

OPERA

MŰSORKALENDÁRIUM

2016
17

Kis magyar Opera-történet

1815–2016

Néhány hónapja múlt 200 esztendeje annak, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű librettójaként szolgáló dráma nyomtatásban megjelent. A Magyar Királyi/Állami Operaház „csak” 1884 szeptembere, az Andrassy úti palota megnyitása óta létezik, ám valamiképpen jogutódja az 1837-től működő Pesti Magyar, majd Nemzeti Színház zenei és táncmozgatójának: előbbit harminchat éven át Erkel Ferenc vezette, 5000 előadást dirigálva, utóbbit Campilli Frigyes. Amikor Ferenc József az új Operaházat avatta, a Nemzeti teljes zene-, ének- és balettkarát áthozták ide vezetőstül – innen a zökkenőmentes jogfolytonosság. (Még arra is ügyeltek, hogy az 1837-es indulás első darabját, a Sevillai borbélyt adják utoljára is az Astorián lévő épületben.) Az intézményesült magyar operajátszás tehát ugyancsak patinás, 180. évében jár, amikor Ybl-tervezte palotájában immár 133. szezonzját, a múltat is feldolgozó Magyar Évadot kezdi az Opera.

Legendás személyiségek: Ybl Miklós építőművész, Podmaniczky Frigyes beruházási „menedzser”, Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár, Lukács Miklós és Szinetár Miklós intendánsok, Gustav Mahler, Nikitsch Artúr, Richter János, Egisto Tango, Sergio Failoni, Kerner István, Otto Klemperer, Fricsey Ferenc, Ferencsik János, Lamberto Gardelli, Giuseppe Patané, Kovács János és Medveczky Ádám zeneigazgatók, karmesterek, Harangozó Gyula, Seregi László és Pártay Lilla koreográfusok, Hevesi Sándor, Nádasdy Kálmán és Békés András rendezők, Oláh Gusztáv, Márk Tivadar és Csikós Attila tervezők lábnyomán lépdelünk.

Mára Budapesten, Magyarország európai viszonylatban is első ligás kulturális paradicsomában működik a világ egyik legnagyobb operaholdingja. Hazánk két legnagyobb színházépülete, az Operaház és az Erkel Színház, az Üzemház, a Zenekari Centrum, az épülő Eiffel Műhelyház és az Értékesítési Centrum és egyéb raktárak, műhelyek, lakások és üdülők alkotják ma az ingatlanbirodalmat, amelynek fenntartása legalább akkora feladat, mint amekkora öröm a létük. 120 produkció 10 milliárdos

díszlete és 400.000 jelmez, kellék, hatalmas hangszer- és kottavagyon, pótolhatatlan Emlékgyűjteményünk pedig az ingósá-gok ugyancsak nagy halmazát jelenti.

Három önmagában is hatalmas együttes: a legelsőnek alapított, ma már 210 tagú szimfonikus zenekar, az extrachorral akár 200 főre is duzzadó, legelső és legnagyobb magyar professzionális énekar, a legtöbb gyermeket legtöbbször színpadra küldő gyermekkar és hazánk egyetlen, 125 tagú klasszikus balettegyüttesének háttérében ott a színpadi műszak százfős csapata, a színpadi támogató táruk ötven művésze, a nagylétszámú statisztéria, valamint a művészeti titkárságok komplett „fesztiválirodái”. Működik nálunk 9 üzemből, közel száz művészből és munkatársból álló díszlet-, jelmez- és kellékgyár, komoly méretű ingatlankezelő „cég” és egy teljes kommunikációs „ügynökség” is. Az Opera saját irodaháza igazgatja, tervezi, könyveli és dokumentálja az intézmény életét, saját „beruházó irodája” menedzseli az Opera két, összértékében 32 milliárdos beruházását és egyéb éves fejlesztéseit, felújításait.

Több mint ezeregyszázan alkotjuk tehát az intézményi holding 12 önálló programmal működő csapatát, s dolgozunk további 250 magyar és külföldi énekes-szel, karmesterrel, rendezővel, koreográfussal, balettmesterrel és tervezővel azon a 28 premie-ren, 64 repertoárprodukción, 450 előadáson és hangversenyen, mintegy 2.500 egyéb programon, ami hitünk szerint az egész magyar nemzet kultúráját hivatott szolgálni, s ennél fogva tényleg több mint a 200 esztendő-s magyar opera.



Tisztelt Olvasó!

*„Az Operának csak most célja igazán minden közönségréteg meghódítása
– de figyelem: nem ugyanazon a napon!”*

Kedves Barátunk! ElsőSorban Ön!

Nincs miért köntörfalazni a 133. operai szezon, a Magyar Évad kezdetén. Sok szépséget készítettünk Önnek, 98 féle összművészeti produkció, számtalan közönségnevelő és –növelő program színesíti életünket. Minden eddiginél nagyobb tematikus fesztivált szervezünk (MagyarFeszt), és a fejlesztések frontján is nagyot lépünk előre (Eiffel Műhelyház megépítése, Operaház korszerűsítése).

Élvezze az étlapot!

A Magyar Állami Operaház tartani kívánja az utóbbi évek lendületét: nem havonta–kéthavonta, de hetente adni beszédtemát, látni- és hallgatnivalót mindenkinek. Örüljön velünk, hogy ambícióink művészi erőforrásai mindig gazdagabbak anyagi forrásainknál, s így a világ leggazdagabb intézményi kínálatát vagyunk képesek Önnek nyújtani itt és így, visszafogott árak mellett.

Nézze át alaposan!

Mert mindenféle érték van e kincsestárban: barokk műtől kortársig, amerikai darabtól finneg, húszéves spiccüstökösntől hetvenhétékdedő basszbaritonig, klasszikus operajátszástól modern balettig, Alfölditől Vidnyánszkyig, Purcáretétől Bechtolfig, Seregítől Kyliánig, monodramától háromszáz fős produkcióig, slágerművektől kísérleti ősbemutatókig, üdvöskétől világsztárig.

Válasszon gondosan!

Miként mottónk is utal rá: mindenkire számítunk, de tudjuk, nem mindenki igényli ugyanazt. Kalendáriumunk, honlapunk, hirdetéseink, kiadványaink, korhatárjelzéseink, ajánlóink, trailereink, fotógalériáink segítenek eligazodni e hatalmas kínálatban, hogy Ön is olyan produkciót találjon, amely garancia az emlékezetes estére. Ha pedig kalandozni vágyik, a megismerés

izgalma hatja át, akkor elsősorban Önre várunk: bármit választ, magas minőséget, méltó kiállítást és új impulzusokat kap.

Ne éljen pótszerekkel!

Az opera és a balett a jelenlét ünnepe, minimum 100, de gyakran háromszor ennyi művész csak Önnek és az Önnel egy térben helyet foglalóknak játssza el az alkotást, adja oda minden tudását. És a nézőtérben ülő közönség azon az estén közösségként él. És maga hall és maga lát, nem mikrofonok, hangszórók és képvágók irányítják. Aki már ölelte szerettét, tudja: skypolni, szorongatni a monitort nagyon nem ugyanaz – Ön se érje hát be pótszerekkel, vásznakkal, vetítőkkal, mozikkal.

Nézze meg a maguk valóságában az operavilág legnagyobb sztárjait!

Domingo, Herlitzius, Kampe és Terfel, Michieletto- és Ponelle-produkciók után érkezik Kaufmann, Théorin, Pape és Castronovo, Fleming és Giordani, visszatér Gruberova, Schrott, Magri, Rojas és Nucci, vezényel Pido, de Marchi, Carignani, Joel és Badea, Steinberg Kovalik-rendezést dirigál: Ők más nemzetek operairodalmát segítik elénk tárni, de velünk. És itt lesznek a magyar hírességek is: Komlósi Ildikó, Rost Andrea, Miklósa Erika, Boross Csilla, Bretz Gábor és Molnár Levente, Stefan Soltész és mások.

És fedezze fel velünk együtt a magyar operatörténetet!

200 év késéssel, de kétszáz esztendeje olyan opera- és balettirodalmunk kezdett születni, amely leginkább nekünk fontos: magyarok alkották magyarul, magyarokról, magyaroknak. Melegedjünk azon 40 mű fényénél, amelyeket értünk, értékelünk és szemlélni vagyunk képesek, repítsük új utakra azokat, akik a világnak is fontosak lettek vagy lehetnek. A magyar vokális és tánckultúra világszínvonalú: globális híre van, miközben a globalizmus nem darálta be. Tartsuk és szeressük sajátosságait!

Igazi színházi élményeket kívánva várja Önt az első sorba

Ókovács Szilveszter
főigazgató

Tartalom

Eseménynaptár	8
Bemutatók	17
Operarepertoár	133
Balettrepertoár	235
MagyarFeszt	271
Programsorozatok	279
Különleges események	293
Hangversenyek	377
Gyermek- és ifjúsági programsorozatok	383
OperaBónusz	399
Művészmutató	435
Kalendárium	489
Jegyinformációk, Bérletek, Kedvezmények	545
Operabirodalom	563
Karitatív programok	577
Recenziók a nagyvilágból	587
Partnerek	603

Eseménynaptár

SZEPTEMBER

OPERAVACSORA – MEDVECZKY 75
BILLY ELLIOT ₁
WEST SIDE STORY ₁
A TELEFON; BOLONDOKHÁZA; A CSENGŐ
OPERAMOZI (KÉKSZAKÁLLÚ/MARIO)
SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA (KÉT NŐ)
RAIN DOGS (KYLING IT – MODERN BALETTEST)
ÉVADNYITÁNY (TRAVIATA)
TRAVIATA
SIMÁNDY ₁₀₀ – KAUFMANN GÁLA
MARTON-GÁLA
ZSURA ₆₀
LONDONI FILHARMONIKUS ZENEKAR
HATÁRTALAN OPERA (SZÉKELY FONÓ NYF.)

OKTÓBER

ZENE VILÁGNAPJA
SZÉKELY FONÓ
BOHÉMÉLET 2.0
OPERAKALAND 5.1 (BOHÉMÉLET 2.0)
BILLY ELLIOT ₂
SPARTACUS
KOLONITS-BELCANTO
AZ ÚRHATNÁM SZOLGÁLÓ
CZIFFRA ₅₆ (BFTZ)
A BÁNYA; SZERELEM
ZONGORAÁRIÁK
KÁDÁR UTOLSÓ BESZÉDE
56 CSEPP VÉR
VERDI: REQUIEM

NOVEMBER

56-OS REKVIEM
SÍR A TÉLI ÉJSZAKA
WALKÜR
FAUST
TURANDOT
A MAGYAR OPERA NAPJA
A NAGY DIA NAP
CINEMA SZINETÁR
SZTÁROK AZ ÉJSZAKÁBAN (SANZONEST)
LAMMERMOORI LUCIA
DON QUIJOTE
POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA ₂
BÁNYA; SZERELEM (TAMPERE)
RICHTER JÁNOS ₂₀₀ (BFTZ)

Eseménynaptár

DECEMBER

KÁRMELITÁK
DIÓTÖRŐ-FESZT
DIÓTÖRŐ
WEST SIDE STORY ₂
BOHÉMÉLET
ARANYSZOMBAT (PARÁZSFUVOLÁCSKA)
KISKARÁCSONY
DON GIOVANNI
GYERMEKMENTŐ KARÁCSONY (DIÓTÖRŐ)
VARÁZSFUVOLA
BILLY ELLIOT ₃
DENEVÉR
ÉJJELI DENEVÉR

Eseménynaptár

JANUÁR

ÚJÉV AZ OPERÁBAN (BFTZ)
ÚJÉVI FERGETEGES
SZERELMI TILALOM
SLY
RENÉE FLEMING DALESTJE
ANYEGIN
ORVOSOK OPERÁJA (AIDA)
AIDA
A MAGYAR KULTÚRA NAPJA – RÁNKI ₁₂₅ (POMÁDÉ)
SZERELEMRŐL ÉS MÁS DÉMONOKRÓL

FEBRUÁR

PILLANGÓKISASSZONY
NAGY IVÁN GÁLA
CARMEN
ANDREA CHÉNIER
TRIPTICHON
HÁRY ESTÉLY
LIONS CLUB MORZSAPARTI (JANCSI ÉS JULISKA)

Eseménynaptár

MÁRCIUS

PIKK DÁMA
ARANY ₂₀₀
PAS DE QUATRES '17
TÁNCSTREND '17
KODÁLY ₅₀
HUNYADI
ANNA KARENINA – PÁRTAY ₇₅
TOKODY ₄₀
PILVAKER
A LAKATLAN SZIGET
SIEGFRIED
OTELLO
CIGÁNYBÁRÓ – SZINETÁR ₈₅

ÁPRILIS

SZŐKDELÉS A SZERÁJBÓL
YBL ₂₀₃ (BFTZ)
PRIMAVERA '17
MANON
VÉDELMEZŐK PARSIFALIA
A KÖLTÉSZET NAPJA
MÁTÉ-PASSIÓ
PARASZTBECSÜLET/BAJAZZÓK
PASSIÓ (FILM)
MESSA DI GLORIA/PARASZTBECSÜLET
ÖRÖKÖS TAGOK DÍSZEBÉDJE
OPERAFÓRUM '17
WORLD VOICE DAY

Eseménynaptár

MÁJUS

KOMISCHE OPER BERLIN (BTF - VARÁZSFUVOLA)

A KALÓZ

NABUCCO

WERTHER

A TÁNC VILÁGNAPJA

OPERAKALAND 5.2 (BÁNK BÁN)

BÁNK BÁN

ELEKTRA

KISMAMATINÉ (WERTHER)

EUROPEAN OPERA DAYS (KÉT NŐ)

DALÁRNAP^{'17}

MAGYARFESZT₁ (CIGÁNYBÁRÓ)

SEREGI-ÉJ; FÁBÓL FARAGOTT₁₀₀

HATTYÚK TAVA

ÉNEKKARI MŰVÉSEK MINIFESTIVÁLJA (BŰVÖS SZEKRENY)

TAVASZ ÉBREDÉSE

BÁNYA; SZERELEM (FILM)

HUNYADI (FILM)

MEGBOLYDULT BOLYGÓ; MARSBÉLI KRÓNIKÁK

Eseménynaptár

SÁBA KIRÁLYNŐJE

BÉLA FUTÁSA; PIKKÓ HERTZEG

LUDOVIKÁSOK OPERÁJA (SÁBA KIRÁLYNŐJE)

MÁJUSI MERÜLÉS (AKVÁRIUM)

MEGMENTETT VÁROS (FILM)

KÉK KALAP

LE GRAND MACABRE

JÁNOS VITÉZ (FILM)

SZERELEMRŐL ÉS MÁŠ DÉMONOKRÓL₂

VÉRNÁSZ

TENOR

LEÁNDER ÉS LENSIROM

SZÉKELY FONÓZ

TÁNCTRIPTICHON

UNICEF-GYERMEKNAP^{'17} (LEÁNDER ÉS LENSIROM)

PATIKANAP^{'17} (A TENOR)

CZINKA PANNA

MÓZES (FILM)

AZ UTOLSÓ KERINGŐ

Eseménynaptár

JÚNIUS

ISTVÁN KIRÁLY (FILM)

KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA; MARIO ÉS A VARÁZSLÓ2

HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE

HÁRY

HUNGARIAN LATE NIGHT2

GÓLYAKALIFA

PETROVICS-EST (C'EST LA GUERRE; LYSISTRATÉ)

UTOLSÓ ÖT SZÍN (FILM)

SPIRITISZTÁK

POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA

RENÉ PAPE ÁRIAESTJE

TRUBADÚR

TOSCA

BÁNK BÁN (MISKOLCI OPERAFESZTIVÁL)

EIFFEL-PARK AVATÓ (KAIRÓI LÚD; GORDONOZOM)

A VÁGY VILLAMOSÁ

ROBERTO DEVEREUX (GRUBEROVA)

PORGY ÉS BESS (MARGITSZIGETI NYÁRI FESZTIVÁL)

CSILLAGÓRA

BALETTVIZSGA

OPERAPIKNIK (EIFFEL MŰHELYHÁZ)

Eseménynaptár

JÚLIUS

BILLY ELLIOT

OPERAFÜRED (BALATONFÜRED)

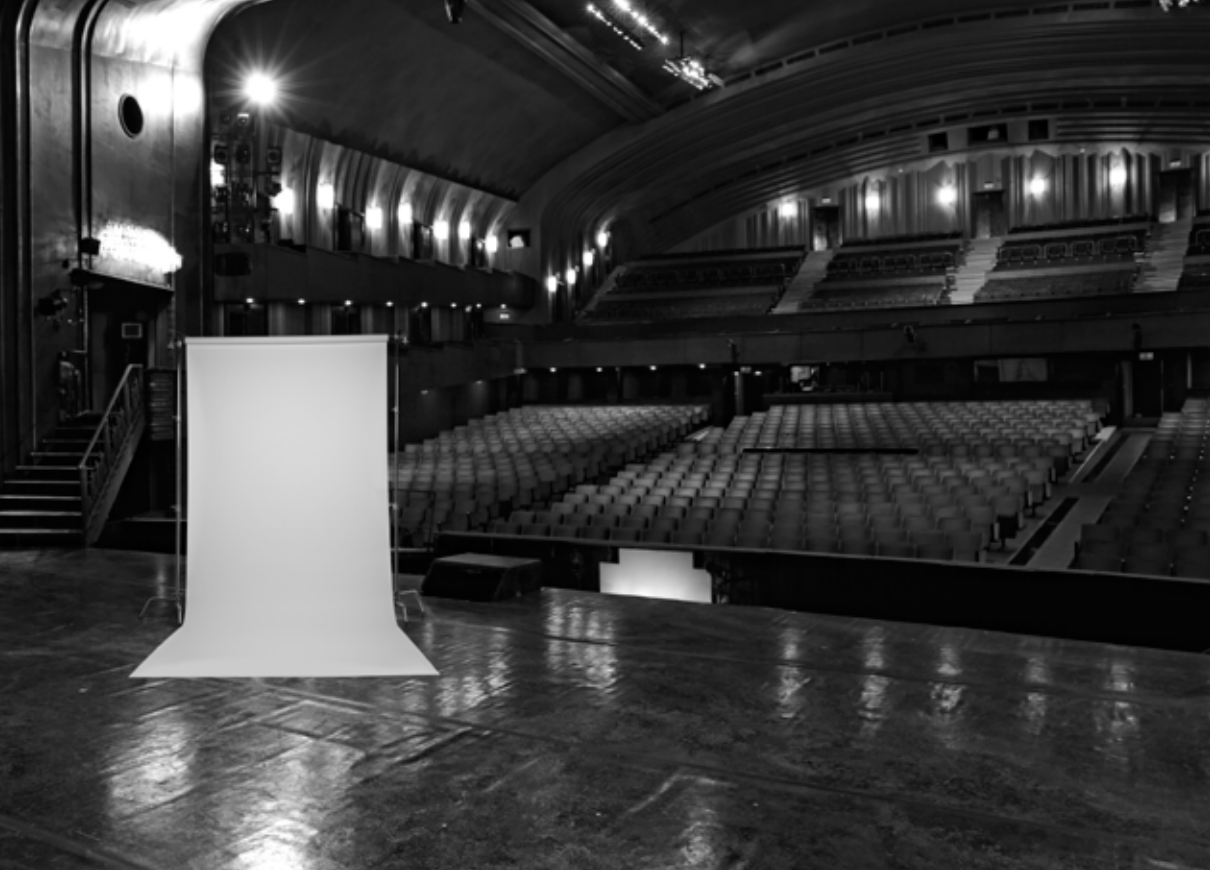
TOUR D'OPERA (TISZA-TÓ)

MESTER ÉS MARGARITA

AUGUSZTUS

OPERASZIGET (SZIGET FESZTIVÁL)

BILLY ELLIOT4



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Bemutatók

Tartalom, bemutatók

Gryllus ▶ Két nő	21
Inger/Waits ▶ Rain Dogs	25
Verdi ▶ Traviata	29
Kodály ▶ Székely fonó	33
Rautavaara ▶ A bánya	37
Varga ▶ Szerelem	41
Novák Tamás ▶ Kádár utolsó beszéde	45
Donizetti ▶ Lammermoori Lucia	49
Petipa /Gorszkij/ Messerer/ Minkus ▶ Don Quijote	53
Paulenc ▶ A kármeliták	57
Mozart ▶ Don Giovanni	61
Eötvös ▶ Szerelemről és más démonokról	65
Puccini ▶ Pillangókisasszony	69
Lendvay ▶ A tisztességtudó utcalány	73
Mezei ▶ A ravatallal szemben	77
Wagner ▶ Siegfried	81
Strauss ▶ A cigánybáró	85

Tartalom, bemutatók

Holmes/Solymosi/Adam ▶ A kalóz	89
Farkas ▶ A bűvös szekrény	93
Frenák/Bartók ▶ A fából faragott királyfi	97
Juhász/Bartók ▶ Táncszvit	101
Ruzitska ▶ Béla futása	105
Orbán ▶ Pikkó hertzeg	109
Venekei/Dés ▶ A vágy villamosa	113
Erkel ▶ Bánk bán	117
Mozart ▶ A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény	121
Gershwin ▶ Porgy és Bess	125
Gyöngyösi ▶ A Mester és Margarita	129



18

Gryllus Samu

Két nő

SCHUSCHANKA (2013, BÉCS) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Az Agyközpont dolgozói ▶ **a Moltopera társulatának szólistái**

Karmester ▶ **Gryllus Samu**

Partnerünk ▶ **Moltopera**

Vokális színház szünet nélkül, német nyelven,
magyar felirattal

Bán Zoltán András kisregénye alapján a szövegkönyvet írta

▶ **Orbán Eszter**

Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**

Német szöveg ▶ **Bihari Anna**

Díszlettervező ▶ **Rózsa István**

Jelmeztervező ▶ **Balla Ildikó**

Rendező ▶ **Horváth Patrícia**

2016. szeptember 17.

2017. május 6.

az Operaház különböző tereiben

Gryllus Samu

Két nő

SCHUSCHANKA (2013, BÉCS) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

18

Gryllus Samu a negyvenes zeneszerző-generáció gondolkodásmódjában legszínházközeli alakja. Műveiben a színpadi megvalósítás legtöbbször a kompozíció részét képezi, így hangok mellett a szereplők akcióit is annotálja műveiben. A *Két nő* főszereplője – meta-szereplője, hisz személyesen sosem jelenik meg – maga is színházi ember: operaházi kottatáros és alkalmi sűgő.

„Hát vénségére Zsigó bátyánk is megalondult.” – szól a mű kezdősora. Az Agyközpont felbolydult dolgozói pedig minden erejüket megfeszítve próbálnak rendet tenni Zsigó érzéseinek, vágyainak, gondolatainak kavalkádjában, hogy megértsék az okokat. **Bán Zoltán András** kisregényének zenei szerkezete és polifonikus szerkesztésmódja, ez a bábelinek tetsző zűrzavar adja Gryllus művének hangulati bázisát. A polifónia játékossága jól működteti a szerző által *vokális színháznak* definiált *a capella* darabot, amely az Új Zene Nemzetközi Társasága és a Wiener Jeunesse Kammerchor felkérésére készült 2013-ban.

A művet most az Opera a *MoltOpera* fiatal csapatával együttműködve mutatja be a *Színházak éjszakája* rendezvénysorozat és az European Opera Days keretében. Az operaházi kottatáros tehát 2016 szeptemberében „hazatér”, és tanúságot tesz róla: „a szerelem valóban képes arra, hogy csontja velejéig megrággjon valakit; hogy kifordítson egy embert a maga világból és aztán végül magából a világból is.”





Johan Inger / Tom Waits

Rain Dogs

(2013, BÁZEL) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Johan Inger**

Zeneszerző ▶ **Tom Waits**

A koreográfus asszisztense ▶ **Carl Inger**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Johan Inger**

Világítástervező ▶ **Peter Lundin**

Balettmester ▶ **Kövessy Angéla**

A produkció a *Walking Mad*, a *Falling Angels*
és a *Sarabande* című repertoárelőadásokkal látható
együtt a *Kylling It* táncesten.

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2016. szeptember 23., 24., 29., október 1.

Erkel Színház

Johan Inger / Tom Waits

Rain Dogs

(2013, BÁZEL) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

„Elered az eső. A kíváncsi és szaglásában biztos kutya a szokásosnál messzebb merészkedik, hogy felfedezze, mi van a messzeségben, és hirtelen nem találja a hazautat: az eső feltartóztathatatlanul elmosta a nyomokat.” Ez volt a kép, amelyből **Johan Inger** kiindult a *Rain Dogs* megalkotásánál.

A svéd koreográfus 1995 után tett szert nemzetközi hírnévre mint a Holland Táncszínház (NDT) alkotója. Öt évig volt a svéd Cullberg Balett művészeti vezetője, majd 2008-tól kezdve kizárólag a koreografálásnak szenteli életét. Olyan fantasztikus táncművek kötődnek a nevéhez, mint a *Mellantid*, az *I New Then*, vagy a Magyar Nemzeti Balett repertoárjában is szereplő *Walking Mad*.

A *Rain Dogs* c. koreográfiát eredetileg a Bázeli Balett számára alkotta. A táncmű zenéje **Tom Waits** dalaiból áll össze, és címét is a zenész 1985-ös, azonos című száma ihlette: az énekes különleges hangjának és dalainak komplexitása, kivételes hangulata inspirálta a koreográfust, hogy öt nő és öt férfi táncos mozgásán keresztül hol humorral, hol drámaian mutassa be a komfortzónán kívül rekedt, saját tudatának útvesztőjébe jutott emberek kapcsolatait. Az előadás különös miliójéhez a színpadra zsúfolt rádiók, ruhacserék, az égből hulló, koszos „eső” és a holdfényben átvonuló fellegek járulnak hozzá.





16

Giuseppe Verdi

Traviata

LA TRAVIATA (1853, VELENCE)

Violetta Valéry ▶ **Miklósa Erika, Pasztircsák Polina**
Flora Bervoix ▶ **Simon Krisztina, Heiter Melinda**
Alfredo Germont ▶ **Fekete Attila, Balczó Péter**
Giorgio Germont ▶ **Alexandru Agache, Kelemen Zoltán**
Gastone ▶ **Szappanos Tibor, Ujvári Gergely**
Douphol báró ▶ **Káldi Kiss András**
d'Obigny márki ▶ **Fülep Máté**
Grenvil doktor ▶ **Kiss András**
Annina ▶ **Bakos Kornélia, Markovics Erika**

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg, Halász Péter,**
Madaras Gergely

Melodráma három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave**
Dramaturg ▶ **Kenesey Judit**
Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**
Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2016. szeptember 24., 28., 30., október 2., 8., 9., 15., 16.
Operaház

Giuseppe Verdi

Traviata

LA TRAVIATA (1853, VELENCE)

16

La traviata – A bukott nő. A téma igazi szenzációként söpört végig a 19. századon. Nemcsak az irodalom, az opera is rajongott a bukott nőalakokért: így jelent meg az operaszínpadon is Emma Bovary, Mimì és Musette, Carmen vagy Manon Lescaut alakja. És persze Marguerite Gautier-é, aki Violetta Valéry néven lett az egyik leghíresebb Verdi-opera főszereplője.

Violetta a semmiből jött és csak magának köszönheti, hogy Párizsban névre, vagyonra és pozícióra tett szert – kurtizánként. Elégedetten éli fényűző életét, amikor váratlanul szerelmes lesz, azonban boldogsága útjába áll a társadalmi konvenció és betegsége. **Ifj. Alexandre Dumas** 1848-as regénye, *A kaméliás hölgy* 1852-ben került a Théâtre de Vaudeville színpadára és azonnal hatalmas sikert aratott. **Giuseppe Verdi** a bemutató után nem sokkal látta a darabot Párizsban, és azonnal lecapott a témára.

Feltették egyszer a kérdést a mesternek, hogy melyik operáját szerette legjobban. Verdi ezt válaszolta: „Attól függ. Szakemberként a Rigolettót. Magánemberként a Traviatát.”

Az új produkció **Anger Ferenc**, művészeti igazgató rendezésében nyitja az Opera 2016/17-es évadát.





Kodály Zoltán

Székely fonó

THE SPINNING ROOM (1932, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

A háziasszony ▶ **Gál Erika, Schöck Atala**

A kérő ▶ **Molnár Levente, Haja Zsolt**

A szomszédasszony ▶ **Ulbrich Andrea,
Wiedemann Bernadett**

A leány ▶ **Rost Andrea, Rácz Rita**

A legény ▶ **Pataki Adorján**

A nagyorrú bolha ▶ **Gradsach Zoltán, Geiger Lajos**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Előhang ▶ **Pál István Szalonna és Bandája**

Daljáték magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Dramaturg ▶ **Kenesey Judit**

Koreográfus ▶ **Juhász Zsolt**

Díszlettervező ▶ **Luigi Scoglio**

Jelmeztervező ▶ **Magdalena Dabrowska**

Világítástervező ▶ **Bogumil Palewicz**

Rendező ▶ **Michał Znaniecki**

2016. október 1., 2., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 23.

2017. május 28., június 3.

Operaház

Kodály Zoltán

Székely fonó

THE SPINNING ROOM (1932, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

„Egy nép legjobban a népdalain keresztül ismerhető meg.” – vallotta **Kodály Zoltán**, a magyar zene egyik meghatározó képviselője, akinek szívügye komponistaként, népdalgyűjtőként és zenepedagógusként egyaránt a magyar népzene iránti szeretet elültetése és értő közönség felnevelése volt.

A *Székely fonó* Kodály törekvéseinek kvintesszenciája, melynek első, negyedórás változata már 1924-ben nagy sikert aratott a Blaha Lujza Színházban. Erre az Operaház akkori vezetése is felfigyelt, és Kodálytól 1931-ben megrendelte a mű egész estés változatát. Ekkor már túl voltak a *Háry János* 1926-os ősbemutatóján, mely után a zeneszerző így nyilatkozott: „*Tudtommal először szólaltak meg az Operaház színpadán a magyar nép dalai.*” Kodály ezúttal sem operát akart írni, hanem a magyar népdalt szerette volna újra felfedezni, és közvetíteni annak drámai, színpadi erejét. **Móricz Zsigmonddal** folytatott konzultációk után maga Kodály írta a cselekmény vázát és fűzte történeté a dalokat, melyeket némajátékok kötnék össze. A budapesti ősbemutató után egy évvel *Sergio Failoni* már a milánói Scalában is elvezényelte a művet. Az új produkció rendezésére pedig **Michał Znaniecki** lengyel rendezőt kérte fel az Opera vezetése, mivel rendkívül érdekes lehet ma is megtapasztalni, hogyan látja hagyományainkat, történelmünket, szívünket-lelkünket egy külföldi művész, és miként érzékeli és érzékelteti azt a hangulatot és érzelmi világot, amely Kodály csodálatos művében kibontakozik.

Az első részben **Pál István Szalonna és Bandája** hangolja a magyar népi dallamokra közönségünket.





Einojuhani Rautavaara

A bánya

KAIIVOS (2016) ŐSBEMUTATÓ

Simon ▶ **Tommi Hakala**
Ira ▶ **Miksch Adrienn**
Komisszár ▶ **Kálmándy Mihály**
Pap ▶ **Fried Péter**
Marko ▶ **Nyári Zoltán**
Vanha ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Egy bányász ▶ **Ujvári Gergely**

Karmester ▶ **Bogányi Tibor**

Partnerünk ▶ **Tampere Opera, Finnagora,
1956-os Emlékbizottság**

A bánya egy estén látható a *Szerelem* c. produkcióval.

Opera három felvonásban, szünet nélkül,
finn nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Einojuhani Rautavaara**
Dramaturg ▶ **Keszthelyi Kinga**
Díszlettervező ▶ **Antti Mattila**
Jelmeztervező ▶ **Piia Rinne**
Rendező ▶ **Vilppu Kiljunen**

2016. október 21., 27., 29., november 3.
Operaház

Einojuhani Rautavaara

A bánya

KAIVOS (2016) ŐSBEMUTATÓ

A *bánya* a finn **Rautavaara** első operája, melyet 2010-ben játszottak el először (akkor is csak koncertszerűen), noha mintegy fél évszázaddal korábban született. Ez a megkétszerezés azért is különös, mert a kortárs szerzőt **Jean Sibelius** mellett a legfontosabb finn komponistaként tartják számon, a mindeddig gyakorlatilag előadatlan *Bányát* pedig a nemzeti operairodalom egyik legkiemelkedőbb alkotásaként, amely ugyanakkor a kornak is fontos lenyomata.

A darab története 1957-ben kezdődött, amikor Rautavaara zeneszerzést tanult Svájcban, és ott magyar menekültekkel találkozott, akik meséltek neki az '56-os politikai eseményekről. Ekkor hallotta azt a bányászokról szóló történetet is, akik egy omlás következtében a mélyben rekedtek. A darabban a bányászok felláznak a diktatúra ellen és általános sztrájkba lépnek. Mint zárt tér és abban működő zárt közösség, a bánya erőteljes metaforája az életnek és a létezésnek.

A mű először szólal meg színpadon, a podukció finn alkotócsapattal, finn főszereplővel és finnül, ám magyar operaénekesek, kórus és zenekar által kel életre.





Varga Judit

Szerelem

(2016) ŐSBEMUTATÓ

Öregasszony ▶ **Balaton** Éva
Luca, a menyje ▶ **Wierdl Eszter**
János ▶ **László Boldizsár**
Irén ▶ **Farkasréti Mária**
Luca anyja ▶ **Dobi Kiss Veronika**

Karmester ▶ **Bogányi Tibor**

A szerelem egy estén látható a *A bánya* c. procukcióval.

Partnerünk ▶ **Tampere Opera, Finnagora,**
1956-os Emlékbizottság

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Déry Tibor novellái, és **Makk Károly–Bacsó Péter** azonos
című filmjének forgatókönyve alapján
a szövegkönyvet írta ▶ **Varga Judit**
Dramaturg ▶ **Keszthelyi Kinga**
Díszlettervező ▶ **Antti Mattila**
Jelmeztervező ▶ **Piia Rinne**
Rendező ▶ **Vilppu Kiljunen**

2016. október 21., 27., 29., november 3.
Operaház

Varga Judit

Szerelem

(2016) ŐSBEMUTATÓ

A *Szerelem* a Magyar Állami Operaház és az 1956-os Emlékbizottság által közösen hirdetett meghívásos pályázat díjnyertes műve, mely az október 23-i forradalom 60. évfordulójára készült. A születendő mű témájául az Opera rendhagyó módon **Makk Károly** alkotását, a 45 éve bemutatott *Szerelem* című filmet választotta, amely **Déry Tibor** *Szerelem* és *Két asszony* című novelláit dolgozta fel. A **Törőcsik Mari**, **Darvas Iván** és **Darvas Lili** főszereplésével készült film bemutatása évében, 1971-ben mind itthon, mind külföldön hatalmas sikert aratott – többek közt a Zsűri díját is elnyerte Cannes-ban.

A történet középpontjában egy politikai elítélt felesége áll, aki azzal vigasztalja bebörtönzött férje beteg édesanyját, hogy fia azért van távol, mert Hollywoodban kapott munkát filmrendezőként. Nem tudhatjuk, az asszony vajon elhiszi-e menyé kegyes hazugságát, s hogy fantáziája szüli-e a sok mesét, melyet bécsi gyermekkoráról mesél. Egy biztos: már nem éri meg fia hazajöttét, a házaspárnak pedig újra kell építenie szerelmét.

2001-ben így írt a *The Guardian* című brit lap filmkritikusa, miután az alkotást a 100 legjobb 20. századi film közé sorolta: „*Tanulmány arról, hogy befolyásolják a nehéz idők a hűséget, a hitet, a meggyőződést, a szerelmet. A mű kifejezetten Magyarországgal foglalkozik, de mondanivalója egyetemes.*”

Varga Judit harmadik operája a *Szerelem*, de az első kettőt bevallottan az asztalfióknak írta, tanulmányként.





18

Novák Tamás

Kádár utolsó beszéde

(2016) ŐSBEMUTATÓ

Kádár János ▶ **Farkas Dénes**

Történelmi áttűnések

Koncepció ▶ **Ókovács Szilveszter**

Látvány, videó ▶ **Kiss Sándor**

Rendező ▶ **Novák Tamás**

Partnerünk ▶ **Kaposvári Egyetem, Nemzeti Színház,
1956-os Emlékbizottság**

*2016. október 23., 25., 26., 27., 28., 29. 30., november 2., 3., 4.,
Operaház, nézőtéri pince*

Novák Tamás

Kádár utolsó beszéde

(2016) ŐSBEMUTATÓ

18

Kornis Mihály jó tíz évvel ezelőtti, azonos című könyvében egyrészt ott az 1989. májusi utolsó Kádár-beszéd elemzett szövege és hanganyaga, másfelől a függelékben találjuk egy 1949-es kihallgatási jegyzőkönyv másodközlését is. Valójában mindkettő főszereplője a pártfőtitkár, akinek csapongó, néhol szinte összefüggéstelen sorai harminc-negyven évvel korábbi bűnök súlyától görnyednek, és a gyakori szünetekben, mellébeszélések közt mintha beszűrődne az egykor volt valóság a maga iszonyatával.

Két shakespeare-i kamaradráma íratik itt egymásba: az élete végén, halála előtt néhány héttel is valódi vezeklésre képtelen diktátoré és a feltörekvő ifjú kommunistáé, aki csapatban támad, és a „belső ellenséget” ugyanolyan kegyetlen színjátékkal és cinizmussal végzi ki, amennyire képtelen lesz erről végül ember módjára számot adni majd. A Biszku-ügyről ismertté vált **Novák Tamás** történész, dokumentumfilm első színházi rendezése az 1956-os forradalom 60. évfordulója okán kerül színre, különleges helyszínen: azon nézőtér alatt, ahol – egyebek között – **Rákosi Mátyás** 60. születésnapját is ünnepelték.





Gaetano Donizetti

Lammermoori Lucia

LUCIA DI LAMMERMOOR, ŐSVÁLTOZAT (1835, NÁPOLY)

Enrico ▶ **Szegedi Csaba, Kálmándy Mihály**

Lucia ▶ **Kolonits Klára, Miklósa Erika**

Edgardo ▶ **Horváth István, Balczó Péter**

Arturo ▶ **Megyesi Zoltán**

Raimondo ▶ **Fried Péter, Kovács István**

Alisa ▶ **Kun Ágnes Anna**

Normanno ▶ **Ujvári Gergely**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs, Hámori Máté**

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Salvatore Cammarano**

Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**

Díszlettervező ▶ **Cziegler Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Tihanyi Ildikó**

Rendező ▶ **Szabó Máté**

2016. november 18., 20., 24., 26., 27., december 2., 3., 4.

Erkel Színház

Gaetano Donizetti

Lammermoori Lucia

LUCIA DI LAMMERMOOR, ŐSVÁLTOZAT (1835, NÁPOLY)

A Donizetti-operák közül a *Lammermoori Lucia* a kor olasz divatjának igazi mintapéldánya: tökéletes megtestesítője a **Bellini**t követő, **Verdi**t megelőző korszaknak, a dallamos, szentimentális olasz *bel canto* operának. **Donizetti** hatalmas, 67 operát számláló életművében is talán a legfontosabb helyet foglalja el: a nagy nevetettő, kinek leggyakrabban vígoperáit játsszák, ebbe a műbe sűrítette bele drámai tudásának legjavát.

Mind Donizetti zenéje, mind **Cammarano** librettója remekül adja vissza azt a szenvedélyt és misztikus hangulatot, amely az opera alapjául szolgáló regény, *A lammermoori nász* sajátja. **Walter Scott** műveiből több mint hatvan opera készült a 19. század elején, mert a regények hangulata különösen kedvezett a kor érzékeny és romantikus lelkiületének.

Donizetti kevesebb mint hat hét alatt komponálta művét, mely hatalmas sikert aratott a nápolyi bemutatón. „*Határtalanul boldog vagyok, ha valóban hihetek a tapsnak és a bókoknak, amit ezen az estén kaptam. Sokszor kihívtak engem is és az énekeseket is. A király öccse, Leopold is lelkesen tapsolt és a legelragadottabban nyilatkozott. A második előadáson áhítatos csendben hallgatta a közönség az énekeseket, aztán minden jelenet végén egyszerre hangosan éljeneztek!*”

A 2016/17-es évadban a művet **Szabó Máté** vadonatúj rendezésében láthatják újra az Erkel színpadán, először a Kocsár Balázs által preferált ősváltozatban.





Marius Petipa / Alekszandr Gorszkij / Michael Messerer / Ludwig Minkus

Don Quijote

DON QUIXOTE (1869, MOSZKA)

Don Quijote ▶ Szirb György, Bajári Levente, Szigeti Gábor,
Szakács Attila

Sancho Panza ▶ Katona Bálint, Szegő András,
Kovtun Maksym, Vila M. Ricardo

Kítry ▶ Melnik Tatiana, Balaban Cristina,
Cheprasova Elizaveta, Tanykpayeva Aliya

Basil ▶ Leblanc Gergely, Majoros Balázs, Lagunov Ievgen,
Timofeev Dmitry

Espada ▶ Kekalo Iurii, Darab Dénes, Radziush Mikalai,
Melnyk Vladyslav

Mercedes ▶ Sarkissova Karina, Kozmér Alexandra,
Popova Aleszja, Carulla Leon Jessica

Karmester ▶ Déri András, Kollár Imre

Balett három felvonásban

Miguel de Cervantes azonos című regénye nyomán
a szövegkönyvet írta ▶ **Marius Petipa**

Koreográfus ▶ **Alekszandr Gorszkij, Marius Petipa,
Michael Messerer**

Zeneszerző ▶ **Ludwig Minkus**

Jelmeztervező ▶ **Rományi Nóra**

Díszlettervező ▶ **Rózsa István**

Világítástervező ▶ **Kirk Bookman**

Balett mesterek ▶ **Aradi Mária, Dózsa Imre,**

Kövessy Angéla, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás

2016. november 19., 20., 23., 24., 25., 26., 27.

Operaház

Marius Petipa / Alekszandr Gorszkij / Michael Messerer / Ludwig Minkus

Don Quijote

DON QUIXOTE (1869, MOSZKVA)

Marius Petipa 1869-ben mutatta be a *Don Quijoté*-t a Bolsoj Színházban. Ismerve a moszkvai közönség ízlését, az előadásba számos vígjátéki elemet illesztett, illetve hangsúlyt fektetett a karaktertáncokra. Amikor két évvel később egy újabb változatot készített Szentpétervár számára, az ottani igény szerint visszatért a klasszikus elemekhez. **Alekszandr Gorszkij** 1900-ban saját változatot koreografált a Bolsojnak, amely sokkal realiztikusabb volt a korábbi verziónál. Gorszkijra erősen hatott ugyanis rá a Moszkvai Művész Színház és **Konsztantyin Sztanyiszlavszkij** munkamódszere és színészvezetése. Ez a hatás Gorszkijnál elsősorban a táncosok egyénített figurájában, illetve a szereplők személyiségéhez tervezett jelmezekben mutatkozott meg.

A lovagregényeket lelkes gyönyörködéssel olvasó Don Quijote szükségesnek látja, hogy saját dicsőségére és a közjó érdekében beálljon kalandokat kereső kóbor lovagnak. Nem kisebb célt tűz ki maga elé, mint a „*sérelmek orvoslását, a ferdeségek eligazítását, a jogtalanságok jóvátételét*”. A balett nemcsak a lovag legfontosabb kalandjait idézi fel, de egy humoros szerelmi történetet is elmesél, amely Don Quijote közbelépése révén végül boldog véget ér.

A *Don Quijote* volt Petipa és **Minkus** együttműködésének első darabja, amelyet aztán még számos közös balett követte. **Minkus** zenéje nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a *Don Quijote* az elmúlt százötven évben állandó repertoárdarabja lett a világ balettszínpadainak: Michael Messerer változata először látható Magyarországon.





16

Francis Poulenc

A kármeliták

DIALOGUES DES CARMÉLITES (1957, MILÁNÓ) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

de la Force márki ▶ **Fokanov Anatolij**
de la Force lovag ▶ **Boncsér Gergely**
Blanche de la Force ▶ **Létay Kiss Gabriella**
Madame Lidoine ▶ **Szabóki Tünde**
Jeanne anya ▶ **Dobi-Kiss Veronika**
Mathilde nővér ▶ **Haris Nadin**
Káplán ▶ **Szerekován János**
Első rendőrbiztos ▶ **Kiss Tivadar**
Második rendőrbiztos ▶ **Geiger Lajos**
Börtönőr ▶ **Bakó Antal**

Karmester ▶ **Christian Badea**

Opera három felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Francis Poulenc** (Emmet Lavery engedélyével)
Dramaturg ▶ **Kenesei Judit**
Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2016. december 2., 4., 6., 11., 15.
Operaház

Francis Poulenc

A kármeliták

DIALOGUES DES CARMÉLITES (1957, MILÁNÓ) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Francis Poulenc, a híres francia „hatok” tagjának második operája, a *Dialogues des Carmélites* témája a közönség legnagyobb meglepetésére komoly volt. Poulenc-t ugyanis egészen addig ironikus, komikus hangvétellű neo-klasszicista műveket komponáló *farceur*ként ismerték. Az 1930-as években azonban a zeneszerző két közeli barátot is elvesztett, és mély gyászából, depressziójából csak a hit segítette ki. Nem csoda hát, hogy amikor a Ricordi kiadó egy új opera megírására kérte fel, olyan történethez fordult, amely a hit erejéről, állam és vallás viszonyáról és a halálról szól.

Az opera alapjául szolgáló azonos című színdarabot **Georges Bernanos** egy német író nő, **Gertrude von Le Fort** *Utolsó a vérpadon* című regényéből írta. Le Fort regénye a fasiszta hatalom erősödése alatt, 1933-ban született Németországban. Elbeszélésének forrása a compiegne-i mártírok igaz története: a francia forradalom idején a jakobinus diktatúra egyházellenessége és terrorja miatt 16 kármelita apácát végeztek ki. A nővérek levágott hajjal, a *Veni Creator Spiritus*t énekelve vonultak a guillotine alá. (Pontosan tíz nappal később véget ért a diktatúra, és **Robespierre**-t is lefejezték.) Poulenc művének központjában egy fiatal arisztokrata lány, Blanche de la Force áll, aki félelmei elől előbb a zárdába, majd családjához menekül. Az ő vívódásain keresztül mutatja be a komponista a hit próbáját művében, amely az operairodalom talán legmeggrázóbb fináléjával zárul.

A művet **Anger Ferenc** állítja az Operaház színpadára, először az intézmény történetében.





16

BMW
Art&Culture

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

DON JUAN (1787, PRÁGA)

Don Giovanni ▶ **Erwin Schrott, Haja Zsolt**
Donna Anna ▶ **Pasztircsák Polina, Kolonits Klára**
Don Ottavio ▶ **Tarjányi Tamás, Horváth István**
Donna Elvira ▶ **Fodor Gabriella, Fodor Beatrix**
Kormányzó ▶ **Fried Péter**
Leporello ▶ **Sebestyén Miklós, Cser Krisztián**
Zerlina ▶ **Rácz Rita**
Masetto ▶ **Bakonyi Marcell, Sándor Csaba**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Partnerünk ▶ BMW Group Magyarország

Opera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**
Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**
Díszlettervező ▶ **Rolf Glittenberg**
Világítástervező ▶ **Friedrich Rom**
Jelmeztervező ▶ **Marianne Glittenberg**
Rendező ▶ **Sven-Eric Bechtolf**

2016. december 16., 17., 18., 20., 21., 22.
Erkel Színház

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

DON JUAN (1787, PRÁGA)

16

Don Giovanni, azaz Don Juan figurája évszázadok óta nem hagyja nyugodni a művészek és a művészetkedvelők fantáziáját. Szexőrült vagy a romantika bolondja – e ez a férfi, aki kalandról kalandra, nőtől-nőig él? Amorális vagy csupán úgy érzi, hogy a szerelem mindenre feljogosítja a hódítót? És mit gondoljunk róla ma, amikor – ahogy a rendező írja – „*csupán egy egérkattintásnyira vagyunk a piroslámpás negyedtől a saját otthonunkban*”.

Sven-Eric Bechtolf rendezésében épp erre keresi a választ: mi közünk van Don Giovanni figurájához ma? „*Paradox helyzet, hogy a mai végletekig átszexualizált időkben egy olyan színpadi karakter, mint Don Giovanni még kevesebb megértésre – a színpadra állító pedig még nagyobb nehézségre – számíthat, mint a korábbi századokban. Nehéz magyarázatot találni arra, hogy miért épp korunkhoz való látszólagos közelsége az, ami a zavart okozza. A 21. század pornográfiahoz szokott libertinusaihoz képest Don Giovanni metafizikai mértékkel mérhető romantikus hős.*”

Bechtolf a salzburgi Mozarteumban szerzett színészdiplomát, majd sikeres előadóművészi karrierje mellett színház- és opera-rendezőként is elismert alkotóvá vált. Az Erkel Színházban a művet saját, 2014-es salzburgi előadása alapján állítja színre.





18

Eötvös Péter

Szerelemről és más démonokról

BMW
Art&Culture

LOVE AND OTHER DEMONS (2007, GLYNDEBOURNE), BUDAPESTI VÁLTOZAT (2017) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Sierva Maria ▶ **Tetiana Zhuravel**
Don Ygnacio ▶ **Kovácsházi István**
Dominga ▶ **Fodor Bernadett**
Abrenuncio ▶ **Boncsér Gergely**
Don Toribio ▶ **Cser Krisztián**
Cayetano Delaura ▶ **Haja Zsolt**
Josefa Miranda ▶ **Meláth Andrea**
Martina Laborde ▶ **Balaton Éva**

Karmester ▶ **Eötvös Péter**

Partnerünk ▶ BMW Group Magyarország

Opera két felvonásban, eredeti nyelven,
magyar és angol felirattal

Gabriel García Márquez művéből a szövegkönyvet írta

▶ **Hamvai Kornél**

Dramaturg ▶ **Keszthelyi Kinga**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Helmut Stürmer**

Animációtervező ▶ **Andu Dumitrescu**

Rendező ▶ **Silviu Purcărete**

*2017. január 27., 29., február 2., 5., 8., május 25., 27.
Operaház*

Eötvös Péter

Szerelemről és más démonokról

18

LOVE AND OTHER DEMONS (2007, GLYNDEBOURNE), BUDAPESTI VÁLTOZAT (2017) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Eötvös Péter ötödik operája a Glyndebourne-i Fesztivál felkérésére, **Gabriel García Márquez** 1994-es *Szerelemről és más démonokról...* c. kisregénye alapján, **Hamvai Kornél** többnyelvű (az angol mellett joruba, latin és spanyol elemekből felépített) szövegkönyvére készült.

„Ez a fantáziavilág hogy a zenére koncentráljak, ne annyira a cselekményre. Ez az első operám a szerelemről, és az első kvázi-bel canto darabom, amely lehetővé teszi az énekesek számára, hogy megmutassák hangjuk szépségét.” – nyilatkozta a zeneszerző. *„Eötvös zenéje olyan színes és szuggesztív erejű, hogy a tiltás, a démoni atmoszférája, a szerelem és a szenvedély gőzölgő ösztönvilága azonnal megragadja az embert”* – így írt a *Neue Zürcher Zeitung* kritikusa az ősbemutatóról.

Minden adott tehát egy izgalmas színházi élményhez: a történet operai elemei (vallási intolerancia, démoni megszállottság és tiltott szerelem), Eötvös saját állítása szerint is legdallamosabb, az elemzők által mágikusnak nevezett zenéje, mindezt pedig **Silviu Purcărete**, az Európa-szerte elismert, Franciaországban élő román színházrendező állítja színpadra, akinek előadásait határozott színészvezetés és erőteljes képesség jellemzi. Ő jegyezte a mű 2008-as ősbemutatóját is, és most, sok éves tartozásunkat leróva az Operaház színpadára alkalmazott előadás végre a magyar közönség elé kerülhet: az opera, amelyhez Eötvös új számokat is komponált, így ezúttal a budapesti változat születik meg.





Giacomo Puccini

Pillangókisasszony

MADAMA BUTTERFLY (1904, MILÁNÓ)

Cso-Cso szan ▶ **Sümegi Eszter, Léтай Kiss Gabriella**

Szuzuki ▶ **Ulbrich Andrea, Vörös Szilvia**

Kate ▶ **Zavaros Eszter, Markovics Erika**

Pinkerton ▶ **László Boldizsár, Balczó Péter**

Sharpless ▶ **Fokanov Anatolij**

Goro ▶ **Kiss Tivadar, Megyesi Zoltán**

Yamadori ▶ **Szerekován János**

Bonzo ▶ **Egri Sándor, Cserhalmi Ferenc**

Császári biztos ▶ **Németh Gábor**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**

Díszlettervező ▶ **Cziegler Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Nagy Fruzsina**

Rendező ▶ **Székely Kriszta**

2017. február 3., 4., 5., 10., 11., 12.

Erkel Színház

Giacomo Puccini

Pillangókisasszony

MADAMA BUTTERFLY (1904, MILÁNÓ)

Kelet és Nyugat találkozása **Puccini** gyönyörű operájában. Egy 15 éves gésa amerikai vőlegényéért feladja vallását, kultúráját, vállalva, hogy rokonai ezért kitagadják. A vőlegény számára azonban csak kaland az egzotikus szerető, játék a japán esküvő. „Azt mondják: idegen országban ha pillangót fog a férfi, tűre szúrja és táblára tűzi.” Pillangókisasszonyból a szemünk előtt válik asszony, akit csak kitartó szerelme és gyermeke tart életben.

1900-ban látta Puccini Londonban **David Belasco** egyfelvonásosát, a *Madame Butterfly: Egy japán tragédia* című színdarabot, amelyet egy amerikai novella és egy francia regény ihletett. A *Pillangókisasszony* ősbemutatóját a milánói Scalában tartották, ahol a darab megbukott – feltehetően a kevés próba miatt. Puccini átdolgozta a művet, majd májusban újra bemutatták az operát – immár hatalmas sikerrel. A zeneszerző azonban tovább dolgozott a darabon: még három verziót készített belőle, melyek közül az utolsó, ötödik változat az, amelyet ma is világszerte játszanak.

Székely Kriszta, a tavalgy diplomázott ifjú rendező a *Sárga hercegnő* c. operai produkcióban vétette észre magát: a *Pillangókisasszony* első teljes estés operarendezése lesz.





18

HUNGARIANLATENIGHT

Lizzy ▶ **Keszei Bori**
Fred ▶ **Balczó Péter**
Néger ▶ **Cser Krisztián**
Clark szenátor ▶ **Sándor Csaba**
Első rendőr ▶ **N. N.**
Második rendőr ▶ **N. N.**

Karmester ▶ **Selmeczi János**

*A tisztességtudó utcalány és A ravatallal szemben előadások
a HungarianLateNight c. est keretében láthatók.*

Partnerünk ▶ **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

Lendvay Kamilló

A tisztességtudó utcalány

(1978, BUDAPEST, MTV) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Opera egy felvonásban, magyar nyelven

Jean-Paul Sartre azonos című drámája nyomán
a szövegkönyvet írta ▶ **Lendvay Kamilló**
Dramaturg ▶ **Keszthelyi Kinga**
Díszlettervező ▶ **Pázmány Virág**
Jelmeztervező ▶ **Pázmány Lili**
Rendező ▶ **Sipos Balázs**

*2017. március 3., 4., 10., 11., június 1.
Zeneakadémia, Solti György Kamaraterem*

Lendvay Kamilló

A tisztességtudó utcalány

(1978, BUDAPEST, MTV) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

18

HUNGARIANLATENIGHT

„Ha operatémáról esik szó, számomra nem előfeltétel, hogy irányzatok valamelyikének tegyen eleget. Sokkal fontosabb – talán a legfontosabb –, hogy az általam választott témában társadalmi háttere legyen az ember sorsának; a drámai anyag olyan érzelmi-indulati töltést hordozzon, hogy a zene magasrendű társként közvetítse az emberi szóval el nem mondhatót” – írta Lendvay Kamilló operájáról.

Lizzie tipikus sartré-i hős, akinek egy ártatlan ember életéről kell döntenie, miközben a saját egzisztenciája is kockán forog. Sorsát az dönti el, miként él a választás szabadságával.

Lendvay Kamilló eredetileg tévé-operának szánt műve – melynek címszerepét az Opera fiatal szopránja, **Pászthy Júlia** alakította – most először kerül az Opera műsorára.





18

HUNGARIANLATENIGHT

Rita ▶ **Rácz Rita**

Dóra ▶ **N. N.**

A férfi ▶ **Sándor Csaba**

Karmester ▶ **Selmeczi János**

A tisztességtudó utcalány és A ravatallal szemben előadások a HungarianLateNight c. est keretében láthatók.

Partnerünk ▶ **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

Mezei Gábor Péter

A ravatallal szemben

(2016) ŐSBEMUTATÓ

Opera két felvonásban, szünet nélkül, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Anger Ferenc**

Dramaturg ▶ **Keszthelyi Kinga**

Díszlettervező ▶ **Pázmány Virág**

Jelmeztervező ▶ **Pázmány Lili**

Rendező ▶ **Sipos Balázs**

2017. március 3., 4., 10., 11., június 1.

Zeneakadémia, Solti György Kamaraterem

Mezei Gábor Péter

A ravatallal szemben

(2016) ŐSBEMUTATÓ

18

HUNGARIANLATENIGHT

A ravatallal szemben tudatos és tudatalatti vonzódásainkról, családi és szerelmi kötődéseinkről szól, melynek hol áldozatául esünk, hol manipulatív módon használjuk őket mások ellen. A darab azt feszegeti, hogy mások feláldozása árán elérhető-e a valódi boldogság és boldogulás?

Dóra és Rita, egy elismert és befolyásos üzletember két lánya apjuk temetéséről érkeznek haza. A gyász pillanatai felidéznek a múltat, amely egyikük számára tragikus fordulatot hoz, míg a másik lánynak egyben a jövőt is jelenti: a temetésen ugyanis felfigyel egy férfira, aki csak őt nézi.

Mezei Gábor Péter a Münchener Zene- és Színházművészeti Főiskolán, illetve a salzburgi Mozarteumban tanult zeneszerzést. A fiatal komponistának ez az első operája.





16

Richard Wagner

Siegfried

(1876, BAYREUTH)

Siegfried ▶ **Kovácsházi István**
Mime ▶ **Jürgen Sacher**
A vándor ▶ **Egils Silins**
Alberich ▶ **Marcus Jupither**
Fafner ▶ **Rácz István**
Erda ▶ **Gál Erika**
Brünnhilde ▶ **Sümegi Eszter**
Erdei madár ▶ **Szemere Zita**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Zenedráma három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**
Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**
Díszlettervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező ▶ **Bárdosi Ibolya**
Rendező ▶ **M. Tóth Géza**

2017. március 19., 23., 26., április 2.
Operaház

Richard Wagner

Siegfried

(1876, BAYREUTH)

16

„Életem legszebb álma, a Fiala Siegfried kedvéért végül mégis be kell fejeznem a Niebelung-darabokat; A walkür olyan sokat kivett belőlem, hogy meg kell engednem magamnak ezt az örömet. Az utolsó felvonás második feléig jutottam. Az egész nem lesz kész 1856-ig; és 1858-ban, emigrációm tizedik évében lehet előadás is, ha lesz egyáltalán. Miután életemben sosem éreztem igazán a szerelem mennyei boldogságát, emlékművet kell emelnem minden álmom közül a legszebbnek, amelyet elejétől a végéig teljesen eltölt a vágyott szerelem érzése.”

Így írt a készülő műről **Wagner Liszt Ferenc**nek 1854-ben, de végül hosszú évekre felhagyott a *Siegfried* befejezésével és csak a *Trisztán* és a *Mesterdalnokok* megírása után tért vissza a *Ring*hez. 1876 augusztusában csendült föl végül a mű a teljes tetralógia bemutatásakor, Bayreuthban, a magyar **Richter János** vezényletével. 140 évvel később, az Opera új *Ring*-ciklusának soron következő részeként **M. Tóth Géza** látványelemekben bővelkedő rendezésével kerül a félelmet nem ismerő hős története újra a dalszínház műsorára.





ifj. Johann Strauss

A cigánybáró

DER ZIGEUNERBARON (1885, BÉCS)

Homonnay ▶ Haja Zsolt, Nagy Zoltán
Barinkay Sándor ▶ Kiss B. Atilla, László Boldizsár
Szaffi ▶ Szakács Ildikó, Zavaros Eszter
Czipra ▶ Wiedemann Bernadett, Kovács Annamária
Zsupán Kálmán ▶ Gábor Géza, Szvétek László
Arzéna ▶ Rácz Rita, Kriszta Kinga
Carnero ▶ Busa Tamás, Bátki Fazekas Zoltán
Mirabella ▶ Farkasréti Mária, Balatoni Éva
Ottokár ▶ Kiss Tivadar, Szerekován János

Karmester ▶ Héja Domonkos

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Jókai Mór azonos című kisregénye alapján a szövegeknyvet

írta ▶ Ignaz Schnitzer

Magyar szöveg ▶ Fischer Sándor, Szinetár Miklós

Dramaturg ▶ Kenese Judit

Koreográfus ▶ Mihályi Gábor

Díszlettervező ▶ Horgas Péter

Jelmeztervező ▶ Balla Ildikó

Rendező ▶ Szinetár Miklós

2017. március 24., 25., 26., 30., 31., április 1., 2.

Erkel Színház

ifj. Johann Strauss

A cigánybáró

DER ZIGEUNERBARON (1885, Bécs)

Ifj. Johann Strauss egyik budapesti látogatása alkalmával megismerkedett az ünnepeelt magyar íróval, **Jókai Mórral**. Az ismeretség gyümölcse a valcerkirály egyik legkiválóbb nagyoperettje, *A cigánybáró* lett, amely Jókai azonos című elbeszéléséből, igaz történet alapján, az író hathatós közreműködésével született. A librettót az a budapesti születésű **Ignaz Schnitzer** írta, aki később Bécsben publikálta **Petőfi Sándor** költeményeinek addigi legátfogóbb német nyelvű kiadását. Nem véletlen tehát, ha *A cigánybáró* eredeti német verseit magyarra fordítva több helyen ismerünk rá Petőfi hangjára is...

Másfél évi munka után, Strauss 60. születésnapja alkalmából 1885. október 24-ére tűzte ki a Theater an der Wien a nagyoperett ősbemutatóját, amelyet **Ferenc József** is végigült, holott a császár általában már az első szünetben távozott az előadásokról. (Mint például a pesti Operaház megnyitó estjéről, 1884-ben.) A zeneszerző *A denevér* hatalmas népszerűsége után 11 évvel végre újra meghódította Bécsset, majd a fél világot: *A cigánybáró* óriási sikernek bizonyult. A mű egyik legfőbb erénye operaszínpadra kívánczó muzsikája, amelyben csodálatosan megférnek egymás mellett a csárdás, a cigányzene, a bécsi keringő és a fajsúlyosabb dallamvezetés is.

S hogy mit keres egy operettben egy felkapaszkodott disznókereskedő, kicsoda valójában a temesvári pasa lánya, és hogyan lesz egy földesúr fiából a cigányok bárója? **Szinetár Miklós** rendezéséből minden kiderül majd az Erkel Színházban, ahol a műnek a múlt évtizedekben már számtalan sikeres előadása zajlott.





Anna-Marie Holmes / Solymosi Tamás / Adolphe Adam

A kalóz

LE CORSAIRE (1856, PÁRIZS) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Konrád rabszolgája ▶ **Lagunov Ievgen, Leblanc Gergely, Majoros Balázs**

Konrád ▶ **Timofeev Dmitry, Oláh Zoltán, Balácsi Gergő**
Gulnare ▶ **Sarkissova Karina, Cheprasova Elizaveta, Felméry Lili**

Lankendem ▶ **Majoros Balázs, Kekalo Iurii, Takahashi Yuya**

Medora ▶ **Melnik Tatiana, Tanykpayeva Aliya, Balaban Cristina**

Berbanto ▶ **Kerényi Dávid, Myasnikov Boris, D'amico Pierpaolo**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely, Silló István**

Balett három felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa** és **Konsztantyin Szergejev** nyomán ▶ **Anna-Marie Holmes, Solymosi Tamás**
Zeneszerző ▶ **Adolphe Adam, Cesare Pugni, Léo Delibes, Riccardo Drigo, Pjotr Oldenburg**
Jules-Henri de Saint Georges és **Joseph Mazilier** librettóját átdolgozta ▶ **Anna-Marie Holmes**
Díszlettervező ▶ **Rózsa István**
Jelmeztervező ▶ **Rományi Nóra**
Világítástervező ▶ **Kirk Bookman**
Balettmesterek ▶ **Aradi Mária, Dózsa Imre, Kövessy Angéla, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Venekei Marianna**

2017. április 21., 22., 23., 27., 29., 30.

Operaház

Anna-Marie Holmes / Solymosi Tamás / Adolphe Adam

A kalóz

LE CORSAIRE (1997, BOSTON) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

A balett cselekményét az angol romantikus költőnemzedék óriása, **Lord Byron** 1814-es híres verse, *A kalóz* inspirálta. A költemény főhőse, Konrád a „végzetes ember”, akit **Szerb Antal** így jellemez: „Arca szép, de sötét kifejezésű, egyszerre vonzó és visszataszító. Amikor belép valahová, az emberek döbbenet elhallgatnak. Valami zordon titok borong körülötte, valami súlyos bűn árnyéka hull rá, de ő göggel viseli a magányt és a titkolt szenvedést. Ha szeret, szerencsétlenséget hoz arra, akit szeret, a hűséges és tiszta lelkekre, és amikor meghal, az utolsó pillanatban is büszkeséggel néz a sors szemébe.”

A *kalóz* kalandokkal teli, feszülten izgalmas történet, melyben éppúgy helyet kap a szerelem, az áruulás, az életveszély és a hajótörés, mint a végső megmenekülés. A versnek akkora sikere volt, hogy a balettmesterek nem sokkal a megjelenése után, már az 1820-as években több helyen színpadra vitték. Az 1856-os párizsi előadás szenzációja a hajótörés színpad-technikai megoldása volt.

Anna-Marie Holmes 1997-ben koreografálta saját verzióját a Boston Ballet számára, amelyet most – *Solymosi Tamás* balettigazgatóval közös, új verzióban – a Magyar Nemzeti Balett művészeinek előadásában láthat először a budapesti közönség.





Farkas Ferenc

A bűvös szekrény

(1942, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

Zulejka ▶ **Magyari Eszter**
Hasszán ▶ **Ujvári Gergely**
Kádi ▶ **Bakó Antal**
Mufti ▶ **Fenyvesi Attila**
Három odaliszk ▶ **Hajdu Diána, Heresznyei Eszter,**
Németh Mónika
Első szolga ▶ **Haraszti Zsombor**
Második szolga ▶ **Somogyi Zoltán**
Zongorán közreműködik ▶ **Andrássy-Neuenstein Krisztina**

Karmester ▶ **Strausz Kálmán**

A produkció az Énekkari Művészek Minifesztiváljának keretében látható.

Meseopera két felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Kunszery Gyula**
Dramaturg ▶ **Kenesei Judit**
Koreográfus ▶ **Nádasy András**
Díszlettervező ▶ **Cseh Renátó**
Jelmeztervező ▶ **Lakatos Márk**
Rendező ▶ **Aczél András**

2017. május 12., 14.
Eiffel Műhelyház

Farkas Ferenc

A bűvös szekrény

(1942, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

A 2000-ben elhunyt, nagykanizsai születésű **Farkas Ferenc** generációjában – **Ránki György** mellett – a magyar vígopera legjelentősebb képviselője. Nemcsak kiváló zenész, karmester és komponista, de elsőrangú zenepedagógus is, akinek oly neves művészek kerültek ki a keze alól, mint **Kurtág György**, **Ligeti György**, **Petrovics Emil** vagy **Szokolay Sándor**. Zeneszerzői munkásságában fontos helyet foglalnak el a zenés színpadi művek. *A bűvös szekrény* a szerző első operája, melyet *Az Ezeregyéjszaka* meséinek egyik története ihletett.

A mű a klasszikus *opera buffa* hagyományait követi. Könnyed, játékos és ellenállhatatlanul humoros zenéje, merész tempóhasználata tökéletesen keleties hangulatot teremt. A vígopera ősbemutatóját a II. világháború alatt, 1942. április 22-én tartották az Operaházban, azóta több felújítást is megért, színre vitték többek közt Kolozsvárott és több német városban is, ám az utóbbi évtizedekben mellőzték a művet. Most az Opera énekkari művészei rendes évi bemutatójának jóvoltából kerül újra műsorra a darab, a szerző kezétől származó kamaraverzóban.

