színház

Tallér Zsófia

Leánder és Lenszirom

ŐSBEMUTATÓ

Míg Leánder, a csúf kobold ügyeit intézi az erdőben, éjfekete kandúrja háztartást vezet, főz, koboldingeket mos. Mikor pedig Leánder fáradtan hazatér, a macska kényelmesen elnyújtózik lábai előtt és felolvas neki. Így élnek boldog koboldszágban, mígnem II. Bölömbér kerál egy napon a cicát vérnyúlnak nézi, és lenyilazza...

Ránki György híres *Pomádé király új ruhája* c. művén és a 2014 tavaszi, mozarti *Parászfuvolácskán* kívül nemigen adunk elő gyermekoperát. Mivel nem nagyon van mit. Ha nincs, akkor írni kell! *Szilágyi Andor* 1993-as mesejátékának friss, szellemes nyelvvezete, humora és elbűvölő története tökéletes operai alapanyag, amelyet az Opera felkérésére az egyik legtehetségesebb, Erkel-díjas kortárs komponista zenésít meg.

„Zsófia: anya, feleség, tanár, zeneszerző.” – mutatta be őt egykor mestere, *Petrovics Emil*. Nem ez lesz az első gyermekdarab, amelyben alkotóként közreműködik. „Nem hiszem, hogy felnőtteknek komolykodva, gyerekeknek pedig infantilisán kell írni. A hiteles, természetes megfogalmazást tartom fontosnak – a gyerekközönség erre különösen érzékeny.” – vallja. Az előadás rendezőjéről, *Zsótér Sándorról* pedig így nyilatkozik: „Mindig azt mondja a zenéről: ő nem ért hozzá... A rendezéseit látva tökéletesen tudja, mi történik. Sokszor jobban, mint akinek ez a mestersége.” Egy biztos: gyerekek és felnőttek egyaránt lelesznek nyűgözve.





Rudi van Dantzig, Toer van Schayk–Pjotr Iljics Csajkovszkij

A hattyúk tava

Karmester ► **N.N., Déri András**

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfia ► **Marius Petipa és Lev Ivanov** nyomán
Rudi van Dantzig

Néptáncbetét koreográfus ► **Toer van Schayk**

Zene ► **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlet- és jelmeztervező ► **Toer van Schayk**

Világítástervező ► **Jan Hofstra**

Betanító balettmesterek ► **Sonja Marchioli, Malin Thoors,
Jeanette Vondersaar**

A díszlet- és jelmeztervező asszisztense ► **Ruud Lutgens**

*2015. április 25., 26., 29., 30., május 2., 3., 7., 9., 10.
Operaház*

Rudi van Dantzig, Toer van Schayk–Pjotr Iljics Csajkovszkij

A hattyúk tava

A hattyúk tavát öt évig nélkülözni volt kénytelen a Magyar Állami Operaház közönsége: a hiányt a 2014/15-ös évadban egy teljesen új kiállítással pótoljuk! *Csajkovszkij* első balettje a legkedveltebb klasszikus darab a balettirodalomban, amely még Hollywoodot is megihlette. (A *Fekete hattyú* c. 2010-es filmben *Natalie Portman* alakította *A hattyúk tavát* próbáló primadonnát, és szinte minden létező filmes díjat megkapott az alakításáért.)

A nősülni kénytelen herceg és a hattyúvá varázsolt lány szerelmének viszontagsága az egyik legszebb orosz romantikus mese, a darab az 1877-es ősbemutatón azonban megbukott. A premier koreográfusai egyszerűen nem érték fel *Csajkovszkij* zsenialitásához. Végül 1895-ben a szentpétervári Mariinszkij színház két művésze, *Marius Petipa* és *Lev Ivanov* olyan fantasztikus koreográfiát hozott létre, amely igazi hagyományt teremtett, és a legtöbb társulat ma is ennek alapján táncolja a darabot. E klasszikus alkotást dolgozta át *Rudi van Dantzig* 1988-ban.

Szinte már hagyomány, hogy *Odette*-et és *Odile*-t, a tiszta, ártatlan fehér hattyút és a csábító, manipulatív feketét ugyanaz a táncosnő alakítja: ez a Magyar Nemzeti Balett vadonatúj előadásában is így történik.



Nino Rota

A florentin kalap

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ



Vígopera két részben, olasz nyelven, magyar feliratokkal

A Magyar Állami Operaház sok mindenre büszke lehet. Például az énekkarára, amely a legkiválóbb művészekből áll, örömmel adunk tehát lehetőséget, hogy néhányuk szólistaként is bemutatkozzon. 2013-ban hasonló kezdeményezés keretében már láthatta a közönség *Gounod* ritkaságának, a *Mireille* c. operának rövidített változatát: az új évadban is igazi ritkaságokkal készülnek.

Nino Rota neve ismerősen cseng az operában kevésbé jártasaknak is. *Országúton*, *Háború és béke*, a *Zeffirelli*-féle *Rómeó és Júlia* – és *A Keresztapa*-trilógia, melynek második részéért a „Legjobb zene” Oscar-díját kapta. *Rota* fáradhatatlan ember volt: amellett, hogy elképesztő mennyiségű filmzenét szerzett, írt tíz operát, öt balettet, több tucat más zenekari, énekes-és kamaraművet, és mellesleg Bari városának Konzervatóriumát igazgatta 30 évig. *A florentin kalap* című operája a francia utcai *farce*-ot veszi alapul, és egy fiatalember szélmalomharcát mutatja be, amint saját esküvőjének megvalósulásáért és egy lány becsületének megmentéséért küzd. A művet a Színház- és Filmművészeti Egyetem egyik hallgatója állítja színpadra a Jókai utcai Ferencsik-teremben.

Partnerünk ► **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

2015. április 24., 29. Jókai utcai zenekari centrum, Ferencsik-terem

Umberto Giordano

Fedora

Opera két felvonásban, olasz nyelven, magyar feliratokkal

Az új évadban az Opera jelentősen kibővített kórusa *A florentin kalap* mellett egy verista darabbal is készül, amelyet *Nina Dudek* rendez: *Giordano Fedora* c. operáját mutatják be ugyancsak a Jókai utcai Ferencsik-teremben.

A komponistát egy igazi színészkirálynő, *Sarah Bernhardt* ihlette: az ő számára írta *Sardou* a *Fedora* c. színdarabot. A történet hamisítatlan francia romantikus tragédia, igazi *pièce bien faite*, annak összes kellékével (párbaj, levél, félreértés, mérge, stb.), elsöprő érzelmével és a cári miliőben játszódó pétervári és svájci thriller minden fordulatával.

A mű több mint 90 éve nem volt hallható Budapesten.

2015. április 26. Jókai utcai zenekari centrum, Ferencsik-terem

Charles Gounod

Faust

Faust ▶ **Dario Schmunk**

Mefisztó ▶ **Bretz Gábor**

Margit ▶ **Rost Andrea**

Valentin ▶ **Haja Zsolt**

Wagner ▶ **Geiger Lajos**

Siebel ▶ **Vörös Szilvia**

Márta ▶ **Wiedemann Bernadett**

Karmester ▶ **Maurizio Benini**

Opera három részben, francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Díszlettervező ▶ **Luigi Scoglio**

Jelmeztervező ▶ **Ana Ramos Aguayo**

Rendező ▶ **Michał Znaniecki**

2015. május 17., 19., 21., 23., 26., 31. Operaház

Sok operaszerzőt "kísértett meg" az Ördög az elmúlt 250 évben, köztük *Boitót, Berliozt, Schnittkét, Schubertet, Webert, Busonit, Stravinskyt*. De talán mind közül a leghíresebb operai adaptáció *Gounod* francia nagyoperája, mely *Goethe* abszolút világirodalmi number one-jának, a *Faust*nak első részét vette alapul. A darab bő száz éve nem hiányozhat egy magára valamit is adó operatársulat repertoárjából, és a mai napig egyike a legtöbbet játszott operáknak.

Gounod célja nem a goethei mestermű operaszínpadi adaptációja volt. Nagyoperája sokkal inkább idézi a szerző világát: a *Walpurgis-éj*, az *Aranyborjú*-dal és az *Ékszer-ária* mind a korabeli fülldet, romlott Párizsról mesél. *Jules Barbier* és *Michel Carré* librettójából egy romantikával, horrorisztikus elemekkel és gótikus motívumokkal fűszerezett parfümös, füstös dráma született; egy történet románcról, kísértésről, a vallás és a sátáni erők örök harcáról.

2015-ös produkciónk vezeti be a *Faust*-évad májusünnepi fesztiválját is. *Michał Znaniecki*, a híres lengyel operarendező először dolgozik Magyarországon.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Doktor Faust

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Karmester ▶ **Vajda Gergely**

Rendező ▶ **Szabó Máté**

Félszcenírozott előadás

Opera német nyelven, magyar és angol felirattal

A művet átdolgozta ▶ **Sir Adrian Boult,**
Dietrich Fischer-Dieskau

2015. március 22., 24. Operaház

Ferruccio Benvenuto Busoni

Doktor Faust

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

A darab két prológban, egy intermezzóban és három jelenetben meséli el a világirodalom leghíresebb tudósának tragikus történetét. Húsvét hajnalán épp a Hiszekegyet éneklük a népek, amikor Faust, a wittenbergi egyetem rektora saját vérével aláírja a szerződést Mephistophelesszel. Elcsábítja a kis Gretchent, majd a páрмаi hercegnét. Bibliai alakokat varázsol elő, felelős lesz egy katona haláláért, sorsára hagyja a hercegnét közös gyermekükkel, s a tűzből a trójai Heléna alakja lép ki. Faust becsukja a varázslatok könyvét. Imádkozni kéne, de nem jönnek a szavak. Vajon egy jócselekedet elég-e a lelki üdvért? Még van egy kis idő éjfélig...

A Faust Fesztiválra készülő különlegesség alapját egy 1951-es londoni hanganyag-verzió szolgáltatja, és az igazi „ördögfesztiválra való darab az egyik legtehetségesebb ifjú magyar rendező, *Szabó Máté* elképzelése szerint kerül színpadra.



Antonio Vivaldi

Farnace

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Farnace ▶ **N. N.**

Berenice ▶ **Szabóki Tünde**

Tamiri ▶ **Vizin Viktória**

Selinda ▶ **Schöck Atala**

Gilade ▶ **Ducza Nóra**

Karmester ▶ **Németh Pál**

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Dramaturg ▶ **Kenesey Judit**

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2015. június 12., 14., 18., 20. Erkel Színház

Antonio Vivaldi

Farnace

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Meggyökeresedni látszó hagyományunk szerint 2015-ben is barokk operabemutatóval zárjuk az évadot. *Händel*, *Rameau* és *Gluck* után idén következnek egy vérbeli olasz szerző: Vivaldi! A „Vörös Pap” operái (közel 50 darab!) gyakorlatilag ismeretlenek voltak egészen a XX. század utolsó negyedéig. A kétezres évek eleje óta aztán szabályosan megőrülnek érte az emberek: egyre több felvétel és előadás születik operáiból. A bemutató két szempontból is kuriózum: egyrészt ez lesz a darab magyarországi bemutatója, másrészt a legelső alkalom, amikor a budapesti Opera Vivaldi-operát tűz műsorra.

A *Farnace* szerzője egyik kedvenc operája volt: több városban is bemutatta, és minden alkalommal (összesen hatszor) át is dolgozta a partitúrát. A történet a rómaiak által legyőzött pontuszi királyról szól, akit anyósa gyűlöli, s ellene szövetezik. Intrika, politika, halálos ítélet, szerelem, manipuláció, gyűlölet – a szereplők a legszélsőségesebb helyzetekben találják magukat, hatalmas érzelmi skálát bejárva.

Anger Ferenc régóta a barokk opera és különösen *Vivaldi* varázslatos zenéjének feltétlen rajongója. Régi álma válik valóra, hogy a szerzőt végre Budapeseten is színre viszik, méghozzá épp az ő rendezésében.



Giuseppe Verdi

A trubadúr

ELŐBEMUTATÓ

BARTÓKPLUSZ
OPERAFESZTIVÁL

A *Rigolettó*t még be sem fejezte, Verdi máris új opera írásába fogott. *A trubadúr* egy politikai, szerelmi és bosszúdráma. Tragédia a javából egy középkori spanyol hegyvidéken. Idősb Luna grófnak két kislánya volt. Egy éjszaka cigányasszony osont be az alvó gyermekekhez: a kisebbik fiú hamarosan beteg lett, úgy hitték hát, a cigányasszony olvasott rá a gyermekre. Az asszonyt elfogták és elevenen megégették. Ennyivel azonban korántsem ér véget a tragikus események sora...

Rigoletto, A trubadúr, Traviata. Giuseppe Verdi munkásságának új, érettebb szakaszába érkezett. *A trubadúr*ban árad a szenvedélyes, romantikus zene, a négy főszerep énekszólama elképesztően nagy kihívás – ahogy Caruso mondta, a darab sikeréhez csak egyvalami kell: „szerződtetni hozzá a Föld négy legjobb énekesét”.

2015 júniusában különleges, ünnepi helyszínen kerül sor az előbemutatóra: a Miskolci Operafesztiválon. *Vidnyánszky Attila* hosszabb idő után rendez újra operaházi produkciót.

Partnerünk ► **Bartók Plusz Operafesztivál, Miskolc**

2015. június, Miskolc



Goldmark Károly

Sába királynője

ELŐBEMUTATÓ

Goldmark Károly Keszthelyen született 1830-ban egy húszgyermekes családba. Bár 1860-tól kezdve Bécsben élt, így nyilatkozott: „Mint ahogy a jószág is viseli gazdája jelét, én is úgy őrzöm holtig magyarságomat”. Volt a zeneszerzőnek egy énekestanonca, kinek egzotikus szépségét valaki Sába királynőjéhez hasonlította. Ez adta az ötletet *Goldmark*nak, hogy operát írjon a keleti királynőről.

A libretto egy szerelmi háromszög történetét meséli el. Sába királynője megigézi Salamon egyik diplomatáját, aki jegyben jár a jeruzsálemi főpap lányával. A királynő, bár titkon megvallja kölcsönös vonzalmát az ifjúnak, mások előtt úgy tesz, mintha nem is ismerné a férfit. A kétségbeesett diplomata „istenének” nevezi a királynőt – istenkáromlást követ el, s emiatt a sivatagba száműzik büntetésül. A perzselő nap végtelenjében két út áll az ifjú előtt...

Az éppen 100 éve elhunyt magyar szerző operája *Káel Csaba* nagyszabású rendezésében először 2015 júliusának elején a Margitszigeten kerül bemutatásra, majd szeptembertől költözik az Erkel Színházba.

Partnerünk ► **Szabad Tér Színház, Művészetek Palotája**

2015. július, Margitsziget







OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Repertoár

Tartalom, repertoár

Boito ▶ MEFISTOFELE	159
Donizetti ▶ DON PASQUALE	96
Donizetti ▶ LAMMERMOORI LUCIA	104
Donizetti ▶ SZERELMI BÁJITAL	98
Erkel ▶ BÁNK BÁN	139
Erkel ▶ DÓZSA GYÖRGY	112
Erkel ▶ HUNYADI LÁSZLÓ	140
Gluck–Strauss ▶ ÍPHIGENEIA TAURISZBAN	101
Janáček ▶ JENŰFA	155
Kacsóh ▶ JÁNOS VITÉZ	116
Kodály ▶ HÁRY JÁNOS	137
Menotti ▶ A TELEFON	90
Mozart ▶ A VARÁZSFUVOLA	123
Mozart ▶ DON GIOVANNI	148

Tartalom, repertoár

Mozart ▶ FIGARO HÁZASSÁGA	152
Mozart–Lackfi ▶ PARÁZSFUVOLÁCSKA	120
Mozart ▶ SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL	156
MOZARTLATENIGHT	160
Puccini ▶ BOHÉMÉLET	118
Puccini ▶ PILLANGÓKISASSZONY	133
Puccini ▶ TOSCA	94
Puccini ▶ TURANDOT	126
Rossini ▶ A SEVILLAI BORBÉLY	145
Strauss ▶ A DENEVÉR	124
Strauss ▶ ARIADNÉ NAXOSZBAN	146
Szokolay ▶ VÉRNÁSZ	106
Verdi ▶ A TRUBADÚR	111
Verdi ▶ DON CARLOS	93

Tartalom, repertoár

Verdi ▶ FALSTAFF	103
Verdi ▶ LUISA MILLER	142
Verdi ▶ OTELLO	134
Verdi ▶ RIGOLETTO	128
Wagner ▶ A BOLYGÓ HOLLANDI	131
Wagner ▶ PARSIFAL	151
Wagner ▶ TANNHAÜSER	114

Repertáron lévő darabjaink könnyed cselekménytömörítéseit – Karinthy Frigyes nyomdokain járva – Litkai Gergely humorista követte el, mintegy négyszáz karaktert sűrített négyszáz karakterbe.

Gian Carlo Menotti

A telefon

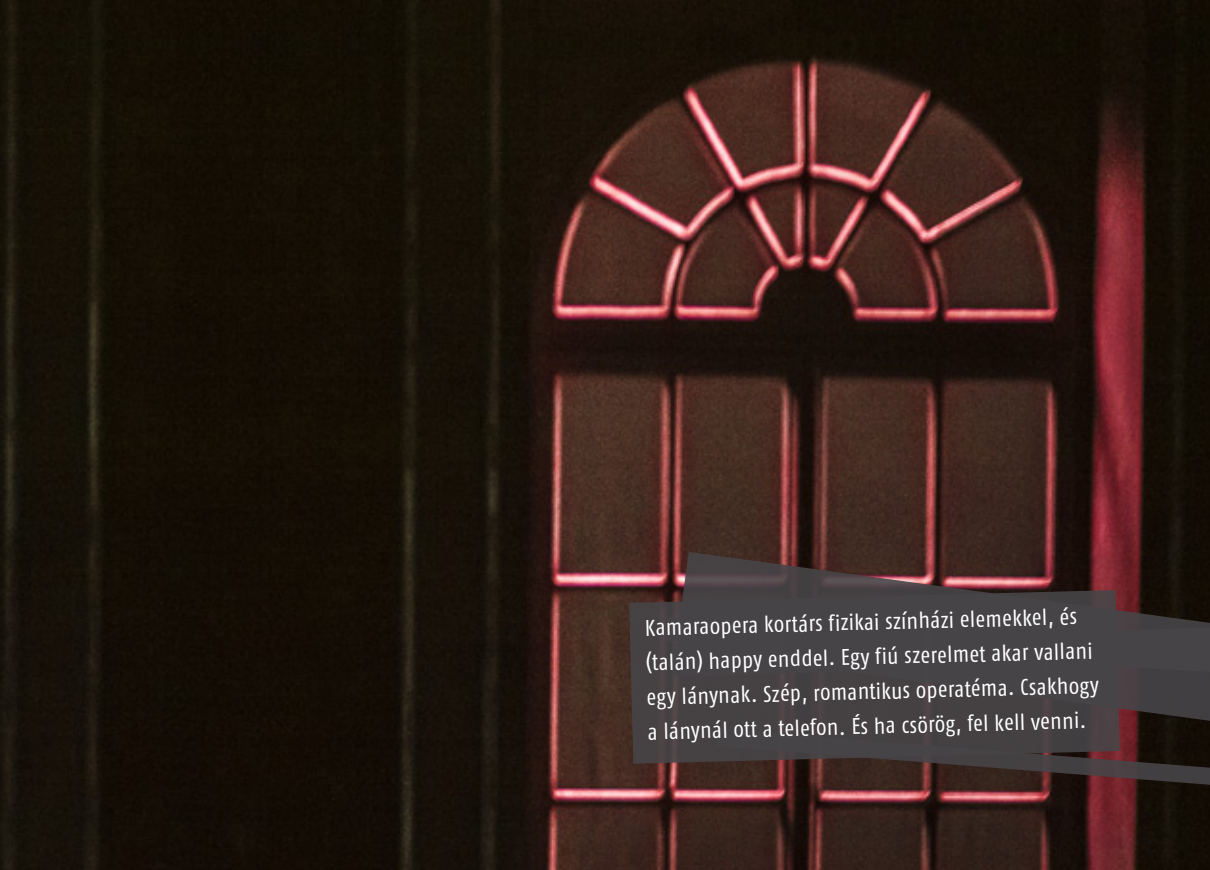
Lucy ▶ **Sáfár Orsolya**
Ben ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Egyfelvonásos vígopera, magyar nyelven

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Lisztopád Krisztina**
Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

2014. szept. 6., 13., 20., 21. Hajós utca felőli Szfinx-terasz



Kamaraopera kortárs fizikai színházi elemekkel, és (talán) happy enddel. Egy fiú szerelmet akar vallani egy lánynak. Szép, romantikus operatéma. Csakhogy a lánynál ott a telefon. És ha csörög, fel kell venni.



Fiú szerelmét apja, a spanyol király veszi el politikai okokból, mire a Címszereplő Flandria kormányzója akar lenni, ám mivel apja nem így gondolja, azt majdnem leszúrja, erre börtönbe vetik. Valószínűleg felbujtó barátjának lelövése és apja volt szeretőjének ármánya után sem tanul, és ha halott nagyapja nem segítene, valószínűleg pórul is járna.

Giuseppe Verdi
Don Carlos

II. Fülöp ▶ **Rácz István, Fried Péter**

Don Carlos ▶ **Kiss B. Atilla**

Posa márkí ▶ **Molnár Levente, Kálmándi Mihály**

Főinkvizítor ▶ **Gábor Géza, Cser Krisztián**

Egy szerzetes ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Erzsébet ▶ **Sümegei Eszter**

Eboli hercegnő ▶ **Gál Erika, Wiedemann Bernadett**

Tebaldo ▶ **Simon Krisztina**

Lerma grófja ▶ **Boncsér Gergely**

Mennyei hang ▶ **Rőser Orsolya Hajnalka**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Opera három részben, olasz nyelven, magyar felirattal

Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**

Jelmeztervező ▶ **Márk Tivadar**

Színpadra állította ▶ **Mikó András** rendezése alapján
Boschán Daisy

2014. szeptember 12., 17., 19., 21., 24., 27. Erkel Színház

Giacomo Puccini

Tosca

Floria Tosca ▶ **Boross Csilla, Lukács Gyöngyi**
Mario Cavaradossi ▶ **Fekete Attila, Kiss B. Atilla**
Báró Scarpia ▶ **Fokanov Anatolij, Alexandru Agache,**
Ambrogio Maestri

Cesare Angelotti ▶ **Gábor Géza, Cseh Antal**
Sekrestyés ▶ **Hábetler András, Szüle Tamás**
Spoletta ▶ **Csiki Gábor**
Sciarrone ▶ **Busa Tamás**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Díszlettervező ▶ **Vayer Tamás**
Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**
Rendező ▶ **Nagy Viktor**

*2014. szeptember 26., 28., október 2., 4., 25., 29.,
november 2., 13., 26. Operaház*



A festő szökött rabot bújtat. Rendőrfőnök nyomására, némi kízással kombinálva szerelme, az énekesnő feladja a rabot, aki öngyilkos lesz. Címszereplő a menlevélért cserébe testét kínálja, ám ez kevésnek bizonyul a sikerhez, ezért leszámol rendőrfőnökkel, ki szintén nem ma jött le a falvédőről, így kivégzik a festőt is – Címszereplő pedig leveti magát az Angyalvár fokáról. Elszórtan élők a tapsrendben.

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

GÖRDÜLŐ OPERA

Don Pasquale ▶ **Szüle Tamás**

Ernesto ▶ **Szerekován János**

Malatesta ▶ **Káldi Kiss András**

Norina ▶ **Szemere Zita**

Carlotto ▶ **Beöthy-Kiss László**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera


Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Németh Anikó**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

Helyszínek ▶ **Jókai Színház,
Békéscsaba Hevesi Sándor Színház,
Zalaegerszeg Gárdonyi Színház,
Eger Petőfi Színház,
Veszprém**

2014. őszén



Nyereségvágyból megtévesztett nagybácsi egy álesküvőn elveszi unokaöccse szeretőjét, akinek házasságát ellenezte. Az álfeleség álságosan viselkedik álférjével, s címszereplő anyyira kiburul ettől, hogy visszakívánja valódi unokaöccse valódi szeretőjét valódi unokaöccsének, s inkább már hozományt is ad. Érzelmi skálagyakorlat vígoperába oltva.

Gaetano Donizetti

Szerelmi bájital

OPERA KALAND 3.1

Adina ▶ **Hajnóczy Júlia, Váradi Zita, Kertesi Ingrid**

Nemorino ▶ **Brickner Szabolcs, Balczó Péter**

Belcore ▶ **Geiger Lajos, Bátki Fazekas Zoltán,
Rezsnyák Róbert**

Dulcamara ▶ **Szüle Tamás, Szvétek László, Cseh Antal**

Giannetta ▶ **Zavaros Eszter, Jakab Ildikó**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs, Köteles Géza,
Bartal László**

Vígopera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Koreográfus ▶ **Merlo P. Andrea**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

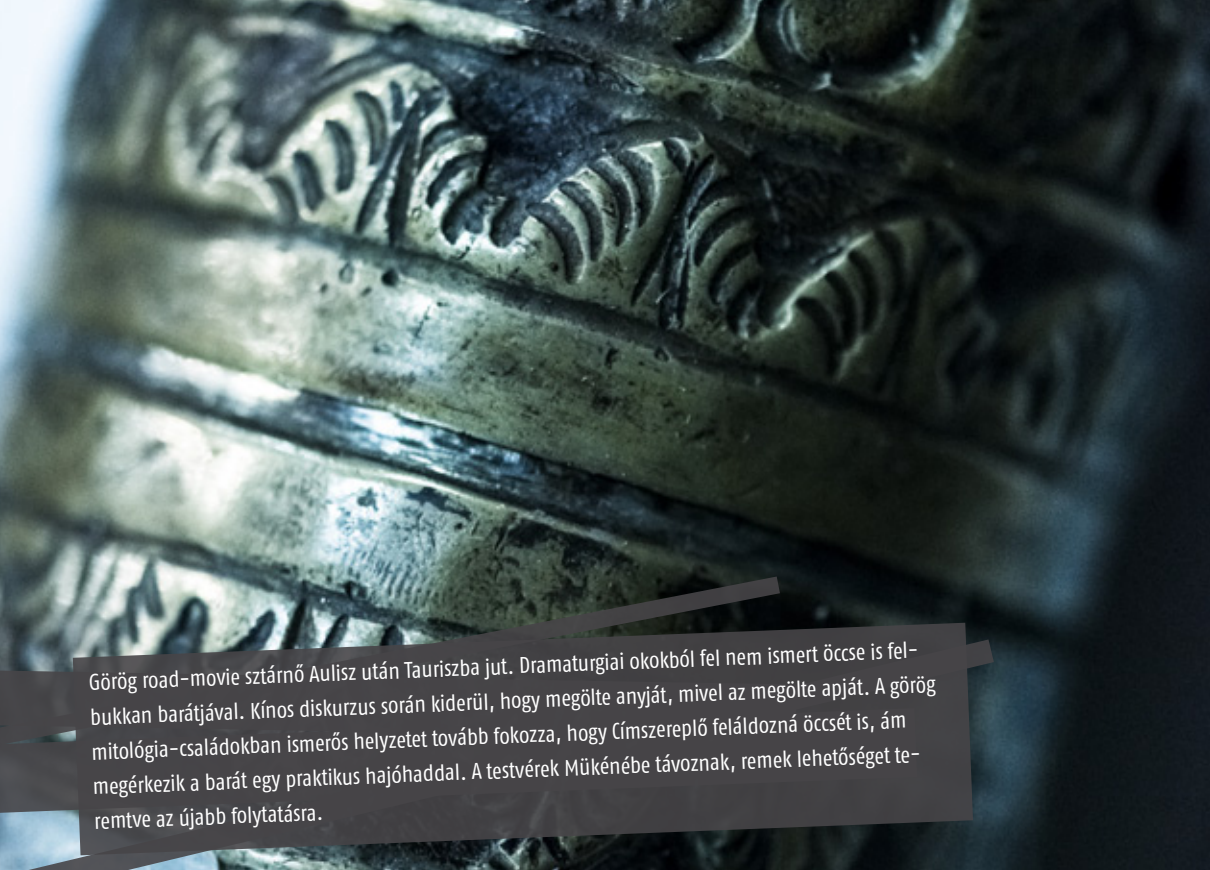
Jelmeztervező ▶ **Beda Judit**

Rendező ▶ **Palcsó Sándor**

*2014. október 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8., 9., 10., 11., 12.
Erkel Színház*

Romantikus lány egyszerű legény helyett katonát választ, de előbbi nem adja fel, és placebo-bájjal kufártól egységnyi nedűt szerez. Mivel a hatás elmarad, újabb porciót vásárolna, ám fedezete nincs, s e személyes deficit miatt katonának áll, majd snájdígságából kifolyólag sikert sikerre halmoz, végül a romantikus lány is övé lesz, miközben a bájjal-árus vidáman, ex-kedvese szomorúbban távozik.





Görög road-movie sztárnő Aulisz után Tauriszba jut. Dramaturgiai okokból fel nem ismert öccse is felbukkan barátjával. Kínos diskurzus során kiderül, hogy megölte anyját, mivel az megölte apját. A görög mitológia-családokban ismerős helyzetet tovább fokozza, hogy Címszereplő feláldozná öccsét is, ám megérkezik a barát egy praktikus hajóhaddal. A testvérek Mükénébe távoznak, remek lehetőséget teremtve az újabb folytatásra.

Christoph Willibald Gluck–Richard Strauss

Íphigeneia Tauriszban

Íphigeneia ▶ **Wierdl Eszter**

Artemisz ▶ **Gál Gabi**

Püladész ▶ **Megyesi Zoltán**

Oresztész ▶ **Haja Zsolt**

Thoász ▶ **N.N.**

Karmester ▶ **Vashegyi György**

Opera két részben, német nyelven, magyar és angol felirattal

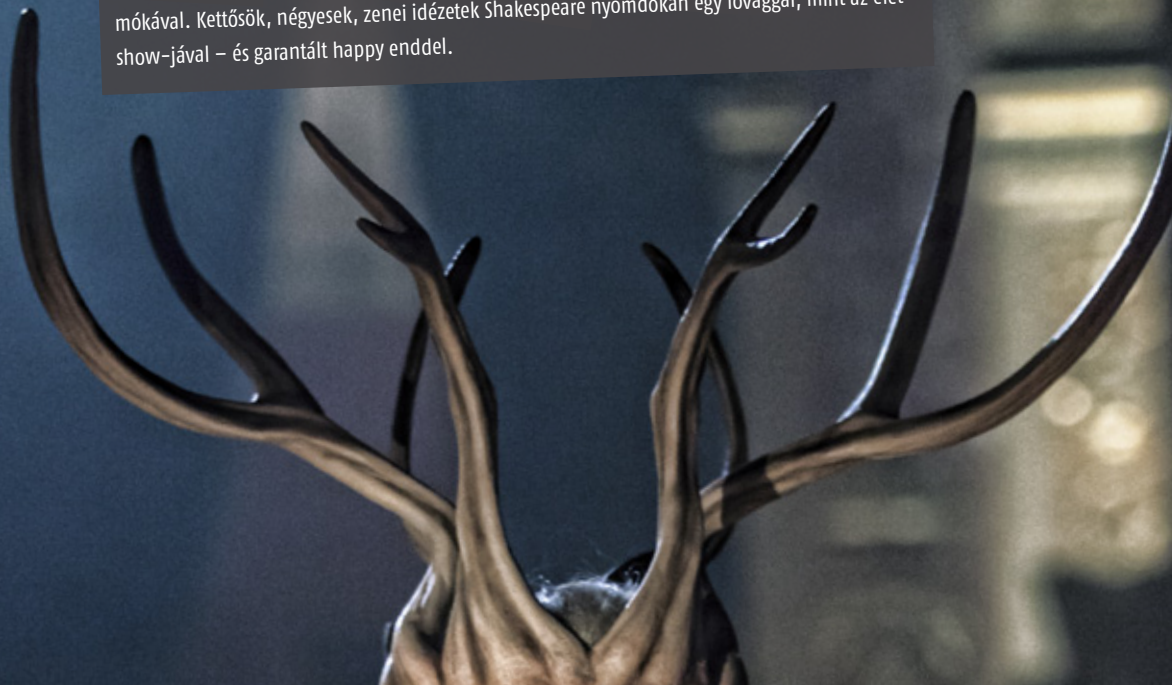
Díszlettervező ▶ **Menczel Róbert**

Jelmeztervező ▶ **Nagy Fruzsina**

Rendező ▶ **Alföldi Róbert**

2014. október 3., 5., 9., 11., 19. Operaház

Verdi frappáns válasza Rossini vádjára, miszerint nem tud vígoperát írni. Idült gentleman kapuzárási pánikja szerelemmel, szennyeskosárba-meneküléssel, Temzébe zuhanással és erdei hókamókával. Kettősök, négyesek, zenei idézetek Shakespeare nyomdokán egy lovaggal, mint az élet show-jával – és garantált happy enddel.



Giuseppe Verdi

Falstaff

Falstaff ▶ **Alexandru Agache**

Ford ▶ **Kelemen Zoltán**

Fenton ▶ **Balczó Péter**

Cajus ▶ **Dékán Jenő**

Bardolf ▶ **Kóbor Tamás**

Pistol ▶ **Gábor Géza**

Alice ▶ **Fodor Beatrix**

Nannetta ▶ **Sáfár Orsolya**

Quickly ▶ **Wiedemann Bernadett**

Meg Page ▶ **Gál Erika**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Vígopera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Arnaud Bernard**

Társ-jelmeztervező ▶ **Závodszy Dalma**

Rendező ▶ **Arnaud Bernard**

2014. október 17., 19., 22., november 4., 8. Operaház

Gaetano Donizetti

Lammermoori Lucia

HANGVERSENYSZERŰ ELŐADÁS

Lucia ▶ **Edita Gruberová**

Lord Enrico Ashton ▶ **Simone Piazzola**

Edgardo ▶ **Dario Schmunck**

Lord Arturo Bucklaw ▶ **Pataki Adorján**

Raimondo Bidebent ▶ **Fried Péter**

Alisa ▶ **Schöck Atala**

Normanno ▶ **Horváth István**

Karmester ▶ **Andriy Yurkevych**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

2014. október 27. Erkel Színház, FRICSAY100 FESZTIVÁL



Skót leszámolásos szerelmi történet, melyben a Címszereplő a család ellensé-
gébe szerelmes, ám apai ármány hatására apja választottjával köt házasságot.
Mikor ezt szerelme szemére veti, végez férjével, majd magával, mire szerelme
sem tesz másként. A varázsos fuvolahang itt mindig baljóslatú.

Szokolay Sándor

Vérnász

Anya, Halál ▶ **Kovács Annamária**

Vőlegény ▶ **Vadász Dániel**

Szomszédasszony ▶ **Balatoni Éva**

Leonardo ▶ **Szemerédy Károly**

Feleség ▶ **Wierdl Eszter**

Anyós ▶ **Bódi Mariann**

Menyasszony ▶ **Miksch Adrienn**

Cselédasszony ▶ **Vajda Júlia**

Apa ▶ **Szvétek László**

Vőfély ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Favágók ▶ **Bátki Fazekas Zoltán, Hábetler András,**

Hantos Balázs

Hold ▶ **Boncsér Gergely**

Halál ▶ **Meláth Andrea**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera három felvonásban, magyar nyelven, angol felirattal

Koreográfus ▶ **Horváth Gábor**

Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**

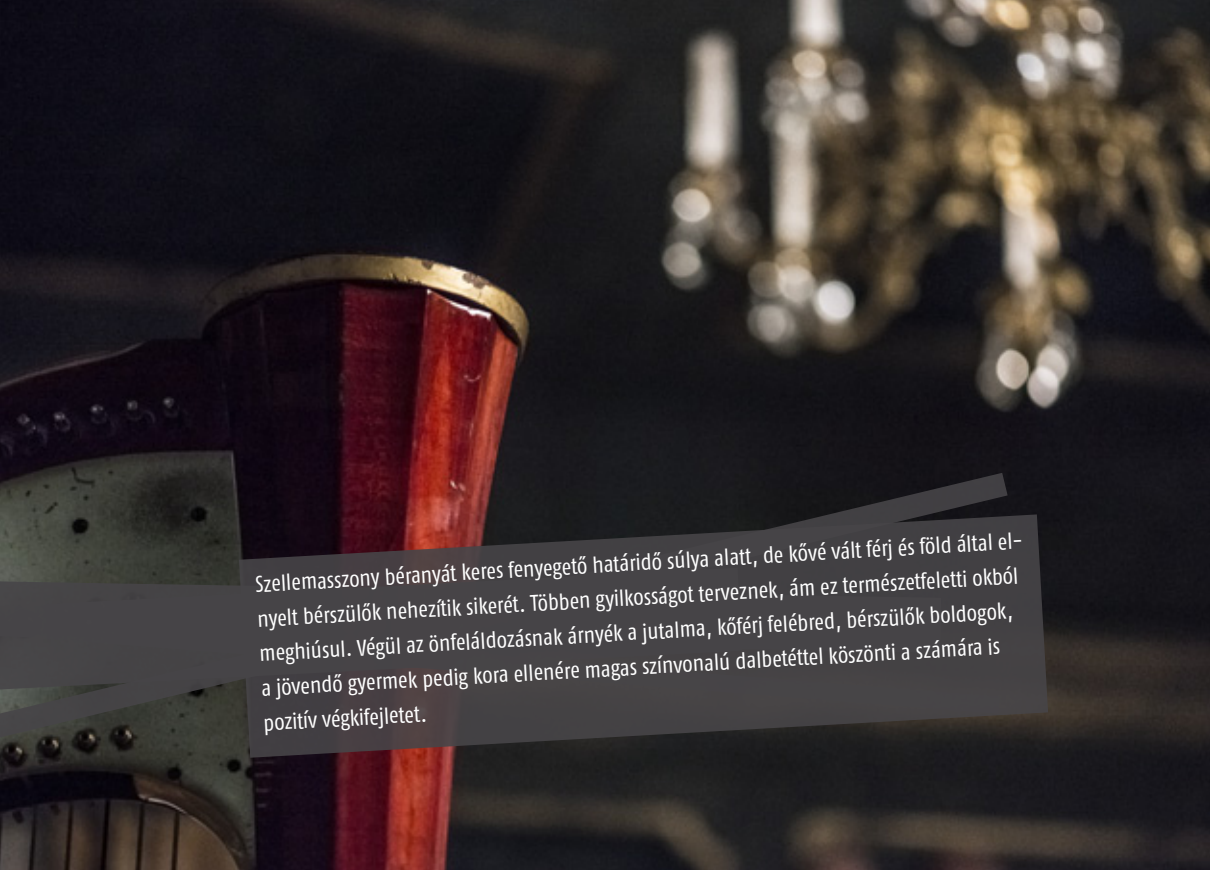
Jelmeztervező ▶ **Jánoskuti Márta**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2014. november 7., 9., 11., 13. Erkel Színház

Esküvőjéről a feleséget megszökteti régi szerelme, majd a Halál és a násznap előtt menekülve egy erdőbe érnek, ahol a vőlegény és a csábító megölik egymást. A lány súlyosan csalódik, és még az egyik halott férfi anyja is tetteleg bántalmazza.





Szellemasszony béranyát keres fenyegető határidő súlya alatt, de kővé vált férj és föld által elnyelt bérszülők nehezítik sikerét. Többen gyilkosságot terveznek, ám ez természetfeletti okból megghiúsul. Végül az önfeláldozásnak árnyék a jutalma, kőférj felébred, bérszülők boldogok, a jövő gyermek pedig kora ellenére magas színvonalú dalbetéttel köszönti a számára is pozitív végkifejletet.

