

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

MŰSORKALENDÁRIUM

2017
18

Kis magyar Opera-történet

2017

200 esztendeje múlt annak, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű librettójaként szolgáló dráma nyomtatásban megjelent. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operajátszás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterháznál szolgáló Haydnra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színházként nyitott, de 1840-ben Nemzeti Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az Erkel Ferenc vezette operatagozat és a Campilli Frigyes irányította tánckar végül csak 1884-ben, relatíve későn kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az Ybl Miklós által tervezett és építésvezetett Sugár úti épületben, s egyből a legnagyobb magyar kulturális intézménnyé válva.

Legendás vezető személyiségek: Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár, Lukács Miklós és Szinetár Miklós intendánsok, Gustav Mahler, Nikisch Artúr, Richter János, Egisto Tango, Sergio Failoni, Kerner István, Otto Klemperer, Fricsay Ferenc, Ferencsik János, Lamberto Gardelli, Giuseppe Patané, Erdélyi Miklós, Kovács János és Medveczky Ádám zeneigazgatók, karmesterek, Harangozó Gyula, Seregi László és Pártay Lilla koreográfusok, Hevesi Sándor, Nádasy Kálmán és Békés András rendezők, Oláh Gusztáv, Fülöp Zoltán, Csíkós Attila, Márk Tivadar és Vágó Nelly tervezők lábnyomán lépdelünk.

Mára Budapesten, Magyarország európai viszonylatban is első ligás kulturális paradicsomában működik a világ egyik legnagyobb operaholdingja. Hazánk két legnagyobb színházépülete, az Operaház és az Erkel Színház, az Üzemház, a Zenekari Centrum, az épülő Eiffel Műhelyház, az Értékesítési Centrum és egyéb irodák, raktárak, műhelyek, lakások és üdülők alkotják az ingatlanbirodalmat, amelynek fenntartása legalább akkora feladat, mint amekkora öröm a létük. 120 produkció 10 milliárdos díszlete és 400.000 jelmez, kellék, hatalmas hangszer- és kottavagyon, a pótolhatatlan Emlékgyűjtemény pedig az intézménytörténeti ingóságok ugyancsak nagy és felbecsülhetetlen értékű halmazát jelenti.

Ám a legnagyobb érték maga az ember: az Opera művészeinek és munkatársainak, valamint az intézménnyel partnerségben működő szolgáltatók munkavállalóinak tudása, energiája, áldozata és kötődése mozgatja a javuló infrastruktúrát, és eredményezi azt a minőséget és aktivitást, amelyre immár a világ is felfigyelt.



Gyűrű és Opera – kép és regény

„A művészet hivatása, hogy pótolja az életet, amelyet nélkülözünk.”

Richard Wagner mottója különös évadában találja el a Magyar Állami Operaházat. 34 esztendeje nem nyílt úgy színházi szezon Budapesten – s a megelőző 100 évben is csak 5 alkalommal –, hogy vele együtt ne tárta volna ki kapuit az Ybl-tervezte gyönyörű Operaház. Épp az évek száma indokolja, hogy e fura eset újra bekövetkezzék: a tízhónaposra tervezett, óramű-pontosságú korszerűsítés miatt az Erkel Színházban indul évadunk, melyet számos turné és vendégjáték színesít, mert a nivóból és az aktivitásból nem engedhetünk: 2016-ban néző- és bevételi csúcsot döntöttünk, az utóbbi évtizedek legnagyobb bérlőszámát értük el, és a világon a legtöbb operaelőadást játszottuk. 2018. május 24-én, a *Kékszakállú* bemutatójának centenáriumán pedig újra a régi fényében tündöklő, de 21. századi technikával felszerelt „várba”, Operaházba léphetünk Önnel és Bartókkal.

Addigra az is eldőlt, a különösnek szánt évad inkább különleges lett-e. „A Ring gyűrűi” megannyi képet s regényt, vizualitást és cselekményességet ígérnek: tematikát, mely nemcsak *A Nibelung gyűrűjére* koncentrálna (júniusban *Istenek alkonya*-premier!), de bemutatja Wagner zsenijének előzményeit és hatását is. Bach, Gluck és Weber, Beethoven, Schubert és Spontini, Lortzing, Marschner és d’Albert, Humperdinck, Wolf és Korngold, vagy Richard Strauss, Hindemith és Orff színpadi művei is feltűnnek (a kakukktójas Offenbach-sellőoperával és Mozart-darabokkal együtt), így alakul Ringünk okán – és Magyar Évadunk után – ez a szezon egyfajta szellemi Walhallájává az össznémet kultúrának.

És mivel Wagner szerint a lélek vigasza a művészet maga, sosem tesszük fel a világ talán legnagyobb repertoárszínházán oly rosszul mutató szemellenzőt: „A Ring gyűrűi”-évad ide vagy oda, rengeteg gyermekprogramot adunk új nagytermi meseoperával (*Jancsi és Juliska*), mutatunk vadonatúj magyar művet (*Tóték*) és szemlélünk régi sikert (*Az arany meg az asszony*), új *Bánk bánnal* (baritonverzió) és kortárs Mozart-*Figaróval* rukkolunk elő, a reformáció 500. évfordulójára *Hugenottákkal* és *Stiffelióval*, Verdi-*Requiemmel* és Bach-passióval emlékezünk. Színpadunkon terem az itt még sosem járt *Olasz nő Algírban* című Rossini-vígopera és a rég nem látott *Az álarcosból* – s ha minden jól megy, idén tényleg megtörjük a világátkot, amely Gershwin egyetlenjét, a *Porgy és Besst* eddig sújtotta. Évad végén három fesztivált is bonyolítunk: a RingFeszt a wagneri tematikát sűríti esszenciává egy Szálinger-Nietsche-darabbal spékelve, a *Kékszakállú*100 májusünnepe pedig négy különböző verziót sorakoztat fel (köztük az elsőt, Bánffyét), míg a Best of Feszt elmúlóllejáró hétéves igazgatásunk válogatása kíván lenni *A kármelitákkal*, *Az árnyék nélküli asszonnyal*, *A hattyúk tavával*, *A kékszakállú herceg vára* friss változatával és a Nagy Iván Nemzetközi Balettgalálával.

Apropó, balett: újra bemutatjuk *A bahcsiszeráji szökőkutat*, Balanchine-premiert táncolunk, visszatér a *Karamazov testvérek* és *A rosszul őrzött lány* is, és először a 11 szériás OperaKaland életében BalettKalanddá változik a májusi sorozat... És el ne felejtjük felavatni 2018 márciusában a világszenzáció-gyanús Eiffel Műhelyházat, annak is Bánffy Kisszínházát Mozart-ösbemutatókkal (*A kairói lúd*). Feltűnünk az Operaház Szfinx-teraszain (*A csengő*, *Bolondokháza*, *A telefon*, *Kávékantáta*), a Müpában (*Otello*, *Az árnyék nélküli asszony*, *Turandot*; *LOL* és *Klasszik 47°N19°E* balett-estek), a Margitszigeten (*Salome* és *Tosca*), Veszprémben (*Rigoletto*), Balatonfüreden, vidéki színházakban (*Figaro 2.0*); 400-an, 33 előadásos turnén járjuk be Erdélyt, Partiumot, Felvidéket, Délvidéket, Kárpátalját (*Hunyadi László*, *A víg özvegy*-balett). Egész fesztivállal vendégszerepelünk az észt Saaremaa szigetén (*A cigánybáró*, *Nabucco*, *Kyling It*-balett), *Pillangókisasszony*), *Lammermoori Luciót* és *A denevért* viszünk a 10. japán turnéra. *Salome*-premiert játszunk a jordániai Machaerus hegyén, és a Domingo-vezényelte *Aida*-megaprodukcióval

nyugat-európai nagyvárosok stadionjaiba jutunk el, lemezeket veszünk fel (Poldini- és Kenessey-operák) és adunk ki könyvekkel együtt, beszállunk a Virtuózok szimfonikus koncertjeibe: csaknem 100 előadást és hangversenyt tartunk az Erkelén is kívül, míg az Operaház zárva tart.

Apropó, Domingo: a Maestro a *Simon Boccanegra* jelmezét ölti magára 77. születésnapján, de eljön Anna Netrebko és Yusif Eyvazov, Roberto Alagna és Aleksandra Kurzak, Ramón Vargas és Leo Nucci, Marcello Giordani és Johan Reuter, Aleksandrs Antonenko és Stuart Neill, Tómas Tómasson és Arturo Chacón-Cruz, vezényel Weigle, Kohn és Zanetti, rendez Kasper Holten, Fabio Ceresa és Rafael R. Villalobos.

Akiket pedig nem soroltam eddig az eseménydús „A Ring gyűrűi”-évad felvezetésében, nos, ők a legfontosabbak! A magyar kultúra első intézményének, az Operának tagjai, így vagy úgy, de csaknem kétezren: 500 zenekari, énekkari és balettművész, 200 magánénekes és magántáncos, 200 énekes és táncos művészpálánta, 100 statiszta valamint további sok száz munkatárs, aki azért dolgozik a háttérben, hogy a színpadra kerülő ezer a lehető legtökéletesebb élményt nyújthassa Önnek. Regényes vállalás, képtelen képességekkel.

Igaza lehet a *Ring* megálmodójának. Mi, operások életünk helyett kaptuk a művészetet – Önnek inkább élete s étele mellé készítenénk oda: úgy, hogy szépségét-dramáját ElsőSorban Ön lássa.

Ókovács Szilveszter
főigazgató
Magyar Állami Operaház

Tartalom

Eseménynaptár	10
Bemutatók	19
Operarepertoár	123
Balettrepertoár	179
Programsorozatok	209
Különleges események	215
Hangversenyek	321
Gyermek- és ifjúsági programsorozatok	335
OperaBónusz	347
Művészmutató	387
Kalendárium	441
Jegyinformációk, bérletek, kedvezmények	477
Operabirodalom	493
Recenziók a nagyvilágból	507
Partnerek	519

Eseménynaptár

AUGUSZTUS

BILLY ELLIOT₁

SZEPTEMBER

KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA – ERDÉLY ÉS PARTIUM₁
(HUNYADI LÁSZLÓ; A VÍG ÖZVEGY)

BÁNK BÁN

ÉVADNYITÁNY (A CSENGŐ; BOLONDOKHÁZA; A TELEFON)

HATÁRTALAN OPERA (BÁNK BÁN)

OPERA 134 – WAGNERREL (OPERA ZENEKARA)

TRIPTICHON

AUTÓMENTES HÉTVÉGE (A CSENGŐ; BOLONDOKHÁZA; A TELEFON)

OPERAMOZI (A BOLYGÓ HOLLANDI/DON QUIJOTE)

RIGOLETTO

FIGARO 2.0₁

OPERAKALAND 6.1 (FIGARO 2.0)

SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

OKTÓBER

ZENE VILÁGNAPJA

KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA – ERDÉLY ÉS PARTIUM₁
(HUNYADI LÁSZLÓ; A VÍG ÖZVEGY)

FIGARO 2.0₂

SOLTI GYÖRGY NEMZETKÖZI KARMESTERVERSENY

SZÉKELY FONÓ

OPERAKALAND 6.1 (FIGARO 2.0)

MESÉLŐ MUZSIKA₁

SPAR MARATON

NABUCCO

BALETT A MŰPÁBAN₁ (5 TANGÓ, TROIS GNOSSIENNES, BLACK CAKE)

ZONGORAÁRIÁK

REQUIEM 1956 (OPERA ZENEKARA)

A HUGENOTTÁK₁

Eseménynaptár

A PARAGRAFUS NAPJA (NABUCCO)

REFORMÁCIÓ500 (STIFFELIO) (OPERA ZENEKARA)

NOVEMBER

REQUIEM (OPERA ZENEKARA)

REFORMÁCIÓ500 (REQUIEM)

PARÁZSFUVOLÁCSKA

A HUGENOTTÁK₂

A NAGY DIA NAP

A MAGYAR OPERA NAPJA

SZERELMI BÁJITAL

BALETT A MŰPÁBAN₁ (ETŰDÖK; TÉMA ÉS VARIÁCIÓK)

OLASZ NŐ ALGÍRBAN

TRAVIATA₁

Eseménynaptár

ÍPHIGENEIA AULISZBAN (OPERA ZENEKARA)

DECEMBER

A DIÓTÖRŐ

DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL

TRAVIATA₂

JANCSI ÉS JULISKA

ÖKUMENIKUSOK KARÁCSONYA (JANCSI ÉS JULISKA)

BOHÉMÉLET

BOHÉM KISKARÁCSONY

NAGYCSALÁDOSOK KARÁCSONYA (JANCSI ÉS JULISKA)

GYERMEKMENTŐ EZÜSTVASÁRNP (A DIÓTÖRŐ)

CSILLAGSZEMŰEK KARÁCSONYA

ERZSÉBETESK KARÁCSONYA (A DIÓTÖRŐ)

ANDREA CHÉNIER – NETREBKÓVAL

SZILVESZTERI DIÓTÖRŐ

JANUÁR

ÚJÉV AZ ERKELBEN (OPERA ZENEKARA)

A CIGÁNYBÁRÓ

A vámpír (Opera Zenekara)

OBERON

TOSCA₁

ORVOSOK OPERÁJA

POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA₁

BALETT A MŰPÁBAN₂ (5 TANGÓ, TROIS GNOSSIENNES, BLACK CAKE)

A MAGYAR KULTÚRA NAPJA

PORGY ÉS BESS₁

MESÉLŐ MUZSIKA₂

OPERA A MŰPÁBAN

FEBRUÁR

PORGY ÉS BESS₂

SIMON BOCCANEGRA

DOMINGO₇₇ (SIMON BOCCANEGRA)

KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA – DÉLVIDÉK ÉS VÁRVIDÉK
(HUNYADI LÁSZLÓ; A VÍG ÖZVEGY)

KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA – FELVIDÉK ÉS KÁRPÁTALJA
(HUNYADI LÁSZLÓ; A VÍG ÖZVEGY)

RING ESTÉLY

POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA₂

Eseménynaptár

TOSCA₂

COSÍ FAN TUTTE

A RAJNAI SELLŐK₁

FRICSAY TEREM – AZ ELSŐ LEMEZFELVÉTEL
(AZ ARANY MEG AZ ASSZONY)

MÁRCIUS

A RAJNAI SELLŐK₂

LAMMERMOORI LUCIA

MESÉLŐ MUZSIKA₃

A HALOTT VÁROS (OPERA ZENEKARA)

HUNYADI LÁSZLÓ

A KAIRÓI LÚD, AVAGY A RÁSZEDETT VÖLEGÉNY

EIFFEL AVATÓ (A KAIRÓI LÚD, AVAGY A RÁSZEDETT VÖLEGÉNY)

Eseménynaptár

ÁPRILIS

LUKÁCS GYÖNGYI₃₀
A BAHCSISZERÁJI SZŐKŐKÚT
BACH IN THE SUBWAYS
RAMÓN VARGAS DALESTJE
CINEMA SZINETÁR
KARAMAZOV TESTVÉREK
PARASZTBECSÜLET/BAJAZZÓK₁

VIRRASZTÁS A PASSIÓVAL
PARSIFAL₁

PARASZTBECSÜLET/BAJAZZÓK₂
PARSIFAL₂
A VESZTASZŰZ (OPERA ZENEKARA)
A HEGYEK ALJÁN (OPERA ZENEKARA)
KERESZTÉNYEK PARSIFALJA (PARSIFAL)
A VARÁZSFUVOLA₁
AZ ARANY MEG AZ ASSZONY
TÓTÉK
BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL
A ROSSZUL ŐRZÖTT LÁNY
WORLD VOICE DAY
AZ ÁLARCOSBÁL
YBL₂₀₄ – HUBAY ÉS MAHLER (OPERA ZENEKARA)
A VÁGY VILLAMOSA₁

Eseménynaptár

MÁJUS

OPERAKALAND 6.2 (TOTAL DANCE)
WALKING MAD
PETITE MORT
HAT TÁNC
A VÁGY VILLAMOSA₂
KISMAMATINÉ '18 (A VARÁZSFUVOLA)
A VARÁZSFUVOLA₂
VÍGKANTÁTÁK
RINGFESZT – „A RING GYŰRŰI”
KREATÍV ZENEHALLGATÁS
SEREGI-ÉJ '18
**GERMANLATENIGHT (SANCTA SUSANNA; ODA-VISSZA;
A HOSSZÚ KARÁCSONYI EBÉD)**
DALÁRNPAP '18 (CARMINA BURANA)

CARMINA BURANA (OPERA ZENEKARA)
A KORMÁNYZÓ (OPERA ZENEKARA)
EUROPEAN OPERA DAYS
SIEGFRIED-IDILL, AVAGY EGY BARÁTSÁG VÉGE
PRIMAVERA₁₈
ÉNEKARI MŰVÉSZEK MINIFESZTIVÁLJA
AZ OPERAPRÓBA
A NÉGY ÉVIG TARTÓ ŐRSÉG
PAS DE QUATRE '18 (BELSŐ HANGOK – ETŰDÖK EGY TÉMÁRA;
FOOTSTEPS; MENYEGZŐ; MINUS 16)
TÁNCSTREND '18 (BELSŐ VONZÁS; GYERE, AHOGY VAGY; MILLION VERSIONS)
OPERA GRAND REOPENING 2018
KÉKSZAKÁLLÚ ÜNNEP (A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA; PROLÓG;
BARBIE BLUE; SENZA SANGUE; VÉRTELENÜL)

Eseménynaptár

JÚNIUS

BILLY ELLIOT₂

RICHTER JÁNOS₁₀₂ (OPERA ZENEKARA)

A KÁRMELITÁK₁

BEST OF FESZT '11-'18

HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE

NAGY IVÁN GÁLA

AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY

A KÁRMELITÁK₂

AZ ISTENEK ALKONYA

CSILLAGSZEMŰEK ÉVZÁRÓJA

OPERA A MARGITSZIGETEN (SALOME)

A HATTYÚK TAVA

REQUIEM 1956 (OPERA ZENEKARA)

KÁDÁR UTOLSÓ BESZÉDE

BALETTVIZSGA

BILLY ELLIOT₃

Eseménynaptár

AUGUSZTUS

OPERASZIGET

SALOME

MARTON ÉVA₇₅

CSILLAGÓRA

OPERA PIKNIK

BEST OF FESZT '11-'18

JÚLIUS

OPERA A MARGITSZIGETEN (TOSCA)

OPERAFÜRED

TERMÉSZET OPERAHÁZA



BÁRCSAK ENYÉM
LENNE A HŐS!