A mesés Keleten a szépséges Zulejka viszontagságait láthatjuk, ahogy férjét igyekszik kiszabadítani a börtönből. Hogy mi a férfi szabadságának a záloga, mi célból készül a négy személyes szekrény, és végül elégnek-e a tűzben a rossz démonok? Egy bizonyos: „*A tiszta szerelmet megáldja az Ég is!*”





18

Frenák Pál / Bartók Béla

A fából faragott királyfi

(1917, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

Királykisasszony ► **Kozmér Alexandra**
Fából faragott királyfi ► **Kerényi Dávid**
Királyfi ► **Oláh Zoltán**

Koreográfus ► **Frenák Pál**
Zeneszerző ► **Bartók Béla**
Szövegíró ► **Balázs Béla**

Karmester ► **Vajda Gergely**

A koreográfia része a *Bartók TáncTriptichon* c. programnak, május 26. és június 4. között azonos estén megy a *Táncszvit* és *A csodálatos mandarin* c. produkciókkal.

Partnerünk ► **Compagnie Pal Frenak**

2017. május 12., 26., 28., 31., június 1., 4.
Operaház

Frenák Pál / Bartók Béla

18

A fából faragott királyfi

(1917, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

„A szöveg legparányibb részletét, a cselekvés legkisebb rezdülését monumentálisan felfokozva vetíti ki e zene. E muzsika nem csak illusztrál, kiegészít, magyaráz. Helyenként szétrobbantja az adott kereteket, kiönt medréből, végtelenbe vesző dimenziók felé áramlik. Szinte szenvedünk a feszültség nyomása alatt. Jajgat, morajlik, beszél az ember helyett, eleven szó, emberi sóhajtás száll ki a hangszerek közül.” – így írt A fából faragott királyfi-ról a Nyugat hasábjain **Bálint Aladár**.

Bartók első színpadi műve, a *Balázs Béla* szövegkönyvére komponált balett **Zöbisch Ottó** 1917-es, **Cieplinsky János** 1935-ös és **Harangozó Gyula** 1939-es, már modernebb elemeket felvonultató koreográfiája után 2016. május 12-én, *A fából faragott királyfi* bemutatójának 100. évfordulóján vadonatúj koreográfiával tér vissza az Operaház színpadára. A mű minden új értelmezésének célkitűzése egy lépést tenni a korszerűség irányába, feloldani vagy épp aláhúzni a naiv mese és a bonyolult zene közt feszülő ellentétet. A koreográfus feladata nem kisebb, mint egyenrangú partnerré válni a magyar zenetörténet egyik legnagyobbjával mondanivalója kifejezésében. Ezt a feladatot vállalja **Frenák Pál** nemzetközileg elismert táncművész és koreográfus, aki saját kortárs együttese élén már a világ élvonalába került. *A fából faragott királyfi* első munkája lesz a Magyar Nemzeti Balett számára.





12

Juhász Zsolt / Bartók Béla

Táncszvit

(1923, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

Boros Ildikó – Cserta József
Gikovszki Sznezsana – Szigeti Gábor

Karmester ▶ Vajda Gergely

Koreográfus ▶ Juhász Zsolt
Zeneszerző ▶ Bartók Béla

Díszlettervező ▶ Túri Erzsébet
Jelmeztervező ▶ Furik Rita
Világítástervező ▶ Lendvai Károly

A mű része a *Bartók TáncTriptichon* c. programnak, *A fából faragott királyfi* és *A csodálatos mandarin* koreográfiákkal fut azonos estén.

Partnerünk ▶ Duna Művészegyüttes

2017. május 26., 28., 31., június 1., 4.
Operaház

Juhász Zsolt / Bartók Béla

12

Táncszvit

(1923, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

„Bartók Táncszvitje világhírű szerzőjének talán legfrissebb, legragyogóbb zenekari műve. Bartók az ősi primitív szenvedélyek forradalmi felfedezője, az élet legmélyebb dinamikáját feltáró géniusz, itt csillogó játékedvvel szövi népies (de saját és nem népdal-) témáit öt táncba, melyet finom melankóliájú ritornell köt össze és duhaj, vad finálé zár le. Földalatti, sötét erők misztikus, súlyos ritmusaiból színes, csodálatosan tarka világ bontakozik ki: ez a harmonikus „játéköröm” ilyen letisztult formájában új hang Bartók költészetében. Magát a hihetetlen gazdag hangszerelő-fantáziát is büvkkörébe vonja ez a játék-harmónia, minden könnyen folyik, még a legszeszélyesebb fordulatokat is csillogó hullámjáték tartja egyensúlyban.” – így lelkesedik **Tóth Aladár** a zenekari mű bemutatója másnapján, 1923. november 20-án a *Pesti Napló*ban.

A Pest, Buda és Óbuda egyesítésének 50. évfordulójára készült művet – amelyet az Opera muzikusaiból álló Filharmóniai Társaság Zenekara mutatott be –, ahogy neve is utal rá, tánc témák ihlették, és most a zene sajátosságait követve, a balett és a néptánc erejének ötvözésével készül koreográfia a Magyar Nemzeti Balett és a Duna Művészegyüttes koprodukciójához – először a mű előadástörténetében, **Juhász Zsolt** Harangozó-díjas művész elképzelése szerint.





Ruzitska József

Béla futása

(1822, KOLOZSVÁR)

Közreműködnek ▶ a Kolozsvári Magyar Opera szólistái

Opera két felvonásban, magyar nyelven, magyar felirattal

Karmester ▶ Selmeczi György

August von Kotzebue azonos című drámája nyomán

a szövegkönyvet írta ▶ **Kótsi Patkó János**

Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

Partnerünk ▶ Kolozsvári Magyar Opera

2017. május 19., 21.

Erkel Színház

Ruzitska József

Béla futása

(1822, KOLOZSVÁR)

Alig több mint két évtizeddel az eredeti Chudy-féle *Pikkó hertzeg* bemutatása után keletkezett a *Béla futása*, amelynek zenéje és szövege is fennmaradt, ezért egyes források praktikusán ezt tekintik az első magyar operának. A darab a kor nagyhatású szerzőjének, **August von Kotzebue**-nak *Belas Flucht* című darabjából született, és a kolozsvári társulat vezető színésze, **Kótsi Patkó János** ültette át operaszínpadra.

A darabban elhangzó, tatárdúlásról szóló, *Hunnia nyög letiporva* kezdetű himnuszt egykor az egész ország ismerte és énekelte. Az operát annak idején szinte minden városban hatalmas sikerrel adták elő, és állítólag **Erkel Ferencet** is az egyik kolozsvári előadás ihlette történelmi művek írására.

A magyar operairodalom gyökereit felidéző produkció a magyar nyelvű operajátszás hőskorszakának egyik legfontosabb központjában, a Kolozsvári Magyar Operában is bemutatásra kerül, a Magyar Állami Operaházzal koprodukcióban. A *Béla futása* című előadás **Orbán György** *Pikkó hertzeg* című operájával párban látható, és különös díszre lesz a 2017-es MagyarFesztnek.





Orbán György

Pikkó hertzeg

(2000, BUDAPEST, VÁRSZÍNHÁZ) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

A Kán ▶ **Sándor Árpád**

Jutka Perzsi ▶ **Székely Zselyke**

Pikkó hertzeg ▶ **Pataki Adorján, Horváth István**

Sibuk ▶ **Laczkó V. Róbert**

Követ ▶ **Balla Sándor**

A nagy bűbajos ▶ **Dimény Áron**

Karmester ▶ **Selmecki György**

Partnerünk ▶ **Kolozsvári Magyar Opera**

Operafantázia két felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szalkay Antal azonos című librettója nyomán

a szövegkönyvet írta ▶ **Orbán György**

Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2017. május 19., 21.

Erkel Színház

Orbán György

Pikkó hertzeg

(2000, BUDAPEST, VÁRSZÍNHÁZ) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Chudy József bécsi magyar zeneszerző, karmester *Pikkó Hertzeg és Jutka Perzi* (1793) című műve az első magyar opera, amelynek azonban teljes zenei anyaga elveszett. Az eredeti szöveggönyv egy korabeli német komponista, *Philipp Hafner Evakathel und Schnudi* című darabjának a fordítása volt, és egy *Singspiel*-paródia lehetett. A darabot az első magyar nyelven játszó társulat, **Kelemen László** Magyar Nemzeti Játsszó Társasága adta elő.

Orbán György művét a Budapesti Kamaraopera vezetőjének, **Moldován Domonkosnak** a felkérésére írta, és a zenei anyag mellett új librettót is szerzett a *Pikkó hertzeghez*, amely tulajdonképpen egy *Rómeó és Júlia*-parafrázis. A történet szerint a tatár kán lánya, Perzi szereti a kalmük herceget, a kán azonban hallani sem akar erről a házasságról, így a háború a tatárok és a kalmükök között elkerülhetetlenné válik. A zeneszerző a befejezés kivételével hűen követi az eredeti mű cselekményét, és a befejezésben a paródia elmarad, a történet komor tragédiába fordul.

A *Pikkó hertzeg* című előadás **Ruzitska József Béla futása** című operájával párban látható, mindkét művet **Anger Ferenc**, az Opera művészeti igazgatója rendezi a kolozsvári társulat számára.





18

Venekei Marianna / Dés László

A vágy villamosa

(2017) ŐSBEMUTATÓ

Blanche ▶ Carulla Leon Jessica, Balaban Cristina

Stella ▶ Földi Lea, Krupp Anna

Stanley ▶ Majoros Balázs, Liebich Roland

Mitch ▶ Biocca Mark, Bajári Levente

Elen ▶ Kekalo Iurii, Radziush Mikalai

Koreográfus ▶ Venekei Marianna

Zeneszerző ▶ Dés László

Librettó ▶ Venekei Marianna

Díszlettervező ▶ Menczel Róbert

Jelmeztervező ▶ Bianca Imelda Jeremias

Világítástervező ▶ Csontos Balázs

Animációtervező ▶ M. Tóth Géza

2017. június 17., 23., 24., 25.

Erkel Színház

Venekei Marianna / Dés László

18

A vágy villamosa

(2017) ŐSBEMUTATÓ

A vágy villamosa az Opera első balettmesterének, **Venekei Mariannának** első egész estés koreográfiája, az évek óta dédelgetett terv **Dés Lászlóval** közös vállalkozásuk. A szerzők a darabot hangulatilag, zeneileg és látványvilágában is a **Tennessee Williams**-mű eredeti korában és helyszínén, az 1940-es évek New Orleansában hagyva mesélik el a modern balett eszközeivel. Zenei- és táncmotívumokban is a sokszínűség, a karakterek egyedi jellemzése mozgatja az előadást. Blanche DuBois bukásának története a családi szeretet, a viszonzatlan szerelem, az elfogadás és a testiség erejének soha el nem évülő drámája.

„*Mindannyiunktól lehet Blanche...*” – állítja Venekei, azaz kerülhetünk olyan kilátástalan helyzetbe, amiből aztán nem lehet kikeveredni. Elég egy szükségesnek tetsző rossz döntés, és minden széthullhat körülöttünk. *A vágy villamosa* azért megrendítően drámai történet, mert minden egyes szereplője jót szeretne cselekedni a maga módján, de ez legtöbbször mások életének romba döntésével jár.

Az ősbemutatóra az Opera Magyar Évadának keretei között az Erkel Színházban kerül sor.





Erkel Ferenc

Bánk bán

(1861, BUDAPEST, NEMZETI SZÍNHÁZ)

II. Endre ▶ Kovács István

Gertrud ▶ Németh Judit

Ottó ▶ Balczó Péter

Bánk bán ▶ László Boldizsár

Melinda ▶ Szemere Zita

Tiborc ▶ Kelemen Zoltán

Petur bán ▶ Kálmándy Mihály

Biberach ▶ Fülep Máté

Karmester ▶ Kesselyák Gergely

Partnerünk ▶ Bartók Plusz Operafesztivál

Opera három felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ Egressy Béni

Dramaturg ▶ Orbán Eszter

Díszlettervező ▶ Alexander Belozub

Jelmeztervező ▶ Nagy Viktória

Rendező ▶ Vidnyánszky Attila

2017. június 17.

Miskolc, Jégcsarnok

Erkel Ferenc

Bánk bán

(1861, BUDAPEST, NEMZETI SZÍNHÁZ)

Erkel Ferenc 1844-ben, a **Kölcsey Himnusz**ának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett el foglalkozni **Katona József** sokat támadott drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálás idejét: előbb a szabadságharc, majd az azt követő diktatúra cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia a közönségnek, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban.

A *Bánk bán* a magyar nemzeti opera szinonimájává vált. Erkel oly korban élt és alkotott, amikor a magyar nép függetlenség iránti vágya és a nemzeti érzések kinyilvánítása nagy mértékben érvényre jutott a művészetben is. A zeneszerző a *Bátori Mária* és a *Hunyadi László* című operák sikere után művészetének csúcsára ért: úgy ötvözte a magyar dal és lélek rapszodikus hangulatát az olasz és német opera hatásaival, hogy azok grandiózus nemzeti zenedrámává érjenek össze. Katona shakespeare-i magasságokba törő művét Erkel megrázó muzsikájával egészen új szintre emelte. „*Hazám, hazám, te mindenem...*” Akárcsak a *Himnusz* esetében, ebben a műben is egyenesen a szívig hatol szöveg és muzsika egysége, ereje.

Az Opera új produkciója először 2017 nyarán, a miskolci Jégcsarnokban látható, majd ugyanazon év őszétől az Erkel Színházban lesz műsoron – **Vidnyánszky Attila**, a Magyar Állami Operaház egykori főrendezője, a Nemzeti Színház mai igazgatója tíz év után tér vissza alkotni az intézménybe.





16

Wolfgang Amadeus Mozart

A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény

L'OCA DEL CAIRO OSSIA LO SPOSO DELUSO (2017) VILÁGBEMUTATÓ

Don Pippo ▶ **Szvétek László**
Biondello ▶ **Mukk József**
Calandrino ▶ **Megyesi Zoltán**
Celidora ▶ **Kriszta Kinga**
Auretta ▶ **Keszei Bori**
Lavinia ▶ **Váradai Zita**
Chicchierello ▶ **Fülep Máté**

Karmester ▶ **Németh Pál**

Pasticcio két felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Giovanni Battista Varesco**, kiegészítette

Lorenzo Da Ponte

Konceptió ▶ **Ókovács Szilveszter**

Zenétjét gondozta ▶ **Németh Pál**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Juhász Katalin**

Rendező ▶ **Toronykőy Attila**

2017. június 18., 20., 22., 24.

Eiffel Műhelyház

Wolfgang Amadeus Mozart

16

A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény

L'OCA DEL CAIRO OSSIA LO SPOSO DELUSO (2017) VILÁGBEMUTATÓ

A *Szöktetés a szerájból* sikere után **Mozart** olasz vígoperát kívánt írni, jó témát és librettistát viszont nem volt könnyű találnia. 1783-ban két opera komponálásába is belekezdett, de mindkettőt félbehagyta. A *kairói lúd* című, három felvonásosra tervezett darabnak (nyitány híján) szinte a teljes első felvonása elkészült, mintegy 45 percnyi zenével, ám Mozart szövegproblémák miatt végül ejtette a témát. Ezután fogott a kétfelvonásosra tervezett *opera buffa*-ba: *A rászédett vőlegény, avagy A három asszony versengése szerelmeséért* című darabhoz, de ezt a művet sem fejezte be: mindössze 20 percnyi töredék maradt ránk a komédia első felvonásából, például egy mesteri nyitány. A komponista figyelmét ezután már *A színigazgató*, majd a **Lorenzo Da Ponté**val közösen írt első opera, a *Figaro házassága* kötötte le.

A két félbehagyott komédia zenei stílusát tekinthetjük a *Figaro* és a *Così* előfutárának, olykor még a *Don Giovanni* világra is ráismerhetünk. A töredékek Mozart életében nem kerültek színre, halála után viszont több *pasticcio*, azaz több zenés mű részleteiből összegyűrt előadás született, ám egyik sem próbálta még kizárólag e két, azonos időszakban született műtöredéket összeilleszteni, márpedig kapcsolódásaik, a *Szöktetésre* hajazó történeteik hasonlósága csodálatos.

Az Opera **Ókovács Szilveszter** húsz éve dédelgetett ötletéből, **Németh Pál** zenei irányítása mellett kívánja bemutatni az eddig ismeretlen, hatodik számú érett Mozart-operát, s ezzel nyitja új próba-, gyártó- és raktárkomplexumát, az Eiffel Műhelyházat és annak Bánffy Kisszínházát is.





16

George Gershwin

Porgy és Bess

PORGY AND BESS (1935, BOSTON)

Porgy ▶ **Palerdi András**
Bess ▶ **Pasztircsák Polina**
Sportin' Life ▶ **Boncsér Gergely**
Crown ▶ **Szemerédy Károly**
Jake ▶ **Haja Zsolt**
Clara ▶ **Rőser Orsolya Hajnalka**
Robbins ▶ **Ujvári Gergely**
Serena ▶ **Bakonyi Anikó**
Maria ▶ **Fodor Bernadett**

Karmester ▶ **Dénes István**

Közreműködik ▶ **Handspring Puppet Company**

Partnerünk ▶ **Szabad Tér Színház**

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar felirattal

Szövegkönyvíró ▶ **DuBose Heyward, Ira Gershwin**

Dramaturg ▶ **Keszthelyi Kinga**

Díszlettervező ▶ **Sebastian Hannak**

Jelmeztervező ▶ **Lisztópád Krisztina**

Koreográfus ▶ **Kulcsár Noémi**

Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

2017. június 23., 25.

Margitsziget

George Gershwin

Porgy és Bess

PORGY AND BESS (1935, BOSTON)

16

Ira Gershwin úgy jellemezte öccse alkotói fantáziáját, mint a zenei találékonyság, invenció és szaktudás tárházát, amelyből **George** bármikor képes meríteni. Maga Gershwin a *Porgy és Bess* történetét népmesének, zenéjét népdalok sorának, a teljes művet pedig népi operának tartotta. A *Porgy és Bess* kétségtelenül Gershwin fő műve, melynek megírása előtt a zeneszerző több mint egy évtizedig tanulmányozta az afro-amerikai zenét, melyet mindig is különösen nagy jelentőségűnek tartott. Már kamaszkorában vonzódott a ragtime-hoz, használta a blues hagyományait, és a *Kék rapszódia* után már őt magát is jazz-zeneszerzőnek titulálták.

A *Porgy és Bess* bemutatása után többen megkérdőjelezték Gershwin zenéjének autentikus voltát, hiszen a librettó alapjául szolgáló regény szerzője nem a Dél világából került ki, ahogy a New Yorkban élő és alkotó Gershwin sem. A szerzői szándék félreértéséből adódóan a művet eleinte sok támadás érte amiatt, hogy megerősíti a feketékkel szembeni előítéleteket, hátráltatva ezzel a társadalmi elfogadásukat. A bemutató körüli ellenérzések csak pár évtized múlva oldódtak fel teljesen, és a mű sikere azóta is töretlen. Az opera egyes dalait sokan feldolgozták és énekeltek: közülük a legismertebb talán a *Summertime*, amely a könnyűzene világát is meghódította.

1970 után most tizedik alkalommal a *Porgy* műsorára a Magyar Állami Operaház, és az előadásnak – a mű nehézségén túl – az 1981-es jogörökös tiltás ún. all black cast előírásával is meg kell küzdenie.





16

Gyöngyösi Levente

A Mester és Margarita

(2017) ŐSBEMUTATÓ

Karmester ► **Hollerung Gábor**

Musical magyar nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ► **Várad Szabolcs**

Partnerünk ► **Budafoki Dohnányi Zenekar,
Budapesti Akadémiai Kórustársaság**

*2017. július 22., 23.
Erkel Színház*

Gyöngyösi Levente

A Mester és Margarita

(2017) ŐSBEMUTATÓ

16

Gyöngyösi Levente az egyik legtehetségesebb kortárs magyar komponista, aki operaszerzőként is ismerős a közönségnek: 2005-ben mutatta be a Ház első operáját, *A gólyakalifát*. *A Mester és Margarita* a 20. századi irodalom egyik legfontosabb regénye. Sok szálon futó, egyetemes témákat és problémákat feszegető történet, amely igazi kihívást jelent a színházi alkotók számára. **Mihail Bulgakov** műve ennek ellenére máig igen kedvelt színpadi és filmes téma, amelynek már több zenés feldolgozása is született.

Gyöngyösi Levente könnyűzenei oldalról közelítő, abban a műfajban használatos hangszereket alkalmazó vokál-szimfonikus *musicallé* komponálta a történetet, szólistákra és kórusra. „*Ez a műfaj elvben akkor működik, ha szórakoztat. De súlyos irodalmi témát választottam, abból kellett Várady Szabolcs librettistával és a dramaturgokkal egy nagyközönség által kedvelhető, ugyanakkor a mondanivalót mai sajátos szemszöggel megközelítő művet létrehozni.*” A komplex történetet egy fő szállra igyekeztek koncentrálni a szerzők. „*A természetfölötti szereplőket (Wolandot és csapatát) opera-, a földieket musical-énekeseknek szánom, sokan több szerepet is játszanak majd. Populárisabb oldalról „működtetem” a darabot, ugyanakkor beleteszem minden mesterségbeli tudásomat a szimfonikus és elektronikus hangszerelésbe.*”

A produkció az egyik nagy magyar zenei „guru”, **Hollerung Gábor** és együttese, valamint az Opera produkciója révén jön létre.





OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Repertoár

Tartalom, repertoár

(Zárójelben a produkció bemutatójának évszáma.)

Bach / Mendelssohn–Bartholdy ▶ Máté-passió (2013)	199
Bartók ▶ A kékszakállú herceg vára (2013)	223
Bernstein ▶ West Side Story (2015)	138
Bizet ▶ Carmen (2014)	176
Csajkovszkij ▶ Pikk dáma (2003)	188
Dohnányi ▶ A tenor (2014)	217
Donizetti ▶ A csengő (2014)	141
Donizetti ▶ Bolondokháza (2015)	143
Donizetti ▶ Don Pasquale (2014)	180
Erkel ▶ Bánk bán (2002)	211
Erkel ▶ Hunyadi László (2012)	191
Giordano ▶ Andrea Chénier (2007)	179
Goldmark ▶ Sába királynője (2015)	215
Gounod ▶ Faust (2015)	154
Haydn ▶ A lakatlan sziget (2014)	193
Haydn ▶ Élet a Holdon (2015)	153
Kodály ▶ Háry János (2013)	227

Tartalom, repertoár

(Zárójelben a produkció bemutatójának évszáma.)

Leoncavallo ▶ Bajazzók (2014)	203
Mascagni ▶ Parasztbecsület (2014)	201
Massenet ▶ Werther (2015)	208
Menotti ▶ A telefon (2013)	144
Mozart / Lackfi ▶ Parázsfulolácska (2014)	164
Mozart ▶ A varázsfuvola (2014)	166
Mozart ▶ Figaro 2.0 (2015)	146
Mozart / Novák ▶ Szökdelés a szerájból	197
Pergolesi ▶ Az úrhatnám szolgáló (2016)	150
Puccini ▶ A köpeny (2015)	182
Puccini ▶ Angelica nővér (2015)	185
Puccini ▶ Bohémélet (1937)	162
Puccini ▶ Bohémélet 2.0 (2016)	148
Puccini ▶ Tosca (1988)	156
Puccini ▶ Gianni Schicchi (2015)	186
Ránki ▶ Pomádé király új ruhája (2008)	161
Strauss ▶ A denevér (2001)	169

Tartalom, repertoár

(Zárójelben a produkció bemutatójának évszáma.)

Strauss ▶ Elektra (2007)	212
Szokolay ▶ Vérnász (2002)	218
Tallér / Szilágyi / Szöllösi ▶ Leánder és Lenszirom (2015)	220
Vajda ▶ Mario és a varázsló (2013)	224
Verdi ▶ Aida (2014)	174
Verdi ▶ Nabucco (2015)	207
Verdi ▶ Otello (2015)	194
Verdi ▶ Rigoletto (2004)	228
Verdi ▶ Trubadúr (2015)	231
Verdi ▶ Trubadúr (1996)	233
Wagner ▶ A szerelmi tilalom (2015)	171
Wagner ▶ A walkür (2016)	158
Wagner ▶ Parsifal (1983)	205
Wolf-Ferrari ▶ Sly (2016)	172

Leonard Bernstein

West Side Story

(1957, NEW YORK)

16

Musical két felvonásban, angol nyelven,
magyar prózával, magyar felirattal

Riff ▶ **Bátki Fazekas Zoltán, Káldi Kiss András**
Tony ▶ **Boncser Gergely, Tarjányi Tamás**
Maria ▶ **Miklósa Erika, Rácz Rita**
Anita ▶ **Megyesi Schwart Lúcia, Kálnay Zsófia**
Bernardo ▶ **Káldi Kiss András, Kőrösi András**
Papa-Doc ▶ **Szabó-Sípos Barnabás, Szirtes Gábor**

Karmester ▶ **Dénes István**

2016. szeptember 16., 17., 18., december 8., 9., 10., 11.
Erkel Színház

Szövegíró ▶ **Arthur Laurents**

Dalszövegíró ▶ **Stephen Sondheim**

Az eredeti produkciót rendezte és koreografálta

▶ **Jerome Robbins**

Eredeti Broadway produkció **Roger L. Stevensszel** együtt-
működve ▶ **Robert E. Griffith, Harold S. Prince**

A szövegeknyvet fordította, dramaturg

▶ **Leányvári Enikő**

Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**

Jelmeztervező ▶ **Szelei Mónika**

Koreográfus ▶ **Molnár Éva, Bordás Attila**

Balettmester ▶ **Rujsz Edit**

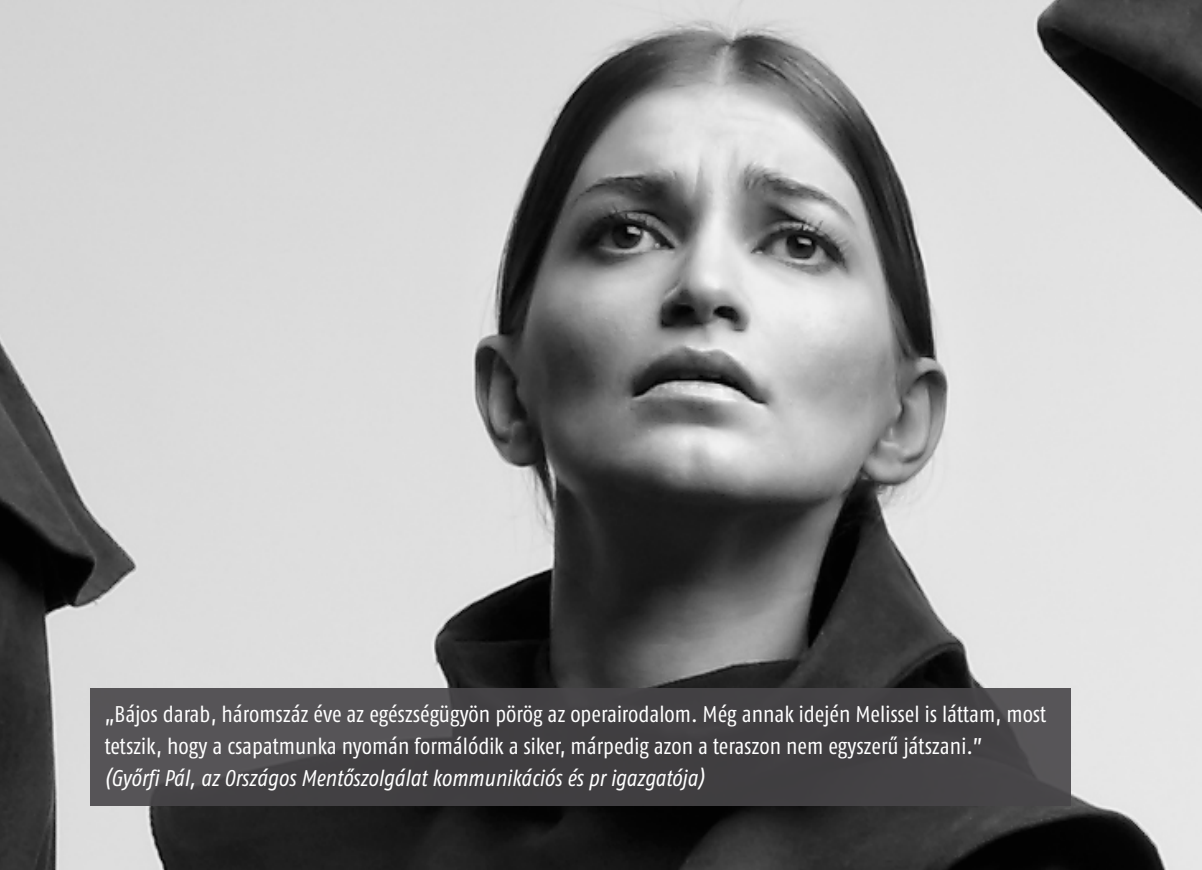
Az MTF növendékeit koordinálja ▶ **Janács Evelyn**

Animációtervező ▶ **Braun László**

Rendező-koreográfus ▶ **Novák Péter**



„Kicsit aggódtam, mi lesz a lehetetlen küldetéssel, hisz
Bernstein végül a profi táncost és színészt igénylő darabjá-
ból szinte operát csinált, de ez a többalakú ábrázolási forma
meggyőzött, úgyhogy jövőre újra megyek.”
(Kálloy Molnár Péter színművész, rendező)



„Bájos darab, háromszáz éve az egészségügyön pörög az operairodalom. Még annak idején Melissel is láttam, most tetszik, hogy a csapatmunka nyomán formálódik a siker, márpedig azon a teraszon nem egyszerű játszani.”
(Győrfi Pál, az Országos Mentőszolgálat kommunikációs és pr igazgatója)

10

Gaetano Donizetti

A csengő

IL CAMPANELLO (1836, NÁPOLY)

Serafina ► **Róser Orsolya Hajnalka**
Don Annibale Pistacchio ► **Szvétek László**
Spiridione ► **Kóbor Tamás**
Madama Rosa ► **Farkasréti Mária**
Enrico ► **Geiger Lajos**

Karmester ► **Köteles Géza**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ► **Gaetano Donizetti**
Magyar szöveg ► **Blum Tamás**
Látványtervező ► **Szalai Sára**
Rendező ► **Fehér Balázs Benő**

2016. szeptember 17., 18., 24.
Operaház, Szfinx-terasz



„Sose hallottam erről, de úgy tudom, a fél Donizetti-életmű még árnyékban van. A Szfinx-teraszt se ismertem, mégis úgy ott ragadtam, hogy szeptemberben megint muszáj lesz arra járnom.”

(dr. Görgényi Ernő, Gyula város polgármestere)

10

Gaetano Donizetti

Bolondokháza

I PAZZI PER PROGETTO (1830, NÁPOLY)

Darlemont ▶ **Szvétek László**
Norina ▶ **Rőser Orsolya Hajnalka**
Blinval ▶ **Busa Tamás**
Cristina ▶ **Várhelyi Éva**
Venanzio ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Eustachio ▶ **Fülep Máté**
Frank ▶ **Bakó Antal**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Domenico Gilardoni**
Magyar szöveg ▶ **Csákovics Lajos**
Dramaturg ▶ **Kenesei Judit**
Látványtervező ▶ **Fógel Adrienn**
Rendező ▶ **Szilágyi Bálint**

2016. szeptember 17., 18., 24.

Operaház, Szfinx-terasz

Gian Carlo Menotti

A telefon

THE TELEPHONE (1946, NEW YORK)

10

Lucy ▶ **Sáfár Orsolya**

Ben ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

A telefon ▶ **Poroszlay Kristóf**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Gian Carlo Menotti**

Magyar szöveg ▶ **Huszár Klára**

Díszlettervező ▶ **Nikon One**

Jelmeztervező ▶ **Lisztópád Krisztina**

Koreográfus ▶ **Pataky Klára**

Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

2016. szeptember 17., 18., 24.

Operaház, Szfinx-terasz



„Nahát, ha Menotti most élne, mekkora operát írna a mobilról! Ez az egyfelvonásos egyszerre bölcs és közérthető, lényegre törő és fecsegő. Pompás darab, sziporkázó előadás!”

(dr. Kemecsi Lajos, a Néprajzi Múzeum főigazgatója)

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro 2.0

LE NOZZE DI FIGARO (1786, BÉCS)

16

A gróf ▶ **Kovács István**

A grófné ▶ **Fodor Beatrix**

Figaro ▶ **Cser Krisztián**

Susanna ▶ **Keszei Bori**

Marcellina ▶ **Farkasréti Mária**

Bartolo ▶ **Szvétek László**

Cherubino ▶ **Kun Ágnes Anna, Mester Viktória**

Basilio, Don Curzio ▶ **Megyesi Zoltán**

Barbarina ▶ **Bucsi Annamária**

Antonio ▶ **Pataki Bence, Hábetler András**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera két részben, négy felvonásban,
magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**

Vidor Dezső műfordítását felhasználva
a szövegkönyvet írta ▶ **Hábetler András**

Látványtervező ▶ **Juhász Katalin**

Zenei vezető ▶ **Köteles Géza**

Rendező ▶ **Hábetler András**

2016. ősztől a Gördülő Opera műsorán, vidéki színházakban

„A szükség nagy úr, a kreativitás viszont határtalan. Bár az operaelőadásokat vidéken olykor falatnyi színpadokon, szűkebb zenekari árkokban kell létrehozni, sokszor szinte mindent újra kell gondolni, de szerencsére van egy állandó elem: az élmény! Kívánom, hogy minél többen élhessék át!”
(Szamosi Szabolcs orgonaművész, a Filharmónia Magyarország ügyvezetője)



Giacomo Puccini

Bohémélet 2.0

LA BOHÉME (1896, TORINO)

14

Rodolfo ► **Boncsér Gergely, László Boldizsár,
Horváth István**

Schaunard ► **Geiger Lajos, Sándor Csaba**

Marcello ► **Haja Zsolt, Szegedi Csaba**

Colline ► **Kiss András, Bakonyi Marcell, Cser Krisztián**

Mimi ► **Sáfár Orsolya, Létay Kiss Gabriella,
Bakonyi Anikó**

Musetta ► **Szakács Ildikó, Rácz Rita, Szemere Zita**

Benoît ► **Szüle Tamás, Hábetler András, Németh Gábor**

Alcindor ► **Molnár Zsolt, Cserhalmi Ferenc**

Parpignol ► **Beöthy-Kiss László, Kiss Péter**

Karmester ► **Kocsár Balázs, Dénes István,
Sennai Kálmán**

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Zeneszerző ► **Giacomo Puccini**

Szövegíró ► **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**

Díszlettervező ► **Paolo Fantin**

Jelmeztervező ► **Carla Tetti**

Rendező ► **Damiano Michieletto**

2016. október 2., 4., 5., 6., 7., 8., 18., 19., 20., 28., 29., 30.
Erkel Színház

A *Bohémélet 2.0* október 4. és 19. között műsorra tűzött előadásait az Opera színházi-oktatási programja, az OperaKaland keretében láthatják középiskolás diákok.



„Amikor úgy érezzük, az opera egy letűnt, talán sokkal boldogabb kor művészete, elfelejtjük az ilyen Michieletto-féle előadásokat. Ezekből mindig kiderül, hogy a helyzetek és az érzelmek tértől és időtől függetlenek. Ez a *Bohémélet* meghatározó, megrázó, pedig semmi idilli sincs benne.”
(Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár főigazgatója)

Giovanni Battista Pergolesi

Az úrhatnám szolgáló

LA SERVA PADRONA (1733, NÁPOLY)

8

Serpina ▶ **Sáfár Orsolya**
Uberto ▶ **Kiss András**
Vespone ▶ **Kovács Domokos**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Intermezzo két felvonásban, egy részben, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Gennaro Antonio Federico**
Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**
Látványtervező ▶ **Bobor Ágnes**
Rendező ▶ **Varsányi Péter**

2016. október 15., 22., november 5.
Operaház, Királylépcső



„Azt hiszem, az ilyesmit hívják igazi kamaraoperának. Mi színészek is megszenvedjük a kétszereplős darabokat, ugyanakkor nagy lehetőség, ha két művész jól összepasszol. Mindenképp megnézem a tavaszi előadást!”
(Auksz Éva színművész)



16

Joseph Haydn

Élet a Holdon

IL MONDO DELLA LUNA (1777, ESZTERHÁZA)

Ecclectico ▶ **Kiss Tivadar**
Ernesto ▶ **Daragó Zoltán**
Buonafede ▶ **Kiss András**
Clarice ▶ **Ducza Dóra**
Flaminia ▶ **Zavaros Eszter**
Lisetta ▶ **Haris Nadin**
Cecco ▶ **Ujvári Gergely**

Karmester ▶ **Bartal László**

Opera három felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Carlo Goldoni**
Magyar szöveg ▶ **Csákovics Lajos**
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Juhász Katalin**
Rendező ▶ **Toronykőy Attila**

2016. november 4., 5.,

2017. április 17., 18.

Gödöllői Királyi Kastély barokk színháza

„Ha nincs ez a bemutató, sosem tudjuk meg, miféle szeánszok mehettek Eszterházában. Amennyi szellem és kellem van a darabban és a produkcióban, igazán irigylem Pompakedvelő Miklóst és a vendégeit!”
(Szinetár Miklós rendező, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója)

Charles Gounod

Faust

(1859, PÁRIZS)

16

Faust ► **Boncsér Gergely**

Mefisztó ► **Evgeny Stavinsky, Palerdi András**

Margit ► **Létay Kiss Gabriella, Sáfár Orsolya**

Valentin ► **Haja Zsolt**

Wagner ► **Geiger Lajos, Fülep Máté**

Siebel ► **Vörös Szilvia, Balga Gabriella**

Márta ► **Wiedemann Bernadett, Németh Judit**

Karmester ► **Philippe Auguin**

Opera három részben, öt felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **Jules Barbier, Michel Carré**

Dramaturg ► **Kenesei Judit**

Díszlettervező ► **Luigi Scoglio**

A díszlettervező asszisztense

► **Alejandro Contreras Cortés**

Jelmeztervező ► **Ana Ramos Aguayo**

Világítás- és vetítéstervező ► **Bogumił Palewicz**

Koreográfus ► **Venekei Marianna**

Rendező ► **Michał Znaniecki**

2016. november 5., 10., 13., 16., 20.

Operaház



„Lehengerelt a *Faust*. Rost Andrea is, de a színpadkép is, amelyben csak a kádnak ötféle jelentését szedtük össze barátainkkal: volt az keresztelőmedence, mentőcsónak, élőholtak kriptája, ördögök jacuzzija is. Nagyon meg kéne nézni újra!”

(*dr. Áder János, Magyarország köztársasági elnöke*)

Giacomo Puccini

Tosca

(1900, RÓMA)

16


Floria Tosca ▶ **Lukács Gyöngyi, Boross Csilla**
Mario Cavaradossi ▶ **Fekete Attila, Marcello Giordani**
Báró Scarpia ▶ **Alexandru Agache**
Cesare Angelotti ▶ **Cserhalmi Ferenc, Cseh Antal**
Sekrestyés ▶ **Hábetler András**
Spoletta ▶ **Haramza László**
Sciarrone ▶ **Káldi Kiss András**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező ▶ **Vayer Tamás**
Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**
Rendező ▶ **Nagy Viktor**

2016. november 5., 11., 12., 17., 19., 25.
Erkel Színház



„Azon kevés operák egyike a *Tosca*, ahol egyik főszereplő sem éri meg a mű végét. Mégsem az ölésről vagy a halálról szól számomra a darab, ellenkezőleg: a lét szépségéről, a tiszta döntésekről, a jellemről és a felelősségről. És természetesen az önfeláldozásról is.”

(Balog Zoltán teológus, az emberi erőforrások minisztere)

Richard Wagner

A walkür

DIE WALKÜRE (1870, MÜNCHEN)

16

Siegmond ▶ Kováczházi István
Hunding ▶ Gábor Géza
Wotan ▶ Michael Kupfer
Sieglinde ▶ Sümegei Eszter
Brünnhilde ▶ Rálik Szilvia
Fricka ▶ Németh Judit
Helmwige ▶ Wittinger Gertrúd
Gerhilde ▶ Bátori Éva
Ortlinde ▶ Fodor Beatrix
Waltraute ▶ Vörös Szilvia
Siegrune ▶ Várhelyi Éva
Rossweisse ▶ Kálnay Zsófia
Grimgerde ▶ Gál Erika
Schwertleite ▶ Fodor Bernadett


Karmester ▶ Halász Péter

Zenedráma három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Richard Wagner
Dramaturg ▶ Orbán Eszter
Koreográfus ▶ Venekei Marianna
Díszlettervező ▶ Zöldy Z Gergely
Jelmeztervező ▶ Bárdosi Ibolya
Rendező ▶ M. Tóth Géza

2016. november 6., 9., 12., 17.

Operaház



„Nagy élmény volt az új szellemű *Ring* születésénél jelen lenni. Igen árnyaltan szólt a zenekar, élveztem a színpad térhatású grafikáit, és érteni véltem a mai összecsengéseket. Izgalmas este volt, amit érdemes újra átélni.”
(Rockenbauer Zoltán művészettörténész, volt kulturális miniszter)



„Ha az ember értő operaközönséget remél, gondoljon arra, hogy mit kínál a gyermekeknek. Ránki György fontos értéket adott a mindenkori döntnökök kezébe azáltal, hogy megkomponálta Pomádé király történetét. Nem bonyolult, mégis nagyon igényes alkotás ez, amely minden erénye mellett humorban is bővelkedik.”
(Eötvös Péter zeneszerző, karmester)

Ránki György

Pomádé király új ruhája

(1953, BUDAPEST, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ)

Pomádé király ▶ **Szvétek László, Cser Krisztián**
Dani ▶ **Megyesi Zoltán, Beöthy-Kiss László**
Béni ▶ **Rezsnyák Róbert, Geiger Lajos**
Garda Roberto ▶ **Bátki Fazekas Zoltán, Gradsach Zoltán**
Nyársatnyelt Tóbiás ▶ **Kiss András, Gábor Géza**
Dzsufi ▶ **Kertesi Ingrid, Sáfár Orsolya**

Gyermekopera két részben, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Károlyi Amy**
Látványtervező ▶ **Juhász Katalin**
Koreográfus ▶ **Horváth Gábor**
Rendező ▶ **Toronykőy Attila**

Karmester ▶ **Bartal László**

2016. november 19., 20., 26., 27., december 4., 11.,
2017. január 22., Erkel Színház
2017. június 9., Eiffel Műhelyház

Giacomo Puccini

Bohémélet

LA BOHÈME (1896, TORINO)

14

Rodolfo ► **Fekete Attila, Charles Castronovo**
Schaunard ► **Nagy Zoltán, Sándor Csaba**
Marcello ► **Szegedi Csaba, Molnár Levente**
Colline ► **Kovács István, Bretz Gábor**
Mimì ► **Rost Andrea, Karine Babayanian**
Musetta ► **Róser Orsolya Hajnalka, Váradi Zita**
Benoît ► **Hábetler András, Gárday Gábor**
Alcindor ► **Cserhalmi Ferenc, Szüle Tamás**
Parpignol ► **Beöthy-Kiss László**

Karmester ► **Christian Badea, Halász Péter**

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Jelmeztervező ► **Márk Tivadar**
Díszlettervező ► **Oláh Gusztáv**
Színpadra állította ► **Palcsó Sándor**
Rendező ► **Nádasdy Kálmán**

2016. december 9., 11., 13., 17., 23., 25., 28.,

2017. január 5., 7.

Operaház

„Ez egy izgalmas, érzelmesen bohém játék! Én mélyen megértem a ma emberét, aki azért jön be ide, mert ki akar szakadni saját magából, és ezredszerep is megnézi a Nádasdy-Oláh féle *Bohémélet*-et, ami szinte már fikció, mégis rezonál rá a lelkiünk.”
(Szervátiusz Tibor szobrászművész)

Wolfgang Amadeus Mozart / Lackfi János

Parázsfuvolácska

DIE ZAUBERFLÖTE (1791, Bécs)

4

Sarastro ► **Cser Krisztián**
Tamino ► **Megyesi Zoltán**
Az Éj királynője ► **Rőser Orsolya Hajnalka**
Pamina ► **Keszei Bori**
Papageno ► **Gradsach Zoltán**
Papagena ► **Zavaros Eszter**
Monostatos ► **Csiki Gábor**
Porondmester ► **Busa Tamás**

Karmester ► **Köteles Géza**

Mese-dal-játék két részben, egy pereceví szünettel,
magyar nyelven, magyar felirattal

Zenéjét összeállította ► **Köteles Géza**
Szövegét átdolgozta ► **Lackfi János**
Látványtervező ► **Juhász Katalin**
Rendező ► **Toronykő Attila**

2016. december 18., 22., 25.
Erkel Színház



„Már a címet se értettük, aztán az ezernyi vöröslő tollacska megadta a választ. Hálásak voltunk, hogy nem lebutított, hanem bár gyermeki, de teljes olvasót kaptunk, és a cirkuszi áthallások is működtek.”
(Fekete Péter, Jászai-díjas rendező, miniszteri biztos, igazgató)

Wolfgang Amadeus Mozart

A varázsfuvola

DIE ZAUBERFLÖTE (1791, Bécs)

10

Sarastro ► **Palermi András, Fried Péter**

Tamino ► **Pataki Potyók Dániel**

Az Éj királynője ► **Kolonits Klára, Róser Orsolya Hajnalka**

Pamina ► **Fodor Gabriella, Sáfár Orsolya**

Első hölgy ► **Bátori Éva, Bakonyi Anikó**

Második hölgy ► **Meláth Andrea, Balga Gabriella**

Harmadik hölgy ► **Bakos Kornélia, Busa Gabriella**

Öreg pap ► **Kováts Kolos, Szüle Tamás**

Fiatal pap ► **Megyesi Zoltán, Ujvári Gergely**

Első őrtálló ► **Kiss Péter**

Második őrtálló ► **Szvétek László, Cserhalmi Ferenc**

Papageno ► **Sándor Csaba**

Papagena ► **Kriszta Kinga, Zavaros Eszter**

Monostatos ► **Kiss Tivadar, Kóbor Tamás**

Karmester ► **Kovács János**

Opera két felvonásban, magyar nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ► **Emanuel Schikaneder**

Harsányi Zsolt fordítása alapján
a magyar szöveget összeállította ► **Szinetár Miklós**

Koreográfus ► **Nádasdy András**

Díszlettervező ► **Horgas Péter**

Jelmeztervező ► **Velich Rita**

Rendező ► **Szinetár Miklós**

2016. december 23., 24.

2017. január 5., 6., 8.

Erkel Színház



„Ez a Tamino elmenekül a valóságból, és szerintem sokan vele tartanánk. A mesevilág se veszély nélküli, de nagyszerű a díszlet, az Erkelben ilyen térélményt még sose kaptunk. És ha sörözve lehet visszatérni az életbe, miért ne?”
(*dr. Hámori József* agykutató, az MTA tagja, volt kulturális miniszter)



„Gyermekkori élményeket idéz, anyám és apám közös énekét, Latabár meguntatlan Froschát a képernyőről. Sokszor megnéztem már az Operában is, élvezve Strauss ismerős dallamait, a változatos szereposztást, a pompás báltermi díszletet, és a szilveszteri meglepetés produkciókat.”

(Borókai Gábor főszereplő)

14

iff. Johann Strauss

A denevér

DIE FLEDERMAUS (1874, Bécs)

Eisenstein ▶ Kováczházi István, Nyári Zoltán

Rosalinda ▶ Sümegi Eszter, Kolonits Klára

Frank ▶ Egri Sándor, Szüle Tamás

Orlovskij ▶ Mester Viktória, Várhelyi Éva

Alfréd ▶ Brickner Szabolcs, Tarjányi Tamás

Falke ▶ Haja Zsolt, Bárti Fazekas Zoltán

Blind ▶ Mukk József

Adél ▶ Rácz Rita, Szakács Ildikó

Iván ▶ Hantos Balázs

Frosch ▶ Vida Péter, Szirtes Gábor

Ida ▶ Tallós Andrea

Melanie ▶ Fülöp Zsuzsa

Karmester ▶ Stefan Soltész

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven,
angol és német felirattal

Zeneszerző ▶ Johann Strauss

Szövegíró ▶ Richard Genée, Carl Haffner

Magyar szöveg ▶ Fischer Sándor, Romhányi Ágnes

Koreográfus ▶ Lócsei Jenő

Díszlettervező ▶ Csikós Attila

Jelmeztervező ▶ Vágó Nelly

Rendező ▶ Szinetár Miklós

2016. december 31.

2017. január 4., 6., 7., 8.

Operaház

„Egyik meglepetés ért a másik után. Van ilyen Wagner-opera? Kasztanyettel és csörgődobbal indul? És vígjáték? És Shakespeare-alappal? De a szerző, a mű, a produkció és az előadógárda meggyőzőtt, brávó!”

(*dr. Gulyás Balázs neurobiológus, a World Science Forum egyik alapítója*)



14

Richard Wagner

A szerelmi tilalom

DAS LIEBESVERBOT (1836, MAGDEBURG)

Frigyes ▶ **Balla Sándor**
Luzio ▶ **Szabó Levente**
Claudio ▶ **Pataki Adorján**
Isabella ▶ **Egyed Apollónia, Balázs Borbála**
Mariana ▶ **Barabás Zsuzsa, Fülöp Tímea**
Brighella ▶ **Sándor Árpád, Szilágyi János**
Danieli ▶ **Sándor Csaba**
Ponzio Pilato ▶ **Rétyi Zsombor**

Karmester ▶ **Selmeczi György**

Partner ▶ **Kolozsvári Magyar Opera**

Vígopera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**
Magyar szöveg ▶ **Csákovics Lajos**
Koreográfus ▶ **Jakab Melinda**
Díszlettervező ▶ **Cziegler Balázs**
Jelmeztervező ▶ **Tihanyi Ildikó**
Rendező ▶ **Szabó Máté**

2017. január 12., 14.
Erkel Színház

Ermanno Wolf-Ferrari

Sly
(1927, MILÁNÓ)

16

Christopher Sly ▶ **László Boldizsár**
Westmoreland gróf ▶ **Kelemen Zoltán**
Dolly ▶ **Kónya Krisztina**
John Plake ▶ **Cseh Antal**
Fogadósnő ▶ **Laczák Boglárka**
Snare, a seriff embere ▶ **Koczor Kristóf**
Rosalina ▶ **Kovács Éva**
Hadbíró ▶ **Bocskai István**
Katona ▶ **Taletovics Milán**
Fuvaros ▶ **Major Attila**
Szakács ▶ **Tóth Péter**
Inas ▶ **Szondi Péter**

Karmester ▶ **Gyüdi Sándor**

Partner ▶ **Szegedi Nemzeti Színház**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Zeneszerző ▶ **Ermanno Wolf-Ferrari**
Szövegíró ▶ **Giovacchino Forzano**
Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**
Jelmeztervező ▶ **Bujdosó Nóra**
Rendező ▶ **Göttinger Pál**

2017. január 13., 15.
Erkel Színház



„Ilyen címmel még akár azt is gondolhatja a tisztelt nagyjéremű, hogy Stallone kipróbálja magát egy új műfajban, amely még marketing fogásnak sem lenne utolsó, de „sajnos” a meglepetés elmarad. Cserébe részesei lehetünk egy jó kis utóromantikus darabnak és a felfedezés élménye mellé még dúdolható melódiákkal gazdagodhatunk. Tiszteljük meg együtt az alkotókat és koccintsunk egyet a szünetben, én biztosan nem hagyom ki!”
(Urbán Zsolt, a Magyar Reklámszövetség elnöke)

Giuseppe Verdi

Aida

(1871, KAIRÓ)

16

Egyiptom királya ▶ **Kovács István, Cser Krisztián**

Amneris ▶ **Komlósi Ildikó, Gál Erika**

Aida ▶ **Boross Csilla, Sümegi Eszter**

Radamès ▶ **Fekete Attila, Kiss B. Atilla**

Ramfis ▶ **Palerdi András, Gábor Géza**

Amonasro ▶ **Alexandru Agache, Fokanov Anatolij**

Főpapnő ▶ **Heiter Melinda, Vörös Szilvia**

Hírnök ▶ **Ujvári Gergely**

Karmester ▶ **Marco Comin**

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Antonio Ghislanzoni**

Dramaturg ▶ **Perczel Enikő**

Koreográfus ▶ **Bodor Johanna**

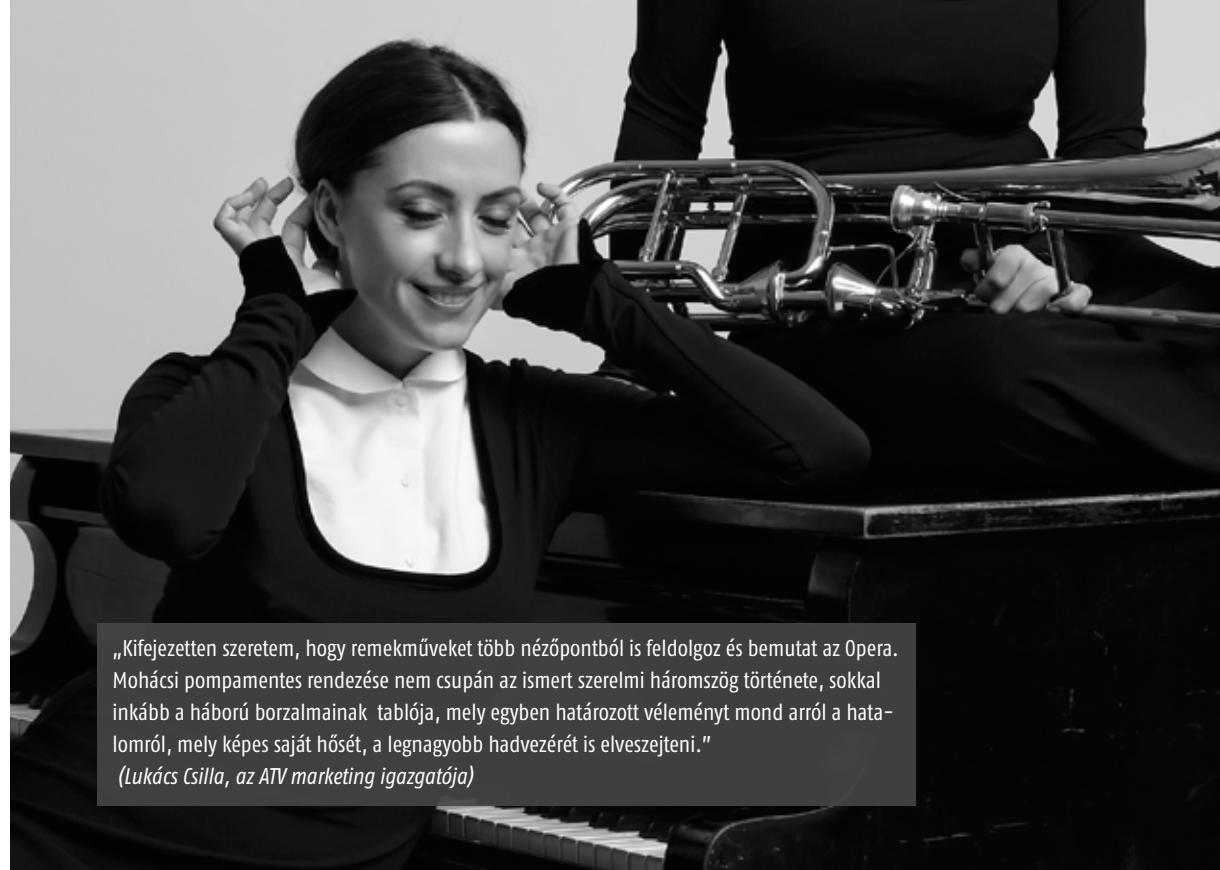
Díszlettervező ▶ **Khell Zsolt**

Jelmeztervező ▶ **Remete Krisztina**

Rendező ▶ **Mohácsi János**

2017. január 20., 21., 22., 26., 27., 28., 29.

Erkel Színház



„Kifejezetten szeretem, hogy remekműveket több nézőpontból is feldolgoz és bemutat az Opera. Mohácsi pompamentes rendezése nem csupán az ismert szerelmi háromszög története, sokkal inkább a háború borzalmainak tablója, mely egyben határozott véleményt mond arról a hatalomról, mely képes saját hőstét, a legnagyobb hadvezérét is elveszejteni.”
(Lukács Csilla, az ATV marketing igazgatója)

Georges Bizet

Carmen

(1875, PÁRIZS)

16

Don José ► **Kiss B. Atilla, Nyári Zoltán**
Escamillo ► **Szemerédy Károly, Bretz Gábor**
Remendado ► **Mukk József**
Dancaïr ► **Bátki Fazekas Zoltán**
Zuniga ► **Rácz István, Egri Sándor**
Moralès ► **Rezsnyák Róbert, Káldi Kiss András**
Carmen ► **Megyesi Schwartz Lúcia, Schöck Atala,
Mester Viktória**
Micaëla ► **Váradí Zita, Pasztircsák Polina**
Frasquita ► **Szakács Ildikó**
Mercédès ► **Várhelyi Éva**

Karmester ► **Joseph Caballe Domenech**

*Az operaházi előadásokat magyar mellett angol nyelven is feliratozzuk.

Opera két részben, négy felvonásban, francia nyelven, magyar prózával, magyar felirattal*

Prosper Mérimée azonos című novellája alapján a szöveget írta ► **Henri Meilhac, Ludovic Halévy**
Koreográfus ► **Venekei Marianna**
Díszlettervező ► **Székely László**
Jelmeztervező ► **Pilinyi Márta**
Rendező ► **Oberfrank Pál**

2017. február 5., 11.

Erkel Színház

2017. február 16., 17., 18., 19.

Operaház



„Öt tükörrel megoldani a *Carmen*: nem semmi. Meglepődtem a magyar prózákon, de hát ez része volt az eredeti, bizet-i koncepciónak is, és tényleg eszelős sebességgel pörög így le a négy felvonás, két részben. És rájöttem, hogy minden sallangmentesség a címszereplőt szolgálja: ennek az előadásnak mindig Carmen lesz a lényege és díszje.”
(Hegedűs Zsuzsa szociológus)



„Diákkoromban nagyon szerettem André Chénier szerelmes verseit, és mindig megmelengeti a szívem, ha figuráját operaszínpadon látom. Az első felvonás áriája pedig egyenrangú szépséget jelent azokkal a költeményekkel.”
(Horváth Magyary Nóra, a K&H Csoport kommunikációs ügyvezető igazgatója)

16

Umberto Giordano

Andrea Chénier

(1896, MILÁNÓ)

Andrea Chénier ▶ **Fekete Attila, Kamen Chaney**
Charles Gérard ▶ **Kálmándy Mihály, Alexandru Agache**
Maddalena di Coigny ▶ **Lukács Gyöngyi, Rálik Szilvia**
Bersi ▶ **Vörös Szilvia, Kálnay Zsófia**
Coigny grófnő ▶ **Farkasréti Mária, Megyesi Schwartz Lúcia**
Öreg Madelon ▶ **Balatoni Éva**
Roucher ▶ **Cseh Antal**
Pierre Fléville ▶ **Geiger Lajos**
Fouquier Tinville ▶ **Szvétek László**
Mathieu ▶ **Busa Tamás**
Abbé ▶ **Beöthy-Kiss László**
Incroyable ▶ **Kóbor Tamás**
Dumas ▶ **Bakó Antal**
Schmidt ▶ **Szüle Tamás**
Udvarmester ▶ **Zsigmond Géza**
Karmester ▶ **Pinchas Steinberg, Hámori Máté**

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Luigi Illica**
Koreográfus ▶ **Nádasy András**
Díszlettervező ▶ **Zeke Edit**
Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**
Rendező ▶ **Selmeczi György**

2017. február 9., 10., 11., 12., 23., 26.

Operaház

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

(1843, PÁRIZS)

16

Malatesta ▶ **Kelemen Zoltán, Káldi Kiss András**

Don Pasquale ▶ **Szüle Tamás, Szvétek László**

Norina ▶ **Szemere Zita, Celeng Mária**

Ernesto ▶ **Tarjányi Tamás, Horváth István**

Jegyző ▶ **Beöthy-Kiss László**

Karmester ▶ **Gerard Korsten**

Vígopera két részben, három felvonásban,
magyar nyelven, magyar felirattal

Zeneszerző ▶ **Gaetano Donizetti**

Szövegíró **Gaetano Donizetti, Giovanni Ruffini**

Magyar szöveg ▶ **Fischer Sándor**

Koreográfus ▶ **Nádasdy András**

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Németh Anikó**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

2017. február 12., 16., 18., 19., 25., 26.

Erkel Színház



„A régi, klasszikus *Pasqualén* nevelkedtünk, fura most ez a nagy pipa. De nem mondhatnám, hogy ne látnánk a pipától, mert még ezt a Napnál tehetségesebb énekesnőt, Szemere Zitát is felfedezzük, még hozzá igen mulatságos rendezésben.”
(Rubovszky Rita, a *Patrona Hungariae Katolikus Iskolaközpont* főigazgatója)

Giacomo Puccini

A köpeny

IL TABARRO (1918, NEW YORK)

16

Michele ▶ **Kálmándy Mihály, Szemerédy Károly**

Giorgetta ▶ **Sümege Eszter**

Luigi ▶ **Fekete Attila**

A Csuka ▶ **Szerekován János**

A Vakond ▶ **Gábor Géza**

A Szarka ▶ **Wiedemann Bernadett**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Giuseppe Adami**

Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2017. február 17., 19., 24., 25., 26., március 5.

Erkel Színház

A *köpeny*, az *Angelica nővér* és a *Gianni Schicchi* c. produkciók Puccini *Triptichonj*ának részei.



„Egy alkotó ember számára a legnagyobb ajándék és múzsa az idő. Egy triptichon megalkotásához, megkomponálásához ez elengedhetetlen. Puccininak megadatott, és öröksége nagy ajándék a mai ember számára. Egy estére belebújni Puccini bronz köpenyébe hófehér márvánnyá alakítja az élményt.”
(Lelkes Márk szobrászművész)



„Sokan kárhoztatták Puccinit, hogy túlságosan világias, nem tiszteli a hívő embert. Aki találkozik a XVII. század Angelikájával, rabul ejti az erős érzelmekkel átítatott drámai helyzet, a szerzőre oly jellemző lírai lendület, s ugyanakkor a szakralitás áhítata.”
(Juhász Judit, az MMA sajtófőnöke, volt kormánybiztos)

16

Giacomo Puccini

Angelica nővér

SUOR ANGELICA (1918, NEW YORK)

Angelica nővér ▶ **Létay Kiss Gabriella, Boross Csilla**

Hercegnő ▶ **Komlósi Ildikó**

Főnöknő ▶ **Dobi-Kiss Veronika**

Tanító nővér ▶ **Farkasréti Mária**

Szigorú nővér ▶ **Kovács Annamária**

Genovéa nővér ▶ **Molnár Ágnes**

Osmina nővér ▶ **Kempf Márta**

Dolcina nővér ▶ **Budai-Langermann Mónika**

Betegápoló nővér ▶ **Vörös Szilvia**

Kéregető nővérek ▶ **Bazsinka Zsuzsanna,
Markovics Erika**

Novíciák ▶ **Haris Nadin**

Laiikus nővérek ▶ **Bolya Papp Nikoletta, Magassy Júlia**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Giovacchino Forzano**

Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2017. február 17., 19., 24., 25., 26., március 5.
Erkel Színház

A *köpeny*, az *Angelica nővér* és a *Gianni Schicchi* c.
produkciók Puccini *Triptonjának* részei.

Giacomo Puccini

Gianni Schicchi

(1918, NEW YORK)

16

Gianni Schicchi ▶ **Kálmán Péter**

Lauretta ▶ **Sáfár Orsolya**

Zita ▶ **Wiedemann Bernadett**

Rinuccio ▶ **Balczó Péter**

Gherardo ▶ **Szerekován János**

Nella ▶ **Keszei Bori**

Betto ▶ **Kiss András**

Simone ▶ **Szüle Tamás**

Marco ▶ **Busa Tamás**

La Ciesca ▶ **Farkasréti Mária**

Spinelloccio ▶ **Németh Gábor**

Amantio di Nicolao ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

Pinellino ▶ **Gyarmati Álmos**

Guccio ▶ **Szentimrei László**

Gherardino ▶ **Takács Botond, Karczagi József**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Giovacchino Forzano**

Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2017. február 17., 19., 24., 25., 26., március 5.

Erkel Színház

A köpeny, az Angelica nővér és a Gianni Schicchi c.
produkciók Puccini Triptichonjának részei.



„Ez a világ egyik legszellemebb darabja, és az Opera előadásában rengeteg poén színesíti.
A szerelmespár áriái a fiatal Puccinit juttatják eszünkbe, no és a saját fiatalágunkat...”
(Devich János Prof. emeritus, az MMA tagja)

Pjotr Iljics Csajkovszkij

Pikk dáma

PIKOVAJA DAMA (1890, SZENTPÉTERVÁR)

14

Hermann ▶ **Kristian Benedikt**
Tomszkij gróf ▶ **Fokanov Anatolij, Kelemen Zoltán**
Jeleckij herceg ▶ **Haja Zsolt, Szemerédy Károly**
Csekalinszkij ▶ **Kiss Tivadar, Szappanos Tibor**
Szurin ▶ **Kovács István, Cserhalmi Ferenc**
Csaplickij ▶ **Beöthy-Kiss László**
Narumov ▶ **Geiger Lajos**
A grófnő ▶ **Wiedemann Bernadett, Budai Livia**
Liza ▶ **Boross Csilla, Rálik Szilvia**
Paulina ▶ **Mester Viktória, Gál Erika**
Nevelőnő ▶ **Bakos Kornélia**
Mása ▶ **Markovics Erika**
Chloë ▶ **Zavaros Eszter**
Ünnepélyrendező ▶ **Szűcs Árpád**

Karmester ▶ **Pedro Halffter**

Opera három felvonásban, orosz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Mogyeszt Csajkovszkij**
Koreográfus ▶ **Szakály György**
Díszlettervező ▶ **Viktor Volszkij**
Jelmeztervező ▶ **Rafael Volszkij**
Rendező ▶ **Vagyim Milkov**

2017. március 2., 3., 4., 5., 8., 9.

Operaház



„Mennyire kell ez a darab a balettek és az *Anyegin* mellé! Az elborult elméjű, de nagyon erős tenorhős a kedvencem, miközben élvezem a különlegesen egzaltált zenét és a fura fordulatokat. Végre elővették megint!”
(Vidnyánszky Attila rendező, a Nemzeti Színház vezérigazgatója)



„Nincs fontosabb, mint a gyász, a jogtalan veszteség idején felmutatni mindennek a magasabb értelmét – ezért is szeretem ezt a *Hunyadit*, és mert újszerű képi világával fogalmazta meg a történet mai aktualitását.”
(*dr. Szarka Gábor ezredes, párizsi magyar katonai attasé*)

14

Erkel Ferenc

Hunyadi László

(1844, BUDAPEST, NEMZETI SZÍNHÁZ)

V. László ▶ **Szappanos Tibor, Horváth István**
Cillei Ulrik ▶ **Cser Krisztián, Bakonyi Marcell**
Szilágyi Erzsébet ▶ **Kolonits Klára, Röser Orsolya Hajnalka**
Hunyadi László ▶ **Kiss B. Atilla, Fekete Attila**
Hunyadi Mátyás ▶ **Heiter Melinda, Balga Gabriella**
Gara nádor ▶ **Kovács István, Kelemen Zoltán**
Gara Mária ▶ **Miklósa Erika, Kriszta Kinga**
Szilágyi Mihály ▶ **Egri Sándor**
Rozgonyi ▶ **Káldi Kiss András**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám, Erdélyi Dániel**

Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Egressy Béni**
Koreográfus ▶ **Kováts Gergely Csanád**
Díszlettervező ▶ **Libor Katalin**
Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**
A rendező munkatársa ▶ **Vasvári Csaba**
Rendező ▶ **Szűcs Gábor**

2017. március 10., 11., 12., 17., 18., 19.
Erkel Színház



„Ezek a fiatalok megmutatják, hogy néhány világító kockán is lehet operát játszani még akkor is, ha egy világszép fogadócsarnokban vagyunk, a nézők pedig a márványlépcsőn ülnek, amelyen egykor Ferenc József lépdelt.”