Az árnyék nélküli asszony

A császár ▶ **Kovácsházi István**

A császárné ▶ **Sümegi Eszter**

A dajka ▶ **Németh Judit**

A szellemek küldötte ▶ **Haja Zsolt**

A templomküszöb őre ▶ **Kertesi Ingrid**

Az ifjú szelleme ▶ **Balczó Péter**

A sólyom ▶ **Markovics Erika**

Égi hang ▶ **Schöck Atala**

Barak, a kelmefestő ▶ **Heiko Trinsinger**

Barak felesége ▶ **Rálik Szilvia**

Testvérek ▶ **Geiger Lajos, Cserhalmi Ferenc,
Horváth István**

Szolgálólányok ▶ **Szakács Ildikó, Keszei Bori,
Balga Gabriella**

Karmester ▶ **Halász Péter**

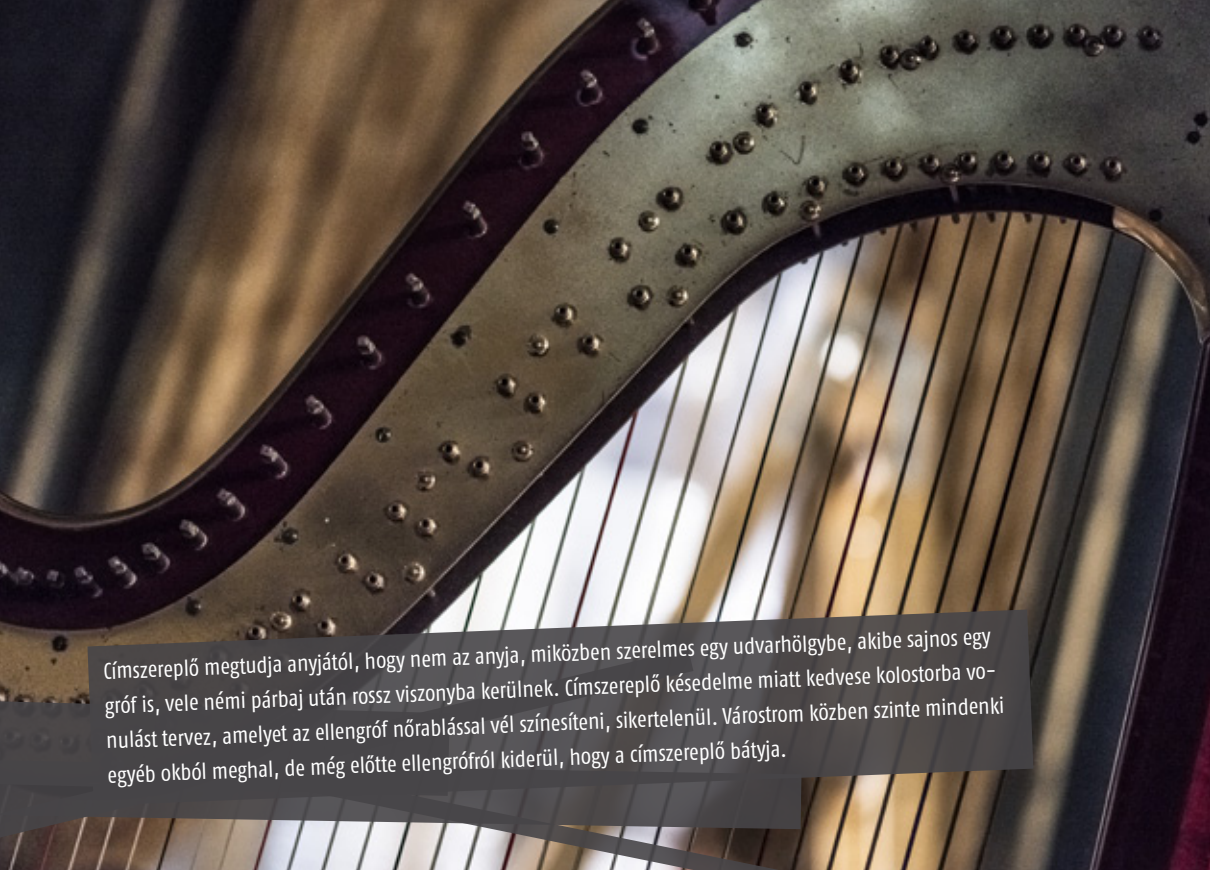
Opera három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Díszlettervező ▶ **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Zoób Kati**

Rendező ▶ **Szikora János**

2014. november 9., 12., 15., 20. Operaház

A close-up photograph of a harp's metal frame and strings. The frame is made of dark metal with numerous small, round rivets or bolts along its curved edge. The strings are thin and metallic, running vertically across the frame. The background is blurred, showing more of the harp's structure and some light-colored fabric.

Címszereplő megtudja anyjától, hogy nem az anyja, miközben szerelmes egy udvarhölgybe, akibe sajnos egy gróf is, vele némi párbaj után rossz viszonyba kerülnek. Címszereplő késedelme miatt kedvese kolostorba vonulást tervez, amelyet az ellengróf nőrablással vél színesíteni, sikertelenül. Várostrom közben szinte mindenki egyéb okból meghal, de még előtte ellengrófról kiderül, hogy a címszereplő bátyja.

Giuseppe Verdi
A trubadúr

Luna gróf ▶ **Fokanov Anatolij**
Leonora ▶ **Létay Kiss Gabriella, Sümegi Eszter**
Inez ▶ **Markovics Erika, Megyesi Schwartz Lúcia**
Manrico ▶ **Hector Lopez Mendoza, Walter Fraccaro**
Azucena ▶ **Ulbrich Andrea, Wiedemann Bernadett**
Ferrando ▶ **Bakonyi Marcell, Cser Krisztián**
Ruiz ▶ **Boncsér Gergely**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera két részben, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**
Színpadra állította ▶ **Palcsó Sándor**
Rendező ▶ **Vámos László**

2014. november 16., 19., 21., 23., 28., 30. Operaház

Erkel Ferenc

Dózsa György

HANGVERSENYSZERŰ ELŐADÁS, ÉLŐ LEMEZFELVÉTEL

Dózsa György ▶ **Fekete Attila**

Csáki Lóra ▶ **Miksch Adrienn**

Rózsa ▶ **Fodor Beatrix**

Zápolya, erdélyi vajda ▶ **Perencz Béla**

Barna, parasztleány ▶ **Molnár Zsolt**

Költő ▶ **Kovács Annamária**

Jósnő ▶ **Wiedemann Bernadett**

Bornemissza ▶ **Boncsér Gergely**


II. Ulászló, Ambrus szabó ▶ **Geiger Lajos**

Lőrinc barát, Bagos ▶ **Cser Krisztián**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

Opera három részben, magyar nyelven, angol felirattal

2014. november 17. Erkel Színház



D. György, kismemesi származású katona vezető beosztásba kerül, de ez szúrja a burzoázia szemét. Címszereplő szerelmét és barátait lecseréli, és már a parasztokhoz sem kedves, ami rossz döntésnek bizonyul. Klasszik ruhacserés önfeláldozásnak köszönhetően D. György menthetné a bőrét, de inkább elszégyelli magát. Borzalmas kínhalála miatt viszont mi kérünk elnézést!

Richard Wagner

Tannhäuser

Hermann ▶ **Fried Péter**

Erzsébet, Vénusz ▶ **Boross Csilla**

Tannhäuser ▶ **Robert Dean Smith**

Wolfram ▶ **Kálmándi Mihály**

Walter ▶ **Szappanos Tibor**

Biterolf ▶ **Szüle Tamás**

Heinrich ▶ **Ujvári Gergely**

Reinmar ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Pásztorfiú ▶ **Wierdl Eszter**

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg**

Opera három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**

Díszlettervező ▶ **Kecskeméti Sándor, Horgas Péter**

Jelmeztervező ▶ **Schäffer Judit**

Rendező ▶ **Szinetár Miklós**

2014. november 25., 27., 29., december 2. Operaház



Tragikus véget érő dalfesztivál a XIII. századi Tübingiában. A hedonizálásból hazatérő Címszereplő még mélyebb benyomást kíván tenni rég nem látott hölgyismerősére, ám olyannyira pasztuó-zusra sikerül szerzeménye, hogy Rómába megy vezekelni, ám ott nem kap pozitív visszajelzést. Visszatérne a hedonizáláshoz, amikor kedvese halálából fakadóan Címszereplő megváltódik, majd ugyancsak elhunyt.

Kacsóh Pongrác

János vitéz

János ▶ **Nyári Zoltán, Ujvári Gergely**

Iluska ▶ **Kriszta Kinga**

Bagó ▶ **Cseh Antal**

Király ▶ **Haumann Péter**

Királykisasszony ▶ **Zavaros Eszter**

Mostoha ▶ **Kalmár Magda**

Strázsamester ▶ **Németh Gábor**

Csősz ▶ **Hantos Balázs**

Bartolo ▶ **Kiss Péter**

Karmester ▶ **Hámori Máté**

Daljáték három részben, magyar nyelven, magyar felirattal

Koreográfus ▶ **Merlo P. Andrea, Nádasy András**

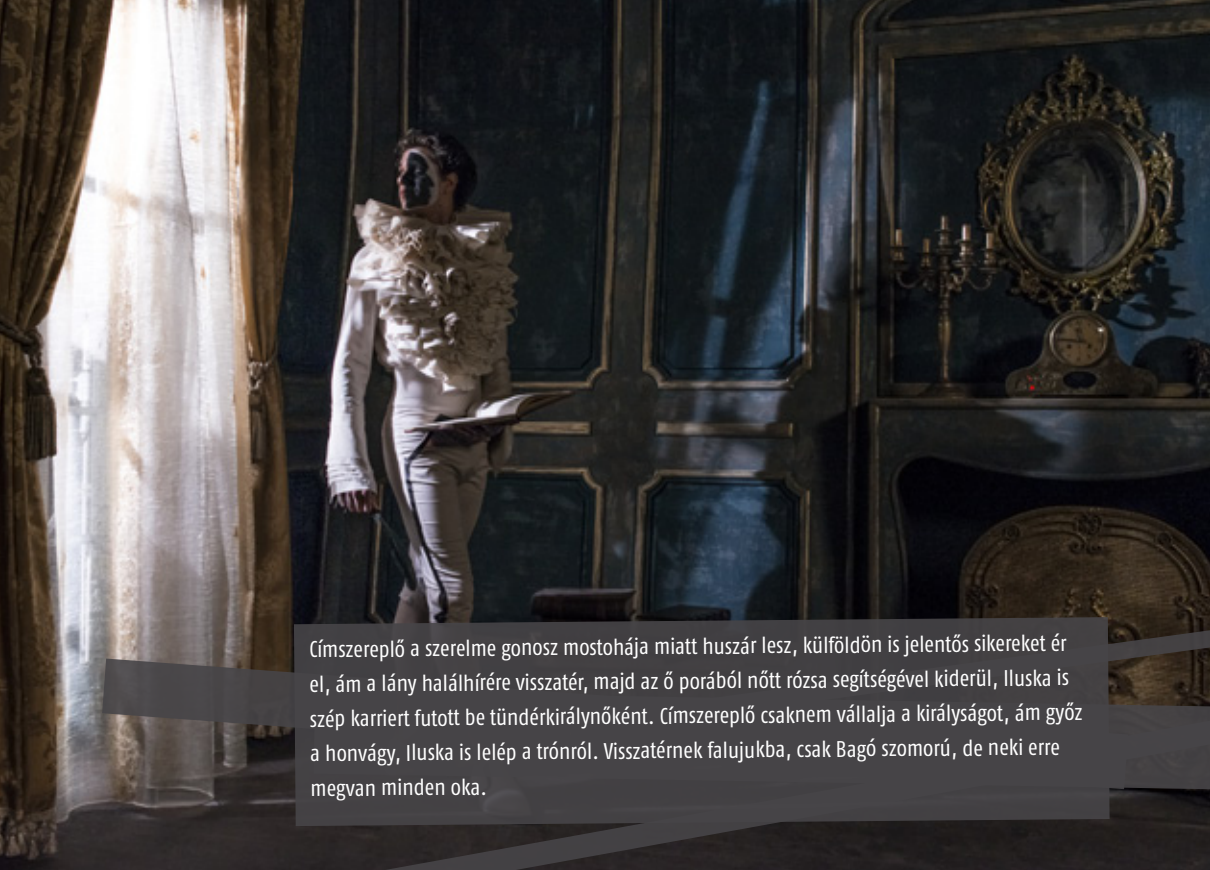
Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Beda Judit**

A zenét átdolgozta ▶ **Kenessey Jenő**

Rendező ▶ **Palcsó Sándor**

*2014. november 28., 30., december 5., 7., 9., 11., 13.
Erkel Színház*



Címszereplő a szerelme gonosz mostohája miatt huszár lesz, külföldön is jelentős sikereket ér el, ám a lány halálhírére visszatér, majd az ő porából nőtt rózsza segítségével kiderül, Iluska is szép karriert futott be tündérr királynőként. Címszereplő csaknem vállalja a királyságot, ám győz a honvágy, Iluska is lelép a trónról. Visszatérnek falujukba, csak Bagó szomorú, de neki erre megvan minden oka.

Giacomo Puccini

Bohémélet


Rodolf ▶ **Teodor Ilincăi, Fekete Attila**
Schaunard ▶ **Káldi Kiss András, Haja Zsolt**
Marcello ▶ **Szegedi Csaba**
Colline ▶ **Bakonyi Marcell, Sebestyén Miklós**
Mimi ▶ **Létay Kiss Gabriella, Pasztircsák Polina**
Musetta ▶ **Keszei Bori, Mitileneou Cleo**
Benoit ▶ **Hábetler András**
Alcindor ▶ **Szüle Tamás**
Parpignol ▶ **Beöthy-Kiss László**

Karmester ▶ **Paolo Carignani, Halász Péter**

Opera két részben, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Díszlettervező ▶ **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező ▶ **Márk Tivadar**
Színpadra állította ▶ **Nádasdy Kálmán** rendezése
nyomán **Palcsó Sándor**

2014. december 4., 6., 9., 11., 13., 20., 26., 28.
2015. január 4., 11. Operaház



Éhező értelmiségi tüdőbeteg varrólányt szeret. Az értelmiségiek annyira éheznek, hogy a darab egyetlen vacsorájáról is fizetés nélkül távoznak. A harmadik felvonásban mindenki szakít mindenkivel, ám később a tüdőbeteg varrólány annyira tüdőbeteg lesz, hogy a korábban vidám értelmiségiek nagy szomorúságára elhunyt. A mű világsikere hasonlatos a tüdőbaj 1830-as helyzetéhez: gyógyíthatatlan.

Wolfgang Amadeus Mozart–Lackfi János

Parázsfuvolácska



Sarastro ► **Cser Krisztián, Szvétek László**
Tamino ► **Megyesi Zoltán, Pataki P. Dániel**
Az Éj királynője ► **Hertelendy Rita, Szakács Ildikó**
Pamina ► **Szemere Zita, Keszei Bori**
Papageno ► **Gradsach Zoltán, Rezsnyák Róbert**
Papagena ► **Zavaros Eszter**
Monostatos ► **Dékán Jenő, Csiki Gábor**
Porondmester ► **Busa Tamás**

Karmester ► **Köteles Géza**


Mese-dal-játék két részben,
egy perecező szünettel, magyar nyelven

Zenét összeállította ► **Köteles Géza**
Szövegét átdolgozta ► **Lackfi János**
Díszlet- és jelmeztervező ► **Juhász Katalin**
Rendező ► **Toronykőy Attila**

Partnerünk ► **MACIVA**

2014. december 13., 20., 27., 30.,

2015. január 2., 10., 11., 17., 18., 24., 25. Erkel Színház



Mozarti hősök bohóckodnak kiskorúaknak, akik cirkuszolni vágnak. Paminát több atrocitás éri: elrabolják, egy késdobáló szerelemből éles tárgyakat hajigál felé, más kardokat szúr át rajta, szerelme nem szól hozzá, ráadásul tűzön-vízen is át kell kelnie. Közreműködnek: vadállatok és légi-földi akrobaták. Attrakcióóó!



Varázslat és szabadkőművesség Egyiptomban. Mese két szerelmespárról, akik együtt járnak tűzön-
-vízen, varázsfuvolával és harangjátékkal. Sárkányölés, próbatételek, felbujtás emberölésre, zsarolás
és koloratúrkavalkád madáremberrel, gonosz szerecsenel és még gonoszabb anyával, akit elnyel a föld.
A Grimm-testvérek a kanyarban sincsenek.

Wolfgang Amadeus Mozart

A varázsfuvola

Sarastro ► **Palermi András, Kovács István**
Tamino ► **Klein Ottokár, Brickner Szabolcs**
Az Éj királynője ► **Kolonits Klára**
Pamina ► **Hajnóczy Júlia, Sáfár Orsolya**
Első hölgy ► **Bátori Éva, Bakonyi Anikó**
Második hölgy ► **Meláth Andrea, Balga Gabriella**
Harmadik hölgy ► **Gál Erika, Bakos Kornélia**
Öreg pap ► **Kiss András, Kovács Kolos**
Fiatal pap ► **Mukk József, Szappanos Tibor**
Első őrtálló ► **Kóbor Tamás, Csiki Gábor**
Második őrtálló ► **Cserhalmi Ferenc, Hámori Szabolcs**
Papageno ► **Haja Zsolt, Rezsnyák Róbert**
Papagena ► **Jakab Ildikó, Gál Gabriella**
Monostatos ► **Megyesi Zoltán, Szerekován János**

Karmester ► **Madaras Gergely, Kovács János**

Daljáték két felvonásban, magyar nyelven,
angol felirattal

Koreográfus ► **Nádasdy András**
Díszlettervező ► **Horgas Péter**
Jelmeztervező ► **Velich Rita**
Rendező ► **Szinetár Miklós**

2014. december 19., 23., 25., 27., 30.,

2015. január 3., 4. Erkel Színház

Johann Strauss

A denevér

Eisenstein ▶ **Kovácsházi István, Nyári Zoltán**
Rosalinda ▶ **Kolonits Klára, Röser Orsolya Hajnalka**
Frank ▶ **Szüle Tamás, Egri Sándor**
Orlovszkij ▶ **Schöck Atala, Várhelyi Éva**
Alfréd ▶ **Brickner Szabolcs**
Falke ▶ **Haja Zsolt, Bátki Fazekas Zoltán**
Blind ▶ **Mukk József, Rozsos István**
Adél ▶ **Rácz Rita, Cecília Lloyd**
Iván ▶ **Hantos Balázs**
Frosch ▶ **Vida Péter, Szirtes Gábor**
Ida ▶ **Tallós Andrea, Csengeri Ottília**
Melanie ▶ **Fülöp Zsuzsanna**

Karmester ▶ **Dénes István**

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven,
angol és német felirattal

Koreográfus ▶ **Lőcsei Jenő**
Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**
Rendező ▶ **Szinetár Miklós**

2014. december 30., 31.,

2015. január 3., 11. Operaház



Vértelen bosszú Orlovskij gróf (grófnő?) bálján sok pezsgőfogyasztással: szereplők – nem túl meggyőzően – másnak adják ki magukat, alkohol hatására mégszem buknak le. Végül minden kiderül, amire újra pezsgőt bontanak, és megfeleledkeznek korábbi felvonásokról. Könnyed dallamok és börtönromantika, csillogás és önmegoldó konfliktusok kompakt straussi csomagolásban.

Giacomo Puccini

Turandot

Turandot ▶ **Rálik Szilvia, Lukács Gyöngyi**

Altoum császár ▶ **Róka István**

Timur ▶ **Kováts Kolos, Rácz István**

Kalaf ▶ **Kiss B. Atilla, Bándi János**

Liu ▶ **Létay Kiss Gabriella, Váradi Zita**

Ping ▶ **Kelemen Zoltán, Geiger Lajos**

Pang ▶ **Horváth István, Beöthy-Kiss László**

Pong ▶ **Kiss Péter**

Mandarin ▶ **Egri Sándor**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Jánoskuti Márta**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2015. január 7., 9., 15., 17., 21., 23., 25., 29. Erkel Színház



Rejtvénykonstruktőr császárlány vőlegényt keres, életre-halálra. A tatár királyfi megfejt, majd a császárlány megdöbbenésére ellenrejtvényt ad, melynek megoldása a neve. A feladvány-fanatikus Címszereplő a tatárfiúba szerelmes lányt is kínozza a megfejtésért, és két legyet üt egy csapásra, hisz amaz öngyilkos lesz, az ellenrejtvény-faragó pedig elárulja a nevét. Vér, leszámolás és szerelemkvíz Kínában.

Giuseppe Verdi

Rigoletto

A mantuai herceg ▶ **Ivan Magri, Andrej Dunaev**
Rigoletto ▶ **Kálmándi Mihály, Alexandru Agache**

Gilda ▶ **Miklósa Erika, Rácz Rita**

Sparafucile ▶ **Gábor Géza, Sebestyén Miklós**

Maddalena ▶ **Schöck Atala, Szolnoki Apollónia**

Monterone gróf ▶ **Egri Sándor**

Marullo ▶ **Káldi Kiss András**

Borsa ▶ **Kiss Péter**

Ceprano gróf ▶ **Szüle Tamás**

Cepreano grófné ▶ **Fülöp Zsuzsanna**

Giovanna ▶ **Gémes Katalin, Dobi-Kiss Veronika**

Apród ▶ **Zavaros Eszter**

Porkoláb ▶ **Németh Gábor**

Karmester ▶ **Halász Péter, Pál Tamás**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

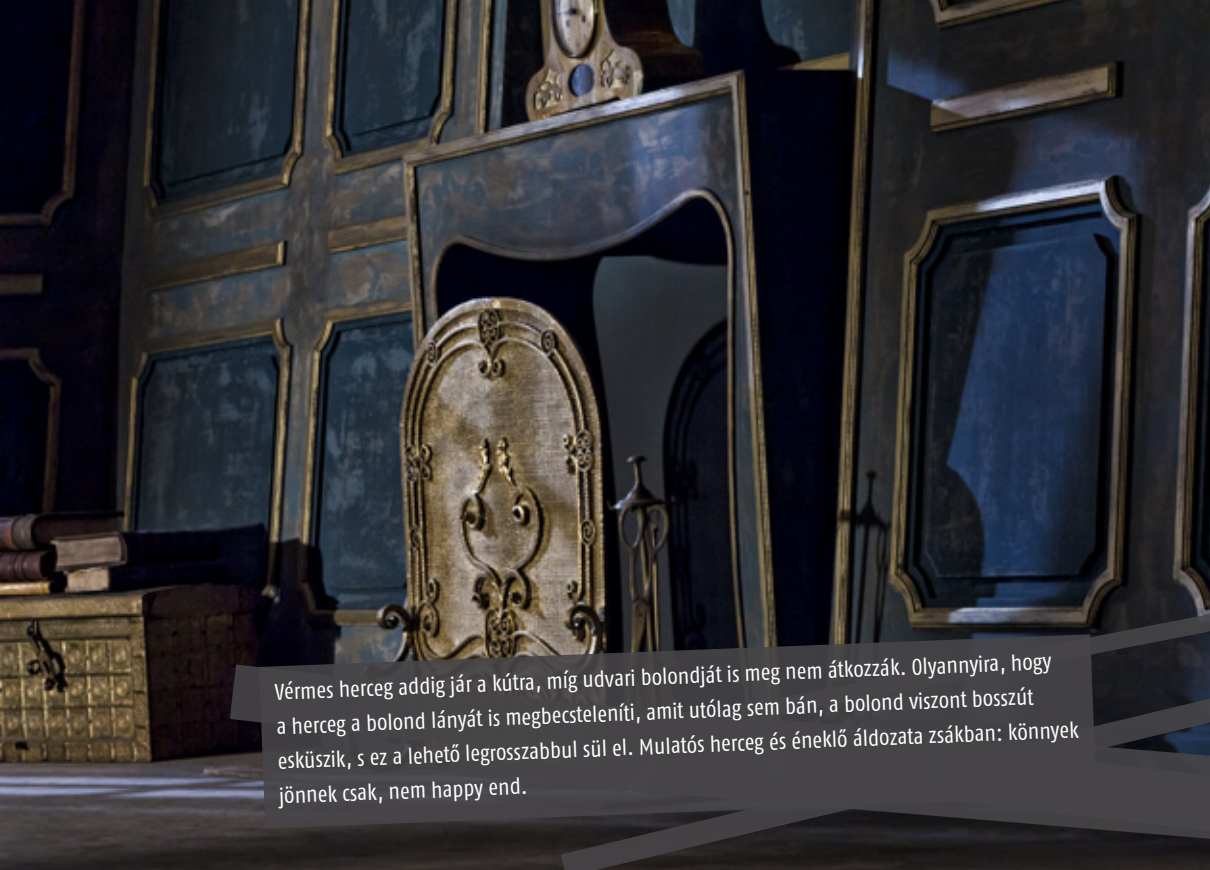
Koreográfus ▶ **Lőcsei Jenő**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

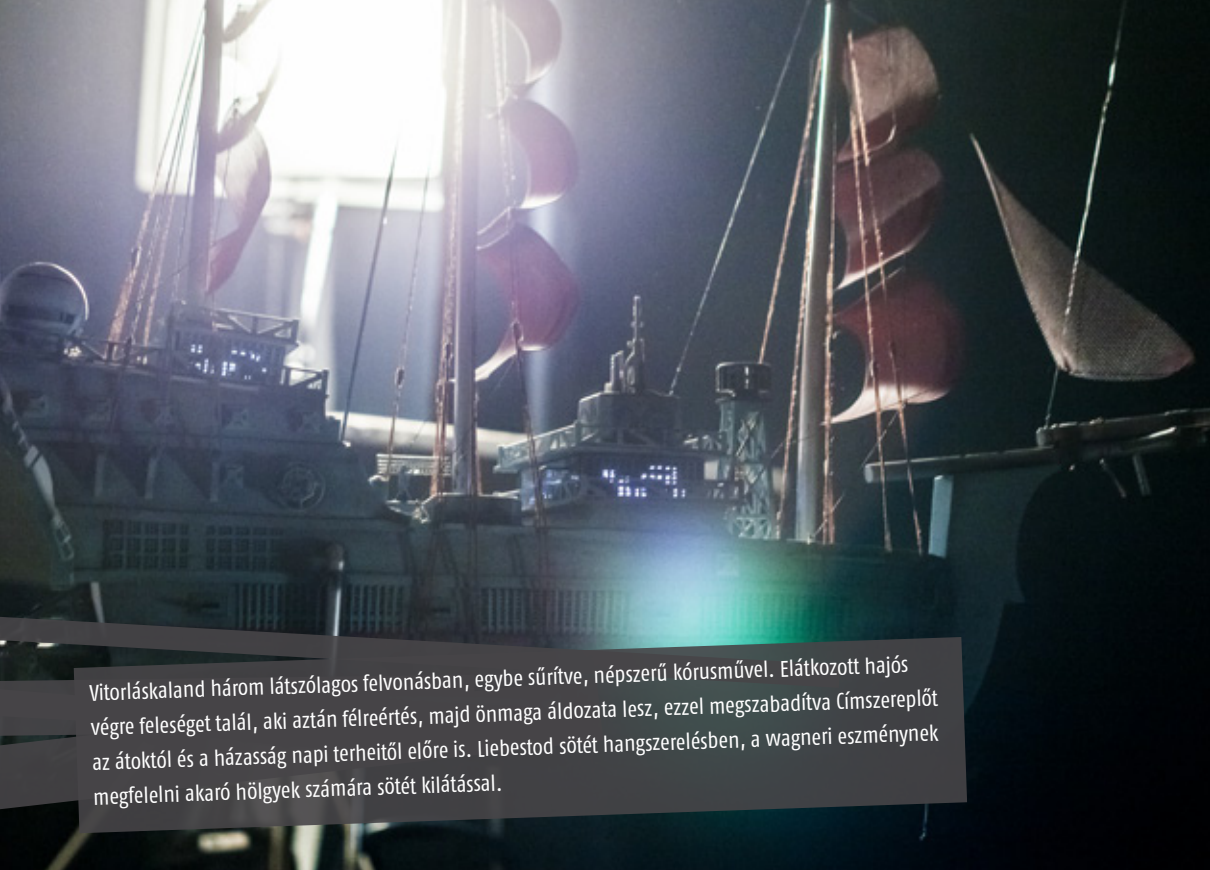
Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Rendező ▶ **Harangi Mária, Szinetár Miklós**

2015. január 14., 16., 18., 22., 24., 27., 31. Erkel Színház

A dark, ornate room with a large, arched doorway. The walls are dark with gold-colored decorative panels. A large, ornate chair with a high, arched back and intricate carvings is positioned in the center. To the left, there is a wooden chest or table with books on it. The lighting is dramatic, highlighting the textures and details of the furniture and architecture.

Vérmes herceg addig jár a kútra, míg udvari bolondját is meg nem átkozzák. Olyannyira, hogy a herceg a bolond lányát is megbecsteleníti, amit utólag sem bán, a bolond viszont bosszút esküszik, s ez a lehető legrosszabbul sül el. Mulatós herceg és éneklő áldozata zsákban: könnyek jönnek csak, nem happy end.



Vitorlaskaland három látszólagos felvonásban, egybe sűrítve, népszerű kórusművel. Elátkozott hajós végre feleséget talál, aki aztán félreértés, majd önmaga áldozata lesz, ezzel megszabadítva Címszereplőt az átoktól és a házasság napi terheitől előre is. Liebestod sötét hangszerelésben, a wagneri eszménynek megfelelően akaró hölgyek számára sötét kilátással.

Richard Wagner

A bolygó hollandi

Donald (Daland) ▶ **Palerdi András**

Senta ▶ **Sümegi Eszter, Lukács Gyöngyi**

Georg (Eric) ▶ **Fekete Attila**

Mary ▶ **Balatoni Éva**

Kormányos ▶ **Horváth István**

A hollandi ▶ **Kálmándi Mihály, Alexandru Agache**

Karmester ▶ **Christian Badea**


Opera egy felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal (ősváltozat, 1841)

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Berzsenyi Krisztina**

Rendező ▶ **Szikora János**

2015. január 28., 30., február 1., 3., 5., 7. Operaház



Amerikai tengerészhadnagy japán gésát vesz feleségül, teherbe ejti, majd sorsára hagyja. Címszereplő dacol a botránkozó rokonokkal, az évekkel, és még meg is keresztelkedik. Hadnagy kis késéssel és amerikai nejjel tér vissza a gyermekért, amely világcsúcs-pofátlanságot a kitartó Címszereplő öngyilkossággal honorálja.

Giacomo Puccini

Pillangókisasszony

Cso-cso-szán ▶ **Létay Kiss Gabriella, Rost Andrea**

Szuzuki ▶ **Ulbrich Andrea, Gémes Katalin**

Kate ▶ **Markovics Erika**

Pinkerton ▶ **László Boldizsár**

Sharpless ▶ **Perencz Béla, Busa Tamás**

Goro ▶ **Megyesi Zoltán, Boncsér Gergely**

Yamadori ▶ **Rezsnyák Róbert, Geiger Lajos**

Bonzo ▶ **Molnár Zsolt, Egri Sándor**

Császári biztos ▶ **Németh Gábor**

Karmester ▶ **N.N.**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Díszlettervező ▶ **Kentaur**

Jelmeztervező ▶ **Vágvölgyi Ilona**

Rendező ▶ **Kerényi Miklós Gábor**

2015. február 4., 10., 18., 20., 22., 25. Operaház

Giuseppe Verdi

Otello

Otello ▶ **José Cura, Marco Berti**

Desdemona ▶ **Pasztircsák Polina**

Jago ▶ **Fokanov Anatolij**

Emilia ▶ **Dobi-Kiss Veronika**

Cassio ▶ **Nyári Zoltán**

Roderigo ▶ **Boncsér Gergely**

Montano ▶ **Egri Sándor**

Lodovico ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Herold ▶ **Zsigmond Géza**

Karmester ▶ **Marco Comin**

Opera három részben, olasz nyelven, magyar és angol felirattal


Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Színpadra állította ▶ **Palcsó Sándor**

Rendező ▶ **Vámos László**

2015. február 8., 11., 19., 21. Operaház



Hazatérő mórt féltékennyé teszi féltékeny zászlósa, aki helyett harcostársa lett hadnagy. Addig ármánykodik, míg a hadnagy már nem lesz hadnagy, sőt gyanúba keveredik, hogy mégis a mór feleségének szeretője, erre Címszereplő végez feleségével, majd miután rájött, hogy megvezették, tört dőf magába. Családon belüli erőszak, bariton szörny, tenor terror az idős Verdi remekművében.



Négy alacsony valóság tartalmú kaland a napóleoni időkből, népzenei alapon, obsitos-előadásban. Cím-szereplő karrierjét áldozza a szerelemért, és a – ma csak belépőjeggyel látogatható – bécsi Burg helyett Őrszét, s vele a nagyabonyi provincializmust választja. Kiderül, hogy a Balatonban sok hal van, s hogy Burkusország és Galícia határán drasztikus hőmérsékleti különbség áll fenn.

Háry János

Háry János ▶ **Haja Zsolt, Cseh Antal**

Öreg Háry ▶ **Csurka László**

Örzse ▶ **Gál Erika, Schöck Atala**

Ferenc császár / Bíró uram ▶ **Szalma Tamás**

A császárné ▶ **Farkasréti Mária, Váradi Zita**

Napóleon/Kocsmáros ▶ **Hábetler András,
Bátki Fazekas Zoltán**

Mária Lujza ▶ **Markovics Erika, Várhelyi Éva**

Ebelasztin báró ▶ **Szerekován János, Dékán Jenő**

Öreg Marci ▶ **Szvétek László, Németh Gábor**

Diák ▶ **Mátyássy Bence**

Burkus silbak ▶ **Farkas Dénes**

Krucifix generális ▶ **Szatory Dávid**

Magyar silbak ▶ **Fehér Tibor**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám**

Daljáték négy kalandban, elő- és utójátékkal,
magyar nyelven, angol felirattal

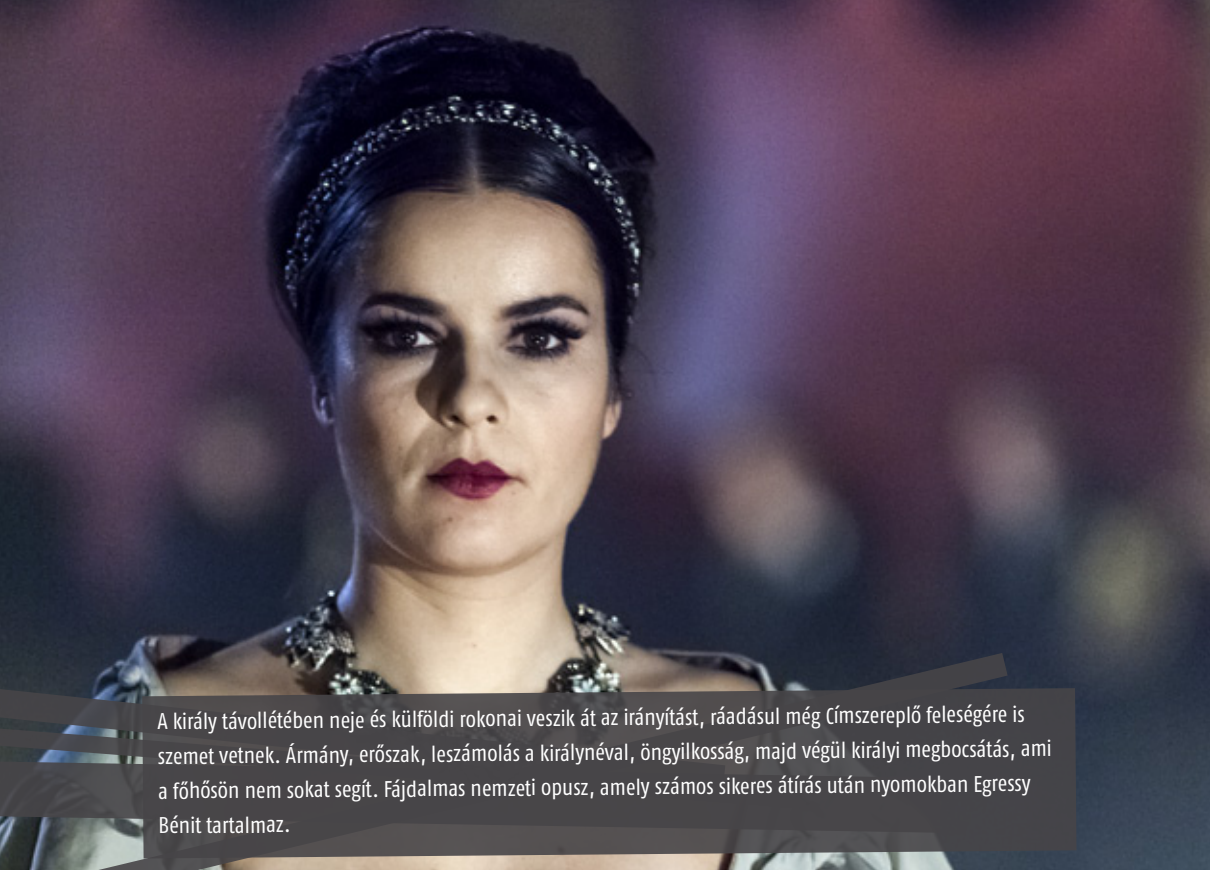
Koreográfus ▶ **Gemza Péter**

Díszlettervező ▶ **Olekszandr Bilozub**

Jelmeztervező ▶ **Bianca Imelda Jeremias**

Rendező ▶ **Vidnyánszky Attila**

2015. február 12., 14., 15., 17., 19., 21. Erkel Színház



A király távollétében neje és külföldi rokonai veszik át az irányítást, ráadásul még Címszereplő feleségére is szemet vetnek. Ármány, erőszak, leszámolás a királynéval, öngyilkosság, majd végül királyi megbocsátás, ami a főhősön nem sokat segít. Fájdalmas nemzeti opusz, amely számos sikeres átírás után nyomokban Egressy Bénit tartalmaz.

Bánk bán

II. Endre ▶ **Berczelly István**

Gertrud ▶ **Lukács Gyöngyi**

Ottó ▶ **Nyári Zoltán**

Bánk bán ▶ **Kiss B. Atilla**

Melinda ▶ **Kertesi Ingrid**

Tiborc ▶ **Alexandru Agache**

Petur bán ▶ **Perencz Béla**

Biberach ▶ **Szegedi Csaba**

Királyi tiszt ▶ **Martin János**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám**

Opera három felvonásban, magyar nyelven,
angol felirattal

Koreográfus ▶ **Farkas Zoltán „Batyú”**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

2015. február 26., március 4., 10., 14., 22. Operaház

Erkel Ferenc

Hunyadi László

V. László ▶ **Szappanos Tibor**

Cillei Ulrik ▶ **Cser Krisztián**

Szilágyi Erzsébet ▶ **Kolonits Klára**

Hunyadi László ▶ **Fekete Attila**

Hunyadi Mátyás ▶ **Simon Kriszta**

Gara nádor ▶ **Kelemen Zoltán**

Gara Mária ▶ **Kriszta Kinga**

Szilágyi Mihály ▶ **Egri Sándor**

Rozgonyi ▶ **Káldi Kiss András**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

Opera három felvonásban, magyar nyelven, angol felirattal

Koreográfus ▶ **Kováts Gergely Csanád**

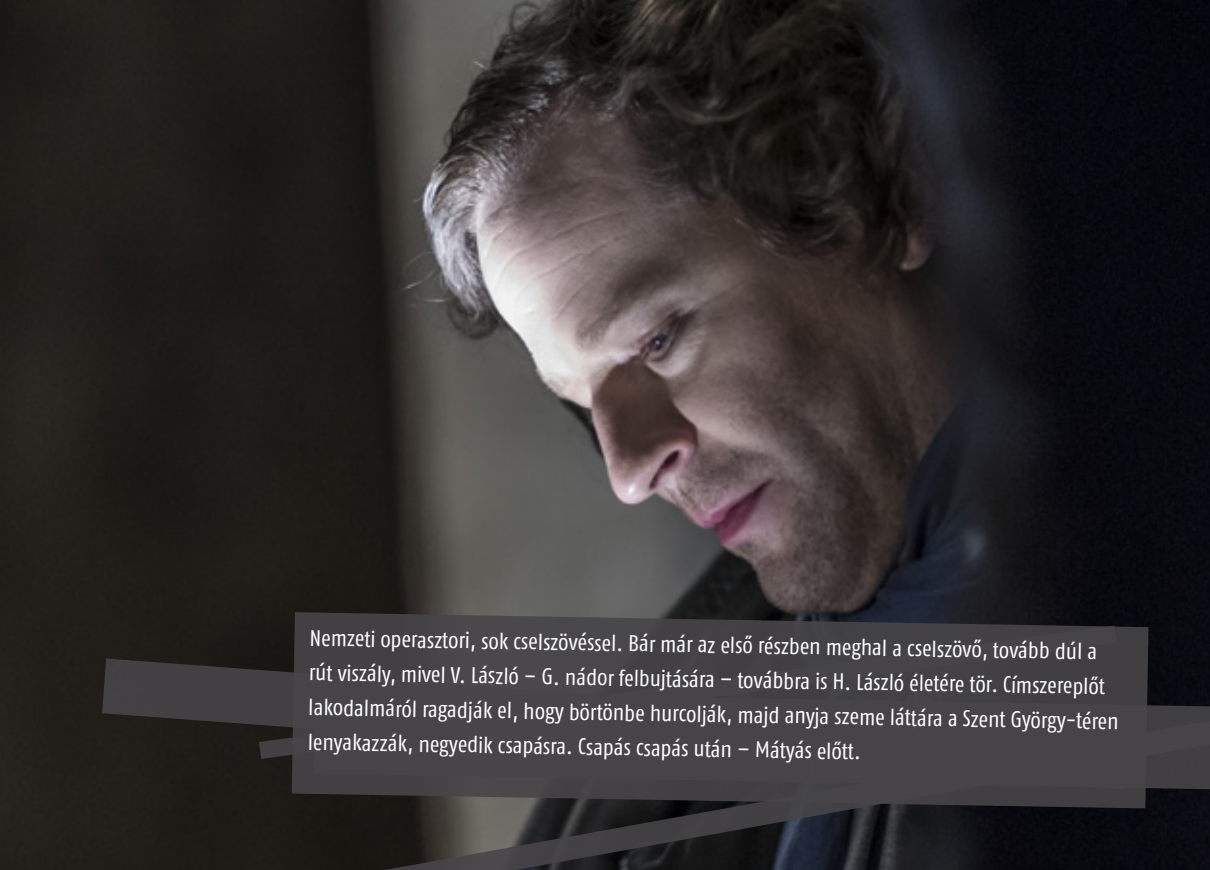
Díszlettervező ▶ **Libor Katalin**

Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**

A rendező munkatársa ▶ **Vasvári Csaba**

Rendező ▶ **Szűcs Gábor**

2015. február 28., március 3., 11., 13., 15. Erkel Színház



Nemzeti operasztori, sok cselszövés-sel. Bár már az első részben meghal a cselszövő, tovább dűl a rűt viszály, mivel V. László – G. nádor felbujtására – továbbra is H. László életére tör. Címszereplőt lakodalmáról ragadják el, hogy börtönbe hurcolják, majd anyja szeme láttára a Szent György-téren lenyakazzák, negyedik csapásra. Csapás csapás után – Mátyás előtt.