BÁRCSAK TUDNÁM,
MELYIK A HŐS?

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Bemutatók

Tartalom, bemutatók

Erkel ▶ Bánk bán	23
Mozart ▶ Figaro 2.0	27
Meyerbeer ▶ A hugenották	31
Balanchine / Csajkovszkij ▶ Téma és variációk	35
Rossini ▶ Olasz nő Algírban	39
Humperdinck ▶ Jancsi és Juliska	43
Weber ▶ Oberon	47
Van Manen / Piazzolla ▶ 5 tangó	51
Van Manen ▶ Trois Gnessiennes + Black Cake	55
Gershwin ▶ Porgy és Bess	59
Offenbach ▶ A rajnai sellők	63
Mozart ▶ A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	67
Kenessey ▶ Az arany meg az asszony	71
Tóth ▶ Tóték	75
Verdi ▶ Az álarcosbál	79
Bach ▶ Vígkantáták	83
Hindemith ▶ Sancta Susanna	87

Tartalom, bemutatók

Hindemith ▶ Oda-vissza	91
Hindemith ▶ A hosszú karácsonyi ebéd	95
Szálinger ▶ Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége	99
Lortzing ▶ Az operapróba	103
Schubert ▶ A négy évig tartó őrség	107
Bartók ▶ A kékszakállú herceg vára	111
Wagner ▶ Az istenek alkonya	115
R. Strauss ▶ Salome	119



14

Erkel Ferenc

Bánk bán

(1861, PEST, NEMZETI SZÍNHÁZ)

II. Endre ▶ Kovács István, Gábor Géza
Gertrud ▶ Komlósi Ildikó, Lukács Gyöngyi
Ottó ▶ Balczó Péter, Horváth István
Bánk bán ▶ Molnár Levente
Melinda ▶ Szemere Zita, Rőser Orsolya Hajnalka
Tiborc ▶ Kovács Kolos, Rácz István
Petur bán ▶ Kelemen Zoltán, Haja Zsolt
Biberach ▶ Geiger Lajos, Cseh Antal
Sólom mester ▶ Irlanda Gergely

Karmester ▶ Kocsár Balázs

Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Egressy Béni
Dramaturg ▶ Orbán Eszter
Díszlettervező ▶ Oleksandr Bilozub
Jelmeztervező ▶ Nagy Viktória
Rendező ▶ Vidnyánszky Attila

2017. szeptember 9., 10., 13., 14., 15., 17.
Erkel Színház

Erkel Ferenc

Bánk bán

(1861, PEST, NEMZETI SZÍNHÁZ)

14

Erkel Ferenc 1844-ben, a **Kölcsey Himnusz**ának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett el foglalkozni **Katona József** sokat támadott drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszára nyújtotta a komponálás idejét: előbb a szabadságharc, majd az azt követő diktatúra cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia a közönségnek, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban.

Az Opera új produkciójának különlegessége, hogy a nívós kiegészítések és átdolgozások hatására vagy ellenére a sikerét mindig őrző *Bánk* újra a **Palló Imre** alakjára/hangjára készült baritonváltozatban készül el, amely verzió elkészítését anno **Kodály Zoltán** is támogatta. „*Mindazok, akik előtt Katona József Bánk bánjának alakja lebegett, alighanem már annak idején is meglepetéssel fogadhatták, hogy az Operaházban tenoristára bízták ezt a főszerepet, amely sokkal inkább komor, mélyhangú énekest kívánna. Lehetséges, hogy Erkel Ferencet az akkori közfelfogás indíthatta erre, amely szerint főszerepet csakis tenoristának tudtak elképzelni. Az is lehetséges, hogy olyan rendkívüli tehetségű tenoristája volt, akiről úgy találta: éppen őbenne kelt teljes illúziót az alak. A magam részéről nagy érdeklődéssel várom az Operaház mostani kísérletét, és lehetségesnek tartom, hogy Bánk bán valódi karaktere ezzel a választással még csak szembetűnőbb lesz.*” **Vidnyánszky Attila**, a Magyar Állami Operaház egykori főrendezője, a Nemzeti Színház mai igazgatója tíz év után tér vissza alkotni az intézménybe.



Figaro 2.0

(1786, BÉCS)

A gróf ► **Kovács István, Káldi Kiss András, Nagy Zoltán**
 A grófné ► **Fodor Beatrix, Szabóki Tünde, Miksch Adrienn**
 Figaro ► **Cser Krisztián, Palerdi András, Bakonyi Marcell**
 Susanna ► **Keszei Bori, Wierdl Eszter, Molnár Ágnes**
 Marcellina ► **Farkasréti Mária, Balatoni Éva, Vajda Júlia**
 Bartolo ► **Szvétek László, Rácz István, Kőrösi András**
 Cherubino ► **Kun Ágnes Anna, Mester Viktória,**
Heiter Melinda
 Basilio, Don Curzio ► **Megyesi Zoltán, Beöthy-Kiss László,**
Kristofori Ferenc
 Barbarina ► **Bucsi Annamária, Zavaros Eszter, Ducza Nóra**
 Antonio ► **Pataki Bence, Hábetler András, Kiss András**

Karmester ► **Halász Péter, Dénes István, Horváth József,**
Jankó Zsolt

Vígopera két részben, négy felvonásban, magyar nyelven,
 magyar felirattal

Szövegíró ► **Lorenzo Da Ponte**
 Díszlet- és jelmeztervező ► **Juhász Katalin**
 Zenei vezető ► **Köteles Géza**
 Rendező, **Vidor Dezső** műfordítását felhasználva a
 szövegekötvet írta ► **Hábetler András**

2017. szeptember 25. – október 2., 8–13.
Erkel Színház

Wolfgang Amadeus Mozart

16

Figaro 2.0

(1786, BÉCS)

Mozart *Figaro házassága* című operájának **Hábetler András** operaénekes és rendező által újragondolt változata a Gördülő Opera-sorozat keretében az előző évadokban bejárta az országot, és most az Erkel Színház színpadára kerül.

A rendező-átdolgozó így nyilatkozik a darabról: „*Ami a könnyűzenében John Lennon és Paul McCartney, a musicalben Lloyd Webber és Tim Rice, az az operában Mozart és Lorenzo Da Ponte (és Verdi+Boito vagy Strauss+Hofmannsthal – a szerk). A tökéletes szerzőpáros. Kettejük találkozásának eredménye a zseniális Figaro is. Ennek szereplői nem legyőzhetetlen hősök vagy félistenek, hanem a gróf, a grófné, a szobalány, az inas, a kertész... Katartikus élmény, ha egy műalkotásban magunkra ismerünk – ez a produkció megmutatja, hogy ez operaszínpadon is lehetséges. A Figaro házassága rólunk szól, a mindennapi játszmáinkról, melyeket az élet minden területén – a munkahelyünkön, a családjunkban – ma is játszunk. Ez a remekmű alkalmas arra, hogy a műfaj iránt még nem elkötelezett közönséget, a fiatalokat megnyerje, s hogy megmutassuk: az opera igazi zenés színház, amelynek ma is releváns a mondanivalója.*”

A *Bohémélet 2.0* átütő sikere után színre vitt, ugyancsak jelen idejű *Figaro 2.0* érdekessége, hogy néhány modern zenei ötlet is színesíti, miközben – szemben az utazószeria különös, hattagú kíséretével – teljes szimfonikus együttes működik közre a természetesen ugyanúgy teljes értékű előadásban.



16

REFORMÁCIÓ500

Giacomo Meyerbeer

A hugenották

LES HUGUENOTS (1836, PÁRIZS)

Valois Margit ► Kolonits Klára, Röser Orsolya Hajnalka
Urbain ► Balga Gabriella, Heiter Melinda
Saint-Bris gróf ► Cseh Antal, Busa Tamás
Valentine ► Létay Kiss Gabriella, Kriszta Kinga
Raoul de Nangis ► Boncsér Gergely, László Boldizsár
Marcel ► Bretz Gábor, Gábor Géza
Nevers gróf ► Haja Zsolt, Szemerédy Károly
Cossé ► Kiss Tivadar, Mukk József
Tavannes ► Dékán Jenő, Turpinszky-Gippert Béla
Thoré ► Cserhalmi Ferenc, Kőrösi András
De Retz ► Fülep Máté, Rezsnyák Róbert
Méru ► Szerekován János, Kiss Péter
Maurevert ► Kiss András, Molnár Zsolt
Bois-Rosé ► Kristofori Ferenc, Beöthy-Kiss László

Karmester ► Oliver von Dohnányi

Opera öt felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► Eugène Scribe, Émile Deschamps
Dramaturg ► Kenesey Judit
Díszlettervező ► Horesnyi Balázs
Jelmeztervező ► Kovács Yvette Alida
Rendező ► Szikora János

2017. október 28., 29., 31., november 5., 9., 10.
Erkel Színház

Giacomo Meyerbeer

A hugenották

LES HUGUENOTS (1836, PÁRIZS)

16

REFORMÁCIÓ500

A történet alapjául **Prosper Mérimée** 1829-es, *IX. Károly uralkodásának krónikája* című regénye szolgált (a zeneszerző állandó szövegírója, **Eugène Scribe** átdolgozásában), illetve a francia vallásháborúk egyik szörnyű eseménye, az 1572. augusztus 23-án, Szent Bertalan éjszakáján lezajlott mészárlás, mely során a Párizsba gyűlt francia reformátusokat (hugenottákat) a király beleegyezésével lemészárolták.

Giacomo Meyerbeer, az ünnepest szerző korának abszolút világsztárja volt nemcsak francia, de német és olasz nyelvterületen is. Mindhárom operastílusból merít, ám főműve, *A hugenották* a francia nagyopera eklatáns példája. Látványos díszlet után kiáltó, drámai cselekményvezetésű, lenyűgözően hangszerelt, nagyfokú virtuozitást igénylő zenemű, amely 1836-os párizsi ősbemutatója után csakhamar az egész világot meghódította, és azóta is a nagyromantika fontos ritkaságai között tartják számon. Magyarországon 1852-ben játszották először az akkori Nemzeti Színházban.

Meyerbeerről **Wagner**nek is kifejezetten jó véleménye volt, hangszerelési ötleteit nagyra tartotta. *A hugenottákat* „A Ring gyűrűi”-évadban és a reformáció 500. évfordulóján **Szikora János** álmodja az Erkel színpadára.





18

George Balanchine / Pjotr Iljics Csajkovszkij

Téma és variációk

THEME & VARIATIONS (1947, NEW YORK) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Szóló lány ▶ **Melnik Tatiana, Tanykpayeva Aliya,
Kim Minjung**

Szóló fiú ▶ **Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin,
Oláh Zoltán**

Közreműködik ▶ **a Magyar Nemzeti Balett együttese
és a Magyar Állami Operaház Zenekara
felvételről**

Balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **George Balanchine**

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Eredeti díszlet és jelmez ▶ **Woodland Thompson**

Díszlettervező ▶ **Rózsa István**

Jelmeztervező ▶ **Rományi Nóra**

Világítástervező ▶ **Solymosi Tamás**

Betanító balettmester ▶ **John Clifford**

Próbavezető balettmester ▶ **Aradi Mária, Dózsa Imre,
Solymosi Tamás,
Venekei Marianna**

A mű Harald Lander *Etűdök* című koreográfiájával látható együtt
a Klasszik 47°N19°E fantázianevet viselő balett-esten.

2017. november 15., 16., 17., 25., 26.
Műpa, Fesztivál Színház

George Balanchine / Pjotr Iljics Csajkovszkij

18

Téma és variációk

THEME & VARIATIONS (1947, NEW YORK) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Csajkovszkij zenéje, azon darabokon túl is, melyeket kifejezetten a balettszínpad számára komponált, nagyrészt ideális táncművekhez. Érezhető, hogy a balettművészet valódi ihletforrás volt számára. Az 1877-es *Hattyúk tava* és az 1890-es *Csipkerózsika* megalkotása között négy zenekari szvitet írt, melyek bár nem táncművek számára készültek, **George Balanchine** szerint azonnal a tánc képzetét hívják elő.

A *Theme & Variations*, ez a ma már klasszikusnak számító koreográfia, csakúgy, mint Balanchine *Ballet Imperial* című műve, az orosz klasszikus balett fénykorát idézi, annak állít emléket, újra felmutatva azt kortársai felé. A mű Csajkovszkij *Harmadik zenekari szvitjének* utolsó tételére készült, és a szimfonikus balettművek sorába tartozik, amely nem a narratíván, hanem magán a táncformán keresztül kíván kommunikálni a közönséggel. George Balanchine a szimfonikus balett első, legkiválóbb mestere, bár ő maga sosem definiálta koreográfiáit így. A mű címe magyarul „Téma és variációk”, és valóban: a klasszikus báltermi közegben a balettkar és a női és férfi szólótáncos együttese és szólói hűen követik a zenei tétel 12 variációját. Az egész mű a klasszikus balett könnyed eleganciáját és szerkesztési elveit hordozza, míg minden táncmozdulat a muzsika finom történéseire reagál, és a zenei kompozícióval együtt épül a végső polonéz utolsó, katartikus akkordjáig.





12

Gioachino Rossini

Olasz nő Algírban

L'ITALIANA IN ALGERI (1813, VELENCE) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Elvira ▶ Sáfár Orsolya, Szemere Zita

Isabella ▶ Mester Viktória, Vörös Szilvia

Musztafa ▶ Palerdi András, Szvétek László

Lindoro ▶ N. N.

Zulma ▶ Balga Gabriella, Heiter Melinda

Ali ▶ Bakonyi Marcell, Dobák Attila

Taddeo ▶ Nagy Zoltán, Sebestyén Miklós

Karmester ▶ Francesco Lanzillotta

Opera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Angelo Anelli

Dramaturg ▶ Kenesey Judit

Díszlettervező ▶ Cziegler Balázs

Jelmeztervező ▶ Füzér Anni

Rendező ▶ Szabó Máté

2017. november 18., 19., 23–26.

Erkel Színház

Gioachino Rossini

Olasz nő Algírban

L'ITALIANA IN ALGERI (1813, VELENCE) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

12

A *sevillai borbély* és a *Hamupipőke* mellett az *Olasz nő Algírban* **Rossini** legtöbbet játszott vígoperája, és semmiképpen sem keverendő össze a *Török Itáliában* című darabjával. A pikáns történet a „*szabadítás-operák*” sorába tartozik, melyben a kor kedvelt műfajának szabályai szerint egy gyönyörű fiatal nőt (máskor akár férfit, lásd: *Fidelio*) elfognak, és kínzás vagy halál várja, míg hős szerelmese fel nem tűnik, hogy megmentse őt. Esetünkben egy talpraesett olasz lány jár túl az őt elrabló és új feleségre vágyó algíri pasa eszén, mindenki más legnagyobb meglepetésére.

A címszereplő, Isabella, az operairodalom egyik legbölcsebb, legnagyobb szerűbb női karaktere, és mire a történet végéhez érünk, senki nem mer újtába állni, még szerelme, Lindoro sem. A librettista a történetet az Itáliához földrajzilag közel lévő, mégis vadregényes, főleg kalózáiról híres Észak-Afrikába helyezte, amely tökéletes hátteret ad a szerző bolondozást és szórakoztatást a *bel canto* virtuóz éneklésével csodálatosan ötvöző zenéjének.

A Budapesten eddig még sosem hallott művet **Szabó Máté** rendezi az Erkel Színházban.