(Lakatos Márk stylist)

10

Joseph Haydn

A lakatlan sziget

L'ISOLA DISABITATA (1779, ESZTERHÁZA)

Silvia ▶ **Göncz Renáta**
Costanza ▶ **Balogh Eszter**
Enrico ▶ **Ágoston László**
Gernando ▶ **Csapó József**

Karmester ▶ **Tőri Csaba**

Partnerünk ▶ **Moltopera**

Vígopera fiataloknak, egy részben, két felvonásban,
magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Pietro Metastasio**
Magyar szöveg ▶ **Ágoston László**
Díszlettervező ▶ **Pázmány Virág**
Jelmeztervező ▶ **Nagy Szilvia**
Rendező ▶ **Geréb Zsófi**

2017. március 18., 19., 25., 26.
Operaház, Királylépcső

Giuseppe Verdi

Otello

(1887, MILÁNÓ)

16

Otello ▶ **Rafael Rojas, Kristian Benedikt**
Desdemona ▶ **Létay Kiss Gabriella, Rost Andrea**
Jago ▶ **Kálmándy Mihály**
Emília ▶ **Németh Judit, Heiter Melinda**
Cassio ▶ **Boncsér Gergely, Balczó Péter**
Roderigo ▶ **Ujvári Gergely**
Montano ▶ **Egri Sándor**
Lodovico ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Herold ▶ **Zsigmond Géza**

Karmester ▶ **Paolo Carignani, Madaras Gergely**

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Arrigo Boito**

A rendező munkatársa ▶ **Paolo Giani Cei**

Rendező, díszlet-, jelmez- és világítástervező

▶ **Stefano Poda**

2017. március 22., 24., 25., 30., 31., április 1.
Operaház



„Sokan írtak arról a premiert követően, hogy választanunk kellene a képzőművész és a színházi *Otello* között. Számomra nincs dilemma, az olasz rendező nem a szokott módon a librettót állította színpadra, hanem a partitúrát, vagyis a zenét, ami a lényeg. A végeredmény egy partitúra-vezérelt összművészeti produkció, ami Verdinél is erősen hat.”

(dr. Hoppál Péter karnagy, kulturális államtitkár)

„A Szökdelés annak mintapéldája, miként lehet a gyerekek felől megközelíteni egy operát. Nekik még nem számít a kottahűség, csak az élmény, és ez Novák János bábjai révén minket maximálisan elért.”
(Danks Emese, az UNICEF Magyar Bizottság Alapítvány ügyvezetője, volt kormányzóvivő)



14

Wolfgang Amadeus Mozart / Novák János

Szökdelés a szerájból

Konstanze ▶ Széll Cecília

Blonde ▶ Zemlényi Eszter

Belmonte ▶ Turpinszky Gippert Béla

Pedrillo ▶ Decsi András

Ozmin ▶ Kelemen Dániel

Szelim basa ▶ Ágoston László

Közreműködő bábművészek ▶ Török Ágnes, Szívós Károly

Karmester ▶ Tóri Csaba

Partnerünk ▶ Moltopera Társulat, Kolibri Színház

Vígopera-verzió gyermekeknek, magyar nyelven

Látványtervező ▶ Orosz Klaudia

Átdolgozó és rendező ▶ Novák János

2017. április 1., 2.

Operaház, Királylépcső



„Egyetemes kultúra remeke, különös és szép díszlettel, jelmezzel és mozgásszínházzal fűszerezve.”
(Eperjes Károly színművész, rendező)

14

Johann Sebastian Bach / Félix Mendelssohn-Bartholdy

Máté-passió

MATTHÄUS PASSION (1727, LIPCSE)

Evangélista ▶ **Szigetvári Dávid**

Jézus ▶ **Kovács István**

Szoprán ▶ **Fodor Gabriella**

Alt ▶ **Schöck Atala**

Tenor ▶ **Megyesi Zoltán**

Basszus ▶ **Cser Krisztián**

Karmester ▶ **Alessandro de Marchi**

Oratórium két részben, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Látványterv és animáció ▶ **M. Tóth Géza, Fekti Balázs,
Krizsanics Antonin, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor**

Konzulens ▶ **Czakó Zsolt**

Rendező ▶ **M. Tóth Géza**

2017. április 13., 15.
Operaház



„Néha elgondolkodom egy-egy modellünk utó-
életén... De vajon min múlik egy mű utóélete? Ha
a *Parasztbecsület*et nézem, eszembe jut, hogy ezt
a művet maga a szerző is dirigálta ebben a Házban,
s hogy ki tudja, sikeres darab volna-e, játszaná-e
ma bárki, ha az a siker akkor Pesten nem akkora?”
(Baudouin Denis, a BMW Magyarország ügyvezetője)

16

Pietro Mascagni

Parasztbecsület

CAVALLERIA RUSTICANA (1890, RÓMA)

Turiddu ▶ **Kiss B. Atilla, Stuart Neill***
Santuzza ▶ **Lukács Gyöngyi, Komlósi Ildikó***
Lucia ▶ **Balatoni Éva, Németh Judit***
Alfio ▶ **Szegedi Csaba, Kelemen Zoltán***
Lola ▶ **Kálnay Zsófia, Heiter Melinda***

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar felirattal

Giovanni Verga azonos című darabja nyomán a szöveget
írta ▶ **Giovanni Targioni-Tozzetti, Guido Menasci**
Díszlettervező ▶ **Madeleine Schleich**
Jelmeztervező ▶ **Prisca Baumann**
Rendező ▶ **Georges Delnon**

2017. április 13., 15., 17.

Erkel Színház

*2017. április 16. (koncertszerű előadás)

Operaház



„Bármikor megnézem, ha játsszák. Eleve vonz ez a színház a színházban történet, annyira hitelesen mutatja be, mennyire más kellene, hogy legyen a magánélet, mint a szerep – s hogy sokszor mennyire nem tudjuk mégse szétválasztani.”
(Németh Kristóf színművész, a Játékszín igazgatója)

16

Ruggero Leoncavallo

Bajazzók

I PAGILACCI (1893, MILÁNÓ)

Canio ▶ **Fekete Attila**
Nedda ▶ **Pasztircsák Polina**
Tonio ▶ **Szegedi Csaba**
Beppo ▶ **Balczó Péter**
Silvio ▶ **Haja Zsolt**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Ruggero Leoncavallo**
Díszlettervező ▶ **Madeleine Schleich**
Jelmeztervező ▶ **Prisca Baumann**
Rendező ▶ **Georges Delnon**

2017. április 13., 15., 17.
Erkel Színház



„Alighanem ez az egyik legrégebb előadása az Operának, én mégse tudom megunni. Az idők folyamán olyan letisztulttá, meditációra alkalmassá vált az előadás, hogy évről évre öröm látni, ahogy ezt az ízléssel és ihletettséggel alkotott keretet az érkező vendégénekesek megtöltik nagyszerű tartalommal.”

(Schmitt Pál, volt köztársasági elnök)

14

Richard Wagner

Parsifal

(1882, BAYREUTH)

Amfortas ▶ **N. N.**

Titulel ▶ **Kovács István**

Gurnemanz ▶ **Bretz Gábor**

Parsifal ▶ **Kovácsházi István**

Klingsor ▶ **N. N.**

Kundry ▶ **Németh Judit**

I. grál-lovag ▶ **Kiss Péter**

II. grál-lovag ▶ **Geiger Lajos**

I. apród ▶ **Markovics Erika**

II. apród ▶ **Simon Krisztina**

III. apród ▶ **Horváth István**

IV. apród ▶ **Szerekován János**

I./1. viráglány ▶ **Váradi Zita**

I./2. viráglány ▶ **Szakács Ildikó**

I./3. viráglány ▶ **Simon Krisztina**

II./1. viráglány ▶ **Gál Gabriella**

II./2. viráglány ▶ **Wierdl Eszter**

II./3. viráglány ▶ **Várhelyi Éva**

Egy hang ▶ **Schöck Atala**

Karmester ▶ **Kovács János**

Zenés ünnepi játék három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**

Koreográfus **Seregi László** nyomán ▶ **László Péter**

Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**

Jelmeztervező ▶ **Makai Péter**

Rendező ▶ **Mikó András**

2017. április 14., 17. Operaház

„Azt hiszem, nagyon sokan nem tudják, micsoda muzsika a *Nabuccóé!* Nemcsak a híres Szabadság-kórus, de a nyitány, az áriák, a nagy tablók együttese! Erő, elszántság árad a mű minden pillanatából, azért is feszülnek akkora indulatok benne.”
(Schmidt Mária történész, a Terror Háza Múzeum főigazgatója)



14

Giuseppe Verdi

Nabucco

(1836, MILÁNÓ)

Nabucco ▶ **Alexandru Agache, Kálmándy Mihály**

Izmael ▶ **Horváth István, Balczó Péter**

Zakariás ▶ **Bretz Gábor, Palerdi András**

Abigél ▶ **Boross Csilla, Rálik Szilvia**

Fenéna ▶ **Gál Erika, Vörös Szilvia**

Baál főpapja ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Abdallo ▶ **Ujvári Gergely**

Anna ▶ **Molnár Ágnes**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Temistocle Solera**

Díszlettervező ▶ **Zeke Edit**

Jelmeztervező ▶ **Papp Janó**

Rendező ▶ **Kesselyák Gergely**

2017. április 21., 22., 23., 28., 29., 30.

Erkel Színház

Jules Massenet

Werther

(1892, Bécs)

16

Werther ▶ **Ivan Magri, Brickner Szabolcs**

Albert ▶ **Haja Zsolt**

Le Bailli ▶ **Busa Tamás**

Schmidt ▶ **Szerekován János**

Johann ▶ **Egri Sándor**

Charlotte ▶ **Schöck Atala, Mester Viktória**

Sophie ▶ **Celeng Mária, Szemere Zita**

Käthchen ▶ **Haris Nadin**

Karmester ▶ **Leo Hussain, Szennai Kálmán**

Opera három részben, négy felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Édouard Blau, Paul Milliet,
Georges Hartmann**

Dramaturg ▶ **Kenesey Judit**

Díszlettervező ▶ **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Kovács Yvette Alida**

Rendező ▶ **Szikora János**

2017. április 28., 30., május 4., 6.

Operaház

„Nagyon vártam a *Werther*t, mert a romantikus francia operamuzsika lírája ritka vendége az operaházaknak. Csak elmélyült, idős maestrók, mint Michel Plasson képesek ilyen plasztikusan megjeleníteni a partitúrát, kikeverni a kamarazenei színeket. De az igazi boldogságot Schöck Atala Charlottja adta, hangjának bársonyos melegsége, muzikalitása lenyűgözött: mintha Massenet neki írta volna a szerepet...”
(Zoboki Gábor építész)



„Az előadás őszinteségét és alázatát szeretem legjobban. Nem eltakarja, hanem felmutatja a művet. A rendezés lázas kíváncsisága, amellyel a műhöz egy évtizede fordult, természetesen ragad át az emberre ma is. Ezalatt sok ezer nézőnek és sok előadónak okozott igazi örömet.”
(Berecz András énekmondó)

10

Erkel Ferenc

Bánk bán

(1861, BUDAPEST, NEMZETI SZÍNHÁZ)

- II. Endre ▶ Kovács István, Rácz István,
Cserhalmi Ferenc, Gábor Géza
- Gertrud ▶ Lukács Gyöngyi, Wiedemann Bernadett,
Németh Judit, Ulbrich Andrea
- Ottó ▶ Boncsér Gergely, Pataki Potyók Dániel,
Szappanos Tibor, Kiss Tivadar
- Bánk bán ▶ László Boldizsár, Kiss B. Atilla
- Melinda ▶ Rőser Orsolya Hajnalka, Miklósa Erika,
Kertesi Ingrid, Kriszta Kinga
- Tiborc ▶ Cseh Antal, Németh Gábor, Egri Sándor,
Busa Tamás
- Petur bán ▶ Kelemen Zoltán, Szegedi Csaba,
Molnár Levente, Szemerédy Károly
- Biberach ▶ Geiger Lajos, Fülep Máté, Gradach Zoltán,
Rezsnyák Róbert

Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ Egressy Béni

Koreográfus ▶ Farkas Zoltán „Batyú”

Díszlettervező ▶ Csikós Attila

Jelmeztervező ▶ Velich Rita

Rendező ▶ Káel Csaba

Karmester ▶ Dénes István, Medveczky Ádám

2017. május 2., 3., 4., 5., 6., 9., 10., 11., 12., 13.

Erkel Színház

A *Bánk bán* előadásokat az Opera színházi-oktatási programja,
az OperaKaland keretében láthatják középiskolás diákok.

Richard Strauss

Elektra

(1909, DREZDA)

18

Klytaemnestra ▶ **Komlósi Ildikó**

Elektra ▶ **Rálik Szilvia**

Chrysothemis ▶ **Miksch Adrienn**

Aegisthus ▶ **Nyári Zoltán**

Orestes ▶ **Bretz Gábor**

Orestes nevelője ▶ **Geiger Lajos**

Bizalmas ▶ **Töreky Katalin**

Uszályhordozó ▶ **Haris Nadin**

Fiatal szolga ▶ **Megyesi Zoltán**

Őreg szolga ▶ **Bakó Antal**

Felvigyázó ▶ **Farkasréti Mária**

Szolgálók ▶ **Bakos Kornélia, Simon Krisztina,
Vörös Szilvia, Fodor Beatrix,
Zavaros Eszter**

Karmester ▶ **Michael Boder**

Opera egy felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Hugo von Hofmannsthal**

Díszlettervező ▶ **Antal Csaba**

Jelmeztervező ▶ **Benedek Mari**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2017. május 5., 7., 10., 14.

Operaház

„Az egyik legsúlyosabb mitológiai történet, ráadásul Richard Strauss zenéjére. Na nem ezért várom. Hanem mert eddig mindig lemaradtam róla. Nagyon kíváncsi vagyok arra a rendezésre, amely egy üres fürdőmedencébe helyezi *Elektra* történetét, eszköztelenül ábrázolva az érzelme-
ket. Kovalik Európában jegyzett alkotó, akinek ismerni kell a munkáit.”
(Hajós András zenész, televíziós személyiség, az operaportal.hu alapítója)



„Bevallom, én azok közé tartozom, akik a klasszikus operai összhatásért járnak ide. Ez a műfaj egyet jelent a dekorativitás, a látványos képek, a nagy statisztéria, a tánc, a fenséges nyitányok, kórusfinálék világával.”
(Dobos Menyhért, a Duna Médiaszolgáltató Zrt. vezérigazgatója)

14

Goldmark Károly

Sába királynője

DIE KÖNIGIN VON SABA (1875, BÉCS)

Salamon király ▶ **Kelemen Zoltán**
Főpap ▶ **Fried Péter**
Szulamit ▶ **Sümegi Eszter**
Asszád ▶ **László Boldizsár**
Baál ▶ **Rezsnyák Róbert**
Sába királynője ▶ **Gál Erika**
Astaroth ▶ **Zavaros Eszter**
Templomfelügyelő ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera két részben, négy felvonásban, német nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Salomon Hermann Mosenthal**
Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**
Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**
Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező ▶ **Németh Anikó**
Rendező ▶ **Káel Csaba**

2017. május 18., 20.

Erkel Színház



„Azt szokás mondani, hogy *A tenor* nem egészében, csupán részleteiben remekmű: én azonban az egész magyar nyelvű vígoperát nagyon élveztem. Pompás komédia ez, szeretnivaló opera, vérbő előadásban.”
(László Ferenc kritikus, történész)

16

Dohnányi Ernő

A tenor

DER TENOR (1929, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

A herceg ▶ Geiger Lajos
Hicketier ▶ Szvétek László
Jenny ▶ Farkasréti Mária
Thekla ▶ Miksch Adrienn
Krey ▶ Szerekován János
Wolke ▶ Kiss András
Schippel ▶ Fekete Attila
Müller ▶ Csiki Gábor
Schultze ▶ Molnár Zsolt

Karmester ▶ Kocsár Balázs

Vígopera két részben, három felvonásban,
magyar nyelven, magyar felirattal

Carl Sternheim *Bürger Schippel* című vígjátéka nyomán
szövegét írta ▶ Góth Ernő
Magyar szöveg ▶ Csákovics Lajos
Koreográfus ▶ Kulcsár Noémi
Díszlettervező ▶ Rózsa István
Jelmeztervező ▶ Lisztópád Krisztina
Rendező ▶ Almási-Tóth András

2017. május 25., 27.

Erkel Színház

Szokolay Sándor

Vérnász

(1964, BUDAPEST, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ)

16

Anya ▶ **Kovács Annamária**
Vőlegény ▶ **Vadász Dániel**
Szomszédasszony ▶ **Balaton Éva**
Leonardo ▶ **Szemerédy Károly**
Feleség ▶ **Wierdl Eszter**
Anyós ▶ **Bódi Mariann**
Menyasszony ▶ **Rálik Szilvia**
Cselédasszony ▶ **Vajda Júlia**
Apa ▶ **Szvétek László**
Vőfély ▶ **Cserhalmi Ferenc**
I. favágó ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**
II. favágó ▶ **Hábetler András**
III. favágó ▶ **Hantos Balázs**
Hold ▶ **Boncsér Gergely**
Halál ▶ **Kovács Annamária**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Federico García Lorca nyomán a szöveget írta

▶ **Szokolay Sándor**

Koreográfus ▶ **Horváth Gábor**

Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**

Jelmeztervező ▶ **Jánoskuti Márta**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2017. május 26., 28.

Erkel Színház



„Lorca operaszínpadon is megállta a helyét, és a nemrég elhunyt Szokolay Sándor ezen adaptációja a világon a második legtöbbet játszott magyar opera a *Kékszakállú* után. Büszkék lehetünk rá valóban, és ezt a verziót is ő maga hitelesítette.”

(*dr. Navracsics Tibor, az Európai Bizottság oktatásért, kultúráért, ifjúságért és sportért felelős biztosa*)

Tallér Zsófia/Szilágyi Andor/Szöllősi Barnabás

Leánder és Lenszirom

(2015, BUDAPEST, ERKEL SZÍNHÁZ)

8

Leánder ▶ **Sándor Csaba**

Lenszirom ▶ **Molnár Ágnes**

Mar-Szúr herceg ▶ **Megyesi Zoltán**

Csibecsőr ▶ **Zavaros Eszter**

Böllömbér Kerál ▶ **Hábetler András**

Böllömbér Kerálné ▶ **Meláth Andrea**

Tündér Negéd ▶ **Cserna Ildikó**

Vak Nadály ▶ **Daragó Zoltán**

Bogyó ▶ **Gradsach Zoltán**

Csíjjegős bőregér ▶ **Vajda Júlia**

Csíjrogós bőregér ▶ **Rozsos István**

I. Horkoláb ▶ **Herczeg Ferenc**

II. Horkoláb ▶ **Fátrai János**

Karmester ▶ **Bogányi Tibor**

Családi meseopera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Zeneszerző ▶ **Tallér Zsófia**

Szilágyi Andor azonos című mesedarabja nyomán
a szövegkönyvet írta ▶ **Szöllősi Barnabás**

Koreográfus ▶ **Ladányi Andrea**

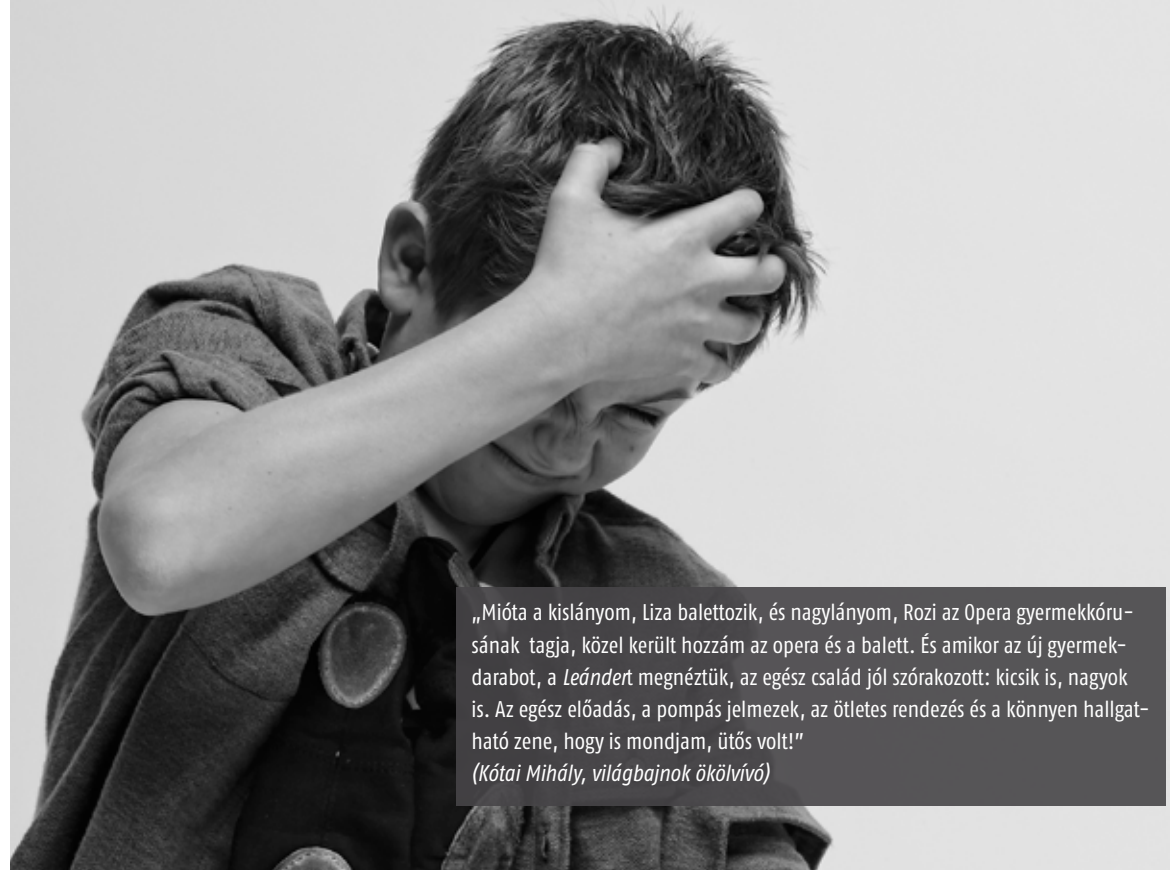
Díszlettervező ▶ **Ambrus Mária**

Jelmeztervező ▶ **Benedek Mari**

Rendező ▶ **Zsótér Sándor**

2017. május 27., 28.

Erkel Színház



„Mióta a kislányom, Liza balettozik, és nagylányom, Rozi az Opera gyermekkórusának tagja, közel került hozzám az opera és a balett. És amikor az új gyermekdarabot, a *Leándert* megnéztük, az egész család jól szórakozott: kicsik is, nagyok is. Az egész előadás, a pompás jelmezek, az ötletes rendezés és a könnyen hallgatható zene, hogy is mondjam, ütős volt!”

(Kótai Mihály, világ bajnok ökölvívó)



„Köszönöm, korszakos előadások voltak, hármat is végighallgattam. Remélem felvették és lesz kiadás. Külföldön is el kellene vele büszkélkedni talán, így ezt máshol szerintem nem tudják. Köszönöm mindenkinek, gyönyörű a díszlet, kiváló a két énekes és persze ismét nagyszerű Kovács János és a zenekar! Eddig senki nem tudta megmutatni nekem azt, hogy ez a zene ennyire gyönyörű.”
(Varga Márta néző)

16

Bartók Béla

A kékszakállú herceg vára

(1918, BUDAPEST, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ)

Kékszakállú ▶ **Palerdi András**
Judit ▶ **Komlósi Ildikó**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Balázs Béla**
Koreográfus ▶ **Solti Csaba**
Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**
Rendező, díszlettervező ▶ **Galambos Péter**

Az előadás a *Mario és a varázsló* c. produkcióval párban látható.

2017. június 2., 9.
Operaház

Vajda János

Mario és a varázsló

(1988, BUDAPEST, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ)

16

Cipolla ▶ **Palerdi András**

Mario ▶ **Csémy Balázs**

Gyapjúínges ▶ **Beöthy-Kiss László**

Angiolieri asszony ▶ **Farkasréti Mária**

Római úr ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

Angiolieri úr ▶ **Hábetler András**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Bókkon Gábor**

Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**

Koreográfus ▶ **Solti Csaba**

Rendező, díszlettervező ▶ **Galambos Péter**

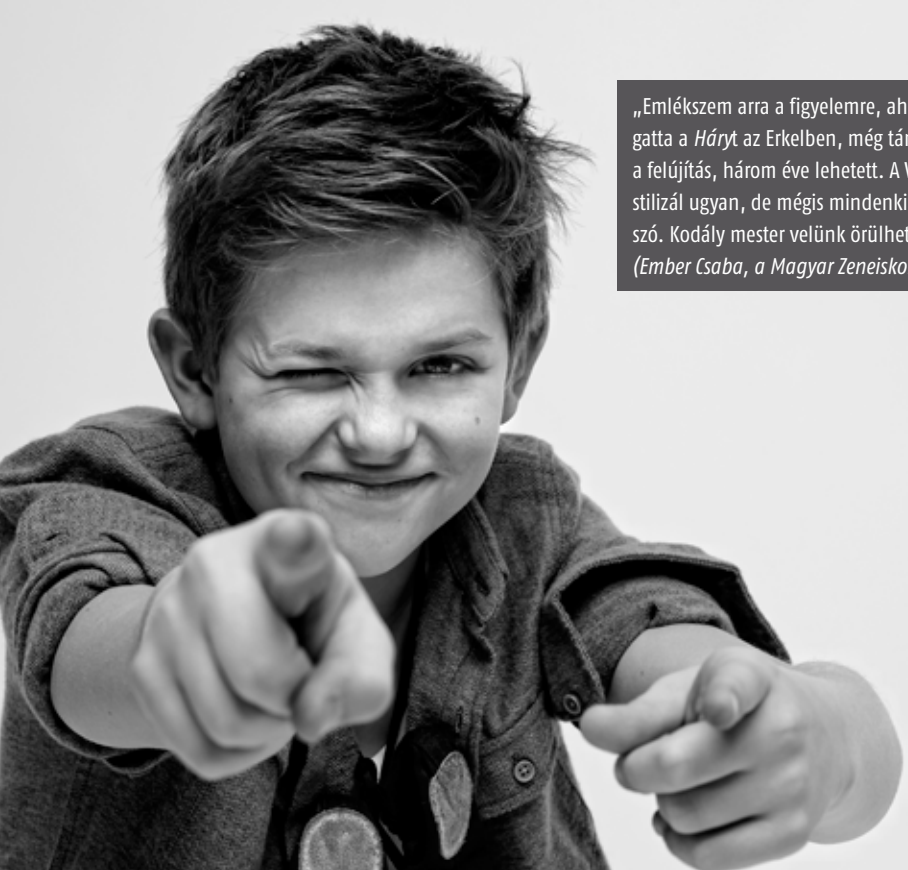
2017. június 2., 9.

Operaház

Az előadás *A kékszakállú herceg vára* c. produkcióval
párban látható.



„A *Mario és a varázsló* nem véletlenül az egyik legnépszerűbb kortárs opera. A zene konzertiális módon járul hozzá ahhoz, hogy a jól ismert kisregény igazi közösségi élménnyé váljon, a feszültség nő, a néző szinte bevonódik a színpadi forgatagba. Vajda befejezése más, mint az eredeti műé, mégis zseniális, hisz felsejlik benne korunk legnagyobb veszélye: a közöny.”
(Prőhle Gergely, nemzetközi és európai uniós ügyekért felelős helyettes államtitkár, EMMI)



„Emlékszem arra a figyelemre, ahogyan 1800 kamasz hallgatta a *Háryt* az Erkelben, még tán be sem fejeződött teljesen a felújítás, három éve lehetett. A Vidnyánszky-féle előadás stilizál ugyan, de mégis mindenki pontosan érti, miről van szó. Kodály mester velünk örülhet odafenn.”

(Ember Csaba, a Magyar Zeneiskolák Szövetségének elnöke)

10

Kodály Zoltán

Háry János

(1926, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

Háry János ▶ **Szegedi Csaba**

Öreg Háry ▶ **Csurka László**

Örzsé ▶ **Gál Erika**

Ferenc császár/Bíró ▶ **Szalma Tamás**

A császárné ▶ **Farkasréti Mária**

Napóleon/Kocsmáros ▶ **Hábetler András**

Mária Lujza ▶ **Várhelyi Éva**

Ebelasztin báró ▶ **Szerekován János**

Öreg Marci ▶ **Németh Gábor**

Diák ▶ **Csémy Balázs**

Burkus silbak ▶ **Vas Tamás Zoltán**

Krucifix ▶ **Kőrösi András**

Magyar silbak ▶ **Szmerek Tamás**

Karmester ▶ **Hámori Máté**

Daljáték két felvonásban, négy kalandban, elő- és utójátékkal, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Paulini Béla, Harsányi Zsolt**

Dramaturg ▶ **Szász Zsolt**

Koreográfus ▶ **Gemza Péter**

Díszlettervező ▶ **Olexander Bilozub**

Jelmeztervező ▶ **Bianca Imelda Jeremias**

Rendező ▶ **Vidnyánszky Attila**

2017. június 4., 6., 7., 11.

Operaház

Giuseppe Verdi

Rigoletto

(1851, VELENCE)

14

A mantuai herceg ► **Horváth István**
Rigoletto ► **Leo Nucci, Kálmándy Mihály**
Gilda ► **Rácz Rita**
Sparafucile ► **Gábor Géza**
Maddalena ► **Schöck Atala**
Monterone gróf ► **Egri Sándor**
Marullo ► **Káldi Kiss András**
Borsa ► **Kiss Péter**
Ceprano gróf ► **Szüle Tamás**
Ceprano grófné ► **Molnár Ágnes**
Giovanna ► **Bakos Kornélia**
Apród ► **Zavaros Eszter**

Karmester ► **Halász Péter**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **Francesco Maria Piave**
Koreográfus ► **Lőcsei Jenő**
Díszlettervező ► **Csikós Attila**
Jelmeztervező ► **Velich Rita**
Rendező ► **Harangi Mária, Szinetár Miklós**

2017. június 15., 17., 21., 23.
Operaház



„Megunhatatlan történet ez olyan áriákkal, amelyek ön-
magukban is megunhatatlanok. Ráadásul azt olvastam, még
Verdi is ezt tartotta a legjobban eltalált művének. És persze
sose olyan otthon, lemezről, mint az Operában!”
(Michl József, Tata város polgármestere)



„Általában a feketeöves operabarátok lassú tűzön sütnék meg a slágeroperák rendezőit, ha ki mernek lépni a százéves hagyományból. Valamiért mégis úgy érzem, most nem isznak rendezővért: *A trubadúr* hatásos maradt, úgy került közelebb hozzánk.”
(Fábry Sándor humorista)

16

Giuseppe Verdi

A trubadúr

IL TROVATORE (1853, RÓMA)

Luna gróf ► **Kálmándy Mihály**

Leonora ► **Bakonyi Anikó**

Inez ► **Markovics Erika**

Manrico ► **Kamen Chanev**

Azucena ► **Ulbrich Andrea, Komlósi Ildikó**

Ferrando ► **Palerdi András, Kovács István**

Ruiz ► **Ujvári Gergely**

Karmester ► **Christian Badea**

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **Salvatore Cammarano,**

Leone Emanuele Bardare

Látványtervező ► **Juhász Katalin**

Világítástervező ► **Stadler Ferenc**

Koreográfus ► **Kozma Attila**

Rendező ► **Galgóczy Judit**

2017. június 16., 18., 22., 24.

Operaház



„Ez a klasszikus színrevitel úgy látványos, hogy különösebb technikai kunsztot nem vesz igénybe. Az Opera most búcsúzik tőle, és a Margitsziget fái, csillagos ege alatt még egyszer kidomborodnak majd Vámos tanár úr rendezésének erényei.”
(Bán Teodóra balettművész, a Szabad Tér Színház igazgatója)

16

Giuseppe Verdi

A trubadúr

IL TROVATORE (1853, RÓMA)

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Salvatore Cammarano,**

Leone Emanuele Bardare

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Színpadra állította ▶ **Palcsó Sándor**

Rendező ▶ **Vámos László**

2017. július 7., 9.

Margitsziget



HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALETT

Repertoár

Tartalom, balettrepertoár

(Zárójelben a produkció bemutatójának évszáma.)

Barta ▶ Megbolydult bolygó (2016)	263
Cranko / Csajkovszkij / Stolze ▶ Anyegin (2012)	251
Dantzig / Schayk / Csajkovszkij ▶ A hattyúk tava (2015)	260
Eagling / Solymosi / Csajkovszkij ▶ A diótörő (2015)	249
Földi / Solaris ▶ Marsbéli krónikák (2016)	264
Ifj. Harangozó / Kocsák ▶ Hófehérke és a 7 törpe (2004)	269
Inger / Ravel / Pärt ▶ Walking Mad (2015)	240
John / Hall ▶ Billy Elliot – a Musical (2016)	239
Kylián / Bach ▶ Sarabande (2016)	243
Kylián / Mozart ▶ Hat tánc (2001)	252
Kylián / Mozart ▶ Petite Mort (2014)	255
Kylián / Reich ▶ Falling Angels (2016)	245
MacMillan / Massenet / Yates ▶ Manon (2014)	258
Pártay / Csajkovszkij / Ráczy ▶ Anna Karenina (1991)	256
Seregi / Bartók ▶ A csodálatos mandarin (1981)	266
Seregi / Hacsaturján ▶ Spartacus (1968)	247



„Nagyon szeretem és többször megnéztem mind a filmet, mind a londoni előadást a Victoria Palace színházban. Hitről, tehetségről, elhivatottságról és a folyamatos munka fontosságáról szól. Soha ne adjuk föl álmainkat! Nagyon várom a budapesti előadásokat – Szirtes Tamásnál jobb rendezőt el sem tudok képzelni ehhez a zenés drámához!”
(Bogyay Katalin, Magyarország ENSZ-nagykövete, az UNESCO közgyűlés korábbi elnöke)



Sir Elton John / Lee Hall

Billy Elliot – a Musical

BILLY ELLIOT, THE MUSICAL (2005, LONDON)

A produkcióban közreműködő gyermekek felkészítésében az Opera partnere a Madách Musical Táncművészeti Iskola. A *Billy Elliot – a Musical* előadása a Music Theatre International (MTI, 421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (t) 212 541 4684, www.mtishows.com) különleges engedélye alapján, az általa rendelkezésre bocsátott engedélyezett anyagok felhasználásával jött létre.

Billy ▶ Borka Dávid, Kamarás Zalán, Lukács Olivér,
McAllister John, Pál Dániel, Vízlendvai Áron, Tóth Bercel
Michael ▶ Gáspár Sámuel, Hrebenár András, Kökény
Hámori Kamill, Pál Dániel, Tóth Bercel
Mrs. Wilkinson ▶ Auksz Éva, Gallusz Nikolett, Ladinek Judit
Apa ▶ Németh Kristóf, Stohl András, Tóth Sándor
Anya ▶ Balla Eszter, Krassy Renáta, Simon Boglárka
Nagymama ▶ Bencze Ilona, Csákányi Eszter,
Húvösvölgyi Ildikó
Tony ▶ Borbély Richárd, Csémy Balázs, Fejszés Attila
Mr. Braithwaite ▶ Ekanem Bálint, Mező Zoltán, Ömböli Pál

Karmester ▶ Köteles Géza, Silló István

2016. szeptember 6., 7., 8., 9., 10., 11., október 11., 12., 13., 14.,
15., december 27., 28., 29., 30., 31., 2017. június 29., 30., július
1., 2., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 13., 14., 15., 16.

Erkel Színház

Musical magyar nyelven, angol felirattal

Zeneszerző ▶ Sir Elton John
Szöveg- és dalszövegíró ▶ Lee Hall
Rendező ▶ Szirtes Tamás
Magyar szöveg ▶ Bárány Ferenc, Puller István
Díszlettervező ▶ Szlávik István
Világítástervező ▶ Madarász „Madár” János
Szcenikus ▶ Szűcsborus János
Jelmeztervező ▶ Kovács Yvette
Koreográfus ▶ Tihanyi Ákos
Koreográfus asszisztense ▶ Molnár Ferenc
Rendező munkatársa ▶ Vaszilenko Eugénia
Az énekeket betanította ▶ Fehér Zsuzsanna,
Kovács Brigitta, Toldy Mária

Johan Inger / Maurice Ravel / Arvo Pärt

Walking Mad

(2001, HÁGA)

12

Balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Johan Inger**

Zeneszerző ▶ **Arvo Pärt, Maurice Ravel**

Világítástervező ▶ **Erik Berglund**

Betanító balettmester ▶ **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla**

2016. szeptember 23., 24., 29., október 1.

Erkel Színház

A produkció a *Rain Dogs*, a *Falling Angels* és a *Sarabande* c. előadásokkal látható együtt a *Kylling It* táncesten.

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2017. február 12. és 19. között

Győr, Miskolc, Pécs, Szeged, Debrecen

(Gördülő Balett)



„Egész életünkben falakat kerülgetünk: át akarunk jutni, és át akarnak jutni hozzánk mások. A *Walking Mad* élő képzőművészet a maga eszköztelenségében, egy mozgó installáció, performansz – ennek átjutásnak a lehetőségeiről és lehetetlenségéről.”
(dr. Baán László, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója)

Sarabande

(1990, HÁGA)

Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**
 Zeneszerző ▶ **Johann Sebastian Bach**
 Hangszerelte ▶ **Dick Heuff**
 Díszlettervező ▶ **Jiří Kylián**
 Világítástervező ▶ **Jiří Kylián**
 Jelmeztervező ▶ **Joke Visser**
 Műszaki adaptáció ▶ **Joost Biegelaar**
 Próbavezető balettmesterek ▶ **Venekei Marianna**

A produkció a *Rain Dogs*, a *Falling Angels* és a *Walking Mad* c. előadásokkal látható együtt a *Kylling It* táncesten.

2016. szeptember 23., 24., 29., október 1.
 Erkel Színház

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2017. február 12. és 19. között
 Győr, Miskolc, Pécs, Szeged, Debrecen
 (Gördülő Balett)

„Nagyon örültem a híres cseh–holland koreográfus művének. Gumiból kell hozzá lenniük a balettművészeknek, és láthatóan nem szorultak a segítségünkre...”
 (Lee Sang Il, a *Hankook Tire Magyarország ügyvezető igazgatója*)



„A tánc, a mozdulat valami földöntúli világot idéz, mintha a tudattalanunkban járnánk. Semmit nem értünk, csak érzéseink vannak. Bárcsak ilyen mélyről felszabadult sejtés, aztán meg bizonyosság volna az életünk!”
(Csonka István, a Groupama Biztosító vezérigazgató-helyettese)

Jiří Kylián / Steve Reich

Falling Angels

(1989, HÁGA)

Balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Díszlettervező ▶ **Jiří Kylián**

Zeneszerző ▶ **Steve Reich**

Jelmeztervező ▶ **Joke Visser**

Világítástervező ▶ **Jiří Kylián, Joop Caboort**

Műszaki adaptáció ▶ **Kees Tjebbes**

Próbavezető balettmesterek ▶ **Tengler Tamás, Rujsz Edit**

Betanító és színpadra állító balettmester

▶ **Roslyn Anderson**

A produkció a *Rain Dogs*, a *Walking Mad* és a *Sarabande* című repertoárelőadásokkal látható együtt a *Kyllng It* táncesten.

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2016. szeptember 23., 24., 29., október 1.
Erkel Színház



„Régen ment a darab, olyan erős figurák kellenek hozzá, akik fizikai-
lag és művészileg is a topon vannak. A Nemzeti Balett már újra tart itt,
képes a Seregi-műveket is teljes fényükben játszani. Gratulálok.”
(Zsuráfszky Zoltán koreográfus, a Nemzeti Táncegyüttes művészeti vezetője)

12

Seregi László / Aram Iljics Hacsaturján

Spartacus

(1968, BUDAPEST, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ)

Spartacus ► **Leblanc Gergely, Kekalo Iurii, Bakó Máté**
Flavia ► **Melnik Tatiana, Kozmér Alexandra,**
Tanykpayeva Aliya
Crassus ► **Timofeev Dmitry, Oláh Zoltán, Balázs Gergő**
Gad ► **Lagunov Ievgen, Majoros Balázs, Szegő András**
Crixus ► **Katona Bálint, Majoros Balázs, Molnár Dávid**
Afrikai ► **Radziush Mikalai, Apáti Bence, Liebich Roland**
Batiatus ► **Bajári Levente, Cserta József, Szirb György**
Táncosnő ► **Cheprasova Elizaveta, Gyarmati Zsófi,**
Gezmis Obengül Polen
Claudia ► **Felméry Lili, Radina Dace, Balaban Cristina**
Júlia ► **Sarkissova Karina, Carulla Leon Jessica,**
Starostina Kristina
Canus ► **Vékes Roland, Lajti Gábor, Petchey Lloyd**

Karmester ► **Kesselyák Gergely**

Balett három felvonásban

Koreográfus ► **Seregi László**
Zeneszerző ► **Aram Iljics Hacsaturján**
Díszlettervező ► **Forray Gábor**
Jelmeztervező ► **Márk Tivadar**
Koreográfus asszisztense ► **Kaszás Ildikó**
Balettmesterek ► **Pongor Ildikó, Venekei Marianna**
Az MTF növendékeit betanította ► **Janács Evelyn**

2016. október 14., 16., 19., 20., 22., 28., 29., 30.
Operaház



„Jaj, ilyenkor lehetetlen eldönteni, hogy hegedülni volna-e jobb a balett-zene szólóit, vagy ilyen kecsességgel repülni-forogni a színpadon! Inkább nézem a gyerekeinket, és annak örülök, hogy ennyi szépséget látnak itt!”
(Kokas Katalin hegedűművész)

Wayne Eagling / Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A diótörő

SCSELKUNCSIK (1892, SZENTPÉTERVÁR)

Herceg ► **Bakó Máté, Leblanc Gergely, Oláh Zoltán,
Balácsi Gergő, Timofeev Dmitry,
Lagunov Ievgen, Leblanc Gergely,
Takahashi Yuya, Babácsi Benjamin**

Mária hercegnő ► **Popova Aleszja, Tanykpayeva Aliya,
Kozmér Alexandra,
Cheprasova Elizaveta, Melnik Tatiana,
Felméry Lili, Balaban Cristina,
Pap Adrienn, Chernakova Olga**

Drosselmeier ► **Bajári Levente, Komarov Alexander,
Biocca Mark, Radziush Mikalai,
Szigeti Gábor, Szirb György**

Egérkirály ► **Cserta József, Radziush Mikalai,
Liebich Roland, Kekalo Iurii, Medvecz József**

Karmester: **Kollár Imre, Déri András, Szennai Kálmán**

Mesebalett két felvonásban

Koreográfus ► **Wayne Eagling, Solymosi Tamás**

Zeneszerző ► **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező ► **Vavrinecz Beáta**

Jelmeztervező ► **Rományi Nóra**

Próbavezető balettmester ► **Solymosi Tamás, Venekei
Marianna, Kövessy Angéla, Pongor Ildikó, Dózsa Imre,
Aradi Mária, Wayne Eagling**

Az MTF növendékeit betanította ► **Janács Evelyn**

2016. december 3., 4., 8., 9., 10., 14., 16., 17., 18., 20., 21., 22.,
23., 24., 25., 26., 28., 29., 30.

Operaház



„Egyértelműen letisztultabbak, számomra rendkívül izléesek az új díszletek és kosztümök ebben a verzióban. Irigylem és csodálom az Opera társulatát, hogy egy ekkora balettet ilyen minőségben, ennyi szereposztásban képes kiállítani.”
(Kiss János balettművész, a Győri Balett igazgatója)

12

John Cranko / Pjotr Iljics Csajkovszkij / Kurt-Heinz Stolze

Anyegin

ONEGIN (1965, STUTT GART)

Anyegin ▶ **Oláh Zoltán, Kekalo Iurii, Leblanc Gergely, Liebich Roland**

Tatjana ▶ **Felméry Lili, Tanykpayeva Aliya, Melnik Tatiana, Popova Aleszja**

Olga ▶ **Pap Adrienn, Balaban Cristina, Cheprasova Elizaveta, Radina Dace**

Levin ▶ **Diachkov Dmitry, Timofeev Dmitry, Balázi Gergő, Lagunov Ievgen**

Gremin ▶ **Apáti Bence, Szirb György, Biocca Mark, Cserta József**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

2017. január 19., 20., 21., 22., 26., 28., 29.
Operaház

Balett három felvonásban

Koreográfus ▶ **John Cranko**

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Hangszerelte ▶ **Kurt-Heinz Stolze**

Színpadra állító balettmester ▶ **Agneta Stjernlöf-Valcu**

Betanító balettmester ▶ **Victor Valcu**

Díszlettervező ▶ **Thomas Mika**

Jelmeztervező ▶ **Thomas Mika, Maren Fischer**

A jelmeztervezők asszisztense ▶ **Diana Eckmann**

Világítástervező ▶ **Steen Bjarke**

Próbavezető balettmester ▶ **Aradi Mária,**

Kövény Angéla, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Venekei Marianna

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

12

Hat tánc

SIX DANCES (1986, AMSTERDAM)

Balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Zeneszerző ▶ **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlettervező ▶ **Jiří Kylián**

Jelmeztervező ▶ **Jiří Kylián**

A világítást tervezte ▶ **Jiří Kylián, Joop Caboort**

Világítás, műszaki adaptáció ▶ **Jiří Kylián**


Betanító balettmester ▶ **Yvan Dubreuil,
Venekei Marianna**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2017. február 12. és 19. között

Győr, Miskolc, Pécs, Szeged, Debrecen

(Gördülő Balett)



„Vidám perceket okozott ez a bolondos táncmű, köszönet érte. Talán mindenkinek ilyen élménnyel kellene befejeznie a napját, hogy ne magunkat vegyük nagyon komolyan, hanem azt, ami a feladatunk. A táncművészek kitétek magukért!”
(Tarlós István, Budapest főpolgármestere)



„Kylián darabja maradandó élmény. Eredetileg sportoló, sportdiplómata barátainknak kerestünk programot, de hamar rá kellett jönnünk, hogy a párbajtőrök itt csak mellékszereplők, dizájnelemek a Nemzeti Balett zsenialitása mellett.”

(Böszörményi-Nagy Gergely, a Design Terminal főigazgatója)

12

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

Petite Mort

(1991, SALZBURG)

Balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Zeneszerző ▶ **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlettervező ▶ **Jiří Kylián**

Jelmeztervező ▶ **Joke Visser**

Világítástervező ▶ **Jiří Kylián, Joop Caboort**

Világítás, műszaki adaptáció ▶ **Kees Tjebbes**

Betanító balettmester ▶ **Cora Bos-Kroese, Elke Schepers**

Balettmester ▶ **Kövessy Angéla**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2017. február 12. és 19. között

Győr, Miskolc, Pécs, Szeged, Debrecen

(Gördülő Balett)

Pártay Lilla / Pjotr Iljics Csajkovszkij / Rác Zoltán

12

Anna Karenina

(1991, BUDAPEST, OPERAHÁZ)

Anna ▶ **Popova Aleszja, Kozmér Alexandra,
Tanykpayeva Aliya, Melnik Tatiana**

Vronszkij ▶ **Lagunov Ievgen, Oláh Zoltán, Leblanc Gergely**

Levin ▶ **Balácsi Gergő, Bakó Máté, Timofeev Dmitry**

Kitty ▶ **Balaban Cristina, Pap Adrienn, Felméry Lili**

Karenin ▶ **Kekalo Iurii, Cserta József, Radziush Mikalai**

Karmester ▶ **Silló István**

Balett három felvonásban

Koreográfus ▶ **Pártay Lilla**

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező ▶ **Kézdy Lóránt**

Jelmeztervező ▶ **Schäffer Judit**

Zenét összeállította ▶ **Jármai Gyula**

Összekötő zene ▶ **Rác Zoltán**

Balettmesterek ▶ **Metzger Márta, Pártay Lilla**

Az MTF növendékeit betanította ▶ **Janács Evelyn**

2017. március 11., 12., 17., 18.

Operaház



„Könnyes, mély orosz történet, a szenvedés és vágy elejét csodálatosan tárja fel a koreográfia. A zene is sokat mondó, az ember néha nem tudja, képes-e egyszerre befogadni ennyi művészetet.”

(Doncsev András, az MTVA kulturális főszerkesztője)

Sir Kenneth MacMillan / Jules Massenet / Martin Yates

16

Manon

(1974, LONDON)

Manon ▶ **Tanykpayeva Aliya, Melnik Tatiana,**
Felméry Lili

Des Grieux ▶ **Timifeev Dmitry, Leblanc Gergely,**
Balázs Gergő

Lescaut ▶ **Majoros Balázs, Kekalo Iurii, Lagunov Ievgen**
Lescaut szeretője ▶ **Balabán Cristina, Kozmér Alexandra,**
Cheprasova Elizaveta

Monsieur G.M. ▶ **Apáti Bence, Szirb György,**
Bajári Levente

Karmester ▶ **Silló István, Kollár Imre**

2017. április 5., 6., 7., 8., 9.
Operaház

Balett három felvonásban

Koreográfus ▶ **Sir Kenneth MacMillan**

Zeneszerző ▶ **Jules Massenet**

Zenét hangszerezte és átdolgozta ▶ **Martin Yates**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Nicholas Georgiadis**

Világítástervező ▶ **John B. Read**

Benesh táncírás alapján betanította és színpadra állította ▶
Gary Harris

Színpadra állította ▶ **Maina Gielgud**

Díszletfelügyelő ▶ **Andrew Jameson**

Jelmezfelügyelő ▶ **Michael Brown**

Próbavezető balettmester ▶ **Maina Gielgud,**
Kövessy Angéla, Solymosi Tamás, Venekei Marianna

Az MTF növendékeit betanította ▶ **Janács Evelyn**

„A *Manon* nagy történet, nemcsak a szenvedélyek, de a társadalmi rangkülönbségek és a korabeli forrongó világ is azzá teszi. Egészen más, mint Puccini *Manonja*, miközben a sors ugyanaz, az eszköztrendszer változik.”

(Káel Csaba rendező, a Műpa vezérigazgatója)

Rudi van Dantzig/Toer van Schayk/Pjotr Iljics Csajkovszkij

A hattyúk tava

LEBEGYINOJE OZERO (1877, MOSZKVA)

Odette ▶ **Melnik Tatiana, Cheprasova Elizaveta,
Tanykpayeva Aliya, Kim Minjung**

Siegfried ▶ **Leblanc Gergely, Balácsi Gergő,
Timofeev Dmitry, Oláh Zoltán**

Rothbart ▶ **Radziush Mikalai, Kekalo Iurii,
Liebich Roland, Cserta József**

Alexander ▶ **Diachkov Dmitry, Lagunov Ievgen,
Takahashi Yuya, Bakó Máté**

Karmester ▶ **Kollár Imre, Szennai Kálmán**

2017. május 13., 17., 18., 19., 20., 21., 24.

Operaház

Klasszikus balett három részben, négy felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** nyomán

▶ **Rudi van Dantzig**

Karaktertánc koreográfia ▶ **Toer van Schayk**

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező ▶ **Toer van Schayk**

Jelmeztervező ▶ **Toer van Schayk**

Világítástervező ▶ **Jan Hofstra**

Betanító balettmester ▶ **Caroline Iura,**

Eleonora Demichelis, Toer van Schayk

A díszlet- és jelmeztervező asszisztense ▶ **Ruud Lutgens**

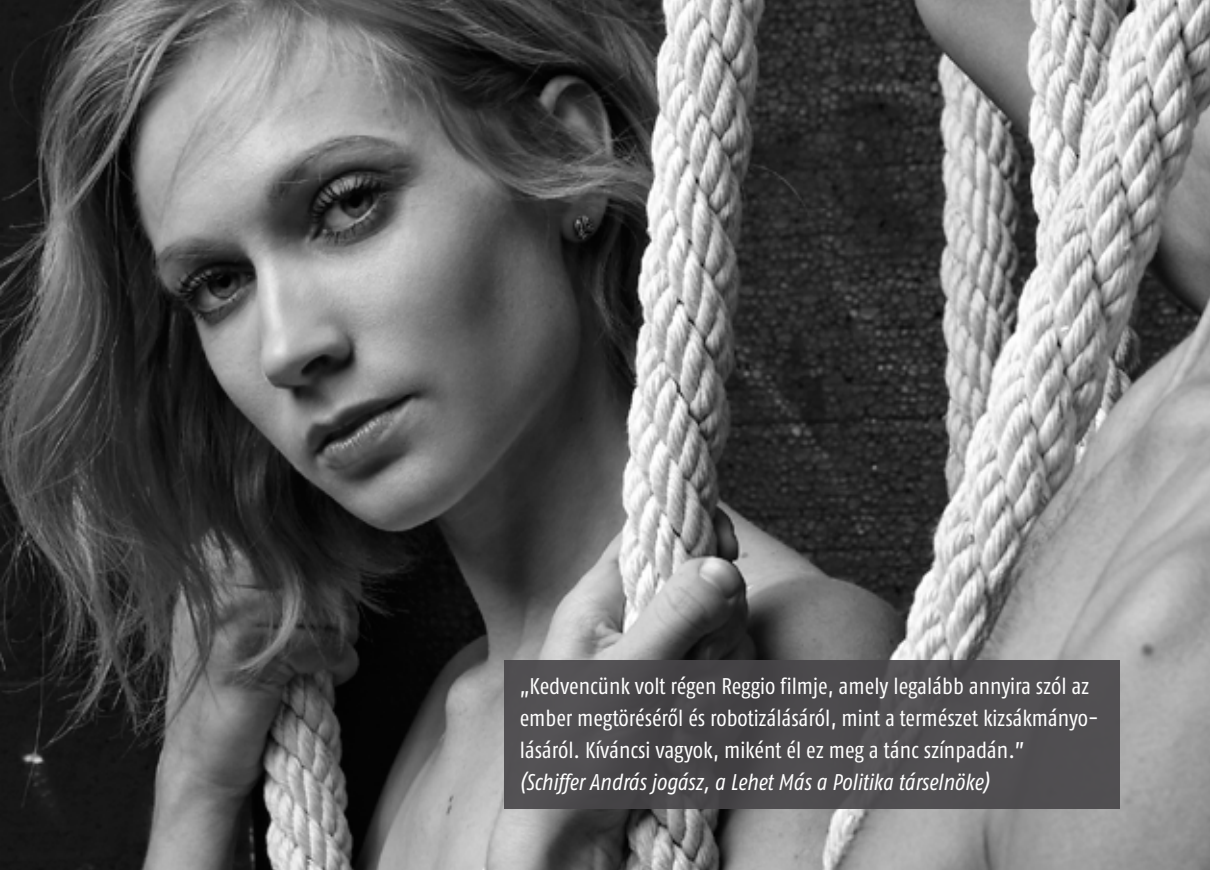
Próbavezető balettmesterek ▶ **Aradi Mária,**

**Kövény Angéla, Pongor Ildikó, Tengler Tamás, Venekei
Marianna**

Az MTF növendékeit betanította ▶ **Janács Evelyn**



„Csajkovszkij 1876-ra készült el *A hattyúk tava* zenéjével. A muzsika örökérvényűnek bizonyult, ahogyan maga a történet is, amely képes minket közel vinni a mesékhez, és eltávolítani a mindennapoktól. Fontos, hogy megéljük ezeket a pillanatokot – ez az előadás ráadásul szemet gyönyörködtető.”
(*dr. Darák Péter, a Kúria elnöke*)



„Kedvencünk volt régen Reggio filmje, amely legalább annyira szól az ember megtöréséről és robotizálásáról, mint a természet kizsákmányolásáról. Kíváncsi vagyok, miként él ez meg a tánc színpadán.”
(Schiffer András jogász, a *Lehet Más a Politika* társelnöke)

16

SPACE FANTASY

Barta Dóra

Megbolydult bolygó

PLANET IN TURMOIL (2016, BUDAPEST, ERKEL SZÍNHÁZ)

Egyfelvonásos táncmű

Koreográfus ► **Barta Dóra**

Zeneszerző ► **Philip Glass**

Jelmeztervező ► **Barta Dóra**

A produkció a *Marsbéli krónikák* c. egyfelvonással együtt látható a *Space Fantasy* esten.

Koyaanisqatsi by Philip Glass

© 1982 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission.

2017. május 17., 21.

Eiffel Műhelyház

Földi Béla / Solaris

Marsbéli krónikák

THE MARTIAN CHRONICLES (2016, BUDAPEST, ERKEL SZÍNHÁZ)

16

SPACE FANTASY

Egyfelvonásos táncmű

Koreográfus ► **Földi Béla**

Élő zene ► **Solaris**

Dramaturg ► **Meskó Zsolt**

Jelmeztervező ► **Debreceni Ildikó**

Díszlettervező ► **Mira János**

A produkció a *Megbolydult bolygó* c. egyfelvonásossal együtt látható a *Space Fantasy* esten.

A *Marsbéli krónikák* előadását a Ray Bradbury Literary Works LLC. engedélyezte.

© 1959, felújítva 1977-ben Ray Bradbury által

A *Marsbéli krónikák* magyar nyelven az Agave Kiadó, angol nyelven a Harper Voyager, HarperCollins és a Simon and Schuster kiadásában érhető el.

2017. május 17., 21.

Eiffel Központ



„Ma már minden nap hírek jönnek a Marsról. Bradbury könyve a maga idejében rémesen előre látott, a Solaris zenéje pedig elvarázszolt. Nagyon drukkolok, hogy mindezen dolgokat sikeresen egyesítse, emelje köbre a tánc!”
(*dr. Simon Attila, a Herendi Porcelánmanufaktúra vezérigazgatója*)

Seregi László / Bartók Béla

A csodálatos mandarin

(1981, BUDAPEST, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ)

16

A lány ► **Popova Aleszja**

Mandarin ► **Apáti Bence**

A gavallér ► **Komarov Alexander**

Diák ► **Babácsi Benjamin**

A három csavargó ► **Medvecz József, Fodor Dániel,
Szakács Attila**

Karmester ► **Vajda Gergely**

A koreográfia része a *Bartók TáncTryptichon* c. programnak, május 26. és június 4. között azonos estén megy *A fából faragott királyfi* és a *Táncsvit* c. produciókkal.

Koreográfus ► **Seregi László**

Zeneszerző ► **Bartók Béla**

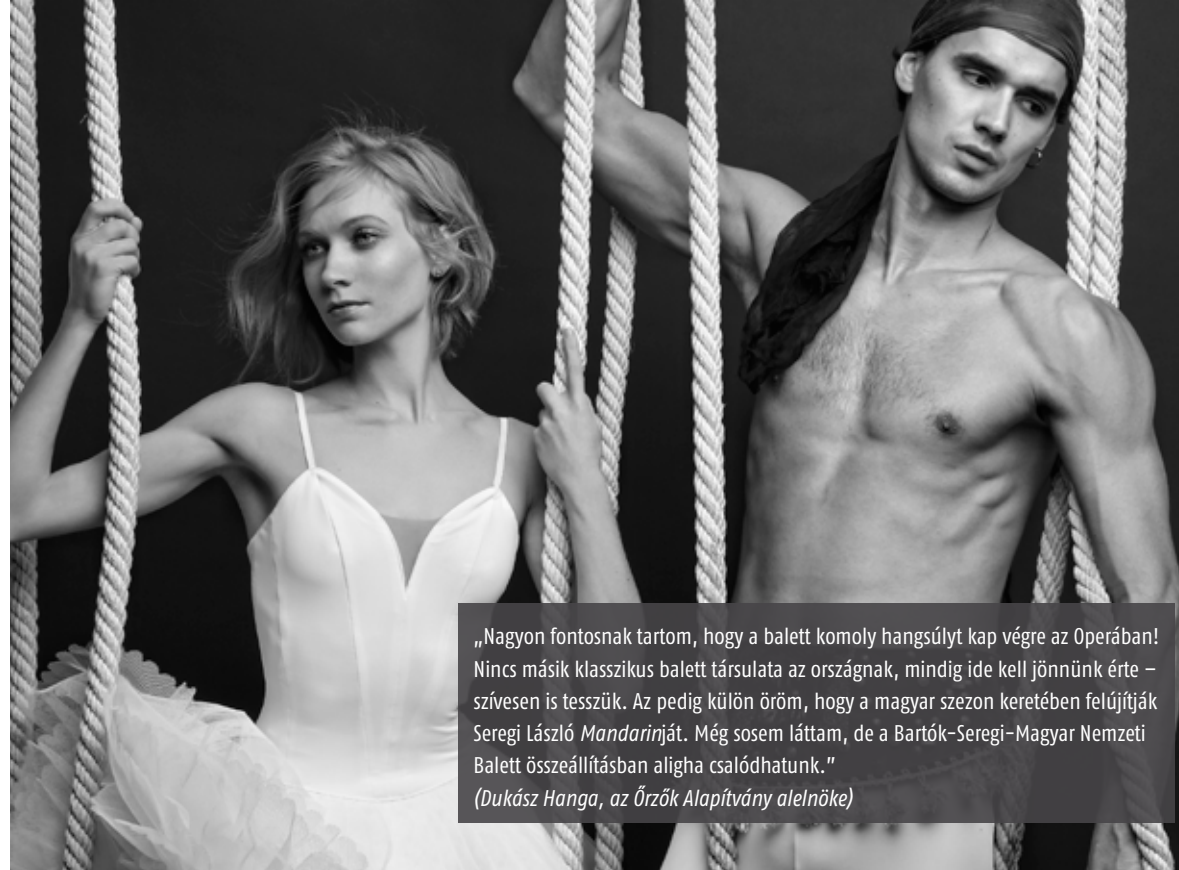
Librettó ► **Lengyel Menyhért**

Díszlettervező ► **Forray Gábor**

Jelmeztervező ► **Seregi László**

A koreográfus asszisztense ► **Kaszás Ildikó**

2017. május 26., 28., 31., június 1., 4.
Operaház



„Nagyon fontosnak tartom, hogy a balett komoly hangsúlyt kap végre az Operában! Nincs másik klasszikus balett társulata az országnak, mindig ide kell jönnünk érte – szívesen is tesszük. Az pedig külön öröm, hogy a magyar szezon keretében felújítják Seregi László *Mandarin*-ját. Még sosem láttam, de a Bartók–Seregi–Magyar Nemzeti Balett összeállításban aligha csalódhatunk.”
(Dukász Hanga, az *Őrök* Alapítvány alelnöke)



„Eltörpülni a báj, a kedvesség, a szeretet és a humor erdejében – nemcsak a legkisebbek álma, vágya, de – valljuk be – mindannyiunké: ez a közönségsiker kulcsa, hiszen így válunk „nagyok” és „kicsik” együtt Hófehérke csetlő-botló társaivá. A színpaddal együtt táncra kel a lelkünk.”
(Pásztor Gergely, a dabasi Táncsics Mihály Gimnázium igazgatója)

4

ifj. Harangozó Gyula / Kocsák Tibor

Hófehérke és a 7 törpe

(2004, BUDAPEST, ERKEL SZÍNHÁZ)

Hófehérke ► **Felméry Lili, Boros Ildikó, Pap Adrienn, Melnik Tatiana**

Mostoha ► **Sarkissova Karina, Kozmér Alexandra, Popova Aleszja, Cheprasova Elizaveta**

Vadász ► **Medvecz József, Cserta József**

Királyfi ► **Balácsi Gergő, Bakó Máté, Oláh Zoltán, Leblanc Gergely**

Banya ► **Szirb György, Apáti Bence**

Tudor ► **Myashnikov Boris, Szakács Attila**

Vidor ► **Molnár Dávid**

Szende ► **Kohári István**

Szundi ► **Petchey Lloyd, Komarov Alexander**

Hapci ► **Szigeti Gábor, Umberto Aragno**

Morgó ► **Lagunov Ievgen**

Kuka ► **Kerényi Dávid, Szegő András**

Karmester ► **Silló István, Déri András**

Táncjáték két felvonásban

Koreográfus ► **ifj. Harangozó Gyula**

Zeneszerző ► **Kocsák Tibor**

Hangszerelte ► **Bíró Rudolf, Kemény Gábor**

Librettó a **Grimm testvérek** meséje nyomán

► **ifj. Harangozó Gyula**

Díszlettervező ► **Kentaur**

Jelmeztervező ► **Velich Rita**

A koreográfus asszisztense ► **Rujsz Edit**

Próbavezető balettmester ► **Fajth Blanka**

2017. június 2., 3., 4., 8., 9., 10., 11.

Erkel Színház



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

MagyarFeszt 2017

Az első fennmaradt magyar opera alapjául szolgáló mű bemutatásának bicentenáriumán, **Kodály Zoltán** halálának 50., **Bartók Béla** *Fából faragott királyfi* bemutatásának pedig a 100. évfordulóján magyar tematikájú évadot hirdettünk. Néhány hét alatt lepereg a magyar operatörténet két évszázada Ruzitska Józseftől Varga Juditig és Gyöngyösi Leventéig, minden jelentős operaszerző és több kihagyhatatlan koreográfus művészete is jelen lesz a nagy sorozatban. A döntően szcenírozott színházi előadásokból – és csak kisebb részben koncertszerű estékből illetve néha operaelőadások felvételeiből – álló MagyarFeszt színpadi operaeseményeiből hangfelvétel készül: a teljes lemezsorozatot közgyűjtemények kapják majd Batta András muzikológus professzor, volt zeneakadémiai rektor értő tanulmányával egybekötve.

És nem engedünk e szezonban az 56-ból sem: a MagyarFeszt épp ennyi művet szemlél magyar zeneszerzők, koreográfusok munkáiból.

Balassa: Az ajtón kívül

Barta: Megbolydult bolygó

Bartók: A kékszakállú herceg vára

Bella: A tavasz ébredése

Bozzay: Az öt utolsó szín

Dohnányi: A tenor

Durkó: Mózes

Eötvös: Szerelemről és más démonokról

Erkel: Bánk bán

Erkel: Bátor Mária

Erkel: Dózsa György

Erkel: Hunyadi László

Erkel: István király

Farkas: A bűvös szekrény

Fekete: A megmentett város

Földi/Solaris: Marsbéli krónikák

Frenák/Bartók: A fából faragott királyfi

Goldmark: Sába királynője

Gryllus: Két nő

Gyöngyösi: A gólyakalifa

Gyöngyösi: A Mester és Margarita

Harangozó/Delibes: Coppélia

Harangozó/Kocsák: Hófehérke

Juhász/Bartók: Táncszvit

Kacsóh: János vitéz

Kenesey: Az arany meg az asszony

Kodály: Czinka Panna

Kodály: Székely fonó

Lajtha: A kék kalap

Lendvay: A tisztességtudó utcalány

Ligeti: Le grande macabre

Liszt: Don Sanche

Liszt: Három cigány

Madarász: Utolsó keringő

Mezey: A ravatal előtt

Orbán: Pikkó hertzeg

Pártay/Csajkovszkij/Rácz: Anna Karenina

Petrovics: C'est la guerre

Petrovics: Lysistrate

Poldini: A farsangi lakodalom

Ránki: Pomádé király új ruhája

Rautavaara: A bánya

Ruzitska: Béla futása

Selmeczi: A spiritiszták

Seregi/Bartók: A csodálatos mandarin

Seregi/Hacsaturján: Spartacus

Seregi/Mendelssohn: A szentivánéji álom

Solti: La Violetta

Strauss/Jókai: A cigánybáró

Szokolay: Vérnász

Szőnyi: Az aranyszárnyú méhecske

Tallér: Leánder és Lenszirom

Vajda: Karnyóné

Vajda: Mario és a varázsló

Varga: Szerelem

Venekei/Dés: A vágy villamosa

május 10. Strauss / Jókai: A cigánybáró (o) B , #

május 11. Erkel: Bánk bán (I) E

május 12. Farkas: A bűvös szekrény (II) B

május 13. Durkó: Mózes (III) OSZ, x

május 13. Seregi: Spartacus (IV) B*

május 14. Balassa: Az ajtón kívül (V) OSZ, x

május 14. Pártay: Anna Karenina (VI) B*

május 15. Rautavaara: A bánya* + Varga: Szerelem* (VII) B

május 16. Erkel: Hunyadi László* (VIII) B

május 17. Barta: Megbolydult...+ Földi: Marsbéli krónikák (IX) B

május 18. Goldmark: Sába királynője (X) E

május 19. Ruzitska: Béla futása+Orbán: Pikkó hertzeg (XI) E

május 20. Fekete: A megmentett város (XII) OSZ, x

május 20. Seregi: A szentivánéji álom (XIII) B*

május 21. Vajda: Karnyóné (XIV) OSZ, x

május 21. Bella: Tavasz...+ Solti: Violetta +Gryllus: Két nő (XV) Z

május 22. Lajtha: A kék kalap (XVI) B, @

május 23. Ligeti: Le grande macabre (XVII) B, @

május 24. Kacsóh: János vitéz (XVIII) B, x

május 25. Dohnányi: A tenor (XIX) E

május 26. Szokolay: Vérnász (XX) E

május 27. Tallér: Leánder és Lenszirom (XXI) E, m

május 27. Erkel: Dózsa György (XXII) OSZ, x

május 27. Eötvös: Szerelemről és más démonokról (XXIII) O

május 28. Szőnyi: Az aranyszárnyú méhecske (XXIV) B, m, @

május 28. Erkel: Bátor Mária (XXV) OSZ, x

május 28. Juhász/Frenák/Seregi: Bartók TáncTriptichon (XXVI) O

május 29. Gyöngyösi: A gólyakalifa (XXVII) B, @

MagyarFeszt-maraton

MAGYARFESZT 2017

május 30. Harangozó: Coppélia* (XXVIII) B

május 31. Madarász: Utolsó keringő (XXIX) B, @

június 1. Lendvay: Tisztességtudó... + Mezey: Ravatal... (XXX) B

június 2. Bartók: A kékszakállú... + Vajda: Mario... (XXXI) O

június 3. Poldini: A farsangi... + Kenesey: Az arany... (XXXII) OSZ, x

június 3. Kodály: Székely fonó (XXXIII) O

június 4. Liszt: Don Sanche (XXXIV) OSZ, x

június 4. Selmeczi: A spiritiszták (XXXV) B, @

június 5. Gyöngyösi: A Mester és Margarita (XXXVI) OSZ, #

június 5. Kodály: Czinka Panna (XXXVII) O, @

június 6. Erkel: István király* (XXXVIII) B

június 7. Bozzay: Az öt utolsó szín* (XXXIX) B

június 8. Petrovics: C'est la guerre; Lysistrata (XL) B, @

június 9. Ránki: Pomádé király új ruhája (XLI) B, @

június 10. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe (XLII) E, m

június 10. Venekei: A vágó villamosa (XLIII) B, #

június 10. René Pape zenekari estje (XLIV) O, @

MagyarFeszt-maraton

MAGYARFESZT 2017

A MagyarFeszt-maraton előadásait diákok számára 500 Ft-os kedvezményes jeggyel, más nézőinknek 1.000 Ft-os belépővel értékesítjük.