Giuseppe Verdi

Luisa Miller

Luisa ▶ **Kolonits Klára**

Federica ▶ **Károlyi Katalin**

Laura ▶ **Veress Orsolya**

Rodolfo ▶ **Pataki Adorján**

Miller ▶ **Busa Tamás**

Walter gróf ▶ **Kovács István**

Wurm ▶ **Szilágyi János**

Díszlettervező ▶ **Csíki Csaba**

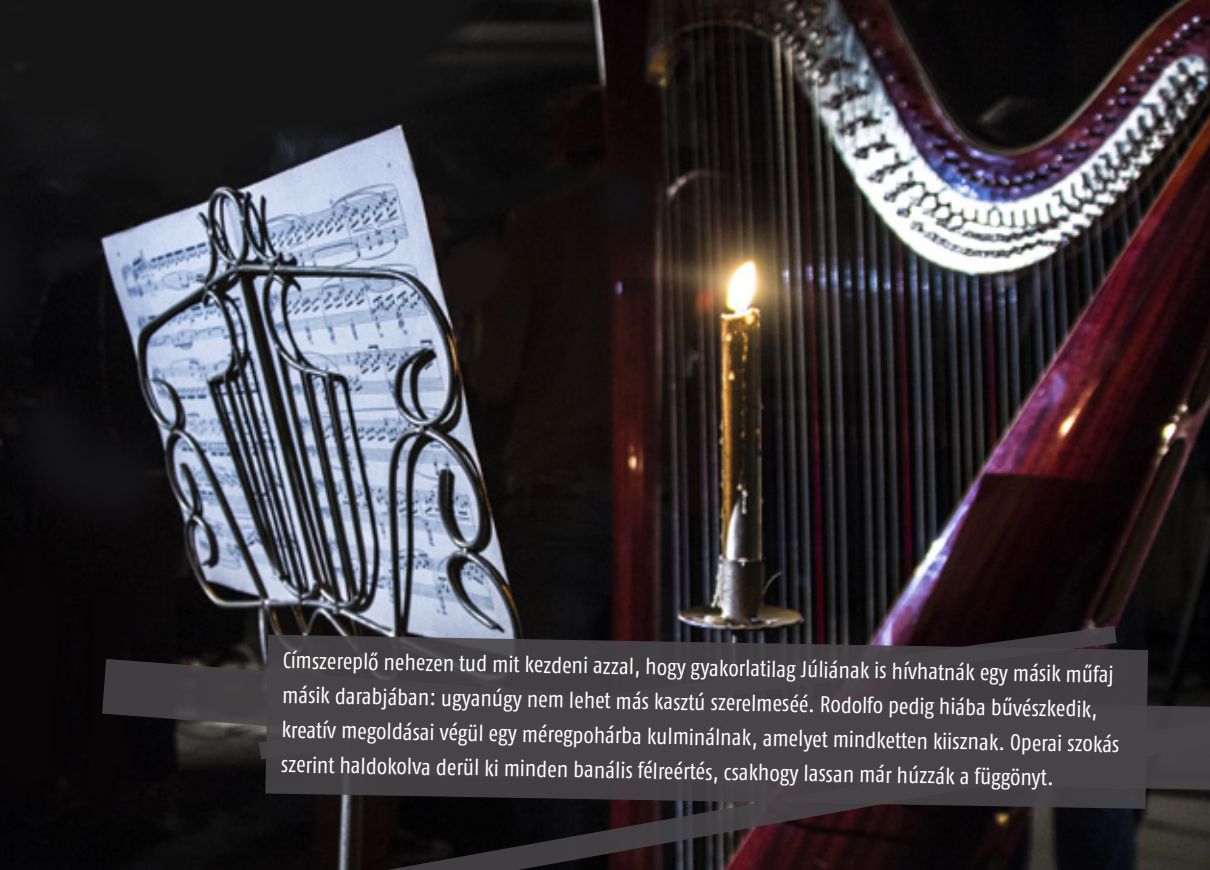
Jelmeztervező ▶ **Kiss Zsuzsa**

Rendező ▶ **Szóts Artur**


Partnerünk ▶ **Kolozsvári Magyar Opera**

Művészeti koncepció, karmester ▶ **Selmeczi György**

2015. március 6., 8. Erkel Színház



Címszereplő nehezen tud mit kezdeni azzal, hogy gyakorlatilag Júliának is hívhatnák egy másik műfaj másik darabjában: ugyanúgy nem lehet más kasztú szerelmeséé. Rodolfo pedig hiába bűvészkedik, kreatív megoldásai végül egy méregpohárba kulminálnak, amelyet mindketten kiisznak. Operai szokás szerint haldokolva derül ki minden banális félreértés, csakhogy lassan már húzzák a függönyt.



Álruhás gróf többszöri romantikus behatolási kísérletet tesz egy tisztos orvos házába, aki saját gyámleá-nyára hajt, azonban a hathatós borbélyi közreműködés ellenére meghiúsuló szöktetési próbálkozás végül esküvőbe torkoll. Zenetanár-megvesztegetés és Best of opera CD hangulat!

Gioacchino Rossini

A sevillai borbély

Almaviva gróf ▶ **Klein Ottokár**
Bartolo ▶ **Fokanov Anatolij**
Rosina ▶ **Kálnay Zsófia, Balga Gabriella**
Figaro ▶ **Haja Zsolt**
Basilio ▶ **Palerdi András, Kováts Kolos**
Berta ▶ **Balatoni Éva, Gémes Katalin**
Fiorello ▶ **Geiger Lajos**
Őrtiszt ▶ **Németh Gábor**

Karmester ▶ **Stefan Soltesz, Roland Böer,
Massimo Taddia**

Vígopera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Díszlettervező ▶ **Székely László**
Jelmeztervező ▶ **Wieber Marianna**
Békés András rendezése alapján
színpadra alkalmazta ▶ **Kovalik Balázs**

2015. március 7., 10., 12., 14., 17., 19., 21., 25. Erkel Színház

Richard Strauss

Ariadné Naxoszbán

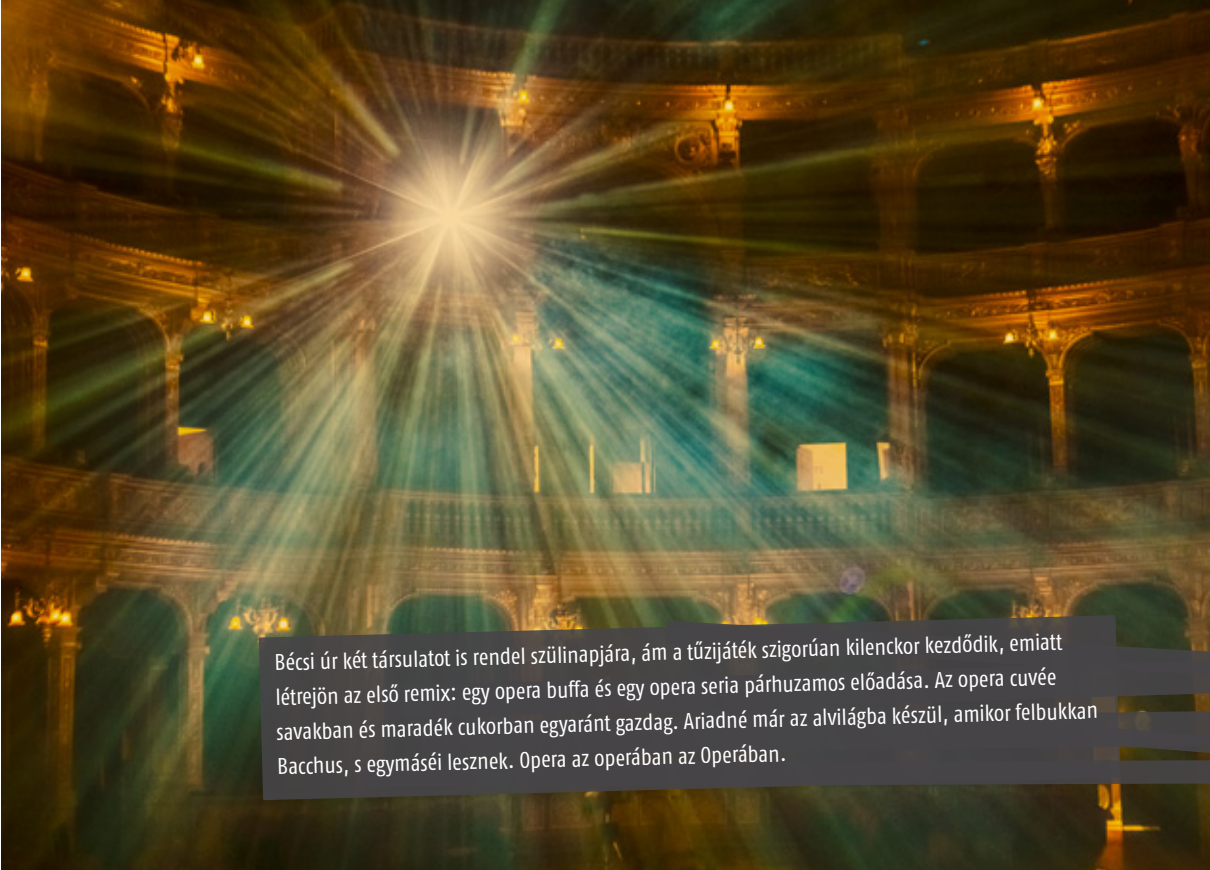
Udvarmester ▶ **Franz Tscherne**
Zenetanár ▶ **Busa Tamás**
Komponista ▶ **Vizin Viktória**
Tenorista, Bacchus ▶ **Kovácsházi István**
Táncmester ▶ **Megyesi Zoltán**
Parókakészítő ▶ **Rezsnyák Róbert**
Lakáj ▶ **Szüle Tamás**
Zerbinetta ▶ **Miklósa Erika**
Primadonna, Ariadné ▶ **Szabóki Tünde**
Harlekin ▶ **Szegedi Csaba**
Scaramuccio ▶ **Vadász Dániel**
Truffaldin ▶ **Cser Krisztián**
Brighella ▶ **Horváth István**
Najád ▶ **Váradi Zita**
Driád ▶ **Schöck Atala**
Echo ▶ **Wierdl Eszter**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Opera egy felvonásban, prologussal, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2015. március 20., 22., 27., 29. Operaház



Bécsi úr két társulatot is rendel szülinapjára, ám a tűzijáték szigorúan kilenckor kezdődik, emiatt létrejön az első remix: egy opera buffa és egy opera seria párhuzamos előadása. Az opera cuvée savakban és maradék cukorban egyaránt gazdag. Ariadné már az alvilágba készül, amikor felbukkan Bacchus, s egymáséi lesznek. Opera az operában az Operában.

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

Don Giovanni ▶ **Molnár Levente**

Kormányzó ▶ **Fried Péter**

Donna Anna ▶ **Bakonyi Anikó**

Don Ottavio ▶ **Szappanos Tibor**

Donna Elvira ▶ **Fodor Beatrix**

Leporello ▶ **Palermi András**

Masetto ▶ **Cseh Antal**

Zerlina ▶ **Szemere Zita**

Karmester ▶ **Káli Gábor**

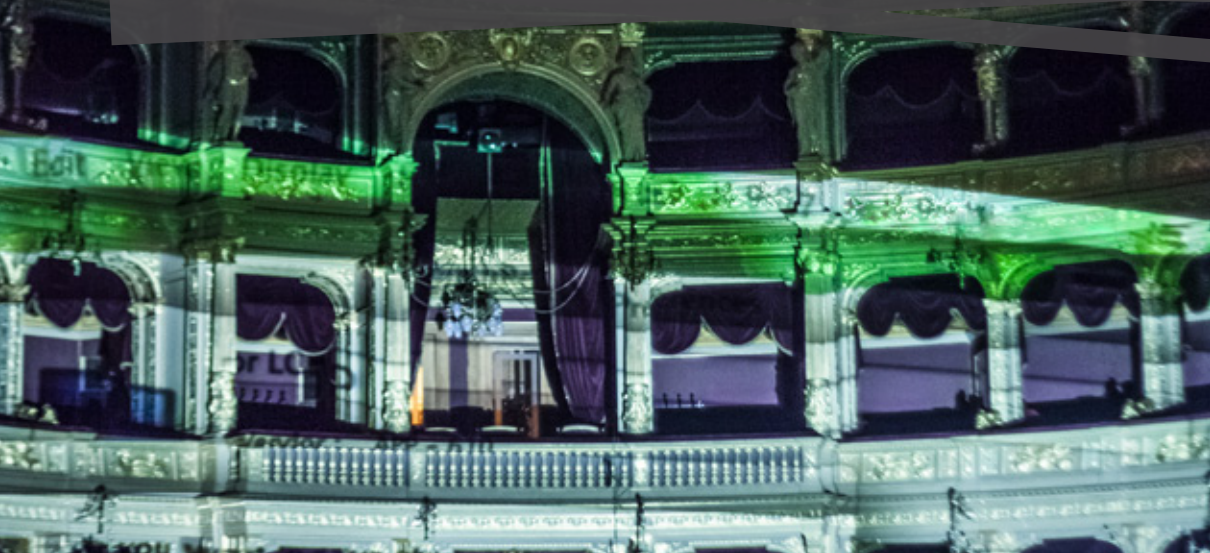
Opera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

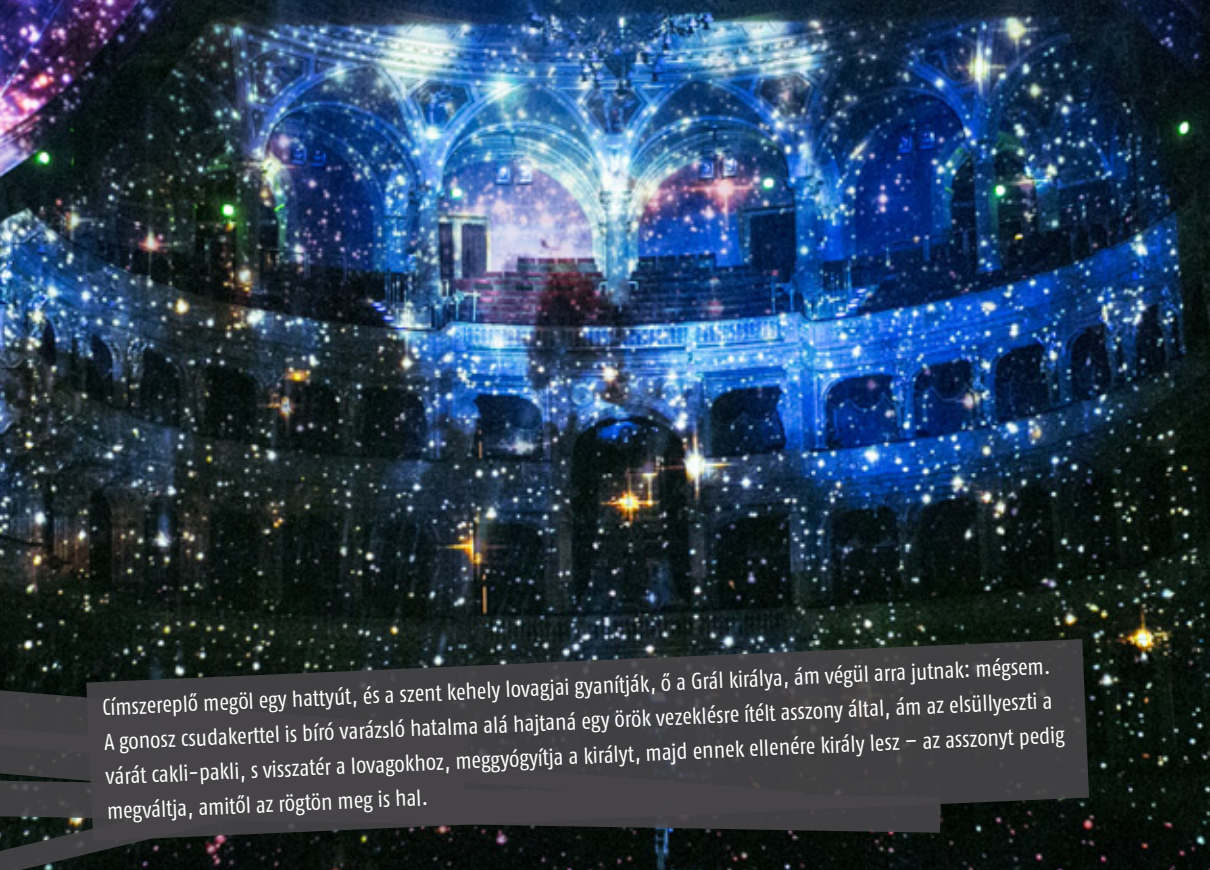
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Nanà Cecchi**

Rendező ▶ **Gianfranco de Bosio**

2015. március 20., 22., 24., 26. Erkel Színház

Címszereplő zaklatás közben megöli a kiszemelt hölgy apját, mire az jegyesével bosszút esküszik, eközben a címszereplő volt szerelme kezébe kerül egy kompromittáló kufirlista, amelynek hatására csatlakozik az előtte esküvőkhöz, és mindent megtesz a megelőzés érdekében, ám mindhiába, Címszereplő tartósan és következetesen meg van átkodva. Mikor az ideges vőlegénnyel kiegészült csapat szembesíti tetteivel, rá se hederít. Ekkor egy szobor utasítja rendre, amit nem vesz komolyan, ezért váratlanul, de nem ok nélkül elnyeli a pokol.



A grand, ornate theater interior, likely the Grand Theatre of Budapest, is shown from a high-angle perspective. The stage is illuminated with a vibrant, starry night sky projection, featuring a bright purple and blue nebula. The theater's architecture is highly detailed, with multiple tiers of balconies and a complex network of arches and columns. The lighting is a mix of cool blues and purples, creating a magical atmosphere. The text is overlaid on a dark, semi-transparent banner at the bottom of the image.

Címszereplő megöl egy hattyút, és a szent kehely lovagjai gyanítják, ő a Grál királya, ám végül arra jutnak: mégsem. A gonosz csudakerttel is bíró varázsló hatalma alá hajtaná egy örök vezeklésre ítélt asszony által, ám az elsüllyeszti a várát cakli-pakli, s visszatér a lovakokhoz, meggyógyítja a királyt, majd ennek ellenére király lesz – az asszonyt pedig megváltja, amittől az rögtön meg is hal.

Amfortas ▶ **Molnár Levente**

Titurel ▶ **Kovács István**

Gurnemanz ▶ **N.N.**

Parsifal ▶ **Kovácsházi István**

Klingsor ▶ **Egri Sándor**

Kundry ▶ **Németh Judit**

Grál-lovagok ▶ **Kiss Péter, Geiger Lajos**

Apródok ▶ **Markovics Erika, Simon Kriszta,
Horváth István, Szerekován János**

Viráglányok ▶ **Váradi Zita, Kriszta Kinga,
Simon Kriszta, Gál Gabriella,
Balog Tímea, Várhelyi Éva**

Egy hang ▶ **Schöck Atala**

Karmester ▶ **Christian Badea**

Zenés ünnepi játék három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Seregi László koreográfiáját felújította **László Péter**

Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**

Jelmeztervező ▶ **Makai Péter**

Színpadra állította ▶ **Nina Dudek**

Rendező ▶ **Mikó András**

2015. április 3., 6. Operaház

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro házassága

Almaviva gróf ▶ **Molnár Levente, Szegedi Csaba**

A grófné ▶ **Rost Andrea, Szabóki Tünde**

Susanna ▶ **Rácz Rita, Hajnóczy Júlia**

Figaro ▶ **Cser Krisztián, Palerdi András**

Bartolo ▶ **Gábor Géza, Szüle Tamás**

Marcellina ▶ **Balatoni Éva, Temesi Mária**

Basilio ▶ **Hajdu András, Csiki Gábor**

Cherubino ▶ **Balga Gabriella, Kálnay Zsófia**

Antonio ▶ **Kiss András**

Barbarina ▶ **Zavaros Eszter, Jakab Ildikó**

Don Curzio ▶ **Beöthy-Kiss László, Kiss Péter**

Karmester ▶ **Halász Péter, Kovács János**

Vígopera két részben, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

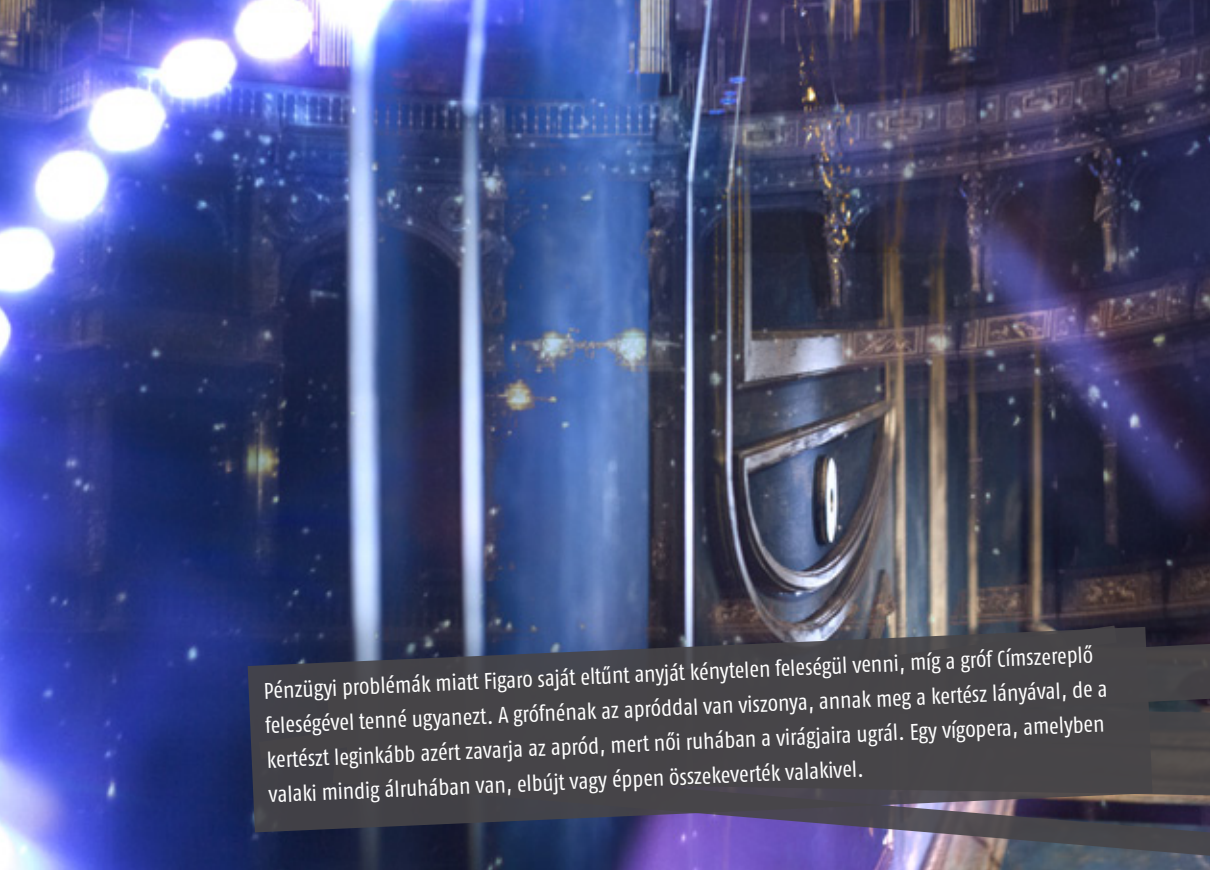
Koreográfus ▶ **Nádasdy András**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

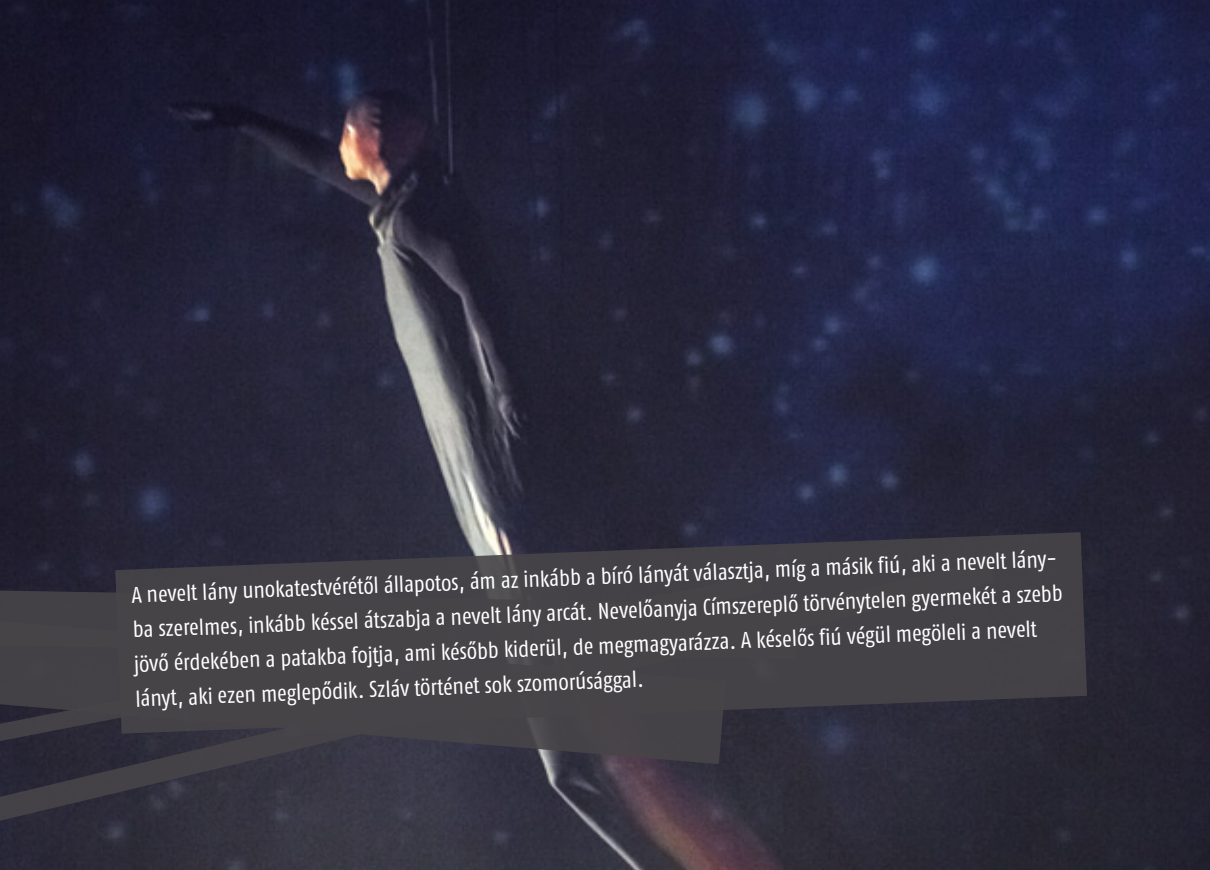
Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Rendező ▶ **Galgóczy Judit**

*2015. április 10., 12., 17., 19., 22., május 3., 6., 8., 10.
Operaház*

A dramatic scene from a grand opera house. The stage is bathed in deep blue light, with several bright spotlights shining down from the ceiling. The architecture is ornate, with gold accents and intricate carvings. The overall atmosphere is one of grandeur and mystery.

Pénzügyi problémák miatt Figaro saját eltűnt anyját kénytelen feleségül venni, míg a gróf Címszereplő feleségével tenné ugyanezt. A grófnénak az apróddal van viszonya, annak meg a kertész lányával, de a kertészt leginkább azért zavarja az apród, mert női ruhában a virágjaira ugrál. Egy vígopera, amelyben valaki mindig álruhában van, elbújt vagy éppen összekeverték valakivel.



A nevelt lány unokatestvérétől állapotos, ám az inkább a bíró lányát választja, míg a másik fiú, aki a nevelt lányba szerelmes, inkább késsel átszabja a nevelt lány arcát. Nevelőanyja Címszereplő törvénytelen gyermekét a szebb jövő érdekében a patakba fojtja, ami később kiderül, de megmagyarázza. A késelős fiú végül megöleli a nevelt lányt, aki ezen meglepődik. Szláv történet sok szomorúsággal.

Buryjáné ▶ **Balaton** Éva

Laca ▶ **Bá**ndi János

Števa ▶ **Kiss B.** Atilla

Sekre

steyésné ▶ **Lukács Gyö**ngyi

Jenůfa ▶ **Rá**lik Szilvia

Őreg aggle

gény ▶ **Bretz Gá**bor

Bíró ▶ **Szvé**tek László

Bíróné ▶ **Gé**mes Katalin

Karolka ▶ **Simon Krisz**ta

Szomszédasszony ▶ **Várheli** Éva

Barena ▶ **Markovics Erika**

Janó ▶ **Kriszta Kinga**

Karmester ▶ **Graeme Jenkins**

Opera három felvonásban, cseh nyelven,
magyar és angol felirattal

Koreográfus ▶ **Nádasdy András**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Olekszandr Bilozub**

Rendező ▶ **Vidnyánszky Attila**

2015. április 18., 21., 23., 26. Operaház

Wolfgang Amadeus Mozart

Szöktetés a szerájból

OPERAKALAND

- Szelim basa ▶ **Rátóti Zoltán, Hábetler András**
Constanza ▶ **Miklósa Erika, Rőser Orsolya Hajnalka,
Kolonits Klára, Szakács Ildikó**
Blonde ▶ **Rácz Rita, Kriszta Kinga, Szemere Zita,
Sáfár Orsolya**
Belmonte ▶ **Horváth István, Balczó Péter,
Brickner Szabolcs, Szappanos Tibor**
Pedrillo ▶ **Megyesi Zoltán, Kóbor Tamás**
Ozmin ▶ **Gábor Géza, Szüle Tamás, Rácz István,
Bátor Tamás**

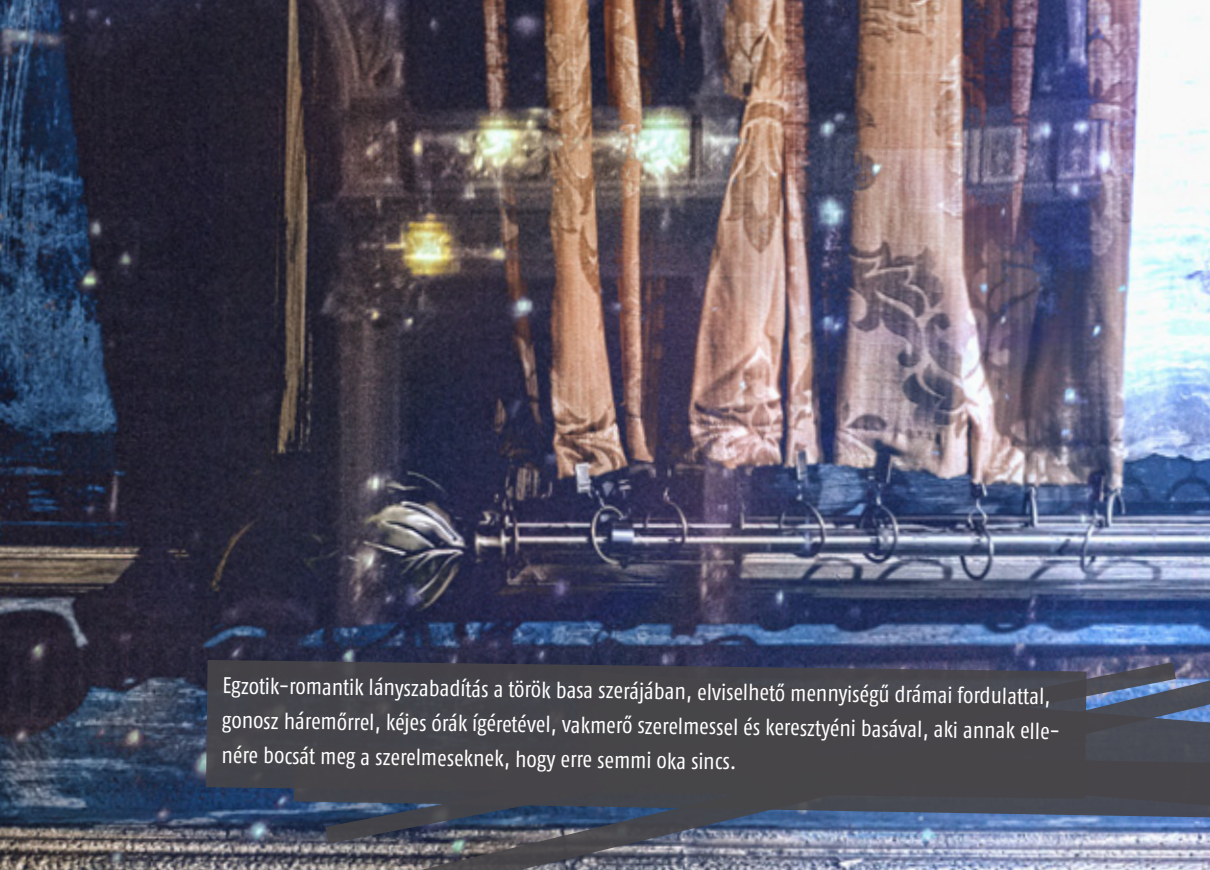
Karmester ▶ **Vashegyi György, Dénes István,
Szennai Kálmán, Bartal László**

Daljáték három felvonásban, magyar nyelven

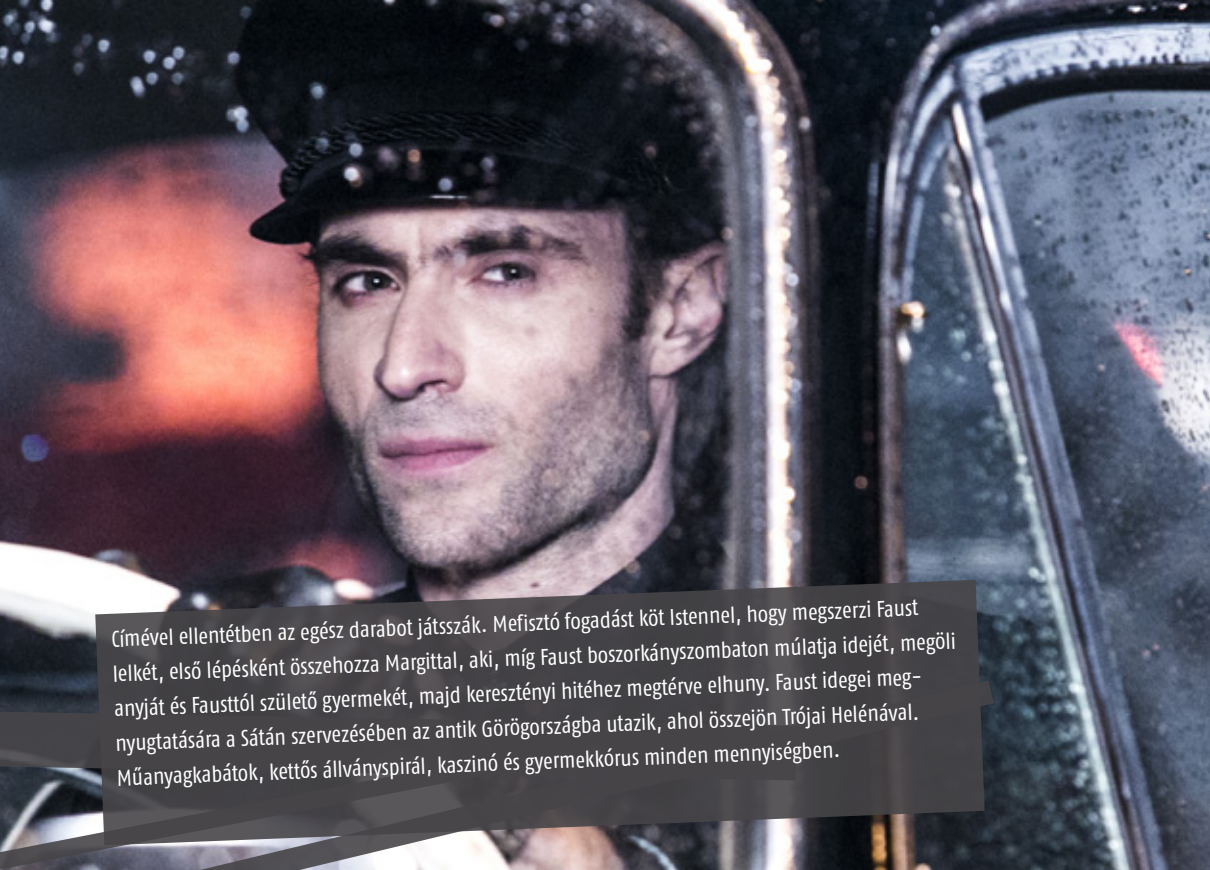
- Koreográfus ▶ **Bán Teodóra**
Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**
Rendező ▶ **Káel Csaba**

2015. május 3., 5., 6., 7., 8., 9., 12., 13., 14., 15., 16., 17.

Erkel Színház



Egzotik-romantik lányszabadítás a török basa szerájában, elviselhető mennyiségű drámai fordulattal, gonosz háremőrrel, kéjes órák ígéréssel, vakmerő szerelmessel és keresztyéni basával, aki annak ellenére bocsát meg a szerelmeseknek, hogy erre semmi oka sincs.



Címével ellentétben az egész darabot játsszák. Mefisztó fogadást köt Istennel, hogy megszerzi Faust lelkét, első lépésként összehozza Margittal, aki, míg Faust boszorkányszombaton múlatja idejét, megöli anyját és Fausttól születő gyermekét, majd keresztényi hitéhez megtérve elhunyt. Faust idegei megnyugtatósára a Sátán szervezésében az antik Görögországba utazik, ahol összejön Trójai Helénával. Műanyagkabátok, kettős állványspirál, kaszinó és gyermekkórus minden mennyiségben.