8

BMW
Art&Culture

Engelbert Humperdinck

Jancsi és Juliska

HÄNSEL UND GRETEL (1893, WEIMAR)

Jancsi ▶ **Balga Gabriella, Kálnay Zsófia**

Juliska ▶ **Celeng Mária, Molnár Ágnes**

Péter (apa) ▶ **Haja Zsolt, Szegedi Csaba**

Gertrúd (anya) ▶ **Schöck Atala, Megyesi Schwartz Lúcia**

Boszorkány ▶ **Wiedemann Bernadett, Németh Judit**

Altató manócska ▶ **Zavaros Eszter, Simon Kriszta**

Ébresztő manócska ▶ **Kertesi Ingrid, Jakab Ildikó**

Karmester ▶ **Kovács János**

Gyermekopera két részben, három felvonásban,
magyar nyelven, magyar felirattal

A **Grimm** testvérek azonos című meséje nyomán
a szövegkönyvet írta ▶ **Adelheid Wette**

Magyar szöveg ▶ **Róna Frigyes**

Rendező ▶ **Rafael R. Villalobos**

Partnerünk ▶ **BMW Group Magyarország**

2017. december 9., 10., 12., 14., 16., 19.
Erkel Színház

Engelbert Humperdinck

Jancsi és Juliska

HÄNSEL UND GRETEL (1893, WEIMAR)

8

„És ameddig a gyermekek hinni fognak a boszorkányokban – márpedig mindig is hittek, és mindig is hinni fognak, míg csak el nem érik azt az életkort, amikor már nem kell megfoghatatlan szorongásaikat emberi alakba öltöztetniük –, addig szükségük van rá, hogy olyan meséket halljanak, amelyekben a gyermekek saját leleményességük segítségével megszabadulnak képzeletük e gyötrő termékeitől. És ha ez sikerül nekik, e tapasztalattal valóságos kincset nyernek – akárcsak Jancsi és Juliska” – írja Bruno Bettelheim A mese bűvölete című híres könyvében.

A wagneriánus **Humperdinck** a német meseopera-irodalom egyik legfontosabb alakja. A zeneszerző húgával, **Adelheid Wettével** mint szövegíróval egy kisebb lélegzetű mesedarab sikere után hagyta magát meggyőzni arról, hogy egész estés gyermekoperát írjon a **Grimm** testvérek híres meséjéből, némileg eltérve az eredeti történettől. Az elkészült darabot egyenesen mesterműnek nevezte a pályatárs, **Richard Strauss**, aki a weimari bemutatón vezényelte a meseoperát, mely azonnal hatalmas sikert aratott, majd elindult világhódító útján. A darabot az Opera Europa grazi rendezőversenyének spanyol nyertese, az ifjú **Rafael R. Villalobos** rendezi.



A stylized illustration of a forest scene. On the left, there is a small cabin with a lit window. In the center and right, there are several tall, dark evergreen trees. In the foreground on the right, a deer stands facing left. The background is a dark, muted blue-grey color.

12

Carl Maria von Weber

Oberon

(1826, LONDON)

Közreműködnek ▶ a **Kolozsvári Magyar Opera** szólistái

Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Karmester ▶ **Jankó Zsolt**

Szövegíró ▶ **James Robinson Planché**
Magyar szöveg, dramaturg ▶ **Csákovics Lajos**
Díszlettervező ▶ **Lőrincz Gyula**
Jelmeztervező ▶ **Ledenják Andrea**
Koreográfus ▶ **Jakab Melinda**
Rendező ▶ **Selmeczi György**

Partnerünk ▶ **Kolozsvári Magyar Opera**

2018. január 14.
Erkel Színház

Carl Maria von Weber

Oberon

(1826, LONDON)

12

Weber 1824-ben felkérést kapott a Covent Gardenből egy új opera komponálására, és bár orvosa figyelmeztette a zeneszerzőt az utazással járó kockázatra, Weber fontosabbnak tartotta családjának anyagi szempontjait, és elfogadta a meghívást. A londoni intendáns két témát kínált neki: Faust és Oberon története közül Weber ez utóbbit választotta. A bemutató sikere elsőpró volt, ám az erőltetett próbafolyamat során Weber egészsége még jobban megrendült, és már nem tudott visszatérni Németországba. Hiába a nehéz körülmények és a sürgető idő, mégis úgy tartják, hogy legszebb dallamait ebben az operájában alkotta meg.

A sikeres **Shakespeare**-fordítóként is jegyzett **Christoph Martin Wieland** *Oberon* című romantikus verses drámája éppúgy irodalmi előzménye a librettónak, mint Shakespeare *Szentivánéji álma*. Oberon és Titánia azon vitatkoznak, vajon a nő vagy a férfi állhatatosabb-e a szerelemben. Elhatározzák, addig nem békülnek ki, míg nem találnak egy olyan párt, akik minden veszedelem és nehézség ellenére megtartják egymásnak tett szerelmi fogadalmukat.

Richard Wagner – **Gluck** mellett – Weber reformtörekvéseiben látta másik előképét, kötődött a szerző műveihez. 1844-ben ő maga járta ki az Angliában elhunyt német művész hamvainak hazahozatalát is. „A Ring gyűri”-évad különlegességének ígérkezik a koprodukció vadonatúj, melynek keretében a Kolozsvári Magyar Opera hosszú idő után újra bemutathatja Budapesten az *Oberont*, amely **Selmeczi György** vadonatúj rendezésében kerül színre.





16

Hans van Manen / Astor Piazzolla

5 tangó

5 TANGOS (1977, AMSZTERDAM)

A produkció a *Trois Gnessiennes* és a *Black Cake* című darabokkal látható együtt a *LOL!* táncesten.

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

Balett egy felvonásban

Koreográfus ► **Hans van Manen**

Zeneszerző ► **Astor Piazzolla**

Világítástervező ► **Jan Hofstra**

Betanító balettmester ► **Rachel Beaujean, Mea Venema**

2018. január 20., 21., 26., 28.

Müpa, Fesztivál Színház

Hans van Manen / Astor Piazzolla

16

5 tangó

5 TANGOS (1977, AMSZTERDAM)

Hans van Manen azon kevés koreográfusok közé tartozik, akinek a klasszikus balett és modern tánc, illetve más mozgástechnikák ötvözésével sikerült széles körben népszerűvé tennie a modern balettet. Ő az egyik úttörője azoknak a táncművészeknek, akik segítségével, főleg a '60-as években, sikeresen létrejött az a mára már teljesen elfogadott forma, melyben az akadémikus és egyéb tánctechnikák szintézise jelenik meg.

Az *5 tangó* **Astor Piazzolla** zenéjére készült. A műből, amely igazi közönségkedvenc, árad a tüzes energia. Tangó, egy kis extrával. A koreográfia kerüli a megszokott sztereotipikus mozdulatokat: a hat párra komponált elegáns táncműben a klasszikus balett hűvös formalitása olvad össze a modern táncnyelv elemeivel, miközben a darab mélyen gyökerezik a tangó és Piazzolla szenvedélyességében és drámaiságában.





16

Hans van Manen / Különböző szerzők

Trois Gnossiennes + Black Cake

(1982, 1989, AMSZTERDAM) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Trois Gnossiennes

Balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Hans van Manen**

Zeneszerző ▶ **Erik Satie**

Díszlettervező ▶ **Hans van Manen**

Jelmeztervező ▶ **Joop Stokvis, Hans van Manen**

Világítástervező ▶ **Jan Hofstra**

Betanító balettmester ▶ **Igone de Jongh**

A produkciók az *5 tangóval* láthatók együtt a *LOL!* táncesten.

Black Cake

Balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Hans van Manen**

Zene ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij, Leos Janáček, Igor Stravinsky, Pietro Mascagni, Jules Massenet**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Keso Dekker**

Világítástervező ▶ **Joop Caboort**

Betanító balettmester ▶ **Mea Venema**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2018. január 20., 21., 26., 28.

Müpa, Fesztivál Színház

Hans van Manen / Különböző szerzők

16

Trois Gnossiennes + Black Cake

(1982, 1989, AMSZTERDAM) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

A *Trois Gnossiennes* **Hans van Manen** 1980–84 között keletkezett *Zongoravariációk*-ciklusának harmadik, középső darabja. **Erik Satie** varázslatos, melankolikus muzsikájára Manen érzékeny duettet koreografált, mely lemondásról, bizalomról és harmóniáról mesél. A műnek magyar vonatkozása is van: a *pas de deux* női szerepét a holland alkotó **Aradi Mária** világhírű balerinára álmodta, aki 1972-től a Holland Táncszínház (NDT) vezető szólistája volt, majd előbb az amszterdami együttes, majd hazatérve, immár hosszú évek óta a Magyar Nemzeti Balett balettmestere. A *Black Cake* magyarországi bemutatójában betanító balettmesterként működik közre.

30 éves volt a Holland Táncszínház, amikor **Jiří Kylián** azt mondta Hans van Manennek: „Te csinálod a balettet az évfordulóra.” Erre van Manen: „Tényleg? És mit csináljak?” Kylián azt felelte: „Egy tortát.” Így született meg a humorra épülő, ötételes ünnepi paródia, az ellenállhatatlanul szellemes *Black Cake*. Van Manen egy koktélpártit álmodott színpadra hat párral, egy pincérral és sok pezsgővel. A mű bravúros fináléjában **Massenet** *Thaïs*ának híres *Meditáció*jára már kissé becsípve táncolnak a vendégek. Az 1989-es ünnepi premier bukás volt. Az előadást követően fényes fogadást tartottak a színpadon, és van Manen visszaemlékezései szerint mindenki úgy tett, mintha ő maga nem létezne. 18 hónappal később aztán Kylián azt mondta van Manennek: „Megcsináljuk újra a *Black Cake*-et.” Mire a koreográfus ismét csak annyit kérdezett: „Tényleg?” Azóta hatalmas sikerrel megy a darab a világ minden táján.





16

George Gershwin

Porgy és Bess

PORGY AND BESS (1935, BOSTON)

Porgy ▶ **Palermi András, Szvétek László**

Bess ▶ **Pasztircsák Polina, Létay Kiss Gabriella**

Sportin' Life ▶ **László Boldizsár**

Crown ▶ **Szemerédy Károly, Szegedi Csaba**

Jake ▶ **Haja Zsolt, Fülep Máté**

Clara ▶ **Rőser Orsolya Hajnalka, Fodor Beatrix**

Robbins ▶ **Ujvári Gergely**

Serena ▶ **Bakonyi Anikó, Fodor Gabriella**

Maria ▶ **Fodor Bernadett, Schöck Atala**

Mingo ▶ **Kiss Tivadar**

Frazier ▶ **Geiger Lajos**

Nelson ▶ **Csiki Gábor**

Crab Man ▶ **Szerekován János**

Karmester ▶ **Dénes István**

Opera három felvonásban, angol nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **DuBose Heyward, Dorothy Heyward,
Ira Gershwin**

Díszlettervező ▶ **Sebastian Hannak**

Jelmeztervező ▶ **Lisztópád Krisztina**

Koreográfus ▶ **Barta Dóra**

Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

*2018. január 27., 28., február 1., 8.
Erkel Színház*

George Gershwin

Porgy és Bess

PORGY AND BESS (1935, BOSTON)

16

Ira Gershwin úgy jellemezte öccse alkotói fantáziáját, mint a zenei találékonyság, invenció és szaktudás tárházát, amelyből George bármikor képes meríteni.

Maga **Gershwin** a *Porgy és Bess* történetét népmesének, zenéjét népdalok sorának, a teljes művet pedig népi operának tartotta. A *Porgy és Bess* kétségtelenül Gershwin fő műve: megírása előtt a zeneszerző több mint egy évtizedig tanulmányozta az afroamerikai zenét, melyet mindig is különösen nagy jelentőségűnek tartott. Már kamaszkorában vonzódott a *ragtime*-hoz, használta a *blues* hagyományait, és a *Kék rapszódia* után már őt magát is jazz-zeneszerzőnek titulálták.

A *Porgy és Bess* bemutatása után többen megkérdőjelezték Gershwin zenéjének autentikus voltát, hiszen a librettó alapjául szolgáló regény szerzője nem a Dél világából került ki, ahogy a New Yorkban élő és alkotó Gershwin sem. A szerzői szándék félreértéséből adódóan a művet eleinte sok támadás érte amiatt, hogy megerősíti a feketékkel szembeni előítéleteket, hátráltatva ezzel társadalmi elfogadásukat. A bemutató körüli ellenérzések csak pár évtized múlva oldódtak fel teljesen, és a mű sikere azóta is töretlen. Az opera egyes dalait sokan feldolgozták és énekeltek: közülük a legismertebb a *Summertime*, amely a könnyűzene világát is meghódította.

A bemutatók legnagyobb kerékkötője a nyolcvanas évek óta létező, ma már teljes képtelenségnek tetsző „*all-black-cast*” kitétel, amely szerint a jogörökösök csak akkor adnak engedélyt, ha „született fekete” énekesek szólaltatják meg a szerepeket. A Magyar Állami Operaháznak feltett szándéka, hogy újra bemutassa hazánkban Gershwin egyetemes értékű művét. Ha sikerrel járunk, a produkiót **Almási-Tóth András**, a Zeneakadémia Opera Programjának vezetője rendezi.





16

Jacques Offenbach

A rajnai sellők

DIE RHEINNIXEN (1864, BÉCS) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Conrad von Wenckheim ▶ **Szegedi Csaba, Haja Zsolt**
Franz Waldung ▶ **László Boldizsár, Boncsér Gergely**
Gottfried ▶ **Cser Krisztián, Gábor Géza**
Hedwig ▶ **Ulbrich Andrea, Németh Judit**
Armgard ▶ **Rácz Rita, Keszei Bori**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera négy felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Charles Nutter francia nyelvű librettóját
németre fordította ▶ **Alfred von Wolzogen**
Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**
Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2018. február 24., 25., március 1., 2.
Erkel Színház

Jacques Offenbach

A rajnai sellők

DIE RHEINNIXEN (1864, BÉCS) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

16

Offenbachot legtöbbször úgy tartják számon, mint operettek és egyéb, könnyed muzsikák zeneszerzőjét, aki csak egyetlen igazán komoly darabot alkotott élete végén: a *Hoffmann meséit*. A francia komponista azonban összesen több mint 650 darabot írt, köztük kamaramuzsikát, szimfóniát és egyházi zenét is. Első operáját, *A rajnai sellőket* a bécsi Hofoper felkérésére készítette. A mű egy belső háborúzások miatt széthullott országról mesél különös szerelmi történeten keresztül, amelyben költészet és politika, álom és valóság, a természetfeletti és a reális világ keveredik.

Első operájában Offenbach felhasznált zenéket korábbi műveiből, mi több, később ebből a darabból is kölcsönzött, méghozzá éppen leghíresebb operájához: *A rajnai sellők* egyik fő motívuma vált a későbbi *Hoffmann meséinek* híres *barcarolle*-jává.

Az 1864-es ősbemutatón a tenorista betegsége miatt a darab nemhogy húzott, de inkább csonkított formában került csak előadásra. A mű ennek ellenére is nagy sikert aratott az osztrák fővárosban, a Wagner-barát kritikusok azonban fanyalogtak, minek eredményeként a darab az ezt követő 138 évre teljesen feledésbe merült.

A rajnai sellők első alkalommal kerül az Opera műsorára, és épp „A Ring gyűrűi”-évadban, számolva azzal, hogy az akkor már tíz éve készen álló *A Rajna kincse* című **Wagner**-operát (de legalábbis a témát) Offenbach és a publikum egyaránt ismerhette. *A Rajnai sellők* **Anger Ferenc** rendezésében debütál Magyarországon.





16

A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény

L'OCA DEL CAIRO, OSSIA LO SPOSO DELUSO (2018) ÖSBEMUTATÓ

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Pippo ▶ Szvétek László
Biondello ▶ Mukk József
Calandrino ▶ Megyesi Zoltán
Celidora ▶ Bakonyi Anikó
Lavinia ▶ Váradi Zita
Auretta ▶ Keszei Bori
Chichibio ▶ Fülep Máté
Lionetto ▶ Csiki Gábor

Karmester ▶ Németh Pál

Pasticcio két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Giovanni Battista Varesco
A szövegkönyvet kiegészítette ▶ Lorenzo Da Ponte,
Toronykő Attila

Konceptió ▶ Ókovács Szilveszter
Dramaturg ▶ Kenesey Judit
Zenéjét gondozta ▶ Németh Pál
Díszlet- és jelmeztervező ▶ Juhász Katalin
Rendező ▶ Toronykő Attila

2018. március 10., 11., 17., 18.
Eiffel Műhelyház – Bánffy Kiszínház

Wolfgang Amadeus Mozart

16

A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény

L'OCA DEL CAIRO, OSSIA LO SPOSO DELUSO (2018) ÖSBEMUTATÓ

A *Szöktetés a szerájból* sikere után **Mozart** olasz vígoperát kívánt írni, jó témát és librettistát viszont nem volt könnyű találnia. 1783-ban két opera komponálásába is belekezdett, de mindkettőt félbehagyta. *A kairói lúd* című, három felvonásosra tervezett darabnak (nyitány híján) szinte a teljes első felvonása elkészült mintegy 45 percnyi zenével, ám Mozart szövegproblémák miatt végül ejtette a témát. Ezután fogott bele a két felvonásosra tervezett opera buffába, *A rászédett vőlegény* című darabba, de ezt a művet sem fejezte be: 20 percnyi töredék maradt ránk a komédia első felvonásából, ám az teljesen kidolgozott állapotban, kiváló nyitánnyal. A komponista figyelmét ezután már *A színigazgató*, majd a **Lorenzo Da Ponté**val közösen írt első opera, a *Figaro házassága* kötötte le. (Többek szerint már *A rászédett vőlegény* is a Da Pontéval történt találkozást örökíti meg, ez lehetett volna első közös művük.)