Jelmagyarázat:

pirosbetű: premierprodukció (2)

vastagított: szcenizált színházi előadás (15)

dőlt betű: táncelőadás (8)

aláhúzás: nyilvános lemezfelvétel (16)

@: hangversenyszerű előadás (10)

*: az Opera korábbi előadásának vetítése (8)

#: részletek szcenírozás nélkül (3)

x: kreatív közösségi lemezhallgatás (9)

m: matiné-előadás gyermekeknek (3)

O: Operaház (6)

OSZ: Operaház Székely Bertalan-terme (9)

E: Erkel Színház (6)

B: Bánffy Képzőművészeti Színház (22)

Z: Zeneakadémia Solti-terme (1)



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Programsorozatok

Tartalom, programsorozatok

Hangoló	282
Faggató	284
7 Nap Program	285
Királyi Zeneterem	286
Jubilálj az Erkelben!	290

Hangoló

FÜLSZÖVEGEK PREMIEREKHEZ

Van-e fontosabb, minthogy az Opera repertoárjára kerülő vadonatúj produkciókról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierje előtt ingyenesen látogatható az Operaház Vörös Szalonjában, illetve az Erkel Színház Bernáth Büféjében egy órával az aktuális opera- vagy balettelőadása kezdete előtt.

Előadóink többek közt: **Pongor Ildikó**, **Kövessy Angéla** és **Venekei Marianna** balettmesterek, **Krasznai Gáspár** karnagy, **Mesterházi Máté**, **Molnár Szabolcs** zenetörténészek, **László Ferenc** szakíró.

Hangoló

FÜLSZÖVEGEK PREMIEREKHEZ

- 2016. szeptember 23. 18 óra, Erkel Színház – **Rain Dogs**
- 2016. szeptember 24. 18 óra, Operaház – **Traviata**
- 2016. október 1. 18 óra, Operaház – **Székely fonó**
- 2016. október 21. 18 óra, Operaház – **A bánya / Szerelem**
- 2016. november 18. 18 óra, Erkel Színház – **Lammermoori Lucia**
- 2016. november 19. 18 óra, Operaház – **Don Quijote**
- 2016. december 2. 18 óra, Operaház – **A kármeliták**
- 2016. december 16. 17 óra, Erkel Színház – **Don Giovanni**
- 2017. január 27. 18 óra, Operaház – **Szerelemről és más démonokról**
- 2017. február 3. 18 óra, Erkel Színház – **Pillangókisasszony**
- 2017. március 19. 16 óra, Operaház – **Siegfried**
- 2017. március 24. 17 óra, Erkel Színház – **A cigánybáró**
- 2017. április 21. 18 óra, Operaház – **A kalóz**
- 2017. május 19. 17 óra, Erkel Színház – **Béla futása**
- 2017. május 28. 17 óra, Operaház – **TáncTryptichon**
- 2017. június 17. 18 óra, Erkel Színház – **A vágy villamosa**

Faggató

MIÉRT ÍGY? ÉS MIÉRT NEM MÁSKÉPP?

Az Opera 2013-ban indult sorozata a világ számos operaházában honos: 10 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukcióinak mozgórugóit kutatja. Az adott premier szériájában sorra kerülő – az esti előadást egy órával megelőző – nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott, jeggyel is bíró operafanok számára ugyanúgy. Az alkotóstab a mű díszletében mutatja be koncepcióját és várja a kérdéseket. Az eseményről felvétel készül, amelyet az Opera közösségi oldalán és az OpeRádióon közzétesz.

Moderátor ► **Zsoldos Dávid** zenetörténész

2016. szeptember 29. 18 óra, Erkel Színház – **Rain Dogs**

2016. szeptember 30. 18 óra, Operaház – **Traviata**

2016. október 6. 18 óra, Operaház – **Székely fonó**

2016. október 29. 18 óra, Operaház – **A bánya / Szerelem**

2016. november 23 18 óra, Operaház – **Don Quijote**

2016. november 24. 18 óra, Erkel Színház – **Lammermoori Lucia**

2016. december 6. 18 óra, Operaház – **A kármeliták**

2016. december 20. 17 óra, Erkel Színház – **Don Giovanni**

2017. február 2. 18 óra, Operaház – **Szerellemről és más**

démonokról

2017. február 10. 18 óra, Erkel Színház – **Pillangókisasszony**

2017. március 26. 16 óra, Operaház – **Siegfried**

2017. március 30. 17 óra, Erkel Színház – **A cigánybáró**

2017. április 27. 18 óra, Operaház – **A kalóz**

2017. június 1. 18 óra, Operaház – **Bartók TáncTriptichon**

2017. június 24. 18 óra, Erkel Színház – **A vágy villamosa**

7 Nap Program

NEVEZETES NAPJAINK A NEMZETI OPERAINTÉZMÉNYBEN

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapján artistikus film-tudókat játszunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idéz fel, hisz sokan a napi munka és teendő turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz értünk épp. Az animációs sorozat **M. Tóth Géza** filmrendező munkája, a zenei megvalósítás **Köteles Géza** zeneszerző, operai vezénylő korrepetitor feladata volt. A Hét Nap Program filmetűdjei honlapunkon is megtekinthetők.

2016. október 6. – az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznap (Erkel: Hunyadi – Gyászinduló)

2016. november 4. – az '56-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznap (Beethoven: Egmont-nyitány)

2016. november 7. – a Magyar Opera Napja, Erkel Ferenc születésnapja (Erkel: Bánk bán – Hazám, hazám)

2017. január 22. – a Magyar Kultúra Napja (Kodály: Hány-szvit, Dal)

2017. február 25. – a kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi: Stabat Mater, 1953)

2017. április 16. – a holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler: Rückert-dalok, No. 3.)

2017. június 4. – Trianon-emléknap, a Nemzeti Összetartozás Napja (Bartók: Magyar képek – Este a székelyeknél)

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

Folytatódik a Magyar Állami Operaház és a Budapesti Filharmóniai Társaság tagjainak kamarakonzert-sorozata. Olyan művészek kerülnek a kamarazene által garantált, meghitt közegbe, akiknek muzsikáját csak a zenekari árokból vagy a koncertszínpadról halljuk. Kevesen tudhatják, hogy a legrégebbi és legnagyobb magyar szimfonikus együttes jelentős részét a zenei élet ismert és elismert művészei, hazai és nemzetközi zenei versenyek díjnyertesei alkotják.

Reméljük, a zenei élményen kívül a megismerés örömét is átnyújthatjuk vendégeinknek.

Műsorvezető ► **Eckhardt Gábor**

Programszerkesztő ► **Bartos Csaba**

Helyszín ► **Operaház, Székely Bertalan-terem**

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2016. október 1. (szo) 16 óra

Schubert ► **F-dúr oktett D. 803**

(Parlagi Gergely – klarinét, Tóth Bálint – kürt, Hartenstein István – fagott, Pintér Dávid, Laskay Monoki Zsuzsanna – hegedű, Ludmány Dénes – brácsa, Pólus László – cselló, H. Zováthi Alajos – nagybőgő)

2016. november 12. (szo) 16 óra

Mercadante–Dénes I. ► **Téma és variáció egy Don**

Giovanni témára piccolóra és tubára

Csajkovszkij ► **esz-moll vonósnégyes Op. 30**

(Somogyvári Csilla – piccolo, Wrchovszky Miklós – tuba, Rácz József, Bíró Tamás – hegedű, Bartis–Gémesi Gabriella – brácsa, Fodor Ágnes – cselló)

2016. december 10. (szo) 16 óra

Muczynski ► **Duók fuvolára és klarinétra**

Stravinsky ► **Oktett**

Gould ► **Benny's Gig**

(Balog Evelin – fuvola, Rummy Balázs – klarinét, Mohai Bálint, Bánfi József – fagott, Horváth Bence, Póti Tamás – trombita, Stürzenbaum Róbert, Brindás Barnabás – harsona, Boldoghy–Kummert Péter – nagybőgő)

2017. január 14. (szo) 16 óra

Kodály: ► **Duó hegedűre és csellóra Op. 7**

Glière ► **D-dúr oktett vonósokra, Op. 5**

(Puskás Rodrigo, Rajka Imola, Puskás Tícia – hegedű, Kondor Péter, Tóth Balázs, Mészáros Balázs – brácsa, Kádi Erika, Chung Hosung – cselló)

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2017. február 11. (szó) 16 óra

Farsangi Kürtkavalkád

Händel ► **Tűzijáték-szvit** (átirat nyolc kürtre)

Hübler ► **Concerto négy kürtre**

Beethoven ► **VII. szimfónia 1. tétel** (átirat nyolc kürtre)

Turner ► **Casbah of Tetouan Op. 21**

(Tóth Gábor, Balogh András, Gáspár Tamás, Benyus János, Flammer István, Hamar Máté, Végh Zsolt, Lakatos Péter – kürt)

2016. március 11. (szó) 16 óra

Debussy ► **Első rapszódia klarinétra, hárfára és vonós-
négyesre (Kovács Béla átírata)**

Ravel ► **Bevezetés és allegro vonósnégyesre, hárfára,
fuvolára és klarinétra**

Françaix ► **Fuvolaötös**

(Bíró Zsófia – fuvola, Novák András – klarinét, Szilvásy Júlia – hárfára, Novák Zita, Gál Károly – hegedű, Babácsi Csaba – brácsa, Balog Endre – cselló)

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2017. április 29. (szó) 16 óra

Poulenc ► **Szonáta két klarinétra**

Mendelssohn-Bartholdy ► **Esz-dúr vonós oktett Op. 20**

(Kiss Sándor, Csongár Péter – klarinét, Tury Enikő, Pintér Dávid, Müller Mónika, Tallián András – hegedű, Babácsi Csaba, Winkler Zsófia – brácsa, Balog Endre, Magyar Gábor – cselló)

2017. május 13. (szó) 16 óra

Györe ► **Változatok egy XVI. századi virágénekre**

Ránki ► **Serenata all'antiqua**

Ravel ► **F-dúr vonósnégyes**

(Závodszy Magdolna, Fenyő Katalin – hegedű, Botos Veronika – viola d'amour, Lukács Attila – brácsa, Wambach Tibor – cselló, Herencsár Viktória – cimbalom)

Jubilálj az Erkelben!

AHOL ELFÉRÜNK ÉS ÜNNEPELNI TUDUNK

Az Erkel Színház Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színháza – alkalmas tehát arra is, hogy egy-egy komoly létszámú intézmény, iskola, közösség ünnepelje benne kiemelkedő évfordulóit az Opera soros előadásához kötve. Mód van rá, hogy az akár zártkörűvé tett opera- vagy balettprodukció előtt rövid ünnepi beszéd szólaljon meg, kitüntetés történjen, megemlékezés hangozzon el, esetleg rövidfilmet vetítsünk a 100 m²-es operafóliára.

Az Erkel hatalmas belső tereivel (előcsarnok, emeleti foyer) alkalmas az előadás előtti, a szünetekben vagy a program végeztével tartott fogadásokra, második emeleti VIP-galériája pedig a legfontosabb vendégek szekcionált elhelyezését teszi lehetővé, remek kilátással a foyer-ra és a két nagy Bernáth Aurél-szekkóra. A jegyek ára csoportos rendelés esetén kedvezményes, teljes előadás megvásárlásakor egyedi lehet.

Havi egy estét – évente tízet – pedig felkínálunk arra, hogy 1.000 Ft-os egységáron a jelentkezés sorrendjében adhassunk teljes előadást egy-egy intézményi ünnepség emlékeztetésképpen.

Jelentkezés ► jubilalj@opera.hu

Jubilálj az Erkelben!

AHOL ELFÉRÜNK ÉS ÜNNEPELNI TUDUNK

Választható előadások:

2016. október 11. 19 óra – Hall / John: **Billy Elliot – a Musical**

2016. november 12. 19 óra – Puccini: **Tosca**

2016. december 9. 19 óra – Leonard Bernstein: **West Side Story**

2017. január 8. 18 óra – Mozart: **A varázsfuvola**

2017. február 18. 19 óra – Donizetti: **Don Pasquale**

2017. március 12. 18 óra – Erkel: **Hunyadi**

2017. április 30. 19 óra – Verdi: **Nabucco**

2017. május 27. 19 óra – Dohnányi: **A tenor**

2017. június 3. 18 óra – ifj. Harangozó / Kocsák: **Hófehérke és a 7 törpe**



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Különleges események

Tartalom, különleges események

OperaVacsora – Medveczky75	300
Hazaiaknak Hazuról	301
Autómentes hétvége	302
OperaMozi	303
Színházak éjszakája	304
Repülőrajt	305
Széchenyi István225	306
Évadnyitó	307
Simándy100 – Kaufmann-nal	309
Marton-gálaest	310
Zsura60	311
Határtalan Opera	312
Londoni Filharmonikus Zenekar	313
A zene világnapja	314
31. Spar Budapest Maraton®	315
Belcanto Reloaded	316
Cziffra 1956	317

Tartalom, különleges események

Szabadságra hangolva	318
56 csepp vér	319
Kassai polgárok	320
Zongoraáriák	321
A § napja	322
Verdi: Requiem	323
Sír a téli éjszaka	324
56-os rekviem	325
A Magyar Opera Napja	326
A Nagy Dia Nap	327
Cinema Szinetár	328
Irány Tampere!	329
Richter János100	330
Csillagszeműek karácsonya	331
Éjszakai Denevér	332
Újév az Operában	333
Újévi fergeteges	334

Tartalom, különleges események

Orvosok Operája	335
Renée Fleming dalestje	336
A Magyar Kultúra Napja	337
III. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála	338
Sanzon Sansz	339
Háry Estély	340
Arany200	341
TáncTrend '17	342
Pas de Quatre '17	344
Kodály50+	346
Pártay75	347
Tokody40	348
Pilvaker	349
Ybl203	350
Primavera '17	351
Védemezők Parsifalja	352
A költészet napja	353

Tartalom, különleges események

Passió	354
World Voice Day	355
Húsvét Mascagnival	356
Komische Oper Berlin	357
OperaFórum '17	358
DalárNap '17	359
European Opera Days	360
Seregi-éj '17	361
Énekkari Művészek Minifesztiválja	362
Feketeházy János Emlékterem	363
Czinka Panna	364
René Pape áriaestje	365
Opera Park-avató	366
Csillagszeműek évadzáró gálaestje	367
Balettvizsga	368
OperaSziget I.	369
Gruberova	370

Tartalom, különleges események

Csillagóra Évadzáró Gálaest	371
OperaPiknik	372
Tour d'Opera	373
OperaFüröd	374
OperaSziget II.	375

OperaVacsora – Medveczky75

AZ ORSZÁG PÉLDAKÉPEI, A PÉLDAKÉPEK ORSZÁGA

2016-tól az Opera felajánlásában évente egyszer az Ybl-palotába gyűlnek azok a művészek és sportolók, akik különböző, exkluzív díjakban részesültek. Eljönnek hozzánk a Nemzet Színészei, a Mozgóképek Mesterei, a Nemzet Sportolói és természetesen az Opera Mesterművészei is, hogy a legattraktívabb helyen, az Andrássy úti palota színpadáról gyönyörködhesse nek annak az „összművészetnek díszes csarnokában”, amelynek mint a nemzet büszkeségei, ők is részei immár.

Meghívást kapnak a főváros, az Opera épületeinek otthont adó kerületek, az intézményt fenntartó minisztérium és a megyei jogú városok vezetői is, hisz úgy a zavartalan és gyümölcsöző együttműködés, mint a magyar vidék eredményes vonzása létfontosságú nemzeti misszióknak szempontjából. Kiemelt vendég 2016-ban: Gyula városa.

Ezen ünnepi estén köszöntjük a 75 esztendőes **Medveczky Ádám** Kossuth-díjas karmestert, az Opera korábbi főzeneigazgatóját is egy régi Hunyadi-hangfelvétel friss kiadásával.

Díszlettervező ► **Csikós Attila**

Hangoló ► **Fábry Sándor**

Partnerünk ► **Zsidai Gasztronómiai Csoport**

2016. szeptember 3. (szo) 19:00, Operaház, nagyszínpad

Hazaiaknak Hazulról

KULTURÁLIS OTTHONTEREMTÉS

Minden magyar embernek szüksége és joga van arra, hogy a nemzetéhez tartozónak érezze magát. Különösen fontos ez azok számára, akik egy történelmi döntés hozadékeként más országban, más kulturális környezetben kell megőrizniük nemzeti identitásukat. Halmozottan érvényes ez azokra, akik szórványban élnek, magyarságukat ebben a környezetben kell megélniük. A projekt célja, hogy az Erdélyi szórványban élő magyar emberekben tudatosítsa és megerősítse azt az érzést, hogy mögöttük az őket felvállaló és erősítő anyaország áll, amely segíti és támogatja őket a megmaradásban.

Molnár Levente Gyergyóremetén született operaénekes kezdeményezése nyomán kulturális élményekben és nemzeti értékekben gazdag programot kínálunk azoknak a közvéleményt formáló személyeknek (pedagógusok, kulturális szervezők, civil szervezetek képviselői), akik a szórvány közösségekben eddig is kiemelten dolgoztak a magyar közösségért. Terveink szerint ezer személy utazik Budapestre, ahol három nap alatt olyan meghatározó élményt nyújtunk számukra, amely jó ideig erősíti lelkesedésüket, tenni akarásukat.

Karmester ► **Jankó Sándor** (Kolozsvár)

Közreműködik ► **Magyar Állami Operaház Zenekara, határontúlról származó szólisták**

Partnerünk ► **ARTSTART4U Egyesület**

2016. szeptember 4. (v) 19:30, Operaház

Autómentes hétvége

UNALOMMENTES NAPOK AZ OPERAHÁZ ELŐTT

BMW
Art&Culture

Az Opera 2016-ban is részt vesz az egész világon megrendezett Autómentes Hétvége rendezvénysorozatában: szombaton és vasárnap az épület Hajós utcai sarkánál lévő Sfinx-terazon *commedia dell'arte* előadásokat tartunk, kihasználva a zajmentes környezetet és a sokkal jobb levegőt az Andrassy úton. Kulturális és kulináris élvezet egy helyen várja az érdeklődőket a szabad ég alatt. A rendezvényt szombaton este köszönti **Tarlós István**, Budapest főpolgármestere és **Ókovács Szilveszter** főigazgató. (Az előadásokat csak alkalmas időjárási körülmények mellett tudjuk megtartani.)

14 óra ▶ Donizetti ▶ **A csengő** (lásd ▶ 141. o.)

16 óra ▶ Donizetti ▶ **Bolondokháza** (lásd ▶ 143. o.)

18 óra ▶ Menotti ▶ **A telefon** (lásd ▶ 144. o.)

Partnerünk ▶ **Főpolgármesteri Hivatal, BKK, BMW Group Magyarország**

2016. szeptember 17–18. (szó–v), Operaház, Sfinx-terasz

OperaMozi

EGYSZERI ÉLMÉNY MÉG EGYSZER

Az Autómentes Hétvége nyújtotta zavartalan Andrassy úti aszfalthasználat arra is felbátorít minket, hogy a sok ezer sétáló-eszegető-szórakozó budapestiből és turistából potenciális operalátogatót próbáljunk faragni. Ezért a hatalmas ledfallal, azon pedig operai filmekkel, a két este pedig főprogramként egy-egy teljes előadás vetítésével várunk mindenkit. (A vetítéseket csak alkalmas időjárás mellett tudjuk megtartani.)

szeptember 17. (szó) 19 óra – Erkel ▶ **Hunyadi László (Fekete Attila, Miklósa Erika, Fodor Beatrix, Kálmándy Mihály, Pataki Potyók Dániel, a Magyar Állami Operaház ének- és zenekara)**
vezényel **Héja Domonkos**, rendezte ▶ **Szűcs Gábor**

szeptember 18. (v) 19 óra – Dantzig / Schayk / Csajkovszkij ▶ **A hattyúk tava (Nakamura Shoko, Kekalo Iurii, Radziush Mikhalai, Bakó Máté, Felméry Lili, Pap Adrienn)**

Partnerünk ▶ **MTVA**

2016. szeptember 17–18. (szó–v) 19 óra, Andrassy út, szabadtér

Színházak éjszakája

FANTOMOK AZ ÉJSZAKÁBAN

Látta már a hatféle márvánnyal borított Királyi Lépcsőházat? Megmutatták Önnek a festőműteremből a színpadra vezető különleges csapdákat? Hitte volna, hogy egyszer az Opera csillárpadlásának, akarom mondani Ördögpadlásának marsbéli termében élhet át különböző tortúrákat? Ha nem, regisztráljon a megadott címen időben, és legyen a több turnusra osztott 133 szerencsés egyike, aki a másfél órás különleges kalandban részt vehet a 133 esztendeje avatott nagyszerű épületben. Nem semmi, hogy elhangzik **Gryllus Samu** *Két nő* c. kamaraoperájának ősbemutatója is valahol az út során... (lásd ►21. o.)

Túrávezető ► **Horváth Patrícia**

2017. szeptember 17. (szó), Operaház

Repülőrajt

EGY LÉPÉSRE A VILÁGHÍRTÓL

Orendt Gyula egyike a legtehetségesebb magyar énekeseknek – és épp harminc esztendő. Az erdélyi születésű bari-ton a budapesti Zeneakadémián végzett, jelenleg Daniel Barenboim berlini állami operatársulatának tagja, s egyebek mellett a londoni Royal Opera House és a budapesti Opera vendégművésze. Az utóbbi években világszínvonalú dalestekkel tűnt ki az Andrassy úton, ezért a Magyar Állami Operaház vele indítja tehetségroptető sorozatát. Az Erkel Színházban, Fischer–Dieskau és Richter 1971-es felejthetetlen dalestjének helyszínén kerül sor arra a Schumann–Mahler–Kodály programra, amelynek televíziós felvétele – az Opera támogatásával – megjelenik az egyik globális zenekiadó katalógusában is. A hangverseny zongoristája Fischer–Dieskau egykori kísérelője, Hartmut Höll, a koncertfilmet pedig egy igazi televíziós legenda, Brian Large rendezi.

Schumann ► **A költő szerelme op. 48.**

Mahler ► **Egy vándorlegény dalai**

Kodály ► **Két ének op.5**

Közreműködik ► **Hartmut Höll** – zongora

2016. szeptember 19. (h), 19:30, Erkel Színház

Széchenyi István 225

DALEST SZÉCHENYI ÉS LISZT MŰVEIBŐL

Kétszázhuszonöt esztendeje született – nagy ellenfele, Kossuth szerint – „a legnagyobb magyar”, **Széchenyi István**. Unokaöccse, Imre nagystílű diplomata volt, Ferenc József, Bismarck és még sok nagy államfő jó barátja, aki zeneszerzőként is szívében viselte a magyar kultúra ügyét. A magyar zenészek nemzetközi elismertsége **Mihalovich Ödön** mellett az ő nevéhez is fűződik: aki a nagy mecénás bécsi, budapesti, soproni vagy horpácsi szalonjában megfordult, világhírű lett. A hangversenyre a Széchenyik kortársának, **Székely Bertalannak** seccóival díszített Királyi Fogadószalonban kerül sor, Széchenyi István születésnapján.

Közreműködik ► **Sáfár Orsolya**, **Wiedemann Bernadett** (ének), **Virág Emese** (zongora).
Műsorvezető ► **Kovács Sándor** zenetörténész (Zeneakadémia)

2016. szeptember 21. (sze) 19:30, Operaház, Székely Bertalan-terem

Évadnyitány

INDUL A 133.!

BMW
Art&Culture

A Magyar Állami Operaház művészeti igazgatója, **Anger Ferenc** állítja színpadra **Giuseppe Verdi** egyik legnépszerűbb művét, a bukott nő, Violetta történetét. A produkció előbemutatója 2016 nyarán a margitszigeti szabadtéren zajlott, most költözik be a kőszínházba – együtt az opera és a balett összes csillagával, akik pedig a hosszú nyári szünetről térnek vissza második otthonukba, látványos konvojban. Az aszfaltra ezen a szombaton is 1200 szék kerül, óriáskivetítőről ugyanannyian élvezhetik tehát odakint is kényelmesen a premiert, ahányan az Ybl-palotában – és nyilván nagyon sokan odahaza is, az MTVA rádió- és tévéközvetítésében. Vezényel **Pinchas Steinberg**, az Opera művészeiből álló Filharmóniai Társaság világhírű elnök-karnagya.

A szünetben levetítjük **M. Tóth Géza** *Opera130 – Ahol kinyílik a világ* c. filmjét is, amely az intézmény megrendelésére készült 2014-ben. Az Évadnyitány délutánján – szokásunkhoz híven – ugyancsak színre kerülnek *commedia dell' arte* produkcióink a Szfinx-terazon, továbbá különleges balettprodukciót és videóinstallációt is láthatnak, **Simonffy Márta** képzőművész koncepciója alapjára. Az összesen bő nyolcórányi szabadtéri program nézőit köszönti **dr. Hassay Zsófia**, Terézváros polgármestere és **Ókovács Szilveszter**, az Opera főigazgatója is.

Partnerünk ► **Terézváros Önkormányzata, Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, BMW Group Magyarország**

Évadnyitány

INDUL A 133.!

13 óra, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti ► **Bolondokháza** (lásd ► 143. o.)

15 óra, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti ► **A csengő** (lásd ► 141. o.)

17 óra, Operaház, Szfinx-terasz – Menotti ► **A telefon** (lásd ► 144. o.)

17:45, *Andrássy úti színpad* – **Köszöntők**

18 óra, *Andrássy úti színpad* – **Kibillent harmóniák – a Magyar Nemzeti Balett művészeinek előadása**

18:20, *Andrássy úti színpad* – **Művészek bevonulása a BMW különleges autói**

19 óra, *Andrássy úti kivetítő* – Verdi ► **Traviata I. felv.** (lásd ► 29. o.)

20:30, *Andrássy úti kivetítő* – **Opera130 – A Sugár úti palota** (filmvetítés)

21 óra, *Andrássy úti kivetítő* – Verdi ► **Traviata II. felv.**

22 óra, *Andrássy úti színpad* – **Videóinstalláció az Operaház homlokzatán**

2016. szeptember 24. (szo) *Andrássy út*

Simándy100 – Kaufmann-nal

BMW
Art&Culture

NAGY TENORSHOW A NAGY TENOR SZÜLETÉSNAPIJÁN

Természetesen a tenoristák a legszerencésebbek. Talán a legnehezebb is az ő dolguk, nem véletlen, hogy kevesek kiváltsága közülük a világhír, s hogy a komponisták számukra tartogatták legszebb dallamaikat. Most **Simándy József**, a korszakos magyar tenorlegenda 100. születésnapja hozza el a legjobb magyar énekeseket és a jelenkor legnagyobb aktív tenorsztárját az Erkel színpadára. **Jonas Kaufmann** és nyolc magyar művész egyúttal fejet hajt Simándy valóban megkerülhetetlen, ma is példaértékű életműve előtt, s az est végén a legmodernebb technika által maga a *Bánk bánnal* eggyé forrt művész is megjelenik, hogy elénekelje legendás áriáját a hazáról.

Közreműködik ► **Jonas Kaufmann, Balczó Péter, Brickner Szabolcs, Fekete Attila, Horváth István, Kovácsházi István, László Boldizsár, Pataki Adorján, Nyári Zoltán, a Magyar Állami Operaház zenekara**

Karmester ► **Kovács János**

3D grafika ► **M. Tóth Géza**

Rendező ► **Aczél András**

Partnerünk ► **BMW Group Magyarország**

2016. szeptember 25. (v) 15 óra, *Erkel Színház (előtte 14:30, Erkel Színház, aula – koszorúzás)*

Marton-gálaest

II. MARTON ÉVA NEMZETKÖZI ÉNEKVERSENY

Járhatunk a világ bármely tájának bármely elsőrangú operaházában, a magyar drámai szoprán, **Marton Éva** neve minde-nütt fogalom. Intézményünk megtiszteltetésnek tekinti, hogy a művésznő karrierje kezdetének és – négy és fél évtizednyi pályafutás után – ünnepélyes visszavonulásának is helyet adhatott, s hogy újra nálunk talál otthonra a Zeneakadémia által rendezett rangos énekverseny gálaestje.

Zsűritagok ► **Marton Éva** (elnök), **Christina Scheppelmann**, **Miguel Lerín**, **Vittorio Terranova**, **Sung Biu Kim**, **Anatoli Goussev**, **Honghai Ma**, **Meláth Andrea**, **Ókovács Szilveszter**

Közreműködik ► **az MR Szimfonikus Zenekar**, az énekverseny döntősei

Karmester ► **Kocsár Balázs**

2016. szeptember 25. (v) 19:30, Operaház

Zsura60

RENDAHAGYÓ SZÜLETÉSNAPOK SOK TÁNCAL

Hazánk egyik legelismertebb koreográfusa, **Zsuráfszky Zoltán** Kossuth-díjas, kiváló művész az Erkel Színházban ünnepli 60. születésnapját. A műsor az eddigi, több mint negyven éves életmű számtalan koreográfiájából, valamint a művész jelentősebb táncszínházi rendezéseiből mutat be ünnepi válogatást.

Zsuráfszky Zoltán (vagy ahogyan mindenki nevezi: "Zsura") alkotásai alapjának és táncos „anyanyelvének" mindenkor az autentikus magyar folklórt és a Kárpát-medence népeinek népművészetét tekintette, abból kiindulva teremtette meg egyéni és különleges művészi világát.

Közreműködik ► **Magyar Nemzeti Táncgyűttes**

2016. szeptember 26. (h) 19 óra, Erkel Színház

Határtalan Opera

AZ ELSŐ SZÓ JOGÁN

Évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló Opera egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemléljük, és tisztelgünk az ősök előtt, akik 123 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új operaház megépítéséhez. Ahogy a Parlament is egy nagy ország első számú épülete, úgy a mögötte második számú reprezentatív helyszín is a régi dicsőséget szimbolizálандó készült. Az új évad indításakor egyfajta invokációként szokásunk, hogy Gyula város polgármestere, **dr. Görgényi Ernő** koszorúzza az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, Erkel Ferencnek szobrát, mely a főbejárat balján foglal helyet.

A nyilvános főpróbáját megelőző, immár ugyancsak hagyományos állampolgári eskütételt Terézváros polgármestere, **dr. Hassay Zsófia** vezeti.

Kodály ► **Székely fonó**

Partnerünk ► **Terézváros Önkormányzata, Gyula Város Önkormányzata**

17 óra, *Andrássy út: koszorúzás*

2016. szeptember 29. (cs), Operaház

17:30, Operaház: eskütétel

18 óra, Operaház: Kodály: Székely fonó

Londoni Filharmonikus Zenekar

KÜLÖNLEGES HANGVERSENYEK AZ ERKEL-AKUSZTIKÁBAN

A színház újrainyítása után az első hangversenyt – teljes Wagner-programmal – az MR Szimfonikus Zenekar adta az Erkelben. Egy bő évvel később az Orosz Nemzeti Zenekar szláv esttel vendégszerepelt **Pletnyev** vezénylete alatt, 2015 őszén pedig az Opera művészeiből álló Filharmóniai Társaság Zenekara is megtapasztalhatta a különleges, mert konkrét és tiszta Erkel-akusztikát a koncertdobogón – éppenséggel olasz „műsorral”, Verdi *Requiemje* alatt. 2016 szeptemberében pedig a világ egyik legmagasabban jegyzett együttese érkezik az Erkelbe, ahol Toscanini, Furtwängler és Bernstein is sikeresen dirigált egykor.

Mendelssohn-Bartholdy ► **Hebridák Nyitány Op. 26**

Közreműködik ► **Baráti Kristóf** – hegedű

Mendelssohn-Bartholdy ► **e-moll hegedűverseny Op. 64**

Bruckner ► **IV. (Esz-dúr), Romantikus szimfónia**

Karmester ► **Vlagyimir Jurovskij**

Partnerünk ► **Filharmónia Magyarország**

2016. szeptember 30. (p) 19:30, Erkel Színház

A zene világnapja

BIG B@ND AZ OPERÁNÁL

Yehudi Menuhin kezdeményezésére 1975 óta ünnepeljük a zene világnapját. A jeles dátum tiszteletére nemcsak nyílt napot tartunk (sőt idén első igazi premierünk is e dátumra esik), de az Opera tavalyelőtt összeállt Big B@ndje is szórakoztatja az Andrassy úti palota előtt sétálókat népszerű operaáriák feldolgoásaival, amelyek csak a mi rézfúvósainktól hallhatók, hisz számukra hangszerelte őket több magyar zeneszerző. Az operai fúvóegyüttes különlegessége, hogy a hagyományos *big band* felállásban megszokott, de a Házban nem használatos szaxofonok helyett kürtök játszanak benne. Az Opera Big B@ndjének vezetője **Király Tibor** trombitaművész.

2016. október 1. (szo) 18 óra, Operaház, Szfinx-terasz

31. Spar Budapest Maraton®

VAGY FUTSZ, VAGY A HANGOD FUSSON!

2011-ben indult először operai csapat a legnagyobb budapesti maratonfutó versenyen. Az eltelt évek egyre növekvő számú indulót hoztak, és jöttek az eredmények is: az Opera nemcsak a legtöbb csapatot tudja kiállítani a színházak közül, de a legjobb időket is operások futják. Mindehhez egészen biztosan hozzájárul (mármint **Miklósa Erika** és a hasonlóan nagyon profi statiszta fiúk teljesítményén túl), hogy a Magyar Állami Operaház Énekkara és Zenekara ilyenkor mindig kitesz magáért, és az Andrassy úti főbejáratnál kóruszámokkal, zenekari művekkel színesíti az útszakasz lefutását, különleges élménnyel ajándékozva meg a drukkereket is.

2016. október 9. (v) 9:30, Andrassy út

Belcanto Reloaded

KOLONITS KLÁRA JUTALOMJÁTÉKA

Az ún. szép éneklés az esztétizáló dallamvezetés és a zenei formák feltétlen tisztelete, valamint a mesterségbeli tudás maximális kihasználásának művészete. Kétszáz évvel későbből visszatekintve e sajátos, jól körülhatárolható italo-francia stílusra, a nagy olasz triász (Bellini, Donizetti, Rossini) mellett Meyerbeer, Auber és néhány ma kevésbé ismert szerző különös fogékonysággal nyúlt az énekhangokhoz, e művekbe – nemrég megjelent azonos című lemeze nyomán – a stílus iránt mélyen elkötelezett, kiváló szopránénekes, **Kolonits Klára** nyújt betekintést.

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
Karmester ► **Dinyés Dániel**

2016. október 16. (h), 19:30, Erkel Színház

Cziffra 1956

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARÁNAK HANGVERSENYE

Történt pedig, hogy bár a felkért kínai zongorista nyolc nap alatt képes volt Mao összes művét megtanulni, a hírhedt Bartók-zongoraversenyt mégis lemondta. Ekkor küldöttség ment a Kedvesben működő ex-munkaszolgálatos, ex-hadifogoly, ex-disszidens **Cziffra György**hez, hogy vállalná-e? Liszt és Chopin frenetikus virtuóza ugyan Bartókot soha előtte nem játszott, mégis ott ült – kotta nélkül! – egy hónap múlva az Erkel Színházban, ahová a kipirult közönség beözönlött. Jöttek sok év után újra meghallgatni az indexre tett „nehéz” Bartókot, és eufóriában távoztak. Mindez pedig 1956. október 22-én este esett meg – a többi már a világhistoria része, miként az Erkel körüli Köztársaság tér néhány nappal későbbi véres csatája is. Nemcsak azt az estét, azt a művet és azt a zongoristát idézzük meg pontosan 60 esztendővel később, pontosan ugyanott, de a hangszernél egy Cziffra-versenygyőztes ül majd.

Beethoven ► **Egmont-nyitány**
Bartók ► **II. zongoraverseny**
Brahms ► **II. szimfónia**

Partnerünk ► **1956-os Emlékbizottság**

Közreműködik ► **Balázs János** (zongora)

Karmester ► **Pinchas Steinberg**

Rendező ► **Aczél András**

2016. október 22. (szo) 19:30, Erkel Színház

Szabadságra hangolva

CSALÁDI NAP AZ ÜNNEPEN

Vidám és tartalmas családi program a nemzeti ünnepen; több ezer látogató volt hálás érte az elmúlt években, a sorok az aulától a Ház művészbejárájáig értek.

A legkiválóbb magyar építész, **Ybl Miklós** főművét megtekinteni különös kiváltság, amely most bárkinek megadatik. Minden program ingyenesen látogatható.

Közreműködik ► **Ákom-BÁkom BÁB**csoport, **Katáng** zenekar

2016. október 23. (v) 10–14 óráig, Operaház

56 csepp vér

A FORRADALMI MUSICAL

Alig negyedszázada annak, hogy 1956 előzményeiről, következményeiről, emlékéiről, áldozatairól beszélni nyíltan szabad. Csak lassan születnek meg azok a művek, amelyek a magyar színházművészet zenés világába is beemelik ezt a nemzet történelmében oly fontos szerephez jutott forradalmat. A musicalirodalom első 56-os alkotása a jubileum kapcsán most újra meghallgatható, és ezúttal végre színházi kulisszák között – épp az Erkel Színházban, amely a korábban Köztársaság nevű tér sarkán áll, és amely épület és közvetlen környezete emblematikus tanúja a szabadságharcnak. A mű zeneszerzője **Mihály Tamás**, az Omega basszusgitárosa, az Opera egykori főigazgatójának, a zeneszerző-karmester **Mihály Andrásnak** fia.

Rendező ► **Szikora János**

Partner ► **Székesfehérvári Vörösmarty Színház**

2016. október 23. (v), 31. (h) 19 óra, Erkel Színház

Kassai polgárok

FELVIDÉKI VENDÉGJÁTÉK

1956. október 23-*a* az egész magyar nemzet számára jelentett földrengésszerű változást, és a robaj – nemcsak szeizmológiai értelemben – megrengette az elcsatolt területek magyarságát is. És azokon a vidékeken ugyanúgy lecsapott a bosszú, számos halálos ítélet is született. A forradalmárookra és az áldozatokra is emlékezünk Kassán, ahol a színházat a felvidéki magyarok bérlik ki e jeles alkalomra, az Opera pedig azt a reprezentatív magyar gálaműsorát viszi, amelyikkel az új Alaptörvény 2012. január elsejei érvénybe lépése előtt tisztelgett.

Közreműködik ► **Kriszta Kinga, Megyesi Schwartz Lúcia, Horváth István, Szegedi Csaba**

Karmester ► **Medveczky Ádám**

Rendező ► **Aczél András**

2016. október 23. (v) 19 óra, Kassa, Nagyszínház

Zongoraáriák

LISZT FERENC SZÜLETÉSNAPIJA AZ OPERAHÁZBAN



BMW
Art&Culture

Liszt Ferenc még megérte az Operaház felépülését, modellt ült Stróbl Zsigmondnak, szobra ott a főbejáratnál: illőn meg is koszorúzzuk a Les Préludes-fanfár kíséretében. Liszt nemcsak vezényelte, de zongoradarabjaiban is rendszeresen feldolgozta az operairodalom számára kedves darabjait. A játékonyság és a köz hasznára való figyelem életének egyik meghatározó eleme volt, ezért zongorahangversenyünk az Órzők Alapítvánnyal közös rendezvény évről évre. Az Órzők a Tűzoltó utcai gyermekklinika hivatalos alapítványa, az est bevételét daganatos és leukémiás gyermekek gyógyítási feltételeinek javítására fordítja. A hangverseny ezúttal két ifjú magyar tehetség és a mellettük fellépő szopránsztár estje lesz. Az est fővédnöke **Herczeg Anita**, a köztársasági elnök felesége.

Műsoron ► **Liszt és Bartók művei**

Közreműködik ► **Gyöngyössy Ivett, Berecz Mihály** (zongora), **Miklósa Erika** (ének)

Partnerünk ► **Órzők Alapítvány, BMW Group Magyarország**

2016. október 24. (h) 19:30, Operaház

A § napja

JOGOS OPERAÉLMÉNY

Hagyományosan a magaskultúra kedvelői közé sorolja mindenki a jogászokat: a bírók, ügyészek és ügyvédek ráadásul számtalan dramatikus mű szereplői. Tavaly a *Tosca*, most pedig az előző évadban bemutatott, a budapesti recepciót megváltoztató *Bohémélet*-előadásunk kerül a jogászok elé. A Polgári Igazságszolgáltatás Európai Napja alkalmából az Operaház díszes nézőterére invitáljuk a hazai jog kulcsszereplőit, tárgyalóteremben elfoglalt helyüktől és szerepüktől függetlenül.

Az est fővédnöke ► **Darák Péter**, a Kúria elnöke.

Puccini ► **Bohémélet 2.0** (lásd ► 148. o.)

2016. október 28. (p) 19 óra, Erkel Színház

Verdi: Requiem

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARÁNAK HANGVERENYE

A Magyar Állami Operaház működésének művészi hagyománya, hogy a Mindenszentek-Halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. **Giuseppe Verdi** nagyszabású *Requiemje* egy operakomponista őszinte színpadi muzsikája Rossini és Manzoni emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablókig.

Verdi ► **Requiem**

Közreműködik ► **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató ► **Strausz Kálmán**)

Szoprán ► **Kolonits Klára**

Alt ► **Schöck Atala**

Tenor ► **Stuart Neill**

Basszus ► **Palerdi András**

Karmester ► **Daniele Rustioni**

2016. október 31. (h) 19:30 óra, Operaház

Sír a téli éjszaka

ZENÉS HISTÓRIAÓRA AZ '56 UTÁNI MEGTORLÁSRÓL

2012-ben az Opera Énekkarának egyik művészpárja daljátékot írt, amelyben a forradalom leverése utáni hónapok nyomasztó hangulata köszön vissza. A számos énekkari és zenekari művész részvételével megvalósuló bemutató évfordulós felújítása megőrzi díszleteiben, berendezésében és kosztümjeiben az ötvenes évek hangulatát: a szerelmet, a hazaszeretetet és a félelmet, fájdalmat is hatásosan erősíti fel a történethez írt *songos* muzsika.

Zeneszerző ▶ **Andrássy Frigyes**

Rendező ▶ **Tóth János**

Karmester ▶ **Kovács János**

Partnerünk ▶ **1956-os Emlékbizottság**

2016. november 3. (cs), 4. (p), 19 óra, Jókai utcai Zenekari Centrum

56-os rekviem

DIES IRAE, DIES ILLA

Nemcsak a Köztársaság-téri párház ostroma és annak számos halottja emlékére szól ugyanazon a téren 60 esztendővel később a Requiem. A sztálini terror magyar és szovjet képviselői ellen vívott szabadságharc mindösszesen legalább négyezer ember életét oltotta ki., de e napon, a szovjet beavatkozás évfordulóján azt a 200.000 kivándorlót is siratjuk, akik távoztával tovább szegényedett az újra eltiport Magyarország.

Védnök ▶ **Wittner Mária** 56-os halálra ítélt

Verdi ▶ **Requiem**

Közreműködik ▶ **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató ▶ **Strausz Kálmán**)

Szoprán ▶ **Kolonits Klára**

Alt ▶ **Schöck Atala**

Tenor ▶ **Stuart Neill**

Basszus ▶ **Palermi András**

Karmester ▶ **Daniele Rustioni**

Partnerünk ▶ **1956-os Emlékbizottság**

2016. november 4. (p) 19:30, Erkel Színház

A Magyar Opera Napja

ERKEL FERENC SZÜLETÉSNAPIJA

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként **Erkel Ferenc**. A nemzeti romantikus opera megteremtőjének születésnapja 2013 óta a Magyar Opera Napja is: e napon nyitottuk újra az Opera legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszerű magyar zeneszerzőre is emlékeztünk e napon, ő Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentőset alkotott: **Szokolay Sándorra**, akinek *Vémászat* a mű bemutatásának 50. évfordulóján újítottuk fel. 2015-ben újra világhírű magyar művel ünnepeltünk: a 100 esztendeje elhunyt **Goldmark Károly** monstruózus keleti operájával, a Sába királynőjével. Idén Erkel Ferenc első operájának koncertszerű előadását hallhatják, és ugyanezen napon jelenik meg a mű stúdiófelvétele is, amely immár a kritikai kottakiadvány alapján készült.

Az előadást megelőzően tartjuk az Opera belső díjainak, jubileumi aranygyűrűinek átadását is, ekkor avatjuk az új Örökös Tagokat, Mesterművészeket is. És természetesen a színház előcsarnokában álló Erkel-szobor koszorúzásáról sem feledkezünk meg.

Erkel ► **Bátori Mária**

*2016. november 6. (v), 19:30 óra, Erkel Színház
(17:30 – díjátadás, 19:15 – koszorúzás)*

Karmester ► **Kocsár Balázs**

Rendező ► **Aczél András**

A Nagy Dia Nap

KOCKAMESÉK ZONGORÁVAL

Akik az Opera kalendáriumát írjuk vagy olvassuk, még mind átélhettük az otthoni diafilmvetítések különös, mára talán el is vesztett élményét. Amikor még nem rohant a mozifilmek tempója kétmásodperces vágásokkal, amikor volt arra idő, hogy elmagya- rázzák nekünk, mi látható a képen, felolvassák, mi a meseszöveg, vagy mi magunk elmondhassuk, ha olvasni még nem is tudtunk, szerintünk mi van odaírva. Mindennek el nem múló fontosságára, a diafilmnézés családot, közösséget melengető élményére kívánja felhívni a figyelmet országos Nagy Dia Nap, amelynek egyik fő rendezvénye zajlik az Erkel Színházban. Helyi, VIII. kerületi óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekei közül egyaránt várunk: idén is a népszerű televíziós személyiség és gyakorló nagycsaládos apuka mesél a gyerekeknek – és újra zenés aláfestéssel nézhetjük az örökzöld diafilmeket is.

Közreműködik ► **Süveges Gergő** (mesélő), **Harazdy Miklós** (zongora)

Partnerünk ► **Diafilmgyártó Kft.**

2016. november 7. (h) 10 és 11 óra, Erkel Színház, nagybüfé

Cinema Szinetár

SZINETÁR SZERINT A SZÍNHÁZ

A hazai művészeti élet egyik doyenje **Szinetár Miklós**, az Opera korábbi kétszeres főigazgatója. Ma is aktív, és hosszú életútja során a televíziózáshoz, operetthez, filmgyártáshoz, könyvek írásához, operarendezéshez és igazgatáshoz egyaránt komoly múlt fűzi. Tavalyi estjén (*Cinema Szinetár*) 12 operafilmjéről mesélt, azokból szemezgetett, és énekeslegendák közreműködése tette felejthetetlené a programot.

Most újra one-man-show-val kombinált előadás készül: kedvenc szerzők, művek, produkciók és előadók mentén, két színházi felvonásban, egy fülesfotel, vászon és zongora felvonultatásával.

Rendező ► **Aczél András**

2016. november 13. (v) 18 óra, Erkel Színház

Irány Tampere!

56-OS MŰVEK VENDÉGIJÁTÉKA

Bármely művészeti intézmény életében kiemelkedő jelentőséggel bír, ha távoli vendégijátékon mutathatja, mérheti meg magát. Egy operaház esetében a legnehezebb a turnészervezés, hisz a zenekar, énekkar, stálisták, műszak, szólisták alkotta utazócsapat létszáma a 150-től akár 300-ig is terjedhet, és külön probléma a komoly díszlet-jelmez-kellék-világításpark szállítása is. Az elmúlt néhány évben az Opera művészei Savonlinnában, Ománban, Párizsban, Katarban, Kínában, Milánóban, New Yorkban és két japán turnén is jártak, 2016 tavaszán a *Cosí fan tutte* prágai előadása már az 50. külföldi estéje a 2011-től indult ciklusnak.

Most újra Finnország a cél, méghozzá Tampere, amelynek – a budapesti Művészetek Palotájához hasonlatos – előadói centrumában kerül színpadra az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulója emlékének ajánlott operaprogramunk. (Érdeklőség, hogy a Tamperei Filharmonikusok *Kaivos*-felvételét Grammy-díjra jelölték, eddig csak ők játszották el Rautavaara művét, igaz, koncertszerűen: most erre a Magyar Állami Operaháznak színpadi előadásban nyílik módja.)

E. Rautavaara ► **A bánya** (lásd ► 37. o.)

Varga Judit ► **Szerelem** (lásd ► 41. o.)

2016. november 22. (k) 19 óra, Tampere Hall

Richter János 100

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARÁNAK HANGVERSENYE

Mi magyarok ahhoz szoktunk, hogy minden fontos esemény fókuszában, vagy ha épp nem ott, akkor legalább perifériáján megtaláljuk egy honfitársunkat. Nos, ugyan ki lett volna, aki a XIX. század zeneművészetének legfontosabb művét bemutatja, ha nem magyar, győri születésű **Richter János**? A Wagner és Liszt bizalmát egyaránt élvező művész később az Operaházban is gyakran megfordult, de nevéhez fűződik a Londoni Szimfonikusok megalapítása is: rá emlékezünk születésének bicentenáriumián – élő kapcsolatban a győri Richter-terem hangversenyével.

Wagner ▶ **Columbus-nyitány**

Wagner ▶ **A bolygó hollandi** – nyitány

Wagner ▶ **Tannhäuser** – nyitány

Wagner ▶ **Trisztán és Izolda előjáték és Izolda szerelmi halála**

Wagner ▶ **A Rajna kincse** – Az istenek bevonulása a Walhallába

Wagner ▶ **Az istenek alkonya** – Siegfried rajnai útja, Gyászinduló, Zárójelenet

Közreműködik ▶ **Iréne Theorin** (ének)

Laudáció ▶ **Ókovács Szilveszter**

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg**

Partnerünk ▶ **Győri Filharmonikus Zenekar**

2016. december 5. (h), 19:30, Erkel Színház

Csillagszeműek karácsonya

AMIKOR VALÓBAN MINDENKI TÁNCOL

2015 őszén bensőséges és mégis nagyszabású esten ünnepelte a szakma és a Csillagszeműek apraja-nagyja az alapító, **Timár Sándor** 85. születésnapját az Erkel Színházban. Most már a 2016-os esztendő eredményeinek felmutatása a cél, a különlegesen szervezett és oktatott Csillagszemű-csoportok színes és magával ragadó estje várható megint, többszáz kis táncos felléptével – Advent jegyében, a Karácsony közelségében...

Koreográfus ▶ **Timár Sándor**

Rendező ▶ **Timár Böske**

Házigazda ▶ **Kudlik Júlia**

2016. december 19. (h) 19 óra, Erkel Színház

Éjszakai Denevér

MERT ÉJSZAKAI ÁLLAT!

Különleges este, amelyben a Strauss *Denevér* szokás szerint – valóban úgy is, mint éjszakai állat! – különösen jól érzi magát. Este 20:30-kor induló előadásunk II. felvonásába meglepetés-gálát építünk közismert magyar művészekkel – csak ezen az éjszakán! Lesz továbbá pezsgő, tűzijáték és közös éneklés az Andrássy úton: a *Bánk bán* bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal mintegy 1500-an köszöntjük együtt az újévet az Opera előtti útszakaszon, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – nomen est omen főigazgatói ajánlással!

Strauss ► **A denevér** (lásd ► 169. o.)

2016. december 31. (szó) 20:30, Operaház

Újév az Operában

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARÁNAK HANGVERSENYE

Újévi invokáció az Operaházban: **Szabó T. Anna** költőnő újonnan rendelt versével, **Kiss János** és **Velekei László** által készített új balettbetéttel (az egykori legendás intendáns-komponista, **Radnai Miklós** balettzenéjének részletére), a tudomány képviselőjében **Ablonczy Balázs** történész újévi üdvözlétével, valamint **Karosi Bálint** zeneszerző ezen alkalomra írott új nyitányával köszönti közönségét és a külföldön élő magyarokat a Duna Televízió keresztül a Magyar Állami Operaház teljes társulata – és először lépnek színpadra az Opera Balettintézetének kis növendékei.

Karosi ► **Nyitány 2017**

Radnai ► **Az infánsnő születésnapja** (részlet)

Szabó T. Anna ► **Vers újévre**

Beethoven ► **IX. szimfónia**

Közreműködik ► **a Magyar Nemzeti Balett, Kovács István, Megyesi-Schwartz Lúcia, Pataki Potyók Dániel, Róser Orsolya Hajnalka** (ének)

Karmester ► **Pinchas Steinberg**

Házigazda ► **Morvai Noémi** (MTVA)

2017. január 1. (v), 19 óra, Operaház

Újévi fergeteges

NÉPTÁNCGYŰTTESEK FORGATAGA

A magyar néphagyomány minden nagy ünnepre kincseket tartogat: vízkereszt idején a Magyar Állami Népi Együttes valamint a legjobb magyar amatőr táncformációk illő produkcióiból válogatunk, külön ügyelve határon túli vendégekre is.

Közreműködik ► **Nemzeti Táncgyűttes, Duna Művészegyüttes, Magyar Állami Népi Együttes**

Szerkesztő ► **Farkas Zoltán „Batyú”**

Házigazda ► **Berecz András**

2017. január 7. (szo) 19 óra, Erkel Színház

Orvosok Operája

ARS LONGA, VITA BREVIS

1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak első részét, amely egy bizonyos **Semmelweis Ignác** magyar orvos gyermekági lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitáltuk már tavaly is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudomásúlag és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal – s innen még sok éven át mindig e napon, vagy ennek közvetlen közelében – a hatalmas nézőteret, ezt kívánjuk most is. Indulásképp az Opera egyik büszkesége, **Kovalik Balázs** mára legendássá lett *Turandot*-rendezése került a doktorok elé: most egy másik nagyprodukció, az *Aida* van soron.

Verdi ► **Aida** (lásd ► 174. o.)

Partnerünk ► **Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége, Magyar Orvosi Kamara**

2017. január 20. (p) 18 óra, Erkel Színház

Renée Fleming dalestje

EGY ESZKÖZTELEN DÍVA

BMW
Art&Culture

A zongorás, klasszikus dalest a legmerészebb vokális forma, két művész társas magánya. Korunk egyik nagy egyénisége, **Renée Fleming** második budapesti fellépésén folytatja az intellektuális kihívásokkal való szembenézést: 2011-es, az Operaházban megrendezett zenekari dal- és áriaestje után most a legletisztultabb művészi úton jut el rajongóihoz, immár az Erkel Színházban. Ott, ahol a hatalmas tér dacára hatamas sikert aratott egykor Dietrich Fischer-Dieskau is, Szvjatoszlav Richterrel az „oldalán”. És van más összefüggés is: Miss Fleming avatott társa ezen az estén az a művész, aki éppen Fischer-Dieskau utolsó éveinek hűséges zongorapartnere volt.

Közreműködik ► **Hartmut Höll** (zongora)

Partnerünk ► **BMW Group Magyarország**

2017. január 21. (szó) 19:30, Erkel Színház

A Magyar Kultúra Napja

RÁNKI GYÖRGY 25

A Himnusz születésnapját 2013-ban az Opera egy vadonatúj magyar opera sorozatjátzásával ünnepelte: ez volt **Selmecci György** műve, a *Spiritiszták*. 2014 januárjában a hangsúly a magyar kultúrának ugyancsak fontos részét képező előadó-művészetben pihent: e napon két színházunkban épp Verdi- és Stravinsky-műveket bemutató muzikusok, énekesek, táncosok, képző- és iparművész kollégák, színpadi, műszaki és adminisztratív munkatársak tehetségére és elkötelezettségére voltunk büszkék, akik nap mint nap fenntartják és gazdagítják a magyar kultúrát. 2015-ben a magyar táncjátékot megújító **Seregi Lászlóra** is emlékeztünk e napon: az ő *Rómeó és Júlia*-adaptációja került akkor színpadra. Idén a 25 éve elhunyt polyglott, vagyis több különböző (zenei) nyelven is perfekt komponista, **Ránki Györgyre** irányul figyelmünk bájos és bátor meseoperájának eljátszásával – e művet ugyanezen év tavaszán lemezre is rögzítettük.

Az Operaházban szokás szerint jeles napon állítjuk ki a Kölcsey-szerzette *Himnusz*hoz kapcsolódó Erkel-relikviáinkat a főlépcső pihenőjében. E napon jelentjük meg Ránki *Az ember tragédiájából* készült művének historikus operaházi felvételét a *Pomádé* 1953-as ősbemutatójának hanganyagával együtt, a középpontban Székely Mihály alakításával.

Ránki ► **Pomádé király új ruhája** (lásd ► 161. o.)

2017. január 22. (v) 11 óra, Erkel Színház

III. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála

A NÉHAI BALETCSILLAG TISZTELETÉRE

2014-ben hunyt el **Nagy Iván** nemzetközi hírnévű balettművész, többszörös balettdirigtor, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott velünk. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, együttesünk tagjaiban pedig nagy űrt hagyott maga után. Emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendezünk, melyen a világ legjelentősebb társulatainak – a Royal Ballet, az English National Ballet, a Bolshoi, a Paris Opera és a HET National Ballet – szólistái és az Opera balettegyüttesének művészei együtt tisztelegnek Nagy Iván tudása és embersége előtt.

E napon adjuk át a Magyar Nemzeti Balett egy művészeinek azt a Solymosi-díjat is, amely a decemberi Diótörő-sorozat legjobbjának jár.

Szerkesztő, rendező ► **Solymosi Tamás**

Karmester ► **Kollár Imre**

2017. február 4. (szo) 19 óra, Operaház

Sanzon Sansz

A PESTI ÉJSZAKA ÖRÖKZÖLD DALAI

Sajátos, semmi mással össze nem keverhető zenei közege volt a pesti éjjelnek, a magyar kuplék és sanzonok világának. És nem felejtettük el őket, csak mélyen lenn fekszenek a tudat alatt, és ezt a passzív kincset felhozni, visszaidézni segítenek a legjobb hazai színművészek, hamisítatlan dekadenciát teremtve az Erkel hatalmas tereiben – amelyekben egykor ugyanúgy otthon volt ez a műfaj is. (Ráadásul 13-án, egy szomorú novemberi vasárnapon...)

Konferál ► **Rudolf Péter**

Közreműködik ► **Bodrogi Gyula, Haumann Péter, Galambos Erzs, Oszvald Marika, Korda György, Aradszky László, Koós János, Détár Enikő, Hirtling István, Lukács Sándor, Csonka András, Farkas Gábor Gabriel, Vastag Csaba és Tamás, Pál Dénes, Gájer Bálint, Zséda**

Szerkesztő ► **Kalmár Tibor**

Rendező ► **Aczél András**

2016. február 23. (cs) 19 óra, Erkel Színház

A 2014-es Ezüst Rózsa Bált a jubiléus szerző, **Richard Strauss** operájának, *A rózsalovagnak* ajánlottuk. 2015 farsangját ugyancsak az operaházi bál koronázta, ezúttal a Faust-évad jegyében, tavaly pedig Shakespeare-művek és -témák dominálták az eseményt. Ahogy először a sport, aztán a tudomány, majd a kereskedők világa, úgy most a minket fegyverrel védelmezőké az a szféra, amelynek legfontosabb személyiségeit invitáljuk az Operába művészvendégeink és az Opera támogatói köre mellé. Az Estély a Magyar-évad okán Háry János félig harcos, félig mesebeli világába bújtatja az ünnepi műsort, ám megőrzi karitatív célját is: folytatjuk a mentőautó-projektet, továbbá a Dalszínház utcabál révén továbbra is lehetőséget nyújtunk a jókedvű adakozásra az Operaház melletti térségben, ahová kivetítjük a Háry Estély ünnepi műsorát. Másnap délelőtt pedig újra hátrányos helyzetű gyermekeket látunk vendégül a Morzsapartyn: Humperdinck meseoperáját, a *Jancsi és Juliskát* láthatják majd a Klauzál Lions Club jóvoltából. **Vesselina Kasarova, Anghela Gheorghiu és Plácido Domingo** után a negyedik fővendég személyét fedje még titokzatos homály!

Közreműködik ► **Magyar Nemzeti Balett, a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Házigazdák ► **Morvai Noémi (MTVA),
Ókovács Szilveszter** főigazgató

Rendező ► **Anger Ferenc** művészeti igazgató,
Solymosi Tamás balettigazgató

Partnerünk ► **BMW Group Magyarország**
2017. február 25. (szo) 20 óra, Operaház

Arany János a magyar kultúra oszlopa, születése után 200 esztendővel is egyike a legfontosabbaknak. Líráját, balladáit, *Toldi-trilógiáját*, hazafiságát, kortársainak értő olvasását, Magyar Tudományos akadémiai elnökségét éppúgy ünnepeljük, mint ahogy annak is örvendhetünk, ha távoli művészt is megihlet Arany költészete. **Karl Jenkins** ma azon világhíres zeneszerzőink egyike, aki közérthető nyelven és a filmzene területén is alkot. *A walesi bárdok* balladája felkavarta a walesi születésű komponistát, akinek azonos című oratóriumát már a New York-i Carnegie Hallban is eljátszották. Arany János születésének bicentenáriuma ünnepi kiállításban szólal meg a mű, s valóságos *Walesi bárdok*-ünnepet várásunk köré.

Közreműködik ► **Bátki Fazekas Zoltán, Káldi Kiss András, Kertesi Ingrid, László Boldizsár, a MÁV Szimfonikus Zenekar, Farkas Dénes** – színművész, **Kaláka** együttes

Karmester ► **Kesselyák Gergely**

Partnerünk ► **Magyar Tudományos Akadémia**

2017. március 2. (cs) 19:30, Erkel Színház

A hagyományos Pas de quatre-est – kivételesen – előestéjén ismét a kortárs táncosok, alkotók, koreográfusok, független társulatok kapnak lehetőséget a bemutatkozásra, a műsor második felében pedig a Magyar Nemzeti Balett egyik ifjú koreográfusának alkotásával ismerkedhetünk meg.

Bozsik Yvett / Christoph Willibald Gluck
Orfeusz és Euridiké táncjáték (részlet)

Koreográfus ► **Bozsik Yvette**
Koreográfusasszisztens ► **Székely Szilveszter**
Jelmeztervező ► **Bozóki Mara**
Látványtervező ► **Pető József**
Film ► **Iványi Marcell, Becsey Kristóf**
Kreatív producer ► **Iványi Marcell**

A mű az élet, a halál, a szerelem, a kirtartás és a hit nagy kérdéseit boncolgatja, az egyén felelőssége szempontjából. Az adott szó, a fogadalom, az önmagunkhoz való hűség, a vállalásaink melletti kiállás, és azok minden nehézségeken át történő képviselete, a remény példázata.

Az *Orfeusz és Euridikét* **Bozsik Yvette** két nagy példaképe is színpadra vitte, így ez a koreográfiája előttük is tisztelegés: Pina Bausch és Mary Wigman munkássága előtti meghajlás és emlékezés.

Budapest Táncszínház
SEC

Koreográfus ► **Zachár Lóránd**
A lélek szerepében ► **Vattai Dzenifer**
A test szerepében ► **Sághy Alexandra**

Születés és halál misztériuma örökös és megválaszolatlan kérdéseket vet fel bennünk. Már fogantatásunk pillanatában részesei vagyunk a halálnak, az idő kikerülhetetlen örvényében süppedve végzetünk felé. Normális körülmények között nincs indok, ami megmagyarázhatja, vagy akarát, amely befolyásolhatja ezeket a folyamatokat. Életünkről és halálunkról nem mi döntünk.

Létezhet tehát egy hatalmas tudat-halmaz, egy végtelen gondolat, amely az általa kreált világban organizálja egyéni létünk fizikai szükségét vagy szükségletességét. Számunkra, emberi lények számára egy felfoghatatlanul óriás intelligencia töredékei lehetünk, gondolatszállítók, akik újabb és újabb tapasztalatokkal tágítják az Univerzum határait.

Fizikai létünk végén leperog előttünk életünk filmje. Teremtőnk, az óriástudat számára talán ez az a pillanat, ami igazán fontos, mert ekkor, végső gondolatunk utolsó szikrájaként lövelljük felé egy egész élet tapasztalatait.

Magyar Nemzeti Balett
PROGRAM

2017. március 3. (p) 19 óra, Erkel Színház

Pas de Quatre '17

MAGYAR BALETTKÖRKÉP

A magyar táncgyűttesek körképét bemutató estet 2013-ban Pas de trois '13 néven hívtuk életre. A kezdeményezés égisze alatt a Győri Balett és a Pécsi Balett vendégeskedett az Opera baletteggyűttesének otthonában, 2014-től pedig már a Szegedi Kortárs Balett társulata is csatlakozott az eseményhez, ennek megfelelően változott a program elnevezése is Pas de quatre-ra. Azóta minden évadban egyszer, egy estén látható az ország négy legnagyobb balett-társulata.

Győri Balett

Inner Sounds

Koreográfus ► **Velekei László**

Zene ► **zenei montázs**

Fény ► **Szabó Attila**

Asszisztens ► **Kara Zsuzsanna**

Jelmez ► **Velekei László, Győri Gabriella**

Pécsi Balett

Vincze Balázs / Bartók Béla:

A csodálatos mandarin

Pas de Quatre '17

MAGYAR BALETTKÖRKÉP

A Szegedi Kortárs Balett és
a Nemzeti Táncszínház közös produkciója
Enrico Morelli: **Moderato Cantabile**

Koreográfus ► **Enrico Morelli**

Zene ► **montázs**

Fény ► **Stadler Ferenc**

Díszletkivitelezés ► **Scabello**

Jelmez ► **Bianca Imelda Jeremias**

Magyar Nemzeti Balett

Johan Inger / Tom Waits: **Rain Dogs**

Koreográfus ► **Johan Inger**

Betanító balettmester ► **Carl Inger**

Zeneszerző ► **Tom Waits**

Díszlet- és jelmeztervező ► **Johan Inger**

Világítástervező ► **Peter Lundin**

Zeneszerző ► **Tom Waits**

Balettmester ► **Kövessy Angéla**

2017. március 4. (szo) 19 óra, Erkel Színház

Ha a XIX. századi Magyarországon a haza bölcse „epitheton ornansát” Deák Ferenc érdemelte ki, akkor XX. századi hazánkban ez a titulus **Kodály Zoltán**nak jár. A már ifjú korától bibliai bölcsességű zeneszerzőről vajmi keveset mond el végzettsége, mármint hogy komponálást végzett, zenét írt. Irodalmi jártassága, nyelvismerete, a népzene iránti tudós elkötelezettsége, a zeneakadémiai katedra és a teljes magyar nemzetet, de legfőképp az ifjúságot a zene világával megismertetni vágyó törekvése – amely önmagában egy teljes életmű volna! – mellett meg kell említeni közéleti szerepvállalását, a Magyar Tudományos Akadémiát elnöklő Kodályt. Rendszerektől függetlenül védte az elesetteket, támogatta a tehetségeket, ha kellett, ellenállt az önkénynek, bízott abban a nemzetközi védernyőben, amelynek bordázatát az ő évtizedeken át mutatott saját emberi nagysága adta. Halálának 50. évfordulóján a reggel az Operaházban indul, amelynek pincéjében Kodályék is átvészelték az ostromot. Ugyanazzal emlékezünk és ugyanott, ahol az ő Missa brevisét vele együtt előadták: a földszinti ruhatárban.