Mefistofele

Mefistofele ▶ **Palermi András**

Faust ▶ **N.N.**

Margherita - Helena ▶ **Létay Kiss Gabriella**

Wagner - Nereo ▶ **Vadász Dániel**

Marta - Pantalís ▶ **Markovics Erika**

Karmester ▶ **Carlo Montanaro**

Opera három részben, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**

Díszlettervező ▶ **Antal Csaba**

Jelmeztervező ▶ **Benedek Mari**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2015. május 28., 30. Operaház

MozartLateNight

GÖRDÜLŐ OPERA

Mozart

A színigazgató

Madame Herz ▶ **Sáfár Orsolya**

Mademoiselle Silberklang ▶ **Puja Andrea**

Monsieur Vogelsang ▶ **Mukk József**

Buff színész ▶ **Busa Tamás**

Zenés bohózat lírai epilógussal, magyar és olasz nyelven,
magyar feliratokkal.

Mozart

Hat nocturnó

Szoprán ▶ **Sáfár Orsolya**

Szoprán ▶ **Puja Andrea**

Basszus ▶ **Busa Tamás**

Karmester ▶ **Oberfrank Péter**

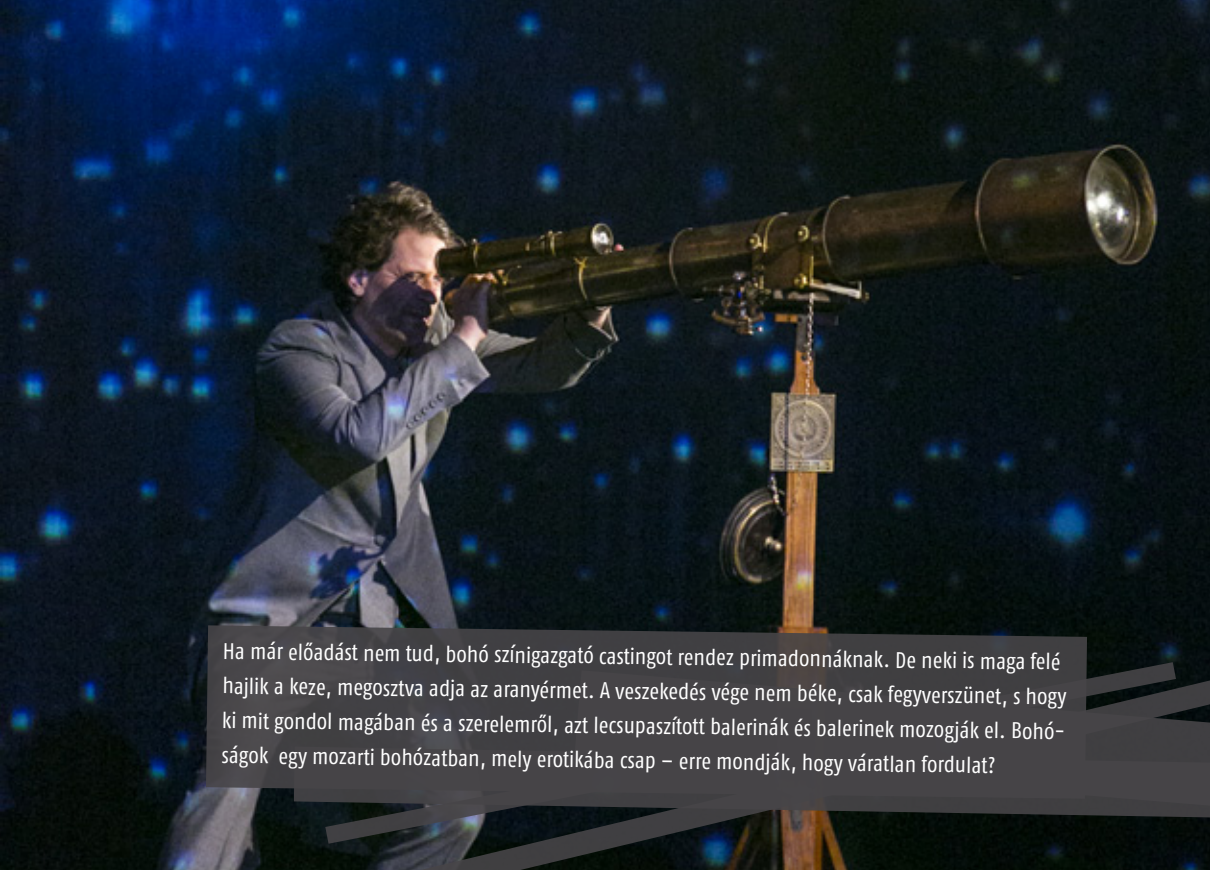
Koreográfus ▶ **Jellinek György**

Szövegét átdolgozta ▶ **Litkai Gergely**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Menzel Róbert**

Rendező ▶ **Szabó Máté**

2015 tavasza, megyeszékhelyek kőszínházai

A man with dark, wavy hair, wearing a grey suit jacket and a dark tie, is looking through a large, vintage-style brass telescope. The telescope is mounted on a wooden tripod. The background is a dark blue night sky filled with numerous bright, out-of-focus stars. The man's expression is one of intense focus. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the metallic sheen of the telescope.

Ha már előadást nem tud, bohó színigazgató castingot rendez primadonnáknak. De neki is maga felé hajlik a keze, megosztva adja az aranyérmét. A veszekedés vége nem béke, csak fegyverszünet, s hogy ki mit gondol magában és a szerelemről, azt lecupaszított balerinák és balerinek mozogják el. Bohóságok egy mozarti bohózatban, mely erotikába csap – erre mondják, hogy váratlan fordulat?



HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALLET

Repertoár

Tartalom, balettrepertoár

North–Downes / Bournonville –Løvenskiold ▶ TRÓJAI JÁTÉKOK / A SZILFID	166
Hynd–Lehár ▶ A VÍG ÖZVEGY	169
Harangozó–Delibes ▶ COPPÉLIA	170
BALETT-BRAVÚROK	172
Vajnonen–Csajkovszkij ▶ A DIÓTÖRŐ	174
Cranko–Csajkovszkij ▶ ANYEGIN	177
Seregi–Delibes ▶ SYLVIA	178
Eifman–Rahmanyinov–Muszorgszkij–Wagner ▶ KARAMAZOV TESTVÉREK	181

A balettszereposztásokat a műfaj jellege miatt e szezonban is csak az előadások előtt egy hónappal tesszük közzé a honlapon. Türelmüket és megértésüket köszönjük! Repertáron lévő darabjaink könnyed cselekménytömrítéseit – Karinthy Frigyes nyomdokain járva – Litkai Gergely humorista követte el, mintegy négyszáz karaktert sűrített négyszáz karakterbe.

North–Downes / Bournonville–Løvenskiold

Trójai játékok / A Szilfid

Trójai játékok ♂

Férfi balettparódia egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Robert North**

Zeneszerző ▶ **Bob Downes**

Jelmeztervező ▶ **Peter Farmer**

Karmester ▶ **Déri András, Kesselyák Gergely**

A Szilfid

Romantikus balett két felvonásban

Koreografálta ▶ **August Bournonville** nyomán
Maina Gielgud

Zeneszerző ▶ **Hermann Severin von Løvenskiold**

Világítástervező ▶ **Kirk Bookman**

Színpadra állította ▶ **Maina Gielgud**

Balettmesterek ▶ **Kövessy Angéla, Mark Pace,
Venekei Marianna, Volf Katalin**

2014. szeptember 11., 12., 14., 17., 19., 20. Operaház

Skót farmer erdei tündért lát, majd annyira szerelembe esik, hogy menyasszonya lelki megrázkód-
tatása ellenére még az erdőbe is követi, ahol némi táncbetét után egy boszorkány tanácsára végez
tündérkedvesével. Eközben barátja elveszi nem-tündér menyasszonyát is, ez annyira megviseli,
hogy ő is meghal. (Pedig ez az este is vidáman indult a Trójai játékokkal)





Államadósság-csökkentési okból követségi titkár özvegynek udvarol fiktív ország párizsi követségén, miközben köztisztviselők és diplomatafeleségek szövvényes szerelmi kalandokba bonyolódnak. Francia államtitkár becsületének megmentése érdekében az özvegy affért tettet, ám végül némi fordulat árán mégis a követségi titkáré lesz. A színpalak mögött a nemzeti fizetőeszköz árfolyama szárnyra kap.

Ronald Hynd–Lehár Ferenc

A víg özvegy

Zeneszerző ▶ **Lehár Ferenc**

Karmester ▶ **Silló István, Szennai Kálmán**

Vígbalett három felvonásban

Koreográfus ▶ **Ronald Hynd**

Zenét átadta ▶ **John Lanchberry, Allen Abbot**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Peter Docherty**

Világítástervező ▶ **Kirk Bookman**

Balettmeisterek ▶ **Bajári Levente, Annette Page,
Solymosi Tamás, Venekei Marianna**

2014. október 3., 4., 5., 11., 12., 16., 18., 19. Erkel Színház

Harangozó Gyula–Léo Delibes

Coppélia

Zeneszerző ▶ **Léo Delibes**

Zenéjét átdolgozta ▶ **Kenessey Jenő**

Karmester ▶ **Kovács László**

Táncjáték három felvonásban

Koreográfus ▶ **Harangozó Gyula**

A díszletterveket **Fülöp Zoltán** eredeti rajzai alapján készítette ▶ **Csikós Attila**

A jelmezterveket **Márk Tivadar** eredeti rajzai alapján készítette ▶ **Velich Rita**

Színpadra állította ▶ **ifj. Harangozó Gyula**

Balettmesterek ▶ **Metzger Márta, Venekei Marianna**

2014. október 30., 31., november 2., 5., 6., 8. Operaház



Tanulságos párkapcsolati tréning, melynek közepén egy harangavatás áll. Címszereplő majdnem elcsábítja egy táncos lábú lány szerelmét, minek következtében a teljes szereposztás egyetlen szobába fut össze. Mindenki titokban, máshonnan, más okból – eközben csak egy szereplő nem igazán, a Címszereplő. Egy baba, aki összekavarta a kisvárost avagy ásó, kapa és a nagyharang napja.

Balett-bravúrok

Balett-est két felvonásban

Karmester ▶ **Kollár Imre**

Robert North–Bob Downes

Trójai játékok ♂♀

Férfi balettparódia egy felvonásban – női változatban is

Koreográfus ▶ **Robert North**

Zeneszerző ▶ **Bob Downes**

Jelmeztervező ▶ **Peter Farmer**

Balettmenterek ▶ **Bajári Levente, Solti Csaba**

Jiří Kylián–Wolfgang A. Mozart

Hat tánc

Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Zeneszerző ▶ **Wolfgang Amadeus Mozart**

Világítástervező ▶ **Jiří Kylián**

Műszaki adaptáció ▶ **Kees Tjebbes, Joop Caboort**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Jiří Kylián**

Betanító balettmenter ▶ **Yvan Dubreuil**

Balettmenterek ▶ **Merlo P. Andrea, Venekei Marianna**

Harald Lander–Carl Czerny

Etűdök

Klasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Harald Lander**

Zeneszerző ▶ **Carl Czerny**

Betanító balettmester ▶ **Johnny Eliassen**

Balettmesterek ▶ **Kövessy Angéla, Pongor Ildikó,
Venekei Marianna**

2014. november 15., 16., 19., 20., 22., 23. Erkel Színház

Vaszilij Vajnonen–Pjotr Iljics Csajkovszkij

A diótörő



Karmester ► **Déri András, Csányi Valéria, Kollár Imre**

Mesebalett három felvonásban

Koreográfus ► **Vaszilij Vajnonen**

Zeneszerző ► **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

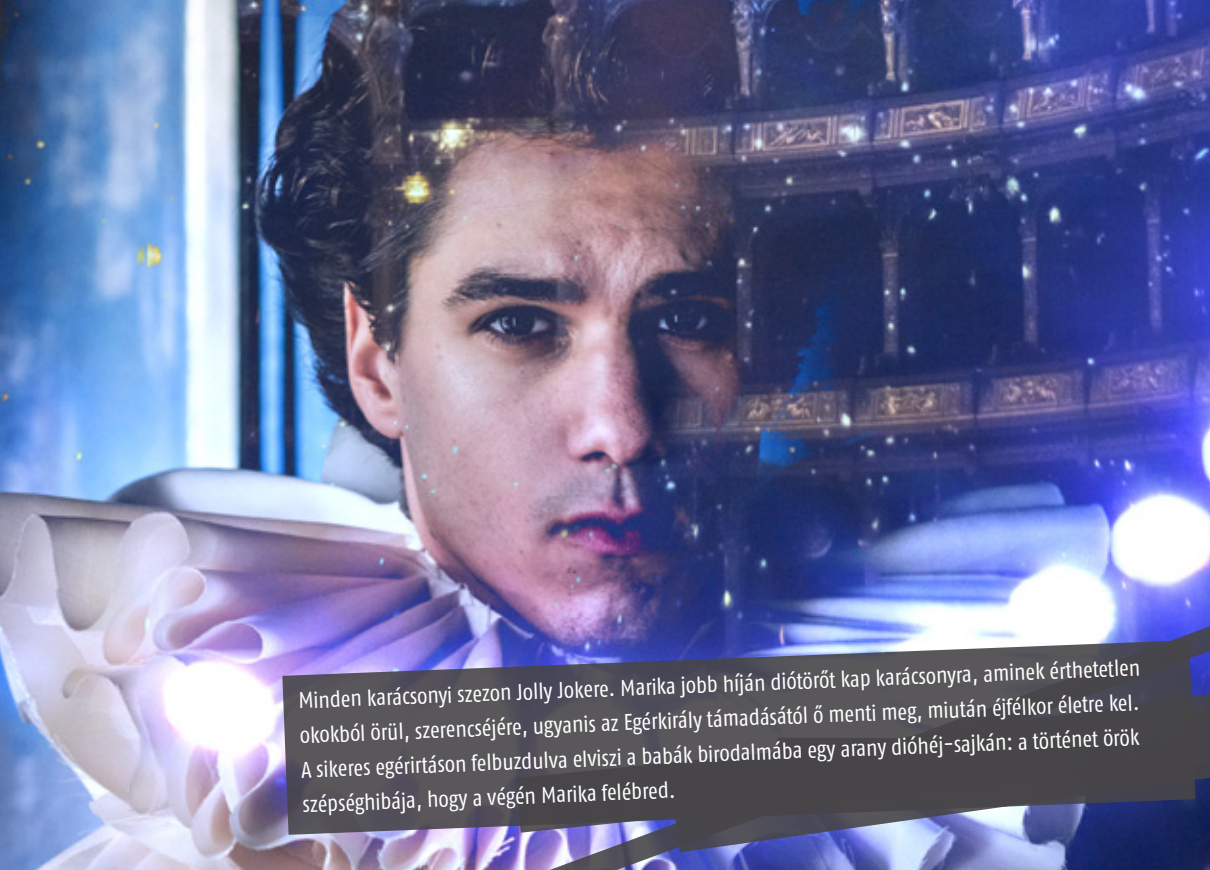
Díszlet- és jelmeztervező ► **Oláh Gusztáv**

Balettmeisterek ► **Dózsa Imre, Wieslaw Dudek,
Kövessy Angéla, Solymosi Tamás, Végh Krisztina,
Venekei Marianna, Volf Katalin**

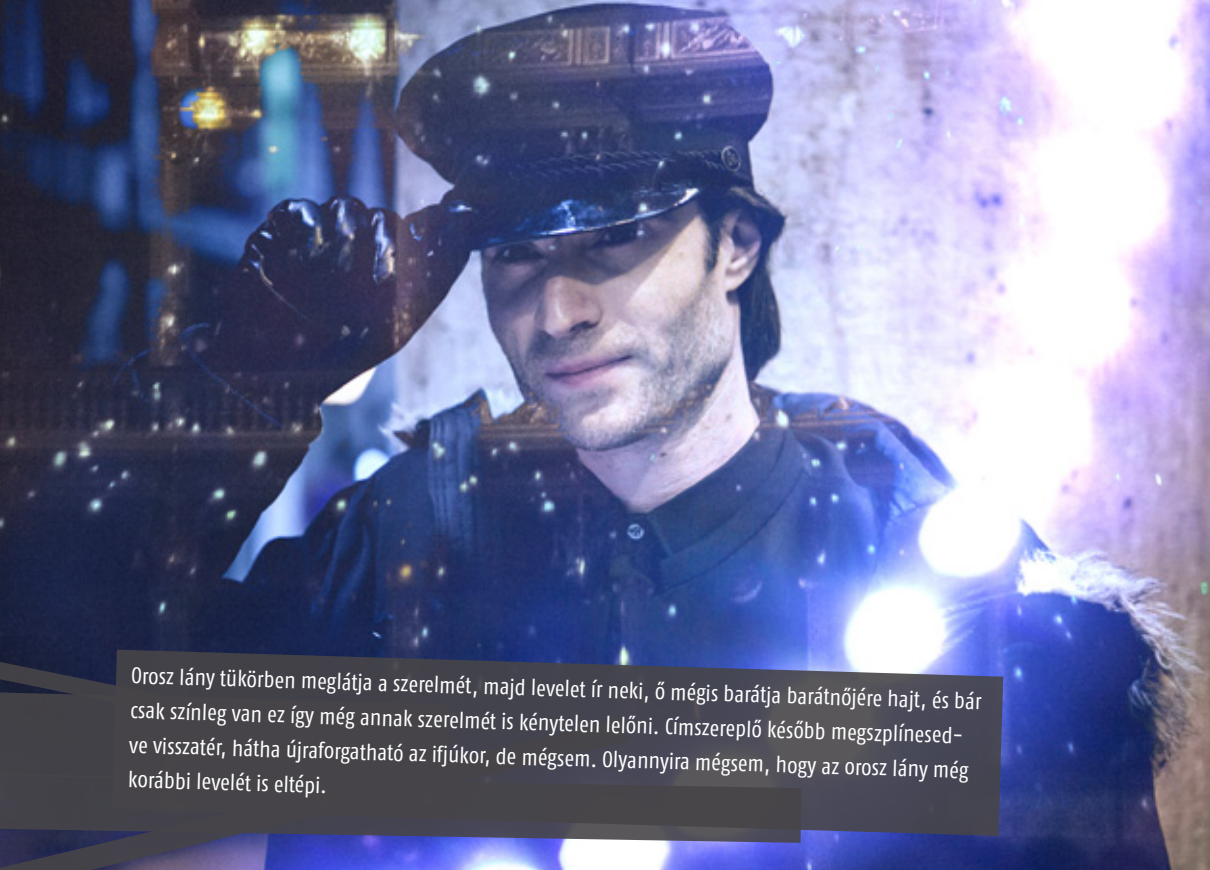
Az MTF növendékeit betanította ► **Janács Evelyn**

Partnerünk ► **Magyar Táncművészeti Főiskola**

*2014. december 6., 7., 10., 12., 13., 14., 17., 18., 19. 21., 24., 25.,
26., 27., 28., 30. Operaház*



Minden karácsonyi szezon Jolly Jokere. Marika jobb híján diótörőt kap karácsonyra, aminek érthetetlen okokból örül, szerencséjére, ugyanis az Egérkirály támadásától ő menti meg, miután éjfélkor életre kel. A sikeres egérintáson felbuzdulva elviszi a babák birodalmába egy arany dióhéj-sajkán: a történet örök szépséghibája, hogy a végén Marika felébred.



Orosz lány tükörben meglátja a szerelmét, majd levelet ír neki, ő mégis barátja barátnőjére hajt, és bár csak színleg van ez így még annak szerelmét is kénytelen lelőni. Címszereplő később megszüplínese-ve visszatér, hátha újraforgatható az ifjúkor, de mégsem. Olyannyira mégsem, hogy az orosz lány még korábbi levelét is eltépi.

John Cranko–Pjotr Iljics Csajkovszkij

Anyegin

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Hangszerelte ▶ **Kurt-Heinz Stolze**

Karmester ▶ **Silló István, Szennai Kálmán**

Balett három felvonásban

Koreográfus ▶ **John Cranko**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Thomas Mika,
Maren Fischer**

Világítástervező ▶ **Steen Bjarke**

Jelmeztervező asszisztens ▶ **Diana Eckmann**

Balettmeisterek ▶ **Kazinczy Eszter, Kövessy Angéla,
Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Venekei Marianna**

2015. január 15., 17., 21., 23., 24., 25. Operaház

Seregi László–Léo Delibes

Sylvia

Zeneszerző ▶ **Léo Delibes**

Delibes zenéjét a szöveghez alkalmazta ▶ **Pál Tamás**

Karmester ▶ **Oberfrank Péter, Kollár Imre**

Balettkomédia két felvonásban

Koreográfus ▶ **Seregi László**

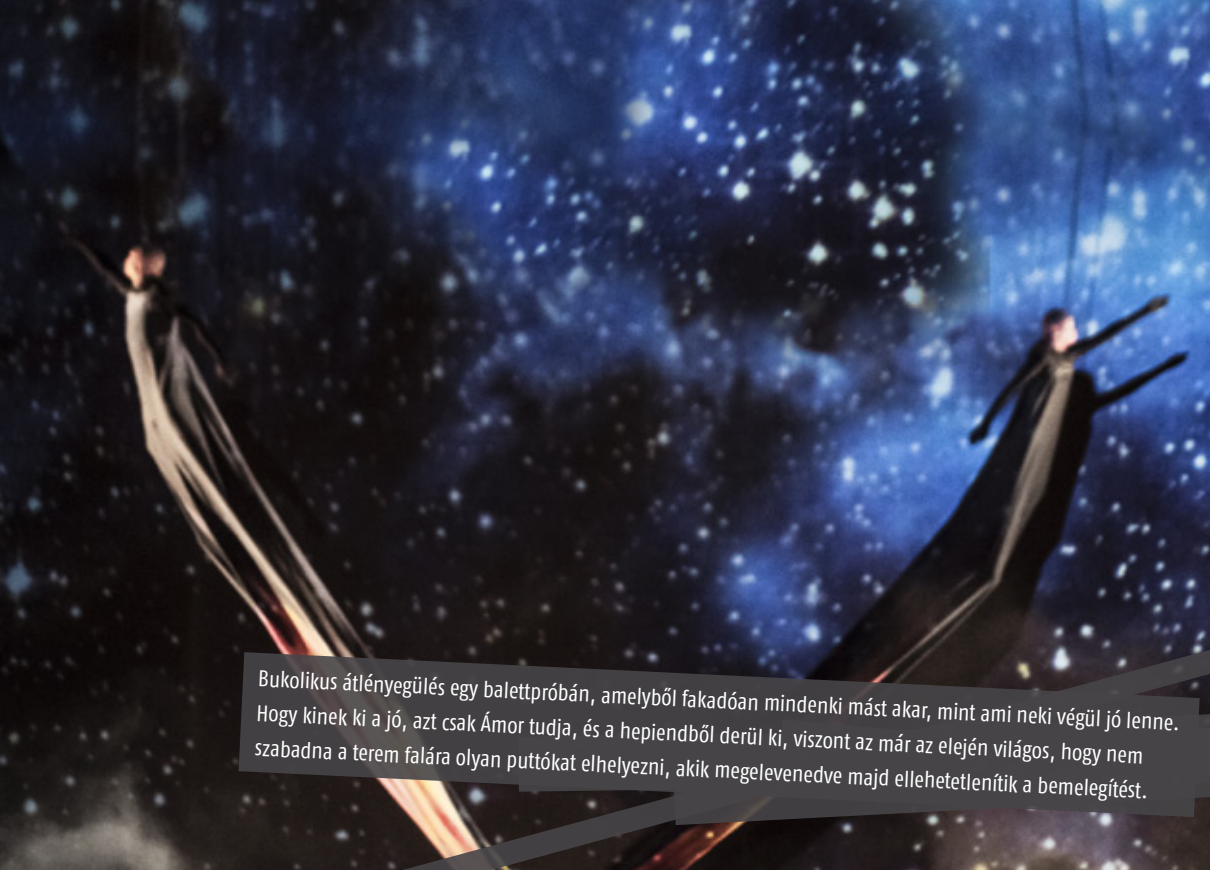
A koreográfus asszisztense ▶ **Kaszás Ildikó**

Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**

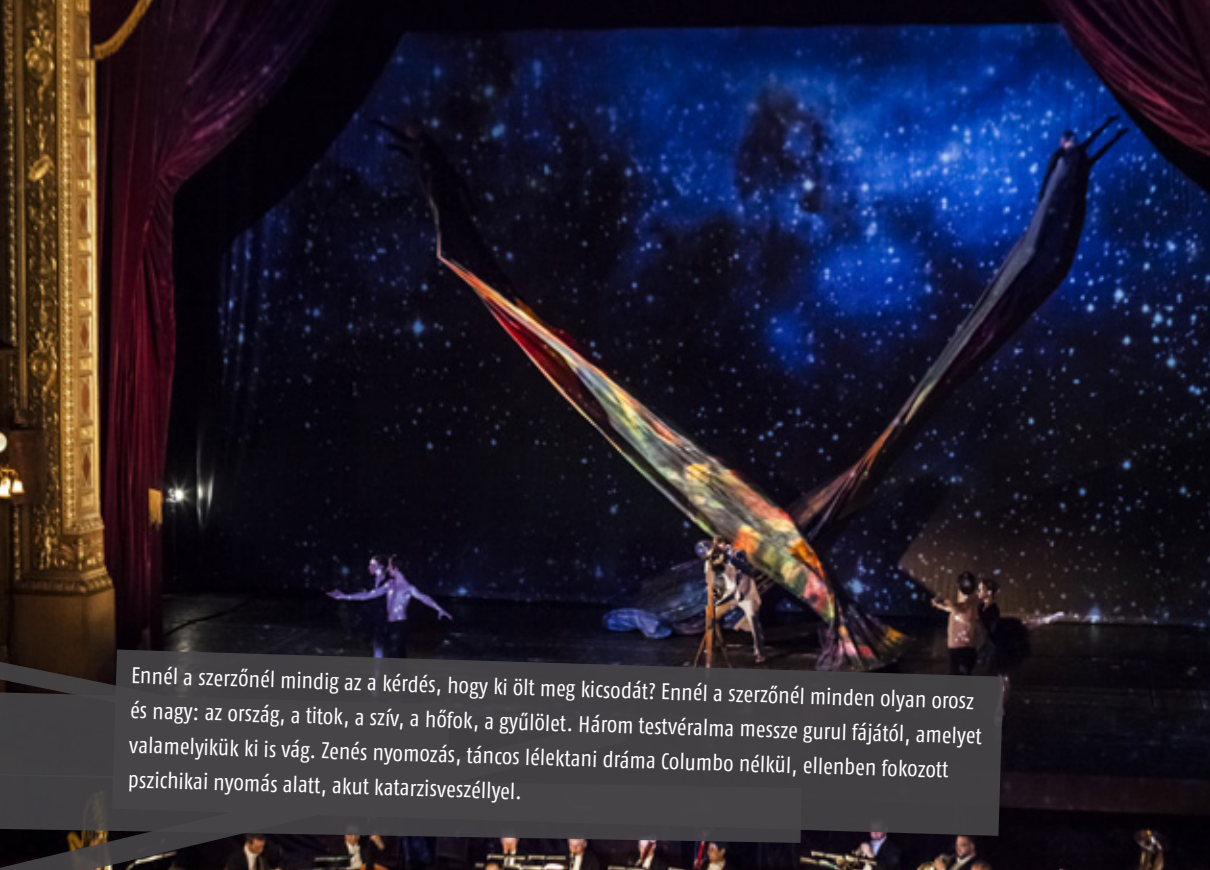
Jelmeztervező ▶ **Márk Tivadar**

Balettmester ▶ **Kaszás Ildikó**

2015. május 23., 25., 27., 28., 30., 31. Erkel Színház



Bukolikus átlényegülés egy balettpróbán, amelyből fakadóan mindenki mást akar, mint ami neki végül jó lenne. Hogy kinek ki a jó, azt csak Ámor tudja, és a hepiendből derül ki, viszont az már az elején világos, hogy nem szabadna a terem falára olyan puttókat elhelyezni, akik meglevevnedve majd ellehetetlenítik a bemelegítést.



Ennél a szerzőnél mindig az a kérdés, hogy ki ölt meg kicsodát? Ennél a szerzőnél minden olyan orosz és nagy: az ország, a titok, a szív, a hőfok, a gyűlölet. Három testvéralma messze gurul fájától, amelyet valamelyikük ki is vág. Zenés nyomozás, táncos lélektani dráma Columbo nélkül, ellenben fokozott pszichikai nyomás alatt, akut katarziszveszélyel.

*Boris Eifman–Szergej Rahmanyinov
Mogyeszt Muszorgszkij–Richard Wagner*

Karamazov testvérek

Karmester ► **Medveczky Ádám**

Balett két felvonásban

Koreográfus ► **Boris Eifman**

A koreográfus asszisztense ► **Olga Kalmikova**

Díszlet- és jelmeztervező ► **Vjacseszlav Okunjev**

Világítástervező ► **Boris Eifman**

Balett mesterek ► **Merlo P. Andrea, Végh Krisztina**

2015. június 19., 21., 24., 25., 26., 27., 28. Erkel Színház



BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA
BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG - AZ OPERA

ZENEKARA

Hangversenyek

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Opera együttesének hangversenyei

2014. szeptember 22. (hétfő, 19:30)

Mogyeszt Muszorgszkij ▶ **Éj a kopár hegyen – szimfonikus költemény**
Szergej Rahmanyinov ▶ **II. (c-moll) zongoraverseny**
Dmitrij Sosztakovics ▶ **X. (e-moll) szimfónia, op. 93**

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ▶ **Andrei Korobeinikov**

2014. október 27., 28. (hétfő, kedd, 19:30)

Giuseppe Verdi ▶ **Requiem**

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ▶ **Boross Csilla** – szoprán, **Clémentine Margaine** – alt, **Stuart Neill** – tenor, **Roberto Tagliavini** – basszus, a **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató ▶ **Szabó Sipos Máté**)

2014. november 24. (hétfő, 19:30)

Dmitrij Kabalevszkij ▶ **Colas Breugnon-nyitány**
Antonín Dvořák ▶ **h-moll gordonkaverseny, op. 104**
Bartók Béla ▶ **Concerto**

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ▶ **Varga Tamás**

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Opera együttesének hangversenyei

2014. december 22., 23. (hétfő, kedd, 19:30)

Leonard Bernstein ▶ **Divertimento**

Leonard Bernstein ▶ **West Side Story – szimfonikus táncok**

George Gershwin ▶ **Porgy és Bess – keresztmetszet**

Vezényel ▶ **John Axelrod**

Közreműködik ▶ **Boross Csilla** – szoprán,
Derrick Lawrence – bariton, a **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató ▶ **Szabó Sipos Máté**)

2015. január 19. (hétfő, 19:30)

Kodály Zoltán ▶ **Felszállott a páva** – variációk egy magyar népdalra

Liszt Ferenc ▶ **Magyar fantázia**

Ludwig van Beethoven ▶ **III. (Eroica) szimfónia**

Vezényel ▶ **Vásáry Tamás**

Közreműködik ▶ **Berecz Mihály** – zongora

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Opera együttesének hangversenyei

2015. február 9. (hétfő, 19:30)

Anton Webern ▶ **Passacaglia, op. 1**
Johannes Brahms ▶ **Hegedűverseny, op. 77**
Igor Stravinsky ▶ **Tavaszi áldozat (1913)**

Vezényel ▶ **Christian Badea**

Közreműködik ▶ **Alexandra Conunova**

2015. március 9. (hétfő, 19:30)

Gustav Mahler ▶ **III. szimfónia**

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ▶ **Schöck Atala** – alt, a **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató ▶ **Szabó Sipos Máté**)
a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karigazgató ▶ **Gupcsó Gyöngyvér**)

2015. április 13. (hétfő, 19:30)

Richard Wagner ▶ **Trisztán és Izolda – Előjáték és Izolda szerelmi halála**
Mieczyslaw Karłowicz ▶ **Stanislaw és Anna Oswiecimowie op. 12**
Johannes Brahms ▶ **I. (c-moll) szimfónia, op. 68**

Vezényel ▶ **Antoni Wit**

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Opera együttesének hangversenyei

2015. május 4. (hétfő, 19:30)

Szergej Prokofjev ▶ **I. (Klasszikus) szimfónia**
Maurice Ravel ▶ **G-dúr zongoraverseny**
Sergej Rachmaninov ▶ **Szimfonikus táncok, op. 45**

Vezényel ▶ **Marco Letonja**

Közreműködik ▶ **Benedetto Lupo**

2015. június 1. (hétfő, 19:30)

Robert Schumann ▶ **Jelenetek Goethe *Faustjából***

Vezényel ▶ **Michael Schönwandt**

Közreműködik ▶ **Jörg Schneider** – tenor, **Fried Péter**
– basszus, **Jochen Kupfer** – bariton, **a Magyar Állami
Operaház Énekkara** (karigazgató: **Szabó Sipos Máté**),
a Magyar Állami Operaház Gyermekkara (karigazgató:
Gupcsó Gyöngyvér)



The logo for the Hungarian State Opera, featuring a large orange circle on the left and the word "OPERA" in a bold, black, sans-serif font to its right.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Különleges események

Tartalom, különleges események

„FEGYVEREK KÖZÖTT...”	196
SZABADSÁG OPERAGÁLA	198
BÁL AZ OPERÁBAN ₃₀ !	201
HATÁRTALAN OPERA	202
„...HALLGATNAK A MŰZSÁK”	203
HANGOLÓ	205
ÉVADNYITÁNY	206
AUTÓMENTES HÉTVÉGE	208
FAGGATÓ	209
MARTON ÉVA ÉNEKVERSENY	210
DALSZÍNHÁZ UTCAI DALESTEK 3.0	211
KIRÁLYI ZENETEREM	213
OPERAPORT	219
7NAP PROGRAM	220

Tartalom, különleges események

OPERAHÁZ ₁₃₀	222
ZENEI VILÁGNAP	224
SPAR MARATON AZ OPERÁNÁL	225
ARMEL	226
JÖSSZ, MŰVÉSZ?	227
SORSFORDÍTÓ ESÉLY	228
FRICSAY ₁₀₀ MINIFESZTIVÁL	230
ZONGORAÁRIÁK	232
SZABADSÁGRA HANGOLVA	233
REQUIEM	234
A NAGY DIA NAP	235
A MAGYAR OPERA NAPJA	236
ROST ANDREA ₂₅	237
REKLÁMZABÁLÓK ÉJSZAKÁJA	238

Tartalom, különleges események

DÓZSA500	240
K.O. A ZENAKADÉMIÁN	242
DIÓTÖRŐ-FESZTIVÁL	243
KISKARÁCSONY	244
ARANYSZOMBAT	245
GYERMEKMENTŐ KARÁCSONY	246
OPERAKARÁCSONY	247
DIÓTÖRŐ-GÁLAMATINÉK	248
SZILVESZTERI DENEVÉR	249
ÚJÉV AZ OPERÁBAN	250
A MAGYAR KULTÚRA NAPJA	252
HOLOKAUSZT 1944	253
FAUST BÁL	255
NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA	257

Tartalom, különleges események

PAS DE QUATRE '15	259
TÁNCSTREND '15	260
TUDÓSOK PARSIFALJA	263
YBL201	264
A KÖLTÉSZET NAPJA	265
WORLD VOICE DAY	266
PRIMAVERA '15	268
ÉNEKKARI MŰVÉSZEK MINIFESZTIVÁLJA	269
KISMAMATINÉ	270
EUROPEAN OPERA DAYS '15	271
MÁJUSÜNNEP: FAUST FESZTIVÁL	272
SEREGI-ÉJ '15	273
FIGARO ITT ÉS OTT: JAPÁN TURNÉ	274
OPERAPIKNIK	275

Tartalom, különleges események

CSILLAGÓRA	276
OPERAFÜRED	278
OPERASZIGET	279

„Fegyverek között...”

100 ÉVE TÖRT KI AZ I. VILÁGHÁBORÚ



Korabeli sajtóemlékek, versek, prózák, szonok, tánczenék, indulók, operettek és operarészletek, valamint fényképek, filmhíradó-részletek segítségével idézzük meg a hosszúra nyúlt XIX. és a rövid, ám rendkívül véres XX. század szomorú találkozását. Az est rendezője *Galambos Péter*, aki *Marton Árpád* kutatásait használja alapul, *Vidnyánszky Attila* koncepciója mentén. A program este 8 órakor kezdődik, egyenes tévéközvetítésben és a Dalszínház utcában ledfalon is látható lesz a műsor.

Partnerünk ► **Közép- és Kelet-Európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány, Nemzeti Színház**

2014. július 28. 21:00 Operaház



Szabadság OperaGála

UNGARN FÜR DEUTSCHLAND, OPERA FOR EUROPE

Éppen 25 éve annak, hogy Magyarország a bátor határnyitással lehetővé tette kelet-német turisták tízezreinek nyugatra távozását. Sokan ezt az eseményt nemcsak a berlini falon ütött első részként, de az összeurópaiság fontos momentumaként értékelik, a páneurópai eszme és az egységes Európa, s a mindennek intézményi keretétől is szolgáló Unió útjának mérföldköveként. A Magyar Állami Operaház az Unió valamennyi tagországból intézményvezetőket hív az évfordulóra, akikkel az opera- és balettjátás sajátos európaiságát szemléli majd az „*O Freiheit! Kehrst du zurück? 1989–2014*” c. konferencián. Pódiumbeszélgetést is szervezünk jeles német személyiségek részvételével, német nyelven: exkluzív moderátorunk lesz *dr. Schmidt Mária*, a Terror Háza múzeum főigazgatója és *Pröhle Gergely*, a Külügyminisztérium helyettes államtitkára.

A rendezvényre meghívást kap *Angela Merkel* német kancellár, és jelen lesz a műfaj három sztárja is: *Anja Kampe*, *Piotr Beczala* és *Ferruccio Furlanetto* is, akik mellé egy kiváló magyar énekesnő, a 25. színpadi jubileumát ünneplő *Rost Andrea* lép. A szabadság áriáit éneklik ők, és velük az operairodalom híres együtteseit szólaltatja meg 25, másik uniós államból érkező 25 éves énekes. A Duna Televízió egyenes közvetítését az Európai Unió valamennyi tagországnak köztelevíziói átveszik. A délutánt és a lezárt Andrassy út korzózó közönségének kedvét színesíti két különleges produkciónk is, amely a műfaj *commedia dell' arte* hagyományát idézi az Operaház Hajós utcai Szfinx-teraszán.



Szabadság OperaGála

UNGARN FÜR DEUTSCHLAND, OPERA FOR EUROPE

Közreműködik a **Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara**, a **Magyar Opera Kórus**, a **Magyar Nemzeti Balett** – az Opera együttese.

Vezényel ► **Halász Péter** főzeneigazgató.

Rendező ► **Anger Ferenc** művészeti igazgató.

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter** főigazgató.

Partnerünk ► **Közép- és Kelet-Európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány, Külgyminiszterium, Opera Europa, Duna Televízió, MTVA**

2014. szeptember 5. 10:00 Erkel Színház (szimpózium)

19:00 Operaház, Székely Bertalan-terem (pódiumbeszélgetés)

2014. szeptember 6. 16:00 Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti: A csengő (operapremier)

18:00 Operaház, Szfinx-terasz – Menotti: A telefon (operaelőadás)

20:00 Andrásy út (gálaest)



Bál az Operában30!

A KFT ZENEKAR A (KÉPZELETBELI) TETT SZÍNHELYÉN

1984-ben eltűntek az Operaház körüli állványok, és az avatás 100. évfordulóján újraindított a Ház. És annak is épp harminc éve, hogy arról szólt egy friss album hamar kultikussá váló címadó dala: „ *A Népköztársaság útján/Mennyi különös alakot elrejt/A konfekciókabát...* ” Ideje volt tehát, hogy a Korlátolt Felelősségű Társaság egyszer betérjen az immár újra Andrassy úti Operaházba, és szembenézzen azzal, miről is dalolt?

A világon a legtöbb operaszerepet refrénjébe emelt együttes most nemcsak „*Cavaradossit, Cso-Cso-Szánt, Desdemonát és Don Juant*” hozza el, de különleges látványt is ígér, továbbá akusztikus koncertjébe épít új, máshol még be nem mutatott jeleneteket, humoreszkeket is. Elvégre operaházban volnánk...