A két félbehagyott komédia zenei stílusát tekinthetjük a *Figaro* és a *Così* előfutárának, sőt olykor még a *Don Giovanni* világára is ráismerhetünk. A töredékek Mozart életében nem kerültek színre, halála után viszont több sikeres *pasticcio*, született, ám egyik sem próbálta még kizárólag e két, azonos időszakban született műtöredéket összeilleszteni, márpedig kapcsolódásaik lehetősége, a *Szöktetésre* hajazó történeteik hasonlósága több mint különös.

Az Opera **Ókovács Szilveszter** huszonöt éve dédelgetett ötletéből **Németh Pál** zenei irányítása mellett, **Toronykőy Attila** rendezésében kívánja bemutatni az eddig ismeretlen Mozart-operát, s vele felavatni az Eiffel Műhelyház új színháztermét.





16

Kenessey Jenő

Az arany meg az asszony

(1943, BUDAPEST, OPERAHÁZ)

Wolfgang ▶ **Rác István, Kovács István**

Anna ▶ **Bakonyi Anikó, Váradi Zita**

Zsoldoskapitány ▶ **Kiss B. Atilla, Turpinszky Gippert Béla**

Hinkó ▶ **Kiss Tivadar, Ujvári Gergely**

1. színész ▶ **Beöthy-Kiss László, Kristofori Ferenc**

2. színész ▶ **Hábetler András, Cserhalmi Ferenc**

Az őrség parancsnoka ▶ **Bakó Antal, Zsigmond Géza**

Karmester ▶ **N. N.**

Az arany meg az asszony **Tóth Péter** *Tóték* című művével látható egy estén.

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Krúdy Gyula azonos című színdarabja alapján a szöveggényvet írta ▶ **Kenessey Jenő**

Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Németh Anikó**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

2018. április 7., 8., 14., 15.

Eiffel Műhelyház – Bánffy Kisszínház

Kenessey Jenő

Az arany meg az asszony

(1943, BUDAPEST, OPERAHÁZ)

16

Amikor a *Színházi élet* című hetilap 1918-ban közzétette **Krúdy** művét, a szerző így vezette be azt: „(Ez a színjáték) egy kis síp a messzi századok kottáiból való muzsikában; egy sujtás a kabáton: egy hang, amely a történelem múlt hangjait utánozza.” A darabot a pesti Apolló Kabaréban mutatták be, ezután nem tűnt föl többé a magyar színpadokon. Évtizedekkel később **Nádasy Kálmán** hívta fel rá **Kenessey Jenő** figyelmét, aki operát írt az egyfelvonásos műből, melyet aztán 1943-ban mutatott be az Operaház.

Az arany meg az asszony egy 15. századi, parabola-szerű szerelmi háromszög-történet. Egy meglehetősen kiüresedett házasságot veszélybe sodró fiatal csábítón úgy áll bosszút az idős férj, hogy másfajta csábításnak teszi ki: alkimista vegykonyhájában készített hamis aranypénzt kínál fel neki. A fiatalember mit sem sejtve, mámorosan választja a csillogó gazdagságot. A férj azonban értesíti a várórséget, s a fegyveresek azonnal letartóztatják a kapzsi hamispénné tulajdonost. A házaspár ezután ismét magára marad.

Az arany meg az asszony Kenessey egyetlen operája, ugyanakkor egyike a 20. század első felében nagy sikerrel futott magyar műveknek. A darab **Káel Csaba** rendezésében kerül az Eiffel Műhelyház Bánffy Kisszínházába.





16

Tóth Péter

Tóték

(2018) ŐSBEMUTATÓ

Tót Lajos ▶ **Szvétek László, Rácz István**
Mariska ▶ **Temesi Mária, Vajda Júlia**
Ágika ▶ **Nánási Helga, Szemere Zita**
Órnagy ▶ **László Boldizsár**
Postás ▶ **Hábetler András**
Tomaji plébános ▶ **Busa Tamás**
Lajtos ▶ **Bakó Antal, Zsigmond Géza**

Karmester ▶ **N. N.**

A **Tóték** **Kenessey Jenő** *Az arany meg az asszony* című művével látható egy estén.

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Örkény István azonos című kisregénye, színdarabja és
filmforgatókönyve nyomán a szövegkönyvet írta ▶
Bognár Róbert, Schlanger András és Várady Szabolcs
Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**
Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező ▶ **Németh Anikó**
Rendező ▶ **Káel Csaba**

2018. április 7., 8., 14., 15.
Eiffel Műhelyház – Bánffy Kiszínház

Tóth Péter

Tóték

(2018) ŐSBEMUTATÓ

16

„Tót Lajos (...) csak községi tűzoltó egy hegyvidéki községben. Ennél fogva sohasem sértette meg az isteneket. Hát akkor mi volt a bűne? Talán nem is volt bűne, legföljebb az, hogy abban a korban élt, amikor csupán egy választás volt: vagy lázadónak, vagy Sziszüphosznak lehetett csak lenni. (...) Vannak boldog népek: ők a jókor lázadók. Mi a nem jókor lázadók fajtája vagyunk” – írja **Örkény István** a tragikomédia rövid prologusában.

Mátraszentannára csak pénztelen tisztviselők és nyugdíjasok járnak üdülni. Igazi őrnagyot vendégül látni csodaszámba megy a helyiek szemében. Márpedig Tót Gyula, a keleti fronton szolgáló zászlós unszolására Varró őrnagy úr vendégségbe érkezik a fiú szüleihez, hogy megrendült egészségi állapota miatt itt töltsen kényelmes betegszabadságát. Tóték mindent megtesznek fiuk érdekében, ami emberileg lehetséges. Az őrnagy pedig meghatottságában meg is ígéri, ha beköszönt a hideg, fiukat maga mellé osztja be a jól fűtött zászlóaljirodára, ahol az életét se fenyegeti veszély. Tóték még nem tudják, hogy minden hiába: Tót Gyula zászlós az ellenséggel folytatott harcban hősi halált halt.

Tóth Péter zeneszerző, a Szegedi Egyetem zeneművészeti karának dékánja a néhány évvel ezelőtti sikeres meseopera, az *Árgyelus királyfi* után fogott egyfelvonásos „felnőtt” darab komponálásába. A *Tóték* a magyar irodalom egyik legfontosabb kisregénye és színdarabja, mely az emblemikus Fábri–Latinovits–film és a máig egymással versengő színházi előadások sora után végre az opera műfajában is helyet kér magának – **Káel Csaba** rendezésében.





14

Giuseppe Verdi

Az álarcosbál

UN BALLO IN MASCHERA (1859, RÓMA)

Riccardo ▶ **Fekete Attila**
Renato ▶ **Alexandru Agache, Molnár Levente**
Amelia ▶ **Sümegei Eszter, Rálik Szilvia**
Ulrica ▶ **Fodor Bernadett, Wiedemann Bernadett**
Oscar ▶ **Nánási Helga, Covacinschi Yolanda**
Samuel ▶ **Cser Krisztián, Gábor Géza**
Tom ▶ **Cserhalmi Ferenc, Kőrösi András**
Silvano ▶ **Fülep Máté, Erdős Attila**

Karmester ▶ **Massimo Zanetti**

Opera három felvonásban, öt képben, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta ▶
Antonio Somma
Dramaturg ▶ **Orbán Eszter**
Díszlettervező ▶ **Tiziano Santi**
Jelmeztervező ▶ **Giuseppe Palella**
Rendező ▶ **Fabio Ceresa**

2018. április 21., 22., 26–29.
Erkel Színház

Giuseppe Verdi

Az álarcosbál

UN BALLO IN MASCHERA (1859, RÓMA)

14

A mű tematikája **Verdi** legádázabb harcát indította el a nápolyi, majd római cenzúrával. Az eredeti librettó egy svéd királygyilkosság valós, 1792-es történelmi eseményét dolgozta föl, de ez a kor politikai helyzetében túl kényesnek bizonyult, ezért megpróbálták a cenzúra kedvében járni: a királyból gróf lett, és áthelyezték a cselekményt Európából az amerikai angol gyarmatokra.

„[Az eredeti librettó] 884 sorból áll: 297 megváltozott, sokat hozzáadtak, nagyon sokat elvettek. Most azt kérdezem, mi maradt az enyém a műben: A cím? Nem. A korszak? Nem. A helyszín? Nem. A karakterek? Nem. A helyzetek? Nem. A végkifejlet? Nem. Van benne báljelenet? Nincs. (...) Ezt a művész lelkiismerete nem engedi.”

Verdi elkéseredésében kiragadja Nápoly kezéből *Az álarcosbált*. A római cenzúra viszont néhány apró változtatással színpadra engedi, hiszen ha lehántjuk a cselekményről a politikai gyilkosság rétegét, egy szerelmi történet tűnik elő: a politikai elégedetlenség mellett az igazi tét egy megmentésre szoruló házasság, amelynek kulisszájában a viszonzatlan szerelem és az elvakult féltékenység zsigeri érzelmei mozgatják a szálakat.

Az álarcosbál tizenkét éve nem járt az Opera színpadain, most a fiatal versenygyőztes olasz rendező, **Fabio Ceresa** értelmezése kerül az intézmény repertoárjára.





Johann Sebastian Bach

Vígkantáták

SECULAR CANTATAS (2018) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Közreműködik ▶ **Rácz Rita, Haja Zsolt, Cser Krisztián,
Ducza Nóra, Megyesi Zoltán** (ének)

Karmester ▶ **Oberfrank Péter**

Partnerünk ▶ **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

Kantáták magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Zenét gondozta ▶ **Vashegyi György**

Rendező ▶ **Tarnóczy Jakab** (a Színház- és Filmművészeti
Egyetem zenés-rendező szakos hallgatója)

Osztályvezető tanárok ▶ **Ascher Tamás, Novák Eszter,
Selmeczi György**

2018. május 11., 13., 14., 19.

Eiffel Műhelyház – Bánffy Kiszínház

Johann Sebastian Bach

Vígkantáták

SECULAR CANTATAS (2018) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

14

„Habár géniusza legfőképpen a nagy és fenséges dolgok felé hajlott, olykor víg kedélyű, sőt játékos holmikát is komponált és előadott; de vidámsága és tréfái is a bölcsre vallottak” – írta **Bach** korai életrajzírója, **Johann Nikolaus Forkel**. Bach világi kantátáit – melyekben a nagyobb szabású műveihez hasonlóan mutatkozik meg eredetisége és biztos ízlése – többnyire rangos alkalmakra komponálta: koronázásra és egyéb politikai eseményekre, házasságra, születés- és névnapra.

A műveket változatos helyszíneken mutatták be: vadászkastélyokban vagy vidéki birtokokon éppúgy, mint kávéházak nagytermében, esetleg kertjében, sőt olykor a városi piactéren, melyekre ilyenkor vidékről is érkezett a közönség. Bach első ismert világi kantátáját, a mitológiai témájú *Vadászkantátát* a szász-weissenfelsi herceg születésnapjára szerezte, s a vadászlatokban tartott ünnepségről kapta a címét. A másik jól ismert vígkantátája a burleszt-angvételű *Parasztkantátája*, mely jócskán idéz a korszak népszerű dallamaiból. A *Kávékantátája* humorral szól a kávé iránti rajongásról.

Bach zenéjét **Wagner** a német nép születéseként aposztrofálta, és bár sosem íratott Bach-opera, a passiók láttató erejű dramaturgiája mellett a világi kantáták is szétfeszítik az oratorikus keretet. Az Opera elmúlt évekbeli két szcenizált passiója után most a bachi profán kerül előtérbe: a *Vígkantátákat* egy rendezőszakos hallgató „asszociálja” színre, a Bach-anyagot pedig a régizene egyik legjelentősebb magyarországi képviselője, **Vashegyi György** gondozza, és **Oberfrank Péter** vezényli.





GermanLateNight

Paul Hindemith

Sancta Susanna

(1922, FRANKFURT) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Közreműködnek ► **a Zeneakadémia
ének tanszékének növendékei**

Karmester ► **Dénes István**

A *Sancta Susanna*, az *Oda-vissza* és
A *hosszú karácsonyi ebéd* előadások a *GermanLateNight*
című est keretében láthatók.

Partnerünk ► **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

Opera egy felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **August Stramm**

Rendező ► **Varga Bence** (a Színház- és Filmművészeti
Egyetem zenés-rendező szakos hallgatója)

Osztályvezető tanárok ► **Ascher Tamás, Novák Eszter,
Selmeczi György**

2018. május 12., 16., 18.

Eiffel Műhelyház – Bánffy Kiszínház

Paul Hindemith

Sancta Susanna

(1922, FRANKFURT) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

18

GermanLateNight

A 20. századi zeneirodalom egyik legfontosabb megújítója **Paul Hindemith** három, ritkán játszott darabját láthatjuk egy estén. Hindemith művei mint a **wagneri** hatást zárójelbe tévő, azon átlépni kívánó német zenei irányzat képviselői kerülnek „A Ring gyűrűi”-évadba. Gúnyrajzai militánsabbak **Brahms** vagy **Bruch** anti-wagneriánusságánál – ezt egy szkeccsének, a Bolygó-nyitány elhangolt változatának felütéséként történő eljátszásával meg is mutatjuk. Bár köztudott, hogy a hangszeres művészként is nagy tehetségű zeneszerző legendásan gyorsan komponált, a *Sancta Susannát*, ezt a Frankfurtban bemutatott fiatalkori művét kivételes gyorsasággal, mindössze tizenhét nap alatt írta. **August Stramm** a blaszfémia határait súroló, expresszionista librettójának a „Májuséji dal” alcímet adta. A bemutató hatalmas botrányt kavart – amely természetesen jót tett Hindemith népszerűségének –, mert a mű kényes témát feszeget: a katolikus egyház apácáinak szüzességi fogadalma és az elfojtott testi vágy közötti feszültséget viszi színre.

A *Sancta Susanna* ma már nem egyházellenes produkcióként működik, csakis általánosabb értelemben: a teljes lemondás általi teljes önátadás problematikáját mutatja meg.



Közreműködnek ▶ **a Zeneakadémia**
ének tanszékének növendékei

Karmester ▶ **Dénes István**

A *Sancta Susanna*, az *Oda-vissza* és
A hosszú karácsonyi ebéd előadások a *GermanLateNight*
című est keretében láthatók.

Partnerünk ▶ **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

Burleszk egy jelenetben, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Marcellus Schiffer**

Rendező ▶ **Varga Bence** (a Színház- és Filmművészeti
Egyetem zenés-rendező szakos hallgatója)

Osztályvezető tanárok ▶ **Ascher Tamás, Novák Eszter,**
Selmeczi György

2018. május 12., 16., 18.

Eiffel Műhelyház – Bánffy Kiszínház

Paul Hindemith

Oda-vissza

HIN UND ZURÜCK (1927, BADEN-BADEN)

18

GermanLateNight

A fiatal **Hindemith** munkáit az 1920-as években még erősen a groteszk hatja át, melynek egyik legnagyobb példája a komikumot előtérbe helyező, parodisztikus Oda-vissza. A negyed óránál rövidebb, sziporkázó, élénk, szatirikusan szkeccs-szerű jelenet bemutatója 1927-ben volt Baden-Badenben. A történet szerint a feleség szeretőjétől érkezett levél hirtelen felborítja az idillinek tűnő házasság harmóniáját, majd a féltékenységből elkövetett gyilkosság, illetve a büntudattól hajtott öngyilkosság egy „magasabb erő” által a darab közepénél „visszafordul”, és minden újra elrendeződik.





18 RINGFESZT

GermanLateNight

Paul Hindemith

A hosszú karácsonyi ebéd

DAS LANGE WEIHNACHTSMAHL (1961, MANNHEIM) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Közreműködnek ► **a Zeneakadémia**
ének tanszékének növendékei

Karmester ► **Dénes István**

A *Sancta Susanna*, az *Oda-vissza* és
A hosszú karácsonyi ebéd előadások a *GermanLateNight*
című est keretében láthatók.

Partnerünk ► **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

Opera egy felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **Thornton Wilder**
Rendező ► **Kukk Zsófia** (a Színház- és Filmművészeti
Egyetem zenés-rendező szakos hallgatója)

Osztályvezető tanárok ► **Ascher Tamás, Novák Eszter,**
Selmecki György

2018. május 12., 16., 18.
Eiffel Műhelyház – Bánffy Kiszínház

Paul Hindemith

A hosszú karácsonyi ebéd

DAS LANGE WEIHNACHTSMAHL (1961, MANNHEIM) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

18

GermanLateNight

A cselekmény az amerikai Bayard-család ebédlőjében játszódik, és kilencven évet ölel át a familia életéből, kilencven karácsonyi ebéddel szemléltetve azt. A múltó éveket játékban és bizonyos kellékekkel jelzésértékűen szemléltetik a szereplők, az élet körforgása azonban lényegében változatlan. A színpadon lévő születés és halál ajtaján keresztül lépnek be és ki a szereplők, ha idejük elérkezett.

A német nyelvű bemutatót 1961-ben Mannheimban, az angol nyelvű bemutatót a Juilliard School of Musicban tartották 1963-ban, ahol **Hindemith** maga vezényelt. A librettót maga a zeneszerző fordította németre.