Kodály ▶ **Galántai táncok**

Kodály ▶ **Két ének**

Kodály ▶ **Budavári Te Deum**

Közreműködik ▶ **Bretz Gábor, Fodor Beatrix, Simon**

Krisztina, Brickner Szabolcs, a Magyar Állami Operaház

Énekkara (karigazgató: **Strausz Kálmán**)

Laudáció ▶ **Ókovács Szilveszter**

Karmester ▶ **Ion Marin**

2017. március 6. (h) 19:30, Erkel Színház

(9 óra, Operaház ruhatára ▶ *Missa Brevis*)

Nemzetközi híru balettművészünk, koreográfusunk születésnapját is elhozza a Magyar Évad, s ez a magyar klasszikus balett igazi ünnepe. **Pártay Lilla** balerina-karrierje, majd az abból kinőtt, a klasszikus alapokhoz mindvégig hűnek megmaradó, attraktív koreográfusi tevékenység az utóbbi évtizedek – **Seregi László** melletti – másik nagy alkotóját adta a magyar táncművészetnek. A versenygyőztes, külföldön is sikeres primabalerina aktív pályaszakasza után több mint három tucat koreográfiát alkotott, és egész estés műveit is bemutatta az Opera: legelőször az *Anna Kareninát* (1991), majd az *Amadeust*, az *Elfújta a szél* c. kompozíciót, és legutóbb a Munkácsy Mihály életét feldolgozó *Aranyecetetet* (2013).

Pártay Lilla 1972-ben Liszt-díjat, 1977-ben Érdemes művészi, majd 1981-ben Kiváló művészi címet szerzett lett, ezt követte a Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje 1993-ban. 1994-ben megkapta a Kossuth-díjat, később az Opera *Örökös* tagja lett, 2009-től pedig örökös tagja a Hallhatatlanok Társulatának is. A Magyar Állami Operaház Mesterművészi címe után 2014-ben a Nemzet Művészevé választották. Hetvenötödik születésnapján újraindítjuk első kétfelvonásosának, az *Anna Kareninának* sorozatát, az első előadást megelőzően pedig köszönti Mesternőjét a Magyar Nemzeti Balett – az Opera pedig Pártay Lillával készült vadonatúj riportkötet révén ünnepel.

Pártay / Csajkovszkij / Rác ▶ **Anna Karenina**

2017. március 11. (szo) 19 óra, Operaház

A 20. század utolsó harmadában volt olyan magyar lírai szoprán is, aki tehetsége és szorgalma, elbűvölő egyénisége révén sikerrel járhatta be a világot. Tokody Ilona az olasz szerepek mindegyikében etalon, a kifinomult, artisztikus éneklés nagy alakja. Pályafutása kezdetének 40. évfordulóján személyesen válogatja az est műsorát, szereplőit, és természetesen ő maga is rajongói elé lép – az Opera pedig képeskönyvvel ünnepli hozzá mindig hűnek megmaradt kiválóságát.

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és szólistái**

Karmester ► **Kovács János**

Rendező ► **Aczél András**

2017. március 13. (h) 19:30, Erkel Színház

Kalendáriumunk szerkesztése és kiadása idején még a 2016-os Pilvaker se futott le, nemhogy a 2017-esről biztosat tudhatnánk – hisz minden évben nagylelkű támogatásból áll össze az este. Mégis úgy sejtjük, hogy mivel az Opera nagyon szereti ezt a felvágott nyelvű, merész és különös, de kétségkívül hazafias programot, és évek óta láthatóan jól érzi az Erkelben magát előadó és néző egyaránt, nagy eséllyel befoglaljuk a termet a Pilvaker slam poetry csapatának. Ritkán teszünk ilyet – de értük érdemes!

2017. március 15. (sze) 19 óra, Erkel Színház

Születésének néhány évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg Itália nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építész szakma ünnepévé varázsolni az Ybl-hangversenyt. A koncert előtt néhány nappal zajlik a legmagasabb hazai szakmai elismerésnek számító Ybl-díjak átadása: a díjazottaknak ezen ünnepi eseményen is tapsolni lehet. A hangverseny előtt az Opera és az Ybl Egyesület képviselői emléktáblát koszorúznak az neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve.

Mahler ► **II. szimfónia**

Házigazda ► **Morvai Noémi** (MTVA)

Közreműködik ► **Sümege Eszter, Schöck Atala** (ének),
a Magyar Állami Operaház Énekkara
(karigazgató ► **Strausz Kálmán**)

Partnerünk ► **Magyar Építészkamara**

Karmester ► **Pinchas Steinberg**

2017. április 3. (h) 19:30, Operaház (19 óra: koszorúzás)

A Magyar Állami Operaháznak mint nemzeti intézménynek rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidéki és határon túli magyar operajátszás támogatása. E felismerés hozta létre 2013-ban a Primavera-sorozatot: egy héten át vidéki és határon túli operatársulatok bemutatói váltják egymást az Erkel Színházban azóta is minden év tavaszán.

Csokonai Nemzeti Színház – Debrecen

Győri Nemzeti Színház

Kolozsvári Magyar Opera

Miskolci Nemzeti Színház

Pécsi Nemzeti Színház

Szegedi Nemzeti Színház

2017. április 4-9. (k-v) 19 óra, Erkel Színház

Védelmesők Parsifalja

NAGYHETI MISZTÉRIUM AZ OPERÁBAN

A Mindenki Operája c. nyilvános főpróba-sorozat különleges estéje 2013 nagykeddjén kimondottan a történelmi keresztény egyházaknak szólt: katolikus, református, evangélikus, baptista és unitárius papok, lelkészek, segítők jelentkezését fogadtuk, hogy együtt tapasztalhassuk meg már nagyhét elején a készülő Parsifal nagypénteki varázsának misztériumát, s töltekezhessünk belőle. 2014-ben az orvos- és betegszervezetek képviselői, a Faust-évadban a magyar tudósok, a Shakespeare-szezonban pedig a kereskedők jöttek el az Operaházba. 2017 tavaszán az életünket, vagyónunkat, biztonságunkat védelmesők testületek tagjait hívjuk nagyheti elmélyülésre abban az őszinte hitben, hogy Wagner utolsó műve mindenkit megérint.

Wagner ► **Parsifal** (nyilvános főpróba, lásd ► 205. o.)

2017. április 11. (k) 17 óra, Operaház

A költészet napja

ZENE ÉS SZÖVEG

József Attila születésnapja a magyar vokális kultúráért valódi felelősséget érző Opera számára elsősorban a versmegzenésítéseket jelenti. Így az esti *Parsifal*-főpróba előtt, Magyar versek és dalok délutánjára kerül sor: színművész-hallgatók és operaházi énekművészek közreműködésével Kodály és más szerzők magyar költeményekre komponált zeneművei hangzanak el.

Szerkesztő ► **Andrássy Frigyes**

Partnerünk ► **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

2017. április 11. (k) 15 óra, Erkel Színház, nagybüfé

Passió

VIRRASZTÁS EGY EVANGELIZÁLÓ FILMMEL

2004 Nagyböjtjében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, **Mel Gibson** filmje, a monstruózus *Passió*. Megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott legfontosabb passió-film ez a mű. Nagypéntek estére újra az ország legnagyobb mozitermévé változik az Erkel, amely valaha hosszú időn át filmszínházként is működött.

Mel Gibson ▶ **Passió** (2003, 140', színes amerikai film, magyar felirattal)

Partnerünk ▶ **Budapest Film, VisualPower**

2017. április 14. (p) 19 óra, Erkel Színház

World Voice Day

HANGOSKODÁS MÁSKÉPP

A Hang Világnapja 1999 óta évente megrendezésre kerülő rendezvénysorozat, melytől hivatott demonstrálni, milyen fontos szerepet játszik mindennapi életünkben a Hang mint a kommunikáció egyik fő eszköze, s mellyel oly sok tudományág is foglalkozik. Április 16-án világszerte koncerteken, tudományos előadásokon és más programok százain vehetnek részt az érdeklődők. Az Opera 2014-ben csatlakozott az eseményhez, 2016-ban viszont – a Húsvétvasárnapra tekintettel – inkább előste ünneplünk, s előzzük így az egész világot!

Szerkesztő ▶ **Bátori Éva**

Rendező ▶ **Aczél András**

info: dalarnap@opera.hu

Partnerünk ▶ **KÓTA**

2017. április 15. (szo) Erkel Színház

Húsvét Mascagnival

OLASZ EST MISÉVEL ÉS OPERÁVAL

Aki látta már valaha Mascagni nevezetes egyfelvonásosát, a *Parasztbecsületet*, sosem felejtí el a Húsvéti kórust. Az ünnepen játszódnó tragikus történetet jól egészíti ki a feltámadás euforikus hangulatát árasztó, ugyanakkor felettébb dél-olasz, naiv hitű mise, a *Messa di Gloria*. A Magyar Állami Operaház művészei egyedi hangulatú koncertelőadással készülnek a húsvétvasárnapi előadásra.

Nem lényegtelen adalék az sem, hogy Mascagni maga tanította be és vezénylete operáját Budapesten, s hogy a fáma szerint az itteni siker gyújtotta be aztán a rakétákat a világraszóló szenzációhoz.

Mascagni ► **Parasztbecsület**

Szólisták ► **Stuart Neill, Komlósi Ildikó, Németh Judit, Kelemen Zoltán, Heiter Melinda**

Mascagni ► **Messa di gloria**

Szólisták ► **Stuart Neill, Kelemen Zoltán**

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara**

Karmester ► **Kesselyák Gergely**

2017. április 16. (v) 19 óra, Operaház

Komische Oper Berlin

VARÁZSFUVOLA–VENDÉGJÁTÉK

Tudták Önök, hogy a világ rendszeresen operajátszó színházainak többsége Németországban található? S hogy Berlin az egyetlen város a világon, ahol három különböző operaházban három nagy társulat egymástól függetlenül játszik operát? A berlini fal ledőltevel egyik intézmény sem szűnt meg, s közülük most a magyar főzeneigazgatóval működő Komische Oper, a rendezés-centrikus operajátszás *Felsenstein* óta kultikus műhelye érkezik vendégszereplésre.

Mozart ► **A varázsfuvola**

Vezényel ► **Nánási Henrik**

Rendezte ► **Barrie Kosky**

Partnerünk ► **Budapesti Tavasz Fesztivál**

2016. április 19. (sze) és 20. (cs) 19 óra, Erkel Színház

OperaFórum '17

NE CSAK HALLJUK, ÉRTSÜK IS EGYMÁST

2011 óta minden évben, a Húsvétot követő pénteken összegyűlik az ország valamennyi operajátszó tagozatának vezetője nálunk, és kötetlen beszélgetésen ad helyzetképet saját tevékenységéről, társulatának és színházának helyzetéről. A színi-direktorokat, zeneigazgatókat és tánctagozati vezetőket ezek után ebédre, majd az esti előadásra – *A kalóz* c. balettelőadás premierjére – is meghívjuk.

2017. április 21. (p) 11 óra, Erkel Színház, nagybüfé

DalárNap '17

KÓRUSOK RANDEVÚJA AZ OPERA JEGYÉBEN

Erkel Ferenc, az Operaház első és örökös főzeneigazgatója tíz éven át volt országos karnagya a nyiladozó magyar kórusmozgalomnak – ez akkor jószérével még csak négyszólamú férfikarokat jelentett. Sőt, komponált is nekik, részt vett országos találkozóikon. Valami hasonló készül immár második éve a nevét viselő színházban is: 2017-ben is megrendezzük az amatőr kórustalálkozót, amelyre egy-egy Erkel-művel illetve operai kartétellel kell készülni. A dzsemborin az Erkel Színház valóban az énekkaroké: hallgatják egymást, kapcsolatokat építenek – vagy csak egyszerűen jól érzik magukat azok az énekesek, akik sok család és közösség életét fűszerezik örömmelükkel. Az Opera ajándék-előadással is kedveskedik számukra: a szombat délutáni előadásban a „Szabadság-kórust” énekli terveink szerint az egész nézőtér a színpadon lévő Opera Kórusal együtt. A nevezetes karbetétet idén is **dr. Hoppál Péter** kulturális államtitkár, karnagy vezényli.

Verdi ► **Nabucco** (lásd ► 207. o.)

Szerkesztő ► **Strausz Kálmán** karigazgató

Partnerünk ► **KÓTA**

info@dalarnap.hu

2017. április 22. és 23. (szo, v) 16 óra, Erkel Színház

European Opera Days

TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

A Magyar Állami Operaház 2015 tavaszán csatlakozott az Opera Europa partnerszervezeteinek gyakorlatához, és az Európa Napjához (május 9.) legközelebb eső hétvégén megnyitja kapuit egy sorsolással kiválasztott egyetemista-, operarajongó-, valamint sajtókommandó előtt. A kiválasztottak meghívást kapnak az esti előadásra, ám az izgalom csak azután következik, hogy sötétbe burkolózott az épület: egy-egy produkció jelmezébe öltözve kell teljesíteniük az éjszakai kvízúra követelményeit. Lesz félelem, élmény, ének, zene és tánc – valamint étel és ital a megfáradt vándoroknak, és elhangzik egy teljes kortárs operamű is. Hálósákokot hozni kell, mert az Opera Ördögpadlása nemcsak lidérces, de hűvös hely is. Szabadulás a démonoktól: hajnali 6 tájban, a színpadi műszak érkezéssel.

Massenet ► **Werther** (lásd ► 208. o.)

Gryllus ► **Két nő** (lásd ► 21. o.)

Rendező ► **Aczél András**

Partnerünk ► **Opera Europa**

2017. május 6. (szo) éjszaka, Operaház

Seregi-éj '17

A SEREGI-DÍJ GAZDÁRA TALÁL

E kitüntetéssel a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, **Seregi Lászlónak** állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és továbbhagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfusgeneráció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a díjat a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő, aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés – amely nem vándordíj – a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például kortárs- és színpadi tánc koreográfusoknak is odaítélhető.

A zsűri tagjai ► **Bán Teodóra, Kollár Eszter, Mihályi Gábor, Ókovács Szilveszter, Solymosi Tamás.**

A díjjal járó relikvia egy Seregi László munkásságát jelképező szobor, **Krasznai János** alkotása, s jár hozzá felkérés is: koreográfia megalkotása az Operaház következő évadára.

Eddigi díjazottjaink ► **Lukács András, Juronics Tamás, Jiří Kylián**

2017. május 12. (p) Operaház – Bartók ► A fából faragott királyfi

Énekkari Művészek Minifesztiválja

ELŐLÉPNI A FÉNYBE

A legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusunk a Magyar Állami Operaház Énekkara. A mintegy 150 művészből álló együtteshez gyakran csatlakozik extrachorként a Honvéd Férfikar és a Budapesti Stúdió Kórus: mindhárom együttes karigazgatója **Strausz Kálmán**, a magyarországi kórusélet egyik meghatározó alakja. Az Opera Gyermekkarát **Gupcsó Gyöngyvér** irányítja: a hosszú és nehéz évad e kitüntetett napján az énekkar ifjú és tapasztaltabb művészei a főszerep. A testvérépület, mert szintén Ybl Miklós kezétől származó, az Operaházzal egyidejűleg épült Szent István Bazilika vasárnap déli szentmiséjével és az utána rendezett egyházzenei áhítattal indul, az Eiffel Műhelyház vadonatúj színháztermébe szervezett áriadélutánnal folytatódik, s az ugyanott, esti előadásban adott *Bűvös szekrény*-produkcióval ér véget 2017-ben az Énekkari Művészek Minifesztiválja – a szezonhoz illő magyar tematika jegyében.

12 óra, **Szent István Bazilika – szolgálat és magyar egyházzenei áhítat**

16 óra, **Bánffy Kiszínház – Magyar operadélután**

19 óra, **Bánffy Kiszínház – Farkas ▶ A bűvös szekrény** (lásd ▶ 93. o.)

2017. május 14. (v) *Szent István Bazilika, Eiffel Műhelyház*

Feketeházy János Emlékterem

EGY KORSZAKOS MÉRNÖK EMLÉKÉRE

Miféle rejtett kapcsolatok húzódnak e három épület: az Operaház, az Erkel Színház és az Eiffel Műhelyház között? Az Erkel 1911-ben épült – ugyanabban az évben gyártották a MÁVAG üzemében a legendás 301-es sorozat 006-os pályaszámú mozdonyát, amely most az Eiffelben parkol. És hol dolgozott az Eiffel vasszerkezeteit tervező mérnök, ha épp nem a csarnokot rajzolta? Az Operaház zsinórpادلásának tetővasalatain... Nemcsak e titkos összefüggés igényli, hogy a felvidéki **Feketeházy János**nak külön emléktérmet szenteljünk, hanem az a harminc esztendő is, amelyet a francia Eiffel-irodával is kapcsolatban tartó magyar tehetség a Magyar Államvasutaknak áldozott. A bitortolt név már száz éve rajta ragadt a csarnokon, mi viszont tartozunk legalább azzal a valódi tervezőnek, hogy az ő 175. születésnapján emléktáblát avassunk, s hogy a róla elnevezett térben mutassuk be művészi vasmunkásságát – valamint az „Eiffel” történetének 120 vasútüzemi esztendejét.

Megnyitja ▶ **Dávid Ilona**, a MÁV vezérigazgatója

Szobrász ▶ **Lelkes Márk**

2017. május 16. (k) 11 óra, *Eiffel Műhelyház*

Czinka Panna

A HARMADIK SZÍNPADI MŰ

1948. március 15-én, a nagy magyar centenáriumi napján, ma már rekonstruálhatatlan körülmények között végül nem került sor emblematikus zeneszerzőnk, **Kodály Zoltán** harmadik színpadi művének ősbemutatójára. De legalábbis az este felemásra sikeredett, a darabot csak félig játszották el, pedig „a fordulat évének” kommunista eufóriája és teljes sebességre kapcsoló terrorja egyaránt indokolta volna, hogy a pártelit, élén **Rákosi Mátyás** főtitkárral képes legyen a kulturált viselkedésre az Operaházban. (Állítólag a szünetben túlságosan leittasodtak az elvtársak, és végül ezért nem folytathatták az előadást.) Természetesen az sem kizárható, hogy a végül mindössze másfél estét megért *Czinka Panna*, a kurucz idők primás cigánylányának és Ocskay brigadérosnak **Balázs Béla**-i története sem volt mérhető *Háry János* és a *Székely fonó* értékéhez. Ugyanakkor lehetetlen, hogy Kodály zsenije a szóló- és kártyelemben ne lenne tetten érhető: a szerző halálának 50. évfordulóján és az Opera Magyar Évadának keretében kötelező, sőt egy fajta történelmi elégtételnek is tűnik a kurta-furcsán leradírozott daljáték legalább kottaanyagának feltámasztása és hangrögzítése.

Kodály ▶ **Szimfónia**

Kodály ▶ **Nyári este**

Kodály ▶ **Czinka Panna** (részletek)

Közreműködik ▶ **Magyar Állami Operaház Ének-
és Zenekara, szólistái**

2017. június 5. (h) 19:30, Operaház

René Pape áriaestje

AZ ELSŐ MAGYARORSZÁGI FELLÉPÉS

BMW
Art&Culture

Nincs komoly operafan vagy ítéző, ki mást mondana: a Németországban született művész, **René Pape** ma a világ egyik vezető basszistája. Sokoldalú énekes, több stílus és nyelvterület perfekt birtoklója, aki karrierje csúcsán érkezik első magyarországi fellépésére, a Magyar Állami Operaházba. Áriaestjének műsorát maga válogatta, ám örömmel tett eleget a kérésnek, hogy a magyar tematikájú évad MagyarFesztjének, immár szokásos májusünnepi sorozatunknak zárókoncertjeként is szolgáló hangversenyére magyar kötődésű művet is felvegyen repertoárjába, **Liszt Ferenc** alkotásai közül.

Közreműködik ▶ **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester ▶ **Jonas Alber**

Rendező ▶ **Aczél András**

Partnerünk ▶ **BMW Group Magyarország**

2017. június 10. (szó) 19:30, Operaház

Opera Park-avató

ZÖLD DOMB HELYETT ZÖLD SÍK...

BMW
Art&Culture

Amikor az Eiffel Műhelyház tervei megszülettek, nagy örömmel szemléltük a sok lebontott rom helyén nyíló zöld terület lehetőségét. Három hektár Budapest és egy nagy ipari (mostantól már kulturális) centrum közepén! Alkalmas színházi szünet természetközeli eltöltésére, próbán felhevült fej kiszellőztetésére, zeneórán dekkoló gyermek kiváráására, kistesók hintáztatására – de akár különleges előadás tartására (így lesz ez ma este is, amikor *A gordonos* c. kamaradarabot bemutatja.), szőlőkordonok telepítésére, rózsák nevelgetésére is. Ez mind, s reméljük, még ennél is sokkal több lesz az Opera ingatlan-birodalmának egyetlen zöldje, az Opera Park. Avatásával végéhez ér az ország legnagyobb kulturális intézményének 1984 óta létrejött egyetlen komoly fejlesztése, az Eiffel-projekt...

16 óra: **játszótér-avató**

17 óra: **Opera-szőlő, Opera-borkostoló**

18 óra: **Opera rózsái**

19 óra: **Mozart: A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény** (lásd ► 121. o.)

22 óra: **Szálinger: A gordonos** – premier

Partnerünk ► **BMW Group Magyarország**

2017. június 18. (v) 19 óra, *Bánffy Kisszínház, Opera Park*

Csillagszeműek évadzáró gálaestje

FERGETEGES VAKÁCIÓ

Az elmúlt évekhez hasonlóan, ünnepi évadzáró műsort terveznek a közel 1000 főt számláló Csillagszeműek. A Társulat apró és felnőtt, budapesti, vidéki és külföldi tagozatai együtt ünneplik a várhatóan sok munkával, szerepléssel és utazással eltöltött időszak lezárását. A műsor válogatás lesz a legújabb repertoárból, és a legsikeresebb, legkedvesebb műsorszámokból. A kicsi óvodásoktól a felnőtt profi táncosokig mindenki megmutatkozik ebben a színes és fergeteges gálaműsorban.

Koreográfus ► **Timár Sándor**

Rendező ► **Timár Böske**

Műsorvezető ► **Kudlik Júlia**

Kísér a **Tündök zenekar**

2017. június 18. (v) 19 óra, *Erkel Színház*

Balettvizsga

MIBŐL LESZ A CSEREBOGÁR?

Megannyi újítást, de sokkal több hagyományelemet tartalmaz ez a Kalendárium: utóbbiak közé tartozik a Magyar Táncművészeti Főiskola (ex-Baletttintézet) növendékeinek éves vizsgaelőadása is. A szépséges épület hatalmas színpadán, hamisítatlan előadási körülmények között próbálhatják ki magukat a jövő leendő táncművészei, balettsztárjai immár sok évtizede – és láthatják őket valós körülmények között mestereik és a Magyar Nemzeti Balett vezetői is.

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

2017. június 22. (cs), 19 óra, Erkel Színház

OperaSziget I.

A LEGNAGYOBB OPERAELOADASOK

A Magyar Állami Operaház szép hagyományainak egyikéhez csatlakozik az újraindított nyári játék Budapest legnagyobb játszóhelyén, a margitszigeti szabadtéren. Az utóbbi években pompásan felújított épületegyüttes festői környezetben állt a legnépszerűbb operák előadásához. A legnagyobb magyarországi színpadon, csaknem háromezres nézőtér előtt játszani hatalmas felelősség s így olyan kihívás, melyet évről évre örömmel vállalunk.

2017. június 23. (p) 25. (v) 20 óra – Gershwin ► **Porgy és Bess** – premier (lásd ► 125. o.) esőnap ► 26. (h)

2017. július 7. (p) 9. (v) 20 óra – Verdi ► **A trubadúr** (lásd ► 233. o.) esőnap ► 10. (h)

Partner ► **Szabad Tér Színház**

Gruberova

AMIKOR VILÁGSZTÁR AVATJA AZ EIFFELT...

BMW
Art&Culture

A magyar anya és osztrák apa gyermekeként Pozsonyban született (s így szlovák állampolgárságú) **Edita Gruberova** csaknem 50 esztendeje a szopránéneklés csillaga. Egyedülálló munkálkodása a bel canto stílus reneszánszát hozta el, és az utóbbi esztendőök operai meghívásai nyomán a művésznőt Magyarországon is tomboló szeretet veszi körül.

Ezúttal az Opera műsorán először szereplő Donizetti-operát, a *Roberto Devereux*-t hallhatják tőle és társaitól – s követhetik figyelemmel százak akár a parkból is, operapiknik-hangulatban.

Donizetti ► **Roberto Devereux**

Közreműködik ► **Edita Gruberova, László Boldizsár, Schöck Atala, Szegedi Csaba, Fried Péter** (ének),
a Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara

Karmester ► **Peter Valentovic**

Partnerünk ► **BMW Group Magyarország**

2017. június 24. (szo) 19:30, Eiffel Műhelyház, Bánffy Kisszínház, Opera Park

Különleges események 370

Csillagóra Évadzáró Gálaest

AZ ÉVAD LEGJOBBJAINAK GÁLAESTJE

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek itt színpadra, és átadjuk kitüntetéseinket is: kiderül, ki birtokolja a következő évadban a három kamaraénekesi és az egyetlen Étoile (csillag) címet, valamint az Opera Kamaraművésze kitüntetést, amelyet egy zenekari muzsikusz kaphat. A nézőtéren az Opera művészei és munkatársai, valamint legkedvesebb nézői foglalnak helyet. A közmédia később közvetíti az eseményt, amelyet a Szent István Bazilika elé viszont egyenesben is kivetítünk, s itt ezrek élvezhetik a gálát a nyár egyik nagyszerű, díjmentes szabadtéri programjaként. A helyszíneken az Ökumenikus Segélyszervezet munkatársai gyűjtenek a magyarországi katasztrófák áldozatainak megsegítésére.

És el ne feledjük: terveink szerint e gálaesttel 9 hosszú hónapra búcsúzunk az Operaháztól, amelynek korszerűsítése után, 2018 májusára tervezzük csak a következő előadást...

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Karmester ► **Kocsár Balázs** mb. főzeneigazgató

Koreográfus ► **Solymosi Tamás** balettigazgató

Rendező ► **Anger Ferenc** művészeti igazgató

Partnerünk ► **Ökumenikus Segélyszervezet**

2017. június 25. (v) Operaház

371 Különleges események

OperaPiknik

EGYÜTT A CSALÁD – AZ OPERAPARKBAN

A Magyar Állami Operaház nemcsak a magyar kultúráért, de művészeiért és munkatársaiért is felelős, akik a legnagyobb magyar kulturális intézményt működtetik: az évad utolsó előadásának másnapján hívja őket családotul szórakozni "második otthonunk". Immár ötödik éve gyermekprogramok sora, futóverseny, szabad színpad, kötetlen beszélgetés, büfé és esti filmvetítés vár a Házzal rendszeres kapcsolatban álló mintegy 1500 családra. Az est csemegéi azok a kisfilmek, amelyek az évad eseményeiről készültek, a főfogás pedig a *Találkozás Vénusszal* c. **Szabó István**-remekmű, amely egy fiktív *Tannhäuser*-produkció apropóján készült a budapesti Operában, az ugyancsak Oscar-díjas **Glenn Close** főszereplésével.

Rendező ► **Aczél András**

2017. június 27. (k), 17 óra, Eiffel Műhelyház, Opera Park

Tour d'Opera

OPERA A TISZA-TÓ KÖRÜL

Debreceni Ildikó bájos kezdeményezéséhez csatlakozik 2017-ben az Opera: a Tisza-tó körüli futást, biciklizést, evezést vagy akár hajózást éneklés, muzsika hangjai színesítsék. A kulturális turizmus eme szó szerinti ötletére intézményünk énekkari és zenekari művészei mozdulnak, ott lesznek minden fordulóban, megállónál. A program fővédnöke Áder János, Magyarország köztársasági elnöke.

2017. július 14-16. (p-v), Tisza-tó

OperaFüred

NYÁR, BALATON, OPERA...

Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze lett – már csak ez a mi Waldbühnénk! Idén is kórustet ad az énekkar, lesz zenekaros operagála, táncol a balett az Anna Grand Hotel bái kertjében, és OperaMozi keretében vetítjük le az évadnyitó *Traviata*-produkció filmjét.

július 20. (cs) 20 óra – Kórustet népszerű operarészletekkel

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Énekkara**
Karmester ► **Strausz Kálmán**

július 21. (p) 20 óra – Operagála

Közreműködik ► **Balczó Péter, Balga Gabriella,**
Fodor Beatrix, Rácz István
Karmester ► **Kocsár Balázs**

július 22. (szo) 20 óra – Palotás

Közreműködik ► **a Magyar Nemzeti Balett**
Koreográfus ► **Rujsz Edit**

július 23. (v) 19 óra – OperaMozi ► **Traviata** (lásd ► 29. o.)

Partnerünk ► **Balatonfüred Város Önkormányzata**

2017. július 20–23. (cs–v) Balatonfüred, Gyógy tér

OperaSziget II.

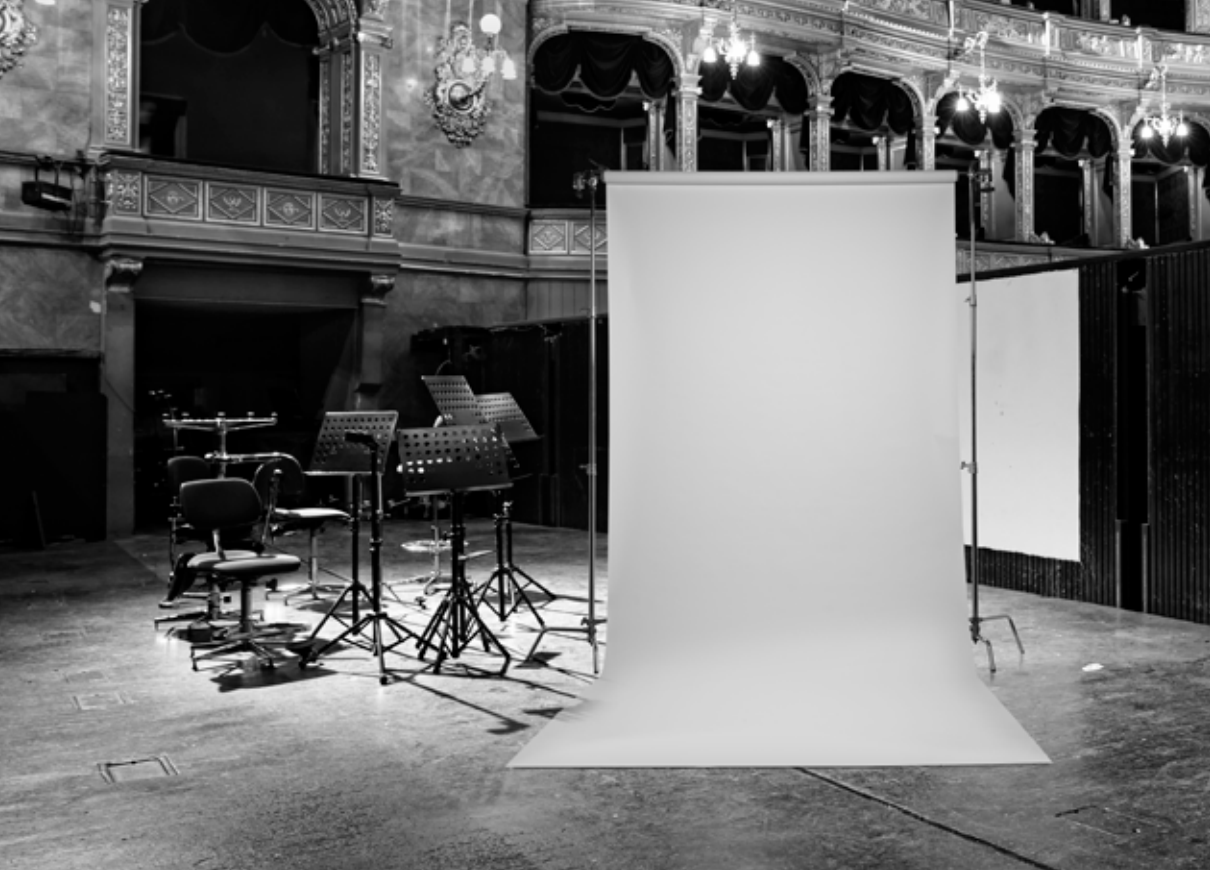
KEZDŐDJÖN A SZIGETELÉS!

Sosem lankadó lelkesedéssel kell nap mint nap minden fronton megküzdenünk az opera és a balett népszerűsítéséért, a műfaji előítéletek leküzdéséért. Ezért is kell helytállnia a Magyar Állami Operaház fiatal énekeseinek Európa legnagyobb nyári rendezvényén, a Sziget Fesztiválon. Nem először megyünk, nem kis sikert fogunk aratni népszerű áriákkal, duettekkel – és laza szöveggel a laza helyen.

Szpíker ► **Hábetler András**

Közreműködik ► **Fodor Beatrix, Keszei Bori, Rőser Orsolya Hajnalka, Megyesi-Schwartz Lúcia, Zavaros Eszter,**
Boncsér Gergely, Hábetler András, Horváth István, Szvétek László, az Operaház kiségyüttese
Rendező ► **Aczél András**

2017. augusztus 7–13. (h–v), Budapest, Hajógyári Sziget, Fidelio Színpad



BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA
A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG

ZENEKARA



Hangversenyek

A BFTZ története

A LEGELSŐ MAGYAR ZENEKAR

Több mint másfél évszázados múltat tekint vissza a Budapesti Filharmóniai Társaság, Magyarország legrégebben működő-szimfonikus zenekara. 1853. november 20-án elhangzott első koncertjét – hatvan ezt követő hangversennyel együtt – Erkel Ferenc vezényelte. A bécsi mintára létrehozott Filharmóniai Társaság a Nemzeti Színház, majd az Andrássy úti palota 1884-es felavatása után az Operaház zenészeiből szerveződő, független, önálló testület, melyet az elnök-karnagy és a választmány irányít. A Társaság élén 163 esztendő történelme során mindössze tíz elnök-karnagy állt: **Erkel Ferenc** (1853–1871), **Erkel Sándor** (1875–1900) **Kerner István** (1900–1918), **Dohnányi Ernő** (1918–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1994), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárja óta **Pinchas Steinberg** irányítja az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint Mahler I. szimfóniájának első megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordít az új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, Liszt Ferenc, Goldmark Károly, Dohnányi Ernő, Bartók Béla, Kodály Zoltán, Weiner Leo, Kadosa Pál, Szokolay Sándor számos művet ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők – mint Brahms, Dvorak, Mahler, Mascagni, Prokofjev, Ravel, Respighi, Richard Strauss vagy Sztravinszkij is gyakran vezényelték alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számos kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint **Richter János**, **Artur Nikisch**, **Sergio Failoni**, **Fricsay Ferenc** vagy **Otto Klemperer**, és

A BFTZ története

A LEGELSŐ MAGYAR ZENEKAR

szinte fel sem lehet sorolni a sok nagynevű karmestert, hangszeres és énekes szólistát, akik a legnagyobb múltú magyar hangversenyzenekar koncertjein szerepeltek. A Budapesti Filharmóniai Társaság szoros kapcsolatban működik a Magyar Állami Operaházzal, ily módon biztosítottak a művészi előrelépés feltételei. Az „aranykor” méltó folytatásaként a Zenekar célja, hogy nevét a magyar koncertzenekarok élvonalában jegyezzék, kamatoztatva a napi operajátszásból adódó különleges, egyedi zenei jártasságát, rugalmasságát, teherbírását és hatalmas anyagismeretét..

A BFTZ számára írt és általa bemutatott legfontosabb művek:

Bartók ► **Öt magyar népdal**

Bartók ► **Táncszvit**

Dohnányi ► **Szimfonikus percek**

Dohnányi ► **Ünnepi nyitány**

Goldmark ► **Zrínyi** – szimfonikus költemény

Kodály ► **Galántai táncok**

Kodály ► **Psalmus Hungaricus**

Liszt ► **Szent Erzsébet legendája**

Liszt ► **II. Mephisto keringő**

Mahler ► **I. szimfónia**

Weiner ► **Concertino**

Zenekari hangversenyek

A FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG 2016 | 17-ES PROGRAMJA

2016. október 22. (szó) 19:30, Erkel Színház

CZIFRA1956

Beethoven ► **Egmont nyitány**
Bartók ► **II. zongoraverseny**
Brahms ► **II. szimfónia**

Karmester ► **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ► **Balázs János**

2016. október 31. (h), 19:30 Operaház

VERDI: REQUIEM

Karmester ► **Daniele Rustioni**

Közreműködik ► **Kolonits Klára, Schöck Atala, Stuart Neill, Palerdi András, a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató ► **Strausz Kálmán**)

2016. december 5. (h) 19:30, Operaház

RICHTER100

Wagner ► **Colombus-nyitány**
Wagner ► **A bolygó hollandi-nyitány**
Wagner ► **Tannhäuser-nyitány**
Wagner ► **Trisztán és Izolda-előjáték és Izolda szerelmi halála**
Wagner ► **A Rajna kincse – az Istenek bevonulása a Walhallába**
Wagner ► **Az istenek alkonya – Siegfried rajnai útja, Gyászinduló, Zárójelenet**

Karmester ► **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ► **Irène Theorin – ének**

2016. január 1. (szó) 19:30, Operaház

ÚJÉV AZ OPERÁBAN

Karosi ► **Nyitány**
Beethoven ► **IX. szimfónia**

Karmester ► **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ► **Kovács István, Megyesi-Schwartz Lúcia, Pataki Potyók Dániel, Róser Orsolya Hajnalka**

2016. március 6. (h) 19:30, Operaház

KODÁLY50

Kodály ► **Galántai táncok**
Kodály ► **Két ének**
Kodály ► **Budavári Te Deum**

Karmester ► **Ion Marin**

Zenekari hangversenyek

A FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG 2016 | 17-ES PROGRAMJA

Közreműködik ► **Bretz Gábor, Fodor Beatrix, Simon Krisztina, Brickner Szabolcs, a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató ► **Strausz Kálmán**)

2016. április 3. (h) 19:30, Operaház

YBL203

Mahler ► **II. szimfónia**

Karmester ► **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató: **Strausz Kálmán**), **Sümege Eszter** – szoprán, **Schöck Atala** – alt



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Gyermek- és ifjúsági programsorozatok

Tartalom, gyermek- és ifjúsági programok

Tütü!	386
Operatúra Papagenóval	387
Varázslatos Opera	388
OperaKaland 5.0	389
Csengő-bongó délután	390
Hangszerverázs	391
Ringató	392
OperaKommandó	393
Mesélő Muzsika sorozat	394
OpeRajz	395
Áttekintés	396

Tütü!

SZÍNHÁZLÁTOGATÁS BALERINÁKKAL ÓVODÁS ÉS ISKOLÁS CSOPORTOK RÉSZÉRE

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programjára várja óvodás és általános iskolás osztályok jelentkezését. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják az Operaház épületét, bepillantanak a műhelyek munkájába, és megismerkedhetnek a Magyar Nemzeti Balett mindennapjaival. Jelmezpróba és rövid balettbemutató is várja őket, az Operaház 3. emeleti cukrászdájában. A program minden alkalommal 9:30-kor kezdődik.

A látogatás díja 1000 ft | fő,
A kísérőtanároknak ingyenes a részvétel.

Info ► balerina@opera.hu

2016. szeptember 14., 15., 17., 21., 22., 24., 29., 30.
2016. október 4., 5., 6., 13., 14., 15., 19., 20., 21., 25., 26., 28.
2016. november 8., 9., 12., 16., 18., 19., 23., 24.
2016. december 1., 2., 6., 7., 9., 14., 15., 16.
2017. január 12., 13., 14., 18., 19., 20., 25., 26., 28.
2017. február 1., 2., 3., 9., 10., 11., 15., 16., 18., 28.
2017. március 2., 3., 4., 9., 10., 11., 16., 17., 23., 24., 25., 28.,
29., 30.
2017. április 5., 6., 8., 11., 12., 13., 20., 21., 22., 27., 28.
2017. május 2., 3., 4., 10., 11., 17., 18., 19., 25., 26., 27.
2017. június 1., 2., 8., 9., 10., 14., 15., 17.

Operatúra Papagenóval

ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYERMEKEK RÉSZÉRE

Az Operaház a színpalak mögött is varázslatos hely. Ebbe a rejtelmes világba kukkanthatnak be a gyerekek, akik *A varázsfuvola* kotyogó madárembere, Papageno vezetésével ismerkedhetnek meg a Ház és az operajáték rejtett titkaival. Az arcképekkel kifestett pincétől a zsinórpaddalásig, a jelmeztártól a festőműteremig sok meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadtak, sok kis titokra is fény derül.

A program minden alkalommal 15 órakor kezdődik.

Papageno ► **Hábetler András**
Rendező ► **Toronykőy Attila**

2016. október 9., 16.
2016. november 13., 20.
2016. december 4.
2017. január 22.

2017. február 12., 19.
2017. március 5., 12.
2017. április 23., 30.

Varázslatos Opera

ZENÉS, JÁTÉKOS ISMERKEDÉS AZ OPERÁVAL 4 ÉVES KORTÓL ÉS KISISKOLÁSOK RÉSZÉRE

A szülőikkel vagy szervezett csoportban érkező óvodások és iskolások ismerkedhetnek az opera műfajával és az operaelőadások közreműködőivel. Az interaktív zenés program után a gyerekek megtekinthetik a dalszínházat, miközben izgalmas történeteket hallhatnak az Operaházról – a művészetek kitért ajtajú templomáról.

Házigazda ► **Nagy Mária**

Helyszín ► **Operaház, III. emeleti cukrászda**

Vasárnapi alkalmak, 9:00 órától:

2016. november 13.

2016. november 27.

2016. december 11.

2017. január 8.

2017. január 29.

2017. február 5.

Jegyek alkalmanként 1.200 Ft-os egységáron kaphatók.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15–30 perccel, az Operaház főbejáratán keresztül.

OperaKaland 5.0

FIATALOK AZ ERKELBEN

A 2015–16-os tanévben negyedik évadjához érkezik az OperaKaland, Magyarország legnagyobb szabású színházi oktatási programja. Diákok tízezrei kelnek útra évente kétszer az egész országból kedvezményes vasúti és BKV-jegyekkel, hogy életre szóló operaélményben részesüljenek az Erkel Színházban. A program 2014 tavaszától tovább bővült: az OperaKaland résztvevői előtt megnyílnak a közgyűjtemények kapui is. Kultúrkalanddá terebélyesedett a kezdeményezés.

(A kalandozókat kedvezményesen fogadó múzeumok, könyvtárak és levéltárak nevét aktuális felhívásunkban tesszük közzé.) Amennyiben az iskola helyi tanterve nem zárja ki az elsajátítandó tartalmak iskolán kívüli helyszíneken történő átadásának lehetőségét, akkor a felhívásban jelzett programok az adott iskola helyi pedagógiai programja szerint tanórának minősülhetnek. 220 város, 750 intézmény, 150 ezer diák – eddig.

Támogatóink ► **MÁV-START Zrt., GYSEV Zrt., BKK Zrt.,**

EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság, Köznevelésért Felelős Államtitkárság

info ► operakaland@opera.hu

*OperaKaland 5.1 – 2016. október 4–19., Puccini ► **Bohémélet***

*OperaKaland 5.2 – 2017. május 2–12., Erkel ► **Bánk bán***

Csengő-bongó délután

JÁTÉKOS HANGSZERISMERTETŐ SOROZAT 4 ÉVES KORTÓL 7 ÉVES KORIG

A Csengő-bongó előadásokon közvetlen közelségből, egy-egy hangszert és azok kisebb és nagyobb testvéreit ismerhetik meg az érdeklődők. A különleges szépségű Székely Bertalan-terem elrendezése lehetővé teszi, hogy az interaktív program a kis vendégektől karnyújtásnyira zajlódjék. Az előadás gyermeki nyelvezettel ugyan, de még a felnőttek számára is sok újdonságot nyújt a hangszerek világáról.

Házigazda ► **Nagy Mária**

Helyszín ► **Operaház, III. emeleti cukrászda**

Tücsök bérlet (vasárnaponként, 15:30-tól)

2016. november 13.: *fuvala, klarinét, fagott*

2016. december 11.: *hárfa*

2017. január 29.: *nagybőgő, hegedű*

Pacsirta bérlet (vasárnaponként, 15:30-tól):

2016. november 27.: *zongora*

2017. január 8.: *gitár*

2017. február 5.: *trombita, tuba*

Bérletár ► 3.000 Ft | bérlet | fő

Bérletváltás követően, július 1-től jegyek alkalmanként is kaphatóak 1.200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15-30 perccel, az Operaház főbejáratán keresztül.

Hangszervarázs

HANGSZERCOPORTOK JÁTÉKOS BEMUTATÁSA — 4 ÉVES KORTÓL ÉS KISISKOLÁSOK RÉSZÉRE

Közönségünket apró lépésenként tanítjuk meg a színházba járási, illetve zenehallgatási szokásokra. Interaktív játékok segítségével jutunk közelebb az opera- és balettelőadások nélkülözhetetlen alapjához: a zenéhez, vagyis az ezeket létrehozó zenekari hangszerekhez.

Házigazda ► **Nagy Mária**

Helyszín ► **Operaház, III. emeleti cukrászda**

Hangvilla bérlet (vasárnaponként, 10:30-tól):

2016. november 13.: *vonósok*

2016. december 11.: *fafűvósok*

2017. január 29.: *részfűvósok*

Metronóm bérlet (vasárnaponként, 10:30-tól):

2016. november 27.: *vonósok*

2017. január 8.: *fafűvósok*

2017. február 5.: *részfűvósok*

Bérletár ► 3.000 Ft | bérlet | fő

Bérletváltás követően, július 1-től jegyek alkalmanként is kaphatóak 1.200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15-30 perccel, az Operaház főbejáratán keresztül.

Ringató

VEDD ÖLBE, RINGASD, ÉNEKELJ! – KISGYERMEKKORI ZENEI NEVELÉS 3 ÉVES KORIG

Az Erkel színházi foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a Ringatóra már néhány hónapos gyerekeket is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szereteteli légkörben. A program azoknak szól, akik úgy érzik, fontos, hogy a művészet eszközeivel neveljünk, akik szívesen énekelnek, vagy éppen az éneklésben bátoritanak, és szívesen bővítenék dalkincsüket. A foglalkozásokat születéstől három éves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

Instruktor ► **Újvári Klára**

Helyszín ► **Erkel Színház, Kodály-terem**

Alkalmak ► *csütörtökönként 11:00 órától (30 perc)*

Első foglalkozás ► *2016. szeptember 8.*

Utolsó foglalkozás ► *2017. június 29.*

Érkezés a megváltott jegyekkel az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

Jegyár: 1.000 Ft | család

OperaKommandó

A GYORS REAGÁLÁSÚ HANGTEST

A vidék Magyarországnak iskoláiba jut el a négyfős különítmény: áriákat, együtteseket énekelnek, mesélnek az opera világáról és az Opera intézményéről – 45 percben. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: ennyi kell csak a pillanat varázsához akár egy tornateremben, ám úgy jó, ha azután az élmény előbb az énekórákon, majd egy Opera Nagykövettel bővül, és a 15 éves korúaknak végül az OperaKaland Erkel színházi előadásain csúcsoad ki. Sok múlik tehát az Opera kvázi bohócdoktorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is abszolváló művészekén.

Közreműködik ► **Hábetler András**

Partnerünk ► **Filharmónia Magyarország**

2016 | 17 során 10 megyében, 50 előadásban

Mesélő Muzsika sorozat

NAGYZENEKARI HANGVERSENYEK GYEREKEKNEK

Annyiféle találkozás lehetséges a zenével: nem maradhat ki közülük a gyermek és a teljes szépségében tündöklő óriás-hangszer, a szimfonikus zenekar sem. Az Operaház és az Erkel Színház pódiumán ülő muzikusoktól sok titok elleshető, s innen már csak egy lépés, hogy a zenébe beleszerelmesedett gyerkőc függöny felgördültét várja, vagy akár majd a zenekari árokba üljön...

2016. december 17. (szo) 11 óra, Erkel Színház

2017. március 25. (szo) 11 óra, Operaház

2017. április 22. (szo) 11 óra, Operaház

Közreműködik ► **Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara**

Partnerünk ► **Filharmónia Magyarország**

A Magyar Állami Operaház újabb köznevelési programot hirdetett még 2014-ben, Ybl Miklós születésének 200. évfordulóján. Idén is lehetőség nyílik az Operaház belső tereinek megismerésére, felfedezésére és az inspirált alkotásra, hisz célunk, hogy a gyermekek felfedezzék mind a varázslatos Operaház, mind az opera mint műfaj különlegességeit. A program során a művészettörténeti tudásuk mellett rajzkészségüket fejlesztik és olyan információkkal gazdagodnak, amelyek jól illeszkednek tanulmányaikba.

A foglalkozásokat nagy gyakorlattal rendelkező, a gyermekek nyelvén értő művészettörténész-múzeumpedagógus szakemberek (a Magyar Nemzeti Galéria munkatársai) vezetik. A program magában foglalja az Operaház közönségforgalmi tereinek megtekintését és egy kis tízórait is. A rajzórákra általános iskolás csoportok (1-8. osztály) jelentkezését várjuk: alkalmanként egy osztályt, de maximum 30 főt (plusz kísérőket) tudunk fogadni. A foglalkozásokra heti két alkalommal, reggel 8:00 és 11:00 között kerül sor: végigvezetjük vendégeinket a Ház közönségforgalmi helyiségein, ahol ötleteket lehet gyűjteni az elkészítendő rajzhoz.

Info ► operajz@opera.hu

Áttekintés

SZÍNHÁZI ELŐADÁSOK IFJAKNAK

A Magyar Állami Operaház nemcsak különleges sorozatokkal, de természetesen egész estés (vagy délelőtti) előadásokkal is várja a gyerekeket családjukkal együtt, és persze, az ifjakat is. Lássuk együtt, mely előadásokat javasoljuk:

Operaház, Királylépcső

Pergolesi ▶ **Az úrhatnám szolgáló** (lásd ▶ 150. o.)

Haydn ▶ **A lakatlan sziget** (lásd ▶ 193. o.)

Mozart / Novák ▶ **Szökdelés a szerájból** (lásd ▶ 197. o.)

Erkel Színház

Ránki ▶ **Pomádé király új ruhája** (lásd ▶ 161. o.)

Tallér ▶ **Leánder és Lenszirom** (lásd ▶ 220. o.)

Mozart / Lackfi ▶ **Parázsfulócska** (lásd ▶ 164. o.)

Mozart ▶ **A varázsfuvola** (lásd ▶ 166. o.)

John / Hall ▶ **Billy Elliot – a Musical** (lásd ▶ 239. o.)

ifj. Harangozó / Kocsák ▶ **Hófehérke és a 7 törpe**
(lásd ▶ 269. o.)

Bánffy Kisszínház

Kacsóh ▶ **János vitéz** (vetítés)

Szőnyi ▶ **A makrancos királylány**

Ránki ▶ **Pomádé király új ruhája** (koncertszerű előadás)



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OperaBónusz

Tartalom, opera bónusz

Ki mer ma?	402
OnlineOpera	403
OperaDigiTár	404
OperAkadémia	405
Zenekari Akadémia	406
Gördülő Opera	407
Gördülő Balett	408
BMW OperaKlub	409
OperaBarátok	410
OpeRádió	411
Összművész	412
Opera magazin	413
OperaTrezor	414
Múzeumsarok	421
Kiállítások	422
Opera Shop	424
OperaSzortiment	425

Tartalom, opera bónusz

Opera évadkönyv	426
Az Opera Nagykövetei	427
Vidd és viseld	428
Útravaló 2017	429
Nyílt napok	430
OperaCafé	431
OperaVisit	432
Hőseink és Hősnőink	433

Ki mer ma?

JÁTÉK ÉS OPERA TÍZ PERCBEN

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, Czigány György találmányára, amely kvízműsor naponta művelte az ország népét. Nos, újra eljött a hihetetlen fülű telefonkezelők és szorgos zenetörténész hallgatók ideje, de remélhetőleg másoké is, akik jártasak az opera világában – vagy csak ügyesek és szerencsések. És a jutalom is változik: immár nem 300 Ft, inkább kurrens opera- és balettjegyek lelnek gazdára, az adásokat a Kossuth Rádió sugározza minden hétköznap 13:05 perctől. Műsorvezető heti váltásban: Becze Szilvia és Ókovács Szilveszter.

Partnerünk ► **MTVA**

2016. szeptember 5-től (h) minden hétfőn 12 és 14 óra között – OperaCafé

OnlineOpera

A HARMADIK ÉVEZRED HÍRHARONÁI

2015-ben YouTube-csatornánkon átléptük az 1000 követő számot, 300 ezres megtekintést regisztráltunk és videóinkat majd' félmillió percen keresztül játszották összesen, amelyből csak az image-videóink 140 ezer feletti megtekintést generált. Facebook-oldalunk rajongóinak száma megközelíti a 40 ezret – a 2011-ben indult közösségi oldal hihetetlen sebességgel futott fel csakúgy, ahogy a 2014-ben megújult hivatalos weboldalunk is, a www.opera.hu. 2015/16-os évadban újtárá indított közösségi platformok – az elsősorban külföldi látogatóinknak szóló Twitter és a képekkel kommunikáló Instagram-oldalunk – követőinek száma az 1500-at is meghaladja. Ezekon a felületeken a hivatalos információk mellett akár a kulisszák mögé is betekintheznek az Opera iránt érdeklődők. A Google Streetview egyik fontos hazai projektje volt 2014-ben az Operaház belbecsének feldolgozása: kitűnő virtuális túra tehető a program segítségével, 2015-ben pedig a Google Art programja révén extra felbontású fotók jelentek meg a világhálón, ingyenes tartalomként. Ha valaha szeretne volna közvetlen közelről, nagytóval szemlélni Lotz Károly mennyezetseccóját, most azt is megteheti.

www.opera.hu

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet tárgyi emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az OperaDigiTár anyaga az új Magyar Évadban. Immár több mint 12.000 előadás, 3.000 művész életrajza és mintegy 2.500 fotó, díszlet- és jelmezterv között lehet keresni **Wellman Nóra** muzeológus és **Karczag Márton** főemléktáros, valamint **Iványi Jozefa** archívumvezető munkája nyomán.

2016 februárjától az alábbi operaházi előadástípusok kutathatók teljesen szabadon, az interneten:

- ▶ Richard Strauss műveinek összes előadása;
- ▶ szláv művek összes előadása;
- ▶ XX. századi művek összes előadása;
- ▶ Shakespeare-adaptációk összes előadása;
- ▶ 132 esztendő magyar operái.

Partnerünk ▶ **MTVA**

2016. szeptember 5-től (h) minden hétfőn 12 és 14 óra között
– OperaCafé

www.opera.hu/digitar

Az Opera fokozott felelősséget érez a hazai köznevelésben hivatásukat teljesítő pedagógusok iránt, ezért 30 órás akkreditált továbbképzési lehetőséget nyújt számukra. A képzés a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába, színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítik diákjaik felé, s ennek révén biztosítják az OperaKaland tartós sikerét.

A továbbképzés két előadás megtekintését is magában foglalja. A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak, plenáris és kiscsoportos foglalkozások keretében (vitafórum, műhely- illetve próbálátogatás, zenetörténeti előadás, kulturális programszervezési ismeretek, épületbejárás, személyes találkozás művészekkel, alkotókkal, színházi szakemberekkel.)

Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor.

info ▶ operakademia@opera.hu

Már a 2015/16-os Faust-évadban saját kezébe kívánta venni az Opera azon kitűnő muzikusok képzését, akik Magyarország legrégebben alapított filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képzelik el karrierjüket. Pályázatok befogadása, a jelentkezők meghallgatása után 8–12 muzikus kezdheti el a kétéves képzést az Opera kebelén belül, egy-egy személyes mentorral is segítve a tanulást az adott szólamból. Az akadémisták szólampróbákon, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokat is játszanak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülnek.

Az Opera Zenekari Akadémia szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház mindenkori főzeneigazgatója.

Partnerünk ► **Zeneakadémia**

info ► zenekariakademia@opera.hu

A II. világháború után operaházi művészek kezdték a *Don Pasqualéval* – mi két éve ugyanezen produkcióval újraindítottuk. Több évtized után 2014-től ismét úton tehát a gördülő Opera! A programsorozat célja, hogy egy-egy produkció eljusson olyan hazai nagyvárosok színháztermeibe, ahol nem működik operatársulat, ám a színház adottságainál fogva (zenekari árok, zsinórpadlás, lámpapark, akusztika stb.) alkalmas kamaraopera-produkciók fogadására. Az utazások missziót teljesítenek: az Opera előadásait, az operaműfaját kívánjuk népszerűsíteni, magyar nyelven.

Az Opera nem a repertoárján futó darabok egyszerűsített változatát utaztatja, hanem olyan, külön erre a célra létrehozott produkciókat, amelyek minden paramétert tekintve figyelembe veszik a színházak adottságait, a közönség elvárásait, friss ötletekkel, művészi-technikai megoldásokkal élnek. **Káel Csaba** Gördülő Operához készített Don Pasqualéja oly sikeres volt, hogy bevittük az Erkel Színházba, a vidéki és határon túli sorozatot pedig egy új, merész és humoros adaptációval, a *Figaro 2.0*-val folytattuk 2015-ben, amelynek szövegírója és rendezője **Hábetler András**. Jelen évadunkban is a Figaro kel útra, és minden vidéki, zenekari árokkal felszerelt színházba eljut, ahol eddig még nem járt volna – összesen maximum 10 alkalommal az évad során.

Mozart ► **Figaro 2.0** (lásd ► 146. o.)

info ► www.opera.hu

Gördülő Balett

HÁZHOZ LEJT AZ OPERA

A győri táncfesztivál rendszeres meghívásai, egy pécsi, Kodály Központ–béli vendégszereplés és egy ugyancsak 2015-ös gyulai teremavató nyomán jött a felbuzdulás, hogy évi néhány alkalommal nagyobb, 10x10-es színpadot kiállítani képes városok termeibe is elvinnénk a Magyar Nemzeti Balett modern egyfelvonásosait, klasszikus gáláit, nagyon kedvező konstrukció keretében. Ilyenkor a zenei kísérletnek csak hangfelvételtől történő megszólaltatására van mód, de éppen a fenti példák mutattak rá, hogy egy a misszióját komolyan vevő klasszikus együttes ilyen struktúrában is képes elsöprő hatást kiváltani – ezek a városok pedig máskülönben nem juthatnának élő klasszikus balett élményhez.

Kylián ► **Petite mort** (lásd ► 255. o.)

Hat tánc (lásd ► 252. o.)

Sarabande (lásd ► 243. o.)

Inger ► **Rain Dogs** (lásd ► 25. o.)

Walking Mad (lásd ► 240. o.)

info ► www.opera.hu

2017. február 12. és 19. között, Győr, Miskolc, Pécs, Szeged, Debrecen

BMW OperaKlub

MECÉNÁSOK, PÁRTFOGÓK, SZPONSZOROK, PARTNEREK

BMW
Art&Culture

Az operaházak a világ legdrágábban finanszírozható kulturális intézményei, bárhol is vannak. (Kivéve a filmipart, de ott hatalmas bevételek is keletkeznek.) Itt volt az ideje, hogy a mi Operánkat is körülvegye az intézmény daliás, 132 esztendő múltjához és a műfajhoz illő támogatói kör, amely exkluzív klubnak immár állandó lakhelye is van.

A Klub tagjait stratégiai partnerségre hívjuk fel. Az Opera a kapcsolattartás lehetőségét kínálja A+ státuszú vezetőkkel, vagyis partnereink potenciális ügyfeleikkel találkozhatnak, exkluzív szolgáltatásokat vehetnek igénybe, illetve részesülhetnek a klubtagsággal járó egyéb előnyökből. Hétközben a Magyar Állami Operaház támogatóit várja a zártkörű OperaKlub az első emeleti Feszty Bár kerengőjébe vagy a második emeleti páholysor szivarerkélyén: intim szalonhangulat kávéházi kínálattal, dohányzóterasszal, saját zártkörű rendezvényekkel, a klubtagok számára hozzáférhetővé tett ún. testőrpáholylyal, ahonnan próbák és előadások is nyomon követhetők. Klubtagjaink a kibocsátott kártyával a főbejáraton át naponta 10–17 óra között vehetik igénybe szolgáltatásainkat. Bejelentkezés szükséges. A 2015-ben több mint 1,1 milliárd forint forrást gyűjtő OperaKlub működését a BMW nagyvonalú támogatása biztosítja.

Klubmenedzser ► **Gyüdi Melitta** (gyudimelitta@opera.hu)

Operabarátok

A LEGHŰSÉGESEBBEK

Különleges társaság világszerte az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy különleges, rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok, és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit!

Szinetár Miklós rendező, professor emeritus
A Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke
A Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok
Egyesületének ügyvezetője

Elérhetőségek

levelezési cím, iroda ► *1062 Budapest, Andrássy út 126. Irodaház, fszt. 13.*

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat ► hétfő 10:00–14:00 óráig

Telefon, programismertetés ► (+36 1) 269-02-78

E-mail ► operabaratok@operabaratok.hu

www.operabaratok.hu

Opera Bónusz 410

OpeRádió

A HALLGATÁS: BELEEGYZÉS

A mai gazdag rádiókínálatból eddig hiányzott az a tematikus adó, amely kizárólag opera- és balettművet sugároz. Lemezekkel és saját hangfelvételekkel, illetve különleges alkalmakkor operaházi vagy Erkel színházi előadások közvetítésével is szeretné ez a virtuális csatorna intézményünk hírét vinni a világban, immár 2016 januárja óta.

Középtávú terveink között szerepel a Magyar Rádió által az Opera előadásain készített szalagok digitalizálása és rendszeres játszása, valamint a Hungaroton és más lemeztársaságok által művészeinkkel felvett korongok közlése is.

Főszerkesztő ► **Zsoldos Dávid**

www.opera.hu/radio

411 Opera Bónusz

Összművész

ÉLMÉNYCSERE BÁNFFY MIKLÓS ASZTALÁNÁL

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Terveink szerint e késő esti televíziós hétértékelő arra vállalkozik, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múltó időnek sajátos, artistikus lenyomatát. Őt művész előadása lesz tehát az Összművész.

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter**, főigazgató

Partnerünk ► **Duna Televízió, MTVA**

Opera magazin

AHOL KINYÍLIK AZ ÚJSÁG

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A négy éve, 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: a marketinges ízt eltartva magától nívós, mély kulturális kiadvány az ambíciója, s ez méltó az össz-operaházi programhoz, hisz maga a lap is több akar lenni, mint operamagazin. A prémium minőségű terméket különleges terjesztési politika mentén terítjük, és megkapják az Opera bérletvásárlói is.

Megjelenés: szeptember – november – január – március – május

A rendszerváltoztatás után nem sokkal gyakorlatilag kihunytt a hazai lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, így fontos magyar művekből sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel, és máris van olyan művészgeneráció, amely nem tudta magát hangfelvételen megörökíteni. Az OperaTrezor márka mindkét hiátust igyekszik kiküszöbölni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes opuszt stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, mialatt magát a művet be is mutatja színpadain – egy további operát pedig élőben vesz fel, és kiad egyet archív rádiós anyagai közül is, valamint egy-egy emlékezetes portrélemezt és kötetet is megjelentet az intézmény múltjából.

Kiadványaink:

Erkel ▶ **Bánk bán** (ősváltozat, stúdiófelvétel)

Erkel ▶ **Hunyadi László** (ősváltozat, stúdiófelvétel)

Erkel ▶ **Hunyadi László** (ősváltozat, részletek + werkfilm)

Erkel ▶ **Dózsa György** (nagy keresztmetszet, élő)

Kodály ▶ **Háry János** (stúdiófelvétel)

▶ **Az Operaház csillagai I.-II.** (archív)

▶ **Erkel102** (archív, 2 cd)

▶ **Gyurkovics Mária100** (archív válogatás)

▶ **Sudlik Mária operafelvételeiből** (archív válogatás)

▶ **Ella Fitzgerald az Erkel Színházban** (archív, élő)

▶ **Útravaló 2013** (Alaptörvény-gála, élő)

▶ **Útravaló 2014** (zenekari részletek, élő)

▶ **Útravaló 2015** (Parázsfuvolácska DVD, élő)

▶ **Útravaló 2016** (Leánder és Lenszirom DVD, élő)

▶ **Mi szól a lemezen?** (Fodor Géza könyvtrilógia)

▶ **BFTZ160** (a jubileumi hangverseny felvétele, élő)

▶ **Fricsay100** (archív, válogatás)

▶ **Ahol kinyílik a világ – Opera130** (könyv és DVD)

Dohnányi ▶ **A tenor** (stúdiófelvétel)

Goldmark ▶ **Sába királynője** (nagy keresztmetszet, élő)

Donizetti ▶ **Anna Bolena** (archív, élő)

A Magyar Évad nagy tematikus fesztiválja alkalmat ad az Opera által 2011-ben indított nagyszabású lemezsorozat keretbe foglalására. Íme, az NKA és az MMA támogatásával megvalósuló projekt, amely 25 magyar szerző 32 operájának friss felvételeit tartalmazza. (Pótkötete néhány évvel később várható.)

1. BALASSA ▶ **Az ajtó előtt** (Hungaroton)
2. BARTÓK ▶ **A kékszakállú herceg vára** (2013, élő)
3. BOZZAY ▶ **Az utolsó öt szín** (élő)
4. DURKÓ ▶ **Mózes** (élő)
5. EÖTVÖS ▶ **Szerelemről és más démonokról** (2017, élő)
6. ERKEL ▶ **Bánk** (ősváltozat)
7. ERKEL ▶ **Bátori Mária** (ősváltozat)
8. ERKEL ▶ **Dózsa György** (2014, keresztmetszet, élő)
9. ERKEL ▶ **Hunyadi** (ősváltozat)
10. ERKEL ▶ **István király** (2013, élő)
11. FEKETE ▶ **A megmentett város** (élő)
12. GOLDMARK ▶ **Sába királynője** 2015, keresztmetszet, élő
13. GRYLLUS ▶ **Két nő | BELLA: A tavasz ébredése | Solti: La Violetta** (2017, élő)
14. GYÖNGYÖSI ▶ **A gólyakalifa** (2017, élő)
15. KODÁLY ▶ **Czinka Panna** 2017, (élő)
16. KODÁLY ▶ **Háry János** (stúdió)
17. KODÁLY ▶ **Székely fonó** (stúdió)
18. LAJTHA ▶ **A kék kalap** (2017, élő)
19. LENDVAY ▶ **A tisztességtudó utcalány** (2017, élő)
20. LIGETI ▶ **Le grand macabre** (2017, élő)
21. MADARÁSZ ▶ **Az utolsó keringő** (2017, élő)
22. MEZEI ▶ **A ravatallal szemben** (2017, élő)
23. VARGA ▶ **Szerelem** (2016, élő)

24. ORBÁN ▶ **Pikkó hertzeg** (2017, élő)
25. PETROVICS ▶ **C'est la guerre | Lysistraté** (2017, élő)
26. RÁNKI ▶ **Pomádé király új ruhája** (2017, élő)
27. RUZITSKA ▶ **Béla futása** (2017, élő)
28. SELMECZI ▶ **Spiritiszták** (2017, élő)
29. STRAUSS ▶ **A cigánybáró** (magyarul, 2017, élő)
30. SZOKOLAY ▶ **Vérnász** (kései verzió, 2017, élő)
31. SZŐNYI ▶ **A makrancos királylány** (2017, élő)
32. VAJDA ▶ **Mario és a varázsló** (2013, élő)

BÓNUSZ: NYITÁNYOK

- (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi – élő)
TALLÉR ▶ **Leánder és Lenszirom** (DVD, élő)

Az Opera bemutatói anyagi és szellemi értéket jelentenek. Dokumentálásuk többmint hasznos: kötelességünk is. Ezért premierjeinket vagy – más esetben – kifutó produkcióinkat partnerünk, az MTVA segítségével, ill. néha saját erőből rögzítenünk kell. Íme, az utolsó 5 év professzionális televíziós felvételei:

Gálaest az árvízkárosultakért (2011. március 5., MTVA)

Alaptörvény-gála (2012. január 2. MTVA)

Arabella (2012. március 17.)

„Gombold újra” – Díva(t)bemutató (2012. szeptember 15., MTVA)

Hunyadi László (2012. szeptember 29., MTVA)

A bolygó hollandi (2013. január 19., MTVA)

Beatles50 (2013. március 25., MTVA)

Ariadné Naxoszbán (2013. május 23.)

Csillagóra Gálaest 2013 (2013. június 2., MTVA)

Marton70 Gálakoncert (2013. június 16., MTVA)

Hippolütosz és Aricia (2013. június 30., MTVA)

Falstaff (2013. szeptember 21., MTVA)

Erkel Feszt (2013. november 7., MTVA)

BFTZ 160 (2013. november 18., MTVA)

Kékszakállú / Mario (2013. november 23., MTVA)

Újév az Operában 2014 (2014. január 1., MTVA)

Ezüst Rózsa Bál (2014. március 1., MTVA)

Az árnyéknélküli asszony (2014. május 23., MTVA)

Csillagóra Gála 2014 (2014. június 30.)