Közreműködik ► **Laár András, Bornai Tibor, Márton András, II. Lengyelfi Miklós és vendégeik**

2014. szeptember 7., 20:00 Operaház

Határtalan Opera

AZ ELSŐ SZÓ JOGÁN

Már évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló Opera egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemléljük, tisztelgünk az ősök előtt, akik 130 évvel ezelőtt az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be minden anyagot, technológiát és mestert a világraszóló új Operaház megépítéséhez. A gyulai polgármester, *dr. Görgényi Ernő* koszorúzza meg a város leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, azaz *Erkel Ferenc*nek szobrát, mely a főbejárat balján foglal helyet.

Az előadás előtti, immár hagyományosnak tekinthető állampolgári eskütételt Terézváros polgármestere, *dr. Hassay Zsófia* vezeti.

Partnerünk ► **Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium, Terézváros Önkormányzata**

2014. szeptember 12. 18:00 Operaház, főbejárat (koszorúzás)

18:30 Operaház (állampolgársági eskü)

19:00 Operaház (A Szilfid – balettelőadás)

„...hallgatnak a múzsák”

100 ÉVE ZÁRTÁK BE AZ OPERAHÁZAT

Az ókori szentencia igazságát mi sem szemléltette jobban: alighogy a Monarchia csapatai harcba léptek és keletről orosz katonák törtek Magyarország területére, az 1914 nyarán szokás szerint zárva tartott Operaház már nem nyitották ki őszre. Az akkor épp harminc esztendőes intézményben márciusig honolt csend, a világháború végére pedig még három évvel tovább kellett várni. Megemlékező estünk korabeli filmhíradók, *Bánffy Miklós*-naplórészletek és újságcikkek nyomán szemléli a száz év előtti ősz, és az Opera valamint a Nemzeti Színház művészeinek közreműködésével a szomorú, dekadens idők zeneművei és versei által idézi fel 1914 szeptemberét, amikor az Opera egyetlen féléves, hivatalos zárva tartásának időszaka kezdődött.

Végül egy számunkra emblemikus szerző emblemikus művének ugyancsak emblemikus zárótétele szól: *Gustav Mahler* híres *Dal a Földről* c. szimfóniájának *Búcsúja Arnold Schönberg* hangszerelésében, *Németh Judit* szólójával hangzik fel. Az est rendezője *Galambos Péter*.

Partnerünk ► **Közép- és Kelet-Európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány, Nemzeti Színház**

2014. szeptember 15. 19:30 Operaház

Hangoló

FÜLSZÖVEGEK PREMIEREKHEZ

Van-e fontosabb, semmint hogy az Opera repertoárjára kerülő vadonatúj produkciókról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierjének napján ingyenesen látogatható az Opera Székely Bertalan-termében és Szfinx-teraszán, illetve az Erkel Színház foyér-jában, a Zeneakadémia I-es termében és a Jókai utcai Zenekari Centrum Dózsa-termében egy órával az aktuális opera- vagy balettprodukció kezdete előtt. Előadóink többek közt: *Pongor Ildikó* balettmester, *Krasznai Gáspár* karnagy, *Fazekas Gergely*, *Molnár Szabolcs* zenetörténészek, *László Ferenc* szakíró, *Dénes István* karmester.

A előadások időpontjai:

szeptember 6. **A csengő** – Operaház
szeptember 13. **Parasztbecsület/Bajazzók** – Operaház
szeptember 14. **A tenor** – Erkel Színház
október 10. **Così fan tutte** – Operaház
október 27. **Lammermoori Lucia** – Erkel Színház
október 31. **Carmen** – Erkel Színház
november 5. **Lukrécia meggyalázása** – Zeneakadémia
november 7. **Vérnász** – Erkel Színház
november 17. **Dózsa György** – Erkel Színház
december 14. **A bűvös vadász** – Erkel Színház
január 18. **A kéjenc útja** – Operaház
február 13. **Nabucco** – Erkel Színház
február 21. **FrenchLateNight** – Zeneakadémia

február 28. **Manon** – Operaház
március 21. **A Rajna kincse** – Operaház
március 28. **Pas de quatre '15** – Erkel Színház
március 30. **TáncTrend '15** – Erkel Színház
április 2. **János-passió** – Operaház
április 4. **Aida** – Erkel Színház
április 11. **Leánder és Lenszirom** – Erkel Színház
április 19. **Fedora** – Zenekari Centrum, Jókai utca
április 21–26. **Primavera '15** – Erkel Színház
április 25. **A hattyúk tava** – Operaház
május 17. **Faust** – Operaház
május 22. **Doktor Faust** – Operaház
június 12. **Farnace** – Erkel Színház

Évadnyitány

VERISTA REMEKEK



Georges Delnon, a hamburgi Állami Operaház jövőendő intendánsa állítja színpadra az itáliai verizmus két ikonikus egyfelvonásosát, Mascagni *Parasztbecsületét* és Leoncavallo *Bajazzók* c. művét. A friss bemutató egyben az Operaház évadnyitását is jelenti, és első premierjét vezényli az Andrassy úti palotában az Opera koncertegyüttesének, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának új elnök-karnagya, a világhírű *Pinchas Steinberg*. Az Operaház előtt lezárt Andrassy útra visszaköltözik az operaélet: művészeink az opera és balett legfontosabb alakjainak jelmezeiben térnek vissza a falak közé a szezonkezdetre. Az aszfalra újra 1200 szék kerül, annyi, amennyi odabenn is megtelik, és óriás kivetítőről követhetik a nézők a benti premier eseményeit.

A bemutatót csúsztatott élőben közvetíti a Duna Televízió és a Bartók Rádió is. A szünetben levetítjük *M. Tóth Géza* „Ahol kinyílik a világ – A magyar operajátás története” c. filmjét, amely az intézmény megrendelésére készült 2013-ban. Az évadnyitány estéjén kétszer is színre kerül *Jellinek György* új koreográfiája, amely a *Parasztbecsület* és a *Bajazzók* intermezzóira készült. Az *Itáliai anziksz*-produkció művészeti vezetője *Simonffy Márta*, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének elnöke. Az Operaház épületét ezúttal is videóinstallációkkal festjük meg. A rendezvényt köszönti *dr. Hassay Zsófia*, Terézváros polgármestere és *Ókovács Szilveszter* főigazgató is.

2014. szeptember 13. 16:00, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti: **A csengő**
18:00, Operaház, Szfinx-terasz – Menotti: **A telefon**
18:30, Andrásy úti színpad – **Itáliai anziksz** (balett)
19:00, Operaház és Andrásy út – Mascagni: **Parasztbecsület**
20:00, Andrásy úti színpad – **Ahol kinyílik a világ** (filmvetítés)
21:30, Operaház és Andrásy út – Leoncavallo: **Bajazzók**
22:00, Andrásy úti színpad – **Itáliai anziksz** (balett)

Partnerünk ► **Terézváros Önkormányzata, MKISZ**

Autómentes Hétvége

UNALOMMENTES NAPOK AZ OPERAHÁZ ELŐTT



Az Opera 2014-ben is részt vesz az egész világon megrendezett Autómentes Hétvége rendezvénysorozatában: szombaton és vasárnap a Szfinx-terazon *commedia dell'arte* előadásokat tartunk, esténként pedig kivetítjük a nagytermi műsort az Andrásy útra. 1200 szék és újra hatalmas ledfal várja az érdeklődőket, akik – először az Opera történetében – balettet is láthatnak a nyárvégi szabad ég alatt.

Partnerünk ► **Zeneakadémia, Visual Power**

2014. szeptember 20. és 21. 16:00, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti: A csengő (operaelőadás)

18:00, Operaház, Szfinx-terasz – Menotti: A telefon (operaelőadás)

2014. szeptember 20. 19:00, Andrásy út – A Szilfid (balettelőadás) kivetítése

2014. szeptember 21. 19:00, Operaház – A Marton Éva-énekkoncert gálaestje (kivetítés)

Az Opera új sorozata a világ számos operaházában honos: 12 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukcióinak mozgatórugóit kutatja. Az adott premier sorozatában sorra kerülő – az esti előadást két órával megelőző – nyilvános esemény kapcsán szabad a belépés a nézőtérre mindazok számára, akik előzőleg látták a produkciót, a sajtó és a megszállott operafanok számára pedig szinte kötelező. A mű díszletében mutatja be koncepcióját és várja a kérdéseket az alkotóktól. Moderátor: Ókovács Szilveszter főigazgató. Az eseményről videófelvétel készül, amelyet az Opera a bemutatót követően közösségi oldalán, szerkesztve közöl.

Parasztbecsület / Bajazzók

2014. szeptember 18., 18:00 – Operaház

A tenor *2014. szeptember 20., 18:00 – Erkel Színház*

Così fan tutte *2014. október 16., 18:00 – Operaház*

Carmen *2014. november 6., 18:00 – Erkel Színház*

A kéjenc útja *2015. január 22. 18:00 – Operaház*

Nabucco *2015. február 20., 18:00 – Erkel Színház*

Manon *2015. március 5., 18:00 – Operaház*

A Rajna kincse *2015. március 26., 18:00 – Operaház*

Aida *2015. április 10., 17:00 – Erkel Színház*

A hattyúk tava *2015. április 30., 18:00 – Operaház*

Faust *2015. május 21., 18:00 – Operaház*

Farnace *2015. június 18., 18:00 – Erkel Színház*

Marton Éva Énekverseny

GÁLAEST AZ OPERAHÁZBAN



2013. júniusában Operaházunk volt a helyszíne annak a rendkívül sikeres gálaestnek, amely a XX. század legnagyobb magyar énekesnőjének 70. születésnapját köszöntötte. Ekkor már élt a gondolat, hogy *Marton Éva* művészete nemzetközi szinten is vonzhatja annyira a fiatalokat, hogy érdemes énekversenyt hirdetni a világhírű drámai szoprán nevével, zsűrielnökségével. A vetélkedés a Zeneakadémián zajlik, ahol a művésznő az utóbbi tíz évben tanszékvezető professzorként is működött, s ahol tanult – a díjosztó gálaestet pedig az Operaházban rendezzük, ahol az ifjú Marton Éva első nagy sikereit aratta.

Partnerünk ► **Zeneakadémia**

2014. szeptember 21. 19:30 Operaház

Dalszínház utcai dalestek 3.0

A MINIATÚRÁK MŰVÉSZETE

Minden hónap első szombatján továbbra is első osztályú dalprogramok az Operaházban! A Dalciklusok-bérlet egészében is megvásárolható, míg a dalösszeállításokra egyedileg árusítunk jegyeket. A legjobb magyar énekesek felléptével tallózunk tehát tovább a dalok világában, és minden évben hívunk külföldi művészt is. A 16 órakor kezdődő hangversenyekre a Dalszínház utcai Királyi Lépcsőn át vezet az út fel a márványoszlopos kerengőbe, ahol 80 vendégünket egy pohár magyar borral várjuk (gasztronómiai tanácsadó: *Káli Ildikó*, a Magyar Sommelier Szövetség elnöke), majd a csodálatos fafaragásokkal, frízekkel és festményekkel ékes, különlegesen bensőségesre világított Székely Bertalan terembe lépünk, ahol kivetítőkön keresztül a dalok magyar fordítása is olvasható. A Dalciklusok-bérletben közreműködik *Gábor Lószef* zongoraművész, a dalösszeállítások négy programjában pedig az Opera zongoraművészei hallhatók.

A dalestekről felvételt készít a Magyar Rádió.

Info ► www.opera.hu/musor



Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

A Magyar Állami Operaház és a Budapesti Filharmóniai Társaság tagjainak exkluzív és kivételes kamarakoncert sorozata kissé áthangolva folytatódik. Exkluzív, mert a mindössze 80 főt befogadó királyi szalon, a Székely Bertalan-terem adja a helyszínt, s kivételes, mert kivételes látószögből nyújt betekintési lehetőséget az Opera életébe. Olyan művészek kerülnek a kamarazene által biztosított, meghitt közelségbe, kiknek munkáját általában csak mint „a Zenekar tagjai” címen vesszük tudomásul. Kevesen tudhatják, hogy a legrégebb és legnagyobb magyar szimfónikus együttes tagjainak jelentős részét a nemzetközi zenei élet által ismert és elismert, nemritkán Kossuth-, Liszt-díjas, vagy Érdemes művészek, illetve hazai és nemzetközi zenei versenyek díjnyertesei alkotják.

Reméljük, a zenei élményen kívül e megismerés örömét is átnyújthatjuk vendégeinknek.

Műsorvezető ► **Madarász Zsolt**

Programszerkesztő ► **Bartos Csaba**

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2014. október 11. (szombat 16:00)

Johannes Brahms ▶ **Dalok**

Kovács Zoltán ▶ **Dalok** – bemutató

Johannes Brahms ▶ **G-dúr vonósötös No. 2. Op.111**

Közreműködik ▶ **Meláth Andrea** – ének,

Dallos Erika – zongora, **Soltész Ágnes, Fahidi Patrícia** –

hegedű, **Ludmány Dénes, Tóth Balázs** – brácsa,

Balog Endre – gordonka

2014. november 15. (szombat 16:00)

César Franck ▶ **Zongoraötös f-moll**

Tóth Armand ▶ **Hárfadalok** (Bátki Fazekas Zoltán, Paul
Verlaine és Georges Rouault verseire)

Gabriel Fauré ▶ **Zongoranégyes Op. 15.**

Közreműködik ▶ **Szakács Ildikó** – ének, **Hargitai Imre** –

zongora, **Éder Pál, Pintér Dávid** – hegedű, **Inhoff Anita**

– brácsa, **Baráti Eszter** – gordonka, **Peták Ágnes** – hárfa

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2014. december 13. (szombat 16:00)

Joseph Haydn ▶ **Op.33. („Orosz”) G-dúr kvartett**

Johann Sebastian Bach ▶ **Magnificat** –

„Esurientes implevit bonis”

Johann Sebastian Bach ▶ **BVW 147. kantáta** –

„Jesus bleibet meine freude”

Johann Sebastian Bach ▶ **Karácsonyi oratórium** –

„Bereite dich, Zion”

Wolfgang Amadeus Mozart ▶ **D-dúr fuvolanégyes**

Rostetter Szilveszter ▶ **Pastorale**

Max Reger ▶ **Maria Wiegenlied Op.76.**

(Fahidi Patrícia átírata)

F. Schubert ▶ **Heilig, heilig, heilig D.872**

(Fahidi Patrícia átírata)

Közreműködik ▶ **Derzsi-Pap Enikő** – ének, **Rácz János** –

fuvola, **Fahidi Patrícia, Tury Enikő** – hegedű,

Botos Veronika – brácsa, **Wambach Tibor** – gordonka

2015. január 10. (szombat 16:00)

Dmitrij Sosztakovics ▶ **Hét románc Alexander Blok
verseire Op. 127**

Johannes Brahms ▶ **G-dúr szextett Op. 36.**

Közreműködik ▶ **Szabóki Tünde** – ének,

Csalog Gábor – zongora,

Rácz József, Dóczi Áron – hegedű,

Ludmány Dénes, Szabó Réka – brácsa,

Karasszon Dénes, Rönkös Ildikó – gordonka

Vendég ▶ **Czeplédi Csenge** – Vihar dala és más versek

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2015. február 14. (szombat 16:00)

Johann Sebastian Bach ▶ **B-dúr fúvósötös**

Franz Schubert ▶ **Pásztorfiú a sziklán**

Georges Bizet ▶ **Carmen szvit**

Benjamin Britten ▶ **Metamorfózisok**

Ágay Dénes ▶ **5 könnyű tánc**

Claude Debussy ▶ **A kis néger**

Közreműködik ▶ **Penta fúvósötös** (Rácz János – fuvola,

Szélpál Krisztina – oboa, Várnai Beáta – klarinét,

Hartenstein István – fagott, Tóth Gábor – kürt),

Sümegei Eszter – szoprán

2014. március 14. (szombat 16:00)

Johann Sebastian Bach ▶ **Goldberg Variációk** – részletek
(Dmitrij Sitkovetsky átírata)

Kurtág György ▶ **Eszká emlékzaj** –
hét dal **Tandori Dezső** verseire

Arnold Schönberg ▶ **Verklärte Nacht Op. 4**

Közreműködik ▶ **Schöck Atala** – ének,

Závodszy Magdolna, Fenyő Katalin – hegedű,

Sörös Jenő, Lukács Attila – brácsa,

Kádi Erika, Wambach Tibor – gordonka

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

április 18. (szombat 16:00)

Antonin Dvořák ▶ **C-dúr Terzetto két hegedűre
és brácsára Op. 74**

Gyöngyösi Levente ▶ **Két Csokonai-dal**

Gyöngyösi Levente ▶ **Szonáta trombitára, csellóra
és zongorára**

J. N. Hummel ▶ **Zongoraötös op. 87.**

Közreműködik ▶ **Beke Ágnes, Novák Zita** – hegedű,
Botos Veronika, Kóra Éva – brácsa,
Kolonits Klára – szoprán, **Réti Balázs** – zongora,
Nagy Csaba – trombita, **Scholz Anna** – gordonka,
Boldoghy Kummert Péter – nagybőgő

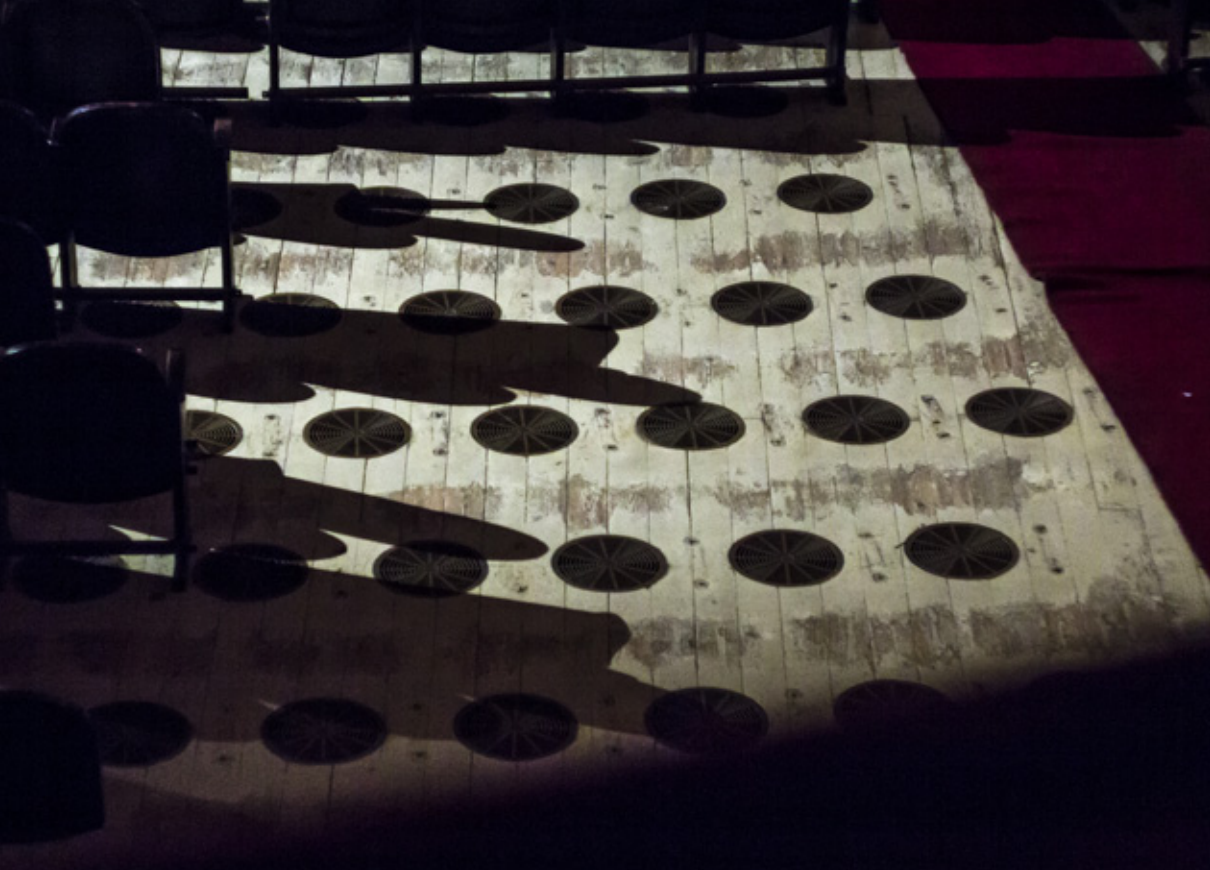
május 9. (szombat 16:00)

Goldmark Károly ▶ **Ballada hegedűre
és zongorára Op.54**

Csemiczky Miklós ▶ **3 dal Lewis Carrol verseire**

Carl Reinecke ▶ **Trio Op. 230 (1895)**

Közreműködik ▶ **Danyílova Galína,**
Kisfaludy Márta – hegedű, **Ivanyickaja Irina** – zongora,
Kovács István – ének,
Bartos Trio (Ivanyickaja Irina – zongora,
Danyílova Galína – hegedű, **Bartos Csaba** – gordonka)



Az áldozat megérkezik. Két kellemetlen alak fogadja, és onnantól kezdve nem hagynak neki békét. Faggatják színházról, életről, kedves és kellemetlen élményekről. Exkluzív videóösszeállítással kedveskednek neki. (A felhőtlen öröm nem minden esetben garantált...) És ha ez nem lenne elég, még meglepetésvendéget is hívnak hozzá!

Szeretnénk, ha a közönség kötetlen keretek között találkozhatna az Operaház kivételes személyiségeivel. *Aczél András*, a Ház rendezője és a rendezvény ötletgazdája, valamint *Hábetler András* operaénekes gondoskodik arról, hogy az Opera művészei és alkotói egy percre se érezzék magukat biztonságban. A vendégek rendhagyó produkcióval készülnek a beszélgetésekre. Óvakodjanak: minden hónap utolsó szombatján, 16 órakor támad a büntető talkshow az Erkel Színház büfájében!

A két ítéletvégrehajtó ► **Aczél András** és **Hábetler András**.

2014. októbertől 2015. májusig, Erkel Színház, Nagybüfé

7 Nap Program

NEVEZETES NAPJAINK A NEMZETI OPERAINTEZMÉNYBEN

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként felelősséget érez az egész magyar nemzet és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet és az Opera hét fontos gyász- és emléknapján artisztikus filmetűdöket játszunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idéz fel. Az animációs sorozat *M. Tóth Géza* filmrendező munkája, a zenei megvalósítás *Köteles Géza* zeneszerző, operai vezénylő korrepetitor feladata volt.

A jeles napok és zenéik:

2014. október 6. – az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznap (Erkel: **Hunyadi – Gyászinguló**)

2014. november 4. – az 1956-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznap (Beethoven: **Egmont-nyitány**)

2014. november 7. – a Magyar Opera Napja – Erkel Ferenc születésnapja (Erkel: **Bánk bán – Hazám, hazám**)

2015. január 22. – a Magyar Kultúra Napja (Kodály: **Háry-szvit, Dal**)

2015. február 25. – a kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi: **Stabat Mater, 1953**)

2015. április 16. – a holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler: **Rückert-dalok, No. 3.**)

2015. június 4. – Trianon-emléknap – a nemzeti összetartozás napja (Bartók: **Magyar képek, Este a székelyeknél**)



Operaházi30

VOLT EGYSZER EGY OPERAAVATÁS...



1884. szeptember 27-én este hét órakor *Ferenc József* osztrák császár és magyar király jelenlétében nyílt meg a budapesti Operaház. *Ybl Miklós* főműve a tervező születésének 200. évfordulóját is jelentő emlékében „újjraavattatik”: az Opera főemléktárosa, *Karcszag Márton* és *Wellmann Nóra* színháztörténész kutatásainak nyomán rekonstruáljuk az avató menetet, újjrajátsszuk a megnyitó külsőségeit. A Várból hintókon érkezik a király kísérete, az Operaháznál a Tisza-kormány tagjai várják az építőművész *Ybellel* együtt, és a bábész sokaság csillapíthatatlan kíváncsiságában betör az Opera aulájába... Az ünnepi műsor részben követi a 130 éves eredetét – aztán csavarunk rajta.

Vállalkozó kedvű, szeptember 27-én született önkéntes "statisztákat" várunk, akik lefényképezik személyi igazolványukat, és az Opera facebook-oldalán kapcsolatba lépnek velünk. Ők párjukkal együtt részt vehetnek a maskarádében: a Várban felveszik az Opera jelmeztárából választott ruhákat, kísérik a hintókat az Andrassy útig, vagy az Operaházban átöltözve várják a királyi konvojt a kocsifelhajtónál, és gratísz megtekinthetik az egyszeri és megismételhetetlen ünnepi gálaestet, amelyről filmet készít a Duna Televízió.

Erkel Ferenc ▶ **Bánk bán** (II. felvonás legendákkal)

Bánk bán ▶ **Molnár András**

Melinda ▶ **Tokody Ilona**

Gertrud ▶ **Marton Éva**

Tiborc ▶ **Berczelly István**

Otto ▶ **Gulyás Dénes**

Biberach ▶ **Ötvös Csaba**

Vezényel ▶ **Medveczky Ádám**

Erkel Ferenc ▶ **Hunyadi László** (nyitány)

Robert North ▶ **Trójai játékok - amazonokkal** ♀
(balettparódia paródiája, premier)

M. Tóth Géza ▶ **A Sugár úti palota** (filmbemutató)

Partnerünk ▶ **Duna Televízió, MTVA**

2014. szeptember 27. 19:00 Operaház

Zenei Világnap

BIG B(R)AND AZ OPERÁNÁL

Yehudi Menuhin kezdeményezésére 1975 óta ünnepeljük a Zene Világnapját. A jeles dátum tiszteletére nemcsak nyílt napot tartunk, hanem az Opera frissen összeállt Big Bandje is szórakoztatja az Andrassy úti palota előtt sétálókát olyan muzsikákkal, amelyek népszerű operaáriák feldolgozásai, és csak a mi rézfúvósainktól hallhatóak, hisz a számukra készítette őket *Pacsay Attila* zeneszerző. Az operai fúvóegyüttes különlegessége, hogy a Házban nem használatos szaxofonok helyett kürtön játszanak benne. Az Opera BigB(r)andjének vezetője *Király Tibor* trombitaművész.

2014. október 1. 18:00 Operaház, Szfinx-terasz

Spar Maraton az Operánál

VAGY FUTSZ, VAGY A HANGOD FUSSON!

2011-ben indult először operai csapat a legnagyobb budapesti maratonfutó versenyen. Az azóta eltelt évek egyre növekvő számú indulót hoztak, és jöttek az eredmények is: az Opera nemcsak a legtöbb csapatot tudta kiállítani a színházak közül, de a legjobb időket is operások futották. Mindehhez egészen biztosan hozzájárul, hogy a Magyar Állami Operaház Énekkara ilyenkor mindig kitesz magáért, és az Andrásy úti főbejáratnál kóruszámokkal könnyíti meg az útszakasz lefutását, és él-ménnyel ajándékozza meg a drukkerket is.

2014. október 12., 10 órától Andrásy út

Az Armel Operaverseny minden évben öt különböző ország operaprodukciójának két-két főszerepére keresi a legmegfelelőbb operaénekeseket a világ több pontján tartott meghallgatásokon. Ezt követően az öt ország partneroperaházában létrehozott produkciókat az Armel Operafesztiválon tekintheti meg a közönség. A fesztivál végén a *Legjobb női előadó*, a *Legjobb férfi előadó* és a *Legjobb produkció* díjai a szakma nagyjából álló, nemzetközi zsűri döntése alapján a fesztivált záró gálán kerülnek átadásra. Az Erkel Színház most először lép a fesztivál helyszínei közé: a három legnagyobb produkciónak ad teret. Az Armel Operaverseny és Fesztivál igazgatója Havas Ágnes.

2014. október 12. 19:00 Jaroslav Krček: **A császár új ruhája** / Kerek Gábor: **Paródia**
(A J. K. Tyl Színház produkciója, Plzeň, Cseh Köztársaság)

2014. október 14. 19:00 Sir Harrison Birtwistle: **Punch és Judy**
(A Neue Oper Wien produkciója, Bécs, Ausztria)

2014. október 16. 19:00 Wolfgang Amadeus Mozart: **Mitridate, Pontus királya**
(A Tbiliszi Állami Operaház produkciója, Tbiliszi, Grúzia)

Jössz, művész?

ISMERT MŰVÉSZEK ISMERETLEN ARCAI

Folytatódik *Bátori Éva* kötetlen talk-showja a patinás Székely Bertalan-teremben, októbertől májusig minden hónap harmadik szombatján olyan operaénekesekkel, akik a művészet más területén is alkotnak. Az Opera kiváló magánénekesnője továbbfűzi a tavalyi évad végén félbe maradt beszélgetéseket többek közt *Budai Líviával*, *Kasza Katalinnal*, illetve új vendégei közt lesz *Maria Teresa Uribe*, *Iván Ildikó* és *Jovanovics György*, Kossuth-díjas szobrászművész is.

Az új évadban más művészeti ágak képviselőit is beszélgetésre hívjuk: olyan hangszeres muzikusokat, akik egyben képzőművészek is, illetve olyan képzőművészeket, akik muzikálnak, vagy rajongva szeretik az operát, a balettet, a klasszikus zenét. A zenés-beszélgetős program végén kávé, és a meghívott művész kedvenc süteménye mellett kötetlen beszélgetésre is sort kerítünk.

2014. október 18-tól 16:00 Operaház, Székely Bertalan-terem

Sorsfordító Esély

NEMCSAK A MESÉNEK LEHET JÓ VÉGE!

nők lapja



A 65. születésnapját ünneplő Nők Lapja és az Ökumenikus Segélyszervezet összefogott, hogy nehéz sorsú, lakhatását veszített családoknak segítsen az újakezdésben. Az összefogás olyan többgyermekes, jelenleg a Segélyszervezet átmeneti otthonaiban élő családoknak adhat esélyt az önálló otthonra, akik maguk is mindent megtesznek, hogy sorsuk jóra forduljon. Az egész éves adománygyűjtéshez az Opera is csatlakozik Erkel Színháza révén, így most bárki bekapcsolódhat a segélyakcióba, aki részt vesz a jótékonyági *János vitéz*-előadáson. A jegyek megvásárlásáról 2014. szeptemberétől a Nők Lapjában olvashat.

A segélyakció részletei bővebben ► www.segelyszervezet.hu/esely

Partnereink ► **Sanoma – Nők Lapja, Ökumenikus Segélyszervezet**

2014. november 30. 11:00 Erkel Színház



Fricsay100 Minifesztivál

AZ ELFELEJTETT VILÁGSZTÁR

Száz éve született a legendás magyar karmester-generáció egyik nagy alakja. *Fricsay Ferenc* egyfelől a Horthy-éra katonai főkarmesterének, *Fricsay Richárd*nak fia volt, másfelől szegedi zenekarának zsidó tagjait bújtatta: nem kell tovább magyarázni, hogy az ostrom alatt bujkálnia kellett, és hogy 1948-ban újra elfogyott körülötte a levegő. Viszont egy szenzációs salzburgi beugrás nyomán – *Otto Klemperert* helyettesítette – világkarriert épített néhány év alatt, és ha a májrák el nem viszi, 1963-tól a Bécsi Filharmonikus Zenekar vezető karmesteri állása várta volna.

Tíz teljes értékű év alatt 200 lemezfelvétel a Deutsche Grammophonnal, a berlini Deutsche Oper és a müncheni Cuvilliés Színház megnyitása, az első német televíziós operaközvetítés, a világ első zenekari próbát dokumentáló filmje fűződik nevéhez, valamint három kortárs opera salzburgi ősbemutatója és *Dietrich Fischer-Dieskau* felfedezése. A Berliini Rádiózenekarból saját együtttest épített, és bárhol járt, bárkivel koncertezett, mindig volt gondja rá, hogy legyen műsoron magyar mű vagy magyar szólista. A Maestro agyonhallgatását a *Rákosi*- és *Kádár*-rendszer tökélyre vitte: adósaí vagyunk *Fricsay Ferenc*nek.

Az Opera nemcsak a híres, *Gyurkovics Mária*t a köztudatba robbantó Lucia-felújítást köszönheti neki, de az első előadást is 1945 télvízén, a front elvonultával. *Reiner, Ormándy, Széll, Solti, Ferencsik* és *Fricsay*: csak vele teljes a XX. századi magyar karmesterlegendák sora.

Fricsay100 Minifesztivál

AZ ELFELEJTETT VILÁGSZTÁR

2014. október 26. *Szent István Bazilika* – Fricsay: **C-dúr mise** – magyarországi bemutató (vezényel: **Medveczky Ádám**)
2014. október 27. *Erkel Színház* – Donizetti: **Lammermoori Lucia** (Lucia: **Edita Gruberová**)
2014. október 28. *Operaház, Vörös Szalon* – „**Önmagába zárt titok**” (Fricsay-kiállítás **Karczag Márton** szerkesztésében)
2014. október 29. *Operaház, Székely Bertalan-terem* – **Fricsay100 Emlékkönyv** (**Ókovács Szilveszter** jegyzeteivel)
2014. október 30. *Operaház, főlépcső* – **Fricsay-fejszobor avatása** (**Marta Dobay-Fricsay** ajándéka)

Zongoraáriák

LISZT FERENC SZÜLETÉSNAPIJA AZ OPERAHÁZBAN



Liszt Ferenc még megérte az Operaház felépülését, modellt ült *Stróbl Zsigmond*nak, szobra ott van a főbejáratnál: illőn meg is koszorúzzuk a nevét viselő Zeneakadémia képviselőivel együtt, fanfárjuktól kísérvé. Liszt nemcsak vezényelte, de zongoradarabjaiban is rendszeresen feldolgozta az operairodalom számára kedves darabjait. A jótékonyság és a köz hasznára való figyelem is életének is egyik meghatározó eleme volt, ennek szellemében e zongorahangverseny az Órzők Alapítvánnyal közös rendezvény. Az Órzők a Tűzoltó utcai Gyermekklinika hivatalos alapítványa, az est bevételét daganatos és leukémiás gyermekek gyógyítási feltételeinek javítására fordítja. A Zongoraáriák 2014-es főszereplője **Alexander Gavrylyuk** világhírű zongoraművész.

Mozart ▶ **D-dúr Rondó**

Brahms ▶ **Paganini-variációk**

Saint-Saëns / Liszt / Horowitz ▶ **Danse**

Wagner-Liszt ▶ **Izolda szerelmi halála**

Liszt ▶ **Consolation No. 3**

Liszt ▶ **Valse Impromptu**

Liszt / Horowitz ▶ **(Rákóczi-induló)**

Liszt ▶ **Tarantella (Venezia e Napoli)**

Zongorán közreműködik ▶ **Alexander Gavrylyuk**, Közreműködik ▶ **Németh Judit** (Izolda)

Az est fővédnöke ▶ **Herczegh Anita**, a köztársasági elnök felesége

2014. október 20. 19:00, Operaház főbejárata (koszorúzás), 19:30, Operaház (zongoraest)

Szabadságra Hangolva

CSALÁDOS ÜNNEPI PROGRAMOK AZ OPERÁBAN

Olvasóliget, balett-bemutató, kulisszák mögötti vezetés, kézműves foglalkozás, Big B(r)and-koncert és sok egyéb érdekesség. Vidám és tartalmas családi program a nemzeti ünnepen; több ezer látogató volt hálás érte az elmúlt években, a sorok az aulától a Ház művészbejárójáig értek.

A legkiválóbb magyar építész, *Ybl Miklós* főművét megtekinteni éppen Ybl-émlékévben, a mester születése után 200, az épület felavatása után 130 évvel különös kiváltság, amely most bárkinek megadatik. Minden program ingyenesen látogatható az Operaház pénztáraiban ingyenesen kiváltható regisztrációs jeggyel.

2014. október 23. 10:00–16:00 Operaház

Requiem

LIBERA ME, DOMINE

A Magyar Állami Operaház működésének művés hagyománya, hogy a Mindenszentek-Halottak Napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. *Giuseppe Verdi* nagyszabású *Requiem*-je egy operakomponista őszinte muzsikája, amelyben tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek – operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva. A tavalyi, bicentenáriumi esztendőben több más budapesti helyszínen csendült fel a *Requiem*, ezalatt mi inkább *Leonard Bernstein* zsidó és *Gabriel Fauré* keresztény gyászopuszát játszottuk. 2014-ben visszatérünk a hagyományhoz.

Verdi ► **Requiem**

Közreműködik ► **Boross Csilla, Clementine Margaine, Stuart Neill, Roberto Tagliavini**

a Magyar Állami Operaház Énekkara

a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara – az Opera együttese

Vezényel ► **Pinchas Steinberg**

2014. október 27–28. 19:30 Operaház

Akik az Opera kalendáriumát írjuk vagy olvassuk, még mind átélhettük a leginkább otthoni diafilmvetítések különös, mára talán el is veszett élményét. Amikor még nem rohant a film tempója kétmásodperces vágásokkal, amikor volt idő arra, hogy elmagyarázzák nekünk, mi látható a képen, felolvassák, mi a meseszöveg, vagy mi magunk elmondhassuk, hogy habár még csak óvodások vagyunk, szerintünk mégis mi van odaírva. Mindennek el nem múló fontosságára, a diafilmnézés család-
dot-közösséget melengető élményére kívánja a figyelmet felhívni az országos Nagy Dia Nap, amelynek egyik fő rendezvénye zajlik az Erkel Színházban. Óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt várjuk: avatott mesélőkkel és zenés aláfestéssel nézhetik itt a diafilmeket.

Házigazda ► **Süveges Gergő**

A zongoránál ► **Harazdy Miklós**

Partnerünk ► **Diafilmgyártó Kft.**

2014. november 6. 11:00 Erkel Színház, Nagybüfé

A Magyar Opera Napja

ERKEL FERENC SZÜLETÉSNAPIJA

1810-ben e napon, november 7-én született meg egy gyulai tanító fiaként *Erkel Ferenc*. A nemzeti romantikus opera megteremtőjének születésnapja 2013 óta egyben a Magyar Opera Napja is: e napon nyitottuk újra az Opera legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházi terét, a főváros II. János Pál pápa terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszerű magyar zeneszerzőre is emlékezünk e napon, aki Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentőset alkotott: *Szokolay Sándora*.

A nemrégiben elhunyt komponista *Vérnász* című operájának felújítását tűztük műsorra az *Erkel* által létrehozott és lassan kétszáz éve mindig továbbformált magyar operakultúra közös ünnepének jegyében. De a születésnapon természetesen újra gondolunk az *Erkel* életét feldolgozó prózai művekre is: most *Pozsgai Zsolt* friss, *Molto pavane* c. kamaradarabja hangzik fel az előadás előtt a Nagybüfében.

2014. november 7. Erkel Színház

17:00 Pozsgai Zsolt ▶ **Molto pavane** (színpadi játék)

Rendező ▶ **Pozsgai Zsolt**

Erkel Ferenc ▶ **Incze József**

Gustav Mahler ▶ **Varga Ádám**

19:00 Szokolay Sándor ▶ **Vérnász**

(lásd: 106. oldal)

Rost Andrea25

A VILÁGHÍRŰ SZOPRÁN JUBILEUMA

Bizony, 25 éve annak, hogy 1989-ben az Erkel Színház deszkáin mutatkozott be Júlia szerepében egy zeneakadémista hallgató. *Gulyás Dénes* rendezése és impulzív Rómeó alakítása mellett ez a tény már akkor szenzációszámba ment, és *Rost Andrea* ezután nem sokkal elkezdte világhódító útját Bécs, Párizs, London, Milánó, München, Berlin, Los Angeles, Chicago és New York operaházaiban. A művésznő most a hozzá legközelebb állókkal énekl el az általa összeállított műsort a számára mindvégig kedves Erkelben: az ő kilétüket még hadd övezze titok. A Duna Televízió által készített friss Rost-kisfilm is ezen az estén debütál.

Vezényel ► **Kesselyák Gergely**

2014. november 10. 19:30 Erkel Színház

Reklámzabálók Éjszakája

A KLASSZIKUS ZENE ÉS A REKLÁM TALÁLKOZÁSA AZ ERLKEL SZÍNHÁZBAN

A Reklámzabálók Éjszakája tizennegyedik hazai kiadását egy – az eddigiekhez képest – szokatlan és újszerű helyszínen, az Erkel Színházban mutatja be a komolyzene és a minőségi reklámok iránt fogékony közönségnek. A színvonalas reklámozás a különböző népek kultúrájának szerves részévé vált, ugyanúgy, ahogy a klasszikus zene. Alkalmazott művészetként egy jól sikerült reklámalkotás az adott kornak és kulturális közegnek lenyomatát, hangulatát ugyanúgy hordozza magán, mint egy patinás zenemű.