Az 1931-ben készült színdarab nagy hatással volt a maga korában. **Orson Welles** *Aranypolgár*ának híres reggeli jelenet-ötlete például **Wilder** műve nyomán született.





16

RINGFESZT

Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége

SIEGFRIED IDYLL (2018) ŐSBEMUTATÓ

Szálinger Balázs

Richard Wagner ▶ **Kőrösi András**
Friedrich Nietzsche ▶ **Csémy Balázs**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Levelek és jelenetek, közjátékokkal, magyar nyelven

Zenei vezető ▶ **Köteles Géza**
Koncepció ▶ **Ókovács Szilveszter**
Díszlettervező ▶ **Székely László**
Jelmeztervező ▶ **Győri Gabriella**
Rendező ▶ **Kálloy Molnár Péter**

2018. május 13., 19., 20., 21.

Eiffel Műhelyház – Bánffy Kiszínház

Szálinger Balázs

Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége

16

SIEGFRIED IDYLL (2018) ŐSBEMUTATÓ

A **Wagnernél** harminc évvel fiatalabb **Nietzsche** egy teljes évtizedet tölt a zeneszerző bűvöletében, de kapcsolatuk jóval több és fordultosabb annál, semmint hogy csak bálvány és rajongója viszonyaként tekintsünk rá. Levelezésük és más dokumentumok alapján a generációs különbségtől a zeneesztétikán át a nagy filozófiai kérdésekig vagy akár emberi gyengeségekig minden terítékre kerülhet. És minduntalan feltűnik a *Siegfried-idill* hátborzongatóan szép muzsikája, amely egy sosem volt, de vágyott életérzést mond el szavak között, helyett.

Szálinger Balázs József Attila-díjas költő, színműíró, generációjának kiemelkedő, sokat foglalkoztatott szerzője.

Köteles Géza karmester, zeneszerző és olyan nagysikerű ‚zenei adaptációk‘ fűződnek a nevéhez, mint pl. a *FrenchLateNight* vagy a *Parázsfulólcška* zenei megformálása. Az Opera e két művészt kérte föl, hogy „A Ring gyűrűi”-évad keretében írjanak egy Nietzsche és Wagner kapcsolatáról szóló darabot, amelyet **Kálloy Molnár Péter** rendez az Eiffel Műhelyház színpadára.





12 RINGFESZT

Albert Lortzing

Az operapróba

DIE OPERNPROBE (1851, FRANKFURT) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Közreműködnek ► a Magyar Állami Operaház Énekkarának szólistái

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **Albert Lortzing**

Rendező ► **Szokol Judit** (a Színház- és Filmművészeti Egyetem zenés-rendező szakos hallgatója)

Karmester ► **Erdélyi Dániel**

A mű **Schubert** *A négy évig tartó őrség* című darabjával egy estén tekinthető meg.

Osztályvezető tanárok ► **Ascher Tamás, Novák Eszter, Selmeczi György**

Partnerünk ► **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

2018. május 17., 20., 27.

Eiffel Műhelyház – Bánffy Kiszínház

Albert Lortzing

Az operapróba

DIE OPERNPROBE (1851, FRANKFURT) ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

12

Albert Lortzing a 19. század első felében élt és alkotott. **Schuberttel** ellentétben sikeres színpadi szerző: vándorszínházi társulatot vezető szülei révén jobban ismerte a színpad követelményeit, 12 éves korától szerepelt is. Később tenoristaként működött, majd a komponálás felé fordult. Vigoperái különösen sikeresek voltak a korban, de a sok felkérés ellenére népes családjával sokszor nélkülöznie kellett. *Az operapróba* frankfurti ősbemutatójának idején az 51 éves, túlhajszolt szerző berlini otthonában épp halálos ágyán feküdt, és másnap el is hunyt. Művei Németországon kívül nem váltak klasszikussá, ritkán láthatók, így különleges esemény lesz *Az operapróba*, avagy *Az előkelő dilettánsok* friss előadása az Opera műsorán – épp abban az évadban, amely **Wagner** „echte” német előképeit és egyetemes hatását egyaránt vizsgálja.



A négy évig tartó őrség

DER VIERJÄHRIGE POSTEN (1896, DREZDA) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Közreműködnek ► a Magyar Állami Operaház
Énekkarának szólistái

Daljáték egy felvonásban, német és magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Karmester ► Erdélyi Dániel

Szövegíró ► Carl Theodor Körner
Rendező ► Tárnoki Márk (a Színház- és Filmművészeti
Egyetem zenés-rendező szakos hallgatója)

A mű **Lortzing** *Az operapróba* című darabjával egy estén
tekinthető meg.

Osztályvezető tanárok ► **Ascher Tamás, Novák Eszter,**
Selmeczi György

Partnerünk ► Színház- és Filmművészeti Egyetem

2018. május 17., 20., 27.
Eiffel Műhelyház – Bánffy Kisszínház

Franz Schubert

A négy évig tartó őrség

DER VIERJÄHRIGE POSTEN (1896, DREZDA) MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

12

Nehéz elképzelni, de **Schubert** muzikáját a szerző életében csak a bécsi zenerajongók egy szűk köre értékelte. Így talán már kevésbé meglepő, hogy közel 20 zenés színpadra szánt művével egyáltalán nem aratott sikert, pedig egy opera megalapozhatta volna művészi és anyagi helyzetét. Ahogy egész életművét az utána következő generáció, **Mendelssohn**, **Schumann** és **Liszt** fedezte fel, a ma már egyik legtöbbet játszott koraromantikus zeneszerző *A négy évig tartó őrség* című egyfelvonásos daljátékát is (melyet 1815 májusában 11 nap alatt írt!) csak 1896 szeptemberében állították először színpadra. A barátja, **Theodor Körner** szövegére írt mű romantikus szerelmi történet, melyben Duval, a francia-német határra vezényelt katona beleszeret a határmenti német falu bírájának lányába, és posztját odahagyva négy évig él boldog házasságban szerelmével, mígnem egy nap váratlanul megjelennek felettesei...

Schubert és **Wagner** közt írásos, konkrét kapcsot nem találni, ugyanakkor Tannhäuser Esthajnalcsillag-dala, Siegmund Tavasz dala, vagy akár a Grál-elbeszélés első része is arra mutat, hogy a schuberti német dalnak önkéntelen előkép-szerepe lehet, s így helye is „A Ring gyűrűi”-évadban. Az Opera következő évadában *A négy évig tartó őrség* című kamaramű mint – immár hagyományosan – az énekkari művészek által előadott produkció kerül a nézők elé.





14

KÉKSZAKÁLLÚ100

Kékszakállú ▶ **Palermi András**
Judit ▶ **Komlósi Ildikó**

Karmester ▶ **Eötvös Péter**

Bartók Béla

A kékszakállú herceg vára

(1918, BUDAPEST, OPERAHÁZ)

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Balázs Béla**
Dramaturg ▶ **Kenesei Judit**
Díszlettervező ▶ **Steffan Aarfing**
Rendező ▶ **Kasper Holten**

2018. május 27. (v) 19:00, Operaház

Bartók Béla

A kékszakállú herceg vára

(1918, BUDAPEST, OPERAHÁZ)

14

KÉKSZAKÁLLÚ100

Bartók Béla egyfelvonásosa kivételes és enigmatikus darab, amely mind az értelmezés, mind a színpadra állítás tekintetében izgalmas kihívások elé állít rendezőket, alkotókat és előadókat egyaránt – nem csoda hát, hogy országon belül és kívül oly gyakran tűzik műsorra. „A Ring gyűrűi”-évad egyik legizgalmasabb bemutatójának *A kékszakállú herceg várának* legújabb operaházi kiállítása ígérkezik, melyet a nemzetközileg elismert **Kasper Holten** állít színpadra. A népszerű rendező többek közt a berlini Deutsche Oper, a Theater an der Wien, a Finn Nemzeti Operaház, a bécsi Staatsoper, a milánói Scala és a Bregenzi Fesztivál színpadán is nagy sikerrel mutatkozott be alkotóként, 2017 tavaszáig pedig a londoni Royal Opera House művészeti igazgatói posztját tölti be. Bár az Andrassy úti palotában ez alkalommal rendez először, a város nem ismeretlen számára, hisz Budapesten forgatta a 2010-ben bemutatott *Juan* című *Don Giovanni*-operafilmjét. Rendezéseire a letisztult, sokszor monumentális látványvilág, a tradíció és az újító törekvések harmonikus egyensúlya jellemző. *„Olvasni, hallgatni, gondolkodni és érezni. Az a fontos, hogy ne prekoncepciókat követve elemezzek, vagy ne mindig ugyanazt a művészi stílust alkalmazzam, hanem hogy kapcsolatba kerüljek a darabbal és teljesen tisztában legyek azzal, mi az, amivel lenyűgöz engem. Csak ez után jöhet az esztétika, a koncepció és a többi”* – vallja Holten.

A *Kékszakállú100* ünnepi fesztiválon az 1918-as ősbemutatót megidéző, rekonstruált előadás mellett ez az új produkció a fesztivál egyik legnagyobb várakozást kiváltó eseménye.





14

BMW
Art&Culture

Richard Wagner

Az istenek alkonya

GÖTTERDÄMMERUNG (1876, BAYREUTH)

Siegfried ▶ Kovácsházi István
Brünnhilde ▶ N. N.
Gunther ▶ Szemerédy Károly
Gutrune ▶ Miksch Adrienn
Hagen ▶ Fried Péter
Alberich ▶ Kálmán Péter
Waltraute ▶ Németh Judit
Első norna ▶ Meláth Andrea
Második norna ▶ Gál Erika
Harmadik norna ▶ Fodor Gabriella
Woglinde ▶ Váradi Zita
Wellgunde ▶ Horti Lilla
Flosshilde ▶ Mester Viktória

Karmester ▶ Kocsár Balázs

Zenedráma három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Richard Wagner
Dramaturg ▶ Orbán Eszter
Díszlettervező ▶ Zöldy Z Gergely
Jelmeztervező ▶ Bárdosi Ibolya
Vetített látvány ▶ KEDD Kreatív Műhely
Koreográfus ▶ Venekei Marianna
Rendező, vizuális koncepció ▶ M. Tóth Géza

Partnerünk ▶ BMW Group Magyarország

2018. június 10., 13., 17., 20.
Operaház

Richard Wagner

Az istenek alkonya

GÖTTERDÄMMERUNG (1876, BAYREUTH)

14

Siegfried, a félelmet nem ismerő hős jóvoltából eljön a törvények által gúzsba nem kötött, szabad ember uralma, kinek végső győzelmét, a humánus diadalát semmi nem állíthatja meg! Ez volt **Wagner** eredeti gondolatmaga. De megismerve **Schopenhauer** filozófiáját, forradalmi hevülete és optimizmusa kozmikus sötéten-látássá változott: „*míg tovább munkálkodtam Nibelungomon, rájöttem (...), hogy a világ lényegét ismertem fel teljes és reménytelen semmiségében. De az eredeti célt mégis érvényesítettem, (...) megtaláltam a megfelelő zárókövet, mellyel művemet befejeztem, s amely a dolgok lényegét valóban feltárta...*” Brünnhilde búcsúja a világtól felmutatja az egyetlen maradandó értéket, a halálban egyesülő szerelem szentségét. Vajon az emberiség készen áll-e majd valaha arra, hogy kitörjön a hatalom és az arany vonzásából, és valóban a humánus vezesse?

2018-ban, „A Ring gyűrűi”-évad fináléjára – az immár újranyitott Ybl-épületben – befejeződik az Opera és **M. Tóth Géza** négy éve indított, nagy közös vállalkozása. *Az istenek alkonya* bemutatójával elkészül az új *Ring*-tetralógia, amely 2018 ősztől évente ciklus-formában kerül majd a nézők elé.





18

Richard Strauss

Salome

(1905, DREZDA)

Heródes ▶ **Gerhard Siegel**
Heródiás ▶ **Komlósi Ildikó**
Salome ▶ **Rost Andrea**
Jochanaan ▶ **Cser Krisztián**
Narraboth ▶ **Balczó Péter**
Apród ▶ **Kun Ágnes Anna**
1. zsidó ▶ **Horváth István**
2. zsidó ▶ **Kiss Péter**
3. zsidó ▶ **Megyesi Zoltán**
4. zsidó ▶ **Boncsér Gergely**
5. zsidó ▶ **Bakonyi Marcell**
1. nazarénus ▶ **Dobák Attila**
2. nazarénus ▶ **Kóbor Tamás**
1. katona ▶ **Egri Sándor**
2. katona ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Egy kappadókiai ▶ **Kőrösi András**
Rabszolga ▶ **Csiki Gábor**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

Partnerünk ▶ **Margitszigeti Szabadtéri Színpad**

Zenedráma egy felvonásban, német nyelven,
magyar felirattal

Oscar Wilde azonos című drámája nyomán a szöveggönyvet
írta ▶ **Richard Strauss**
Dramaturg ▶ **Kenesey Judit**
Szcenikai tervező ▶ **Szendrényi Éva**
Díszlettervező építész ▶ **Vörös Győző óorkutató, Dobrosi Tamás**
Jelmeztervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2018. június 22., 24. Esőnapok: június 26., 27., Margitsziget

2018. augusztus, Machaerus

Richard Strauss

Salome

(1905, DREZDA)

18

Richard Strauss igencsak megosztó darabot választott harmadik operája forrásául: **Oscar Wilde** 1894-es *Salomé*jét. Maga a színdarab is nagy felháborodást keltett Európában, a korabeli pedig végképp megdöbben, hogy a színpadon Keresztelő Szent János és Salome történetét erotikus és véres látomásként merték eléjük tárni. Wilde szövege önmagában is megrendítő, Strauss pedig még drámaibb muzsikával fokozta ezt a hatást. Salome szerepe rendkívüli énekesi kvalitásokat követel, nem beszélve a híres Hétfátyoltánc előadásáról, amely elől oly sokszor zárkóztak el címszereplők a darab előadástörténete során. Strauss saját bevallása szerint a szerepet egy „16 éves hercegnőnek” szánta, aki Izolda-hanggal rendelkezik. Az 1905-ös drezdai bemutatón 38-szor tapsolták vissza a szereplőket, és bár a kritikusok fanyalogtak, a *Salome* óriási sikernek bizonyult. **Gustav Mahler** „napjaink egyik legfontosabb műveként” emlegette a darabot, és az egész zenei világ ott tolongott a premieren.

Richard Strauss operaművészete a wagneri hagyatékból bukkant elő, a *Guntram* és a *Tűzinség* utáni harmadik operája „A Ring gyűrűi”-évad végén kerül műsorra. **Anger Ferenc** új rendezésének látványa igazi szenzációnak ígérkezik: a díszlet nem más, mint a **Vörös Győző** professzor által feltárt jordániai palota, a Machaerus-erőd – azaz Heródes sasfészke, a Salome-történet valódi helyszínének reprodukciója.





HA LEGALÁBB BÁRÓ LENNE...

AZ VOLNÉK ÉN: CIGÁNYBÁRÓ!

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Operarepertoár

Tartalom, operarepertoár

(zárójelben a produkció operaházi bemutatójának évszáma)

Donizetti ▶ Bolondokháza (2015)	129
Donizetti ▶ A csengő (2014)	127
Donizetti ▶ Lammermoori Lucia (2016)	163
Donizetti ▶ Szerelmi bájjital (2000)	147
Erkel ▶ Hunyadi László (2012)	165
Kodály ▶ Székely fonó (2016)	140
Leoncavallo ▶ Bajazzók (2014)	168
Mascagni ▶ Parasztbecsület (2014)	166
Menotti ▶ A telefon (2013)	130
Mozart ▶ Così fan tutte (2014)	160
Mozart ▶ A varázsfuvola (2014)	173
Mozart / Lackfi ▶ Parászfuvolácska (2014)	144
Poulenc ▶ A kármeliták (2016)	174
Puccini ▶ Angelica nővér (2015)	135
Puccini ▶ Bohémélet (1937)	150
Puccini ▶ Gianni Schicchi (2015)	137
Puccini ▶ A köpeny (2015)	132

Tartalom, operarepertoár

(zárójelben a produkció operaházi bemutatójának évszáma)

Puccini ▶ Tosca (1988)	156
Ránki ▶ Pomádé király új ruhája (2008)	155
ifj. J. Strauss ▶ A cigánybáró (2017)	152
R. Strauss ▶ Az árnyék nélküli asszony (2014)	176
Verdi ▶ Nabucco (2015)	142
Verdi ▶ Rigoletto (2004)	138
Verdi ▶ Simon Boccanegra (2011)	158
Verdi ▶ Traviata (2016)	148
Wagner ▶ Parsifal (1983)	170

TEHÁT EGY PATIKUS ÉJJEL SE ALHASSON?
ÉS A NÁSZÉJSZAKÁJÁN SE?!