Szabadság Operagála (2014. szeptember 6.)

Parasztbecsület / Bajazzók (2014. szeptember 13., MTVA)

Trójai játékok / A szilfid (2014. szeptember 20.)

Marton Éva Énekverseny gálaestje (2014. szeptember 21.)

Opera130 gála (2014. szeptember 27.)

Rost 25 (2014. november 10., MTVA)

Carmen (2014. október 31., MTVA)

Újév az Operában 2015 (2015. január 1., MTVA)

Faust Bál (2015. február 14., MTVA)

A hattyúk tava (2015. április 25., MTVA)

Leánder és Lenszirom (2015. április 11., MTVA)

Faust (2015. június 17., MTVA)

Otello (2015. október 3., MTVA)

Sába királynője (2015. november 31., MTVA)

Farnace (2015. december 13., MTVA)

Miklósa 25 (2016. január 21., MTVA)

Shakespeare Estély (2016. február 6., MTVA)

Lear (2016. február 13.)

Bohémélet 2.0 (2016. február 19., MTVA)

A walkür (2016. március 6., MTVA)

Erkel ▶ **Bátori Mária** (stúdiófelvétel)

Kodály ▶ **Székely fonó** (stúdiófelvétel)

Szokolay ▶ **Hamlet** (élő)

▶ **Útravaló2017** (gyermek- és énekkari lemez)

▶ **Orendt Gyula dalestje** (DVD, élő felvétel)

▶ **Pártay75 (interjúkötet)**

Ránki ▶ **Operák** (archív)

▶ **Udvardy100** (archív válogatás)

▶ **Simándy100** (képeskönyv)

▶ **Egyszer volt egy ünnep – Opera130** (DVD)

▶ **Cziffra György az Erkel Színházban** (archív, élő)

▶ **Fischer–Dieskau és Richter az Erkelben** (archív, élő)

▶ **Duke Ellington az Erkel Színházban** (archív, élő)

▶ **Medveczky75** (2 CD, élő)

▶ **Tokody40** (képeskönyv)

A kulturális szférák kívánatos közeledése jegyében szoros kapcsolatról állapotunk meg a hatalmas és igen változatos gyűjteménnyel rendelkező Néprajzi Múzeummal. A 2016/17-es évad során is több kiemelt produkciónk világához, hangulatahoz illő minitárlatnak adhat helyet az Erkel Színház egyik új kialakítású üvegkalitkája, a Bartók-terem.

Kurátor ▶ **Kemecsi Lajos**, főigazgató

Íszt szájd sztori – határtalan szerelmek – Fejezetek egy migránskutatásból (2016. szeptember 19. – december 14.)

„Jer bé rózásm kiskertembe...” – Szerelmi ajándékok a Néprajzi Múzeumból (2016. december 19. – 2017. február 1.)

Tea es legyező – A japáni gyűjtemény (2017. február 3. – március 21.)

„A cigány a művészetekben, cigányábrázolások a zeneirodalomban” (2017. március 24-től)

130 év magyar operái és balettjei *(egész évadban)*

Áttekintés az Operaház elmúlt 130 évének kiemelkedő magyar producióiról

Vörös Szalon:

Simándy100 *(2016. szeptember 25. – 2016. november 04.)*

Emlékezés a 20. század egyik legnagyobb magyar tenoristájára születésének centenáriuma alkalmából

Spanyol temperamentum *(2016. november 18. – 2017. február 20.)*

Válogatás az Operaházban színre került spanyol tematikájú operákból és balettekből

50 éve hunyt el Kodály Zoltán *(2017. március 6. – 2017. június 25.)*

Színes tárlat Kodály Zoltán színpadi műveinek operaházi előadás-történetéről

Erkel Színház – Kodály-terem

Simándy100 *(2016. szeptember 25. – 2016. október 20.)* – az OSZMI kiállítása

Forradalom, feketén-fehéren – Ács József Ferenc emlékkiállítás *(2016. október 23. – 2016. november 18.)*

Operaházi előadások fotóiból álló kiállítások

Lammermoori Lucia *(2016. november 18. – 2016. december 17.)*

Don Giovanni *(2016. december 17. – 2017. február 3.)*

Pillangókisasszony *(2017. február 3. – 2017. március 24.)*

A cigánybáró *(2017. március 24. – 2017. május 2.)*

Bánk bán *(2017. május 02. – 2017. június 15.)*

A 133 éve megnyílt Operaház dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hozzuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzene-boltot, ahol nemcsak cd-k és dvd-k, de bakelit- és gramfonlemez is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti Opera sajátjai, itt találhat gazdára az Opera gondosan válogatott ital-szortimentje, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évdkönyveket és autogramfotókat. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Bejárat a Dalszínház utca felől.

Nyitva: minden nap 10:00-20 óra között

A Magyar Állami Operaház hazánk legnagyobb színháza, amely immár 130 esztendő patináját azzal is őrizni kívánja, hogy prémium minőségű italkészletet ajánl vendégei figyelmébe. A diszkrét, mégis egyedien matricázott palackok kéz- műves fehér- és vörösbort, különleges rozét, ritka pezsgőt, tokajiból készült pálinkát és erdélyi gyógynövény-keserűt tartalmaznak.

Előkészületben ► **operaházi édeslikőr**

vörös ► **szekszárdi Merlot** (Piarista Bor)

fehér ► **badacsonyi olaszrizling** (A'cappella Pincészet)

rosé ► **szürkebarát** - „nemrozé” (Skrabski Pincészet)

pezsgő ► **csopaki olaszrizling**, nyers (Szent Donát)

pálinka ► **tokaji aszútörköly** (Vámosújfalú)

keserűlikőr ► **Salvator** (Csíksomlyó)

Opera évadkönyv

RÖGZÍTENI A MÚLTAT

Az Opera vissza kíván térni az évadkönyvek kiadásának évszázados hagyományához, ugyanakkor meg is újítja a formátumot. Ezért korlátozott példányszámban megjelenteti nemcsak a legutóbbi, de a 2012/13-as és a 2013/14-es évadok képes beszámolóit jelentő albumokat is.

(A kiadvány magában foglalja az adott szezonban megjelentetett 5 Opera magazint, az évad Kalendáriumát, és a külön gyártott pótbetétlapokat is.) A friss évadösszegző kötet megjelenésének ideje a mindenkori szezonnyitó társulati ülés napja. A fizikailag létező kötet az OperaShopban megvásárolható, vagy rendelhető gyűjtők számára. (A tartalom digitális kiadása továbbra is az Opera hivatalos honlapján lesz elérhető.)

Az Opera Nagykövetei

SZOLGÁLAT ÉS SZEMÉLYES PÉLDA

A Magyar Állami Operaház 2013 őszén indította útjára az „Opera Nagykövetei” programot, melynek keretében hivatásukat, a műfajt és az Operaházat behatóan ismerő és szerető művészeket küld szerte az országba, hogy a csodálatos műfaj híreit vigyék az ifjúság számára. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben tágabb látókörű, operába járó fiatal nemzedéket segítsen nevelni, a gyermekeket, kamaszokat saját közegükben megszólítva.

A nagykövetek döntően köznevelési intézményekben tartanak magas színvonalú előadásokat, kurzusokat akár tanórák, akár tanórán kívüli foglalkozások keretében, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában, óvodától középiskoláig. Nagyköveteink szívesen ellátogatnak idősothonokba, művelődési központokba, civil szervezetekhez is, illetve feladatok a tehetséggondozás, valamint az OperaKaland-sorozatok népszerűsítése: évi több mint 1000 előadásban.

Nagyköveteink (2016. február): **Ambrus Ákos, Ardó Mária, Bokor Jutta, Clementis Tamás, Csonka Zsuzsanna, Daróczi Tamás, Derecskei Zsolt, Erdélyi Erzsébet, Haramza László, Kozák Márta, Pitti Katalin, Sánta Jolán, Temesi Mária, Ujvárosi Andrea, Valter Ferenc és Wandler Attila** operaénekesek, **Nádasdy András, Rujsz Edit, Várkonyi Zoltán és Végh Krisztina** balettművészek, **Mohai Éva** hegedűművész, **Käfer György** klarinétművész, **Szebenyi Etelka** színházi ügyelő.

Szakmai vezető ► **Bátori Éva**

Vidd és viseld!

MERT BÁLBAN RUHA IS TESZI AZ EMBERT...

Az Opera szívéen viseli nemcsak saját operabálijának, de mások bálijainak ügyét is. Ezért vízkeresztől hamvazószerdáig, azaz 2016. január 6-tól 2016. február 10-ig lehetőséget ad elsősorban középiskoláknak és civil szervezeteknek, hogy jelentkezési sorrendben elvihessenek olyan jelmezeket a már nem használatos, de még őrzött 400 ezres készletből, amelyek egy-egy bálon jó szolgálatot tehetnek, akár viselni, akár csak dekorációként vagy fényképezés céljából szeretnék azokat.

Az Opera bérleti díjat nem, csak kikészítési önköltséget (2750 Ft+Áfa / jelmez egységáron) számol fel a jelmezek tisztításáért, cserébe azonban az adott intézménytől vagy szervezettől kéri, hogy a bál helyszínén standot állítson fel, ahol operaházi kiadványok, reklámanyagok hozzáférhetőek.

Az Opera abban is partner, hogy ezen báltermekben a tombola vagy egyéb verseny fődíja operai felajánlású Erkel színházi belépő (egy páholy 6 db jegye) legyen valamely, az Opera által kiválasztott előadásra.

2016. január 6-tól

info: viddesviseld@opera.hu

Útravaló 2017

AMIT BABÁK ÉS MAMÁK HALLGATNAK

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első Útravaló c. lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családjá megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker, folytattuk tehát: a 100.000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követi az Opera együtteseinek és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az Opera együttesének, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk az albumok zenei anyagához, az Útravaló2015 immár egy dvd lett: a *Parázsfuvolácska* Erkel Színház-béli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadáshoz az Opera által Tallér Zsófiától rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, amelynek borítójára – **Kovács Ákos, Kokas Katalin** és **Kelemen Barnabás** után – **Kótai Mihály** ökölvívó világbajnok írt ajánló sorokat. A 2017-es lemez az Opera Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazza, **Litkai Gergely** rövid kommentjével.

Partnerünk ► **Promobox Kft., Külügyminisztérium**

Nyílt Napok

NYÍLT SISAKKAL, NYÍLT SZÍVVEL

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpalak mögötti szférát csak kevesen ismerhetik. Számos gyermekprogramunk épül erre – most azonban a felnőtteken a sor. valamennyi művészeti ág otthona az Operaház, amelynek titkokkal zsúfolt szegleteibe nyílt napokon nyerhetnek belátást az érdeklődők, akiknek így lehetősége nyílik a varázslat, az előadás mélyebb megértésére és az épületben folyó munka megismerésére. Tíz-től kettő-ig, a délelőtti próbaidőszak alatt avatott vezetőkkel látogatható valamennyi gyakorlóterem és bármelyik operaházi iroda is.

2016. október 1. – A zene világnapja

2016. november 26. – Balett nyílt nap

2017. április 29. – A tánc világnapja

2017. május 27. – Balett nyílt nap

www.opera.hu

OperaCafé

TALÁLKA AZ ÖSSZMŰVÉSZETTEL

Rég váratott már magára egy olyan helyiség kialakítása, amely méltó lehet egy bárki által és bármikor látogatható operaházi kávézó és cukrászda erényeit egyesíteni. Az Ybl-palota funkcióinak finomhangolása során 2015 nyarán elérkeztünk végre a Hajós utcai jegycsarnok kávéházzá alakításához.

A legfinomabb sütemények és italok várják itt az Operaháznál találkozni vágyókat és az előadások látogatóit, nyáron pedig a Szfinx-terasz is fagylatozóhellyé alakul. Lesz itt lemezsarok, ahol „Ki mer ma – avagy játék és opera 10 percben” címmel vidám kvízműsor is készül majd a Kossuth Rádió számára minden héten, és mindenki számára láthatóvá válik az a belső folyosó, amelynek falán az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei láthatók. (Az édes élet elviseléséhez pedig az OperaSzortiment italait ajánljuk.)

Partnerünk ► **Zsidai Gasztronómia**

A 201. évi született Ybl Miklós 131. esztendeje felépített Operaházának bejárását – 2009 óta, hosszabb távú szerződéssel – külső cég szervezi.

Idegenvezetés indul minden nap 15 és 16 órakor angol, német, spanyol, olasz és francia nyelven. Japán nyelvű idegenvezetés hétfőn, szerdán és szombaton, orosz nyelvű túra kedden és pénteken. Magyar nyelvű idegenvezetés vasárnaponként indul, de előzetes egyeztetés után csoportos látogatás a többi napon is megoldható. Az időpontok esetenként változhatnak.

A gyermek- és nyugdíjas csoportokat kedvezményes belépőjeggyel várják.

Nyitvatartással kapcsolatos és egyéb információkért keresse fel folyamatosan frissülő honlapunkat: www.operavisit.hu

A Magyar Állami Operaház örökös tagjai minden alkalommal maguk közül, titkos szavazással választanak új „örökös”, az örökös tagok közül pedig Mesterművésszé válik az, aki megkapja a Kossuth-díjat és betölti a kormányrendeletben előírt életkort. 19 Mesterművésszel büszkélkedhet ma az Opera, akiket – az Örökös tagokkal együtt – díszbédre hív minden év Húsvéthétfő utáni keddjén az intézmény vezetése. Az Örökös tagok szószólója: **Szinetár Miklós**.

Örökös tagjaink (2016 február): **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Csikós Attila, Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, László Margit, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin.**

Mesterművészeink (2016 február): **Csikós Attila, Dózsa Imre, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona.**



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Művészmutató

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Agache, Alexandru – *Tosca, Aida, Andrea Chénier, Nabucco, Traviata*

Ágoston László – *Szökdelés a szerájból*

Babayanian, Karine – *Bohémélet*

Bakó Antal – *Bolondokháza, A kármeliták, Elektra, C'est la guerre*

Bakonyi Anikó – *Bohémélet 2.0, A varázsfuvola, A trubadúr, Porgy és Bess*

Bakonyi Marcell – *Bohémélet 2.0, Don Giovanni, Hunyadi László*

Bakos Kornélia – *A varázsfuvola, Pikk dáma, Elektra, A gólyakalifa, Rigoletto, Traviata*

Balatonai Éva – *Szerelem, Szerelemről és más démonokról, Andrea Chénier, A cigánybáró, Parasztsbecsület, Vérnász*

Balczó Péter – *Lammermoori Lucia, Pillangókisasszony, Gianni Schicchi, A tisztességtudó utcalány, Otello, Bajazzók, Nabucco, Bánk bán (Miskolc), Traviata*

Balga Gabriella – *Faust, A kármeliták, A varázsfuvola, Hunyadi László*

Bátki Fazekas Zoltán – *West Side Story, A telefon, A denevér, Pomádé*

király új ruhája, Carmen, Gianni Schicchi, A cigánybáró, Vérnász, Mario és a varázsló

Bátori Éva – *A walkür, A varázsfuvola*

Bazsinka Zsuzsanna – *Angelica nővér*

Benedikt, Kristian – *Pikk dáma, Otello*

Beöthy Kiss László – *Pomádé király új ruhája, Bohémélet 2.0, Bohémélet, Andrea Chénier, Don Pasquale, Pikk dáma, Mario és a varázsló*

Bocskai István – *Sly*

Bódi Mariann – *Vérnász*

Bolya Papp Nikoletta – *Angelica nővér*

Boncsér Gergely – *West Side Story, Bohémélet 2.0, A kármeliták, Szerelemről és más démonokról, Otello, Bánk bán, Vérnász, Utolsó keringő, Porgy és Bess, Faust*

Boross Csilla – *Tosca, Aida, A köpeny, Angelica nővér, Pikk dáma, Nabucco*

Bozsó Péter – *West Side Story*

Bretz Gábor – *Bohémélet, Carmen, Parsifal, Nabucco, Elektra*

436

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Brickner Szabolcs – *A denevér, Werther*

Budai Livia – *A kármeliták, Pikk dáma*

Busa Gabriella – *West Side Story, A varázsfuvola*

Busa Tamás – *Bolondokháza, Parázsfuvolácska, Andrea Chénier, Gianni Schicchi, A cigánybáró, Werther, Bánk bán*

Castronovo, Charles – *Bohémélet*

Celeng Mária – *Don Pasquale, Werther*

Chanev, Kamen – *Andrea Chénier, A trubadúr*

Csapó József – *A gólyakalifa*

Cseh Antal – *Tosca, Andrea Chénier, Bánk bán, Sly*

Csémy Balázs – *Mario és a varázsló, Hány János*

Cser Krisztián – *Bohémélet 2.0, Pomádé király új ruhája, Don Giovanni, Parázsfuvolácska, Szerelemről és más démonokról, A tisztességtudó utcalány, Hunyadi László, Máté-passió, Spiritiszták*

Cserhalmi Ferenc – *Bolondokháza, Bohémélet 2.0, A bánya, Tosca, A varázsfuvola, Aida, Pillangókisasszony, Pikk dáma, Otello, Nabucco, Bánk bán, Sába királynője, Vérnász*

Cserna Ildikó – *Leánder és Lenszirom*

Csiki Gábor – *Parázsfuvolácska, A tenor, A gólyakalifa, Porgy és Bess*

Csurka László – *Hány János*

Daragó Zoltán – *Leánder és Lenszirom, Élet a Holdon*

Decsi András – *Szökdelés a szerájból*

Dobi Kiss Veronika – *Szerelem, A kármeliták, Angelica nővér, Ducza Nóra – Élet a Holdon*

Egri Sándor – *A denevér, Pillangókisasszony, Carmen, Hunyadi László, Otello, Werther, Bánk bán, Rigoletto*

Farkas Gábor – *Pomádé király új ruhája*

Farkasréti Mária – *A csengő, Szerelem, Andrea Chénier, Angelica nővér, Gianni Schicchi, A cigánybáró, Elektra, A tenor, A gólyakalifa, Mario és a varázsló, Hány János*

Fátrai János – *Leánder és Lenszirom*

Fekete Attila – *Traviata, Tosca, Bohémélet, Aida, Andrea Chénier, A köpeny, Hunyadi László, Bajazzók, A tenor, C'est la guerre*

Fekete Károly – *West Side Story*

Fodor Beatrix – *A walkür, Don Giovanni, Elektra, A gólyakalifa*

437

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Fodor Bernadett – *A walkür, Szerelemről és más démonokról*

Fodor Gabriella – *Don Giovanni, A varázsfuvola, Máté-passió*

Fokanov Anatolij – *A kármeliták, Aida, Pillangókisasszony, Pikk dáma*

Fried Péter – *A bánya, Lammermoori Lucia, Don Giovanni, A varázsfuvola, Sába királynője, A gólyakalifa, Roberto Devereux, Lammermoori Lucia*

Fülep Máté – *Bolondokháza, Traviata, Faust, Carmen, Bánk bán, Bánk bán (Miskolc), A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény*

Fülöp Zsuzsanna – *A denevér*

Gábor Géza – *A walkür, Pomádé király új ruhája, Aida, A köpeny, A cigánybáró, Bánk bán, Le grand macabre, Spiritiszták, Rigoletto*

Gál Erika – *Székelyfonó, A walkür, Aida, Pikk dáma, Siegfried, Nabucco, Sába királynője, Hány János*

Gál Gabi – *Parsifal*

Gárday Gábor – *Bohémélet*

Geiger Lajos – *Székelyfonó, A csengő, Bohémélet 2.0, Faust, Pomádé király új ruhája, A kármeliták, Andrea Chénier, Pikk dáma, Parsifal, Bánk bán, Elektra, A tenor, Porgy és Bess*

Giordani, Marcello – *Tosca*

Gradsach Zoltán – *Székelyfonó, Pomádé király új ruhája, Parázsfuvolácska, Bánk bán, Leánder és Lenszirom*

Gruberova, Edita – *Roberto Devereux*

Gyarmati Álmos – *Gianni Schicchi*

Hábetler András – *Bohémélet 2.0, Tosca, Bohémélet, Vérnász, Leánder és Lenszirom, Mario és a varázsló, Hány János*

Haja Zsolt – *Székelyfonó, Bohémélet 2.0, Faust, Don Giovanni, A denevér, Szerelemről és más démonokról, Pikk dáma, A cigánybáró, Bajazzók, Werther, Porgy és Bess*

Hakala, Tommi – *A bánya*

Hantos Balázs – *A denevér, Vérnász*

Haramza László – *Tosca, C'est la guerre*

Haris Nadin – *Angelica nővér, Werther, Elektra, Élet a Holdon*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Heiter Melinda – *Traviata, A kármeliták, Aida, Hunyadi László, Otello, Parasztbecsület*

Herczeg Ferenc – *Leánder és Lenszirom*

Hoffmann Richard – *West Side Story*

Horváth István – *Lammermoori Lucia, Bohémélet 2.0, Don Giovanni, Don Pasquale, Parsifal, Hunyadi László, Nabucco, Le grand macabre, Rigoletto*

Irlanda Gergely – *West Side Story*

Jupither, Marcus – *Siegfried*

Kádár Ágota – *West Side Story*

Káldi Kiss András – *West Side Story, Traviata, Tosca, Don Pasquale, Carmen, Hunyadi László, A gólyakalifa, Rigoletto*

Kálmán Péter – *Gianni Schicchi*

Kálmándy Mihály – *Lammermoori Lucia, Andrea Chénier, A köpeny, Otello, Nabucco, A trubadúr*

Kálnay Zsófia – *West Side Story, A walkür, Andrea Chénier, Parasztbecsület*

Karácsonyi Linda – *West Side Story*

Kelemen Dániel – *Szökdelés a szerájból*

Kelemen Zoltán – *Traviata, Don Pasquale, Pikk dáma, Hunyadi László, Messa di Gloria, Parasztbecsület, Bánk bán, Sába királynője, Bánk bán (Miskolc), Sly*

Kempf Márta – *Angelica nővér*

Kertesi Ingrid – *Pomádé király új ruhája, Bánk bán*

Keszei Bori – *A tisztességtudó utcalány, Parázsfuvolácska, Gianni Schicchi, A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény*

Kiss András – *Traviata, Az úrhatnám szolgálo, Bohémélet 2.0, Pomádé király új ruhája, Gianni Schicchi, A tenor, Élet a Holdon*

Kiss B. Atilla – *Aida, Carmen, Hunyadi László, A cigánybáró, Parasztbecsület, Bánk bán*

Kiss Péter – *Bohémélet 2.0, A varázsfuvola, Parsifal, Rigoletto*

Kiss Tivadar – *A kármeliták, A varázsfuvola, Pillangókisasszony, Pikk dáma, A cigánybáró, Bánk bán, Porgy és Bess, Élet a Holdon*

Kóbor Tamás – *A csengő, A varázsfuvola, Andrea Chénier, A gólyakalifa*

Koczor Kristóf – *Sly*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Kolonits Klára – *Lammermoori Lucia*, Verdi: *Requiem*, *Don Giovanni*, *A varázsfuvola*, *A denevér*, Hunyadi László

Komlósi Ildikó – *Aida*, *Angelica nővér*, *Parasztbecsület*, *Elektra*, *A kékszakállú herceg vára*, *A trubadúr*

Kónya Krisztina – *Sly*

Kovács Annamária – *Angelica nővér*, *A cigánybáró*, *Vérnász*

Kovács Domokos – *Az úrhatnám szolgája*

Kovács Éva – *Sly*

Kovács István – *Bohémélet*, *Aida*, *Pikk dáma*, Hunyadi László, *Parsifal*, *Máté-passió*, *Parsifal*, *Bánk bán*, *Spiritiszták*, *Bánk bán (Miskolc)*, *Újév az Operában*, *Lammermoori Lucia*

Kovácsházi István – *A walkür*, *A denevér*, *Szerelemről és más démonokról*, *Siegfried*, *Parsifal*

Kováts Kolos – *A varázsfuvola*

Kőrösi András – *West Side Story*, *Háry János*

Kristóf István – *West Side Story*

Kriszta Kinga – *A varázsfuvola*, Hunyadi László, *A cigánybáró*, *Bánk bán*, *Utolsó keringő*, *A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény*

4 4 0

Kun Ágnes Anna – *Lammermoori Lucia*

Kupfer, Michael – *A walkür*

Laczák Boglárka – *Sly*

Langermann Mónika – *Angelica nővér*

László Boldizsár – *Bohémélet 2.0*, *Szerelem*, *Faust*, *Pillangókisasszony*, *A cigánybáró*, *Bánk bán*, *Sába királynője*, *Bánk bán (Miskolc)*, *Roberto Devereux*, *Bátori Mária*, *Sly*

Létay Kiss Gabriella – *Bohémélet 2.0*, *Faust*, *A kármeliták*, *Pillangókisasszony*, *Angelica nővér*, *Otello*

Lukács Gyöngyi – *Tosca*, *Andrea Chénier*, *Parasztbecsület*, *Bánk bán*

Magassy Júlia – *Angelica nővér*

Magri, Ivan – *Werther*

Major Attila – *Sly*

Markovics Erika – *Traviata*, *Pillangókisasszony*, *Angelica nővér*, *Pikk dáma*, *Parsifal*, *A trubadúr*

Megyesi Schwartz Lúcia – *West Side Story*, *Carmen*, *Andrea Chénier*, *Lysistrata*, *Újév az Operában*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Megyesi Zoltán – *Lammermoori Lucia*, *Pomádé király új ruhája*, *Parázsfuvolácska*, *A varázsfuvola*, *Pillangókisasszony*, *Máté-passió*, *Elektra*, *Le grand macabre*, *Leánder és Lenzirom*, *A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény*

Meláth Andrea – *A varázsfuvola*, *Szerelemről és más démonokról*, *Leánder és Lenzirom*, *Utolsó keringő*, *Le grand macabre*

Mester Viktória – *A denevér*, *Carmen*, *Pikk dáma*, *Werther*

Miklósa Erika – *Lammermoori Lucia*, *West Side Story*, *Hunyadi László*, *Bánk bán*, *Le grand macabre*, *Traviata*

Miksch Adrienn – *A banya*, *Elektra*, *A tenor*

Molnár Ágnes – *Angelica nővér*, *Nabucco*, *Leánder és Lenzirom*, *Rigoletto*

Molnár Levente – *Székely fonó*, *Bohémélet*, *Bánk bán*

Molnár Levente (színművész) – *West Side Story*

Molnár Zsolt – *Bohémélet 2.0*, *A tenor*, *C'est la guerre*

Mukk József – *A denevér*, *Carmen*, *A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény*

Nagy Zoltán – *Bohémélet*, *A cigánybáró*

4 4 1

Neill, Stuart – *Messa di Gloria*, *Parasztbecsület*, Verdi: *Requiem*

Németh Gábor – *Bohémélet 2.0*, *Pillangókisasszony*, *Gianni Schicchi*, *Bánk bán*, *Háry János*

Németh Judit – *A walkür*, *Faust*, *Otello*, *Parsifal*, *Parasztbecsület*, *Bánk bán*, *Bánk bán (Miskolc)*

Nótás György – *West Side Story*

Nucci, Leo – *Rigoletto*

Nyári Zoltán – *A banya*, *A denevér*, *Carmen*, *Elektra*

Palermi András – Verdi: *Requiem*, *Faust*, *A varázsfuvola*, *Aida*, *Nabucco*, *Le grand macabre*, *Mario és a varázsló*, *A kékszakállú herceg vára*, *A trubadúr*, *Porgy és Bess*

Pasztircsák Polina – *Traviata*, *Don Giovanni*, *Carmen*, *Bajazzók*, *Spiritiszták*, *Porgy és Bess*

Pataki Adorján – *Székely fonó*, *Spiritiszták*

Pataki Potyók Dániel – *A varázsfuvola*, *Bánk bán*, *Újév az Operában*

Poroszlay Kristóf – *A telefon*

Rácz István – *Carmen*, *Siegfried*, *Bánk bán*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Rácz Rita – Székely fonó, A ravatallal szemben, West Side Story, Bohémélet 2.0, Don Giovanni, A denevér, A cigánybáró, Rigoletto

Rálik Szilvia – A walkür, Andrea Chénier, Pikk dáma, Nabucco, Elektra, Vérnász

Rezsnyák Róbert – Pomádé király új ruhája, Carmen, Bánk bán, Sába királynője, Spiritiszták

Rojas, Rafael – Otello

Rónai Csaba – West Side Story

Rost Andrea – Székely fonó, Bohémélet, Otello

Rozsos István – Leánder és Lenszirom

Róser Orsolya Hajnalka – A csengő, Bolondokháza, Bohémélet, Parázsfuvalácska, A varázsfuvola, Hunyadi László, Bánk bán, Le grand macabre, Porgy és Bess, Újév az Operában

Sacher, Jürgen – Siegfried

Sáfár Orsolya – A telefon, Bohémélet 2.0, Faust, Pomádé király új ruhája, A varázsfuvola, Gianni Schicchi, Le grand macabre, Az úrhatnám szolgáltató

Sándor Csaba – A ravatallal szemben, A tisztességtudó utcalány, Bohémélet 2.0, Don Giovanni, A varázsfuvola, Bohémélet, Leánder és Lenszirom, Spiritiszták

Schöck Atala – Székelyfonó, Verdi: Requiem, Carmen, Parsifal, Máté-passió, Werther, Rigoletto, Roberto Devereux

Schrott, Erwin – Don Giovanni

Sebestyén Miklós – Don Giovanni

Silins, Egils – Siegfried

Simon Krisztina – Traviata – Parsifal – Elektra

Sólyom-Nagy Máté – A gólyakalifa

Somogyi Zoltán – Pomádé király új ruhája

Stavinsky, Evgeny – Faust

Sümegi Eszter – A walkür, A denevér, Aida, Pillangókisasszony, A köpeny, Siegfried, Sába királynője

Szabó Sípó Barnabás – West Side Story

Szabóki Tünde – A kármeliták

Szakács Ildikó – Bohémélet 2.0, A denevér, Carmen, A cigánybáró, Parsifal, Lysistrata

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Szalma Tamás – Hány János

Szappanos Tibor – Traviata, Pikk dáma, Hunyadi László, Bánk bán

Szegedi Csaba – Lammermoori Lucia, Bohémélet 2.0, Bohémélet, Bajazzók, Parasztbecsület, Bánk bán, Hány János, Roberto Devereux

Széll Cecília – Szökdelés a szerájból

Szemere Zita – Bohémélet 2.0, A kármeliták, Don Pasquale, Siegfried, Werther, Bánk bán (Miskolc)

Szemerédy Károly – Carmen, A köpeny, Pikk dáma, Bánk bán, Vérnász, C'est la guerre

Szentimrei László – Gianni Schicchi

Szepessy Beáta – A gólyakalifa

Szerekován János – A kármeliták, Pillangókisasszony, A köpeny, Gianni Schicchi, A cigánybáró, Parsifal, Werther, A tenor, A gólyakalifa, Hány János, C'est la guerre, Porgy és Bess

Szigetvári Dávid – Máté-passió

Szirtes Gábor – West Side Story, A denevér

Szmerek Tamás – West Side Story, Hány János

Szondi Péter – Sly

Szumelidisz Krisztina – West Side Story

Szücs Árpád – Pikk dáma

Szüle Tamás – Bohémélet 2.0, Bohémélet, A varázsfuvola, A denevér, Andrea Chénier, Gianni Schicchi, Don Pasquale, Rigoletto

Szvétek László – Don Pasquale, A csengő, Bolondokháza, Pomádé király új ruhája, A varázsfuvola, Andrea Chénier, A cigánybáró, A tenor, Vérnász, A gólyakalifa, A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény

Takács Botond – Le grand macabre

Taletovics Milán – Sly

Tallós Andrea – A denevér

Tarjányi Tamás – West Side Story, Don Giovanni, A denevér, Don Pasquale

Tóth Péter – Sly

Töreky Katalin – Elektra

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Turpinszky Gippert Béla – Szökdelés a szerájból

Ujvári Gergely – Traviata

Ulbrich Andrea – Székelyfonó, Lammermoori Lucia, A bánya,
A varázsfuvola, Aida, Otello, Nabucco, A trubadúr, Porgy és Bess

Vadász Dániel – Vérnász, Pillangókisasszony, Bánk bán,

A trubadúr

Vajda Júlia – Vérnász

Vajda Klára – West Side Story, Leánder és Lenzirom

Váradi Zita – Bohémélet

Várhelyi Éva – Bolondokháza, Carmen, Parsifal, C'est la guerre,
A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény

Vass Tamás Zoltán – Hány János, A walkür, A denevér, Carmen,
Parsifal, Le grand macabre, Hány János

Vida Péter – A denevér, West Side Story

Vörös Szilvia – Faust

Wiedemann Bernadett – Székelyfonó, Aida, Pillangókisasszony,
Andrea Chénier, Angelica nővér, Nabucco, Elektra

Wierdl Eszter – Szerelem, Faust, A köpeny, Gianni Schicchi,

Pikk dáma, A cigánybáró, Bánk bán, C'est la guerre

Wittinger Gertrúd – A walkür, Parsifal, Vérnász, A gólyakalifa

Zavaros Eszter – Parázsfuvolácska

Zemlényi Eszter – Szökdelés a szerájból

Zhuravel, Tetiana – Szerelmről és más démonokról

Zsigmond Géza – Andrea Chénier, A varázsfuvola,
Pillangókisasszony, Pikk dáma, A cigánybáró, Elektra, Sába királynője,
Leánder és Lenzirom, Rigoletto, Élet a Holdon, Otello

Magántáncosok

BALETTELOADÁSOK SZÓLISTÁI

Kozmér Alexandra – első magántáncosnő

Melnik Tatiana – első magántáncosnő

Popova Aleszja – első magántáncosnő

Tanykpayeva Aliya – első magántáncosnő

Bakó Máté – első magántáncos

Cserta József – első magántáncos

Leblanc Gergely – első magántáncos

Oláh Zoltán – első magántáncos

Timofeev Dmitry – első magántáncos

Sarkissova Rudroff Karina – első karakter magántáncosnő

Bajári Levente – első karakter magántáncos

Kerényi Miklós Dávid – első karakter magántáncos

Balaban Cristina – magántáncosnő

Boros Ildikó – magántáncosnő

Carulla Leon Jessica – magántáncosnő

Felméry Lili – magántáncosnő

Gonzálesné Keveházi Krisztina – magántáncosnő

Pap Adrienn – magántáncosnő

Radina Dace – magántáncosnő

Apáti Bence – magántáncos

Kekalo Iurii – magántáncos

Lagunov Ievgen – magántáncos

Liebich Roland – magántáncos

Bakó-Pisla Artemisz – címzetes magántáncosnő

Chernakova Olga – címzetes magántáncosnő

Erdős Andrea – címzetes magántáncosnő

Gyarmati Zsófia – címzetes magántáncosnő

Kim Minjung – címzetes magántáncosnő

Pazár Krisztina – címzetes magántáncosnő

Somorjai Enikő – címzetes magántáncosnő

Starostina Kristina – címzetes magántáncosnő

Majoros Balázs – címzetes magántáncos

Magántáncosok

BALETTELOÁDÁSOK SZÓLISTÁI

Medvecz József – címzetes magántáncos

Myasnikov Boris – címzetes magántáncos

Radziush Mikalai – címzetes magántáncos

Szakács Attila – címzetes magántáncos

Szegő András – címzetes magántáncos

Szigeti Gábor – címzetes magántáncos

Taravillo Mahillo Carlos – címzetes magántáncos

Gikovszki Szezsana – címzetes karakter magántáncosnő

Juratsek Julianna – címzetes karakter magántáncosnő

Weisz Sára – címzetes karakter magántáncosnő

Katona Bálint – címzetes karakter magántáncos

Komarov Alekszandr – címzetes karakter magántáncos

Solti Csaba – címzetes karakter magántáncos

Karmesterek

OPERA-, BALETT- ÉS HANGVERSENYDIRIGENSEK

Alber, Jonas – *René Pape gála*

Auguin, Philippe – *Faust*

Badea, Christian – *Bohémélet, Kármeliták, A trubadúr*

Bartal László – *GreekLateNight, Pomádé király új ruhája*

Boder, Michael – *Elektra*

Bogányi Tibor – *Szerellem, A bánya, Leánder és Lenszirom*

Caballe-Domenech, Josep – *Carmen*

Carignani, Paolo – *Otello*

Comin, Marco – *Aida*

Dénes István – *Bohémélet 2.0, Bánk bán, West Side Story, Porgy és Bess*

Déri András – *Don Quijote, A diótörő, Hófehérke és a 7 törpe*

Eötvös Péter – *A szerelemről és más démonokról*

Gyüdi Sándor – *Sly*

Halász Péter – *Bohémélet, Don Giovanni, Nabucco, Rigoletto, Siegfried, Traviata, A walkür*

Halffter, Pedro – *A pikk dáma*

Hámori Máté – *Lammermoori Lucia, Andrea Chénier, Hány János*

Héja Domonkos – *A cigánybáró, Anyegin*

Hollerung Gábor – *A gólyakalifa*

Hussain, Leo – *Werther*

Kesselyák Gergely – *A kalóz, Messa di gloria, Parasztszünet, Bajazzók, Spartacus, Bel canto reloaded, A köpeny, Angelica nővér, Gianni Schicchi*

Kocsár Balázs – *Bohémélet 2.0, Lammermoori Lucia, Bátori Mária, Az utolsó keringő*

Kollár Imre – *Walking mad, Petite Mort, Hat tánc, Etűdök, A diótörő, A hattyúk tava, Manon, III. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála*

Korsten, Gerard – *Don Pasquale*

Kovács János – *A kékszakállú herceg vára, Marió és a varázsló, A varázsfuvola, Parsifal, Várnász, Spiritiszták, Simándyoo, Sába királynője, Pillangókisasszony*

Karmesterek

OPERA-, BALETT- ÉS HANGVERSENYDIRIGENSEK

Köteles Géza – *Bolondokháza, A telefon, Parázsfulolácska,*

Az úrhatnám szolgálo, Kiskarácsony

Madaras Gergely – *Otello, Traviata*

Marchi, Alessandro de – *Máté-passió*

Marin, Ion – *Kodály50*

Medveczky Ádám – *Bánk bán, Hunyadi László*

Németh Pál – *A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény*

Rustiono, Daniele – *Requiem*

Selmezy György – *A szerelmi tilalom, A kék kalap, Béla futása,*

Pikkó herceg

Silló István – *Manon, Hófehérke és a 7 törpe, Anna Karenina, A kalóz*

Soltész, Stefan – *A denevér*

Steinberg, Pinchas – *Andrea Chénier, Traviata, Cziffra 1956, Richter200,*

Újév az Operában, Ybl204

Szennai Kálmán – *A diótörő, A hattyúk tava, Bohémélet 2.0, Werther*

Tőri Csaba – *Szökdelés a szerájból, A lakatlan sziget*

Vajda Gergely – *Bartók TáncTriptichon, A tavasz ébredése,*

Le grande macabre

Rendezők

AZ ÉVAD PRODUKCIÓINAK ALKOTÓI

Aczél András – *A bűvös szekrény, Simándy100, Cziffra 1956,*

Kassai polgárok, A magyar opera napja, Cinema Szinetár, Sanzon Sansz,

Tokody 40, World Voice Day, European Opera Days, René Pape áriaestje,

OperaPiknik, OperaSziget II.

Almási-Tóth András – *Porgy és Bess, A telefon, A tenor*

Anger Ferenc – *Traviata, A kármeliták, Béla futása, Pikkó herceg,*

A köpeny, Angelica nővér, Gianni Schicchi, Hány Estély, Csillagóra gála

Bechtolf, Sven-Eric – *Don Giovanni*

Delnon, Georges – *Parasztbecsület, Bajazzók*

Fehér Balázs Benő – *A csengő*

Galambos Péter – *A kékszakállú herceg vára, Mario és a varázsló*

Galgóczy Judit – *A trubadúr*

Geréb Zsófi – *A lakatlan sziget*

Göttinger Pál – *Sly*

Hábetler András – *Figaro 2.0*

Harangi Mária – *Rigoletto*

Horváth Patrícia – *Két nő*

Káel Csaba – *Don Pasquale, Bánk bán, Sába királynője*

Kesselyák Gergely – *Nabucco*

Kiljunen, Vilppu – *A bánya, Szerelem*

Kosky, Barrie – *A varázsfuvola*

Kovalik Balázs – *Elektra, Várnász*

M. Tóth Géza – *Siegfried, A walkür, Máté-passió*

Michieletto, Damiano – *Bohémélet 2.0*

Mikó András – *Parsifal*

Milkov, Vagyim – *Pikk dáma*

Mohácsi János – *Aida*

Nádasdy Kálmán – *Bohémélet*

Nagy Viktor – *Tosca*

Novák János – *Szökdelés a szerájból*

Novák Péter – *West Side Story*

Novák Tamás – *Kádár utolsó beszéde*

Rendezők

AZ ÉVAD PRODUKCIÓINAK ALKOTÓI

Oberfrank Pál – *Carmen*

Poda, Stefano – *Otello*

Purcărete, Silviu – *Szerelemről és más démonokról*

Selmecezi György – *Andrea Chénier*

Sipos Balázs – *A tisztességtudó utcalány, A ravatallal szemben*

Solymosi Tamás – *Háry Estély*

Szabó Máté – *Lammermoori Lucia, A szerelmi tilalom*

Székely Kriszta – *Pillangókisasszony*

Szikora János – *Werther, 56 csepp vér*

Szilágyi Bálint – *Bolondokháza*

Szinetár Miklós – *A cigánybáró, A varázsfuvola, A denevér, Rigoletto*

Szirtes Tamás – *Billy Elliot – a Musical*

Szűcs Gábor – *Hunyadi László*

Tímár Böske – *Csillagszeműek karácsonya,*

Csillagszeműek évadzáró gálaestje

Toronykő Attila – *A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény,*

Élet a Holdon, Pomádé király új ruhája, Parázsfuvolácska,

Operatúra Papagenóval

Tóth János – *Sír a téli éjszaka*

Vámos László – *A trubadúr*

Varsányi Péter – *Az úrhatnám szolgáló*

Vidnyánszky Attila – *Bánk bán, Háry János*

Znaniacki, Michał – *Székely fonó, Faust*

Zsótér Sándor – *Leánder és Lenszirom*

Koreográfusok

AZ ÉVAD PRODUKCIÓINAK ALKOTÓI

Barta Dóra – *Megbolydult bolygó*

Bozsik Yvette – *Orfeusz és Euridiké (TáncTrend '17)*

Cranko, John – *Anyegin*

Dantzig, Rudi van – *A hattyúk tava*

Eagling, Wayne – *A diótörő*

Földi Béla – *Marsbéli krónikák*

Frenák Pál – *A fából faragott királyfi*

Harangozó Gyula, ifj. – *Hófehérke és a 7 törpe*

Holmes, Anna-Marie – *A kalóz*

Inger, Johan – *Rain Dogs, Walking Mad*

Ivanov, Lev – *A hattyúk tava*

Juhász Zsolt – *Táncszvit, Székely fonó*

Kylián, Jiří – *Petite mort, Hat tánc, Sarabande, Falling Angels*

MacMillan, Sir Kenneth – *Manon*

Messerer, Michael – *Don Quijote*

Morelli, Enrico – *Moderato Cantabile (Pas de Quatre '17)*

Pártay Lilla – *Anna Karenina*

Petipa, Marius – *Don Quijote, A kalóz, A hattyúk tava*

Schayk, Toer van – *A hattyúk tava*

Seregi László – *Spartacus*

Solymosi Tamás – *A diótörő, A kalóz*

Szergejev, Konsztantyin – *A kalóz*

Tihanyi Ákos – *Billy Elliot – a Musical*

Tímár Sándor – *Csillagszeműek karácsonya,*

Csillagszeműek évadzáró gálaestje

Velekei László – *Inner Sounds (Pas de Quatre '17)*

Venekei Marianna – *Traviata, A vágy villamosa, Faust,*

A walkür, Carmen, Sába királynője

Vincze Balázs – *A csodálatos mandarin (Pas de Quatre '17)*

Zachár Lóránd – *SEC (TáncTrend '17)*

Bodor Johanna – *Aida*

Bordás Attila – *West Side Story*

Koreográfusok

Farkas Zoltán „Batyu” – Bánk bán

Gemza Péter – Hány János

Horváth Gábor – Pomádé király új ruhája, Várnász

Jakab Melinda – A szerelmi tilalom

Kováts Gergely Csanád – Hunyadi László

Kozma Attila – A trubadúr

Kulcsár Noémi – A tenor, Porgy és Bess

Ladányi Andrea – Leánder és Lenszirom

László Péter – Parsifal

Lőcsei Jenő – A denevér, Rigoletto

Mihályi Gábor – A cigánybáró

Molnár Éva – West Side Story

Nádasdy András – A varázsfuvola, Andrea Chénier, Don Pasquale,

A bűvös szekrény

Pataky Klára – A telefon

Rujsz Edit – Jancsi és Juliska

Solti Csaba – A kékszakállú herceg vára, Mario és a varázsló

Solymosi Tamás – A kalóz, A diótörő

Szakály György – Pikk dáma

Zenekar

Danyilova Galina – koncertmester

Kovácsné Soltész Ágnes – koncertmester

Puskás Rodrigo – koncertmester

Selmecki János Pál – koncertmester

Ecseki Anikó – I. hegedű szólamvezető

Foskolos Péter – I. hegedű szólamvezető

Mihályi Éva – I. hegedű szólamvezető

Rajka Imola – I. hegedű szólamvezető

Bánfalvi Anna – I. hegedű tutti

Bíró Tamás – I. hegedű tutti

Bugony Beatrix – I. hegedű tutti

Csikós Hajnalka – I. hegedű tutti

Gál Károly – I. hegedű tutti

Haffner Andrea – I. hegedű tutti

Hartenstein Éva – I. hegedű tutti

Horváth István – I. hegedű tutti

Hutás Erzsébet Zsuzsanna – I. hegedű tutti

Kisfaludy Márta – I. hegedű tutti

Kissné Igaz Ibolya – I. hegedű tutti

Kovács Judit Krisztina – I. hegedű tutti

Laskay Monoki Zsuzsa – I. hegedű tutti

Ligetiné Beke Ágnes – I. hegedű tutti

Ludvig István – I. hegedű tutti

Marosné Molnár Zsófia – I. hegedű tutti

Molnár Sándor – I. hegedű tutti

Novák Zita – I. hegedű tutti

Nyuli László – I. hegedű tutti

Paul Éva – I. hegedű tutti

Rácz József – I. hegedű tutti

Romanovszkaja Ljudmila – I. hegedű tutti

Szilvásy Viktória – I. hegedű tutti

Tomsicsné Závodszyk Magdolna – I. hegedű tutti

Tóth Kiss Hanna – I. hegedű tutti

Ürmösi Farkas Gabriella – I. hegedű tutti

Dóczi Áron – II. hegedű szólamvezető

Fahidi Patricia – II. hegedű szólamvezető

Pintér Dávid – II. hegedű szólamvezető

Tury Enikő – II. hegedű szólamvezető

Bákor Zsuzsanna – II. hegedű tutti

Bereczky Anna – II. hegedű tutti

Fenyő Katalin – II. hegedű tutti

Gazdag Ferenc – II. hegedű tutti

Harasztiné Gulyás Nagy Lilla – II. hegedű tutti

Hargitai Dóra – II. hegedű tutti

Kelemen Anna Nóra – II. hegedű tutti

Kozáriné Terman Éva – II. hegedű tutti

Márton Orsolya – II. hegedű tutti

Müller Mónika – II. hegedű tutti

Puskás Tícia – II. hegedű tutti

Rigó Tamás – II. hegedű tutti

Sárközi Béla – II. hegedű tutti

Svantek Anna Mária – II. hegedű tutti

Tallián András – II. hegedű tutti

Tamásné Feitl Ágnes – II. hegedű tutti

Bocsák Gábor Dezső – II. hegedű tutti

Deák Sára Katalin – II. hegedű tutti

Fehér Csaba – II. hegedű tutti

Botos Veronika – szólóbrácsás

Inhoff Anita – brácsa szólamvezető

Ludmány Dénes – brácsa szólamvezető

Babácsi Csaba – brácsa tutti

Dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika – brácsa tutti

Bartis Gémesi Gabriella Orsolya – brácsa tutti

Belényi Zsuzsanna – brácsa tutti

Bozzay Blanka – brácsa tutti

Cseresznyés Gyula – brácsa tutti

Kondor Péter – brácsa tutti

Kóra Éva – brácsa tutti

Kovács Attila – brácsa tutti

Lukács Attila – brácsa tutti

Mészáros Balázs – brácsa tutti

Miklós Ágnes – brácsa tutti

Molnár Antal – brácsa tutti

Sidló Kornélia – brácsa tutti

Sörös Jenő – brácsa tutti

Török Mátyás – brácsa tutti

Winkler Zsófia – brácsa tutti

Kántor Balázs – szólócsellista

Pólus László – szólócsellista

Balog Endre – cselló szólamvezető

Baráti Eszter – cselló tutti

Bartos Csaba – cselló tutti

Chung Hosung – cselló tutti

Dóczi Péter – cselló tutti

Fejérvári János – cselló tutti

Fodor Ágnes – cselló tutti

Kádi Erika – cselló tutti

Karasszon Dénes – cselló tutti

Magyar Gábor – cselló tutti

Miskolczi Anita – cselló tutti

Rönkös Ildikó – cselló tutti

Sabján Anikó – cselló tutti

Ujházi Gyöngyi – cselló tutti

Wambach Tibor – cselló tutti

Boldoghy Kummert Péter – nagybőgő szólamvezető

Bucherna Péter – nagybőgő szólamvezető

H. Zováthi Alajos – *nagybőgő szólamvezető*

Hornyak Dávid – *nagybőgő szólamvezető*

Hew Sin Ying Dinah – *nagybőgő tutti*

Kőszegi Péter – *nagybőgő tutti*

Magyar Csaba – *nagybőgő tutti*

McCreery Laura – *nagybőgő tutti*

Miklós Attila – *nagybőgő tutti*

Miklós Zoltán – *nagybőgő tutti*

Nyári László – *nagybőgő tutti*

Patay Lóránt – *nagybőgő tutti*

Rácz István – *nagybőgő tutti*

Szántó Gábor – *nagybőgő tutti*

Balog Evelin – *I. fuvola*

Biró Zsófia Katalin – *I. fuvola*

Menyhárt Zsuzsanna – *I. fuvola*

Rácz János – *I. fuvola*

Ácsné Gjorgjevic Dóra – *I. fuvola*

Ittész Zsuzsanna – *II. fuvola*

Kunszeri Márta – *II. fuvola*

Nagy Bernadett – *II. fuvola*

Dr. Somodiné Somogyvári Csilla – *II. fuvola*

Káli Fonyódi Fruzsina – *I. oboa*

Rácz Ottó – *I. oboa*

Salvi Nóra – *I. oboa*

Szélpál Krisztina – *I. oboa*

Baráth Nóra – *II. oboa*

Dobos Csenge – *II. oboa*

Erős József – *II. oboa*

Horváth Eszter – *II. oboa*

Galavics Gábor – *I. klarinét*

Kiss Sándor – *I. klarinét*

Rumy Balázs – *I. klarinét*

Várnai Beáta – *I. klarinét*

Csongár Péter – *II. klarinét*

Mersei Zsolt – *II. klarinét*

Novák András Péter – *II. klarinét*

Parlagi Gergely – *II. klarinét*

Hartenstein István – *I. fagott*

Kovács Zoltán László – *I. fagott*

Mohai Bálint Döme – *I. fagott*

Polonkai Judit – *I. fagott*

Bánfi József – *II. fagott*

Hunyadi László – *II. fagott*

Jandácsikné Breszka Ágnes – *II. fagott*

Tüske Aladár – *II. fagott*

Lakatos Péter – *I. kürt*

Szőke Zoltán – *I. kürt*

Tekula Endre Zoltán – *I. kürt*

Tóth Bálint – *I. kürt*

Tóth Gábor – *I. kürt*

Balogh András – *II. kürt*

Gáspár Tamás – *II. kürt*

Rónai Lehel Béla – *II. kürt*

Szabó Gábor – *II. kürt*

Benyus János Pál – *III. kürt*

dr. Endrődy Sándor – *III. kürt*

Flammer István – *III. kürt*

Kovalcsik András – *III. kürt*

Hamar Máté – *IV. kürt*

Melega Tamás – *IV. kürt*

Végh Zsolt – *IV. kürt*

Nagy Zoltán – *IV. kürt*

Czeglédi Zsolt – *I. trombita*

dr. Horváth Bence László – *I. trombita*

Zenekar

Király Tibor – I. trombita

Nagy Csaba – I. trombita

Winkler Balázs – I. trombita

Ács Ferenc – II. trombita

Könyves Tóth Mihály – II. trombita

Póti Tamás – II. trombita

Sztán István – II. trombita

Lugosi Róbert – II. harsona

Stürzenbaum Róbert – I. harsona

Szakszon Balázs – I. harsona

Szabó Sándor – I. harsona

Ujj Tibor – I. harsona

Bencze Csaba – II. harsona

Kovács Balázs – II. harsona

Brindás Barnabás – III. harsona

Fülöp Lajos – III. harsona

Szakszon Mariann – III. harsona

Adamik Gábor – tuba

Wrchovszky Miklós – tuba

Timár Albert – tuba

Csige Attila – üstdob

Juhász László Béla – üstdob

Kovács Miklós – üstdob

Maros Ádám – üstdob

Cser Gusztáv Péter – ütő

Godán Sándor – ütő

László Attila – ütő

Szente Gáspár – ütő

Tóth János – ütő

Vámosi Zoltán – ütő

Borosné Szilvász Júlia – hárfa

Juhászné Peták Ágnes – hárfa

Simon Beáta Klára – hárfa

Andrássy-Neuentein Krisztina – szoprán I

Avvakumovits Györgyi – szoprán I

Balogh Katalin – szoprán II

Bánhidi Eszter – szoprán II

Bartha Eszter – szoprán I

Baukó Gabriella – szoprán I

Bazsinka Zsuzsanna – szoprán I

Bognár Tünde – szoprán II

Bolya-Pap Nikoletta – szoprán II

Budai-Langermann Mónika – szoprán I

dr. Fehérné Szentidai Szilvia – szoprán I

Dunai Éva – szoprán I

Érdi Gabriella – szoprán I

Háberl Irma – szoprán I

Halászné Adamovits Magdolna – szoprán II

Haris Nadin – szoprán II

Hertelendy Rita – szoprán I

Horváth Erika – szoprán II

Horváth Zsuzsanna – szoprán II

Kákay Katalin – szoprán II

Karácsonyi Linda – szoprán II

Kempf Márta – szoprán II

Kersák Edina – szoprán I

Kovács Emese – szoprán I

Kovács Györgyi – szoprán I

Kozári Andrea – szoprán I

László Tünde – szoprán I

Leblanc Monika – szoprán I

Lénárd Katalin – szoprán I

Lengyel Csilla – szoprán II

Magyar Eszter – szoprán II

Murár Györgyi – szoprán I

Énekar

Énekkar

Nagy Ildikó – *szoprán II*

Németh Mónika – *szoprán II*

Óhegyi Filoretti – *szoprán I*

Péter Anikó – *szoprán II*

Piszter Ilona – *szoprán II*

Somogyi Júlia – *szoprán II*

Stefanik Márta – *szoprán I*

Szepessy Beáta – *szoprán I*

Szili Gabriella – *szoprán II*

Törek Katalin – *szoprán I*

Turpinszky Ágnes – *szoprán I*

Vajda Klára – *szoprán I*

Varga Tamásné Tőke Éva – *szoprán II*

Borsányi Péterné Balogh Mária – *alt I*

Avedikián Viktória – *alt II*

Bócz Annamária – *alt I*

Busa Gabriella – *alt I*

Csádi Nóra – *alt I*

Döbörhegyi Diána – *alt I*

Fülöp Éva – *alt I*

Farkas Anna Viola – *alt II*

Hajdú Diána – *alt I*

Halász Ferencné – *alt I*

Bognár Erzsébet – *alt I*

Hanuska Ágnes – *alt II*

Heresznyi Eszter – *alt II*

Illés Andrea – *alt II*

Kádár Ágota – *alt I*

Kalapács Józsefné – *alt I*

Kovács Beáta – *alt I*

Kristóf Szabina – *alt II*

Laskoviczné Kuzder Veronika – *alt I*

Leszkovszki-Tóth Éva – *alt II*

Magassy Júlia – *alt II*

Mátrai E. Kata – *alt II*

Mónus Ildikó – *alt II*

Nagy Gabriella – *alt II*

Pádárné Kiss Erika – *alt II*

Pastyik Mónika – *alt II*

Pataki Ágnes – *alt II*

Réder Katalin – *alt I*

Scheili Júlia – *alt I*

Skrabán Henrietta – *alt I*

Sziklás Csilla – *alt I*

Sziklás Tünde – *alt II*

Szőnyi Szilvia – *alt II*

Takács Zsuzsanna – *alt I*

Takátsné Hajdu Katalin – *alt I*

Uitz Orsolya – *alt II*

Wiedemann Judit – *alt I*

Ambrus Imre – *tenor I*

Andrónyi Gábor – *tenor II*

Bedics Imre – *tenor I*

Csiki Gábor – *tenor I*

Csobolya József – *tenor II*

Farkas András – *tenor I*

Gál János – *tenor I*

Garamvölgyi Zoltán – *tenor II*

Haraszi Zsombor – *tenor I*

Herczeg Ferenc – *tenor II*

Jenny Gábor – *tenor II*

Kéring István – *tenor II*

Kovács Gyula – *tenor I*

Kovács Zoltán – *tenor I*

Énekkar

Énekkar

Kozári András – tenor I

Kuthi Krisztián – tenor I

Mann György – tenor I

Matyó Mária – tenor I

Molnár Ferenc – tenor II

Nótás György – tenor II

Novák János – tenor I

Rácz Illés – tenor I

Reményi Miklós – tenor II

Rest Richárd – tenor II

Roska Dániel – tenor I

Sebők Attila – tenor II

Simándi Péter – tenor II

Somogyi Balázs – tenor II

Szabó Zoltán – tenor I

Takács András – tenor II

Tandari János – tenor I

Tillai Atilla – tenor I

Tóth Árpád – tenor II

Ujvári Gergely – tenor I

Bakó Antal – bariton

Bartus Sándor – bariton

Bodnár S. Oreszt – bariton

Búra Attila – bariton

Dobos Sándor – bariton

Fekete Károly – bariton

Gogolyák György – bariton

Gyarmati Álmos – bariton

Illés Péter – bariton

Irlanda Gergely – bariton

Kovács Pál – bariton

Kristóf István – bariton

Énekkar

Ollé Attila – bariton

Somogyi Zoltán – basszus

Tarnai Dávid – bariton

Tóth-Czifra Gábor – bariton

Trócsányi Zsolt – bariton

Zsigmond Géza – bariton

Balás Péter – basszus

Beregszászi István – basszus

Deák Csaba – basszus

Farkas Gábor – basszus

Fátra János – basszus

Fekete S. Péter – basszus

Fenyvesi Attila – basszus

Kőrösi András – basszus

Nagy Dávid – basszus

Olcsvári Árpád – basszus

Schild Jenő – basszus

Szentimrei László – basszus

Tóth Béla – basszus

Tóth Csaba – basszus

Tóth G. Zoltán – basszus

Balettkar

Adachi Yuiko
Aragno Umberto
Arany Csilla
Asai Yuka
Babácsi Benjamin Zoltán
Balázs Gergő Ármin
Bedő Dorisz
Biocca Mark James
Borsai German
Cheprasova Elisaveta
Cottonaro Gaetano
Crnič Nika Kristina
Csokán Vivien
D'Amico Pierpaolo
Darab Dénes János
Darab-Fehér Edit

Diachkov Dmitry
Fodor Dániel
Földi Lea
Gefferth Balázs
Genovese Mario
Gezmis Obengül Polen
Golovyna Yuliya
Gould Danielle
Hajdu Péter András
Hangya Rita Edit
Hommer Csaba
Horányi Adrienn
Jungwirth-Gáspár Orsolya
Kazinczy Eszter
Kelemen Ágnes
Kirejko Dmitrij

Kohári István
Kovtun Maksym
Krajczár Balázs
Krupp Anna
Kulikova Kseniia
Lajti Gábor
Lovisek Eszter
Medveczné Atinay Dorottya
Melnyk Vladyslav
Mingardo Angela
Molnár Dávid
Morimoto Ryosuke
Morvai KristófNémeth Gábor
Okajima Takaaki
Papp Zsuzsanna
Pataki-Tóth Eszter

Pesel Anita
Petchey Lloyd
Pőcze Eszter
Purszki Lilla
Riedl Ágnes
Rohonczy Viktória
Rotter Bianka
Schmidthné Antal Tünde
Séra Mónika Katalin
Szekeres Adrienn
Szeregnyi Zsófia
Szigeti-Scanlon Kelsey Ilona
Szilágyi-Sári Réka
Tabbouch Ali Viktor
Takahashi Yuya
Tarasova Kateryna

Tikka Yulia
Tóth Barbara
Uehara Emi
Varga Judit
Vdovicheva Tatiana
Vékes Roland
Vila Manzares Ricardo
Vontszemű Gabriella

Balettkar

Gyermekkar

Abonyi Anna Katalin
Ábrahám Míra
Ács Simon Domonkos
Antal Abigél
Babai Aletta Borbála
Bacsó Benjámin
Baghy Jázmin
Bakos Izabella
Bakos Olívia
Balázs Blanka
Bali Anna
Bangó Ernest
Baráth Lilla Csenge
Barcs Enikő
Bede Richárd Márk
Besenyei Csenge
Bódi Barbara Daniella

Bodnár Eszter
Borbás Hanna
Chamfrault Vanessza
Csalog Borbála
Csatos Abigél
Csontos Panna
Csörgeő Kata
Csörgeő Luca
Csubrikova Krisztina
Dakó Emma
Dakó Nelli
Dankay Dorina
Dávida Márton
Dávida Panni
Deák Andrea Roxána
Deim András
Deim Zoltán

Dénes Edina
Dénes Patrícia
Duka Katalin
Éliás Antónia
Emesz Csipke
Engel Daniela
Eöngögh Domonkos
Ero Osayi Rebekah
Fekete Sarolta
Foskolos Bettina Dzszenifer
Foskolos Diána
Foskolos Ramóna
Földessy Stiegemeier Cecília
Briana
Földessy Stiegemeier Mária
Anna
Grubits Milán

Haraszti Eszter Róza
Haraszti Júlia
Haraszti Violetta Éva
Huiber Lídia
Ittész Berta Júlia
Ittész Klára Zsófia
Jenei Georgina
Jobbágy Dominik
Jobbágy Patrik
Juhos Fanni Mária
Kalmár Lili
Kamarás Laura
Kamarás Máté Gergő
Karádi Patricia Kinga
Karczagi József
Karnai Mihály Efraim
Kécza Rebeka Borbála

Killeen Hanna
Kiss Artúr András
Kiss Helga
Kiss-Leizer Anna
Kleineizl Nikolett
Kótai Rozi Panna
Kovács Áron
Kozlova Polina
Kun Lenke
Lázók Virág Vivien
Lendvai Zsombor Ádám
Majercsik Lili
Marcotulli Lucrezia
Martinovics-Csoma Anna
Medveczki Réka
Melis Orsolya Kinga
Mester Lívia Eszter

Mohácsi Viktória
Molnár Rebeka
Nagy Hajnalka Eszter
Nagy Júlia Boglárka
Nagy Sarolta
Oppitz Bernadette Júlia
Oppitz Laura Edina
Órfi Laura
Pigniczki Sára
Pintér Dorottya
Pocsa Csenge
Pócsik Tünde Tímea
Rácz Nikolett
Rácz Petra Boglárka
Rákóczi Gréta Virág
Rohonczy Elina
Sámuel Réka Zsuzsa

Sárkány Szilvia
Sieferer Laura Terézia
Simondán Melinda
Sőreg Zsófia
Suke Sándor
Szabó Dávid Márton
Szabó Regina Karolina
Szalai Fanni
Székely Zsolt
Szilvágyi Domonkos
Szlaukó Fanni
Takács Botond Márton
Talabér Anna
Tanai Henriett
Tógyer Dániel
Tóth Viktor
Tóth Vivien

Gyermekkar

Vallejos Hanga Anna
Vane Dzszenifer Szilvia
Varga Luca
Varga Virág Napsugár

Kocsár Balázs – mb. főzeneigazgató
Egyed-Tóth Erika – igazgatói asszisztens
Simon Béla – zenekari igazgató
Janklovics Natasa – művészeti szervező
Szigeti Gábor – művészeti szervezőtitkár
Tóth Réka – művészeti szervező
Kopasz Attila – masszőr
Strausz Kálmán – karigazgató
Fórizs Eszter – művészeti szervező
Károly Hedvig Ildikó – kórus titkár
Vasvári Erika – művészeti szervező
Erdélyi Dániel – kórus zenei asszisztens
Riederauer Richárd – kórus zenei asszisztens
Gupcsó Gyöngyvér – gyermekkarvezető
Trecskó Beáta – művészeti szervező
Zech Dóra – kottatárvezető, kottatári szakreferens

Benedek Ivánné – könyvkötő
Csányi Valéria Anna – kottatári zenei referens
Csongárné Bödi Melinda – kottatári zenei referens
Egressy Julianna – kottatáros
Martin Julianna – kottatáros
Benedek Iván – kotta- és hangszerkezelő
Bessenyei Balázs – kotta- és hangszerkezelő
Gjorgjevic Károly – kotta- és hangszerkezelő
Szabó Zoltán – kotta- és hangszerkezelő
Szász Attila – kotta- és hangszerkezelő
Kovács Ágnes – korrepetitor
Nagy László Adrián – korrepetitor
Szirtes Katalin – korrepetitor

Solymosi Tamás – balettigazgató
Venekei Marianna – első balettmester
Kövessy Angéla – balettmester
Marosi Edit – balettmester
Csonka Roland – művészeti szervezőtitkár
Baranya Éva – művészeti szervező
Milkovič Gabriella – nemzetközi kulturális menedzser
Stella Szonja – kulturális menedzser
Szabó Zsófia – művészeti szervező
Leányvári György – hang- és videotechnikus
Schnitzler László – hang- és videotechnikus
Schnitzler Károly – hang- és videotechnikus
Lázár György – főkorrepetitor
Hajnal Éva – korrepetitor
Ronavári Nagyzezsda – korrepetitor
Vaszilenkó Zsanna – korrepetitor

Főigazgatóság

Ókovács Szilveszter – főigazgató

Kákay István – művészeti szervező

Tőkési Enikő – titkárságvezető

Horváth Péter – belső ellenőrzési vezető

Imreh Enikő – belső ellenőr

Dr. Főző Virág Zsuzsanna – főigazgató–helyettes

Dr. Vecseiné Hajas Franciska – személyi asszisztens

Dr. Pál Rita – igazgatói asszisztens

Pávó Réka Anna – titkársági asszisztens

Dr. Manninger Péter – foglalkozás-egészségügyi orvos

Fejes-Lucás Rita Márta – orvosi asszisztens

Fejér Barbara – orvosi asszisztens

Karczag Márton – emléktárvezető

Nagy Anna Emőke – feliratozó

Mikos-Tekker Éva – értékesítési osztályvezető

Nemes Zsófia – értékesítési osztályvezető–helyettes

Angeli Bettina – bolti értékesítő tanácsadó

Algács Melinda – közönségszervező

Kunsági Eszter – szervezési asszisztens

Kurcz Emese Zsófia – jegypénztáros

Markovics Alexandra – jegypénztáros

Menyhárt Júlia – közönségszervező

Mermeze Zsuzsanna – bolti értékesítő tanácsadó

Ferencz Antónia – közönségszervező

Goiteinné Dezséri Dóra Kinga – jegypénztáros

Horváth Zsuzsanna – jegypénztáros

Harsányi Réka – közönségszervező

Kerékgyártó Ágnes – jegypénztáros

Miklós Mercedes Anikó – közönségszervező

Tóth Zsuzsanna – jegypénztáros

Dr. Kiszely Noémi – Erkel Programiroda–vezető

Csonkaréti Annamária – művészeti szervező

Nyáguly Emőke – művészeti szervező

Farkas Mónika – humánerőforrás-gazdálkodási osztályvezető

Böröczki Krisztina – humánpolitikai előadó

Kalmár Mónika – humánpolitikai koordinátor

Főigazgatóság

Mendelényi Zsófia – humánpolitikai koordinátor

Tóthné Zubán Erika – humánpolitikai főelőadó

Samu Beáta – humánpolitikai koordinátor

Dr. Kovács Zsófia – vezető jogtanácsos (jogi osztályvezető)