Az Opera és a klasszikus zene képviselteti majd magát a kiegészítő programokban is, de az esemény házigazdája is a műfaj képviselője lesz. Kreatív versenyek, díjátadók, showműsor és látványos promóciók kísérik az estet.

2014. november 8. Erkel Színház



Dózsa500

EGY FÉLEZERÉVES FELKELÉS EMLÉKMŰVEI



Ötszáz esztendeje annak, hogy a kismemes vitézkapitány, *Dózsa György* vezetésével parasztlázadás tört ki a középkori Magyarországon. A történelemből viszonylag pontosan tudjuk, a harcok merre és miként folytak, s hogy miként verték végül le a mozgalmat, ám a vezér kivégzéséről sok legenda terjedt el. Egy közös bennük: minden bizonnyal a poklok kínját kellett *Dózsa György*nek kiállnia. *Erkel Ferenc*nek a kiegészítés után bemutatott operája a hős alakját árnyaltan mutatja be, és bár halálával ér a darab drámai véget, az addigi felvonásokban egy töprengő, önmagával is viaskodó, mítosztalanított ember áll elénk.

Az Operaház egykori első főzeneigazgatójának, a magyar zenekultúra első nagy szervezőjének, a nemzeti romantikus opera megteremtőjének is kíván tisztelegni hajdani intézménye a ma már ritkán játszott mű koncertszerű előadásával. A Bartók Rádió által készített hangfelvételből az OperaTrezor sorozat legújabb darabja is elkészül majd. A tánc nyelvén emlékezik meg Dózsa Györgyről és az általa vezetett parasztlázadásról partnerünk, a Honvéd Művészegyüttes tánckrónikája is.

Vezényel ► **Kocsár Balázs**

2014. november 17. 19.00 Erkel Színház (Erkel: Dózsa György)

2014. november 29., 30. 19:00 Erkel Színház (Dózsa – tánckrónika)



K.O. a Zeneakadémián

KAMARAOPERÁK A SOLTI TEREMBEN



A pazarul felújított Zeneakadémia egykori Kisterme már száz éve az operatanszak fő terepe. A *Solti György* nevére átkeresztelt, színpados, zsinórpadrólós, karzatos operaterem mindazon kamaraprodukciónak ideális helyszíne, amelyek nem igényelnek nagy kiállítást, s amelyek az opera mainstream előadói nyelvezetének megújítására is törekednek. A Magyar Állami Operaház minden szezonban két sorozatot bonyolít stratégiai partnere, a Zeneakadémia épületében: összességében egy előző premier felújítása, újabban pedig egy friss, ide gyártott produkció bemutatója zajlik itt.

Partnerünk: **Zeneakadémia**

Benjamin Britten ► **Lukrécia meggyalázása** (lásd: 32. oldal)

2014. november 5., 7., 9. Solti György Kamaraterem, Zeneakadémia

Georges Bizet ► **Djamileh** (lásd: 43. oldal)

Saint-Saëns ► **A sárga hercegnő** (lásd: 43. oldal)

2015. február 20., 21. Solti György Kamaraterem, Zeneakadémia

Diótörő-fesztivál

ADVENT AZ OPERÁNÁL

Advent első vasárnapján nemcsak az egyik, Parlamentbe szánt hatalmas fenyőfát állítjuk fel s díszítjük az Andrassy út adventi szépségéhez illőn, de az Opera köré invitáljuk a karácsonyváro finomságok szerelmeseit és a gyerekeket is. Újra lesz esténként előadás előtti kóruséneklés a Hajós utcai szfinx „A’Capella” teraszán, sőt, minden szombat este rövid szabadtéri bábelőadást tart a Kolibri Színház. Újra jótékony célra forr a Piarista Bor, kapható helyben sült gesztenye, az Opera exkluzív italszortimentjének minden darabja, kitelepül az OperaShop is, megjelenik és kedvezménnyel vásárolható majd – akár karácsonyi ajándéknak is – legújabb felvételünk, *Dohnányi* egyfelvonásosa, A tenor. Az összes eladásból befolyó bevétel értékes adományokat képez az Ökumenikus Segélyszervezet számára.

A házikókban az Opera vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő-bábuval pedig bárki fényképezkedhet, ahogy a Dalszínház utcai Szfinx-terazon felállított hatalmas szánon is, amely egyenesen a Diótörő mesevilágába repít. Legendás, ünnepi balettelőadásunk összesen 20 alkalommal kerül majd színpadra.

Megnyitó ► november 30-án 18 órakor *Lehel Lászlóval*, az Ökumenikus Segélyszervezet elnökével

Partnereink ► **Magyar Táncművészeti Főiskola, A’Capella Szőlőbirtok, Piarista Bor, Skrabski Pincészet, Kolibri Színház, Ökumenikus Segélyszervezet**

2014. november 30. – december 23. Andrassy út

Kiskarácsony

LEGYEN A KARÁCSONY MINDENKIÉ!

Az Opera művészeinek legszebb és legmeghatóbb kezdeményezése az a karitatív előadás, amely *A diótörő* karácsonyi szalonjában játszódik, játékokon, zenei betéteken, operarészleteken át varázsol ünnepi hangulatot. Részletek hangoznak el *A varázsfuvola* és a *Jancsi és Juliska* c. operákból, a *Diótörő* c. balettből, a gyerekek élvezhetik *Vivaldi* és *Leopold Mozart* telet idéző muzikáját, találkozhatnak a Ház gyermekművészeivel, sőt, még együtt is énekelhetnek velük. A végén kis ajándékkal a zsebükben és sok muzsikával a szívükben engedjük őket újtukra a mielőbbi viszontlátás reményében.

A program látogatói testi fogyatékkal élő vagy szociálisan rászoruló, hátrányos helyzetű gyermekek, akik a maguk erejéből talán sohasem jutnának az Operaház közelébe sem. Művészeink évről évre grátisz lépnek fel a Kiskarácsony-előadásokon.

Művészeti vezető ▶ **Szabó Sipos Máté**

Szólisták ▶ **Zavaros Eszter, Rezsnyák Róbert**

Házigazda ▶ **Szvétek László**

2014. december 12. 11:00 és 13:00 Operaház

Aranyszombat

CSALÁDI KARÁCSONYOZÁS AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN

2013 végén több, mint 1400-an vettek részt a Nagycsaládosok Országos Egyesületének karácsonyi rendezvényén az Erkel Színházban. Az Opera idén még tovább megy: e napon a mozarti *Parázsfulócska*-produkciót nemcsak a NOE-tagok tekinthetik meg, de a délelőtti előadást is felajánljuk a legnagyobb magyarországi nyugdíjas szövetségek nagymamáinak, nagypapáinak és természetesen unokáinak: így hozza el az Aranyvasárnap előtti szombat a lelki töltődést, az ünnepvárás és az együttlét örömét.

2014. december 20. 11:00 Nyugdíjasok Országos Szövetsége, Országos Nyugdíjas Polgári Egyesület
15:00 Nagycsaládosok Országos Egyesülete

Gyermekmentő Karácsony

ARANYVASÁRNAPI DIÓTÖRŐ



NEMZETKÖZI
GYERMEKMENTŐ SZOLGÁLAT

Immár hatodik éve zajlik az MKB Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programja az Operaházban, ahol *Csajkovszkij híres Diótörő* című, ünnepi hangulatot idéző mesebalettjének csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az ország különböző részéből és a határon túlról is meghívott ezeregyszáz hátrányos helyzetű gyermeket.

Köszöntőt mond *dr. Edvi Péter*, a Szolgálat elnöke és *Ókovács Szilveszter* operaházi főigazgató.

(A Szolgálat Operával közös másik rendezvénye a *Hófehérke és a 7 törpe* c. produkcióhoz kötődik, ahová szintén rászoruló gyermekek jutnak el.)

2014. december 21. 11:00, Operaház (Diótörő)

2015. Erkel Színház (Hófehérke és a 7 törpe)

Operakarácsony

AZ ÉV LEGSZEBB KONCERTJE

Kezd meggyökeresedni az a hagyományunk is, amely a Karácsony különleges zenei stílusokkal történő ünneplését hozza el az Operaházba. A 2012-es angolszász programot tavaly latin ritmusok követték, 2014 karácsonyán pedig az amerikai zeneművészet alkotásaiból válogatunk (előző nap a BFTZ bérletének keretében zajlik a produkció első előadása). Mivel operaházban vagyunk, a zenekari művek mellett vokális szerzeményekkel kínálunk a teljes családnak fesztelen, szép ünnepváró estét.

Leonard Bernstein ▶ **Divertimento**

Leonard Bernstein ▶ **West Side Story** – szimfonikus táncok

George Gershwin ▶ **Porgy és Bess** – keresztmetszet

Szólisták ▶ **Boross Csilla, Derrick Lawrence**

Vezényel ▶ **John Axelrod**

Közreműködik ▶ **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató: **Szabó Sipos Máté**)

2014. december 23. 19.30 Operaház

Diótörő-Gálamatinék

SZTÁRBALERINÁVAL, A VILÁG EGYIK LEGPATINÁSABB DÍSZLETÉBEN

Megismételhetetlen órák Szenteste délelőttjén! Az Opera karácsonyi ajándéka jut legelőször a képzeletbeli fa alá, hisz a 2011-től tartott hagyomány szerint világhírű balettszillag érkezik méltán híres, muzeális szépségű *A diótörő* c. produkciónkba. A Magyar Nemzeti Balett legjobbjainak és a Magyar Táncművészeti Főiskola növendékeinek oldalán Mária hercegnő szerepében három matiné-előadáson lép fel az American Ballet Theatre első magántáncosnője, aki a 2014-es Ezüst Rózsa Bál sztárvendégeként már járt a Magyar Állami Operaházban.

Mária hercegnő ► **Polina Semionova**

Vezényel ► **Halász Péter**

2014. december 24-26. 11:00 Operaház

Szilveszteri Denevér

MERT A DENEVÉR ÉJSZAKAI ÁLLAT!

Különleges este, amelyben a Strauss *Denevér* – úgy is, mint éjszakai állat – különösen jól érzi magát! Este 20:30-kor induló előadásunk második felvonásába meglepetés-gálát építünk közismert magyar művészekkel, a harmadik rész ittas börtönőrének, Froschnak jelmezét pedig rendhagyó módon egy művésznő ölti magára – csak ezen az éjszakán! Lesz továbbá pezsgő, igazi tűzijáték és közös éneklés az Andrassy úton: a *Bánk bán* bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal mintegy 1500-an köszöntjük együtt az újévet az Opera előtti útszakaszon az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – főzeneigazgatói dirigálással!

Frosch ► **Molnár Piroska**

Vezényel ► **Halász Péter**

2014. december 31. Operaház és Andrassy út

Újév az Operában

ÚJ MAGYAR MŰVEKKEL ÉS „A” IX. SZIMFÓNIAIVAL

Újévi invokáció az Operaházban: *Csehy Zoltán* felvidéki költőtől újonnan rendelt verssel, új balettbetéttel, a tudomány képviselőjében *Gulyás Balázs* akadémikus, neurobiológus újévi üdvözlésével, valamint *Varga Judit* zeneszerző erre az alkalomra írott új darabjával köszönti közönségét és a külföldön élő magyarokat a Duna Televízió keresztül a Magyar Állami Operaház teljes tagsága. A vokális szolisták a legjobb magyar operaénekesek lesznek, a karmester pedig az Opera megbízott főzeneigazgatója lesz.

Vezényel ► **Halász Péter**

Közreműködik ► **Mátray László**, színművész

2015. január 1. Operaház



A Magyar Kultúra Napja

A HONI ELŐADÓMŰVÉSZET ÜNNEPE

A *Himnusz* születésnapját 2013-ban az Opera egy vadonatúj magyar opera sorozatjátzásával ünnepelte: ez volt *Selmecki György* műve, a *Spritiszták*. 2014 januárjában a hangsúly a magyar kultúrának ugyancsak fontos részét képező előadó-művészetten van: e napon a két színházunkban épp *Verdi-* és *Sztravinszkij-*műveket bemutató muzikusok, énekesek, táncosok, képző- és iparművész kollégák, színpadi, műszaki és adminisztratív munkatársak tehetségét és elkötelezettségét ünnepeljük, akik erejükkel és munkájukkal minden felmerülő probléma dacára nap mint nap fenntartják és gazdagítják a magyar kultúrát. Az Operaházban a *Kölcsey* szerzette *Himnusz*hoz kapcsolódó *Erkel*-relikviákat állítjuk ki, az Erkel Színházban pedig az Andrásy úton egy évvel korábban vendégeskedett tematikus tárlat bővített verziója, *Kárpáti Tamás* „Hungaricum”-kiállítása folytatódik.

2015. január 22. 18:30 Erkel Színház, Aula – „Hungaricum”-kiállítás megnyitója

Holokausz 1944

AZ OPERÁBÓL ELHURCOLTAKÉRT

A magyarországi holokausz-émlékév végén az Operaházban is fejet hajtunk az áldozatok előtt. Az intézmény számos művésze, dolgozója lelte halálát a nácik táborában, mások családjukat, rokonaikat gyászolják-nélkülözik máig. Az operaházi emlékhangverseny műsorán direkten üzenő mű is szerepel, de kissé elemeltebb, a tragédia okozta fájdalomnak inkább szellemi vonatkozásait megragadó alkotás is – mindkettő igen ritkán hallható magyar színpadon.

Arnold Schönberg ▶ **Egy varsói túlélő**

Radnóti Miklós ▶ **Nem tudhatom...**

Henry Górecki ▶ **III. szimfónia**

Közreműködik ▶ **Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara – az Opera együttese,
Budapesti Opera Kórus – az Opera énekkara, Tompos Kátya (Radnóti)**

Vezényel ▶ **Ari Rasilainen**

2015. január 26. 19.30 Operaház





Faust Bál

FARSANGI ESTÉLY AZ OPERÁBAN!

A 2014-es Ezüst Rózsa Bált a jubiláns szerző, *Richard Strauss* operájának, *A rózsalovagnak* ajánlottuk. 2015 farsangját ugyan-csak az operai bál koronázza, de immár a Faust-évad jegyében – két művész is e tematikában lép fel: *Angela Gheorghiu*, a világhírű díva és *Carlos Acosta*, a sztártáncos első ízben jár Magyarországon. Ahogy tavaly a sport, úgy idén a tudomány az a vendégcsféra, amelynek legnagyobb hazai személyiségeit az Operába invitáljuk, sok művészvendégünk és az Opera támogatói köre mellé – fővédnökként pedig világhírű magyar tudósok jönnek el, de személyük hadd legyen titok.

A bál megőrzi karitatív célját: folytatjuk a mentőautó-projektet, továbbá a Dalszínház Utcabál révén továbbra is lehetőséget nyújtunk a jókedvű adakozásra az Operaház melletti téren, ahová kivetítjük a Faust-bál ünnepi műsorát. A tavalyi évhez hasonlóan megint nézők százezrei követhetik figyelemmel a bált a Duna Televízió jóvoltából. A bál másnapjának délelőttjén pedig újra hátrányos helyzetű gyermekeket látunk vendégül a hatalmas bálteremben: ők „morzsabál” gyanánt Humperdinck meseoperáját, a Jancsi és Juliskát láthatják majd.

Vezényel ► **Halász Péter** főzeneigazgató

Rendező ► **Anger Ferenc** művészeti igazgató és **Solymosi Tamás** balettigazgató

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter** főigazgató

2014. február 14. 21:00 Operaház – Faust-bál és Dalszínház Utcabál



Nagy Iván Nemzetközi Balettgála

A NÉHAI BALETTCSILLAG TISZTELETÉRE

2014. február 22-én elhunyt *Nagy Iván* nemzetközi hírnévű balettművész, többszörös balettgazgató, aki 20 évvel ezelőtti visszavonulását követően állt hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház tanácsadójaként dolgozott velünk az elmúlt években. Széles körű szakmai ismereteit adta át, segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját. Együttünk tagjaiban nagy űrt hagyott maga után. Emlékére rendezünk nemzetközi balett gálaestet, ahová a szakma legjobbjait hívjuk meg, tudása és embersége előtt tisztelegve.

Az esten kívánjuk bejelenteni a nemrég életre hívott Nagy Iván-ösztöndíj alapítását és első felhívását is: az alapítvány a magyar balettművészetet és a tehetségeket kívánja támogatni, felkarolni.

2015. március 7. Operaház



Pas de quatre '15

MAGYAR TÁNCEGYÜTTESEK KÖRKÉPE

Magyar Nemzeti Balett Trójai játékok ♂

Férfi balettparódia egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Robert North**

Zeneszerző ▶ **Bob Downes**

Jelmeztervező ▶ **Peter Farmer**

Balett mesterek ▶ **Bajári Levente, Solti Csaba**

Pécsi Balett Change Back

Koreográfus ▶ **Leo Mujic**

Zeneszerző ▶ **Johann Sebastian Bach**

Design ▶ **Thomas Mika**

Asszisztens ▶ **Czebe Tünde**

Győri Balett Bolero

Koreográfus ▶ **Lukács András**

Zeneszerző ▶ **Maurice Ravel**

Jelmeztervező ▶ **Herwerth Monika**

Fény- és színpadkép ▶ **Lukács András**

Szegedi Kortárs Balett Stabat Mater

Koreográfus ▶ **Juronicz Tamás**

Zeneszerző ▶ **Arvo Pärt**

Fény ▶ **Stadler Ferenc**

Díszletkoncepció ▶ **Juronicz Tamás**

Jelmez ▶ **Bianca Imelda Jeremias**

2015. március 29. Erkel Színház

TáncTrend '15

ALTERNATÍV UTAK A TÁNCÉLETBEN

A hagyományos Pas de quatre este másnapján ismét megrendezésre kerül a TáncTrend, ahol a kortárs táncosok, alkotók, koreográfusok, független társulatok kapnak lehetőséget a bemutatkozásra. A műsor második felében a Magyar Nemzeti Balett egyik ifjú koreográfusával ismerkedhetünk meg.

Inversedance—Fodor Zoltán Társulata: **Eszter**

Koreográfus ▶ **Fodor Zoltán**

Koreográfus asszisztense ▶ **Balkányi Kitty**

Zene ▶ **Gergely Attila**

Fény ▶ **Stadler Ferenc**

Frenák Pál Társulat

Fiúk

Koreográfus ▶ **Frenák Pál**

Táncosok ▶ **Nelson Reguera, Holoda Péter, Feicht Zoltán, Leonardo Maitto**

Zene ▶ **Fabrice Planquette, Gergely Attila**

Látvány ▶ **Frenák Pál**

Fény ▶ **Marton János**

Hang ▶ **Hajas Attila**

Színpad, Alpin-technika ▶ **Zoltai György**

Produkciós vezető ▶ **Juhász Dóra**

2015. március 30. Erkel Színház



Tudósok Parsifalja

„ÉS RÉSZVÉTELI TUDÁST TANULT A FŐ...”

A *Mindenki Operája* c. nyilvános főpróba-sorozat különleges estéje 2013 nagykeddjén kimondottan a történelmi keresztény egyházaknak szólt: katolikus, református, evangélikus, baptista és unitárius papok, lelkészek, segítők jelentkezését fogadtuk, hogy együtt tapasztalhassuk meg már nagyhét elején a készülő *Parsifal* nagypénteki varázsának misztériumát, s töltekezhessünk belőle. 2014 nagyhetében az orvos- és betegszervezetek képviselői jöttek el az Operaházba, 2015 nagyszerdáján pedig a magyar tudósok lehetnek részesei a valóban páratlan élménynek, amelynek mottója a parsifali szövegkönyv egyik utolsó, megvilágosodott sora.

Partnerünk ► **Magyar Tudományos Akadémia**

2015. március 31. 17:00 Operaház

YBL201

ÉPÍTŐMŰVÉSZETI DÍJÁTADÓ GÁLA

Az Operaház épületének zseniális tervezője, *Ybl Miklós* 1814-ben született. A 201. születésnapon folytatjuk a hagyományt: hangversennyel emlékezünk meg az építészlegendáról, s a koncert vendégei maguk is mérnökök és építőművészek lesznek. A hangverseny előtt néhány nappal zajlik a legmagasabb hazai szakmai elismerésnek számító Ybl-díjak átadása, az ünnepség helyszíne mostantól az Operaház Székely-Bertalan terme lesz. A hangverseny szünetében az Opera és az Ybl Egyesület képviselői emléktáblát koszorúznak az évforduló alkalmából.

Richard Wagner ▶ **Trisztan és Izolda** – Előjáték és Izolda szerelmi halála

Mieczysław Karłowicz ▶ **Stanislaw és Anna Oswiecimowie** op. 12

Johannes Brahms ▶ **I. (c-moll) szimfónia**, op. 68

Vezényel ▶ **Antoni Wit**

Partnereink ▶ **Ybl Egyesület, Magyar Építész Kamara, Magyar Építőművészek Szövetsége**

2015. április 13. 19:30 Operaház

A Költészet Napja

ZENE ÉS SZÖVEG

József Attila születésnapja a magyar vokális kultúráért valódi felelősséget érző Opera számára a versmegzenésítéseket jelenti. Így az esti előadás előtt, 17 órától *Magyar versek és dalok* estjére kerül sor. Színművészek és énekművészek közreműködésével *Kodálytól* a kortárs szerzőkig hangzanak el versek, és ugyanazon magyar költeményekre írott zeneművek is. Szerkesztők: *Andrássy Frigyes* és *Andrássy Krisztina* énekművészek.

A tavalyi sikeren felbuzdulva 2015-ben két szimultán programra is várjuk Önöket: az Operában zajló verskoncerttel egy időben az Erkel Színház nagybüféjébe Magyarország két színészképző egyetemének hallgatói gyűlnek. A legszebb magyar versekből mestereik válogatnak: *M. Tóth Géza* és *Vidnyánszky Attila*.

Partnerünk ► **Színház- és Filmművészeti Egyetem, Kaposvári Egyetem**

2015. április 11. 17:00 *Operaház – Verskoncert*
17:00 *Erkel Színház – Nekem a legszebb*

World Voice Day

HANG-OSKODÁS MÁSKÉPP



A Hang Világnapja egy 1999 óta évente megrendezésre kerülő rendezvénysorozat, melyt az hivatott demonstrálni, milyen fontos szerepet játszik mindennapi életünkben a Hang mint a kommunikáció egyik fő eszköze, mellyel oly sok tudományág is foglalkozik. Április 16-án világszerte koncerteken, tudományos előadásokon és más programok százain vehetnek részt az érdeklődők. Az Opera 2014-ben csatlakozott az eseményhez, 2015-ben pedig kivonul a Ház falai közül, és szabadtéri program sorozaton ünnepli a Hang csodáit.

Partnerünk ► **Akvárium Klub**

2015. április 16. Erzsébet tér, Akvárium



Primavera '15

MAGYAR OPERATÁRSULATOK PREMIER-KÖRKÉPE



A Magyar Állami Operaház mint nemzeti intézmény rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidéki operajátszás támogatása. Ez a felismerés hozta létre 2013-ban a Primavera-sorozatot: egy héten át vidéki operatársulatok friss bemutatóit láthatják az Erkel Színházban. Az Armel Produkció jóvoltából a kurátorok által legszínvonalasabbnak ítélt előadás nyugat-európai vendégszerepléshez jut.

Csokonai Színház, Debrecen (Saint-Saëns ▶ **Sámson és Delila**)

Győri Nemzeti Színház (Mozart ▶ **A varázsfuvola**)

Kolozsvári Magyar Opera (Offenbach: **Hoffmann meséi**)

Miskolci Nemzeti Színház (Verdi ▶ **Rigoletto**)

Pécsi Nemzeti Színház (Mozart ▶ **Don Giovanni**)

Szegedi Nemzeti Színház

Partnerünk ▶ **Armel Produkció**

2015. április 21-26. Erkel Színház

Énekkari Művészek Minifesztiválja

FÓKUSZBAN A MAGYAR OPERA LÓRUS MŰVÉSZEI

Idén egy operaritkaság bemutatójával veszi kezdetét a legnagyobb magyar professzionális kórus, az Opera Énekkarának ére-nyeit felvonultató programsorozat, melynek keretében a Faust-témakörhöz kapcsolódó kóruskoncertet és dalestet is hallhat a közönség, továbbá egy – az évadkezdő kettős bemutató verizmusához visszanyúló – operakeresztmetszetet. A Magyar Állami Operaház gyermekkarának templomi hangversenye is a sorozat részét képezi.

2015. április 24., 29. 19:00 *Jókai utcai zenekari centrum* – Nino Rota ► **A florentin kalap** (lásd: 70. oldal)

2015. április 25. 19:00 *Jókai utcai zenekari centrum* – „**Faust és kora**” kamarakoncert és dalest

2015. április 26. 11:00 *Szent István Bazilika* – gyermekkari hangverseny

2015. április 26. 19:00 *Jókai utcai Zenekari Centrum* – Giordano ► **Fedora** (lásd: 71. oldal)

KismaMatiné

AMIKOR VÁRANDÓSOKAT VÁRUNK

Komolyan kell vennünk *Kodály Zoltán* szavait, miszerint a kisgyermeknek optimális zenei nevelése nem a magzatkorban indul, de még inkább az anyák magzatkorában. Az Operaház a kismamákat invitálja: várandóskönyvvel kaphatnak 2-2 db 300 Ft-os jegyet a *Figaro házassága* matinéra, amelyre immár harmadszor kerül sor Anyák napján. Csakúgy, mint az előző években, most is 300 fiatal párt várunk az Operaház zsöllyéjébe, földszinti páholyaiba és zártszékeire. Az első szünetben közös, nagyfelbontású fotó készül az Operaház előtt a kismamákról, amely azután letölthető emlékké lesz az Opera közösségi oldalán.

Partnerünk ► **Emberi Erőforrások Minisztériuma, MTVA, Magyar Rádió**

2015. május 3. 11:00 Operaház

European Opera Days 2014

TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

A Magyar Állami Operaház 2015 tavaszán csatlakozik az Opera Europa partnerszervezeteinek gyakorlatához, és az Európa Napjához (május 9.) legközelebb eső hétfőjén megnyitja kapuit egy sorsolással kiválasztott egyetemista, operarajongó valamint sajtókommandó előtt. A kiválasztottak az esti előadás után lépnek a már sötétbe burkolózó épületbe, és egy-egy produkció jelmezébe öltözve kell teljesíteniük az éjszakai kvíztúra követelményeit. Lesz izgalom, félelem, élmény, ének, zene és tánc – valamint étel is ital a megfáradt vándoroknak. Hálósákokat hozni kell. Szabadulás a démonoktól: hajnali 6 órakor, a színpadi műszak érkezével.

Főinkvizítor ► **Aczél András**

Info ► terjvissza@opera.hu

2015. május 7. 22 órától, Operaház

Májusünne

FAUST FESZTIVÁL

Ahogy 2014 későtavaszn-koranyarán a Strauss150 Fesztivál megkoronázta a 130. évadot, úgy kívánja a mostani szezon legkoncentráltabb élményét nyújtani a Faust Fesztivál a Goethe-*Faust* első, töredékes formája megjelenésének 225. évfordulóján. Öt nagyszerű, fausti tematikájú mű hangzik el (köztük a *Gounod*-opera premierje és a *Busoni*-mű magyarországi bemutatója), és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának ritkaság-hangversenye zárja a több mint kéthetes, nemzetközi híró magyar és külföldi művészekkel ékes sorozatot, amelyet Faust és Mefisztó örök egymásraultaltsága miatt akár „Ördögfesztiválnak” is nevezhetnénk. Valamennyi előadásra az Operaházban kerül sor.

Partnerünk ► **Magyar Turizmus Zrt.**

Gounod ► **Faust** (2015. május 17., 19., 21., 23., 26., 31.)

Sztravinszkij ► **A kéjenc útja** (2015. május 16., 20.)

Boito ► **Mefistofele** (2015. május 28., 30.)

Weber ► **A bűvös vadász** (2015. május 27., 29.)

Busoni ► **Doktor Faust** (2015. május 22., 24.)

BFTZ-hangverseny ► **Schumann és Faust** (2015. június 1.)

2015. május 15. –június 1. Faust Fesztivál

E kitüntetéssel a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, *Seregi Lászlónak* állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és továbbhagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfusgeneráció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a díjat a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő, aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés – amely nem vándordíj – a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például kortárs- és színpadi tánc koreográfusoknak is odaítélhető.

A díjjal járó relikvia egy *Seregi László* munkásságát jelképező szobor, *Krasznai János* alkotása, s jár hozzá egy felkérés is: koreográfia megalkotása az Operaház következő évadára. 2014-ben elsőként *Lukács András* nyerte el a díjat, és a Magyar Állami Operaház felkérésének eleget téve az Újévi Koncert balettbetétjét koreografálta *Richard Strauss A rózsalovag* c. darabjának egy keringőjére, amelyet a nagyközönség 2014. január 1-jén láthatott a televíziós közvetítésben is. Idén Seregi mester *Sylvia* c. alkotása előtt derül fény a díjazott kilétére.

2015. május 23. 19:00 Erkel Színház

Figaro itt és ott

A X. JAPÁN TURNÉ

A Magyar Állami Operaház mintegy 200 előadást játszott eddig Japánban. 2015. június 4-től sorrendben már 10. japán turnét bonyolítja a társulat. Ezúttal két darabot is viszünk: *Mozart Figaro házassága* és *Rossini A sevillai borbély* c. műve kerül színre a távoli szigetországban.

Tokió legrangosabb játszóhelye, a Bunka-kai-kan mellett számos más japán város hipermodern színházába is ellátogat az Opera százfős csapata.

Helyszínek ► **Tokyo, Nagano, Kawaguchi, Musashino, Hamamatsu, Nagoya, Oita, Morioka, Osaka, Kobe, Fukuoka, Wakayama**

Partnerünk ► **Concert Doors Ltd.**

A Magyar Állami Operaház nemcsak a magyar kultúráért, de saját munkatársaiért is felelős, akik a legnagyobb magyar kulturális intézményt működtetik: az évad utolsó szombat délutánján, épp a híres Normafa kidőlésének hónapjában hívja őket családostul. Gyermekprogramok, futóverseny, szabad színpad, kötetlen beszélgetés, büfé és esti filmvetítés vár a Házzal rendszeres kapcsolatban álló mintegy ezerkétszáz családra. Az est csemegéi azok a kisfilmek, amelyek az évad eseményeiről készültek, a főfogás pedig *A nagy Caruso* c. régi hollywoodi remek. Caruso szerepében *Mario Lanza*!

Partnerünk ► **Örökmozgó, Royalsekt Zrt. Pezsgőpincészet**

2015. június 27. 15 órától Normafa

Csillagóra

AZ ÉVAD LEGJOBBJAINAK GÁLAESTJE



Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely az többszáz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemléli. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek itt színpadra, és átadjuk kitüntéseinket is: kiderül, ki birtokolja a következő évadban a maximum három darab Kamaraénekes és a Csillag (Étoile) címet. A nézőtéren az Opera művészei és munkatársai, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet. A közmédia élőben közvetíti az eseményt, amelyet a Szent István Bazilika elé is kivetítünk, ahol ezrek élvezhetik a gálát a nyár egyik nagyszerű, díjmentes programjaként. A helyszíneken az Ökumenikus Segélyszervezet munkatársai gyűjtenek a magyarországi katasztrófák áldozatainak megsegítésére.

Rendező ► **Anger Ferenc, Solymosi Tamás**

Vezényel ► **Halász Péter**

Eddigi kitüntetettjeink ► **A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes: Sümegi Eszter, Váradi Zita, Bretz Gábor (2012)**

Kolonits Klára, Fekete Attila, Kálmándi Mihály (2013)

► **A Magyar Nemzeti Balett Étoile-ja: Oláh Zoltán (2012), Aliya Tanykpayeva (2013)**

Partnerünk ► **Duna Televízió, Bartók Rádió, MTVA, Belváros Önkormányzata, Szent István Bazilika, Ökumenikus Segélyszervezet**

2015. június 29. Erkel Színház



OperaFüred

NYÁR, BALATON, OPERA...

Az egyik legnemesebb és lassan kétszáz esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyet találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely a közmédia segítségével az operaműfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze lett. Az első, csütörtöki estén a Magyar Állami Operaház Énekkara újra népszerű operakórusokkal lép fel, majd pénteken este újra operagálát tartunk: négy kiváló énekesünk hallható a Magyar Állami Operaház Zenekarának közreműködésével.

Immár sokéves hagyomány, hogy az Opera balettművészei táncolják a szombati, báli Palotást is: ez 2015-ben is így lesz. Sőt a bált követő napon, vasárnap este levetítjük a téren *A víg özvegy* balettfilmünket is. (Az operagáláról pedig felvételt készít a Duna Televízió.)

július 23., csütörtök: Kórusest

július 24., péntek: Zenekari operagála

július 25., szombat: Anna-báli palotás

július 26., vasárnap: OperaMozi (A víg özvegy – balettfilm-vetítés)

2015. július 23–26. Balatonfüred, Gyógy tér

Sosem lankadó lelkesedéssel kell nap mint nap minden fronton megküzdenünk az opera és a balett népszerűsítéséért, az előítéletek rádiózásáért. A *West Side Story* idézett sora kifejezi azt, hogyan kell helytállnia a Magyar Állami Operaház fiatal énekeseinek a Sziget Fesztiválon. Nem először megyünk, nem is kis sikert fogunk aratni népszerű áriákkal, duettekkel – laza szöveggel, laza helyen. A projekt felelőse a rendező, *Aczél András*, a szpíker *Hábetler András* basszbaritonista.

2014. augusztus 11–18. Budapest, Hajógyári sziget





OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Gyermek- és ifjúsági programok

Tartalom, gyermek- és ifjúsági programok

SZÍNHÁZLÁTOGATÁS BALERINÁKKAL	284
MAKARÓNI KARMESTER KALANDJAI	285
VARÁZSLATOS OPERA	286
OPERA KALAND	287
CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN	289
HANGSZERVERÁZS	290
ERKELBE, GYEREKSEREG!	291
RINGATÓ	293

Színházlátogatás balerinákkal

ÓVODÁS ÉS ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYEREKEK RÉSZÉRE

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programjára várja óvodás és általános iskolás osztályok jelentkezését. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják az Operaház épületét, bepillantanak a műhelyek munkájába és megismerkedhetnek a Magyar Nemzeti Balett mindennapjaival. Jelmezpróba és rövid balettbemutató is várja őket!

A program minden alkalommal 9:30-kor kezdődik.

szeptember 16., 17., 18., 24., 26., 27.

október 1., 2., 3., 4., 7., 8., 9., 15., 16., 17., 21., 22., 24., 29., 30., 31.

november 6., 8., 12., 13., 14., 20., 21., 22., 25., 26., 27.

december 2., 3., 4., 11., 12., 13., 17., 18., 19.

január 7., 8., 9., 14., 15., 16., 21., 22., 23., 28., 29., 30.

február 4., 5., 6., 11., 12., 13., 19., 20., 21., 24., 25., 26.

március 4., 5., 6., 12., 13., 14., 19., 20., 21., 26., 27., 28.

április 1., 2., 3., 9., 10., 11., 16., 17., 18., 21., 22., 23., 28., 29., 30.

május 7., 8., 9., 14., 15., 16., 21., 22., 23., 28., 29., 30.

A látogatás díja 1000 Ft/fő,
a kísérő tanároknak ingyenes a részvétel.

Info ► balerina@opera.hu

Makaróni karmester kalandjai

ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYERMEKEK RÉSZÉRE

Az Operaház a színpalak mögött is varázslatos hely. Ebbe a rejtelmes világba kukkanthatnak be a gyerekek, akik Makaróni karmester elveszett pálcáját keresve ismerik meg a Ház és az operajáték rejtett titkait. Az arcképekkel kifestett pincétől a zsinórpadlásig, a jelmeztártól a festőműteremig sok meglepetés várja őket. S mire a pálcá megkerül, sok kis titokra is fény derül.

Makaróni karmester ► **Szabó Sipos Máté**

szeptember 12.

szeptember 20.

október 12.

október 18.

november 9.

november 15.

november 23.

december 7.

december 20.

december 21.

január 4.

január 17.

január 25.

március 1.

Jegyár: 2000 Ft/fő

Találkozóhely az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál, a Királyi Lépcsőháznál.

Varázslatos Opera

4 ÉVES KORTÓL ÉS KISISKOLÁSOK RÉSZÉRE

A szülőkkel vagy szervezett csoportban érkező ovisok és iskolások a gyönyörű Székely Bertalan-teremben ismerkedhetnek az opera műfajával, valamint hangszerekkel, zenészekkel és énekesekkel is találkozhatnak. Az interaktív zenés program után bekukkanthatnak a dalszínház legszebb termeibe is, miközben izgalmas történeteket hallhatnak az Operaházról.

Csoportos* (hétfő, 9:30 és 11:00 órától)

2014. november 3., 17.

2014. december 8

2015. január 26

2015. február 23.

2015. március 2., 16., 23., 30.

2015. április 27.

2015. május 11.

Családos (szombat, 9:00 órától)

2014. november 8., 15., 29.

2014. december 6.

2015. január 3., 24., 31.

2015. február 7.

Jegyár: 1000 Ft/fő

* Minden 5. gyerek után 1 kísérő tanár díjtalanul jöhet.

Hétfőnként bejárat az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál, szombatonként a főbejáraton keresztül.

OperaKaland 3.0

A 2014-15-ös tanévben harmadik évadjához érkezik az OperaKaland, Magyarország legnagyobb szabású színházi oktatási programja. Diákok tízezrei kelnek útra az egész országból, hogy életre szóló operaélményben részesüljenek az Erkel Színházban. A program 2014. tavaszától tovább bővül: az OperaKaland résztvevői előtt megnyílnak a közgyűjtemények kapui is. (A kalandozókat kedvezményesen fogadó múzeumok, könyvtárak és levéltárak nevét aktuális felhívásunkban tesszük közzé.) Amennyiben az iskola helyi tanterve nem zárja ki az elsajátítandó tartalmak iskolán kívüli helyszíneken történő átadásának lehetőségét, akkor a felhívásban jelzett programok az adott iskola helyi pedagógiai programja szerint tanórának minősülhetnek. 122 város, 300 középiskola, 52.000 diák – eddig.

Támogatóink ► **MÁV-START Zrt., GYSEV Zrt., BKK Zrt., EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság, Köznevelési Államtitkárság**

OperaKaland 2014. őszi széria: 2014. október – Donizetti: Szerelmi bájjal

OperaKaland 2015. tavaszi széria: 2014. május – Mozart: Szöktetés a szerájból



Csengő-bongó délután

4 ÉVES KORTÓL 7 ÉVES KORIG AJÁNLOTT

Játékos hangszerismertető sorozat az Operaház Székely Bertalan-termében, vasárnaponként 15:30 és 17:00 órai kezdettel.

október 26. ▶ ütősök

november 16. ▶ fuvola – fagott

november 30. ▶ trombita – harsona

január 18. ▶ gitár

február 8. ▶ klarinét – oboa

február 22. ▶ kürt – tuba

március 22. ▶ cselló – nagybőgő

március 29. ▶ hárfa

április 12. ▶ zongora

április 26. ▶ hegedű – brácsa

Jegyek alkalmanként 1200 Ft-os egységáron kaphatók.

Találkozóhely az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál, a Királyi Lépcsőháznál.

Hangszervarázs

4 ÉVES KORTÓL ÉS KISISKOLÁSOK RÉSZÉRE

Szülőikkel, vagy csoportban érkező gyerekek számára hangszercsoportok játékos bemutatása a Királyi Lépcsőházban.

Csoportos (hétfő, 9:00, 10:30, 12:00)

október 20. ▶ vonósok

november 24. ▶ fafúvósok

december 15. ▶ rézfúvósok

január 5. ▶ ütősök

január 19. ▶ vonósok

február 9. ▶ fafúvósok

április 13. ▶ ütősök

Családi, bérletes (szombat, 10:30, 12:00)

Metronóm bérlet

november 8. ▶ vonósok

november 15. ▶ fafúvósok

november 29. ▶ rézfúvósok

december 6. ▶ ütősök

Hangjegy bérlet

január 3. ▶ vonósok

január 24. ▶ fafúvósok

január 31. ▶ rézfúvósok

február 7. ▶ ütősök

Hangvilla bérlet

(szombat, 9:00, 10:30, 12:00)

március 7. ▶ vonósok

április 11. ▶ fafúvósok

április 18. ▶ rézfúvósok

május 30. ▶ ütősök

A csoportos bemutatókra a jegyár: 1000 Ft/ fő

Minden 5. gyerek után 1 kísérő tanár díjtalanul jöhet.