10

Gaetano Donizetti

A csengő
IL CAMPANELLO (1836, NÁPOLY)

Serafina ▶ **Róser Orsolya Hajnalka**
Don Annibale Pistacchio ▶ **Szvétek László**
Spiridione ▶ **Kóbor Tamás**
Madama Rosa ▶ **Farkasréti Mária**
Enrico ▶ **Geiger Lajos**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Gaetano Donizetti**
Magyar szöveg ▶ **Blum Tamás**
Látványtervező ▶ **Szalai Sára**
Rendező ▶ **Fehér Balázs Benő**

2017. szeptember 9., 16., 17., 23, 24.
Operaház, Szfinx-terasz



EZT A MŰVET BEMUTATNI IS ŐRÜLTSÉG,
DE KIMARADNI BELŐLE IS AZ!

10

Gaetano Donizetti

Bolondokháza

I PAZZI PER PROGETTO (1830, NÁPOLY)

Darlemont ▶ **Szvétek László**
Norina ▶ **Rőser Orsolya Hajnalka**
Blinval ▶ **Busa Tamás**
Cristina ▶ **Várhelyi Éva**
Venanzio ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Eustachio ▶ **Fülep Máté**
Frank ▶ **Bakó Antal**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Domenico Gilardoni**
Magyar szöveg ▶ **Csákovics Lajos**
Dramaturg ▶ **Kenesei Judit**
Látványtervező ▶ **Fógel Adrienn**
Rendező ▶ **Szilágyi Bálint**

2017. szeptember 9., 16., 17., 23., 24.
Operaház, Szfinx-terasz

Gian Carlo Menotti

A telefon

THE TELEPHONE (1946, NEW YORK)

10

Lucy ▶ **Sáfár Orsolya**

Ben ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

A telefon ▶ **Poroszlay Kristóf**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Gian Carlo Menotti**

Magyar szöveg ▶ **Huszár Klára**

Díszlettervező ▶ **Nikon One**

Jelmeztervező ▶ **Lisztópád Krisztina**

Koreográfus ▶ **Pataky Klára**

Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

2017. szeptember 9., 16., 17., 23., 24.

Operaház, Szfinx-terasz



SZERELMŰNK ZÁLOGA TEHÁT...
A HÍVÁSVÁRAKOZTATÁS?

Giacomo Puccini

A köpeny

IL TABARRO (1918, NEW YORK)

16

Michele ▶ Szemerédy Károly

Giorgetta ▶ Sümegi Eszter

Luigi ▶ Fekete Attila

A Csuka ▶ Szerekován János

A Vakond ▶ Gábor Géza

A Szarka ▶ Wiedemann Bernadett

Karmester ▶ Kesselyák Gergely

Opera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Giuseppe Adami

Látványtervező ▶ Zöldy Z Gergely

Rendező ▶ Anger Ferenc

*A köpeny, az Angelica nővér és a Gianni Schicchi című
produkciók Puccini Triptichonjának részei.*

2017. szeptember 17., 22.

Erkel Színház



A SZERELMÜNKET REJTI EZ A KÖPENY.
TÉGED EGYKOR, ÉS A TIED MOST.



A ZÁRDÁBAN TALÁN MÉG ÉL EGY LÁNY,
S A KÜLVILÁGBAN EGY KISFIÚ. VAGY
MEGHALTAK MÁR?

16

Giacomo Puccini

Angelica nővér

SUOR ANGELICA (1918, NEW YORK)

Angelica nővér ▶ **Létay Kiss Gabriella**
Hercegnő ▶ **Ulbrich Andrea**
Főnöknő ▶ **Dobi-Kiss Veronika**
Tanító nővér ▶ **Kovács Annamária**
Genovieffa nővér ▶ **Molnár Ágnes**
Szigorú nővér ▶ **Farkasréti Mária**
Osmina nővér ▶ **Kempf Márta**
Dolcina nővér ▶ **Langermann Mónika**
Betegápoló nővér ▶ **Vörös Szilvia**
Kolduló nővérek ▶ **Bazsinka Zsuzsanna, Markovics Erika**
Novíciák ▶ **Haris Nadin, Zavaros Eszter**
Laikus nővérek ▶ **Bolya Papp Nikoletta, Magassy Júlia**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Giovacchino Forzano**
Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2017. szeptember 16., 21., 24.
Erkel Színház

A köpeny, az *Angelica nővér* és a *Gianni Schicchi* című produkciók Puccini *Triptichonj*ának részei.



AZ ŐREG BUOSO ELHUNYT,
DE MÉG VÉGREDELKEZIK?

16

Giacomo Puccini

Gianni Schicchi

(1918, NEW YORK)

Gianni Schicchi ▶ **Kálmán Péter**
Lauretta ▶ **Sáfár Orsolya**
Zita ▶ **Wiedemann Bernadett**
Rinuccio ▶ **Brickner Szabolcs, Balczó Péter**
Gherardo ▶ **Szerekován János**
Nella ▶ **Keszei Bori**
Betto di Signa ▶ **Kiss András**
Simone ▶ **Szüle Tamás**
Marco ▶ **Busa Tamás**
La Cieca ▶ **Farkasréti Mária**
Spinelloccio doktor ▶ **Németh Gábor**
Jegyző ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**
Pinellino ▶ **Gyarmati Álmos**
Guccio ▶ **Szentimrei László**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Giovacchino Forzano**
Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2017. szeptember 16., 17., 21., 22., 24.
Erkel Színház

A köpeny, az *Angelica nővér* és a *Gianni Schicchi* című pro-
dukciók Puccini *Triptichonjának* részei.

Giuseppe Verdi

Rigoletto

(1851, VELENCE)

14

A mantovai herceg ▶ **Horváth István, László Boldizsár**

Rigoletto ▶ **Kálmándy Mihály, Fokanov Anatolij**

Gilda ▶ **Miklósa Erika, Szemere Zita**

Sparafucile ▶ **Gábor Géza**

Maddalena ▶ **Szántó Andrea, Mester Viktória**

Monterone gróf ▶ **Egri Sándor, Kőrösi András**

Marullo ▶ **Káldi Kiss András**

Borsa ▶ **Kiss Péter**

Ceprano gróf ▶ **Szüle Tamás**

Ceprano grófné ▶ **Simon Krisztina, Molnár Ágnes**

Giovanna ▶ **Bakos Kornélia, Dobi-Kiss Veronika**

Apród ▶ **Zavaros Eszter**

Porkoláb ▶ **Németh Gábor**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave**

Koreográfus ▶ **Lőcsei Jenő**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Rendező ▶ **Harangi Mária, Szinetár Miklós**

2017. szeptember 23., 24., 28., 29., október 1.

Erkel Színház



Kodály Zoltán

Székely fonó

(1932, BUDAPEST, MAGYAR KIRÁLYI OPERAHÁZ)

10

A háziasszony ▶ **Gál Erika, Schöck Atala**

A kérés ▶ **Szemerédy Károly, Haja Zsolt**

Fiatal leány ▶ **Rost Andrea, Sáfár Orsolya**

Fiatal legény ▶ **Pataki Adorján, Ujvári Gergely**

A szomszédasszony / A legény anyja ▶ **Ulbrich Andrea,
Wiedemann Bernadett**

A leány anyja ▶ **Pádárné Kiss Erika**

A bolha ▶ **Gradsach Zoltán, Geiger Lajos**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

Előhang ▶ **Pál István Szalonna és Bandája**

Daljáték magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Koreográfus ▶ **Juhász Zsolt**

Díszlettervező ▶ **Luigi Scoglio**

Jelmeztervező ▶ **Magdalena Dabrowska**

Világítástervező ▶ **Bogumil Palewicz**

Rendező ▶ **Michał Znaniecki**

2017. október 8., 11., 12., 13., 14., 15.

Erkel Színház



MIT ÉNEKLÜNK? MA TÖRTÉNT EZ?
VAGY NAGYON RÉGEN? VAGY RÉGÓTA
EZ TÖRTÉNIK?

Giuseppe Verdi

Nabucco

(1836, MILÁNÓ)

14

Nabucco ▶ **Alexandru Agache, Kálmándy Mihály**

Abigél ▶ **Sümege Eszter, Rálik Szilvia**

Fenéna ▶ **Gál Erika, Vörös Szilvia**

Izmael ▶ **Dékán Jenő**

Zakariás ▶ **Bretz Gábor, Palerdi András**

Baál főpapja ▶ **Cserhalmi Ferenc, Kiss András**

Abdallo ▶ **Kristofori Ferenc**

Anna ▶ **Langermann Mónika, Töreky Katalin**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Temistocle Solera**


Díszlettervező ▶ **Zeke Edit**

Jelmeztervező ▶ **Papp Janó**

Rendező ▶ **Kesselyák Gergely**

2017. október 19., 20., 21., 22., 27.

Erkel Színház



ÉN VAGYOK AZ ISTEN!
ÉN SÚJTK VILLÁMMAL,
NEM Ő ENDEM.

Wolfgang Amadeus Mozart / Lackfi János

Parázsfuvolácska

DIE ZAUBERFLÖTE (1791, BÉCS)

4

Sarastro ► **Cser Krisztián**

Tamino ► **Boncsér Gergely**

Az Éj királynője ► **Szakács Ildikó**

Pamina ► **Keszei Bori**

Papageno ► **Gradsach Zoltán**

Papagena ► **Zavaros Eszter**

Monostatos ► **Dékán Jenő**

Porondmester ► **Busa Tamás**

Karmester ► **Köteles Géza**

Mese-dal-játék két részben, egy pereceví szünettel,
magyar nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ► **Emanuel Schikaneder**

Magyar nyelvű dalszövegek ► **Harsányi Zsolt, Fischer Sándor**

Zenét összeállította ► **Köteles Géza**

A keretjáték szövegét írta ► **Lackfi János**

Látványtervező ► **Juhász Katalin**

Rendező ► **Toronykő Attila**

2017. november 11., 12., 19.

Erkel Színház



MI EZ A CIRKUSZ, ÁLLATKÁK?
JÖN TAMINO, S ÁLMOT LÁT!



BÁJITALOMRÓL MEG NE
KÉRDEZZE KEZELŐORVOSÁT,
PLÁNE GYÓGYSZERÉSZÉT!

12

Gaetano Donizetti

Szerelmi bájital

L'ELISIR D'AMORE (1832, MILÁNÓ)

Adina ▶ **Váradi Zita, Szemere Zita**

Nemorino ▶ **Pataky Dániel, Brickner Szabolcs**

Belcore ▶ **Geiger Lajos, Rezsnyák Róbert**

Dulcamara ▶ **Szvétek László, Szüle Tamás**

Giannetta ▶ **Zavaros Eszter, Jakab Ildikó**

Karmester ▶ **Káli Gábor**

Vígopera két felvonásban, magyar nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Felice Romani**

Magyar szöveg ▶ **Blum Tamás**

Koreográfus ▶ **Merlo P. Andrea**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Beda Judit**

Rendező ▶ **Palcsó Sándor**

2017. november 11., 12., 16., 17.

Erkel Színház

Giuseppe Verdi

Traviata

LA TRAVIATA (1853, VELENCE)

16

Violetta Valéry ▶ **Miklósa Erika, Pasztircsák Polina**
Flora Bervoix ▶ **Kálnay Zsófia, Balga Gabriella**
Annina ▶ **Bakos Kornélia, Markovics Erika**
Alfredo Germont ▶ **Fekete Attila, Balczó Péter**
Giorgio Germont ▶ **Fokanov Anatolij, Leo Nucci**
Gastone ▶ **Szappanos Tibor, Ujvári Gergely**
Douphol báró ▶ **Káldi Kiss András**
d'Obigny márkí ▶ **Fülep Máté**
Grenvil doktor ▶ **Kiss András**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Melodráma három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave**
Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**
Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2017. november 25., 26., 30., december 1., 3.
Erkel Színház

*A LEGJOBAN AZ FÁJ, HOGY
ÉRTELMETLENÜL KELL LEMONDANOM
A BOLDOGSÁGRÓL. NE TUDJA MEG
ALFREDO, KÉREM!*

Giacomo Puccini

Bohémélet

LA BOHÈME (1896, TORINO)

14

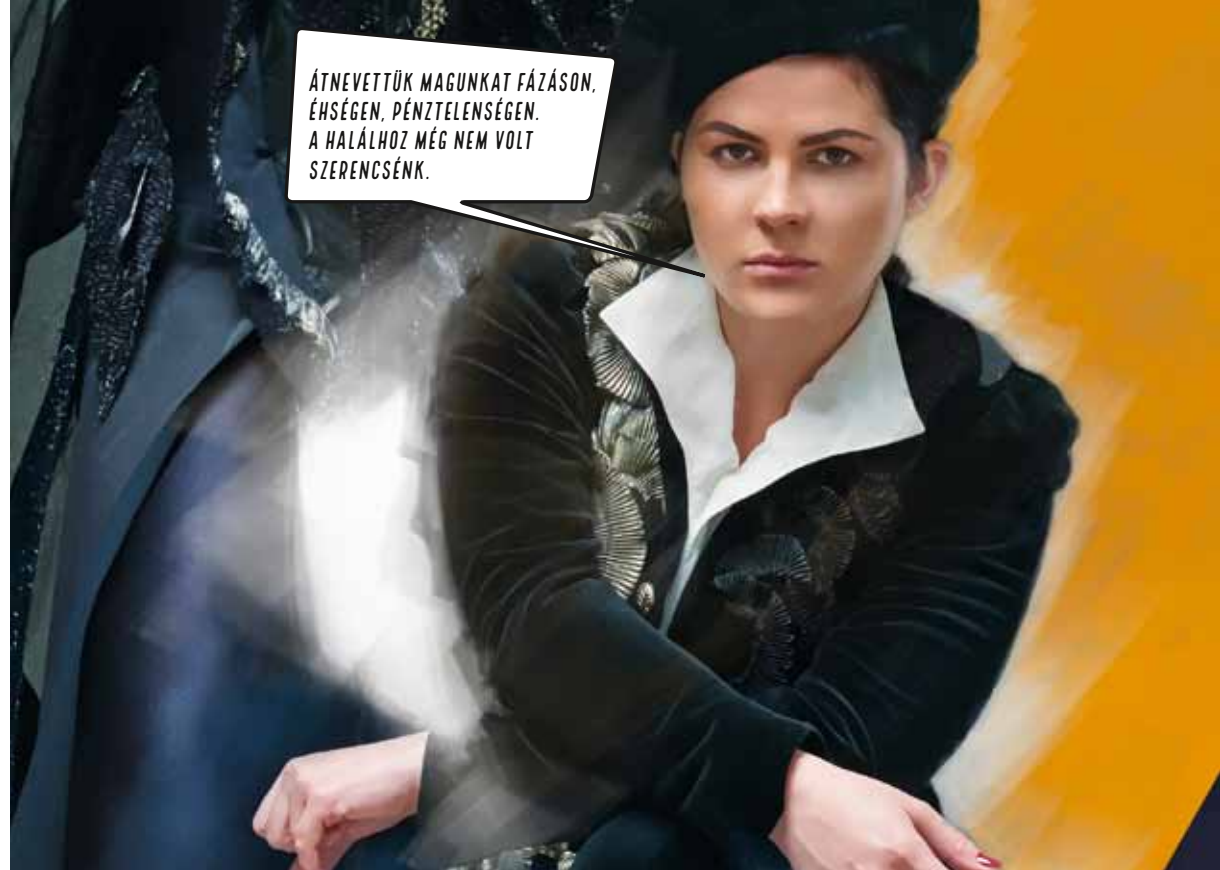
Rodolfo ► **Fekete Attila, László Boldizsár**
Schaunard ► **Sándor Csaba, Dobák Attila**
Marcello ► **Molnár Levente, Szegedi Csaba**
Colline ► **Cser Krisztián, Palerdi András**
Mimì ► **Létay Kiss Gabriella, Pasztircsák Polina**
Musetta ► **Váradai Zita, Rőser Orsolya Hajnalka**
Benoît ► **Hábetler András, Németh Gábor**
Alcindor ► **Geiger Lajos, Szüle Tamás**
Parpignol ► **Beöthy-Kiss László**

Karmester ► **Kocsár Balázs, Kovács János**

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező ► **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező ► **Márk Tivadar**
Színpadra állította ► **Palcsó Sándor**
Rendező ► **Nádasdy Kálmán**

2017. december 15., 17., 20., 25., 27.
Erkel Színház



ifj. Johann Strauss

A cigánybáró

DER ZIGEUNERBARON (1885, BÉCS)

10

Homonnay ▶ Haja Zsolt, Geiger Lajos
Barinkay Sándor ▶ Kiss B. Atilla, Boncsér Gergely
Szaffi ▶ Szakács Ildikó, Zavaros Eszter
Czipra ▶ Wiedemann Bernadett, Ulbrich Andrea
Zsupán Kálmán ▶ Gábor Géza, Szvétek László
Arzéna ▶ Rőser Orsolya Hajnalka, Kriszta Kinga
Carnero ▶ Busa Tamás, Bátki Fazekas Zoltán
Mirabella ▶ Farkasréti Mária, Balatoni Éva
Ottokár ▶ Kiss Tivadar, Szerekován János
Mária Terézia ▶ Csarnóy Zsuzsa, Szűcs Nelli
Kikiáltó ▶ Hábetler András

Karmester ▶ Héja Domonkos

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Jókai Mór azonos című kisregénye alapján
a szövegkönyvet írta ▶ Ignaz Schnitzer
Magyar nyelvű dalszövegek ▶ Fischer Sándor
A magyar nyelvű prózát összeállította ▶ Szinetár Miklós
Koreográfus ▶ Mihályi Gábor
Díszlettervező ▶ Horesnyi Balázs
Jelmeztervező ▶ Pilinyi Márta
Rendező ▶ Szinetár Miklós

2018. január 3., 4., 5., 6., 7.
Erkel Színház



JOBBAN ÉNEKELEK,
MINT JÓKAI HITTE VOLNA!