Dr. Béres Attila – jogi referens

Dr. Körmendi Anikó – jogi referens

Lisznai Tamás – szerzői jogi ügyintéző

Dr. Reiniger Lami Klára – jogi referens

Miklós Gábor – produkciós koordinátor

Molnár Anett – produkciós koordinátor

Török Lejla – produkciós asszisztens

Závodszy Dalma – produkciós asszisztens

Moharosné dr. József Csilla – beszerzési vezető

Bordás Krisztina Mária – közbeszerzési referens

Nagy Róbert Ádám – gépjárművezető–anyagbeszerző

Fazekas Tibor – főraktáros

Imreh Albert – közbeszerzési referens

Ribárszki Dániel – gépjárművezető–anyagbeszerző

Szomolányi András – gépjárművezető–anyagbeszerző

Tóth Sándorné – beszerzési előadó

Vincze József – raktáros

Bognár Dorina Anett – irodai adminisztrátor

Gerliczki Zsanett – rendezvényszervező

Kuczka Beáta – rendezvényszervező

Kuczka Lilla – rendezvényszervező

Sipos Viktória Anna – rendezvényszervező

Nagyszentpéteri Miklós – nézőtéri felügyelő

Szilágyi Béla – nézőtéri felügyelő

FŐIGAZGATÓI TANÁCSADÓK

Marton Éva – főtanácsadó

Szinetár Miklós (opera)

Maina Gielgud (balett)

Bátor Tamás (nemzetközi ügyek)

Zsoldos Dávid (média)

Művészeti Igazgatóság

Anger Ferenc – művészeti igazgató

Császár Ilma Dóra – igazgatói asszisztens

Soós Emese – művészeti főtájkár

Borbélyné Szanyi Dóra – művészeti szervező

Dávid Andrea – művészeti szervező

Horváth Jerne – művészeti szervező

Somogyi Edit – művészeti szervezőtitkár

Szanka Dóra – művészeti szervező

Lenhardtné Zsilavec Csilla – nemzetközi referens

Nyilassy Ágnes – nemzetközi referens

Pölös Márta – nemzetközi referens

Dr. Jászay Tamás – honlap manager

Keszthelyi Kinga Krisztina – dramaturg

Kenesey Judit – dramaturg

Orbán Eszter – dramaturg

Szennai Kálmán – főkorrepetitor

Bartal László – korrepetitor

Dallos Erika – korrepetitor

Doman Katalin – korrepetitor

Fernandes, Andrea Joy – korrepetitor

Hidegkuti Pálma – korrepetitor

Kálvin Balázs Dénes – korrepetitor

Köteles Géza – korrepetitor

Mikó Szilvia – korrepetitor

Pfeiffer Gyula – korrepetitor

Tóth Sámuel Csaba – korrepetitor

Kováts Andrea Judit – főjátékmaster

Aczél András – játékmaster

Gábor Szilvia – játékmaster

Frigyesi Tibor Gusztáv – játékmaster

Niklai Judit – rendezőasszisztens

Kovács Katalin – rendezőasszisztens

Kovács Mária Anna – rendezőasszisztens

Lázár Katalin – rendezőasszisztens

Magyar Orsolya – rendezőasszisztens

Mányik Albert – rendezőasszisztens

Tóth Erika – rendezőasszisztens

Szabó Vilmos – főügyelő

Nagy Krisztián – fő-statisztaszervező

Herzog Tamás – statisztaszervező

Szeőke Zsuzsanna – statisztaszervező

Bányai Rita – főszűgő

Lengyel Gábor – szűgő

Érsek Dóra – szűgő

Mészáros Magdolna – szűgő

Szilágyiné Barcsák Anna – szűgő

Művészeti Igazgatóság

Törökné Komódi Judit – szűgő

Csányi László – ügyelő

Dávida Tamás János – ügyelő

Fehér Balázs – ügyelő

Fias Gábor – ügyelő

Gazsik Lóránt – ügyelő

Magyar Márton – ügyelő

Sipos Richárd Pál – ügyelő

Vághelyiné Szóka Ágnes – ügyelő

Vasdinnyey Bence – ügyelő

Műszaki Igazgatóság

Virág Péter – műszaki igazgató

Józsa Anna Ildikó – beruházó építész

Molnár Judit – igazgatói asszisztens

Noszkó-Horváth Andrea – titkársági asszisztens

Juhász Zoltán – scenikus, díszletkészítő műhelyek vezetője

Fürjes Pál – scenikai ügyintéző

Nyerges Árpádné – scenikai ügyintéző

Resz Miklós – scenikus

Szeredi Zita Ágota – scenikai ügyintéző

Zenovitz Zénó – főfestő

Báró Péter Tamás – festő

Bertha Tamás – festő

Bukovinszkyné Miskolczy Gabriella – szobrász

Fericián László – festő

László Doru – festő

Miksa Bálint – festő

Szinvai Pál – szobrász

Veres Andor – festő

Szick János – fődíszletasztalos

Bálint András – díszletasztalos

Dudás András – díszletasztalos

Fodor Péter – díszletasztalos

Fresli János – díszletasztalos

Horváth Imre – díszletasztalos

Kiss János – díszletasztalos

Pungor Nándor – díszletasztalos

Rápich Péter – díszletasztalos

Szuda János Gábor – díszletasztalos

Topor János – díszletasztalos

Tóth Imre – díszletasztalos

Viskok Gábor – díszletasztalos

Selyem Attila – fődíszletlakatos

Galyas Géza – díszletlakatos

Laudisz Antal – díszletlakatos

Nagy-Eiben András György – díszletlakatos

Siági Attila – díszletlakatos-hegesztő

Vepperi Péter – díszletlakatos-hegesztő

Molnár Ferenc – díszletlakatos-hegesztő

Molnár József – díszletlakatos-hegesztő

Fejes György – műszaki dolgozó

Borics Zoltán – műszaki dolgozó

Dezső Andrea – díszletvarró

Fresliné Szabó Ildikó – díszletvarró

Ilyés Erika – díszletvarró

Mezőfi Annamária – díszletvarró

Schmidt-Kámán Kinga – díszletvarró

Stári Zsuzsanna – díszletvarró

Szász Józsefné – díszletvarró

Műszaki Igazgatóság

Balla Ildikó – jelmezkészítő műhelyek vezetője

Csukásné Huszár Lilla – jelmez-ügyintéző

Kelemen Magdolna – jelmez-ügyintéző

Bathóné Lipka Orsolya – jelmezkivitelező

Braier Zsuzsanna – jelmezkivitelező

Gálné Hugyecz Ágnes Klára – jelmezkivitelező

Földvári László – jelmezfestő

Gáspárné Gaál Rita – jelmezügyintéző

Mittelholcz Ágnes – jelmezkivitelező

Pattantyus Dóra – jelmezkivitelező

Ruppertné Imrik Zsuzsanna – főjelmezsabász

Tóth Norbert – jelmezkivitelező asszisztens

Szelei Mónika – jelmezkivitelező

Veréczy Zoltán – jelmezügyintéző

Benedek Attila – férfi főjelmezsabász

Benkőné Micheller Mária – férfi jelmezkészítő

Műszaki Igazgatóság

Bóné Andrea – férfi jelmezkészítő

Borbély Tamásné – férfi jelmezkészítő

Cucer Andrea Kinga – férfi jelmezkészítő

Erdei Csabáné – férfi jelmezkészítő

Fábián Jánosné – férfi jelmezkészítő

Fagyas Gabriella Katalin – férfi jelmezkészítő

Győr Zsolt – férfi jelmezkészítő

Oláh János – férfi jelmezsabász

Szabó Sándor – férfi jelmezkészítő

Varga Lászlóné – férfi jelmezsabász

Veresné Jakubovics Beáta – férfi jelmezkészítő

Vladárné Visnyovszki Margit – férfi jelmezkészítő

Cs. Tóth Gyöngyi Csilla – női főjelmezsabász

Bányai Erzsébet Ildikó – női jelmezkészítő

Bíró Sára Krisztina – női jelmezkészítő

Kuhár Tibor Ferencné – női jelmezkészítő

Molnárné Jenes Katalin – női jelmezkészítő

Mravik Józsefné – női jelmezkészítő

Nagy Katalin – női jelmezkészítő

Német Józsefné – női jelmezkészítő

Palágyi Lászlóné – női jelmezsabász

Seregi Emese – női jelmezkészítő

Szabó Csilla – női jelmezkészítő

Szászi Andrásné – női jelmezkészítő

Szemerei Éva – női jelmezkészítő

Tölgyszéki-Pap Hedvig – női jelmezkészítő

Ziegler Katalin – női jelmezkészítő

Tóth Mónika – főkalapos

Csepányi Flóra – kalapos

Fazekas Éva – kalapos

Sugta Erika – kalapos

Báró Éva – parókakészítő

Bíró Andrea – parókakészítő

Széplaki Bernadett – parókakészítő

Villányiné Szántó Anna Mária – főparókakészítő

Pauscher Gyula – főcipész

Asztalos Babett – jelmezkészítő

Brózik Katalin – jelmezkészítő

Fazekas Szilvia – jelmezkészítő

Fekete Borbála – jelmezkészítő

Kul Ilona – női jelmezsabász

Kumpné Kis Franciska – jelmezkészítő

Lőrincz Kiss Éva – női jelmezsabász

Major Julianna – jelmezkészítő

Major Károly – férfi jelmezsabász

Rekerei Ferenc – jelmezkészítő

Rontó Ivett – jelmezkészítő

Szeiman Regina – jelmezkészítő

Műszaki Igazgatóság

Vadászi Zsuzsanna – jelmezkészítő

Benkucsné Kántor Brigitta – cipőfelsőrész-készítő

Bokros László – cipész

Keserű Zoltán – cipész

Libor Éva – cipész

Tuba Szilvia – cipész

Pákai Mihály – cipész

Pauscher Gyula – főcipész

Faragó Tamás – létesítményüzemeltetési osztályvezető

Jacsó Erzsébet – üzemeltetési titkár

Lombay László – műszaki szakreferens mérnök

Vad Gábor – műszaki szakreferens mérnök

Czigner László – főgondnok

Teklovicsné Stáhl Ibolya – üdülőgondnok

Auer Erzsébet – karbantartó

Bányai Csaba Sándor – karbantartó asztalos

Műszaki Igazgatóság

Bertók László – gondnok

Domozi Ferenc – gondnok

Ecet Zsuzsanna – karbantartó

Fácán Ferenc – karbantartó

Fokta Zoltán – gondnok

Göblyös Attila – gondnokhelyettes

Gulyás-Szabó László István – karbantartó festő-mázoló

Horváth Csaba István – karbantartó asztalos

Ivány Sándor – karbantartó lakatos

Karászi László – karbantartó festő

Kató Sándor – karbantartó burkoló, asztalos

Kériné Székely Annamária – festő, díszítőfestő

Kovács Mária – festő, díszítőfestő

Kiss István – karbantartó

Lázár István László – gondnokhelyettes

Lengyelne Bari Piroska – gondnokhelyettes

Lugosi Tamás – portás-telefonközpont-kezelő

Marczy Zoltán György – karbantartó asztalos

Mészáros Endre – kárpitós

Sági Ferenc – karbantartó lakatos

Szabó Péter – karbantartó

Tamás István – karbantartó

Terbócs István – gondnokhelyettes

Zeke Balázs Péter – karbantartó asztalos

Kovács József – főgépész

Bálint Demeter András – gépész

Döbrei János – kazánfűtő (gépész)

Franzoni János Sándor – kazánfűtő (gépész)

Freiberger János – kazánfűtő (gépész)

Gáspár Attila – vízvezeték szerelő

Iván Sándor – kazánfűtő (gépész)

Koncsek András – kazánfűtő (gépész)

Műszaki Igazgatóság

Mészáros Zsolt – gépész

Molnár Jenő – kazánfűtő (gépész)

Nagy Dániel – kazánfűtő (gépész)

Szatmári Zoltán – kazánfűtő (gépész)

Tamás Ferenc – kazánfűtő (gépész)

Valek Gábor – gépész

Varga István József – vízvezeték szerelő

Zöldi Sándor – karbantartó lakatos

Budai István – karbantartó villanyszerelő

Daróczi János – elektrikus

Hárshegy Tibor – karbantartó villanyszerelő

Jutasi Péter Géza – karbantartó villanyszerelő

Osztolykán Zoltán – karbantartó villanyszerelő

Péntek Károly – karbantartó villanyszerelő

Sáfrán Gábor – elektrikus

Sáránzski Ferenc – főelektrikus

Somogyi József – karbantartó villanyszerelő

Süle István Ferenc – karbantartó villanyszerelő

Tóth Attila – karbantartó villanyszerelő

Vincze Sándor Zsolt – karbantartó villanyszerelő

Gál Zoltán – színpadtechnikai mérnök

Martini Tamás – színpadtechnikai mérnök

Pyka József – színpadtechnikai és villamos berendezés karbantartó

Kőműves József – díszlettárvezető

Abonyi László – díszítő

Alexa Tamás – díszítő

Balla Ferenc – díszítő

Balog Balázs Péter – díszítő

Balogh József – díszítő

Bánházi Róbert Sándor – díszítő, szabályozókezelő

Bánrévi István – díszítő

Bódis Gergely – díszítő

Műszaki Igazgatóság

Bodzsár Sándor – díszítő

Borda Tamás – díszítő, zsinóros

Borda Bence – *kisegítő* díszítő

Brindza Attila – díszítő, szabályzókezelő

Csapó Zsolt – díszítő, zsinórmester

Csizmazia Béla Tamás – díszítő, zsinóros

Csonka Gergely – díszítő

Duba Győző – díszítő, szabályzókezelő

Fábián Gergely – díszítő

Faragó Dénes – díszítő

Fenesi Sándor – díszítő

Fenyvesi Attila – díszítő

Gergely Zoltán – díszítő

Gorzó Tamás – díszítő

Horváth Béla – színpadmester

Horváth Zoltán – díszítő

Jolsvai János – díszítő

Juhász Gábor – díszítő

Kapás Zsolt Kálmán – díszítő

Kerepesi László – díszítő

Kertész László – díszítő

Kholman Ádám – *kisegítő* díszítő

Kiss László – *kisegítő* díszítő

Kiss Gyula – díszítő

Kósa Mihály – díszítő

Kovács Attila – díszítő, szabályzókezelő

Kovács István – díszítő

Kovács Norbert – díszítő

Kun Vilibald – színpadmester

László Zsolt – díszítő

Lengyel Károly – díszítő

Lokár Dániel – díszítő

Meixler Richárd – díszítő

Miskolczi János – díszítő, zsinóros

Nagy András – díszítő

Nagy Ferenc – díszítő

Nagy Vitold – díszítő, zsinórmester

Nemes Sándor – díszítő

Neruda Balázs – díszítő, szabályzókezelő

Ősz István – díszítő

Pasa Zsolt – *kisegítő* díszítő

Nagy József – *kisegítő* díszítő

Pentz Adorján – díszítő

Petke Marianna – díszítő, szabályzókezelő

Potyka Attila – díszítő

Rácz Csaba Sándor – díszítő

Rajnai Donát – díszítő

Műszaki Igazgatóság

Sáreczky Zoltán Mihály – *kisegítő* díszítő

Sárkány István – színpadmester

Sárosi Roland András – díszítő

Schaul Imre – díszítő, zsinóros

Schnitzler Dániel – *kisegítő* díszítő

Szakál Olivér – díszítő

Szebenszki László – díszítő

Szigethy Gyula – *kisegítő* díszítő

Szikszai Zoltán – díszítő

Tóth Zoltán – díszítő

Vágó András – díszítő

Vajda József – díszítő

Várda Gergely – *kisegítő* díszítő

Varga Zoltán – díszítő

Vass Zoltán *kisegítő* díszítő

Végh Antal – színpadmester

Műszaki Igazgatóság

Veréb Ferenc Krisztián – díszítő

Zeffler Ottó – díszítő

Both András – világosítási és hangtárvezető

Áprily Gábor – világosító

Bandi Mihály – világosító

Bodor Ákos István – kisegítő világosító

Erdős Péter Mihály – hangosító

Filák Tamás – világosító

Göncöl Balázs – világosító

Hajdu Antal – fővilágosító

Herfert Szabolcs – fényszabályzó kezelő

Horváth János – világosító

Hronyán Andrea – világosító

Hüttl Gábor – főhangosító

Jancsó Gusztáv András – kisegítő világosító

Kerekes Ferenc – kisegítő világosító

Kelemen Zsolt – kisegítő világosító

Kernács Attila Károly – kisegítő világosító

Krusch Antal – világosító

Kutasi Gábor – kisegítő világosító

Lénárd Tibor – fényszabályzó kezelő

Lukács Gábor – világosító

Matuz János – hangosító

Major Bálint – kisegítő világosító

Mucsi Miklós – fővilágosító

Nagypál György Tamás – világosító

Noszkó-Horváth Tamás – kisegítő világosító

Németh István – hangosító

Olácsi István József – világosító

Pál Zoltán – kisegítő hangosító

Panyik Tóth Lilla – fényszabályzó kezelő

Papp István – világosító

Pataky Tibor – hangosító

Pergel Dániel – kisegítő világosító

Pillinger Tamás – kisegítő világosító

Poszt József – világosító

Rab Zoltán – világosító

Rzezác Sándor – fővilágosító

Senkó István – világosító

Szilágyi Ivett – világosító

Tamási János – világosító

Zsindely Zsolt – világosító

Bóné Sándor – kelléktárvezető

Bácskai Tamás – kellékes-bútoros

Hegedüs Botond – kellékes-bútoros

Erdős Attila – kisegítő kellékes-bútoros

Husztai Katalin – kisegítő kellékes-bútoros

Jäger András – kellékes-bútoros

Műszaki Igazgatóság

Kemerle Ferenc – kellékes-bútoros

Kónya Péter – kellékes-bútoros

Kovács Ferenc – kellékes-bútoros

Kovács Krisztián Gábor – kisegítő kellékes-bútoros

Lucsik Emil – kisegítő kellékes-bútoros

Lukácsi Attila – kellékes-bútoros

Markos László – kellékes-bútoros

Nánási Tamás – kellékes-bútoros

Petelen András – kellékes-bútoros

Skultéti Gábor – főkellékes-bútoros

Varga István – kisegítő kellékes-bútoros

Szarvas Norbert – kellékes-bútoros

Szekeres Gábor – kellékes-bútoros

Bodó Lajosné – jelmeztárvezető

Ábrahámné Bojtár Judit Beáta – öltöztető

Ambrusné Rálik Ágnes – öltöztető

Műszaki Igazgatóság

Balogh Gabriella – *kisegítő öltöztető*

Barabás Izabella – *öltöztető*

Barna Szilvia – *öltöztető*

Benkő Eszter – *kisegítő öltöztető*

Fábiánné Budai Tímea Erzsébet – *kisegítő öltöztető*

Gérnyi Krisztina – *kisegítő öltöztető*

Harmati Vivien – *kisegítő öltöztető*

Kaltenecker Tibor – *öltöztető*

Karsay Zsuzsanna Klára – *kisegítő öltöztető*

Kása Gábor Attiláné – *öltöztető*

Kemerle Henrietta – *öltöztető*

Klein Szabolcs Joel – *kisegítő öltöztető*

Kocserha Barnabás – *öltöztető*

Koller Fanni Viktória – *öltöztető*

Kovács Klaudia – *öltöztető*

Kovácsné Benedek Noémi – *kisegítő öltöztető*

Kovácsné Szedlár Ilona Julianna – *kisegítő öltöztető*

Kovics Mária – *öltöztető*

Kőműves Viktória – *öltöztető*

Krisán Mária Erika – *öltöztető*

Krusch Antalné – *öltöztető*

László Dávid – *kisegítő öltöztető*

Leéb Edit Gabriella – *öltöztető*

Leidl Zsigmond – *öltöztető–karbantartó*

Lovasné Kótai Mónika – *öltöztető*

Lovász Katalin – *öltöztető*

Lőrincz Árpádné – *öltöztető*

Mán Renáta – *öltöztető*

Medve Mária – *öltöztető*

Mészáros Tibor – *öltöztető*

Mészárosné Gyenes Ilona – *öltöztető*

Molnár Krisztina – *kisegítő öltöztető*

Műszaki Igazgatóság

Mórocz Gyula – *öltöztető*

Morza Barbara Irma – *kisegítő öltöztető*

Mucsiné Kovács Mária Antónia – *öltöztető*

Mucsi Bence – *kisegítő öltöztető*

Muladi József – *öltöztető*

Nagy Béla – *kisegítő öltöztető*

Nagy Gábor – *öltöztető*

Németh Tímea – *öltöztető*

Nyiri Naómi Ibolya – *kisegítő öltöztető*

Dr. Papp Lajosné – *öltöztető*

Petrányi György Róbert – *öltöztető*

Podhorszki Szilvia – *öltöztető*

Radnai Lászlóné – *öltöztető–karbantartó*

Rostás Enikő – *kisegítő öltöztető*

Somlai Nóra – *öltöztető*

Spanyol Erzsébet – *kisegítő öltöztető*

Szabady Erika – *öltöztető*

Szabó Veronika Erzsébet – *öltöztető–karbantartó*

Szakács Veronika – *öltöztető*

Szoták László – *öltöztető*

Szubin Iván – *kisegítő öltöztető*

Tordai Nóra – *öltöztető*

Turtegin Gabriella – *öltöztető*

Ujj Imre Tiborné – *öltöztető–karbantartó*

Zaicsek Gábor Zoltánné – *öltöztető*

Zsuppányi Károlyné – *öltöztető*

Maklár Mariann – *fodrásztárvezető*

Gosztony Barbara *kisegítő fodrász*

Homolyová Réka *kisegítő fodrász*

Gyenes Jennifer – *fodrász*

Hlovoska Pál – *fodrász*

Horváth Árpádné – *fodrász*

Kató Nikolett – *kisegítő fodrász*

Jámborné Tirbusz Zsófia – *fodrász*

Kiss Gyöngyi Valéria – *fodrász*

Kovács Erika – *fodrász*

Dr. Lukácsné Fürtös Katalin – *fodrász*

Ritzné Simkó Dóra – *fodrász*

Suga Szilvia – *fodrász*

Szabó Zoltánné – *fodrász*

Szilvási Ágnes – *fodrász*

Bartha János – *informatikai osztályvezető*

Bekő Péter – *informatikus*

Hipszki Péter – *informatikus*

Kovács Kolos – *informatikus*

Marketing és Kommunikációs Igazgatóság

Dr. Turkovics Monika – marketing- és kommunikációs igazgató

Gulyás Zsuzsanna – marketing- és kommunikációs projektvezető

Rákóczi Balázs – marketing projektvezető

Tóth László – marketing gyártásvezető

Várkonyi Judit – sajtófőnök

Balla Zoltán – kommunikációs projektvezető

Jávorszky György – nemzetközi kommunikációs projektvezető

Ficsor Zoltán – event marketing projektvezető

Gyüdi Melitta – klubmenedzser

Iványi Jozefa – muzeológus, archívumvezető

Gazdasági Igazgatóság

Soltész László Ferenc – mb. gazdasági igazgató

Dr. Balogh Andrea Gyöngyi – igazgatói asszisztens

Nagy Géza József – hivatalsegéd

Szilágyi Szilvia – irattáros

Dr. Varga Éva Mária – irattáros

Bojtor András – számviteli osztályvezető

Apkó Mária – szervezési könyvelő

Fodorné Szabó Tünde Éva – számviteli előadó

Jakabos Károlyné – leltározó

Kovács Lászlóné – utókalkulátor

Mezőfi Miklósné – főleltározó

Pap Tibor – gazdasági szakalkalmazott

Vogyerákné Reményi Anna – számviteli előadó

Szabó Nikolett – számviteli előadó

Simonné Gebri Klára – számviteli főelőadó

Tóth Szilvia Zsuzsanna – kontírozó könyvelő

Gulyásné Varga Erzsébet – pénzügyi osztályvezető

Czirákiné Mátrai Krisztina – pénzügyi előadó

Kelemenné Surányi Rita – pénzügyi ügyintéző

Bende Sándorné – pénzügyi ügyintéző

Egri Katalin – pénzügyi előadó

Groszné Kovács Katalin – pénzügyi előadó

Herczegné Kovács Krisztina – pénzügyi főelőadó

Kovácsné Mihályi Éva – pénzügyi előadó

Trégléncé Vincze Ildikó Gyöngyi – pénzügyi előadó

Várhelyi Orsolya Katalin – pénzügyi előadó

Zajacz Ilona – pénzügyi előadó

Száraz Alexandra Éva – gazdálkodási osztályvezető

Husztik Balázs – bérszámfejtési szakreferens

Csik Tiborné – bérszámfejtő

Gulyás Edit – bérszámfejtő

Halászné Szmola Erika – bérszámfejtő

Liebhauser Rita – bérszámfejtő

Proszammer Ágnes – bérszámfejtő



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Kalendárium

Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. SZEPTEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
SZEPTEMBER						
3.	szombat	19	OperaVacsora		zártkörű	
17.	szombat	14	Donizetti: A csengő		Szfinx-terasz	
17.	szombat	16	Donizetti: Bolondokháza		Szfinx-terasz	
17.	szombat	18	Menotti: A telefon		Szfinx-terasz	
17.	szombat	19	OperaMozi		Andrássy út	
17.	szombat	22	GRYLLUS: KÉT NŐ (bemutató)		az Operaház terein	
18.	vasárnap	19	OperaMozi		Andrássy út	
21.	szerda	19:30	Széchenyi István225		Székelly Bertalan terem	
23.	péntek	18	Verdi: Traviata		NYF	F

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. SZEPTEMBER / OKTÓBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
24.	szombat	13	Donizetti: Bolondokháza		Szfinx-terasz	
24.	szombat	15	Donizetti: A csengő		Szfinx-terasz	
24.	szombat	17	Menotti: A telefon		Szfinx-terasz	
24.	szombat	19	VERDI: TRAVIATA (bemutató)		Opera Premier	P
25.	vasárnap	19	Marton Énekverseny gálaestje			
28.	szerda	19	Verdi: Traviata		Komlóssy	A
29.	csütörtök	18	Határtalan Opera (Kodály: Székely fonó)		NYF	F
30.	péntek	19	Verdi: Traviata		Melis	A

OKTÓBER

1.	szombat	19	KODÁLY: SZÉKELY FONÓ (bemutató)			P
1.	szombat	16	Királyi Zeneterem		Székelly Bertalan terem	
2.	vasárnap	11	Verdi: Traviata		Diák	M
2.	vasárnap	19	Kodály: Székely fonó		Ilosfalvy	A
6.	csütörtök	19	Kodály: Székely fonó		Svéd	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. OKTÓBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
7.	péntek	19	Kodály: Székely fonó		Radnai	A
8.	szombat	11	Verdi: Traviata		Simándy	M
8.	szombat	19	Kodály: Székely fonó		Bartók	A
9.	vasárnap	11	Kodály: Székely fonó		Bánffy	M
9.	vasárnap	19	Verdi: Traviata		Verdi	A
11.	kedd	19	Kodály: Székely fonó		Oláh	A
12.	szerda	19	Kodály: Székely fonó		Tóth	A
13.	csütörtök	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		NYF	F
14.	péntek	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		Harangozó bérlet	A
15.	szombat	19	Verdi: Traviata		Fricsay	A
15.	szombat	11	Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló		Királylépcső	
15.	szombat	13	Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló		Királylépcső	
16.	vasárnap	11	Verdi: Traviata		Opera Matiné	M
16.	vasárnap	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		Ybl	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 492 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. OKTÓBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
19.	szerda	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		Fülöp	A
20.	csütörtök	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		ifj. Nagy	A
21.	péntek	19	RAUTAVAARA: A BÁNYA + VARGA: SZERELEM (bemutató)		Opera Premier	P
22.	szombat	11	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		Gimnazista	M
22.	szombat	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		Tango	A
23.	vasárnap	19	Kodály: Székely fonó		Klemperer	A
23.	vasárnap		KÁDÁR UTOLSÓ BESZÉDE (bemutató)		nézőtéri trapézpince	
24.	hétfő	19:30	Zongoraáriák – Liszt205		Opera hangverseny	H
25.	kedd		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	
26.	szerda		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	
27.	csütörtök	19	Rautavaara: A bánya + Varga: Szerelmek		Házy	A
27.	csütörtök		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	
28.	péntek	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		Melis	A
28.	péntek		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 493 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. OKTÓBER / NOVEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
29.	szombat	11	Seregi / Hacsaturján: Spartacus			M
29.	szombat	19	Rautavaara: A bánya + Varga: Szerelem		Ferencsik	A
29.	szombat		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	
30.	vasárnap	11	Seregi / Hacsaturján: Spartacus			M
30.	vasárnap	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus		Seregi	A
30.	vasárnap		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	
31.	hétfő	19:30	Verdi: Requiem			H

NOVEMBER

2.	szerda	17	Wagner: A walkür		NYF	F
2.	szerda		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	
3.	csütörtök	19	Rautavaara: A bánya + Varga: Szerelem		Universitas	A
3.	csütörtök		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	
4.	péntek	18	Seregi / Hacsaturján: Spartacus			A
4.	péntek		Kádár utolsó beszéde		nézőtéri trapézpince	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 494 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. NOVEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
5.	szombat	18	Gounod: Faust			A
5.	szombat	11	Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló		Királylépcső	
5.	szombat	13	Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló		Királylépcső	
6.	vasárnap	17	Wagner: A walkür		Polgár	A
9.	szerda	17	Wagner: A walkür		Komlóssy	A
10.	csütörtök	18	Gounod: Faust		Esély program	A
12.	szombat	17	Wagner: A walkür		Visszanéző-sorozat	A
12.	szombat	16	Királyi Zeneterem		Székelly Bertalan terem	
13.	vasárnap	18	Gounod: Faust		Failoni	A
16.	szerda	18	Gounod: Faust		Ybl	A
17.	csütörtök	17	Wagner: A walkür		Svéd	A
18.	péntek	18	Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus: Don Quijote		NYF	F
19.	szombat	19	PETIPA / GORSZKIJ / MESSERER / MINKUS: DON QUIJOTE (bemutató)		Opera Premier	P
20.	vasárnap	11	Gounod: Faust		Gimnazista	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 495 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. NOVEMBER / DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
20.	vasárnap	19	Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus: Don Quijote		Tóth	A
23.	szerda	19	Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus: Don Quijote		Fülöp	A
24.	csütörtök	19	Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus: Don Quijote		Fricsay	A
25.	péntek	19	Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus: Don Quijote		Radnai	A
26.	szombat	19	Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus: Don Quijote		Klemperer	A
27.	vasárnap	11	Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus: Don Quijote		Bánffy	M
27.	vasárnap	19	Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus: Don Quijote		Ilosfalvy	A
30.	szerda	18	Poulenc: A kármeliták		NYF	F

DECEMBER

1.	csütörtök	18	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		NYF	F
2.	péntek	19	POULENC: A KÁRMELITÁK (bemutató)		Opera Premier	P
3.	szombat	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		Gimnazista	DM
3.	szombat	18	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
4.	vasárnap	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		Opera Matiné	DM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 496 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
4.	vasárnap	19	Poulenc: A kármeliták			A
6.	kedd	19	Poulenc: A kármeliták		Oláh	A
7.	szerda	18	Puccini: Bohémélet		NYF	F
8.	csütörtök	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		Fülöp	A
9.	péntek	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		zártkörű	?
9.	péntek	19	Puccini: Bohémélet		Failoni	A
10.	szombat	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		Családi	DM
10.	szombat	18	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
10.	szombat	16	Királyi Zeneterem		Székely Bertalan terem	
11.	vasárnap	11	Poulenc: A kármeliták		Simándy	M
11.	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet			A
13.	kedd	19	Puccini: Bohémélet		Ybl	A
14.	szerda	11	Kiskarácsony			
14.	szerda	13	Kiskarácsony			

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 497 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
14.	szerda	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		ifj. Nagy	A
15.	csütörtök	19	Poulenc: A kármeliták			A
16.	péntek	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
17.	szombat	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			DM
17.	szombat	19	Puccini: Bohémélet			ZK
18.	vasárnap	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		zártkörű	DM
18.	vasárnap	18	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		Ilosfalvy	A
20.	kedd	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			DM
20.	kedd	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő		dr. Palló	A
21.	szerda	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			DM
21.	szerda	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
22.	csütörtök	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			DM
22.	csütörtök	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
23.	péntek	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			DM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 498 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
23.	péntek	19	Puccini: Bohémélet			A
24.	szombat	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			P
25.	vasárnap	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
25.	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet			P
26.	hétfő	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
26.	hétfő	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
28.	szerda	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
28.	szerda	19	Puccini: Bohémélet			P
29.	csütörtök	19	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
30.	péntek	11	Eagling / Solymosi / Csajkovszkij: A diótörő			A
30.	péntek	18	Strauss: A denevér		NYF	F
31.	szombat	16	Strauss: A denevér			P
31.	szombat	20:30	Strauss: A denevér			P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 499 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. JANUÁR	Bérlet / Megjegyzés	Ár
JANUÁR						
1.	vasárnap	20	Újév az Operában		Opera hangverseny	P
4.	szerda	19	Strauss: A denevér		Klemperer	A
5.	csütörtök	19	Puccini: Bohémélet		Svéd	A
6.	péntek	19	Strauss: A denevér		Radnai	A
7.	szombat	11	Strauss: A denevér		Bánffy	M
7.	szombat	19	Puccini: Bohémélet		Ferencsik	A
8.	vasárnap	19	Strauss: A denevér			A
14.	szombat	16	Királyi Zeneterem		Székely Bertalan terem	
18.	szerda	18	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin		NYF	F
19.	csütörtök	19	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin		Róna	A
20.	péntek	19	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin		Failoni	A
21.	szombat	19	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin			A
22.	vasárnap	11	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin		Opera Matiné	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 500 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. JANUÁR / FEBRUÁR	Bérlet / Megjegyzés	Ár
22.	vasárnap	19	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin			A
25.	szerda	18	Eötvös: Szerelemről és más démonokról		NYF	F
26.	csütörtök	19	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin		Esély program	A
27.	péntek	19	EÖTVÖS: SZERELEMRŐL ÉS MÁS DÉMONOKRÓL (bemutató)		Opera Premier	P
28.	szombat	19	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin			A
29.	vasárnap	11	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin			M
29.	vasárnap	19	Eötvös: Szerelemről és más démonokról		Hungarikum	A
FEBRUÁR						
1.	szerda	19	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin		ifj. Nagy	A
2.	csütörtök	19	Eötvös: Szerelemről és más démonokról			A
3.	péntek	19	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin			A
4.	szombat	19	Nagy Iván Balettgála		Harangozó	A
5.	vasárnap	11	Cranko / Csajkovszkij / Stolze: Anyegin			M
5.	vasárnap	19	Eötvös: Szerelemről és más démonokról		Tóth	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 501 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. FEBRUÁR / MÁRCIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
7.	kedd	18	Giordano: Andrea Chénier		NYF	F
8.	szerda	19	Eötvös: Szerelemről és más démonokról		Komlóssy	A
9.	csütörtök	19	Giordano: Andrea Chénier		Házy	A
10.	péntek	19	Giordano: Andrea Chénier		Fricsay	A
11.	szombat	19	Giordano: Andrea Chénier		Tango	A
11.	szombat	16	Királyi Zeneterem		Székely Bertalan terem	
12.	vasárnap	19	Giordano: Andrea Chénier			A
16.	csütörtök	18	Bizet: Carmen		Bartók	A
17.	péntek	18	Bizet: Carmen		Radnai	A
18.	szombat	18	Bizet: Carmen			A
19.	vasárnap	18	Bizet: Carmen		Universitas	A
23.	csütörtök	19	Giordano: Andrea Chénier			A
25.	szombat	20	Háry Estély			
26.	vasárnap	11	Morzsaparti – Humperdinck: Jancsi és Juliska			

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 502 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. MÁRCIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
26.	vasárnap	19	Giordano: Andrea Chénier		Esély program	A
MÁRCIUS						
1.	szerda	18	Csajkovszkij: Pikk dáma		NYF	F
2.	csütörtök	18	Csajkovszkij: Pikk dáma		Podmaniczky	A
3.	péntek	18	Csajkovszkij: Pikk dáma		Melis	A
4.	szombat	18	Csajkovszkij: Pikk dáma			A
5.	vasárnap	18	Csajkovszkij: Pikk dáma		Ilosfalvy	A
8.	szerda	18	Csajkovszkij: Pikk dáma		Fricsay	A
9.	csütörtök	18	Csajkovszkij: Pikk dáma		Klemperer	A
10.	péntek	18	Pártay / Csajkovszkij / Rác: Anna Karenina		NYF	F
11.	szombat	18	Pártay / Csajkovszkij / Rác: Anna Karenina		Visszanéző-sorozat + Pártay75	A
11.	szombat	16	Királyi Zeneterem		Székely Bertalan terem	
12.	vasárnap	11	Pártay / Csajkovszkij / Rác: Anna Karenina		Diák	M
12.	vasárnap	18	Pártay / Csajkovszkij / Rác: Anna Karenina		Harangozó	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 503 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. MÁRCIUS / ÁPRILIS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
16.	csütörtök	17	Wagner: Siegfried		NYF	F
17.	péntek	18	Pártay / Csajkovszkij / Rác: Anna Karenina		Fülöp	A
18.	szombat	11	Pártay / Csajkovszkij / Rác: Anna Karenina			M
18.	szombat	18	Pártay / Csajkovszkij / Rác: Anna Karenina		Ferencsik	A
19.	vasárnap	17	WAGNER: SIEGFRIED (bemutató)		Opera Premier	P
19.	vasárnap	11	Haydn: A lakatlan sziget		Királylépcső	
19.	vasárnap	13	Haydn: A lakatlan sziget		Királylépcső	
21.	kedd	18	Verdi: Otello		NYF	F
22.	szerda	19	Verdi: Otello			A
23.	csütörtök	17	Wagner: Siegfried		Polgár	A
24.	péntek	19	Verdi: Otello		Radnai	A
25.	szombat		Mesélő muzsika			
25.	szombat	19	Verdi: Otello		Tango	A
26.	vasárnap	17	Wagner: Siegfried			A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 504 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. MÁRCIUS / ÁPRILIS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
26.	vasárnap	11	Haydn: A lakatlan sziget		Királylépcső	
26.	vasárnap	13	Haydn: A lakatlan sziget		Királylépcső	
30.	csütörtök	19	Verdi: Otello		Svéd	A
31.	péntek	19	Verdi: Otello		Failoni	A
ÁPRILIS						
1.	szombat	19	Verdi: Otello			A
1.	szombat	11	Mozart / Novák: Szökdelés a szerájból		Királylépcső	
1.	szombat	13	Mozart / Novák: Szökdelés a szerájból		Királylépcső	
2.	vasárnap	17	Wagner: Siegfried		Visszanéző-sorozat	A
2.	vasárnap	11	Mozart / Novák: Szökdelés a szerájból		Királylépcső	
2.	vasárnap	13	Mozart / Novák: Szökdelés a szerájból		Királylépcső	
3.	hétfő	19:30	Ybl203		Erkel hangverseny	H
4.	kedd	18	MacMillan / Massenet / Yates: Manon		NYF	F
5.	szerda	18	MacMillan / Massenet / Yates: Manon		Universitas	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 505 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. ÁPRILIS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
6.	csütörtök	18	MacMillan / Massenet / Yates: Manon		Házy	A
7.	péntek	18	MacMillan / Massenet / Yates: Manon		Melis	A
8.	szombat	18	MacMillan / Massenet / Yates: Manon		Mahler	A
9.	vasárnap	11	MacMillan / Massenet / Yates: Manon			M
9.	vasárnap	18	MacMillan / Massenet / Yates: Manon		Puccini	A
11.	kedd	17	Wagner: Parsifal		NYF	F
12.	szerda	18	Bach: Máté-passió		NYF	F
13.	csütörtök	19	Bach: Máté-passió			H
14.	péntek	17	Wagner: Parsifal		Polgár	A
15.	szombat	19	Bach: Máté-passió			H
16.	vasárnap	19	Mascagni: Messa di Gloria; Parasztecsület			H
17.	hétfő	17	Wagner: Parsifal			A
20.	csütörtök	18	Holmes / Solymosi / Adam: A kalóz		NYF	F
21.	péntek	19	HOLMES / SOLYMOSSI / ADAM: A KALÓZ (bemutató)		Opera Premier	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 506 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. ÁPRILIS / MÁJUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
22.	szombat		Mesélő muzsika			
22.	szombat	19	Holmes / Solymosi / Adam: A kalóz		Tóth	A
23.	vasárnap	11	Holmes / Solymosi / Adam: A kalóz		Családi	M
23.	vasárnap	19	Holmes / Solymosi / Adam: A kalóz			A
26.	szerda	18	Massenet: Werther		NYF	F
27.	csütörtök	19	Holmes / Solymosi / Adam: A kalóz		Esély program	A
28.	péntek	19	Massenet: Werther		Podmaniczky	A
29.	szombat	11	Holmes / Solymosi / Adam: A kalóz			M
29.	szombat	19	Holmes / Solymosi / Adam: A kalóz		Harangozó	A
29.	szombat	16	Királyi Zeneterem		Székely Bertalan terem	
30.	vasárnap	11	Holmes / Solymosi / Adam: A kalóz			M
30.	vasárnap	19	Massenet: Werther		Puccini	A
MÁJUS						
3.	szerda	18	Strauss: Elektra		NYF	F

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 507 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet / Megjegyzés	Ár
4.	csütörtök	19	Massenet: Werther	Klemperer	A
5.	péntek	19	Strauss: Elektra		A
6.	szombat	11	KismaMatiné (Massenet: Werther)	Diák	M
6.	szombat	19	Massenet: Werther	Mahler	A
6.	szombat	22	European Opera Days (Gryllus: Két nő)	az Operaház terein	
7.	vasárnap	19	Strauss: Elektra	Ilosfalvy	A
10.	szerda	19	Strauss: Elektra	Polgár	A
11.	csütörtök	18	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava	NYF	F
12.	péntek	19	FÁBÓL FARAGOTT100	Seregi	A
13.	szombat	11	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava		M
13.	szombat	18	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava		A
13.	szombat	16	Királyi Zeneterem	Széky Bertalan terem	
13.	szombat		Durkó: Mózes – kreatív közösségi lemezhallgatás	Széky Bertalan terem	
14.	vasárnap	11	Strauss: Elektra		M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 508 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet / Megjegyzés	Ár
14.	vasárnap		Balassa: Az ajtón kívül – kreatív közösségi lemezhallgatás	Széky Bertalan terem	
17.	szerda	18	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava	Komlóssy	A
18.	csütörtök	18	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava	Házy	A
19.	péntek	18	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava	Failoni	A
20.	szombat	11	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava		M
20.	szombat		Fekete: A megmentett város – kreatív közösségi lemezhallgatás	Széky Bertalan terem	
20.	szombat	18	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava	Tango	A
21.	vasárnap	11	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava	Simándy	M
21.	vasárnap		Vajda: Karnyóné – kreatív közösségi lemezhallgatás	Széky Bertalan terem	
21.	vasárnap	18	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava	Podmaniczky	A
24.	szerda	18	Dantzig / Schayk / Csajkovszkij: A hattyúk tava	Fricsay	A
25.	csütörtök	19	Eötvös: Szerelemről és más démonokról		A
26.	péntek	18	Bartók TáncTriptichon	NYF	F
27.	szombat		Erkel: Dózsa György – kreatív közösségi lemezhallgatás	Széky Bertalan terem	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 509 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. JÚNIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
27.	szombat	19	Eötvös: Szerelemről és más démonokról			A
28.	vasárnap	11	Kodály: Székely fonó		Családi	M
28.	vasárnap		Erkel: Bátor Mária – kreatív közösségi lemezhallgatás		Székely Bertalan terem	
28.	vasárnap	19	BARTÓK TÁNCTRIPTICHON (bemutató)			P
31.	szerda	19	Juhász / Frenák / Seregi / Bartók: Bartók TáncTriptichon		Fülöp	A

JÚNIUS

1.	csütörtök	19	Juhász / Frenák / Seregi / Bartók: Bartók TáncTriptichon		Harangozó	A
2.	péntek	19	Vajda: Mario + Bartók: Kékszakállú			A
3.	szombat	11	Kodály: Hány János		NYF	F
3.	szombat		Poldini: A farsangi... + Kenesey: Az arany... – kreatív közösségi lemezhallgatás		Székely Bertalan terem	
3.	szombat	19	Kodály: Székely fonó		Hungarikum	A
4.	vasárnap	11	Kodály: Hány János			M
4.	vasárnap	19	Juhász / Frenák / Seregi / Bartók: Bartók TáncTriptichon		Bartók	A
4.	vasárnap	16	Liszt: Don Sanche – kreatív közösségi lemezhallgatás		Székely Bertalan terem	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Kalendárium 510 **Magyar Állami Operaház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. JÚNIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
5.	hétfő	19:30	Czinka Panna		Opera hangverseny	H
5.	hétfő	18	Gyöngyösi: A Mester és Margarita – részletek		Székely Bertalan terem	
6.	kedd	18	Kodály: Hány János		Oláh	A
7.	szerda	18	Kodály: Hány János		Esély program	A
9.	péntek	19	Vajda: Mario + Bartók: Kékszakállú			A
10.	szombat	19:30	René Pape áriaestje			P
11.	vasárnap	18	Kodály: Hány János			A
13.	kedd	18	Verdi: Rigoletto		NYF	F
14.	szerda	18	Verdi: A trubadúr		NYF	F
15.	csütörtök	19	Verdi: Rigoletto		Svéd	A
16.	péntek	19	Verdi: A trubadúr		Melis	A
17.	szombat	19	Verdi: Rigoletto		Mahler	A
18.	vasárnap	19	Verdi: A trubadúr			A
21.	szerda	19	Verdi: Rigoletto		Failoni	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Magyar Állami Operaház 511 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. JÚNIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
22.	csütörtök	19	Verdi: A trubadúr		Házy	A
23.	péntek	19	Verdi: Rigoletto		Verdi	A
24.	szombat	19	Verdi: A trubadúr		Ferencsik	A
25.	vasárnap	19	Csillagóra évadzáró gálaest			A
26.	hétfő		Operavizsga			

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny



ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	---------------------	----

SZEPTEMBER

6.	kedd	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical	dr. Palló	E
7.	szerda	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical	Pedagógus	E
8.	csütörtök	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical	Sárvár	E
9.	péntek	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical	Sümege	E
10.	szombat	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical	Csókakő	M
10.	szombat	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical	Erkel premier	E
11.	vasárnap	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical	Döbrönte	M
11.	vasárnap	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical	Esztergom	E
16.	péntek	19	Bernstein: West Side Story	Eger	P
17.	szombat	11	Bernstein: West Side Story	Vajdahunyad	M
17.	szombat	19	Bernstein: West Side Story	Tata	P
18.	vasárnap	11	Bernstein: West Side Story	Vasutas	M
18.	vasárnap	19	Bernstein: West Side Story	Hollókő	P
19.	hétfő	19:30	Repülőrajt – Orendt Gyula Schumann-, Mahler- és Kodály-dalestje		A
23.	péntek	19	Kylling It – modern balettest (INGER / WAITS: RAIN DOGS bemutató) Róna		P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. SZEPTEMBER / OKTÓBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	----------------------------	---------------------	----

24.	szombat	19	Kylling It – modern balettest		Nők Lapja, Kőszeg	A
25.	vasárnap	15	Simándy 100 – Kaufmann-nal			E
26.	hétfő	19	Zsura60		Népszabadság, Tánc	A
29.	csütörtök	19	Kylling It – modern balettest		Gyula	A
30.	péntek	19:30	Londoni Filharmonikus Zenekar			

OKTÓBER

1.	szombat	19	Kylling It – modern balettest		Seregi / Visszanéző	A
2.	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet 2.0		Népszabadság, Patikus	A
4.	kedd	11	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
4.	kedd	17	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
5.	szerda	11	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
5.	szerda	17	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
6.	csütörtök	11	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
6.	csütörtök	17	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
7.	péntek	11	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
7.	péntek	17	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. OKTÓBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
8.	szombat	11	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
8.	szombat	17	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
11.	kedd	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Jubilálj	E
12.	szerda	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Visegrád	E
13.	csütörtök	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Siklós	E
14.	péntek	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Eger	E
15.	szombat	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Vasutas	M
15.	szombat	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
16.	vasárnap	19:30	Kolonits Klára belcanto estje		Nők Lapja	A
18.	kedd	11	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
18.	kedd	17	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
19.	szerda	11	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
19.	szerda	17	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
20.	csütörtök	17	Puccini: Bohémélet 2.0		OperaKaland	
22.	szombat	19:30	Cziffra 1956		Erkel hangverseny	A
23.	vasárnap	19	56 csepp vér (Vörösmarty Színház)		Operabarát	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. OKTÓBER / NOVEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
28.	péntek	19	A § napja (Puccini: Bohémélet 2.0)		Sümege	A
29.	szombat	19	Puccini: Bohémélet 2.0		Veszprém	A
30.	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet 2.0		Voks Humana	A
31.	hétfő	19	56 csepp vér (Vörösmarty Színház)			A

NOVEMBER

4.	péntek	19:30	56-os rekviem		Pedagógus	A
5.	szombat	11	Puccini: Tosca		Népszabadság, Patikus	M
6.	vasárnap	19:30	A MAGYAR OPERA NAPJA – Erkel: Bátorfi Mária		A magyar opera napja	A
7.	hétfő	10	A Nagy Dia Nap		Foyer	
7.	hétfő	11	A Nagy Dia Nap		Foyer	
11.	péntek	19	Puccini: Tosca		Puccini	A
12.	szombat	19	Puccini: Tosca		Jubilálj	A
13.	vasárnap	18	Cinema Szinetár		Operabarát	A
17.	csütörtök	19	Puccini: Tosca		Siklós	A
18.	péntek	19	DONIZETTI: LAMMERMOORI LUCIA (premier)		Erkel premier	P
19.	szombat	11	Ránki: Pomádé király új ruhája		Csókakő	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. NOVEMBER / DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
19.	szombat	19	Puccini: Tosca		Tokaj	A
20.	vasárnap	11	Ránki: Pomádé király új ruhája		Nők Lapja	M
20.	vasárnap	19	Donizetti: Lammermoori Lucia		Visegrád	A
24.	csütörtök	19	Donizetti: Lammermoori Lucia		Sárvár	A
25.	péntek	19	Puccini: Tosca			A
26.	szombat	11	Ránki: Pomádé király új ruhája		Nagyszülők-unokák	M
26.	szombat	19	Donizetti: Lammermoori Lucia		Tata	A
27.	vasárnap	11	Ránki: Pomádé király új ruhája			M
27.	vasárnap	19	Donizetti: Lammermoori Lucia		Füzér	A

DECEMBER

2.	péntek	19	Donizetti: Lammermoori Lucia		Eger	A
3.	szombat	19	Donizetti: Lammermoori Lucia		Voks Humana	A
4.	vasárnap	11	Ránki: Pomádé király új ruhája			M
4.	vasárnap	19	Donizetti: Lammermoori Lucia			A
5.	hétfő	19:30	Richter János100		Erkel hangverseny	A
8.	csütörtök	19	Bernstein: West Side Story		Gyula	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 520 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
9.	péntek	19	Bernstein: West Side Story		Jubilálj	P
10.	szombat	19	Bernstein: West Side Story		Veszprém	P
11.	vasárnap	11	Ránki: Pomádé király új ruhája		NOE	M
11.	vasárnap	19	Bernstein: West Side Story		Füzér	P
16.	péntek	18	MOZART: DON GIOVANNI (bemutató)		Erkel premier	P
17.	szombat		Mesélő muzsika			
17.	szombat	18	Mozart: Don Giovanni		Kőszeg	A
18.	vasárnap	11	Mozart / Lackfi: Parászfuvolácska			M
18.	vasárnap	18	Mozart: Don Giovanni		Hollókő	A
19.	hétfő	19	Csillagszeműek karácsonya			
20.	kedd	18	Mozart: Don Giovanni		Operabarát	A
21.	szerda	18	Mozart: Don Giovanni		Visegrád	A
22.	csütörtök	11	Mozart / Lackfi: Parászfuvolácska		Papageno	M
22.	csütörtök	18	Mozart: Don Giovanni		Sárvár	A
23.	péntek	18	Mozart: A varászfuvola		Visszanéző	A
24.	szombat	11	Mozart: A varászfuvola		NOE	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 521 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. DECEMBER / 2017. JANUÁR	Bérlet / Megjegyzés	Ár
25.	vasárnap	11	Mozart / Lackfi: Parázsfuvolácska			M
27.	kedd	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Erkel matiné	M
27.	kedd	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
28.	szerda	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Nagyszülők–unokák	M
28.	szerda	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Nők Lapja	E
29.	csütörtök	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			M
29.	csütörtök	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Verdi	E
30.	péntek	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			M
30.	péntek	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Rezi	E
31.	szombat	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			M

JANUÁR

5.	csütörtök	18	Mozart: A varázsfuvola		Siklós	A
6.	péntek	18	Mozart: A varázsfuvola		Pedagógus	A
7.	szombat	19	Újévi fergeteges		Tánc	A
8.	vasárnap	11	Mozart: A varázsfuvola		Csókakó	M
8.	vasárnap	18	Mozart: A varázsfuvola		Jubilálj	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. JANUÁR / FEBRUÁR	Bérlet / Megjegyzés	Ár
12.	csütörtök	18	Wagner: Szerelmi tilalom		Gyula	A
13.	péntek	19	Wolf-Ferrari: Sly		Operabarát	A
14.	szombat	18	Wagner: Szerelmi tilalom		Tokaj	A
15.	vasárnap	19	Wolf-Ferrari: Sly		Esztergom	A
20.	péntek	18	Orvosok operája (Verdi: Aida)		Sümeg	A
21.	szombat	11	Verdi: Aida		Operabarát	M
21.	szombat	19:30	Renée Fleming daleskje			E
22.	vasárnap	11	Ránki: Pomádékirály új ruhája		Papageno	M
22.	vasárnap	18	Verdi: Aida		Voks Humana	A
26.	csütörtök	18	Verdi: Aida		Visszanéző–sorozat	A
27.	péntek	18	Verdi: Aida		Verdi	A
28.	szombat	11	Verdi: Aida		Vasutas	M
29.	vasárnap	18	Verdi: Aida		Patikus	A

FEBRUÁR

3.	péntek	19	PUCCINI: PILLANGÓKISASSZONY (bemutató)		Eger	P
4.	szombat	19	Puccini: Pillangókisasszony		Veszprém	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. FEBRUÁR	Bérlet / Megjegyzés	Ár
5.	vasárnap	11	Bizet: Carmen			M
5.	vasárnap	19	Puccini: Pillangókisasszony		Füzér	P
10.	péntek	19	Puccini: Pillangókisasszony			P
11.	szombat	11	Bizet: Carmen		Operabarát	M
11.	szombat	19	Puccini: Pillangókisasszony		Visegrád	P
12.	vasárnap	11	Donizetti: Don Pasquale		Erkel matiné	M
12.	vasárnap	19	Puccini: Pillangókisasszony		Puccini	P
16.	csütörtök	19	Donizetti: Don Pasquale		Siklós	A
17.	péntek	18	Puccini: Triptichon		dr. Palló	A
18.	szombat	19	Donizetti: Don Pasquale		Jubilálj	A
19.	vasárnap	11	Donizetti: Don Pasquale		Vajdahunyad	M
19.	vasárnap	18	Puccini: Triptichon		Esztergom	A
23.	csütörtök	19	Sanzon sansz			
24.	péntek	18	Puccini: Triptichon		Rezi	A
25.	szombat	11	Donizetti: Don Pasquale		Voks Humana	M
25.	szombat	18	Puccini: Triptichon		Tata	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. FEBRUÁR / MÁRCIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
26.	vasárnap	11	Donizetti: Don Pasquale			M
26.	vasárnap	18	Puccini: Triptichon		Visszanéző-sorozat	A
MÁRCIUS						
2.	csütörtök	19	Arany200 – A walesi bárdok		Visegrád	A
3.	péntek	19	TáncTrend '17		Seregi	A
4.	szombat	19	Pas de quatre '17		Tánc	A
5.	vasárnap	18	Puccini: Triptichon		Puccini	A
6.	hétfő	19:30	Kodály50+		Erkel hangverseny	A
10.	péntek	18	Erkel: Hunyadi László		Sümeg	A
11.	szombat	18	Erkel: Hunyadi László		Veszprém	A
12.	vasárnap	18	Erkel: Hunyadi László		Jubilálj	A
13.	hétfő	19:30	Tokody40		Opera hangverseny	A
15.	szerda		Pilvaker			
17.	péntek	18	Erkel: Hunyadi László			A
18.	szombat	18	Erkel: Hunyadi László		Hungarikum	A
19.	vasárnap	11	Erkel: Hunyadi László		Vajdahunyad	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. MÁRCIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
24.	péntek	18	STRAUSS: A CIGÁNYBÁRÓ (bemutató)		Erkel premier	P
25.	szombat	11	Strauss: A cigánybáró		Döbrönte	M
25.	szombat	18	Strauss: A cigánybáró		Tata	A
26.	vasárnap	18	Strauss: A cigánybáró		Esztergom	A
30.	csütörtök	18	Strauss: A cigánybáró		Sárvár	A
31.	péntek	18	Strauss: A cigánybáró		Rezi	A

ÁPRILIS

1.	szombat	11	Strauss: A cigánybáró		Erkel matiné	M
1.	szombat	18	Strauss: A cigánybáró		Tokaj	A
2.	vasárnap	11	Strauss: A cigánybáró		Operabarátság	M
2.	vasárnap	18	Strauss: A cigánybáró		Visegrád	A
4.	kedd	19	PRIMAVERA17 – Szegedi Nemzeti Színház		Szeged	
5.	szerda	19	PRIMAVERA17 – Csokonai Nemzeti Színház – Debrecen		Debrecen	
6.	csütörtök	19	PRIMAVERA17 – Pécsi Nemzeti Színház		Pécs	
7.	péntek	19	PRIMAVERA17 – Kolozsvári Magyar Opera		Kolozsvár	
8.	szombat	19	PRIMAVERA17 – Győri Nemzeti Színház		Győr	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. ÁPRILIS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
9.	vasárnap	19	PRIMAVERA17 – Miskolci Nemzeti Színház		Miskolc	
11.	kedd	15	A költészet napja		Foyer	
13.	csütörtök	19	Mascagni: Parasztszünet + Leoncavallo: Bajazzók		Gyula	A
14.	péntek	19	Mel Gibson: Passió – filmvetítés			
15.	szombat	11	Mascagni: Parasztszünet + Leoncavallo: Bajazzók		Vasutas	M
15.	szombat		World Voice Day			
17.	hétfő	11	Mascagni: Parasztszünet + Leoncavallo: Bajazzók			M
19.	szerda	?	Komische Oper Berlin (BTF – Mozart: A varázsfuvola)			
20.	csütörtök	?	Komische Oper Berlin ((BTF – Mozart: A varázsfuvola)			
21.	péntek	19	Verdi: Nabucco		Eger	P
22.	szombat		Dalárnap			
22.	szombat	19	Verdi: Nabucco		Kőszeg	P
23.	vasárnap		Dalárnap			
23.	vasárnap	19	Verdi: Nabucco		Voks Humana	P
28.	péntek	19	Verdi: Nabucco		Verdi	P
29.	szombat	19	Verdi: Nabucco			P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. ÁPRILIS / MÁJUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
30.	vasárnap	19	Verdi: Nabucco		Jubilálj	P

MÁJUS

2.	kedd	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
2.	kedd	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
3.	szerda	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
3.	szerda	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
4.	csütörtök	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
4.	csütörtök	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
5.	péntek	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
5.	péntek	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
6.	szombat	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
6.	szombat	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
9.	kedd	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
9.	kedd	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
10.	szerda	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
10.	szerda	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. MÁJUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
11.	csütörtök	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
11.	csütörtök	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
12.	péntek	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
12.	péntek	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
13.	szombat	11	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
13.	szombat	17	Erkel: Bánk bán		OperaKaland	
18.	csütörtök	18	Goldmark: Sába királynője			A
19.	péntek	18	RUZITSKA: BÉLA FUTÁSA + ORBÁN: PIKKÓ HERTZEG (bemutató)		Erkel premier	P
20.	szombat	18	Goldmark: Sába királynője		zártkörű	A
21.	vasárnap	11	Ruzitska: Béla futása + Orbán: Pikkó herceg		Operabarát	M
25.	csütörtök	19	Dohnányi: A tenor			A
26.	péntek	19	Szokolay: Vérnász		Visszanéző-sorozat	A
27.	szombat	11	Tallér / Szilágyi / Szöllősi: Leánder és Lenszirom			M
27.	szombat	19	Dohnányi: A tenor		Jubilálj	A
28.	vasárnap	11	Tallér / Szilágyi / Szöllősi: Leánder és Lenszirom		Nagyszülők-unokák	M
28.	vasárnap	19	Szokolay: Vérnász			A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. MÁJUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
JÚNIUS						
2.	péntek	19	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe			M
3.	szombat	11	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Papageno	M
3.	szombat	18	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Jubilálj	M
4.	vasárnap	11	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe			M
8.	csütörtök	19	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		zártkörű	M
9.	péntek	19	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Róna	M
10.	szombat	11	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Operabarát	M
10.	szombat	18	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe			M
11.	vasárnap	11	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Döbrönte	M
11.	vasárnap	18	Ifj. Harangozó / Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Hollókő	M
17.	szombat	19	VENEKEI / DÉS: A VÁGY VILLAMOSÁ (bemutató)		Erkel premier	P
18.	vasárnap	19	Csillagszeműek évadzáró gálaestje			
22.	csütörtök	19	Balettvizsga			
23.	péntek	19	Venekei / Dész: A vágy villamosa		dr. Palló	A
24.	szombat	19	Venekei / Dész: A vágy villamosa		Harangozó	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. MÁJUS / JÚNIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
25.	vasárnap	11	Venekei / Dész: A vágy villamosa		Patikus	M
25.	vasárnap	19	Venekei / Dész: A vágy villamosa		Seregi	A
26.	hétfő		MTF-vizsga			
29.	csütörtök	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Gyula	E
30.	péntek	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical		Operabarát	E
JÚLIUS						
1.	szombat	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
1.	szombat	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
2.	vasárnap	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
2.	vasárnap	17	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
4.	kedd	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
5.	szerda	17	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
6.	csütörtök	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
7.	péntek	17	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
8.	szombat	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
8.	szombat	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. JÚNIUS / JÚLIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
9.	vasárnap	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
9.	vasárnap	17	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
11.	kedd	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
12.	szerda	17	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
13.	csütörtök	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
14.	péntek	17	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
15.	szombat	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
15.	szombat	19	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
16.	vasárnap	11	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E
16.	vasárnap	17	John / Hall: Billy Elliot – a Musical			E

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical

[Kalendárium](#) 532 [Erkel Színház](#)



EIFFEL ART STUDIOS

EIFFEL

MŰHELYHÁZ

Eiffel műhelyház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. MÁJUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	-------------	---------------------	----

MÁJUS

10.	szerda		Strauss / Jókai: Cigánybáró-részletek			B
12.	péntek	19	FARKAS: A BŰVÖS SZEKRÉNY (bemutató)			B
13.	szombat		Seregi / Hacsaturján: Spartacus – filmvetítés			B
14.	vasárnap		Pártay / Csajkovszkij / Rácz: Anna Karenina – filmvetítés			
14.	vasárnap	19	Farkas: A bűvös szekrény			B
15.	hétfő		Rautavaara: A bánya + Varga: Szerelem – filmvetítés			B
16.	kedd		Erkel: Hunyadi László – filmvetítés			B
17.	szerda	19	Barta: A megbolydult bolygó + Földi / Solaris: Marsbéli krónikák			B
20.	szombat	19	Seregi / Mendelssohn-Bartholdy: A szentivánéji álom – filmvetítés			B
21.	vasárnap	19	Barta: A megbolydult bolygó + Földi / Solaris: Marsbéli krónikák			B
22.	hétfő	19	Lajtha: A kék kalap			B
23.	kedd	19	Ligeti: Le grand macabre			B
24.	szerda	11	Kacsóh: János vitéz – kreatív közösségi lemezhallgatás			B

■ Gála, különleges esemény

■ Opera ■ Balett ■ Hangverseny

Kalendárium 536 Eiffel Műhely

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. MÁJUS / JÚNIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	----------------------	---------------------	----

28.	vasárnap		Szőnyi: Az aranyszárnyú méhecske			B
29.	hétfő	19	Gyöngyösi: A golyakalifa			B
30.	kedd		Harangozó / Delibes: Coppélia – filmvetítés			B
31.	szerda	19	Madarász: Az utolsó keringő			B

JÚNIUS

1.	csütörtök	21	HungarianLateNight – Lendvai: A tisztességtudó utcalány + Mezei: A ravatallal...			B
4.	vasárnap	19	Selmeczi: Spiritiszták			B
6.	kedd	19	Erkel: István király – filmvetítés			B
7.	szerda	19	Bozay: Az öt utolsó szín – filmvetítés			B
8.	csütörtök		Petrovics: C'est la guerre; Lysistrata			B
9.	péntek	19	Ránki: Pomádé király új ruhája			B
10.	szombat		Venekei / Dés: A vágy villamosa – részletek szcenírozás nélkül			
18.	vasárnap	19	MOZART: A KAIRÓI LÚD AVAGY A RÁSZEDETT VŐLEGÉNY (bemutató)			B
20.	kedd	19	Mozart: A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény			B

■ Gála, különleges esemény

■ Opera ■ Balett ■ Hangverseny

Eiffel Műhely 537 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet / Megjegyzés	Ár
2017. JÚNIUS					
22.	csütörtök	19	Mozart: A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény		B
24.	szombat	11	Mozart: A kairói lúd avagy A rászédett vőlegény		B
24.	szombat	19	Edita Gruberova – Donizetti: Roberto Devereux		

 Gála, különleges esemény

 Opera  Balett  Hangverseny

Kalendárium 538 Eiffel Műhely



Egyéb helyszínek

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	---------------------	----

NOVEMBER

3.	csütörtök	19	Sír a téli éjszaka	Zenekari Centrum (Jókai u.)	
4.	péntek	19	Sír a téli éjszaka	Zenekari Centrum (Jókai u.)	

MÁRCIUS

3.	péntek	21	HUNGARIANLATENIGHT – LENDVAY: A TISZTESSÉGTUDÓ UTCALÁNY; MEZEI: A RAVATALLAL SZEMBEN (bemutató)	Zenakadémia, Solti-terem	
4.	szombat	21	HungarianLateNight – Lendvay: A tisztességtudó utcalány; Mezei: A ravatallal szemben	Zenakadémia, Solti-terem	
10.	péntek	21	HungarianLateNight – Lendvay: A tisztességtudó utcalány; Mezei: A ravatallal szemben	Zenakadémia, Solti-terem	
11.	szombat	21	HungarianLateNight – Lendvay: A tisztességtudó utcalány; Mezei: A ravatallal szemben	Zenakadémia, Solti-terem	

MÁJUS

21.	vasárnap		Bella: A tavasz ébredése; Solti: La violetta	Zenakadémia, Solti-terem	
23.	kedd		Bella: A tavasz ébredése; Solti: La violetta	Zenakadémia, Solti-terem	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

[Kalendárium](#) 542
 [Egyéb helyszínek](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	---------------------	----

JÚNIUS

1.	csütörtök	21	HungarianLateNight – Lendvay: A tisztességtudó utcalány; Mezei: A ravatallal szemben	Zenakadémia, Solti-terem	B
16.	péntek		ERKEL: BÁNK BÁN (előbemutató)	Miskolc	B
23.	péntek	20	OperaSziget I. – GERSHWIN: PORGY ÉS BESS (előbemutató)	Margitsziget	
25.	vasárnap	20	OperaSziget I. – Gershwin: Porgy és Bess	Margitsziget	

JÚNIUS

7.	péntek	20	OperaSziget I. – Verdi: Trubadúr	Margitsziget	
9.	vasárnap	20	OperaSziget I. – Verdi: Trubadúr	Margitsziget	
14.	péntek		Tour d'Opera	Tisza-tó	
15.	szombat		Tour d'Opera	Tisza-tó	
16.	vasárnap		Tour d'Opera	Tisza-tó	
20.	csütörtök	20	OperaFüred – Kórusest	Balatonfüred	
21.	péntek	20	OperaFüred – Gála	Balatonfüred	
22.	szombat	20	OperaFüred – Palotás	Balatonfüred	
23.	vasárnap	19	OperaFüred – OperaMozi (Verdi: Traviata)	Balatonfüred	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

[Egyéb helyszínek](#) 543
 [Kalendárium](#)



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Jegyinformációk, Bérletek, Kedvezmények

Bérletek és bónuszok

A Magyar Állami Operaház 2016/2017-es évada különleges bérleti ajánlatot tartogat régi és új vásárlói számára. Tematikus konstrukcióinkkal azonos érdeklődésű nézőinknek kínálunk egészestés közös kikapcsolódást, lehetőséget adva előadások szünetében szakmai párbeszédre, közös gondolkodásra szakmáról, művészetről és ezek elegyéről. Intézményünk ezen évadban tizenkétféle, egyedi tervezésű, névre szóló, gyűjthető **plasztik pontkártyát** bocsát ki, melyek révén elsősorban hazai, visszatérő látogatóink komoly kedvezményekhez juttathatják saját magukat.