A bérletes bemutatókra a jegy alkalmanként 1200 Ft

egységáron kapható, a bérlet ára elővetelben 4000 Ft/ fő.

Az UNICEF a világ vezető, gyermekekkel foglalkozó humanitárius szervezete. Jelenleg több mint 190 országban és régióban dolgozik a gyermekek jóllétéért és egészségéért, kiskoruktól egészen a felnőtté válásukig. A szervezet elszántan küzd azért, hogy minden gyermeknek jusson tiszta ivóvíz, élelem, részesülhessen legalább alapfokú oktatásban, és védelmet kapjon az erőszak, a kizsákmányolás, a fertőző betegségek ellen. Az UNICEF munkáját egyéni adományokból, valamint a kormányok, az üzleti élet és a civil szféra szereplőinek anyagi támogatásából végzi. Magyarországon az UNICEF Magyar Bizottság Alapítvány képviseli a nemzetközi szervezetet. Az UNICEF hazai programjainak fő célkitűzései a gyermekjogok népszerűsítése és a gyermekbántalmazás elleni küzdelem. Az UNICEF magyarországi szervezete az Opera partnere: évek óta a gyerekeké az Erkel Színház május végén–június elején, a Gyermeknapon. Bárkinek adott a lehetőség, hogy az előcsarnok és a nagybüfé tágas tereiben különböző kézműves- és játékprogramokon vegyen részt, lufit fújjon, peracet egyen, illetve a nagyteremben megtekinthe az Opera előadását, a mozarti *Varázsfuvolából* Lackfi János által költött *Parázsfuvolácskát*, amely a cirkusz és a daljáték mesevilágát egyszerre idézi meg. Az együttműködést megalapozó okiratot még 2013-ban, a *Pomádé király új ruhája* c. előadás szünetében, gyermeknapon írták alá, minden évben e napon újítják meg ünnepélyes keretek között, és ekkor mutatják be a következő évben az Operaház részéről jószolgálati feladatokat teljesítő művészeket.

9:00 ▶ **Gyermekprogramok**

11:00 ▶ Wolfgang Amadeus Mozart – Lackfi János ▶ **Parázsfuvolácska**

2015. május 31. Erkel Színház



Az újonnan induló Erkel színházi foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők, a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a *Ringatóra* már néhány hónapos gyerekeket is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsinyekkel oldott, szeretetteli légkörben, aki maga is úgy érzi, fontos az, hogy a művészet eszközeivel neveljünk, aki szívesen énekel, bővíti a dalkincsét, vagy éppen önmaga bátortalan az éneklésben, és segítségre, vagy az énekléssel kapcsolatban kialakult gátlásainak feloldására vágyik egy közösségben.

A foglalkozásokat születéstől három éves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

A foglalkozást tartja ► **Újvári Klára**

Díj: 1000 Ft/család

Csütörtökönként 11:00 órától (30 perc), Erkel Színház

Első foglalkozás ► *2014. október 30.*

Utolsó foglalkozás ► *2015. május 28.*





OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Kiállítások

Kiállítások

OPERAHÁZ

szeptember 12. – október 8. Parasztbecsület – Bajazzók*

szeptember 27. – június 2. Magyar operák 130 éve

szeptember 27. – december 31. Ybl makett pályázat

október 8. –27. Mozart az Operaházban (a Müpa szíves hozzájárulásával)

október 27. – november 30. Fricsay100

december 1. – január 5. A diótörő

január 16. – február 2. Hogarth grafikák reпрói*

február 22. Magyar Kultúra Napja – magyar szerzők Filharmóniai Társaság Zenekarának dedikált darabjai

február 27. – március 16. Manon*

március 19. – április 20. A Rajna kincse – RING (a Müpa szíves hozzájárulásával)

április 24. – május 14. A hattyúk tava

május 14. – június 2. Faust és az ördög*

* a Szépművészeti Múzeum szíves hozzájárulásával

szeptember 11. – október 6. A tenor

október 22. – december 12. Carmen

december 12. – január 2. A bűvös vadász

január 22. – február 10. A Magyar Kultúra Napja – Hungaricumok

február 13 – március 2. Nabucco

április 4. – 20. Aida

április 30. – május 18. Szöktetés a szerájból

június 20. – 30. Karamazov testvérek

január 9. – február 12. Erdélyi kortárs festőművészek kiállítása

március 4. – április 1. Válogatás Jolsvai János és Balogh József operaházi díszítők munkáiból



The logo for the Hungarian State Opera, featuring a large orange circle on the left and the word "OPERA" in a bold, black, sans-serif font to its right.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Kalendárium

A large, solid orange circle is partially visible on the right edge of the page, extending from the top to the bottom.

Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2014. SZEPTEMBER					
6	szombat	20	Szabadság Operagála		
7	vasárnap	19:30	Bál az Operában30 (KFT)		
10	szerda	19	North–Downes: Trójai játékok / Gielgud–Løvenskiold: A Szilfid (ny. főpr.)	Mindenki Operája	F
11	csütörtök	11	Mascagni: Parasztbecsület / Leoncavallo: Bajazzók (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
11	csütörtök	19	North–Downes: Trójai játékok / Gielgud–Løvenskiold: A Szilfid	Ősz/1.	B
13	szombat	19	MASCAGNI: PARASZTBECSÜLET / LEONCAVALLO: BAJAZZÓK (bemutató)	Premier/1.	P
14	vasárnap	11	North–Downes: Trójai játékok / Gielgud–Løvenskiold: A Szilfid	Bánffy/1.	K
14	vasárnap	19	North–Downes: Trójai játékok / Gielgud–Løvenskiold: A Szilfid	Béretszünet	B
15	hétfő	19	Hallgatnak a múzsák – emlékműsor	Béretszünet	H

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. SZEPTEMBER	Bérlet	Ár
16	kedd	19	Mascagni: Parasztecsület / Leoncavallo: Bajazzók		Tóth/1.	A
17	szerda	19	North–Downes: Trójai játékok / Gielgud–Løvenskiold: A Szilfid		Bérletszünet	B
18	csütörtök	19	Mascagni: Parasztecsület / Leoncavallo: Bajazzók		Házy/1.	A
19	péntek	19	North–Downes: Trójai játékok / Gielgud–Lovenskiold: A Szilfid		Klemperer/1.	B
20	szombat	11	North–Downes: Trójai játékok / Gielgud–Lovenskiold: A Szilfid		Simándy/1.	K
20	szombat	19	North–Downes: Trójai játékok / Gielgud–Lovenskiold: A Szilfid		Bérletszünet	B
21	vasárnap	19	Marton Énekverseny Gála		Bérletszünet	V
22	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara		Kodály/1.	H
23	kedd	19	Mascagni: Parasztecsület / Leoncavallo: Bajazzók		Oláh/1.	A
25	csütörtök	19	Mascagni: Parasztecsület / Leoncavallo: Bajazzók		Svéd/1.	A
26	péntek	19	Puccini: Tosca		Radnay/1.	A
27	szombat	19	Operaház130 – gála		Bérletszünet	V
28	vasárnap	11	Mascagni: Parasztecsület / Leoncavallo: Bajazzók		Gimnazista/1.	K
28	vasárnap	19	Puccini: Tosca		Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2014. OKTÓBER					
2	csütörtök	19	Puccini: Tosca	Puccini/1.	A
3	péntek	19	Gluck–Strauss: Íphigeneia Tauriszbán	Mikó/1.	A
4	szombat	19	Puccini: Tosca	Bérletszünet	A
5	vasárnap	19	Gluck–Strauss: Íphigeneia Tauriszbán	Pataky/1.	A
7	kedd	19	Mascagni: Parasztecsület / Leoncavallo: Bajazzók	Failoni/1.	A
8	szerda	18	Mozart: Così fan tutte (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
9	csütörtök	19	Gluck–Strauss: Íphigeneia Tauriszbán	Házy/2.	A
10	péntek	19	MOZART: COSÌ FAN TUTTE (bemutató)	Premier/2.	P
11	szombat	11	Mascagni: Parasztecsület / Leoncavallo: Bajazzók	Simándy/2.	K
11	szombat	19	Gluck–Strauss: Íphigeneia Tauriszbán	Bérletszünet	A
12	vasárnap	19	Mozart: Così fan tutte	Tóth/2.	A
15	szerda	18	Verdi: Falstaff (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
16	csütörtök	19	Mozart: Così fan tutte	Ősz/2.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. OKTÓBER	Bérlet	Ár
17	péntek	19	Verdi: Falstaff		Verdi/1.	A
18	szombat	19	Mozart: Così fan tutte		Ferencsik/1.	A
19	vasárnap	11	Verdi: Falstaff		Bánffy/2.	K
19	vasárnap	19	Gluck–Strauss: Íphigeneia Tauriszbán		Bérletszünet	A
20	hétfő	19:30	Liszt103 – Zongoraáriák		Bérletszünet	H
21	kedd	19	Mozart: Così fan tutte		Klepperer/2.	A
22	szerda	19	Verdi: Falstaff		Tiszay/1.	A
23	csütörtök		Szabadságra hangolva – családi nap az Operában			
24	péntek	19	Mozart: Così fan tutte		Universitas/1.	A
25	szombat	19	Puccini: Tosca		Bérletszünet	A
26	vasárnap	19	Mozart: Così fan tutte		Bérletszünet	A
27	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara		Dohnányi/1.	H
28	kedd	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara		Bérletszünet	H
29	szerda	11	Harangozó–Delibes: Coppélia (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
29	szerda	19	Puccini: Tosca	Bérletszünet	A
30	csütörtök	19	Harangozó–Delibes: Coppélia	Fülöp/1.	B
31	péntek	19	Harangozó–Delibes: Coppélia	Bérletszünet	B
2014. NOVEMBER					
2	vasárnap	11	Harangozó–Delibes: Coppélia	Bérletszünet	K
2	vasárnap	19	Puccini: Tosca	Bérletszünet	A
4	kedd	19	Verdi: Falstaff	Failoni/2.	A
5	szerda	19	Harangozó–Delibes: Coppélia	Harangozó/1.	B
6	csütörtök	11	Strauss: Az árnyék nélküli asszony (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
6	csütörtök	19	Harangozó–Delibes: Coppélia	Bérletszünet	B
8	szombat	11	Verdi: Falstaff	Gimnazista/2.	K
8	szombat	19	Harangozó–Delibes: Coppélia	Bérletszünet	B
9	vasárnap	19	Strauss: Az árnyék nélküli asszony	Pataky/2.	A
12	szerda	19	Strauss: Az árnyék nélküli asszony	Klemperer/3.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. NOVEMBER	Bérlet	Ár
13	csütörtök	19	Puccini: Tosca		Bérletszünet	A
14	péntek	19	Mozart: Così fan tutte		Bérletszünet	A
15	szombat	19	Strauss: Az árnyék nélküli asszony		Lukács/1.	A
16	vasárnap	11	Mozart: Così fan tutte		Családi/1.	K
16	vasárnap	19	Verdi: A trubadúr		Mikó/2.	A
18	kedd	19	Mozart: Così fan tutte		Bérletszünet	A
19	szerda	19	Verdi: A trubadúr		Verdi/2.	A
20	csütörtök	19	Strauss: Az árnyék nélküli asszony		Házy/3.	A
21	péntek	19	Verdi: A trubadúr		Radnay/2.	A
22	szombat	11	Mozart: Così fan tutte		Suli/1.	K
22	szombat	18	Wagner: Tannhäuser (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
23	vasárnap	19	Verdi: A trubadúr		Ősz/3.	A
24	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara		Kodály/2.	H
25	kedd	18	Wagner: Tannhäuser		Oláh/2.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
26	szerda	19	Puccini: Tosca	Bérletszünet	A
27	csütörtök	18	Wagner: Tannhäuser	Svéd/2.	A
28	péntek	19	Verdi: A trubadúr	Bérletszünet	A
29	szombat	18	Wagner: Tannhäuser	Bérletszünet	A
30	vasárnap	19	Verdi: A trubadúr	Bérletszünet	A
2014. DECEMBER					
2	kedd	18	Wagner: Tannhäuser	Delly/1.	A
4	csütörtök	19	Puccini: Bohémélet	Bérletszünet	A
5	péntek	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
6	szombat	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszünet	K
6	szombat	19	Puccini: Bohémélet	Bérletszünet	A
7	vasárnap	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Családi/2.	K
7	vasárnap	18	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszünet	B
9	kedd	19	Puccini: Bohémélet	Puccini/2.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. DECEMBER	Bérlet	Ár
10	szerda	19	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Fülöp/2.	B
11	csütörtök	19	Puccini: Bohémélet		Bérletszünet	A
12	péntek	19	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Bérletszünet	B
13	szombat	11	Puccini: Bohémélet		Bérletszünet	K
13	szombat	18	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Bérletszünet	B
14	vasárnap	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Bérletszünet	B
14	vasárnap	18	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Bérletszünet	B
17	szerda	19	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Harangozó/2.	B
18	csütörtök	19	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Tél/1.	B
19	péntek	19	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Bérletszünet	B
20	szombat	19	Puccini: Bohémélet		Bérletszünet	A
21	vasárnap	18	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő		Bérletszünet	B
22	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara		Dohnányi/2.	H
23	kedd	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara		Concertante/2.	H

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
24	szerda	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszünet	D
25	csütörtök	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszünet	C
26	péntek	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszünet	C
26	péntek	19	Puccini: Bohémélet	Bérletszünet	D
27	szombat	18	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszünet	D
28	vasárnap	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszünet	A
28	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet	Bérletszünet	D
30	kedd	11	Vajnonen–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszünet	A
30	kedd	19	Strauss: A denevér	Bérletszünet	D
31	szerda	16.30	Strauss: A denevér	Bérletszünet	D
31	szerda	20.30	Strauss: A denevér	Bérletszünet	D
2015. JANUÁR					
1	csütörtök	20	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara	Bérletszünet	D
3	szombat	19	Strauss: A denevér	Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. JANUÁR	Bérlet	Ár
4	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet		Bérletszünet	A
11	vasárnap	11	Puccini: Bohémélet		Bánffy/3.	K
11	vasárnap	19	Strauss: A denevér		Bérletszünet	A
14	szerda	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
15	csütörtök	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Bérletszünet	B
16	péntek	18	Sztravinszkij: A kéjenc útja (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
17	szombat	11	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Gimnazista/3.	K
17	szombat	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Bérletszünet	B
18	vasárnap	19	Sztravinszkij: A KÉJENC ÚTJA (bemutató)		Premier/3.	P
19	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara		Kodály/3.	H
20	kedd	19	Sztravinszkij: A kéjenc útja		Oláh/3.	A
21	szerda	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Harangozó/3.	B
22	csütörtök	19	Sztravinszkij: A kéjenc útja		Házy/4.	A
23	péntek	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Mikó/3.	B

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
24	szombat	11	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin	Simándy/3.	K
24	szombat	19	Sztravinszkij: A kéjenc útja	Ferencsik/2.	A
25	vasárnap	11	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin	Családi/3.	K
25	vasárnap	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin	Fülöp/3.	B
27	kedd	19	Sztravinszkij: A kéjenc útja	Tóth/3.	A
28	szerda	18	Wagner: A bolygó hollandi (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
29	csütörtök	19	Sztravinszkij: A kéjenc útja	Svéd/3.	A
30	péntek	19	Wagner: A bolygó hollandi	Tél/2.	A
31	szombat	18	Puccini: Pillangókisasszony (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
2015. FEBRUÁR					
1	vasárnap	19	Wagner: A bolygó hollandi	Klemperer/4.	A
3	kedd	19	Wagner: A bolygó hollandi	Delly/2.	A
4	szerda	19	Puccini: Pillangókisasszony	Tiszay/2.	A
5	csütörtök	19	Wagner: A bolygó hollandi	Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. FEBRUÁR	Bérlet	Ár
6	péntek	18	Verdi: Otello (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
7	szombat	19	Wagner: A bolygó hollandi		Lukács/2.	A
8	vasárnap	18	Verdi: Otello		Bérletszünet	A
9	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara		Dohnányi/3.	H
10	kedd	19	Puccini: Pillangókisasszony		Bérletszünet	A
11	szerda	18	Verdi: Otello		Verdi/3.	A
14	szombat		FAUST BÁL			
15	vasárnap	11	Bálmorzsa – Jancsi és Juliska			
18	szerda	19	Puccini: Pillangókisasszony		Tél/3.	A
19	csütörtök	18	Verdi: Otello		Mikó/4.	A
20	péntek	19	Puccini: Pillangókisasszony		Bérletszünet	A
21	szombat	18	Verdi: Otello		Ferencsik/3.	A
22	vasárnap	19	Puccini: Pillangókisasszony		Pataky/3.	A
25	szerda	19	Puccini: Pillangókisasszony		Puccini/3.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
26	csütörtök	19	Erkel: Bánk bán	Házy/5.	A
27	péntek	19	MacMillan–Massenet: Manon (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
28	szombat	19	MACMILLAN–MASSENET: MANON (bemutató)	Premier/4.	P
2015. MÁRCIUS					
1	vasárnap	19	MacMillan–Massenet: Manon	Tavasz/1.	B
4	szerda	19	Erkel: Bánk bán	Bérletszünet	A
5	csütörtök	19	MacMillan–Massenet: Manon	Fülöp/4.	B
6	péntek	19	MacMillan–Massenet: Manon	Radnay/3.	B
7	szombat	19	Nagy Iván Nemzetközi Balettgála	Bérletszünet	B
8	vasárnap	11	MacMillan–Massenet: Manon	Bérletszünet	K
8	vasárnap	19	MacMillan–Massenet: Manon	Harangozó/4.	B
9	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara	Kodály/4.	H
10	kedd	19	Erkel: Bánk bán	Oláh/4.	A
11	szerda	19	MacMillan–Massenet: Manon	Tiszay/3.	B

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. MÁRCIUS	Bérlet	Ár
12	csütörtök	19	MacMillan–Massenet: Manon		Svéd/4.	B
13	péntek	19	MacMillan–Massenet: Manon		Failoni/3.	B
14	szombat	19	Erkel: Bánk bán		Bérletszünet	A
18	szerda	18	Strauss: Ariadné Naxoszbán (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
19	csütörtök	18	Wagner: A Rajna kincse (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
20	péntek	19	Strauss: Ariadné Naxoszbán		Bérletszünet	A
21	szombat	19	WAGNER: A RAJNA KINCSE (bemutató)		Premier/5.	P
22	vasárnap	11	Erkel: Bánk bán		Bérletszünet	A
22	vasárnap	19	Strauss: Ariadné Naxoszbán		Bérletszünet	A
24	kedd	19	Wagner: A Rajna kincse		Delly/3.	A
26	csütörtök	19	Wagner: A Rajna kincse		Universitas/2.	A
27	péntek	19	Strauss: Ariadné Naxoszbán		Bérletszünet	A
28	szombat	19	Wagner: A Rajna kincse		Ferencsik/4.	A
29	vasárnap	19	Strauss: Ariadné Naxoszbán		Mikó/5.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
31	kedd	17	Wagner: Parsifal (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
2015. ÁPRILIS					
1	szerda	18	Bach: János-passió (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
2	csütörtök	19	Bach: János-passió (bemutató)	Bérletszünet	H
3	péntek	17	Wagner: Parsifal	Delly/4.	A
4	szombat	19	Bach: János-passió	Concertante/3.	H
6	hétfő	17	Wagner: Parsifal	Bérletszünet	A
10	péntek	18	Mozart: Figaro házassága	Failoni/4.	A
12	vasárnap	11	Mozart: Figaro házassága	Bérletszünet	K
13	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara	Dohnányi/4.	H
17	péntek	18	Mozart: Figaro házassága	Radnay/4.	A
18	szombat	19	Janáček: Jenőfa	Tavaszi/2.	A
19	vasárnap	18	Mozart: Figaro házassága	Nyár/1.	A
21	kedd	19	Janáček: Jenőfa	Klemperer/5.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
22	szerda	18	Mozart: Figaro házassága	Bérletszünet	A
23	csütörtök	19	Janáček: Jenůfa	Bérletszünet	A
24	péntek	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hatyúk tava (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
25	szombat	19	RUDI VAN DANTZIG–CSAJKOVSKIJ: A HATTYÚK TAVA (bemutató)	Premier/6.	P
26	vasárnap	11	Janáček: Jenůfa	Suli/2.	K
26	vasárnap	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hatyúk tava	Pataky/4.	B
29	szerda	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hatyúk tava	Fülöp/5.	B
30	csütörtök	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hatyúk tava	Bérletszünet	B
2015. MÁJUS					
2	szombat	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hatyúk tava	Lukács/3.	B
3	vasárnap	11	Mozart: Figaro házassága	Bérletszünet	K
3	vasárnap	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hatyúk tava	Nyár/2.	B
4	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara	Kodály/5.	H
6	szerda	18	Mozart: Figaro házassága	Tiszay/4.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. MÁJUS	Bérlet	Ár
7	csütörtök	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Harangozó/5.	B
8	péntek	18	Mozart: Figaro házassága		Tavaszi/3.	A
9	szombat	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Bérletszűnet	B
10	vasárnap	11	Mozart: Figaro házassága		Suli/3.	K
10	vasárnap	19	Rudi van Dantzig–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Bérletszűnet	B
15	péntek	18	Gounod: Faust (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
16	szombat	19	Sztravinszkij: A kéjenc útja		Bérletszűnet	A
17	vasárnap	19	GOUNOD: FAUST (bemutató)			
19	kedd	19	Gounod: Faust		Bérletszűnet	A
20	szerda	19	Sztravinszkij: A kéjenc útja		Universitas/3.	A
21	csütörtök	19	Gounod: Faust		Tóth/4.	A
22	péntek	20	Busoni: Doktor Faust		Concertante/4.	K
23	szombat	19	Gounod: Faust		Failoni/5.	A
24	vasárnap	20	Busoni: Doktor Faust		Bérletszűnet	K

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
26	kedd	19	Gounod: Faust	Oláh/5.	A
27	szerda	19	Weber: A bűvös vadász	Nyár/3.	A
28	csütörtök	19	Boito: Mefistofele	Bérletszünet	A
29	péntek	19	Weber: A bűvös vadász	Radnay/5.	A
30	szombat	19	Boito: Mefistofele	Lukács/4.	A
31	vasárnap	19	Gounod: Faust	Pataky/5.	A
2015. JÚNIUS					
1	péntek	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara	Dohnányi/5.	H



ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2014. SZEPTEMBER					
11	csütörtök	18	Dohnányi: A tenor (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
12	péntek	18	Verdi: Don Carlos	Eger/1.	A
14	vasárnap	19	DOHNÁNYI: A TENOR (bemutató)	Bérletszünet	A
16	kedd	19	Dohnányi: A tenor	Visegrád/1.	A
17	szerda	18	Verdi: Don Carlos	Gyula/1.	A
18	csütörtök	19	Dohnányi: A tenor	Sárvár/1.	A
19	péntek	18	Verdi: Don Carlos	Füzér/1.	A
20	szombat	19	Dohnányi: A tenor	Veszprém/1.	A
21	vasárnap	18	Verdi: Don Carlos	Esztergom/1.	A
24	szerda	18	Verdi: Don Carlos	Sírok/1.	A
27	szombat	18	Verdi: Don Carlos	Bérletszünet	A
2014. OKTÓBER					
1	szerda	11	Donizetti: Szerelmi bájital	Operakaland	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. OKTÓBER	Bérlet	Ár
1	szerda	19	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	A
2	csütörtök	11	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	M
2	csütörtök	17	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	A
3	péntek	11	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	M
3	péntek	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy		Eger/2.	A
4	szombat	11	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	M
4	szombat	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy		Seregi/1.	A
5	vasárnap	11	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	M
5	vasárnap	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy		Esztergom/2.	A
7	kedd	11	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	M
7	kedd	17	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	A
8	szerda	11	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	M
8	szerda	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy		Bérletszünet	A
9	csütörtök	11	Donizetti: Szerelmi bájital		Operakaland	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
9	csütörtök	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy	Sárvár/2.	A
10	péntek	11	Donizetti: Szerelmi bájital	Operakaland	M
10	péntek	17	Donizetti: Szerelmi bájital	Operakaland	A
11	szombat	11	Donizetti: Szerelmi bájital	Operakaland	M
11	szombat	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy	Veszprém/2.	A
15	szerda	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy	Bérletszünet	A
18	szombat	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy	Füzér/2.	A
19	vasárnap	11	Hynd–Lehár: A víg özvegy	Tata/1.	M
19	vasárnap	19	Hynd–Lehár: A víg özvegy	Bérletszünet	A
27	hétfő	19	FRICSAY100 – Donizetti: Lammermoori Lucia	Bérletszünet	V
28	kedd	11	Bizet: Carmen (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
31	péntek	19	BIZET: CARMEN (bemutató)	Bérletszünet	A
2014. NOVEMBER					
6	csütörtök	19	Bizet: Carmen	Visegrád/2.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. NOVEMBER	Bérlet	Ár
7	péntek	19	Szokolay: Várnász		Sirok/2.	A
9	vasárnap	11	Szokolay: Várnász		Csókakő/1.	M
9	vasárnap	19	Bizet: Carmen		Tokaj/1.	A
10	hétfő	19:30	Rost25 – Rost Andrea jubileumi gálaest		Bérletszünet	
11	kedd	19	Szokolay: Várnász		Sümeg/1.	A
12	szerda	19	Bizet: Carmen		Gyula/2.	A
13	csütörtök	19	Szokolay: Várnász		Sárvár/3.	A
15	szombat	19	Trójai játékok Hat tánc Etűdök		Bérletszünet	A
16	vasárnap	11	Bizet: Carmen		Vasutas/1.	M
16	vasárnap	19	Trójai játékok Hat tánc Etűdök		Bérletszünet	A
17	hétfő	19	Erkel Ferenc: Dózsa György		Concertante/1.	A
18	kedd	19	Bizet: Carmen		Bérletszünet	A
19	szerda	19	Trójai játékok Hat tánc Etűdök		Bérletszünet	A
20	csütörtök	19	Trójai játékok Hat tánc Etűdök		Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
21	péntek	19	Bizet: Carmen	Eger/3.	A
22	szombat	19	Trójai játékok Hat tánc Etűdök	Sereg/2.	A
23	vasárnap	19	Trójai játékok Hat tánc Etűdök	Bérletszünet	A
25	kedd	19	Bizet: Carmen	Bérletszünet	A
27	csütörtök	19	Bizet: Carmen	Bérletszünet	A
28	péntek	18	Kacsóh: János vitéz	Fűzér/3.	A
29	szombat	11	Honvéd Táncszínház: Dózsa	Bérletszünet	A
29	szombat	19	Bizet: Carmen	Bérletszünet	A
30	vasárnap	11	Kacsóh: János vitéz	Bérletszünet	M
30	vasárnap	19	Honvéd Táncszínház: Dózsa	Bérletszünet	A
2014. DECEMBER					
5	péntek	18	Kacsóh: János vitéz	Hollókő/1.	A
7	vasárnap	11	Kacsóh: János vitéz	Döbrönte/1.	M
9	kedd	18	Kacsóh: János vitéz	Sümeg/2.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. DECEMBER	Bérlet	Ár
11	csütörtök	18	Kacsóh: János vitéz		Sárvár/4.	A
12	péntek	18	Weber: A bűvös vadász (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
13	szombat	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska		Bérletszünet	M
13	szombat	18	Kacsóh: János vitéz		Veszprém/3.	A
14	vasárnap	19	WEBER: A BŰVÖS VADÁSZ (bemutató)		Bérletszünet	A
16	kedd	19	Weber: A bűvös vadász		Visegrad/3.	A
18	csütörtök	19	Weber: A bűvös vadász		Siklós/1.	A
19	péntek	18	Mozart: A varázsfuvola		Bérletszünet	A
20	szombat	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska		Bérletszünet	M
21	vasárnap	19	Weber: A bűvös vadász		Esztergom/3.	A
23	kedd	18	Mozart: A varázsfuvola		Bérletszünet	A
25	csütörtök	11	Mozart: A varázsfuvola		Bérletszünet	A
26	péntek	19	Weber: A bűvös vadász		Bérletszünet	A
27	szombat	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska		Bérletszünet	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
27	szombat	18	Mozart: A varázsfuvola	Bérletszünet	A
28	vasárnap	11	Weber: A bűvös vadász	Tata/2.	M
30	kedd	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska	Bérletszünet	M
30	kedd	18	Mozart: A varázsfuvola	Bérletszünet	A
2015. JANUÁR					
2	péntek	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska	Bérletszünet	M
3	szombat	11	Mozart: A varázsfuvola	Vasutas/2.	M
4	vasárnap	18	Mozart: A varázsfuvola	Bérletszünet	A
7	szerda	19	Puccini: Turandot	Gyula/3.	A
9	péntek	19	Puccini: Turandot	Eger/4.	A
10	szombat	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska	Bérletszünet	M
11	vasárnap	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska	Bérletszünet	M
14	szerda	19	Verdi: Rigoletto	Hollókő/2.	A
15	csütörtök	19	Puccini: Turandot	Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. JANUÁR	Bérlet	Ár
16	péntek	19	Verdi: Rigoletto		Bérletszünet	A
17	szombat	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska		Bérletszünet	M
17	szombat	19	Puccini: Turandot		Bérletszünet	A
18	vasárnap	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska		Bérletszünet	M
18	vasárnap	19	Verdi: Rigoletto		Siklós/2.	A
21	szerda	19	Puccini: Turandot		Tokaj/2.	A
22	csütörtök	19	Verdi: Rigoletto		Bérletszünet	A
23	péntek	19	Puccini: Turandot		Bérletszünet	A
24	szombat	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska		Bérletszünet	M
24	szombat	19	Verdi: Rigoletto		Bérletszünet	A
25	vasárnap	11	Mozart–Lackfi: Parázsfulolácska		Döbrönte/2.	M
25	vasárnap	19	Puccini: Turandot		Bérletszünet	A
27	kedd	19	Verdi: Rigoletto		Sümeg/3.	A
29	csütörtök	19	Puccini: Turandot		Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
31	szombat	19	Verdi: Rigoletto	Bérletszünet	A
2015. FEBRUÁR					
11	szerda	11	Verdi: Nabucco (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
12	csütörtök	18	Kodály: Hány János	Bérletszünet	M
13	péntek	19	VERDI: NABUCCO (bemutató)	Kőszeg/1.	A
14	szombat	11	Kodály: Hány János	Vasutas/3.	M
14	szombat	18	Kodály: Hány János	Veszprém/4.	A
15	vasárnap	11	Kodály: Hány János	Tata/3.	M
15	vasárnap	19	Verdi: Nabucco	Esztergom/4.	A
17	kedd	18	Kodály: Hány János	Bérletszünet	M
18	szerda	19	Verdi: Nabucco	Hollókő/3.	A
19	csütörtök	18	Kodály: Hány János	Bérletszünet	M
20	péntek	19	Verdi: Nabucco	Bérletszünet	A
21	szombat	11	Kodály: Hány János	Csókakő/2.	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
21	szombat	18	Kodály: Háry János	Bérletszünet	M
22	vasárnap	19	Verdi: Nabucco	Bérletszünet	A
27	péntek	19	Verdi: Nabucco	Tokaj/3.	A
28	szombat	19	Erkel: Hunyadi László	Siklós/3.	A
2015. MÁRCIUS					
3	kedd	19	Erkel: Hunyadi László	Bérletszünet	A
6	péntek	19	Verdi: Luisa Miller	Bérletszünet	A
7	szombat	19	Rossini: A sevillai borbély	Bérletszünet	A
8	vasárnap	19	Verdi: Luisa Miller	Bérletszünet	A
10	kedd	19	Rossini: A sevillai borbély	Sümeg/4.	A
11	szerda	19	Erkel: Hunyadi László	Gyula/4.	A
12	csütörtök	19	Rossini: A sevillai borbély	Bérletszünet	A
13	péntek	19	Erkel: Hunyadi László	Kőszeg/2.	A
14	szombat	19	Rossini: A sevillai borbély	Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
15	vasárnap	11	Erkel: Hunyadi László	Bérletszünet	M
17	kedd	19	Rossini: A sevillai borbély	Rezi/1.	A
19	csütörtök	19	Rossini: A sevillai borbély	Bérletszünet	A
20	péntek	18	Mozart: Don Giovanni	Bérletszünet	A
21	szombat	19	Rossini: A sevillai borbély	Bérletszünet	A
22	vasárnap	18	Mozart: Don Giovanni	Bérletszünet	A
24	kedd	18	Mozart: Don Giovanni	Bérletszünet	A
25	szerda	19	Rossini: A sevillai borbély	Bérletszünet	A
26	csütörtök	18	Mozart: Don Giovanni	Bérletszünet	A
29	vasárnap	19	Pas de quatre '15	Bérletszünet	A
30	hétfő	19	TáncTrend '15	Bérletszünet	M
2015. ÁPRILIS					
2	csütörtök	18	Verdi: Aida (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
4	szombat	18	VERDI: AIDA (bemutató)	Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. ÁPRILIS	Bérlet	Ár
8	szerda	18	Verdi: Aida		Visegrád/4.	A
10	péntek	11	Tallér: Leánder és Lenzirom (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
10	péntek	18	Verdi: Aida		Bérletszünet	A
11	szombat	11	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszünet	M
11	szombat	17	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszünet	M
12	vasárnap	11	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszünet	M
12	vasárnap	18	Verdi: Aida		Bérletszünet	A
14	kedd	18	Verdi: Aida		Bérletszünet	A
17	péntek	18	Verdi: Aida		Bérletszünet	A
18	szombat	11	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszünet	M
18	szombat	17	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszünet	M
19	vasárnap	11	Tallér: Leánder és Lenzirom		Döbrönte/3.	M
19	vasárnap	18	Verdi: Aida		Bérletszünet	A
21	kedd	19	Primavera '15		Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
22	szerda	19	Primavera '15	Bérletszünet	A
23	csütörtök	19	Primavera '15	Bérletszünet	A
24	péntek	19	Primavera '15	Bérletszünet	A
25	szombat	19	Primavera '15	Bérletszünet	A
26	vasárnap	19	Primavera '15	Bérletszünet	A
2015. MÁJUS					
3	vasárnap	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Bérletszünet	A
5	kedd	11	Mozart: Szöktetés a szerájból	Operakaland	M
5	kedd	17	Mozart: Szöktetés a szerájból	Operakaland	A
6	szerda	11	Mozart: Szöktetés a szerájból	Operakaland	M
6	szerda	17	Mozart: Szöktetés a szerájból	Operakaland	A
7	csütörtök	11	Mozart: Szöktetés a szerájból	Operakaland	M
7	csütörtök	17	Mozart: Szöktetés a szerájból	Operakaland	A
8	péntek	11	Mozart: Szöktetés a szerájból	Operakaland	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. MÁJUS	Bérlet	Ár
8	péntek	17	Mozart: Szöktetés a szerájból		Operakaland	A
9	szombat	11	Mozart: Szöktetés a szerájból		Operakaland	M
12	kedd	11	Mozart: Szöktetés a szerájból		Operakaland	M
12	kedd	17	Mozart: Szöktetés a szerájból		Operakaland	A
13	szerda	11	Mozart: Szöktetés a szerájból		Operakaland	M
14	csütörtök	17	Mozart: Szöktetés a szerájból		Operakaland	A
15	péntek	17	Mozart: Szöktetés a szerájból		Operakaland	A
16	szombat	11	Mozart: Szöktetés a szerájból		Operakaland	M
23	szombat	19	Seregi–Delibes: Sylvia		Seregi/3.	A
27	szerda	19	Seregi–Delibes: Sylvia		Rezi/2.	A
28	csütörtök	19	Seregi–Delibes: Sylvia		Bérletszünet	A
30	szombat	11	Seregi–Delibes: Sylvia		Bérletszünet	M
30	szombat	19	Seregi–Delibes: Sylvia		Kőszeg/3.	A
31	vasárnap	19	Seregi–Delibes: Sylvia		Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2015. JÚNIUS					
10	szerda	18	Vivaldi: Farnace (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
12	péntek	19	VIVALDI: FARNACE (bemutató)	Bérletszünet	A
14	vasárnap	19	Vivaldi: Farnace	Bérletszünet	A
18	csütörtök	19	Vivaldi: Farnace	Rezi/3.	A
19	péntek	19	Eifman: Karamazov testvérek	Bérletszünet	A
20	szombat	19	Vivaldi: Farnace	Sirok/3.	A
21	vasárnap	11	Eifman: Karamazov testvérek	Vasutas/4.	A
21	vasárnap	19	Eifman: Karamazov testvérek	Bérletszünet	A
24	szerda	19	Eifman: Karamazov testvérek	Bérletszünet	A
25	csütörtök	19	Eifman: Karamazov testvérek	Bérletszünet	A
26	péntek	19	Eifman: Karamazov testvérek	Bérletszünet	A
27	szombat	19	Eifman: Karamazov testvérek	Seregi/4.	A
28	vasárnap	19	Eifman: Karamazov testvérek	Bérletszünet	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2014. JÚNIUS	Bérlet	Ár
29	hétfő	19	Csillagóra gálaest		Bérletszünet	A





OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Opera Bónusz

Vadonatúj honlappal jelentkezik az új évadtól a Magyar Állami Operaház. Nemcsak megjelenésében, tudásában is változik az Operát kiszolgáló oldal.

A legmodernebb, minden eszközön (tablet, PC, mobil) egyaránt jól olvasható dizájn mögött megújul a kiszolgáló honlap-motor is; gyorsabbá, kényelmesebbé és élvezetesebbé téve a böngészést, egyszerűbbé és könnyebbé téve a jegyvásárlást. Olyan új elemekkel találkozhat majd a látogató, mint a Házat részletesen bemutató galéria és leírás, kiadványaink online elérése vagy az elmúlt 130 év rendkívüli mennyiségű anyagát kutatók számára is értékelhető minőségben feldolgozni készülő OperaDigiTár. A közösségi médiát érintő fókuszunk nem változik, továbbra is megéri majd az Opera követői közé tartozni – játékokkal, exkluzív képekkel és videókkal díjazzuk a felhasználók hűségét.

Az új honlap (és a mögötte álló nagyszabású irányítási rendszer) hosszú évek tervezése után, a legnagyobb nemzetközi koncerthelyszínek bevált gyakorlatai alapján készül el egy hosszú távú informatikai fejlesztés első lépéseként.

2014. őszétől, www.opera.hu

A Magyar Állami Operaház feladatának tekinti hazánk énekkultúrájának ápolását, fejlesztését csakúgy, mint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, ahonnan szinte valamennyi operaházi énekes és muzsikus érkezett. Így a 2012-ben megkezdett úton haladva a friss szezonban is világhírű művészek tartanak mesterkurzusokat intézményünkben. *Hamari Júlia, Jevgenyij Nyesztyerenko és Gulyás Dénes* művészete nem igényel külön méltatást: minden hangfaj megtalálhatja náluk a segítséget. Valamennyi kurzus a Zeneakadémián zajlik, nyitott és ingyenes az Operában éneklő magyar és külföldi énekesek, valamint zeneakadémisták számára. (A mesterek természetesen fenntartják a jogot a kurzus hallgatóinak rostálására.) A kurzusok az utolsó nap délutánján nyilvános hangversennyel érnek véget a Székely Bertalan-teremben. Jelentkezni elektronikus úton lehet.

Info ► mesterkurzus@opera.hu

Partnerünk ► **Zeneakadémia**

OperAkadémia

AKKREDITÁLT TOVÁBBKÉPZÉS SZAKTANÁROKNAK

Az Operaház fokozott felelősséget érez a hazai köznevelésben hivatásukat teljesítő pedagógusok iránt, ezért 30 órás, akkreditált továbbképzési lehetőséget nyújt számukra. A képzés a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába, színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítik diákjaik felé.