HA NEM LÁTOM, MIT NEM LÁTOK,
MINISZTERKÉNT NEM LÁTTOK!

6

Ránki György

Pomádé király új ruhája

(1953, BUDAPEST, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ)

Pomádé király ▶ **Palermi András**
Dani ▶ **Ujvári Gergely**
Béni ▶ **Rezsnyák Róbert**
Garda Roberto ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**
Nyársatnyelt Tóbiás ▶ **Cseh Antal**
Dzsufi ▶ **Rácz Rita**
Kapitány ▶ **Farkas Gábor**
Tizedes ▶ **Somogyi Zoltán**

Karmester ▶ **Bartal László**

Gyermekopera két részben, magyar nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Károlyi Amy**
Koreográfus ▶ **Horváth Gábor**
Látványtervező ▶ **Juhász Katalin**
Rendező ▶ **Toronykőy Attila**

2018. január 20., 21., február 3., 4., 11.
Erkel Színház

Giacomo Puccini

Tosca

(1900, RÓMA)

16

Floria Tosca ▶ **Boross Csilla, Lukács Gyöngyi**
Mario Cavaradossi ▶ **Fekete Attila, Kiss B. Atilla**
Báró Scarpia ▶ **Fokanov Anatolij, Alexandru Agache**
Cesare Angelotti ▶ **Cseh Antal, Cserhalmi Ferenc**
Sekrestyés ▶ **Hábetler András, Kőrösi András**
Spoletta ▶ **Haramza László**
Sciarrone ▶ **Busa Tamás**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező ▶ **Vayer Tamás**
Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**
Rendező ▶ **Nagy Viktor**

2018. január 18., 19., 20., 21., 25., 26., február 15., 16.
Erkel Színház

2018. július 13., 15.
Esőnap: július 18., 19.
Margitsziget



Giuseppe Verdi

Simon Boccanegra

(1857, VELENCE)

14

Simon Boccanegra ▶ **Alexandru Agache, Plácido Domingo**

Amelia Grimaldi ▶ **Pasztircsák Polina, Rost Andrea**

Jacopo Fiesco ▶ **Bretz Gábor, Palerdi András**

Gabriele Adorno ▶ **Fekete Attila, Arturo Chacón-Cruz**

Paolo Albiani ▶ **Szegedi Csaba**

Pietro ▶ **Dobák Attila, Bakonyi Marcell**

Az Íjászok kapitánya ▶ **Csiki Gábor**

Opera előjátékkal, két részben, három felvonásban,
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave, Arrigo Boito**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Ivan Stefanutti**

Világítástervező ▶ **Claudio Schmid**

Rendező ▶ **Ivan Stefanutti**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

2018. február 2., 3., 4., 6., 9.

Erkel Színház



Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

(1790, Bécs)

12

Fiordiligi ▶ **Celeng Mária, Kolonits Klára**
Dorabella ▶ **Balga Gabriella, Mester Viktória**
Ferrando ▶ **Rab Gyula**
Guglielmo ▶ **Haja Zsolt, Nagy Zoltán**
Despina ▶ **Szemere Zita, Sáfár Orsolya**
Don Alfonso ▶ **Kálmán Péter, Palerdi András**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Vígopera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**
Koreográfus ▶ **Barkóczy Sándor**
Karigazgató ▶ **Strausz Kálmán**
Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**
Jelmeztervező ▶ **Schäffer Judit**
Rendező ▶ **Szinetár Miklós**

2018. február 17., 18., 22., 23., 25.
Erkel Színház



ÖSSZE NEM ILLŐ PÁROK EZEK.
ENNYI AZ ÉRTELME A BUTA TRÉFÁNAK.



NEM TEHETED MEG, HOGY A SZERELMET
A CSALÁDI ÉRDEK FÜLÉ RENDELD!

14

Gaetano Donizetti

Lammermoori Lucia

LUCIA DI LAMMERMOOR, ŐSVÁLTOZAT (1835, NÁPOLY)

Enrico ▶ Szegedi Csaba, Kálmándy Mihály

Lucia ▶ Kolonits Klára, Miklósa Erika

Edgardo ▶ Horváth István, Balczó Péter

Arturo ▶ Szappanos Tibor, Megyesi Zoltán

Raimondo ▶ Fried Péter, Kovács István

Alisa ▶ Kun Ágnes Anna, Vörös Szilvia

Normanno ▶ Ujvári Gergely

Karmester ▶ Kocsár Balázs

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Salvatore Cammarano

Koreográfus ▶ Sebestyén Csaba

Díszlettervező ▶ Cziegler Balázs

Jelmeztervező ▶ Tihanyi Ildi

Rendező ▶ Szabó Máté

2018. március 3., 4., 8., 9.

Erkel Színház

14

Erkel Ferenc

Hunyadi László

(1844, BUDAPEST, NEMZETI SZÍNHÁZ)

V. László ▶ Szappanos Tibor, Horváth István
Cillei Ulrik ▶ Gábor Géza, Rácz István
Szilágyi Erzsébet ▶ Fodor Beatrix, Róser Orsolya Hajnalka
Hunyadi László ▶ Fekete Attila, László Boldizsár
Hunyadi Mátyás ▶ Balga Gabriella, Heiter Melinda
Gara nádor ▶ Kelemen Zoltán, Kovács István
Gara Mária ▶ Rácz Rita, Kriszta Kinga
Szilágyi Mihály ▶ Egri Sándor
Rozgonyi ▶ Káldi Kiss András

Karmester ▶ Medveczky Ádám

Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Egressy Béni
Koreográfus ▶ Kováts Gergely Csanád
Díszlettervező ▶ Libor Katalin
Jelmeztervező ▶ Kárpáti Enikő
A rendező munkatársa ▶ Vasvári Csaba
Rendező ▶ Szűcs Gábor

2018. március 10., 11., 15., 16.

Erkel Színház

CSAK VÉRÜKET NE ONTSD!
ÉS HA MÉGIS, MAJD
IMÁDKOZOM ÉRTÜK.

Pietro Mascagni

Parasztbecsület

CAVALLERIA RUSTICANA (1890, RÓMA)

16

Turiddu ► **László Boldizsár, Kamen Chanev**

Santuzza ► **Komlósi Ildikó, Lukács Gyöngyi**

Lucia ► **Dobi-Kiss Veronika, Balatoni Éva**

Alfio ► **Szemerédy Károly, Alexandru Agache**

Lola ► **Kálnay Zsófia, Heiter Melinda**

Karmester ► **Marco Comin**

Opera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Giovanni Verga azonos című darabja nyomán a szöveget írta

► **Giovanni Targioni-Tozzetti, Guido Menasci**

Díszlettervező ► **Madeleine Schleich**

Jelmeztervező ► **Prisca Baumann**

Rendező ► **Georges Delnon**

A *Parasztbecsület* a *Bajazzók* című operával látható egy estén.

2018. március 28., 31., április 1., 2.
Erkel Színház



TÉNYLEG?
BORÉRT MENT A VÁROSBA?
MÁSOK MEG LOLA HÁZÁNÁL LÁTTÁK...

Ruggero Leoncavallo

Bajazzók

I PAGLIACCI (1893, MILÁNÓ)

16

Canio ▶ **Fekete Attila, Kamen Chanev**
Nedda ▶ **Létay Kiss Gabriella, Váradi Zita**
Tonio ▶ **Kelemen Zoltán, Alexandru Agache**
Peppe ▶ **Balczó Péter, Szappanos Tibor**
Silvio ▶ **Haja Zsolt**


Karmester ▶ **Marco Comin**

Opera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Ruggero Leoncavallo**
Díszlettervező ▶ **Madeleine Schleich**
Jelmeztervező ▶ **Prisca Baumann**
Rendező ▶ **Georges Delnon**

A *Parasztbecsület* a *Bajazzók* című operával látható egy estén.

2018. március 28., 31., április 1., 2.
Erkel Színház



SZÍNÉSZ VAGY. MEGY AZ ELŐADÁS. AKÁRMI
TÖRTÉNIK, MÉG HA MEGCSALNAK ÉS GYILKOLNÁL
IS, EL KELL REJTENED. EGY DARABIG.

Richard Wagner

Parsifal

(1882, BAYREUTH)

Amfortas ▶ **Tómas Tómasson**
Titurel ▶ **Kovács István**
Gurnemanz ▶ **Palerdi András**
Parsifal ▶ **Kovácsházi István**
Klingsor ▶ **Gábor Géza**
Kundry ▶ **Németh Judit**
1. grál-lovag ▶ **Kiss Péter**
2. grál-lovag ▶ **Geiger Lajos**
1. apród ▶ **Markovics Erika**
2. apród ▶ **Simon Krisztina**
3. apród ▶ **N. N.**
4. apród ▶ **Szerekován János**
I./1. viráglány ▶ **Váradí Zita**
I./2. viráglány ▶ **Szakács Ildikó**
I./3. viráglány ▶ **Simon Krisztina**
II./1. viráglány ▶ **Gál Gabi**
II./2. viráglány ▶ **Wierdl Eszter**
II./3. viráglány ▶ **Várhelyi Éva**
Egy hang ▶ **Vörös Szilvia**


Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

14

Zenés ünnepi játék három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**
Koreográfia **Seregi László** nyomán ▶ **László Péter**
Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**
Jelmeztervező ▶ **Makai Péter**
Rendező ▶ **Mikó András**

2018. március 30., április 2., 5.
Erkel Színház



EZ A KEHELY, AMELYBŐL JÉZUS
AZ UTOLSÓ VACSORÁN IVOTT.
ÉS EZ AZ, AMELYBE SZENT VÉRE FOLYT.
EZT A GRÁLT ŐRIZZÜK. ÉRTED?



HA SZÉPEK LENNÉNEK,
MIÉRT TAKARNÁK EL AZ ARCUKAT?

10

Wolfgang Amadeus Mozart

A varázsfuvola

DIE ZAUBERFLÖTE (1791, BÉCS)

Sarastro ► **Palermi András, Fried Péter**
Tamino ► **Szappanos Tibor, Rab Gyula**
Az Éj királynője ► **Röser Orsolya Hajnalka, Kolonits Klára**
Pamina ► **Fodor Gabriella, Sáfár Orsolya**
1. hölgy ► **Bátori Éva, Bakonyi Anikó**
2. hölgy ► **Meláth Andrea, Balga Gabriella**
3. hölgy ► **Bakos Kornélia, Busa Gabriella**
Öreg pap ► **Kováts Kolos, Szüle Tamás**
Fiatal pap ► **Megyesi Zoltán, Ujvári Gergely**
Papageno ► **Sándor Csaba, Rezsnyák Róbert**
Papagena ► **Kriszta Kinga, Zavaros Eszter**
Monostatos ► **Kiss Tivadar, Kóbor Tamás**
1. őrtálló ► **Kiss Péter**
2. őrtálló ► **Cserhalmi Ferenc, Szvétek László**

Karmester ► **Vashegyi György**

Opera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ► **Emanuel Schikaneder**
Harsányi Zsolt fordítása alapján a magyar szöveget
összeállította ► **Szinetár Miklós**
Koreográfus ► **Nádasdy András**
Díszlettervező ► **Horgas Péter**
Jelmeztervező ► **Velich Rita**
Rendező ► **Szinetár Miklós**

2018. április 6., 7., 12., 13., 25., május 6.
Erkel Színház

Francis Poulenc

A kármeliták

DIALOGUES DES CARMÉLITES (1957, MILÁNÓ)

16

Blanche de la Force ▶ **Létay Kiss Gabriella**

de la Force márkí ▶ **Fokanov Anatolij**

de la Force lovag ▶ **Boncsér Gergely**

Madame de Croissy ▶ **Budai Livia**

Constance nővér ▶ **Szemere Zita**

Marie anya ▶ **Balga Gabriella**

Madame Lidoine ▶ **Váradai Zita**

Jeanne anya ▶ **Dobi-Kiss Veronika**

Matilde nővér ▶ **Haris Nadin**

Thierry ▶ **Irlanda Gergely**

Javelinot ▶ **Illés Péter**

Káplán ▶ **Szerekován János**

Börtönőr ▶ **Bakó Antal**

1. rendbiztos ▶ **Kiss Tivadar**

2. rendbiztos ▶ **Geiger Lajos**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera három felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal

A szövegkönyvet **Georges Bernanos** darabjából,

Emmet Lavery engedélyével írta ▶ **Francis Poulenc**

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2018. május 31., június 5., 9., 15.

Operaház

HÁT A KERESZTÉNY
FRANCIAORSZÁG FÖLDJÉN
MEGTÖRTÉNHEK, HOGY
VEGZÁLNAK EGYHÁZI
SZEMÉLYEKET?

Richard Strauss

Az árnyék nélküli asszony

DIE FRAU OHNE SCHATTEN (1919, BÉCS)

18

A császár ▶ **Kovácsházi István**

A császárné ▶ **Sümegei Eszter**

A dajka ▶ **Komlósi Ildikó**

A szellemek hírnöke ▶ **Haja Zsolt**

A templomküzőb öre ▶ **Kertesi Ingrid**

Az ifjú jelenése ▶ **Balczó Péter**

A sólyom ▶ **Markovics Erika**

Égi hang ▶ **Schöck Atala**

Barak ▶ **Johan Reuter**

Barak felesége ▶ **Rálik Szilvia**

A félszemű ▶ **Geiger Lajos**

A félkarú ▶ **Cserhalmi Ferenc**

A púpos ▶ **Horváth István**

Hat gyerekhang ▶ **Szakács Ildikó, Kertesi Ingrid, Keszei**

Bori, Markovics Erika, Balga Gabriella, Schöck Atala

Három ór ▶ **Haja Zsolt, Cserhalmi Ferenc, Geiger Lajos**

Három szolgálólány ▶ **Szakács Ildikó, Keszei Bori,**
Balga Gabriella

Karmester ▶ **Halász Péter**

Opera három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Hugo von Hofmannsthal**

Díszlettervező ▶ **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Zoób Kati**

Rendező ▶ **Szikora János**

2018. január 30.
Müpa

2018. június 3., 6., 9., 12.
Operaház



HÁZASTÁRSÁK, EGYMÁS KARJAIBAN FEKSZETEK,
TI VAGYTOTK A SZAKADÉK FELETT KIFESZÍTETT
HÍD, MELYEN KERESZTÜL A HOLTAK
VISSZATÉRNEK AZ ÉLETBE.
LEGYEN SZENT A TI MŰVETEK!



MEGŐLLEK, MERT EL
AKARTAD CSÁBÍTANI!

MEGŐLSZ, MERT EL
AKART CSÁBÍTANI?

HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALETT

Repertoár

Tartalom, balettrepertoár

(zárójelben a produkció operaházi bemutatójának évszáma)

Ashton / Héroid ▶ A rosszul őrzött lány (2010)	195
Dantzig / Schayk / Csajkovszkij ▶ A hattyúk tava (2015)	207
Eagling / Solymosi / Csajkovszkij ▶ A diótörő (2015)	187
Eifman / Rachmaninov / Wagner ▶ Karamazov testvérek (2009)	193
ifj. Harangozó / Kocsák ▶ Hófehérke és a 7 törpe (2004)	204
Hynd / Lehár ▶ A víg özvegy (2014)	189
Inger / Ravel / Pärt ▶ Walking Mad (2015)	199
John / Hall ▶ Billy Elliot – a Musical (2016)	183
Kylián / Mozart ▶ Hat tánc (2001)	202
Kylián / Mozart ▶ Petite Mort (2013)	200
Lander / Czerny ▶ Etűdök (2014)	184
Venekei / Dés ▶ A vágy villamosa (2017)	196
Zaharov / Aszafjev ▶ A bahcsiszeráji szökőkút (1952)	191



HOGY HOL A FENÉBEN?
A KIRÁLYI MICSODÁBAN?
BALETTINTÉZETBEN?!



A produkcióban közreműködő gyermekek felkészítésében az Opera partnere a Madách Musical Táncművészeti Iskola. A *Billy Elliot – a Musical* előadása a Music Theatre International (MTI, 421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com) különleges engedélye alapján, az általa rendelkezésre bocsátott engedélyezett anyagok felhasználásával jött létre.