BÓNUSZ – Minden bérletvásárlónk (operaházi és Erkel színházi egyaránt) kártyájának kódja segítségével ugyanannyi **bónusz operaházi előadásra szerez 30%-os kedvezményt**, ahány darabból álló sorozatot választott. (Pl. egy 5 előadásos **operaházi bérlet** tulajdonosa kártyája segítségével további **5 operaházi előadásra válthat kedvezményes jegyet, és éppúgy igaz ez egy 4 előadásos erkeles bérlet birtokosára: ő is 4 operaházi előadásra** vásárolhat meg 1–1jegyet 30%-kal olcsóbban.)

BÓNUSZ+ – Mind a 63 bérletkonstrukciót összekapcsoljuk egy-egy különleges operai rendezvénnyel, ahová az adott bérlet tulajdonosai féláron regisztrálhatnak. **Az összes bérletsorozatot tehát egy-egy rendezvénnyel megtoldjuk**, így az Eiffel Műhelyházban újonnan nyíló Bánffy Színházba és a Székely Bertalan terembe **50%-os kedvezménnyel** juthatnak el bérlettulajdonosaink. (Természetesen korlátozott számú jegyért regisztrálhatnak, ha kamaraprogramról van szó: az igényeket a beérkezés sorrendjében teljesítjük, a foglalás módjáról és a kártyák szabályairól a www.opera.hu/vasarloiasszf oldalon tájékozódhatnak.)

Bérletek és bónuszok

SZABAD BÉRLET – **Előző évadunkban nézőink által kipróbált és kedvelt szabad bérlet váltására** is lehetőséget biztosítunk a hónapokig tartó bérletezés lezárultával. A megmaradó **operaházi és Erkel színházi** helyekre ún. **Szabad bérletkártyát** válthatnak Vendégeink, amely révén hat előadásra válogathatnak össze jegyeket saját igényük szerint. A hat jegy listaárából összesen **15% kedvezményt adunk**, azokat kifizetni egy összegben kell, de talán még fontosabb, hogy itt is érvényes a további hat operaházi előadás 1–1 jegyére szóló, **30%-os kedvezmény**.

HATOS KÁRTYA – Végezetül pedig 2016. július 1-jétől megvásárolható a **Hatos kártya**, amely a bérletváltásról bármely okból ugyancsak lemaradt, vagy az Operaházba csak alkalmyszerűen eljutó vendégeink érdeklődésére tarthat számot. Aki a Hatos kártyára **hat teljes árú operás vagy erkeles előadást gyűjtött**, azután szintén további hat **operaházi előadásra 30%-os kedvezménnyel vásárolhat 1–1 jegyet. (Mivel a Hatos kártya is névre szól, csak hat előadás** megtekintése után jogos a kedvezmény igénybe vétele.)

FŐ KÁRTYASZABÁLYOK – **Valamennyi névre szóló plasztikkártyával 1 előadásra csak egyetlen jegy váltható.** (Az Önnel érkező családtag, barát, ismerős, növendék, vendég pedig díjmentesen válthat saját magának is kártyát, és arra gyűjthet, azzal vásárolhat.)

A megváltott jegyek természetesen átruházhatók, az előadás előtt a személyazonosságot nincs módunkban és szándékunkban vizsgálni. **A kártyaváltás egyetlen feltétele – a vásárláson túl – az Opera mindössze 2 perctet igénylő kérdőívnek kitöltése.**

Mindenki Operája

ESÉLY-SOROZAT

Magyarország messze legnagyobb kulturális intézménye két fő pillérre helyezte tevékenységét. A hazai, szerényebb vásárlóerő miatt az Erkel Színház kifejezetten barátságos áron működik, ugyanakkor el kell tartania az Operaháznak, amely viszont nem tehet mást, semmint hogy presztízsáron dolgozik, amelyek legalább köszönőviszonyban vannak egy opera- vagy balettelőadás emberi és anyagi erőforrás-igényével. Az Esély sorozat azért született, hogy a kevésbé tehető nézők közül a hozzánk leginkább ragaszkodók eljuthassanak kedvezménnyel is az Ybl-palotába – s hogy ezt ne „csak” bérletrendszerben, Hatos kártyával, főpróbákon vagy a napi diákkezdvezménnyel tehessék. A számos eddigi lehetőséget gazdagítja tehát az az öt kiemelt előadás, amelynek vásárlói vállalják, hogy jegyüket 3 nap alatt váltják meg az Opera által kijelölt helyen, s hogy fejenként csak egyetlen előadásra és maximum 2 db jegyet vásárolnak.

Előadások ▶

2016. november 10. 18 óra – Gounod ▶ **Faust**

2017. január 26. 19 óra – Cranko / Csajkovszkij / Stolze ▶ **Anyegin**

2017. február 26. 19 – Giordano ▶ **Andrea Chénier**

2017. április 27. 19 – Holmes / Solymosi / Adam ▶ **A kalóz**

2017. június 7. 18 – Kodály ▶ **Háry János**

Mindenki Operája

VISSZANÉZŐ-SOROZAT

Az Opera hatalmas, azonban széttagolt intézmény, amely 1.120 közalkalmazottjára úgy kíván tekinteni, ahogy a környezetük: hiteles emberekre opera-témában, bármely pozícióban is dolgoznak. Adódott tehát egy új program, a Visszanéző-sorozat lehetősége, amelynek során egyrészt az Opera művésze vagy munkatársa rendszeresen látja az intézmény 8 előadását, és abban értékelni tudja saját munkáját – természetesen mindez a hivatás művelésének része, ezért munkaidőnek ismerjük el. És hadd hozzon mindenki magával valakit családtagjai és ismerősei közül, akik számára ő maga jelenti az Operához fűződő kapcsolatot! Mindezt a 8×2 jegyet pedig vehesse meg azon kuponokkal, amelyeket az Opera a havi illetmény részeként kibocsát számára: nem tiszteletjegyekről van szó tehát.

Kijelölt előadások ▶

2016. október 1. 19 óra, Erkel Színház –

Kylling It – modern balettest

2016. november 12. 17 óra, Opera – Wagner ▶ **A walkür**

2016. december 23. 18 óra, Erkel Színház –

Mozart ▶ **A varázsfuvola**

2017. január 26. 18 óra, Erkel Színház – Verdi ▶ **Aida**

2017. február 26. 18 óra, Erkel Színház – Puccini ▶ **Triptichon**

2017. március 11. 18 óra, Opera –

Pártay / Csajkovszkij / Rácz ▶ **Anna Karenina**

2017. április 2. 17 óra, Opera – Wagner ▶ **Siegfried**

2017. május 26 19 óra, Erkel Színház – Szokolay ▶ **Vérnász**

Mindenki Operája

FŐPRÓBA-SOROZAT – TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

A Magyar Állami Operaház a magyar művészeti élet zászlóshajójaként – átérezve és vállalva társadalmi felelősségét – minél szélesebb hozzáférést kíván biztosítani az opera- és balettkultúra értékeihez. Ezért a 2016/17-es évad során újra 27 különböző operaházi produkciójának főpróbáját nyitja meg diákok, nagycsaládosok és nyugdíjasok előtt, akik így elsőként láthatják az adott héten műsorrendbe lépő repertoár- vagy premierprodukcióikat.

A mintegy 25.000 jegyet kizárólag e három nagy társadalmi csoportnak tartjuk fenn. Az érvényes diákigazolvánnyal, a nagycsaládosok Országos Egyesületének (www.no.e.hu) és a Kárpát-medencei családszervezetek Szövetsége igazolványával, nyugdíjas igazolvánnyal, vagy az Operabarátok tagigazolványával rendelkező vendégeink az adott székre érvényes alaphelyár kevesebb, mint 20%-áért lehetnek részesei a teljes élménynek.

(A nyilvános főpróbákön előfordulhat, hogy valamely szólista – egészségi okból – markíroz, a karmester pedig bizonyos részleteket megismételhet: a zsöllyébe helyezett világító- és rendezői pult előtti és utáni sorban ülni ekkor nem lehet.)

Intézményi koordinátor ► **Reményi Miklós** énekkari művész (remenyimiklos@opera.hu)

Mindenki Operája

FŐPRÓBASOROZAT – TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

Időpontok ►

2015. szeptember 23. 18 óra – Verdi ► **Traviata**

2015. szeptember 29. 18 óra – Kodály ► **Székely fonó**

2016. október 13. 18 óra – Seregi / Hacsaturján ► **Spartacus**

2016. november 2. 17 óra – Wagner ► **A walkür**

2016. november 18. 18 óra –

Petipa / Gorszkij / Messerer / Minkus ► **Don Quijote**

2016. november 30. 18 óra – Poulenc ► **A kármeliták**

2016. december 1. 18 óra –

Eagling / Solymosi / Csajkovszkij ► **A diótörő**

2016. december 7. 18 óra – Puccini ► **Bohémélet**

2016. december 30. 18 óra – Strauss ► **A denevér**

2017. január 18. 18 óra – Cranko / Csajkovszkij / Stolze ► **Anyegin**

2017. január 25. 18 óra –

Eötvös ► **Szerelemről és más démonokról**

2017. február 7. 18 óra – Giordano ► **Andrea Chénier**

2017. március 1. 18 óra – Csajkovszkij ► **Pikk dáma**

2017. március 10. 18 óra –

Pártay / Csajkovszkij / Rácz ► **Anna Karenina**

2017. március 16. 17 óra – Wagner ► **Siegfried**

2017. március 21. 18 óra – Verdi ► **Otello**

2017. április 4. 18 óra – MacMillan/Massenet/Yates ► **Manon**

2017. április 11. 17 óra – Wagner ► **Parsifal**

2017. április 12. 18 óra – Bach ► **Máté-passió**

2017. április 20. 18 óra – Holmes/Solymosi/Adam ► **A kalóz**

2017. április 26. 18 óra – Massenet ► **Werther**

2017. május 3. 18 óra – Strauss ► **Elektra**

2017. május 11. 18 óra –

Dantzig / Schayk / Csajkovszkij ► **A hattyúk tava**

2017. május 26. 18 óra – Bartók ► **TáncTriothon**

2017. június 3. 11 óra – Kodály ► **Háry János**

2017. június 13. 18 óra – Verdi ► **Rigoletto**

2017. június 14. 18 óra – Verdi ► **A trubadúr**

Mindenki Operája

BEJÖSSZ NEKÜNK!

Immár négy éve, 2012. március 1-jétől minden operaházi előadás százhusz darab kakasülőre szóló belépőjét (az összes jegy tíz százalékát) kedvezményes áron vásárolhatja meg a fiatal közönség. A diákjegyeket az előadások kezdete előtt két órával, érvényes diákigazolvány felmutatásával, kizárólag személyesen lehet megvásárolni az Operaház pénztárában.

A „Bejössz nekünk!” program előadásonkénti 120 jegye több mint 25.000 diák ülőhelyes operalátogását teszi lehetővé a jelképes, 300 Ft-os (külföldieknek 1 eurós) áron. Habár a helyek többsége a sajtóságos nézőtéri patkó-alakzat miatt csak részlegesen látó, ügyletünk arra, hogy kiváló minőségű III. emeleti jegyek is legyenek köztük. Mindenki tudja, hogy itt a legjobb az akusztika, s mivel két nagyméretű monitor is segíti a színpad „látását”, és azon a szinten megújult a cukrászda és állandó kiállítás is helyet kapott, a kakasülő ma is a legjobb választás diákok számára.

Mindenki Operája

RAJONGÓI KARZAT

I love Erkel!

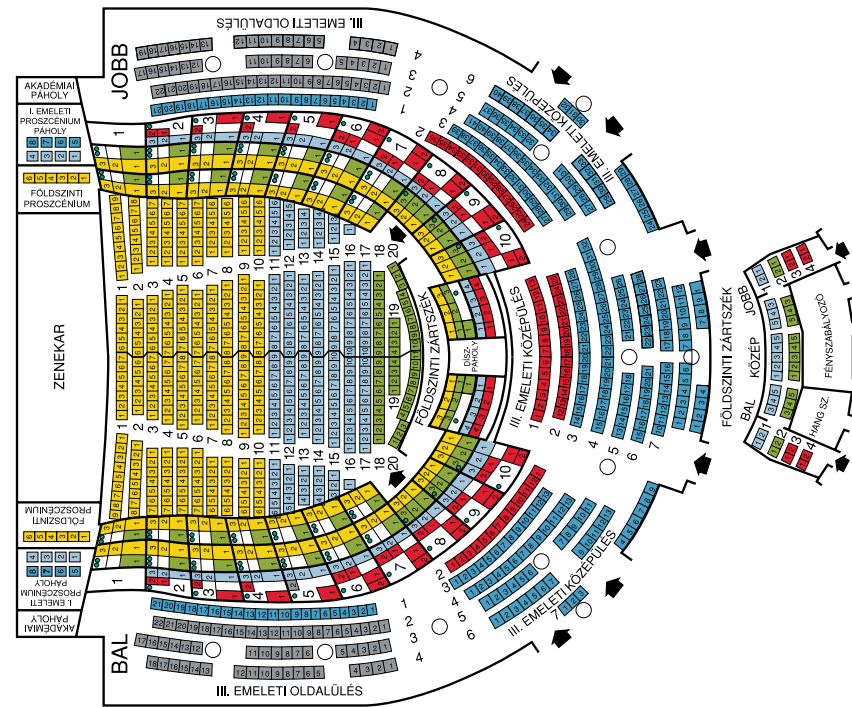
Az Operaház és az Erkel online közönsége – és közössége – több tízezres nagyságrendűre nőtte ki magát a 2013/14-es évad óta. Facebook rajongói táborunk már csaknem 40 ezres, posztjaink, fotóink és videóink széleseben terjedtek szét a közösségi hálón, az Erkel Színház online rajongói karzatára pedig másodpercek alatt kel el minden jegy. A nagy sikerű játékot és online közösségünk építését a 2016/17-es szezonban is folytatjuk, megújult formában, friss ötletekkel, egyre bővülő kedvezményes jegyvásárlási lehetőségekkel.

Erkel rajongói karzat játékunkban minden héten 105 darab kedvezményes árú, 300 forintos jegy nyerhető a közösségi oldalon velünk tartó nézőinknek az Erkel előadásaira (a szám tisztelgés az Erkel Színház decemberi 105. születésnapja előtt). Ezúttal azonban nemcsak a gyorsaság számít majd, hanem az opera és a balett műfaja iránti érdeklődés, a fantázia és a játékedv is. Az a célunk, hogy online „baráti körünk” minden tagja eljusson hozzánk, vagy akár már egy kattintással is megérintse őt az opera és a balett semmihez sem fogható varázsa.

JEGYÁRAK

	Helyek száma	PREMIER "P"	ALAPÁR "A"	MATINÉ "M"	FŐPRÓBA "F"	HANGVERSENY "H"	DIÓTÖRŐMATINÉ "DM"	
I. ÁRKATEGÓRIA								
Földszint	1-10.sor	283	25,000	18,000	8,700	4,500	9,400	11,000
Földsz.és I.em.páholyok (1-11.)	1.sor	108	25,000	18,000	8,700	4,500	9,400	11,000
II. ÁRKATEGÓRIA								
Földszint	11-17.sor	172	19,500	14,400	6,900	3,600	7,500	8,600
II.em.páholyok (2-11.)	1.sor	62	19,500	14,400	6,900	3,600	7,500	8,600
Proscenium páholy	1.sor	8	19,500	14,400	6,900	3,600	7,500	8,600
Zártszék	1.sor	15	19,500	14,400	6,900	3,600	7,500	8,600
III. ÁRKATEGÓRIA								
Földszint	18-20.sor	46	14,200	11,900	5,600	3,000	5,600	7,000
Földsz. (1-7.) és I.em.páholyok (1-11.)	2.sor	54	14,200	11,900	5,600	3,000	5,600	7,000
Zártszék	2.sor	15	14,200	11,900	5,600	3,000	5,600	7,000
IV. ÁRKATEGÓRIA								
II.em.páholyok (2-11.)	2-3.sor	64	8,700	5,600	2,700	1,400	3,100	3,500
Zártszék	3-4.sor	8	8,700	5,600	2,700	1,400	3,100	3,500
III.emeleti középülés	1-2.sor	53	8,700	5,600	2,700	1,400	3,100	3,500
V. ÁRKATEGÓRIA								
Proscenium páholy	2.sor	8	2,000	1,500	800	400	1,500	950
III.emeleti középülés	3-9.sor	209	2,000	1,500	800	400	1,500	950
III.emeleti oldalülés	1.sor	42	2,000	1,500	800	400	1,500	950
VI. ÁRKATEGÓRIA								
III.em.oldalülés	2-4.sor	114	700	600	300	150	500	350
VII. ÁRKATEGÓRIA								
Pótszék		82	700	500	300	150	300	350

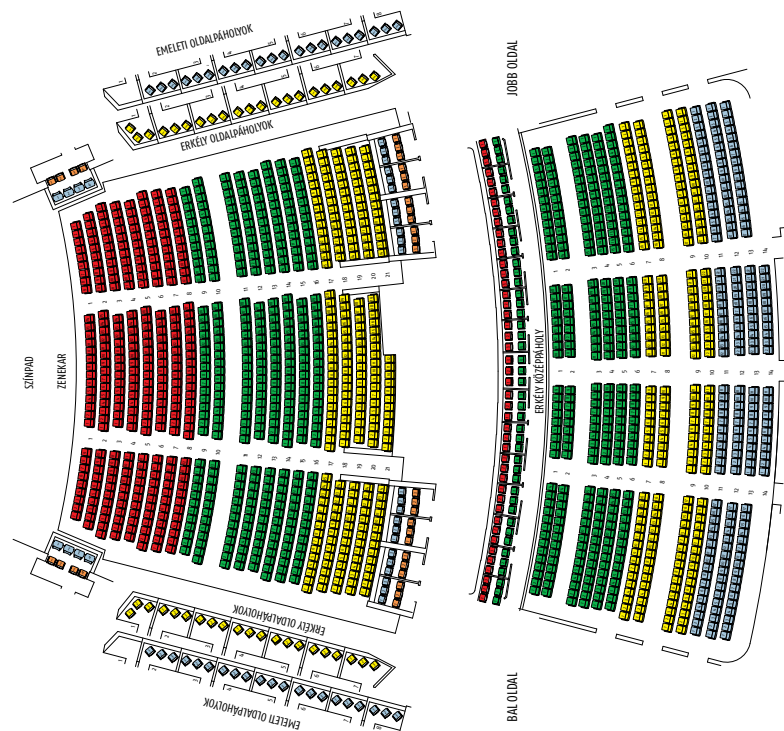
AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE



JEGYÁRAK

Helyek	SOROK	HELYEK SZÁMA	PREMIER "P"	ALAPÁR "A"	MATINÉ "M"	EMELT "E"
I. HELYÁRKATEGÓRIA						
Földszinti ülés	1-8. SOR	298	5,000	3,600	1,800	6,500
Erkély középpáholy	1.SOR	45	5,000	3,600	1,800	6,500
II. HELYÁRKATEGÓRIA						
Földszinti ülés	9-16. SOR	354	4,000	2,900	1,500	5,000
Erkélyülés	1-6. SOR	293	4,000	2,900	1,500	5,000
Erkély középpáholy	2.SOR	45	4,000	2,900	1,500	5,000
III. HELYÁRKATEGÓRIA						
Földszinti ülés	17-21. SOR	223	2,100	1,500	800	3,500
Erkélyülés	7-10. SOR	216	2,100	1,500	800	3,500
Erkély oldalpáholy	1.SOR	42	2,100	1,500	800	3,500
IV. HELYÁRKATEGÓRIA						
Erkélyülés	11-14. SOR	190	700	500	300	1,500
Fsz. középpáholy	1.SOR	24	700	500	300	1,500
I.Em. oldalpáholy	1.SOR	42	700	500	300	1,500
V. HELYÁRKATEGÓRIA						
Fsz. középpáholy	2.SOR	24	400	300	200	1,000

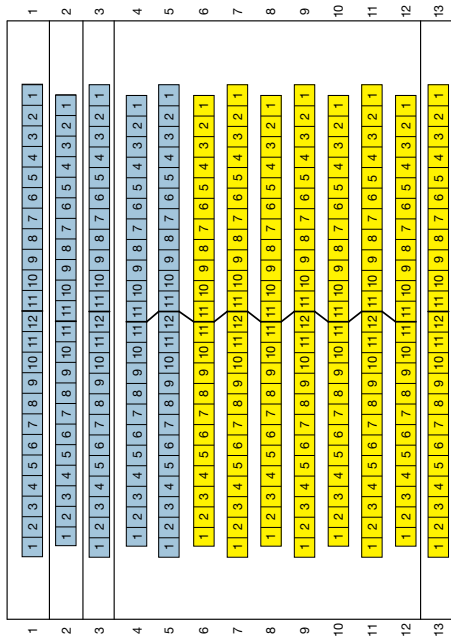
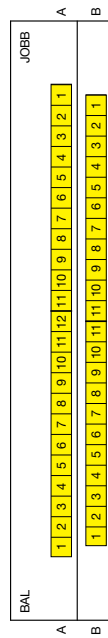
AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE



JEGYÁRAK

Helyárak 2016/2017 Bánffy Kisszínház		
Helyek	"B" BÁNFFY	"EB" EMELT BÁNFFY
I. helyár kategória		
1-5. sor	1000	10000
II. helyár kategória		
A,B sor; 6-13. sor	700	7000

BÁNFFY KISSZÍNHÁZ



JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK 2016 | 2017

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

Cím: 1061 Budapest, Andrásy út 22.
Levelezési cím: 1373 Budapest, Pf. 503.

ERKEL SZÍNHÁZ

Cím: 1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.

JEGYVÁSÁRLÁS

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

1061 Budapest, Hajós utca 13–15. / földszint I. (90-es kapucsendő)
Telefon: +36 1 35 30 170
Nyitvatartás: hétköznap 10:00–17:00 óra között
E-mail | jegy@opera.hu

Operaház - jegypénztárak

1061 Budapest, Andrásy út 22.
Telefon: +36 1 35 30 170
Nyitvatartás: mindennap 10:00–20:00 óráig, illetve az első szünet végéig



Erkel Színház – jegypénztár

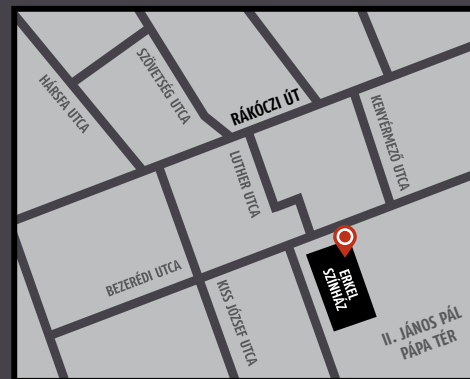
Cím: 1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Telefon: +36 1 33 26 150
Nyitvatartás: mindennap 10:00–20:00 óráig, illetve az első szünet végéig

Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a jegy@opera.hu címen.
Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.
Online jegyvásárlás | www.opera.hu | www.jegymester.hu
Központi telefonszám: +36 1 81 47 100
E-mail | info@opera.hu
Honlap | www.opera.hu

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem köteles.

A Magyar Állami Operaház a műsor- és programváltoztatás jogát fenntartja.



JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK 2016 | 2017

Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Operabirodalom



Operaház

ANDRÁSSY ÚT

1884. szeptember 27-én adták át csaknem tíz év építést követően az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megkövetése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó épületévé vált, mai napig a második lelátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem 1236 néző befogadására képes, méretével a felső kategóriás operaházak között foglal helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter kerületű alkotásban festette meg a Zene apoteózisát **Lotz Károly**, de más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak, egyidejűleg: **Székely Bertalan, Than Mór, Feszty Árpád** és **Vastagh György**. Leghíresebb fellépő vendége **Enrico Caruso** volt, számos magyar mű ősbemutatója zajlott e történelmi falak között (*Kékszakállú, Hány, Székely fonó, Fából faragott királyfi, Pomádé, Vérnász, C'est la guerre, Mario*)

Utolsó felújítására 1980 és 84 között került sor. Terveink szerint 2017 nyarától kilenc hónapos korszerűsítési munkálatok zajlanak majd benne, ennek során elvégezzük a restaurációs munkákat, kicseréljük a komplett színpadgépezetet, az épületgépezetet, számos helység funkciót vált, a nagyterem akusztikáját megjavítjuk, változásra készülünk a zenekari árok és a zsöllyeszint tekintetében, illetve megújul az Operaház külső mészköburkolata is. A Magyar Állami Operaház Andrassy úti palotájának korszerűsítéséről szóló előterjesztés – Kalendáriumunk lapzártakor – a Kormány előtt van.



Erkel Színház

II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉR

1911-ben a fővárostól kapott ajándék telken épült röpké 9 hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, az akkori Népopera. Az épületet üzemeltető magánvállalkozások sok fordulatot átesett története során játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, dzsesszt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, divatbemutatókat és pártkongresszust is, működött moziként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3.400 férőhelye a szigorodott tűzrendészeti szabályok és a kényelmesebb ülésosztás miatt mára 1.849-re apadt, azonban így is őrzi elsőségét és legendás akusztikáját, pótszékezve pedig bármikor a lélektani határt jelentő 2.000-es nézőszámra bővíthető. 1949 óta az Operaház üzemelteti a Városi Színházat, amely 1951-ben vette fel az Erkel Színház nevet.

Fellépett itt **Reiner, Toscanini, Furtwängler, Fricsay, Gardelli, Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül a legnagyobb tenorok: **di Stéfano, Aragall, Carreras, Gedda, Pavarotti és Domingo**. 2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos felújítás után újra kinyitotta kapuit. Azóta is mint a magyar opera- és balettkedvelő közönség megfizethető színháza működik, és itt zajlik a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán újra megfordulnak néptánc-, minőségi könnyűzenei és máshonnan érkező opera- és balettprodukciók is. A színház-újrainyítás óta regisztrált csaknem 800.000 nézője ma már metróval is érkezhethet az előadásra.



Eiffel Műhelyház

KŐBÁNYAI ÚT

1886-ban épült fel a magyar vasúttörténet legnagyobb csarnokrendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyik munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az Opera rendelkezésére bocsátotta a telek 6.7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22.000 m²-es, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel és egy komplett vasútállomással. Itt épül az Opera próba-, gyártó- és raktárközpontja, amelyben a 400 személyes Bánffy Kisszínház, egy méretazonos próbaterem és lemezfelvételre is alkalmas zeneterem is létesül. Az épület tervezőjének, Feketeházy Jánosnak emlékszobája mellett ide költözik az intézmény 9 gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is.

A valaha egyszerre akár 96 gőzös javítására is alkalmas Eiffel-csarnok tereiben működik majd étterem (műemlék teakfa vasúti kocsi), meg lehet csodálni a legendás 301-es Mávag-gőzmozdony 006-os példányát, jelmezkölcsönző és látogatóközpont is helyet kap, de itt alapítjuk meg az Opera képzőhelyeit is: az OperaZeneiskolát, és az Opera Balettintézetet. A gyártóműhelyek gyakorlati oktatóhelyekként is funkcionálnak majd, hisz szeretnénk magunk képezni a színházi szakmák utánpótlását is. A 200 parkolóhely mellett létesített 3 hektáros parkban a híres nemesítő, Bakonyi Károly szőlője terem majd Márk Gergely Kodály-rózsái között, játszótér is épül a csarnokoktól körülölelve, amelyek maguk is a környezettudatosság jegyében működnek.

A komplexum tervezett teljes átadásának időpontja: 2017. június 18 (v).



Zenekari Centrum

JÓKAI UTCA

Az Operaházhoz közel, az Oktogon törszomszédságában lévő Jókai utcában található a próbacentrum, ahol az Opera zenekara felkészül az előadásokra, gálaestekre és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara (az Opera együttese) saját és hangverseire. A korábban szakszervezeti székházként működő, 2004 óta az intézmény kezelésében lévő épület felújítása szükséges, és az Opera fejlesztési programja szerint az itt található hatalmas Ferencsik-terem mellett a Failoni-kamaraterem is a zenekar hatáskörébe megy át. Itt kapott helyett a BFTZ irodája, archívuma is.



Üzemház

HAJÓS UTCA

Az Operaház 1980-as felújítása előtt, a Hajós utcai művészbemutatóval szemben megépült egy 11 szintes, több mint 4.000 hasznos négyzetmétert jelentő épület, amely a lebontott bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt található a Magyar Állami Operaház kórusának és gyermekkarának kartermei is, de például a Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történik. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengék, gépészete elavult, felújítása, új homlokzattal történő ellátása és helyiségeinek funkcióváltása része az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt alagút köti össze a Házzal, hogy tetejéről, több mint 30 méter magasról lőjük ki minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit.

A Magyar Állami Operaház a Kalendárium zárásának pillanatában cipésműhelyét (Révai u.), egyik varrodáját (Kenyérmező u.), kellékraktárát (Lázár u.) és összes díszletraktárát (6 különböző budapesti és Pest megyei telep, 10 ingatlan) bérleményekben kénytelen tartani. Mindezekon túl rendszeresen próbálunk a Tivoli Színház, a Bárka Színház, a régi Duna Televízió, a Hungexpo és a Készenléti Rendőrség épületeiben is!



Értékesítési Centrum

HAJÓS UTCA

Egy Ybl Miklós által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbemutatóval szemben, Lotz Károly freskóival a kapu alatt. A házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern Értékesítési Centrum, amely a közönségszervezés és a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. Az ugyancsak e tömbben működő lakatosműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb funkciók áttelepítését teszi majd lehetővé.



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Karitatív Programok

Diótörő Fesztivál

ADVENT AZ OPERÁNÁL

Advent első vasárnapján nemcsak az egyik, a Parlamentbe szánt hatalmas fenyőfát állítjuk fel s díszítjük az Andrássy út adventi szépségéhez illően, de az Opera köré invitáljuk a karácsonyváros finomságok szerelmeseit és természetesen a gyerekeket is. Újra lesz esténként előadás előtti kóruséneklés a Hajós utcai szfinx „A'capella” teraszán, mi több, rövid szabadtéri bábelőadást is tart a Kolibri Színház. Újra jótékony célra forr a támogatói bor, kapható helyben sült gesztenye, kitelepül az OperaShop, megjelenik és kedvezménnyel vásárolható majd sok zenei témájú könyv és hanghordozó is. Az összes eladásból befolyó bevétel adományt képez az Ökumenikus Segélyszervezet számára. A házikókban az Opera vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő-bábuval pedig bárki fényképezkedhet, ahogy a téli ruhába öltöztetett Szfinxekkel is, valamint a Dalszínház utcai teraszon felállított hatalmas szánon, amely egyenesen a diótörő mesevilágába repít. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk tavaly megújult, és a hatalmas sikerre tekintettel 2016-ban már összesen 25 alkalommal kerül színpadra.

Megnyitja ► **Lehel László**, az Ökumenikus Segélyszervezet elnöke

Partnereink ► **A'Capella Szőlőbirtok, Piarista Bor, Skrabski Pincészet, Kolibri Színház, Ökumenikus Segélyszervezet**

2016. november 27. (v) 18:30, Andrássy út

Ezüstvasárnap

CSALÁDI KARÁCSONYOZÁS AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN

2013 végén több mint 1400-an vettek részt a Nagycsaládosok Országos Egyesületének és a Nyugdíjasok Országos Szövetségének karácsonyi rendezvényén az Erkel Színházban, és ez 2014 Aranyszombatján és 2015 Ezüstvasárnapján sem volt másképp. A Parázsfulácska és a János vitéz után idén a Pomádé király új ruhája szolgálja majd a lelki töltődést, az ünnepvárás és az együttlét örömét. 1800 gyerkőcnél, szülőnél és nagyszülőnél nem adjuk alább, az előadás előtt pedig különprogramokkal várjuk Önöket a színház tereiben.

Természetesen az előadáshoz és a karácsonyi ünnepkörhöz tartozó rajzversenyt is újra meghirdetjük a helyszínen.

Ránki ► **Pomádé király új ruhája** (lásd ► ...o.)

Partnerünk ► **Nagycsaládosok Országos Egyesülete**

2016. december 11. (v) 11 óra, Erkel Színház

Kiskarácsony

LEGYEN A KARÁCSONY MINDENKIÉ!

Az Opera művészeinek legszebb és legmeghatóbb kezdeményezése az a karitatív előadás, amely A diótörő karácsonyi szalonjában játszódik, játékokon, zenei betéteken, operarészleteken át varázsol ünnepi hangulatot. Részletek hangoznak el A varázsfuvola és a Jancsi és Juliska c. operákból, A diótörő balettből, a gyerekek élvezhetik Vivaldi és Leopold Mozart telet idéző muzsikáját, találkozhatnak a Ház gyermekművészeivel, sőt, még együtt is énekelhetnek velük. A végén kis ajándékkal a zsebükben és sok muzsikával a szívükben engedjük őket újtjukra a mielőbbi viszontlátás reményében.

A program látogatói testi fogyatékkal élő vagy szociálisan rászoruló, hátrányos helyzetű gyermekek, akik a maguk erejéből talán sohasem jutnának az Operaházba. Művészeink évről évre grátisz lépnek fel a Kiskarácsony-előadásokon.

Karmester ► **Köteles Géza**

Szólisták ► **Zavaros Eszter, Molnár Zsolt**

Házigazda ► **Szvétek László**

2016. december 14. (sze) 11 óra, 13 óra – Operaház

Gyermekmentő Karácsony

ARANYVASÁRNAPI DIÓTÖRŐ

Immár nyolcadik éve zajlik az MKB Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programja az Operaházban, ahol Csajkovszkij híres, A diótörő című, ünnepi hangulatot idéző mesebalettjének csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országon belülről és túlról is meghívott 1100 hátrányos helyzetű gyermeket.

Eagling / Solymosi / Csajkovszkij ► **A diótörő** (lásd ► 249. o.)

Köszöntőt mond **dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat elnöke.

(A Szolgálat Operával közös másik rendezvénye a *Hófehérke* c. produkcióhoz kötődik, ahová szintén rászoruló gyermekek jutnak el 2017. június 4-én (v) 11 órakor az Erkel Színházba.)

2016. december 18. (v) 11 óra, Operaház

KismaMatiné

AMIKOR VÁRANDÓSOKAT VÁRUNK

Az Anyák Napja előtt különösen komolyan kell vennünk Kodály Zoltán szavait, miszerint a kisgyermek optimális zenei nevelése nem a magzatkorban indul, de még inkább az anyák magzatkorában! Az Opera immár évek óta a kismamákat invitálja: várandós- könyvvel kaphatnak 2-2 db jelképes árú, 300 Ft-os jegyet a délelőtti Werther-előadásra: 2016-ban immár negyedszer kerül sor a KismaMatinéra. Felbátorodva az előző évek eredményein, most már akár 500 fiatal párt, családot is várunk az Operaház földszintjére. A szünetben közös, nagyfelbontású fotó készül a színház előtt a kismamákról, amely azután letölthető emlékké lesz az Opera közösségi oldalán, a várandóskönyvek pedig esélyesek a sorsoláson, amelyet az előadás előtt tartunk: a szobatisztaságig elegendő pelenkamennyiséget nyerhet meg egy szerencsés anyuka.

Köszöntőt mond *Novák Katalin* államtitkár.

Massenet ▶ **Werther**

Partnerünk ▶ **Emberi Erőforrások Minisztériuma Család- és Ifjúságügyi Államtitkárság, MTVA, Magyar Rádió**

2017. május 6. (szo) 11 óra, Operaház

Morzsaparti

KARITATÍV MÁSNAP AZ OPERAHÁZBAN

A Hány Estély másnap reggelén ezúttal is hátrányos helyzetű és fogyatékkal élő gyerekek foglalnak helyet az Operaház nézőterén, s kapnak az előadással ajándékokat. Az Opera 132 esztendő történetében mindig jelen volt a karitativitás. Mi sem teszünk másként, sőt: az Országos Mentőszolgálat javára is szervezett programokat újabb jótékonyági esemény követi – és már nem is először.

Jancsi ▶ **Kiss Tivadar**

Juliska ▶ **Gál Gabi**

Anya ▶ **Sánta Jolán**

Mézboszorkány ▶ **Miksch Adrienn**

Álommanó ▶ **Szerekován János**

Tündér ▶ **Kertesi Ingrid**

Óriás ▶ **Geiger Lajos**

Pillangó ▶ **Rohonczy Viktória**

Pitypang ▶ **Aragno Umberto**

Hegyimanó ▶ **Aczél András**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Engelbert Humperdinck ▶ **Jancsi és Juliska**

Gyermekopera egy részben, magyar nyelven

A Grimm-mese alapján szövegét írta

▶ **Adelheid Wette**

Magyar szöveg ▶ **Róna Frigyes**

Koreográfus ▶ **Rujsz Edit**

Színpadra állította ▶ **Aczél András**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2017. február 26. (v) 12 óra, Operaház

Mindenki Operája

SEGÍTSÉG A LÁTÁSSÉRÜLTEKNEK

Az Operaház és az Erkel Színház színpad fölél függesztett szövegírója ugyan a hallóknak nagy segítségére van a művek értésében, de a hallássérülteknek legfontosabb ez a kapaszkodó. Mód van azonban arra is, hogy még csoportosan érkező látássérült vendégeink is élvezhessék az operaelőadásokat: őket fülmonitoron keresztül érkező kommentárokkal tudósíthatjuk a színpadi eseményekről, miközben a zenét csorbíthatatlanul élvezik. A kísérleti projekt helyszíne az Erkel Színház, vezetője **Bonecz Ervin**.

okt. 8. (szo) 11 óra, Elton John ► **Billy Elliot** (lásd: ...o.)

nov. 19. (szo) 11 óra, Ránki ► **Pomádé király új ruhája** (lásd: ...o.)

dec. 17. (szo) 11 óra, Mozart / Lackfi ► **Parázsfulolácska** (lásd: ...o.)

jan. 14. (szo) 19 óra, Wagner ► **A szerelmi tilalom** (lásd: ...o.)

febr. 25. (szo) 11 óra, Donizetti ► **Don Pasquale** (lásd: ...o.)

március 25. (szo) 11 óra, Strauss ► **A cigánybáró** (lásd: ...o.)

április 8. (szo) 19 óra, **Primavera17** (lásd: ...o.)

május 13. (szo) 11 óra, Erkel ► **Bánk bán** (lásd: ...o.)

június 10. (szo) 11 óra, ifj. Harangozó / Kocsák ► **Hófehérke és a 7 törpe** (lásd: ...o.)

Mindenki Operája

FOGYATÉKKAL ÉLŐK PÁHOLYA

Intézményünk igyekszik könnyíteni a fogyatékkal élők bejutását előadásainkra. Az Erkel Színház főbejáratánál az újrainítás óta külön lift ad segítséget, míg az Operaház esetében ez nehezebb, ám tavalyi fejlesztéseink révén – már az esedékes 2017/18-ik évi korszerűsítés előtt – egyszerűbbé válik az előadások látogatása.

Az Operaház Hajós utcai művészbejárájához érkező, fogyatékkal élő vendéget kollégáink felviszik az üzemi liften – érintve a folyosót, ahol a frissen számukra kialakított mellékhelység is található –, és az első emeleti ún. proscéniumban helyezik el. A díszes és tágas páholy egyszerre 3 vendég és egy-egy kísérőjük számára is alkalmas, az esetleges poggyászok, eszközök is elférnek benne, ott a ki és bejárás sem más nézőinket, sem az előadást nem zavarja. A páholyban segélycsengő is működik, amellyel kollégáinkat riasztani lehet.

A páholyba bejelentkezni szükséges az Opera Értékesítési Centrumának címein, telefonjain – természetesen a fogyatékkal élő és kísérője egyaránt kedvezményes jeggyel érkezhethet.



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Recenziók a nagyvilágból

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Ha Budapesten operába megy valaki, kiöltözik. Ez nyilvánvalóan nem valami különlegessége a városnak, de ha megpillantjuk a Magyar Állami Operaházat, megértjük, miért öltözünk ki. Ez nem egy olyan épület, amibe csak úgy besétálunk – olyan inkább, mint egy épület valami tündérmeséből, mely nemrég ünnepelte 130. évfordulóját a császári udvartartás és a környező utcákból érkező avató menet rekonstruálásával. Az Operaház közelebb szeretné hozni az emberekhez a zenét, ezért nagylelkűen több kültéri előadást is szervez egy évben... Emellett az Erkel Színházban is tartanak előadásokat, amely építészetileg annyira különbözik az Operaháztól, amennyire lehet. A zord megjelenés nélküli „nővére” kellemes melegségét, de van valami bájos a modernista letisztultságban, és persze a hatalmas kapacitású színházterem a tökéletes akusztikával kifogástalan.”

Hannah Marcus *(Bachtrack, Egyesült Királyság)*

„A Magyar Opera Napján Szokolay Sándor Vérnászának jubileumi előadását láthattuk. Ezt az operát időközben Kovalik Balázs rendezéstechnikailag Horgas Péter minimalizált, bár külsőleg nagy ráfordítást igénylő díszletei között kiváló nemzetközi színvonalra emelte, s a Kovács János karmester által vezetett zenekarral, illetve a hatalmasan akarattal és képességgel rendelkező szólistasereg közreműködésével modern operából műalkotássá változott.”

Dieter Topp *(Orpheus, Németország)*

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A Nabucco nem egyszerű repertoárdarab volt, hanem egy szabályos ünnepi előadás, hiszen oly intenzíven működött közre minden érintett ennek a sikeres estének a létrehozásában.”

Harald Lacina *(Der neue Merker, Ausztria)*

„A Budapesten bemutatott új Nabucco vélhetően mindenkinek tetszeni fog, aki az alapos, pontos kidolgozású zenés színházat kedveli.”

Yeri Han *(Das Opernglas, Németország)*

„A karvezető Strausz Kálmán munkájában nehéz hibát találni. Az [Aida] kórusjelenetei csodálatosan szólnak, bizonyítva az énekesek kitűnő iskoláját és a vezető szaktudását.”

Jan Falk *(Opera News, Oroszország)*

„A Così fan tutte fiatal énekesi tökéletesen intonáltak, a zenekar könnyed volt, plasztikusan és pontosan szólt. Halász Péter vezénylete alatt a zenészek egyértelműen élvezték a folyamatot, és kifinomult, tiszta játékot mutattak be.”

Gyulara Sadykh-zade *(Zenei Élet, Oroszország)*

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Aliya Tanykpayeva Tatjana szerepében mind technikailag, mind érzelmileg nagyon erős. Pap Adrienn Olgája könnyed, huncut, így nem meglepő, hogy tragikus flörtbe kezd Anyeginnel. Dmitrij Tyimofejev nagy elánal táncolja, és jól formálja a makacs Lenszkij szerepét... A balettkar Cranko koreográfiájában a kerti és a báli jelenetben tele van étellel, és finoman összehangolva táncolnak. A Magyar Nemzeti Balett méltó módon őrzi Cranko emlékét.”

Stuart Sweeney (*Critical Dance, USA*)

„A kéjenc útja alkotói pontosan és kifejezően jelenítettek meg minden fontos ötletet, beleértve az erkölcsöt is. Figyelembe vették a szerzői utasításokat, amit manapság szinte senki nem tesz meg. Nem vitakoztak Sztravinszkijjal, a szerzőhöz való hűség pozitívan hatott a darab egészére. Erik Nielsen vezénylete alatt a zenekar rugalmasan, megrendítően és pontosan szólt. Eleanor Lyons különleges lágy hangja pedig kiegészítette a minőségileg kidolgozott zenekari teljesítményt.

Gyulara Sadykh-zade (*Vedomosti, Oroszország*)

„A szex, hazardírozás és nemtörődomség nem csupán a 20. század találmányai. Anger Ferenc fabulaként, fokozatosan tárja elénk Tom Rakewell (A kéjenc útja) történetét. Hogarth mind a nyolc festménye megelevenedik előttünk – ténylegesen vagy szimbolikusan... Sokan nem ismerik Sztravinszkij e művét, holott megérdemelné, de a Magyar Állami Operaház új produkciója népszerűvé teheti a darabot.”

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A kéjenc útja színrevitelét dizájnosnak nevezhetjük a szó legjobb értelmében. A klipszerűség, a csillogás, a rendezés részletei – mely képes újságok fotóira és kortárs művészeti galériák berendezésére emlékeztet – közelítenek a 21. század esztétikumához, mindamellelt nem veszítik el az eredeti elképzelést, sőt sikeresen hangsúlyozzák is azt.”

Jan Falk (*Opera News, Oroszország*)

„Élmény volt egy ilyen gyönyörű operaházban megjelenítve látni a Manont: a gazdag neoreneszánsz környezet érdekes módon egészítette ki Prévost abbé regényének korábbi, XVIII. századi világát. Érdekes volt továbbá látni, hogyan illeszthető rá ez az ízig-vérig brit stílus – Maina Gielgud és Gary Harris kifogástalan betanításában – más iskolán felnőtt táncosokra.”

Deborah Weiss (*Dance Europe, Egyesült Királyság*)

„A Magyar Állami Operaház zenekarát ezen az estén Kesselyák Gergely vezényelte; pálcája nyomán a nagy francia zeneszerző [Massenet] ismert és kevésbé ismert dallamai érzelmekkel teli emelkedtek ki az árokból. A [Manon] előadás végén minden közreműködőt hosszan tartó tapssal ünnepeltek a jól sikerült produkcióért, Solymosi Tamás balettigazgató pedig elégedett lehet társulata teljesítményével.”

Harald Lacina (*Der neue Merker, Ausztria*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Ma a Luisa Miller van műsoron, és Verdi vonzó. Kolonits Klára Luisa szerepét nagy tapasztalattal, rutinosan alakítja, és az egész szereplőgárda erőteljes Verdit játszik. Az új Erkel Színház csalogató, és a magyarokhoz egy nagy csapat nemzetközi vendég is csatlakozott. Ausztrál, amerikai, német, svájci, osztrák és északi nyelvek hallatszanak, s szembetűnő a számtalan ázsiai látogató is.”

Dieter Topp (*Kulturforum Europa, Németország*)

„A rendkívül hagyományos színpadi játék együtt járt egy kifinomult, specifikus wagneri hangzással, amit Halász Péter az Operaház fiatal főzeneigazgatója a melankolikus hatású részekre történő erőteljes fókuszálásával hangsúlyozott. Az Operaház zenekarával együttműködésben egy lendületes, tisztán ütemezett előadás formálódott ki.”

Sebastian Barnstorf (*Das Opernglas, Németország*)

„Halász Péter a zenekarral jól hangsúlyozta a mű mesélő jellemvonását, gyönyörű, tiszta vonalakkal, a részletek iránti hatalmas szeretettel, és igen jelentősen hozzájárult vezényletével az este sikeréhez. A zenészeket a saját szólamuk intenzív megformálására ösztönözte, a megfelelő pillanatokban pedig állandóan megtalálta a cselekménytörténettel összeköttetésben a nagy átívelést. Így csendült fel a zenei rész a képi megjelenítéssel és színpadi változatával szoros szimbiózisban. Feszült kíváncsisággal várjuk tehát, hogyan folytatódik ez a szokatlan koncepció A walkürben.”

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A fátýolszövetből készült függönyre vetített videók Wotan agyába vagy civilizációnk technikai sorsába engednek bepillantásokat – vagy legalábbis M. Tóth Géza Ringjének jövőjébe... Bátran lehet asszociálni, a fontos részeken tisztázza a rendezés, mit is akar. Először is, a darabot világosan elmesélni. Ez sikerül is, főként az erős szereposztás segítségével.”

Jörn Florian Fuchs (*Nordbayerischer Kurier, Németország*)

„Nagy Ivánnak a balett területén szerzett érdemeire emlékezett a nemzetközi sztárokat felvonultató balettgála, mely ragyogó volt, pont megfelelő hosszúságú, sok kiválóan válogatott táncprodukcióval, melyeket nagyrészt élő zenekar kísért Silló István vezényletével. Merő élvezet volt rengeteg tapssal.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Ritkán látni, hogy a hattyúk csapata ennyire szépen együtt van, ugyanúgy emelik a karjukat, és ugyanolyan szögben döntenek a fejüket. A legnagyobb gyönyör az volt, hogy ugyanazt a zenét hallották – tökéletes harmóniában, egyként mozogtak.”

Deborah Weiss (*Dance Europe, Egyesült Királyság*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A Faust olyan opera, amely bár lehetne tompa, lapos, lassú, itt kifejezetten koherens a lengyel rendező, Michał Znaniecki és az olasz díszlettervező, Luigi Scoglio produkciójában. Znaniecki alaposan átgondolta minden ötletét. Semmi sem alaptalan, a cselekmény élénk, az elbeszélés logikus, a mozdulatok egyaránt helyénvalók. S nem utolsósorban: a francia kiejtés elsőrangú.”

Roderic Dunnett (*Opera Now, Egyesült Királyság*)

„Az ördögnek talán nem a legjobb dallamok jutnak Gounod Faustjában, de Bretz Gábor elvitte a show-t a Magyar Állami Operaház új produkciójában. A lengyel rendező, Michał Znaniecki sok szórakoztató elemet használ, kombinálja a szürreálist az eurovíziós giccsel, tele ríktó színekkel... Maurizio Benini ihletett módon tolmácsolja Gounod partitúráját, néha mellőzve a finomságokat, de tele energiával. A katonák kórusa energikus, az üstdobok az utolsó balettnél pedig szinte démonian szólnak! Mindent összevetve, pokolian jó móka.”

Mark Pullinger (*Bachtrack, Egyesült Királyság*)

„Bár Budapest nem mindig tud nemzetközi sztárokat megszerezni, ez [Faust] a produkció túlnyomórészt magyar énekesekkel mindenképpen világszínvonalú volt.”

Wolfgang Kutzschbach (*Das Opernglas, Némeország*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Gounod Faustja a méltán népszerű, ámde csalóka művek közé tartozik: a számos pompás ária, népszerű melódia mellett számos operai közhelyet és stíluskeveredést is találhatunk benne. Michał Znaniecki komoly érzéssel kerülte el ezeket a bukta-tókat, az operai történeteket egyszerűen a mába helyezte át. Az örült mulatság például a Bacchus Disco Bárban játszódik, és senki sem keringőzik, mint az eredeti műben. A zenekart az egyik legjobb európai karmester, az olasz Maurizio Benini dirigálta érzékenyen és bravúrosan.”

Jacek Marczyński (*Rzeczpospolita, Lengyelország*)

„Busoni intenzív művét, a Doktor Faustot félszenírozottnak hirdették, de Szabó Máté és Khell Csörsz olyan csodát műveltek a rendelkezésre álló szerény anyagokból, hogy teljes értékű produkciónak tűnt... Vajda Gergely elsőrangú karmester, aki Busoni komplex, scherzókkaletelűdelt zenéjét drámai magabiztossággal vezényelte, figyelve a finom részletekre, a babékoszorú pedig a tubást illeti.”

Roderic Dunnett (*Opera News, USA*)

„Nem vitás, a [Mefistofelében] a Magyar Állami Operaház kórusa csodát visz véghez a Gupcsó Gyöngyvér vezette fiatal szekcióval közösen (Magyar Állami Operaház gyermekkara) – ritkán hallunk kis kóristákat ilyen precízen énekelni, be kell vallanunk, és csak gratulálni lehet hozzá.”

Bertrand Bolognesi (*Anaclose, Franciaország*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Igényes kínálat egy szombat délutánra: Boris Eifmann kétfelvonásos balettje, a Karamazov testvérek a Magyar Nemzeti Balett kimagasló előadásában. A három táncos nagyszerű, akik a különböző karakterű fivéreket nagyon meggyőzően testesítik meg, mindenekelőtt Medvecz József a megkapó Alekszej szerepében... A társulat többi része és a zenekar Medveczky Ádám vezetésével teszi teljessé a tartós élményt, mivel a Karamazov egy olyan darab, amely ha végignéztük, nem hagyja, hogy visszatérjünk a mindennapi teendőinkhez.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker, Ausztria*)

„A budapesti Operaház méltó módon híres a kivételes akusztikájáról, mely Vivaldi zenéjét korabeli hangszereken is jól hallhatóvá tette, még a csembaló akkordjait is. Karmester-fuvolista Németh Pál a legapróbb nüanszokat, a crescendókat, diminuendókat is kihozta a barokk zenekarból, akárcsak az erőteljes kürtöket és a lány csembalókíséretet, így az Operaház nézőtere a legélvezetesebb hangokkal és harmóniákkal telt meg.”

Mikko Louhivuori (*Phos to Alethinon, Finnország*)

„Anger Ferenc rendezése a némileg elmaradott barokk librettót leporolta, és részben teljesen új perspektívákkal vált ki jó hatást. A komoly témák mellett a rendezést sok humoros és komikusnak mondható pillanat határozza meg... A nézők a kivétel nélkül nagyszerű színvonalon teljesítő Farnace-szereplőgárdát hatalmas tapssal engedték el a jól megérdemelt nyári szünetre.”

Angelika Otto (*Crescendo, Németország*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Igazán inspiráló volt a Carmen-előadás közönségének átlagéletkora, ami lehetett vagy 23, sok gyerekkel és tizenévesselel, akiket a szüleik hoztak el. Soha nem láttam ennyi fiatal operában, és úgy érzem, hogy ez az Erkelben végzett munkának köszönhető.”

Bonnie Carroll (*Life Bites News, USA*)

„A legmeggyőzőbb rendezői megoldás Oberfrank [Pál] részéről az volt, ahogyan Don José szerelmeit ábrázolta. Sok előző Carmennel szemben, ez meggyőzően bizonyította, hogy az operában szereplő hölgyek viszik előre a darabot.”

Hannah Edgar (*Dialogues, USA*)

„A rendező Szabó Máté az énekeseket gondosan vezeti végig az operán [A szerelmi tilalom], és a kisebb szerepeknél gyakran akrobatikus képességeket is követel, melyeket viszont a szereplők láthatóan könnyedén teljesítenek. Egy kétségkívül modern, portalan rendezés anélkül, hogy bármilyen módon eltérne a cselekménytől.”

Andreas Schnabl (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Lélegzetelállító [Otello] produkció, mely nagyban különbözik a megszokottól. Stefano Poda időtlen mesterművé formálta a realitás és a misztikum között, miközben a tudatalattit hangsúlyozza árnyak, titkok és víziók világában.”

Maria Luisa Runti (*Eliconie, Olaszország*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A legtisztább figura, ahogy elvárható, Jago volt. Kálmándy Mihály lenyűgöző megjelenése az, amely magába foglalja mindazt, ami a sötét karizmát jelenti, és hatalmas, telt hangja, mely teljes mértékben tükrözi a temperamentumát, és megvan az ereje ahhoz, hogy nem csak beleilleszkedik a színpad textúrájába, hanem annak monumentalitását is saját javára fordítja.”

Jan Falk (*Opera News, Oroszország*)

„A kórus, kiváltképp a gyerekkórus remekelt, azt est legjobb teljesítményét azonban egyértelműen a zenekar nyújtotta. Pinchas Steinberg csodálatosan vezényelt, felismerve és jól tükrözve a történetben állandóan jelen lévő érzelmi hullámokat. Ennek köszönhető, hogy a budapesti Otello végül nem Desdemona lett, hanem megmaradt Otellónak.”

Vladimira Kmecova (*Opera Slovakia, Szlovákia*)

„A Magyar Állami Operaháznak gyakran van valami a tarsolyában. Ezúttal Létay Kiss Gabriella volt az, akinek lágy hangja, ívelt frazeálása és makulátlan olasz kiejtése valóban megrendítő Desdemonává tette.”

Robert Turnbull (*Opera Now, Egyesült Királyság*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A tapasztalt Pinchas Steinberg pálcája alatt a Strausz Kálmán vezette kórus, a Gupcsó Gyöngyvér vezette gyermekkar és a Magyar Állami Operaház Zenekara a partitúra példaértékű olvasatát adta. A zenekar ritka egységben, olyan magas minőségben játszott, ami Európa legjelentősebb együtteseinek közé emeli.”

Costin Popa (*Cronica Muzicală, Románia*)

„Budapesten a Sába királynőjének címszerepét mintha Gál Erika tüzes-erotikus mezzoszopránjára írták volna. Kisugárzásával felfoghatóvá tette annak a legendákkal övezett királynőnek a csodáját, amelybe egy meghasonlott Assad könnyedén belepusztulhatott.”

Harald Lacina (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Összességében az előadás vokális és művészi szinten is megörvendeztetett, és lehetővé tette, hogy egy nagyszerű estét töltsék el a varázslatos zene társaságában, melyben jelentős érdeme volt Kovács János karmesternek. A Sába királynője magyar színpadra való visszatérését nyugodt lelkiismerettel lehet sikeresnek mondani.”

Jan Falk (*Opera News, Oroszország*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Van egy város, ami sosem alszik. Na jó, ez így nem igaz, van egy városnak egy operaháza, amely sosem alszik. Legalábbis, hol találunk még egy olyan helyet, ahol egy hosszú hétvége alatt két premiert, egy Wagnert, egy Mario és a varázslót és számos gyerekprogramot találhatunk? Csak a Magyar Állami Operaházban. A mennyiség azonban nem megy a minőség rovására, hiszen az Ókovács Szilveszter vezette színház nagyon ügyel a színvonalra is, elég csak megnézni, mekkora kaliberű vendég-énekesek és vendégkarmesterek járnak déli szomszédjainknál az elmúlt években.”

Pavel Unger (*Opera Plus, Szlovákia*)

„Ez a [Werther] premier zeneileg is kifogástalan volt: a nem csupán Magyarországon nagyra becsült idős mester, Michel Plasson finomam, makulátlanul vezényelt, míg a címszerepben Arturo Chacón-Cruz ragyogó tenorjával nyugtázta le a közönséget.”

Marieluise Jeitschko (*Theater:Pur, Németország*)

„A Werthert látjuk a budapesti Opera plakátjain. Franciául adja elő egy magyar társulat, de egy francia karmester vezetésével, aki nem más, mint Michel Plasson... Bevallom, nekem tetszett. Először is a zenekar, amely ebben az operában központi szerepet tölt be. Olyan pazar hangzású zenekar, amit ritkán hallottam magyar színpadon.”

Pierre Waline (*Le Journal Francophone de Budapest*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A Magyar Nemzeti Balett mindent beleadott, hogy A hattyúk tavát emlékezetessé tegye. Számtalan táncost láthattunk a színen látványos jelmezekben az első és a harmadik felvonásban. Maximálisan felnyitják a szemünket és elménket, és pont ekkor a fehér hattyúk minimalista ragyogása szinte elvakít bennünket.”

Robert de Koning (*Journalism, Hollandia*)

„Nagyon jól érthetően alakította Cser Krisztián Fasolt szerepét dallamos basszusával. Sikerült ezzel a szereppel ezen az estén mesterhármast elérnie. Délelőtt még két magyar operában a főszerepet énekelte. Vajda: Mario és a varázslójában a mágus Cipolla szerepét és Bartók A kékszakállú herceg várában Kékszakállút. És végül Fasolt szerepével társult a mesterhármashoz a harmadik nagy szerep, ami akár a Guinness Rekordok Könyvébe is bekerülhetne.”

Harald Lacina (*Der neue Merker, Ausztria*)



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Partnerek

„Az előadó művészet elkötelezett pártolójaként, a Magyar Állami Operaház hosszú távú partnereként ebben az évadban is folytatjuk tartalmi együttműködésünket az ország kiemelkedő művészeti intézményével közös operatív programjaink keretében. Mint felelős vállalat ezeken a programokon keresztül is hozzájárulunk, hogy a jelen és a jövő társadalmi teljes életet élhessen. Külön figyelmet fordítunk az ország leghátrányosabb helyzetű kistérségeinek lakóira, s köztük is a gyermekekre. Az Operaház kiemelkedően gazdag gyermekprogramjához kapcsolódva, minél több nehéz sorsú gyermeknek szeretnénk lehetővé tenni, hogy bizakodást és örömet meríthessen az opera és a balett művészetéből. Kívánunk minél több ilyen előadást az új évadra, nemcsak a gyerekeknek, de minden nézőnek!”

Horváth Magyary Nóra ügyvezető igazgató, K&H Csoport

„A TV2 Csoport elkötelezett a magyar kultúra támogatását illetően. Kiemelten fontosnak tartja, hogy rendszeresen beszéljen a hazai kultúra és előadó-művészet kiemelkedő eseményeiről, előadásairól. Ezen törekvésének egyik alappillére az Operával 2014-ben kötött stratégiai megállapodás, amely tökéletes bizonyíték a kereskedelmi média és a magas kultúra közti átjárhatóságra. A TV2 Csoport várakozással tekint a további együttműködésre, egyben büszke arra, hogy médiapartnerként hozzájárulhat az Opera 2016/2017-es évadának sikeréhez.”

TV2 Csoport

„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap – nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lágy szépsége, formái, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékteremtő Műhely! Akik az értékteremtés elhivatottságából egymásnak kezet adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az Operaház...”

A Herendi Közösség nevében a következő értékteremtő évadban is tisztelettel köszönti az Operaház látogatóit, dr. Simon Attila vezérigazgató”

Herendi Porcelánmanufaktúra

„Az Opera ma Magyarországon a BMW Art & Culture programjának legfontosabb pillére. Stratégiai együttműködésünk során számos sikeres eseményt tudhatunk magunk mögött és biztos vagyunk abban, hogy az új Évad további vonzó és izgalmas lehetőséget tartogat számunkra.”

Baudouin Denis, a BMW Magyarország ügyvezetője

Stratégiai partner



Médiapartner



BMW
Art&Culture



BRILLANTE.

**A BMW GROUP MAGYARORSZÁG
AZ OPERA STRATÉGIAI PARTNERE.**

BMW
Art & Culture

www.bmw.hu



A vezetés élménye

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter – főigazgató

Dr. Főző Virág – főigazgató-helyettes

Kocsár Balázs – mb. főzeneigazgató

Anger Ferenc – művészeti igazgató

Solymosi Tamás – balettigazgató

Virág Péter – műszaki igazgató

Soltész László Ferenc – mb. gazdasági igazgató

Dr. Turkovics Monika – marketing- és kommunikációs igazgató

Felelős kiadó: a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult: 2016. március 2.

Tipográfia és grafikai tervezés: Mátai és Végh Kreatív Műhely

Nyomda: Keskeny és Társai 2001 Kft.

2016/17 Image koncepció: **Mátai és Végh Kreatív Műhely,**
Turkovics Monika, Tóth Ali, Virág Anikó, Emmer László

Alkotó stáb:

kreatívigazgató – **Végh Endre**

stylist – **Tóth Ali, Virág Anikó**

fotó – **Emmer László**

art director – **Fekete Zoltán**

beállítás – **Emmer László, Turkovics Monika,**
Solymosi Tamás

smink – **Tombor Sarolta**

maszkmester – **Kolontáry Éva**

gipsz maszkok – **Kozma Andrea**

haj – **Károlyi Márk**

fotó asszisztensek – **Ladocsi András, Khéner Mária**

koordináció – **Gulyás Zsuzsanna, Rákóczi Balázs**

gyártás – **Tóth László**

account – **Diószegi Judit**

kalendárium koncepció, szöveg – **Ókovács Szilveszter**

kalendárium koncepció, design – **Végh Endre,**

Fekete Zoltán, Emmer László, Turkovics Monika

kalendárium szerkesztés, koordináció – **Balla Zoltán**

videó – **Farkas Péter**

werk fotók – **Csibi Szilvia, Nagy Attila, Rákossy Péter**

A fotók egyes jelmezei, parókái, kiegészítői,
kellékei az Opera műhelyeiben készültek.

KÖSZÖNET AZ OPERA VALAMENNYI MŰHELYÉNEK!

Köszönet Koltai Polettnek, hogy közreműködésével
rendelkezésünkre bocsátotta Szüri nevű lovát.

Művészek:

Haja Zsolt (*Háry János*) (Kodály: *Háry János* – Erkel Színház, nézőtéri nagybüfé)

Bretz Gábor (*Don Giovanni*)

Cser Krisztián (*Leporello*) (Mozart: *Don Giovanni* – Operaház, szoborpark)

Schöck Atala (*A háziasszony*) (Kodály: *Székelyfonó* – Operaház, öltöző)

Pasztircsák Polina (*Luca*) (Varga: *Szerelem* – Operaház,asztalos műhely)

Boncsér Gergely (*Biondello*)

Kriszta Kinga (*Celidora*) (Mozart: *A kairói lúd avagy a rászédett vőlegény* – Eiffel Műhelyház)

Apáti Bence (*Stanley*)

Felméry Lili (*Blanche*) (Venekei/Dés: *A vágy villamosa* – Eiffel Műhelyház)

Celeng Mária (*Sierva Maria*) (Eötvös: *Szerelemről és más démonokról* – Operaház, FesztyBár)

Bajári Levente (*Mandarin*)

Carulla Leon Jessica (*A lány*) (Seregi/Bartók: *A csodálatos mandarin* – Erkel Színház színpad és nézőtér)

Busa Gabriella (*ének, zongora*)

Krasznai Mariann (*harsona*) (Kórus és Zenekar – Operaház, zenekari árok)

Balácsi Gergely (*Crassus*)

Leblanc Gergely (*Spartacus*) (Seregi/Hacsaturján: *Spartacus* – Operaház festőműterem)

Vizlendvai Áron (*Billy*) (John/Hall: *Billy Elliot* – Eiffel Műhelyház)

Jurij Kekalo (*Conrad*)

Tatiana Melnik (*Medora*) (Holmes/Adam: *A kalóz* – Operaház zsinórpadlás)

Ókovács Szilveszter

hangalámondás

KÖSZÖNET AZ OPERA KAMPÁNYÁBAN RÉSZTVEVŐ MŰVÉSZEKNEK!

Több mint Opera!

Az elmúlt öt évad – és ami hátravan...

A 2011–2018-as ciklus főbb fejlesztési irányai

1. állami támogatás és saját bevétel többlépcsős emelése a 2001-es reálértékre;
2. intézményi alapokmány és struktúra átalakítása, terek bővítése 500 új státusszal;
3. énekesi–karmesteri–vezetői vonal fiatalítása;
4. illetmények és honoráriumok emelése;
5. tematikus évadtervezés, tematikus fesztivál (Májusünnepek), új műsorpolitika;
6. előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione játékmód irányába;
7. közalkalmazott művészek rendszeres minősítése;
8. pénzügyi tervezés keretekre állítása;
9. Erkel Színház felújítása, újranitása, új műsor- és árpolitikája;
10. Operaház technikai–akusztikai korszerűsítése, terek funkcióváltása, restaurálás;
11. műhely-, próba- és raktárcentrum építése, hangszerbeszerzés;
12. új típusú kommunikáció és marketing, online és elektronikus média-jelenlét;
13. új gasztronómiai koncepció, partner és beruházások;
14. új szervezési centrum és értékesítési politika új bérletekkel, kedvezményrendszerrel (kulturális alapellátás);
15. Opera ügyének társadalmasítása új programokkal, karitatív és családi rendezvényekkel, utcai jelenléttel, magas minőségű estéllyel, partnerek bevonásával;
16. élő, működő támogatói klub kialakítása, maximális, ám jutalékmentes TAO-gyűjtés;
17. új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár építése;
18. Magyar Nemzeti Balett klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése;
19. modern egyfelvonásosok műsorra vétele balettvendégjátékokhoz;
20. Erkel-hagyaték és az Opera múltjának feltárása, magyar operafelvételek készítése, könyvek és lemezek kiadása, kapcsolat a közgyűjteményekkel;
21. a teljes kilencedikes diákkorosztály operára szoktatása (OperaKaland);
22. Richard Strauss és a francia zene műsorba emelése; évente preklasszikus ínycoperák, tematikus gálakoncertek;
23. új, formabontó Ring építése;
24. BFTZ-bérlet, zenekari kamarakoncertek, énekkari minifesztivál szervezése;
25. új kollektív szerződés tárgyalása és megkötése, operatörvény tervezete;
26. nemzetközi élvonal rendszeres szerződtetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes);
27. kapcsolat a vidékkel, vidéki társulatokkal (Gördülő Opera és Balett), nyári fesztiválokkal, kiemelten a kolozsvári Magyar Operával;
28. felújított külföldi aktivitás, turnék és vendégjátékok;
29. kamaraprodukciók létrehozása, játszóhelyek bővítése;
30. stratégiai kapcsolat a Művészetek Palotájával, a Zeneakadémiával és a Filharmónia Magyarországgal, koprodukciók;
31. saját képzőhelyek és látogatóközpont kiépítése, új gyermekprogramok;
32. új belső kitüntetési rendszer, művészpálya-modell (jubileumi gyűrű, nyugdíj előtti ellátás, Opera Nagykövetei)

www.opera.hu