A továbbképzés két előadás megtekintését is magában foglalja. Ezután öt alkalommal 6-6 órás elméleti és gyakorlati képzést kapnak, amelynek során plenáris és kiscsoportos foglalkozásokra is sor kerül. (Vitafórum, műhely- illetve próbálógatás, zenetörténeti előadás, kulturális programszervezési ismeretek, közös zenélés, épületbejárás, személyes találkozások művészekkel, alkotókkal, színházi szakemberekkel.)

Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor.

Info ► operakademia@opera.hu

Az Opera 2013-ban hirdetett először (akkor épp a *Háry*-előadás apropóján) olyan versenyt, amelyben nem más a cél, mint hogy minden diák a saját iskolai osztályában próbálja meg a közös muzsikálást, éneklést megtapasztalni és egy ösztönzési alkotást létrehozni. Az akkori pályázat sikerén felbuzdulva a Magyar Állami Operaház idén is kíváncsi arra, milyen feldolgozások születnek az OperaKalandba ezen ősszel választott *Szerelmi bájital* c. előadás dallamaira.

A fődíj egy kiemelkedő kulturális csemegével zsúfolt, remek hangulatú osztálykirándulás, és a videóanyag televíziós levetítése. A darabból kiválasztott számokat a Kaland-sorozat megkezdésekor hivatalosan közöljük.

Zsűri ► **Amin Zoltán** kommunikációs szakember, vezérigazgató-helyettes (Duna Televízió)
Káel Csaba rendező, vezérigazgató (Művészetek Palotája)
Ókovács Szilveszter operaénekes, főigazgató (Magyar Állami Operaház)
Vigh Andrea hárfaművész, rektor (Liszt Ferenc Zeneakadémia)

Info ► videopalyazat@opera.hu

Operajz

ELSŐ OPUSZOKAT RAJZOLNI A FŐMŰBEN

A Magyar Állami Operaház újabb köznevelési programot hirdetett még 2014-ben, *Ybl Miklós* születésének 200. évfordulóján. Idén is lehetőség nyílik az Operaház belső tereinek megismerésére, felfedezésére és az inspirált alkotásra, hisz célunk, hogy a gyermekek felfedezzék mind a varázslatos Operaház, mind az opera mint műfaj különlegességeit. A program során a művészettörténeti tudásuk mellett rajzkészségüket fejlesztik és olyan információkkal gazdagodnak, amelyek jól illeszkednek tanulmányaikba.

A foglalkozásokat képzett művészettörténész–múzeumpedagógus szakemberek (a Magyar Nemzeti Galéria munkatársai) vezetik a kísérő rajztanárok közreműködésével. A program magában foglalja az Operaház közönségforgalmi tereinek megtekintését és egy kis tízórait is. A rajzórákra általános iskolás csoportok (1–8. osztály) jelentkezését várjuk, alkalmanként 1–2 osztályt, max. 40 főt tudunk fogadni.

A rajzórákra kijelölt napokon, reggel 8 és 11 óra között kerül sor: végigvezetjük vendégeinket a Ház közönségforgalmi helyiségein, ahol ötleteket lehet gyűjteni az elkészítendő rajzhoz.

Info ► operajz@opera.hu

Gördülő Opera

A II. világháború után operaházi művészek kezdték a *Don Pasqualéval* – mi tavaly ugyanezen produkcióval újraindítottuk. Több évtized után 2014-től ismét úton a Gördülő Opera! A programsorozat célja, hogy egy-egy produkció eljusson olyan hazai városok színháztermeibe, ahol nem működik operatársulat, ám a színház adottságainál fogva (zenekari árok, zsinórpadlás, stb.) alkalmas kamaraopera és -balettprodukciók befogadására. Az utazások missziót teljesítenek: az Opera előadásait, az opera és a balett műfaját kívánjuk népszerűsíteni.

Az Opera nem a repertoárján futó darabok egyszerűsített változatát utaztatja, hanem olyan, külön erre a célra létrehozott produkciókat, amelyek minden paramétert tekintve figyelembe veszik a színházak adottságait, a közönség elvárásait, friss, fiatalos, inspiráló ötletekkel, művészi-technikai megoldásokkal élnek.

A Gördülő Opera az őszt még *Káel Csaba* 2014-es *Don Pasqualéjával* turnézza, ám tavasszal a korhatáros *MozartLateNight* produkció vendégeskedik majd országszerte, sőt terveink szerint a határon túl is.

Info ► www.opera.hu

Sempre libera... Mindig szabadon!

ZSEBPRODUKCIÓ

Egy Verdi-különlegesség, a *Stiffelio* tavaszi, budapesti bemutatójával egyidőben vette kezdetét az Opera új Verdi-minigála sorozatának tervezése is. *Giuseppe Verdi* személyében a leggazdagabb, leggyümölcsözőbb opera-életmű tulajdonosát tisztelhetjük. A bicentenáriumi emlékévben az Opera azon magyar városokra is gondolt, amelyek alkalmas színházteremmel nem, de gyönyörű, kisebb apparátusú hangverseny előadására alkalmas szalonnal rendelkeznek és újabb célállomást jelentenek azok a nívósabb szórakozóhelyek, ahol mód van találkozni a jövő közönségével. A *Sempre libera*-gála alkalmanként négy kiváló operaénekes és egy zongoraművész, mégpedig opera-korrepetitor közreműködésével valósul meg, *Mányik Albert* játékmester rendezésében, *Both András* fényeivel. Az előadás két mikrobuszban utaztatható, előjegyzéseket az Opera művészeti titkárságán lehet tenni – nem zárkoznak el mini-balettbemutatók utaztatásától sem.

Partnerünk ► **Hungarika Kft.**

Info ► semprelibera@opera.hu

2013-ban indult az Opera külhoni magyar intézeteket segítő programja: a magyar kulturális intézetekben vendég-szerepelnek a Dalszínház utcai dalestek produkciói, magyar programelemekkel kibővítve. Lehetőség szerint a dalestek valamennyi szereplője ellátogat egy-egy magyar intézetbe, és ott megismétli hangversenyét.

A programban résztvevő intézmények:

Brüsszeli Magyar Nagykövetség Kulturális Szolgálata

Delhi Magyar Tájékoztatási Központ

Magyar Kulturális Tanácsosi Hivatal, Kairó

Magyar Kulturális, Tudományos és Tájékoztatási Központ, Moszkva

Pozsonyi Magyar Intézet

Magyar Intézet, Prága

Bukaresti Magyar Kulturális Központ, Sepsiszentgyörgyi Fiókinézet

Tallini Magyar Intézet

OperaLobby

MECÉNÁSKLUB AZ OPERA TÁMOGATÓINAK

Az operaházak a világ legdrágábban finanszírozható kulturális intézményei, bárhol is vannak. (Kivéve a filmipart, de ott hatalmas nemzetközi bevételek keletkeznek.) Itt az ideje, hogy a mi Operánkat is körülvegye az intézmény daliás, 130 esztendőős múltjához és a műfajhoz illő támogatói kör, amely exkluzív klubnak ezentúl állandó lakhelye is lesz.

Hétközben a Magyar Állami Operaház mecénásait várja a zártkörű OperaLobby a Székely Bertalan-teremben: intim szalonhangulat kávéházi kínálattal, friss sajtjal és sajtóval, internettel, dohányzóterasszal, a klubtagok számára hozzáférhetővé tett Sissy-proscéniumpáhollyal, ahonnan próbák és előadások is nyomon követhetők. Bejárat a Dalszínház utca felől, a Királyi Lépcsőházon át.

Nyitvatartás: 8-24 óra között (hétfőtől péntekig)

Nyitás: 2014. szeptember 27-én.

A mai gazdag rádiókínálatból eddig hiányzott az a tematikus adó, amely kizárólag opera- és balettzenét sugároz. Mostantól ki-ki hallgathatja az Opera podcast jellegű internetes adását: természetesen lemezekkel és saját hangfelvételekkel, illetve különleges alkalmakkor operaházi vagy Erkel színházi előadások közvetítésével is szeretné ez a virtuális csatorna intézményünk hírét vinni a világban. Középtávú terveink között szerepel a Magyar Rádió által az Opera előadásain készített szalagok digitalizálása és rendszeres játszása is, valamint a Hungaroton és más lemeztársaságok által művészeinkkel felvett korongok közlése is.

Főszerkesztő ► **Zsoldos Dávid**

Partnerünk ► **Fidelio Média Kft.**

www.opera.hu/operafm

Klara
silla
c: Falstaff és Aranyecset
and: Hány János

regolo
Bajkri Levente



amean

Aliya, Lili
és Jessica
Verdi és Wagner
I love Erkel

Lukács Gyöngyi
Brickner Szabolcs
Szegedi Csaba
Oroszlán Szonja



BALE

2014. január
február



Komlósi Ildikó
Kálmándi Mihály kamaranékes
Bemutatók: Spiritiszták | A víg öz

Az Operaház szobrai
M. Tóth Géza

ERKE
Az Erkel évszázoda
10



A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Terveink szerint e késő esti televíziós hétértékelő arra vállalkozik, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múlt időnek sajátos, artisztikus lenyomatát. Házigazda: *Ókovács Szilveszter* főigazgató.

Partnerünk ► **Duna Televízió, MTVA**

2014. őszétől a Duna Televízió műsorán

Opera magazin

AHOL KINYÍLIK AZ ÚJSÁG

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A két éve, 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: a marketinges ízt eltartva magától nívós, mély kulturális kiadvány az ambíciója, s ez méltó az össz-operaházi programhoz is, hisz több akar lenni, mint operamagazin. A prémium minőségű terméket különleges terjesztési politika mentén terítjük, és megkapják az Opera bérletvásárlói is.

Megjelenés: szeptember – november – január – március – május



nollandi-premier

Ünnepek

Sümegi Eszter
Aliya Tanykpayeva

Sümegi
Aliya Tanyk

José C

A bo
olla

cset

Ildikó
di Mihály kamarazenekes
Spiritiszták | A víg özvegy

2013 szeptember-
október

Marton Éva

vadi-premier

hely

PERA

PERA

PERA

zeptember
óber

2013 november-
december

2013
február

OperaTrezor

MENTÉS MÁSKÉNT

A rendszerváltoztatás után nem sokkal gyakorlatilag kihunyott a hazai lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, így fontos magyar művekből sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel, és máris van olyan művészgeneráció, amely nem tudta magát hangfelvételen megörökíteni. Az OperaTrezor márka mindkét hiátust igyekszik kiküszöbölni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes opuszt rögzít és kiad saját sorozatában, mialatt magát a művet is bemutatja színpadain.

A 2011-es *Bánk bán*-ősváltozatot 2012 őszén a *Hunyadi László* ősváltozata követte, 2013-ban pedig a *Háry János* került lemezre – miközben promóciós kiadványok és különleges összeállítások is gazdagítják az új sorozatot (*Hunyadi*-highlights + werkfilm; *Útravaló 2013*; *Erkel*02; *Útravaló 2014*).

2014-ben az Erkel színházi felújításhoz kapcsolódva Dohnányi Ernő *A tenor* című operájának világelső felvételét készítjük el élőben, az előadás szereplőinek közreműködésével, s pedig *Erkel* operáját, a Dózsa Györgyöt rögzítjük. *Gyurkovics Mária* születésének centenáriuma a kiváló koloratúrszoprán eddig nem publikált rádiófelvételeiből jelentettünk meg egy válogatást: az idei évadban a „100-as sorozat” *Fricsay Ferenc* és *Udvardy Tibor* lemezével gazdagodik. Folytatódik az *Útravaló* sorozat is, így minden 2015-ben születendő magyar gyermeket továbbra is lemezzel ajándékoz meg a Magyar Állami Operaház.

Kiadványaink:

- Erkel ▶ Bánk bán (ősváltozat)
- Erkel ▶ Hunyadi László (ősváltozat)
- Erkel ▶ Hunyadi László (ősváltozat, részletek + werkfilm)
- Kodály ▶ Háy János
- ▶ Az Operaház csillagai I.-II.
- ▶ Erkel102
- ▶ Gyurkovics Mária100
- Bolondos ritmus ▶ Ella Fitzgerald az Erkel Színházban
- ▶ Útravaló 2013
- ▶ Útravaló 2014
- ▶ Mi szól a lemezen? (Fodor Géza könyvtrilógia)
- ▶ BFTZ160

Előkészületben:

- ▶ Richard Strauss150
- ▶ Opera130 (kötet és CD)
- ▶ Dohnányi: A tenor (élő felvétel)
- ▶ Fricsay100 (Emlékkönyv és CD)
- ▶ Útravaló 2015
- ▶ M. Tóth Géza operafilmjei (DVD)
- ▶ Udvardy100
- ▶ Erkel: Dózsa György (stúdiófelvétel)
- ▶ Szabadság-gálaest (DVD)
- ▶ Duke Ellington az Erkel Színházban
- ▶ Az ismeretlen Opera (könyv)
- ▶ Best of Opera 2011–2014 (DVD)

Múzeum Sarok

EGÉSZ ÉVBEN NÉPRAJZ

A kulturális szférák kívánatos közeledése jegyében szoros kapcsolatról állapodtunk meg a hatalmas és igen változatos gyűjteménnyel rendelkező Néprajzi Múzeummal. A 2014/15-ös évad során több kiemelt produkciónk világához, hangulatához illő minitárlatnak adhat helyet az Erkel Színház egyik új kialakítású üvegkalitkája. A következő kiállításokkal készül dr. Kemecei Lajos főigazgató úr csapata:

2014. október 1-től – **Szerelmi bájjital** – opera: **Itália tárgyokban**

november 28-tól – **János vitéz** – daljáték: **Petőfi és az alföldi romantika**

2015. január 7-től – **Turandot** – opera: **Kína hangjai**

február 12-től – **Háry** – daljáték: **Vitéz Joannes Háry** – avagy daljátékba sűrített magyarság



ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Bolondos ritmus
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Bolondos ritmus
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Bolondos ritmus
 Magyar Állami Operaház



ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház



ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház

ERKEL
Hunyadi László
 Magyar Állami Operaház



OperaShop

A LEGNAGYOBB MAGYAR OPERABOLT

A 130 éve megnyílt Operaház Dalszínház utcai régi jegycsarnokában hozzuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és baletzene-boltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramfonlemezek is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti Opera sajátjai, itt található gazdára az Opera gondosan válogatott ital-szortimentje, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatban.

Bejárat a Dalszínház utca felől.

Nyitva: 2014. szeptember 27-től minden nap 10-22 óra között.

OperaSzortiment

GONDOLD MEG ÉS IGYÁL!

A Magyar Állami Operaház hazánk legnagyobb színháza, amely immár 130 esztendőős patináját azzal is őrizni kívánja, hogy prémium minőségű italkészletet ajánl vendégei figyelmébe. A diszkrét, mégis egyedien matricázott palackok kézműves fehér- és vörösbort, különleges rozét, ritka pezsgőt és erdélyi gyógynövény-keserűt tartalmaznak.

Előkészületben: Tokajból készült pálinka.





RA
 ER
 IGK

OPERA
 MAGYAR ÁLLAMI OPERANÉZ
 HUNGARIAN STATE OPERA

ER
 SZÉK
 INE

OPERA
 MAGYAR ÁLLAMI OPERANÉZ
 HUNGARIAN STATE OPERA



BALETT

...nits Klára
 ...ross Csilla
 Bemutatók: Falstaff és A
 OperaKaland: Hány János
 ...Holló Péter
 ...Barbara Frittoni és Vittorio Grigolo
 ...Alexzja Popova, Kozmér Alexandra és Bajári Levente
 ...Lakatos Márk

BUDAPEST
 TÁRSA
 AZ C

2014. január
 február

PER

2012. SZ
 okto
 Marton
 Hunyadi
 Solti 100

Bretz Gábor
 Gál Erika
 Majoros Balázs
 Oláh Zoltán
 Szvétek László

Az Opera vissza kíván térni az évadkönyvek kiadásának évszázados hagyományához, ugyanakkor meg is újítja a formátumot. Ezért korlátozott példányszámban megjelenteti nemcsak a legutóbbi, de a 2012/13-as és a 2013/14-es évadok képes beszámolóit jelentő albumokat is.

(A kiadvány magában foglalja az adott szezonban megjelentetett 5 Opera magazint, az évad Kalendáriumát, és a külön gyártott pótbetétlapokat is.) A friss évadösszegző kötet megjelenésének ideje a mindenkori szezonnyitó társulati ülés napja.

A fizikailag létező kötet az OperaShopban megvásárolható, vagy rendelhető a gyűjtők számára. (A tartalom digitális kiadása továbbra is az Opera hivatalos honlapján lesz elérhető.)

Opera Nagykövetei

A Magyar Állami Operaház 2013 őszén indította útjára az "Operaház Nagykövetei" programot, melynek keretében hivatásukat, a műfajt és az Operát behatóan ismerő és szerető művészeket küld szerte az országba, hogy e csodálatos műfaj hírért vigyék az ifjúság számára. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben tágabb látókörű, operába járó fiatal nemzedéket segítsen nevelni, a gyermekeket, kamaszokat saját közegükben megszólítva.

A Nagykövetek köznevelési intézményekben tartanak magas színvonalú előadásokat, kurzusokat akár tanórákon, akár tanórán kívüli foglalkozások keretében, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában, óvodától középfokú intézményig – bármely évfolyam számára. Nagyköveteink szívesen ellátogatnak idősoththonokba, művelődési központokba, civil szervezetekhez is, illetve feladatuk a tehetséggondozás is.

A hároméves program pályázatait minden év májusában írjuk ki.

Info ► nagykovet@opera.hu

Vidd és viseld!

MERT BÁLBAN RUHA IS TESZI AZ EMBERT...

Az Opera szívéen viseli nemcsak saját operabálgájának, de mások bálgájainak ügyét is. Ezért Vízkeresztől Hamvazószerdáig, azaz 2015. január 6-tól 2015. február 18-ig lehetőséget ad elsősorban középiskoláknak, civil szervezeteknek, hogy jelentkezési sorrendben elvihessenek olyan jelmezeket a már nem használatos, de még őrzött készletből, amelyek egy-egy bálon jó szolgálatot tehetnek, akár viselni, akár csak dekorációként vagy fényképezés céljából viszik.

Az Opera bérleti díjat nem, csak kikészítési önköltséget (2750 Ft/jelmez egységáron) számol fel a jelmezek tisztításáért, cserébe azonban az adott intézménytől vagy szervezettől kéri, hogy a bál helyszínén standot állítson fel, ahol operaházi kiadványok, reklámanyagok hozzáférhetők.

Az Opera abban is partner, hogy ezen báltermekben a tombola vagy egyéb verseny fődíja operai felajánlású Erkel színházi belépő (egy páholy 6 db jegye) legyen valamely, az Opera által kiválasztott előadásra.

2015. január 6-tól

Info ► viddesviseld@opera.hu

Útravaló 2015

AMIT BABÁK ÉS MAMÁK HALLGATNAK



2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének, *Üveges Anna Lénának* és édesanyjának az első *Útravaló* c. lemezt, amelyet minden 2013-ban (itthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családjá megkapott. A program nagy siker, folytatjuk tehát: a 100.000 példányban sokszorosított lemezt újabb követi az Opera és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának vadonatúj felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből válogattunk, a 2014-es *Útravaló*-kiadás az Opera együttesének, a 160 éves Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának legutóbbi rádióközvetítéseiből épült fel. 2015-ben az elmúlt évek rádiós opera-adásaiból válogatunk népszerű részleteket (*Arabella*, *Hippolütosz és Aricia*, *Hunyadi László*, *Falstaff*, *Spiritiszták*, *A kékszakállú herceg vára*, *Mario és a varázsló*, *Marionetta*, *Csillagórák*, *A varázsfuvola*, *Parázsfulólcscsa*, *Az árnyék nélküli asszony*, *Ariadné Naxosban*, *Íphigeneia Tauriszbán*).

Partnerünk ► **Promobox Kft. , Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium, Külügyminisztérium**

2015 januárjától

Nyílt Napok

NYÍLT SISAKKAL, NYÍLT SZÍVVEL

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpad mögötti szférát csak kevesen ismerhetik. Számos gyermekprogramunk épül erre – most azonban a felnőtteken a sor. Valamennyi művészeti ág otthona az Operaház, amelynek titkokkal zsúfolt szegleteibe most nyílt napokon nyerhetnek belátást az érdeklődők, akiknek így lehetősége nyílik a varázslat, az előadás mélyebb megértésére és az épületben folyó munka megismerésére. Tíz-től kettőig, a délelőtti próbaidőszak alatt avatott vezetőikkel látogatható valamennyi gyakorlóterem és bármelyik operaházi iroda is.

2014. október 1. – A zene világnapja

2015. április 29. – A tánc világnapja

Info ► www.opera.hu

OperaCafé

TALÁLKA AZ ÖSSZMŰVÉSZETTEL

Rég váratott már magára egy olyan helyiség kialakítása, amely méltó lehet egy bárki által látogatható operaházi kávézó és cukrászda erényeit egyesíteni. Az Ybl-palota funkcióinak finomhangolása során elérkeztünk a Hajós utcai jegycsarnok kávéházzá alakításához.

A legfinomabb sütemények és italok várják itt az Operánál találkozni vágyókat és az előadások látogatóit. Lesz itt lemez-sarok is, ahol terveink szerint OperaCafé címmel vidám kvízműsor is készül majd a Bartók Rádió számára minden héten, és mindenki számára láthatóvá válik az a belső folyosó, amelynek falán az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei láthatók. Az édes élet elviseléséhez pedig az OperaSzortiment italait ajánljuk.

Nyitás: 2014. szeptember 27.

2011 óta minden évben, a Húsvétot követő pénteken összegyűlik az ország valamennyi operajátszó tagozatának vezetője nálunk, és zárt ülésen, majd kötetlen beszélgetésen ad helyzetképet saját tevékenységéről, társulatának és színházának helyzetéről. A színidirektorokat, zeneigazgatókat és tánctagozati vezetőket ezek után ebédre, majd az esti előadásra is meginvitáljuk.

Partnerünk ► **EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság**

2015. április 10. Erkel Színház

OperaLátogatás

HÉT NYELVEN BESZÉLŐ TÚRÁK A HÁZBAN

A 200 éve született *Ybl Miklós* 130 esztendeje felépített Operaházának bejárását – 2009 óta, hosszabb távú szerződéssel – külső cég szervezi.

Idegenvezetés indul minden nap 15 és 16 órakor angol, német, spanyol, olasz és francia nyelven. Japán nyelvű idegenvezetés hétfőn, szerdán és szombaton, orosz nyelvű túra kedden és pénteken. Magyar nyelvű idegenvezetés vasárnaponként kérhető, de előzetes egyeztetés után csoportos látogatás a többi napon is megoldható. Az időpontok esetenként változhatnak.

A gyermek és nyugdíjas csoportokat kedvezményes belépőjeggyel várják.

Info ► www.operavisit.hu

Hőseink és Hősnőink

ÖRÖKÖS TAGOK ÉS MESTERMŰVÉSZEK

A Magyar Állami Operaház örökös tagjai minden alkalommal maguk közül, titkos szavazással választanak új „örökös”, az örökös tagok közül pedig Mesterművésszé válik az, aki megkapja a Kossuth-díjat és betölti a kormányrendeletben előírt életkort. 19 Mesterművésszel büszkélkedhet ma az Opera, akiket – az örökös tagokkal együtt – díszebédre hív minden év húsvéthétfő utáni keddjén az intézmény vezetése.

Örökös tagjaink (2014 április): **Andor Éva, Békés András, Berczelly István, Berkes János, Csikós Attila, Dózsa Imre, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Komlóssy Erzsébet, Kovács János, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, László Margit, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Oberfrank Géza, Orosz Adél, Ottrubay Melinda, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Sudlik Mária, Szinetár Miklós, Tokody Ilona.**

Mesterművészeink (2014 április): **Békés András, Csikós Attila, Dózsa Imre, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Komlóssy Erzsébet, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Szinetár Miklós, Tokody Ilona.**

2015. március 31. Operaház, Székely Bertalan-terem

Mindenki Operája

TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

A Magyar Állami Operaház a magyar művészeti élet zászlóshajójaként – átérezve és vállalva társadalmi felelősségét – minél szélesebb hozzáférést kíván biztosítani az opera- és balettkultúra értékeihez. Ezért a 2014/15-ös évad során újra 25 különböző produkciójának főpróbáját nyitja ki diákok, nagycsaládosok és nyugdíjasok előtt, akik így elsőként láthatják az adott héten műsorrendbe lépő, vagy akár premier-produkcióikat.

A mintegy 30.000 jegyet kizárólag e három nagy társadalmi csoportnak tartjuk fenn. Az érvényes diákigazolvánnyal, a Nagycsaládosok Országos Egyesületének (www.noe.hu) és a Kárpát-medencei Családszervezetek Szövetsége igazolványával vagy nyugdíjas igazolvánnyal rendelkező vendégeink az adott székre érvényes alaphelyár 25%-áért lehetnek részesei a teljes élménynek.

Mindenki Operája

TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

2014. szeptember 10. – Trójai játékok / A Szilfid

2014. szeptember 11. – Parasztszünet | Bajazzók

2014. szeptember 11. – A tenor *

2014. október 8. – Così fan tutte

2014. október 15. – Falstaff

2014. október 28. – Carmen *

2014. október 29. – Coppélia

2014. november 6. – Az árnyék nélküli asszony

2014. november 22. – Tannhäuser

2014. december 5. – A diótörő

2014. december 12. – A bűvös vadász *

2015. január 14. – Anyegin

2015. január 16. – A kéjenc útja

2015. január 28. – A bolygó hollandi

2015. február 6. – Otello

2015. február 11. – Nabucco *

2015. február 27. – Manon

2015. március 18. – Ariadné Naxosban

2015. március 19. – A Rajna kincse

2015. március 31. – Parsifal

2015. április 2. – Aida *

2015. április 10. – Leánder és Lenszirom *

2015. április 24. – A hattyúk tava

2015. május 15. – Faust

2015. június 10. – Farnace *

*: főpróbák az Erkel Színházban

Mindenki Operája

BEJÖSSZ NEKÜNK!

300 forintos diákjegy a kakasülőre

2012. március 1-jétől minden operaházi előadásra százhusz darab kakasülőre szóló belépőjét (az összes jegy tíz százalékát) kedvezményes áron vásárolhatja meg a fiatal közönség. A diákjegyeket az előadások kezdete előtt két órával, érvényes diákigazolvány felmutatásával, kizárólag személyesen lehet megvásárolni az Operaház pénztárában.

I love Erkel!

Az Operaház és az Erkel online közönsége – és közössége – több tízezres nagyságrendűre nőtte ki magát a 2013/14-es évadban. Facebook rajongói táborunk az évad közepén már 21 ezer főnél is nagyobb, posztjaink, fotóink és videóink szélesebben terjedtek szét a közösségi hálón, az Erkel Színház online rajongói karzatára pedig minden nap másodpercek alatt elkelt minden jegy. A nagy sikerű játékot és online közösségünk építését a 2014/15-ös szezonban is folytatjuk, megújult formában, friss ötletekkel, egyre bővülő kedvezményes jegyvásárlási lehetőségekkel.

ERKEL RAJONGÓI KARZAT játékunkban minden héten 103 darab kedvezményes árú, 300 forintos jegy nyerhető a közösségi oldalon velünk tartó nézőinknek az Erkel előadásaira (a szám tisztelgés az Erkel Színház decemberi 103. születésnapja előtt). Ezúttal azonban nemcsak a gyorsaság számít majd, hanem az opera és a balett műfaja iránti érdeklődés, a fantázia és a játékkedv is. Az a célunk, hogy online „baráti körünk” minden tagja eljusson hozzánk, vagy akár már egy kattintással is megérintse őt az opera és a balett semmihez sem fogható varázsa.

Évadunk szlogenje tehát így lesz teljes: „Operaház – ahol kinyílik a világ ...és a világháló.”





OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

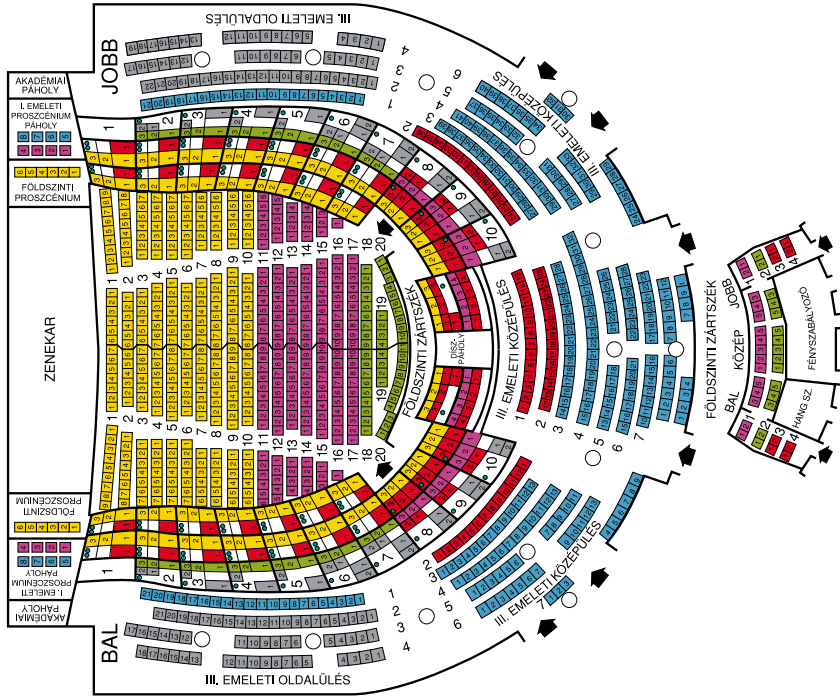
HUNGARIAN STATE OPERA

Jegyinformációk

JEGYÁRAK

2014. szeptember 1-jétől		ALAPÁR	BALETT ÁR	EMELT ÁR	KIEMELT ÁR	PREMIER ÁR	HANGVERSENY ÁR	MATINÉ ÁR	FŐPRÓBA ÁR
Helyárak		A	B	C	D	P	H	M	(MINDENKI OPERÁJA) „F”
I. ÁRKATEGÓRIA									
Földszint	1-10. sor	14,500	12.000	16,500	19.000	19.800	7,500	7.000	3.600
Fsztt. és I. em. páholyok (1-11.)	1. sor	14,500	12.000	16,500	1.900	19.800	7,500	7.000	3.600
II. ÁRKATEGÓRIA									
Földszint	11-17. sor	11,500	9.200	13,500	14,500	15,600	6.000	5,500	2,900
II. em. páholyok (8-11.)	1. sor	11,500	9.200	13,500	14,500	15,600	6.000	5,500	2,900
Proscénium páholy	1. sor	11,500	9.200	13,500	14,500	15,600	6.000	5,500	2,900
Zártszék	1. sor	11,500	9.200	13,500	14,500	15,600	6.000	5,500	2,900
III. ÁRKATEGÓRIA									
Földszint	18-20. sor	9,500	7.800	10,500	11.000	11,400	4,500	4,500	2,400
I. em. páholyok (8-11.)	2. sor	9,500	7.800	10,500	11,000	11,400	4,500	4,500	2,400
II. em. páholyok (2-7.)	1. sor	9,500	7.800	10,500	11.000	11,400	4,500	4,500	2,400
Zártszék	2. sor	9,500	7.800	10,500	11.000	11,400	4,500	4,500	2,400
IV. ÁRKATEGÓRIA									
Fsztt. és I. em. páholyok (1-7.)	2. sor	4,500	4.000	6.000	7.000	7.000	2,500	2,200	1,100
II. em. páholyok (8-11.)	2. sor	4,500	4.000	6.000	7.000	7.000	2,500	2,200	1,100
Zártszék	3-4. sor	4,500	4.000	6.000	7.000	7.000	2,500	2,200	1,100
III. em. középlülés	1-2. sor	4,500	4.000	6.000	7.000	7.000	2,500	2,200	1,100
V. ÁRKATEGÓRIA									
Proscénium páholy	2. sor	1,500	1.200	1,500	1.800	2.000	1,500	800	400
III. em. középlülés	3-9. sor	1,500	1.200	1,500	1.800	2.000	1,500	800	400
III. t. oldalülés	1. sor	1,500	1.200	1,500	1.800	2.000	1,500	800	400
VI. ÁRKATEGÓRIA									
II. em. páholyok (2-7.)	2-3. sor	600	500	600	700	700	500	300	200
II. em. páholyok (8-11.)	3. sor	600	500	600	700	700	500	300	200
III. em. oldalülés	2-4. sor	600	500	600	700	700	500	300	200
VII. ÁRKATEGÓRIA									
Pótszék		500	400	600		700	500	300	200

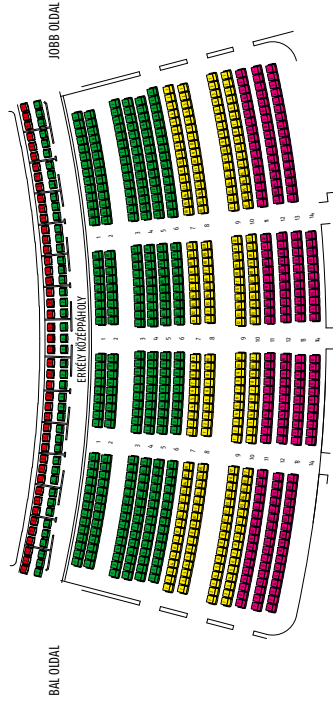
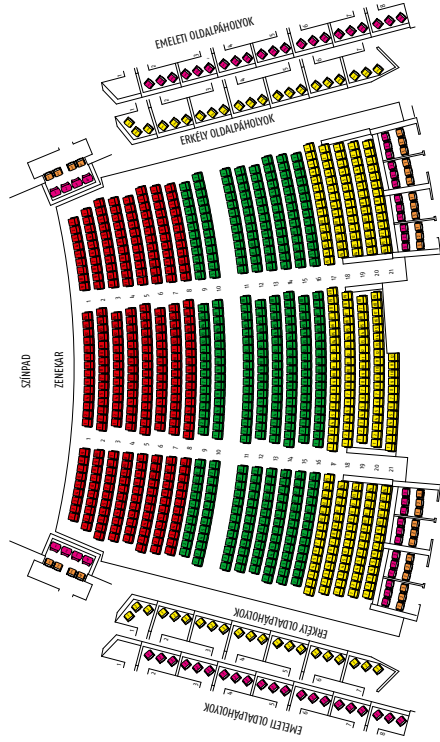
AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE



JEGYÁRAK

<i>Helyek</i>			<i>ALAPÁR „A”</i>	<i>MATINÉ „M”</i>	<i>FŐPRÓBA „F”</i>
<i>I. ÁRKATEGÓRIA</i>					
Földszinti ülés	1-8. sor	298	3.600	1.800	1.800
Erkély középpáholy	1. sor	45	3.600	1.800	1.800
<i>II. ÁRKATEGÓRIA</i>					
Földszinti ülés	9-16. sor	355	2.900	1.500	1.500
Erkélyülés	1-6. sor	293	2.900	1.500	1.500
Erkély középpáholy	2. sor	45	2.900	1.500	1.500
<i>III. ÁRKATEGÓRIA</i>					
Földszinti ülés	17-21. sor	223	1.500	800	800
Erkélyülés	7-10. sor	216	1.500	800	800
Erkély oldalpáholy	1. sor	42	1.500	800	800
<i>IV. ÁRKATEGÓRIA</i>					
Erkélyülés	11-14. sor	190	500	300	300
Fszl. középpáholy	1. sor	24	500	300	300
I. em. oldalpáholy	1. sor	42	500	300	300
<i>V. ÁRKATEGÓRIA</i>					
Fszl. középpáholy	2. sor	24	300	200	200

AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE



MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

Cím: 1061 Budapest, Andrássy út 22. | Levelezési cím: 1373 Budapest, Pf. 503

Központi telefonszám: 06-1/814-7100 | Központi e-mail: info@opera.hu

Honlap: www.opera.hu

ERKEL SZÍNHÁZ

Cím: 1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30. Központi telefonszám: 06-1/814-7100

Jegypénztárak (Operaház, főbejárat – Tel.: 06-1/8147-225, 06-1/8147-408; Erkel Színház, jegypénztár: 06-1/332-6150)

Jegyek válthatók hétfőtől szombatig 11 órától az előadás kezdetéig, ha nincs előadás, 17 óráig. Vasár- és ünnepnapokon az előadások kezdete előtt három órával, délelőtti előadások esetén 10 órakor nyitnak pénztáraink.

Operaház, szervezési osztály

(Dalszínház utca felőli oldalbejárat – Tel.: 06-1/8147-100/159-es, 201-es, 240-es és 318-as mellék; fax: 06-1/3119-017)

Jegyek válthatók hétfőtől péntekig 10-től 17 óráig. Csoportos jegyrendeléseiket az egész évad valamennyi előadására előre is leadhatják e-mailben a jegy@opera.hu címen.

Az Operaház és az Erkel Színház összes előadására augusztus 1-től kezdjük árusítani a jegyeket a jegypénztárban és online is. Felhívjuk szíves figyelmüket, hogy a bérletes előadásokra jegyek csak korlátozott számban kaphatóak.

Minden árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.

Online jegyvásárlás: www.opera.hu; www.jegymester.hu

A Magyar Állami Operaház a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

A mindenkor aktuális információk elérhetők a www.opera.hu oldalon.

Köszönjük az alábbi televíziós csatornáknak, hogy társadalmi célú hirdetésként befogadták az Opera 2014/15-ös évadának reklámfilmjét.

M1, M2, M3, Duna Televízió, Duna World, Film Café, Spektrum, Sport1, Sport2, TV Paprika, TV2, SuperTV2, Fem3, Pro4, RTL Klub, ATV, HírTV, Viasat3.

Stratégiai partner



Stratégiai médiatámogató



Kiemelt médiatámogató



Médiapartner



A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter *főigazgató*

dr. Főző Virág *mb. főigazgató-helyettes*

Halász Péter *mb. főzeneigazgató*

Anger Ferenc *mb. művészeti igazgató*

Solymosi Tamás *balettigazgató*

Reményi Katalin *mb. műszaki igazgató*

Pércsy Ákos *mb. gazdasági igazgató*

dr. Turkovics Monika *marketing- és kommunikációs igazgató*

Simon Béla *zenekari igazgató*

Szabó Sípós Máté *karigazgató*

Gupcsó Gyöngyvér *gyermekkarvezető*

Felelős kiadó: *a Magyar Állami Operaház főigazgatója*

Kézirat szerkesztése lezárult: *2014. március 31.*

Tipográfia és grafikai tervezés: *Mátai és Végh Kreatív Műhely*

Opera image 2014/15

Executive Producer: Ókovács Szilveszter, Turkovics Monika

Line Producer: Keresztes Felicián

"Ahol kinyílik a világ 2012–15" koncepció:

**Fekete Zoltán, Kéri Attila, Gács Tamás, Ókovács Szilveszter,
Turkovics Monika, Végh Endre**

Alkotó stáb:

Kreatív igazgató – Végh Endre

Art director – Fekete Zoltán

Rendező/fotós – Gács Tamás

Társrendező – Kostil Danila

Operatőr – Garai Gábor

Vágó – Mózes Gyula

Látványtervező – Pater Sparrow

Jelmez – Tóth Ali - Virág Anikó

Zeneszerző – Gulya Róbert

Gyártásvezető – Keresztes Felicián

Felvételvezető – Rácz Richárd

Rendezőasszisztens – Kádár László

Smink – Tombor Sarolta

Haj – Friedman Péter

Speciális maszk – Pohárnok Iván

Makettkészítés – Urbányi Ferenc

Állatidomár – Körmöczi Bendegúz

Trükk és utómunka – Fehér Niki / Umbrella

Fotó utómunka – Jeli András

Werkfilm:

Somogyi Márton, Brautigam Bertold, Tiszai András

Werk fotók:

Csibi Szilvia, Fekete Zoltán, Herman Péter, Nagy Attila,
Nagyillés Szilárd

Szereplők:

Apáti Bence, Babácsi Benjamin, Cser Krisztián, Halász Péter,
Hegyesi Gergely, Kovács Kolos, Körtvély Gergő, Leblanc Gergely,
Márton Amanda, Shoko Nakamura, Sáfár Orsolya, Sári Réka, Séra
Mónika, Simon Bea, Sümegi Eszter, Szilvásy Júlia,
a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara – az Opera együttese

A táncbetét koreográfusa:

Solymosi Tamás

Zene:

Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara – az Opera együttese,
Budapesti Opera Kórus

www.opera.hu