Billy ▶ **Kökény-Hámori Kamill, Vizlendvai Áron, N. N. Michael** ▶ **Borka Dávid, Kamarás Zalán, Lukács Olivér, Pál Dániel Máté**
Mrs. Wilkinson ▶ **Auksz Éva, Gallusz Nikolett, Ladinek Judit**
Apa ▶ **Stohl András, Németh Kristóf, Tóth Sándor, Janytik Csaba**
Nagymama ▶ **Csákányi Eszter, Bencze Ilona, Húvösvölgyi Ildikó**
Tony ▶ **Borbély Richárd, Csémy Balázs, Fejszés Attila**
Anya ▶ **Krassy Renáta, Simon Boglárka**
Mr. Braithwaite ▶ **Ekanem Bálint, Mező Zoltán, Ömböli Pál**
George ▶ **Fillár István, Kiss Zoltán**
Sztrájkőrő, Sznob papa ▶ **Barát Attila**
Táncos ▶ **Jenei Gábor, Nagy András**
Melák Davey ▶ **Kőrösi András, Barabás Kiss Zoltán**
Irattömbös nő ▶ **Molnár Gyöngyi, Foki Vera**
Magas fiú ▶ **Hrebenár András, Gáspár András**

Karmester ▶ **Silló István, Köteles Géza**

2017. augusztus 23., 24., 25., 26., 27., 2018. május 25., 26.
június 19., 20., 21., 22., 23., 24., 26., 27. Erkel Színház

Sir Elton John / Lee Hall

Billy Elliot – a Musical

BILLY ELLIOT, THE MUSICAL (2005, LONDON)

Musical magyar nyelven, angol felirattal

Zeneszerző ▶ **Sir Elton John**
Szöveg- és dalszövegíró ▶ **Lee Hall**
Rendező ▶ **Szirtes Tamás**
Magyar szöveg ▶ **Bárány Ferenc, Puller István**
Koreográfus ▶ **Tihanyi Ákos**
Díszlettervező ▶ **Szlávik István**
Világítástervező ▶ **Madarász „Madár” János**
Szcenikus ▶ **Szűcsborus János**
Jelmeztervező ▶ **Kovács Yvette**
Koreográfus asszisztense ▶ **Molnár Ferenc**
Rendező munkatársa ▶ **Vaszilenko Eugénia**
A dalokat betanította ▶ **Fehér Zsuzsanna, Kovács Brigitta, Toldy Mária**

Harald Lander / Carl Czerny / Knudåge Riisager

18

Etűdök

ÉTUDES (1948, KOPPENHÁGA)

Balerina ▶ **Kozmér Alexandra, Sarkissova Karina,
Balaban Cristina**

Szóló fiú ▶ **Oláh Zoltán, Timofeev Dmitry,
Balázs Gergő Ármin**

Szóló fiú ▶ **Bakó Máté, Lagunov Ievgen, Leblanc Gergely**

Karmester ▶ **Kollár Imre**

Klasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Harald Lander**

Zeneszerző ▶ **Carl Czerny**

Művészeti tanácsadó ▶ **Lise Lander**

Betanító balettmester ▶ **Johnny Eliassen**

Próbavezető balettmester ▶ **Pongor Ildikó, Kövessy Angéla**

A produkció a *Téma és variációk* című premierelőadással
látható együtt a *Klasszik 47°N19°E* táncesten.

2017. november 15., 16., 17., 25., 26.

Műpa



CSAK EGY RÚD LESZ OTT. MEG FÉNY,
ÁRNYÉKOK, FEKETE-FEHÉR.
ÉS HOGY KÉPES LESZEL-E
TÖKÉLETESEN MEGCSINÁLNI.



NEM, AZ A KÉP SÖTÉTBEN INDUL.
AZTÁN TELJES FÉNY, TAPS. ÉS TE JÖSSZ.

6

Wayne Eagling / Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A diótörő

ЩЕЛКУНЧИК (1892, SZENTPÉTERVÁR)

- Herceg ► **Leblanc Gergely, Timofeev Dmitry,
Lagunov Levgen, Balázi Gergő Ármin,
Takahashi Yuya, Oláh Zoltán**
- Mária hercegnő ► **Melnik Tatiana, Tanykpayeva
Aliya, Pap Adrienn, Kim Minjung,
Cheprasova Elizaveta, Felméry Lili,
Balaban Cristina, Sarkissova Karina**
- Drosselmeier ► **Komarov Alekszandr, Bajári Levente,
Biocca Mark James, Szigeti Gábor**
- Egérkirály ► **Radziush Mikalai, Kekalo Iurii,
Medvecz József, Liebich Roland**
- Karmester ► **Halász Péter, Déri András, Kollár Imre,
Szennai Kálmán**

Mesebalett két felvonásban

- Koreográfus ► **Wayne Eagling, Solymosi Tamás**
Zeneszerző ► **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Díszlettervező ► **Vavrinecz Beáta**
Jelmeztervező ► **Rományi Nóra**
Próbavezető balettmester ► **Aradi Mária, Dózsa Imre,
Kövessy Angéla, Pongor Ildikó,
Solymosi Tamás,
Venekei Marianna,
Wayne Eagling**

Az MTE, a MNBI és a Csillagszemű növendékeit betanította ►
Janács Evelyn

2017. december 2., 3., 6., 7., 8., 10., 13., 16., 21., 22., 23., 24.,
25., 26., 28., 30., 31.

Erkel Színház



16

Ronald Hynd / Lehár Ferenc

A víg özvegy

THE MERRY WIDOW (1975, VICTORIA, AUSZTRÁLIA)

Özvegy / Glavari Hanna ▶ **Tanykpayeva Aliya,**

Sarkissova Karina,

Melnik Tatiana,

Kozmér Alexandra,

Popova Aleszja,

Cheprasova Elizaveta

Gróf Danilo Danilovics ▶ **Leblanc Gergely, Kekalo Iurii,**

Oláh Zoltán, Melnyik Vladyslav

Valencienne ▶ **Pap Adrienn, Carulla Jessica Leon,**

Felméry Lili, Balaban Cristina

Camille de Rossillon ▶ **Timofeev Dmitry,**

Balázs Gergő Ármin,

Lagunov Ievgen, Majoros Balázs

Karmester ▶ **Silló István, Héja Domonkos,**

Szennai Kálmán

Vígbalett három felvonásban

Koreográfus ▶ **Ronald Hynd**

Zeneszerző ▶ **Lehár Ferenc**

Zenét átdolgozta ▶ **John Lanchberry, Allen Abbot**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Peter Docherty**

Világítástervező ▶ **Kirk Bookman**

Próbavezető balettmester ▶ **Annette Page, Solymosi Tamás,
Szirb György, Venekei Marianna**

2017. szeptember 4. és 22. között – Erdély

2018. február 5. és 28. között – Délvidék, Ausztria, Felvidék



HA A NAGY TATÁR KÁN SZERELMES LESZ,
AZ SOKUNKNAK TÖRDÖFÉST JELENT.

12

Rosztjiszlav Zaharov / Borisz Vlagyimirovics Aszafjev

A bahcsiszeráji szökőkút

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН (1934, LENINGRÁD)

Maria ▶ **Melnik Tatiana, Felméry Lili**

Waclaw ▶ **Leblanc Gergely, Timofeev Dmitry**

Girej kán ▶ **Apáti Bence, Bakó Máté**

Zaréma ▶ **Sarkissova Karina, Tanykpayeva Aliya**

Nurali ▶ **Lagunov Ievgen, Kerényi Miklós Dávid**

Potoczki ▶ **Bajári Levente, Szakács Attila**

Karmester ▶ **N. N.**

2018. március 16., 18., 22., 23.

Erkel Színház

Táncművelet három felvonásban

Koreográfus ▶ **Rosztjiszlav Zaharov**

Zeneszerző ▶ **Borisz Vlagyimirovics Aszafjev**

Puskin azonos című műve alapján a szövegkönyvet írta ▶

Rosztjiszlav Zaharov

Díszlettervező ▶ **Fülöp Zoltán**

Jelmeztervező ▶ **Mark Tivadar**

Színpadra állító balettmester ▶ **Tahir Baltacsejev**

Próbavezető balettmester ▶ **Dózsa Imre, Kövessy Angéla,**

Pongor Ildikó, Sebestyén Csaba



VALAKI MEGŐLTE APÁNKAT.
MELYIKÜNK VOLT?

Boris Eifman / Sergey Rachmaninov / Mogyeszt Muszorgszkij / Richard Wagner

Karamazov testvérek

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ (1995, SZENTPÉTERVÁR)

16

Alekszej ▶ **Medvecz József, Oláh Zoltán**
Iván ▶ **Radziush Mikalai, Kekalo Iurii**
Dimitrij ▶ **Liebich Roland, Majoros Balázs**
Katyerina ▶ **Kozmér Alexandra, Popova Aleszja**
Grusenyka ▶ **Sarkissova Karina, Starostina Kristina**
Fjodor / papa ▶ **Komarov Alekszandr, Kovtun Maksym**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Balett két felvonásban

Koreográfus ▶ **Boris Eifman**
A koreográfus asszisztense ▶ **Olga Kalmikova**
Zeneszerző ▶ **Sergey Rachmaninov, Mogyeszt Muszorgszkij, Richard Wagner**
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Vjacseszlav Okunjev**
Világítástervező ▶ **Boris Eifman**
Balettmester ▶ **Szirb György, Venekei Marianna**

2018. március 24., 25., 27., 29.

Erkel Színház



KI AZ A RONDA FAPAPUCSOS FÉRFI?
HJA, A KEDVES MAMA?!

6

Sir Frederick Ashton / Ferdinand Hérold

A rosszul őrzött lány

LA FILLE MAL GARDÉE (1960, LONDON)

Simone anyó ▶ Radziush Mikalai, Kekalo Iurii,
Bajári Levente

Lise ▶ Melnik Tatiana, Balaban Cristina, Felméry Lili

Colas ▶ Leblanc Gergely, Timofeev Dmitry, Oláh Zoltán

Alain ▶ Kerényi Miklós Dávid, Szegő Adrás, Kovtun Maksym

Karmester ▶ Déri András

Tánckomédia két felvonásban

Koreográfus ▶ Sir Frederick Ashton

Zeneszerző ▶ Ferdinand Hérold

A zenét átdolgozta ▶ John Lanchbery

Díszlet- és jelmeztervező ▶ Osbert Lancaster

Eredeti librettó ▶ Jean Dauberval

Próbavezető balettmester ▶ Aradi Mária, Dózsa Imre,
Pongor Ildikó,
Venekei Marianna

2018. április 14., 15., 18., 19., 20., 22.

Erkel Színház

Venekei Marianna / Dés László

A vágy villamosa

(2017, BUDAPEST)

18

Blanche ▶ **Carulla Leon Jessica, Balaban Cristina**

Stella ▶ **Földi Lea, Krupp Anna**

Stanley ▶ **Majoros Balázs, Liebich Roland**

Mitch ▶ **Biocca Mark James, Bajári Levente**

Allan ▶ **Kekalo Iurii, Radziush Mikalai**

Tennessee Williams azonos című drámájának
balettváltozata

(Copyright © 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 The University of the South)

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**

Zeneszerző ▶ **Dés László**

Librettó ▶ **Venekei Marianna, Dés László**

Díszlettervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező ▶ **Bianca Imelda Jeremias**

Világítástervező ▶ **Csontos Balázs**

A koreográfus asszisztense ▶ **Sárközy-Holler Ágnes**

2018. április 28., 29., május 5., 6.

Erkel Színház

AKÁRKI ÖN... ÉN MINDIG BÍZTAM
AZ IDEGEN EMBEREK JÓSAGÁBAN!

12

Johan Inger / Maurice Ravel / Arvo Pärt

Walking Mad

(2001, HÁGA)

LÁTOM A REJTELMES FALAT, HALLOM
AZ AGYAMBAN LÜKTETNI A BOLERÓT.
MIKOR JÖN MÁR ALINA?

Közreműködik ► **Kerényi Barbara, Carulla Leon Jessica, Balaban Cristina, Timofeev Dmitry, Krajczár Balázs, Vila Ricardo, Leblanc Gergely, Darab Dénes, Majoros Balázs; Kelemen Ágnes, Hangya Rita, Sarkissova Karina, Taravillo Carlos, D'Amico Pierpaolo, Morvai Kristóf, Myasnikov Boris, Kekalo Iurii, Timofeev Dmitry**

Balett egy felvonásban

Koreográfus ► **Johan Inger**

Zeneszerző ► **Maurice Ravel, Arvo Pärt**

Világítástervező ► **Erik Berglund**

Betanító balettmester ► **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester ► **Kövessy Angéla**

A *Walking Mad* a *Petite Mort* és a *Hat tánc* című
produkciókkal látható a *Total Dance* táncesten.

2018. május 2., 3., 4., 8., 9., 10., 11.
Erkel Színház

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

Petite Mort

(1991, SALZBURG)

12

Közreműködik ► **Boros Ildikó – Kerényi Miklós Dávid, Felméry Lili – Melnyk Vladyslav, Bakó-Pisla Artemisz – Bakó Máté, Sarkissova Karina – Balázi Gergő Ármin, Pap Adrienn – Myasnikov Boris, Golovyna Yuliya – Timofeev Dmitry; Asai Yuka – Morvai Kristóf, Krupp Anna – Majoros Balázs, Tanykpayeva Aliya – Leblanc Gergely, Carulla Leon Jessica – Balázi Gergő, Menik Tatiana – Oláh Zoltán, Starostina Kristina – Radziush Mikalai**

A *Petite Mort* a *Walking Mad* és a *Hat tánc* című produkciókkal látható a *Total Dance* táncesten.

Balett egy felvonásban

Koreográfus ► **Jiří Kylián**
Zeneszerző ► **Wolfgang Amadeus Mozart**
Díszlettervező ► **Jiří Kylián**
Jelmeztervező ► **Joke Visser**
Világítástervező ► **Jiří Kylián, Joop Caboort**
Világítás, műszaki adaptáció ► **Kees Tjebbes**
Betanító balettmester ► **Cora Bos-Kroese, Elke Schepers**
Próbavezető balettmester ► **Kövessy Angéla**

2018. május 2., 3., 4., 8., 9., 10., 11.
Erkel Színház

MOST PEDIG ITT A PÁRBAJTÖRŐM.
HAMAROSAN ÚGY HAJLIK MAJD,
MINT A TESTED.

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

Hat tánc

SIX DANCES (1986, AMSZTERDAM)

12

Közreműködik ► **Starostina Kristina, Kerényi Barbara, Uehara Emi, Kelemen Ágnes, Borsai German, Kovtun Maksym, Kerényi Miklós Dávid, Rónai András; Rotter Bianka, Porszki Lilla, Tarasova Karina, Szilágyi-Sári Réka, Babácsi Benjamin, Szegő András, Medvecz József, Taravillo Carlos**

Balett egy felvonásban

Koreográfus ► **Jiří Kylián**

Zeneszerző ► **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlet- és jelmeztervező ► **Jiří Kylián**

Világítástervező ► **Jiří Kylián, Joop Caboort**

Világítás, műszaki adaptáció ► **Jiří Kylián**

Betanító balettmester ► **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester ► **Venekei Marianna**

A *Hat tánc* a *Walking Mad* és a *Petite Mort* című produkciókkal látható a *Total Dance* táncesten.

2018. május 2., 3., 4., 8., 9., 10., 11.

Erkel Színház

RIZSPOR, PARÓKA, ALSÓSZOKNYÁK.
HAHÓ, VAN ITT VALAKI?

ifj. Harangozó Gyula / Kocsák Tibor

Hófehérke és a 7 törpe

SNOW WHITE AND THE 7 DWARFS (2004, BUDAPEST, ERKEL SZÍNHÁZ)

4

Hófehérke ▶ **Pap Adrienn, Felméry Lili, Boros Ildikó**

Mostoha ▶ **Kozmér Alexandra, Sarkissova Karina, Cheprasova Elisaveta**

Királyfi ▶ **Oláh Zoltán, Balácsi Gergő Ármin, Timofeev Dmitry**

Vadász ▶ **Melnyk Vladislyav, Radziush Mikalai, Liebich Roland**

Banya ▶ **Apáti Bence, Bakó Máté, Bajári Levente**

Tudor ▶ **Szakács Attila, Myasnikov Boris**

Vidor ▶ **Morvai Kristóf, Molnár Dávid**

Szende ▶ **Kohári István, Katona Bálint**

Szundi ▶ **Kovtun Maksym, Komarov Aelkszandr**

Hapci ▶ **Aragno Umberto, Szigeti Gábor**

Morgó ▶ **Lagunov Ivegen, Vila Ricardo**

Kuka ▶ **Kerényi Miklós Dávid, Majoros Balázs, Szegő András**

Karmester ▶ **Kollár Imre, Szennai Kálmán, Hámori Máté**

Táncjáték két felvonásban

Koreográfus ▶ **ifj. Harangozó Gyula**

Zeneszerző ▶ **Kocsák Tibor**

Hangszerelő ▶ **Bíró Rudolf, Kemény Gábor**

A Grimm testvérek meséje nyomán a librettót írta ▶

ifj. Harangozó Gyula

Díszlettervező ▶ **Kentaur**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

A koreográfus asszisztense ▶ **Rujsz Edit**

Próbavezető balettmester ▶ **Fajth Blanka**

2018. június 1., 2., 3., 6., 7., 8., 9., 10.

Erkel Színház



ÉS AKKOR BETÁNCOLT
A MI KIS ÉLETÜNKBE Ő! Ó!

12

Rudi van Dantzig / Toer van Schayk / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A hattyúk tava

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (1877, MOSZKVA)

Odette / Odile ▶ Melnik Tatiana, Kim Minjung,
Tanykpayeva Aliya, Cheprasova Elizaveta

Siegfried ▶ Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin,
Timofeev Dmitry, Oláh Zoltán

Rothbart ▶ Radziush Miakalai, Liebich Roland,
Kekalo Iurii, Melnyk Vladyslav

Alexander ▶ Lagunov Ievgen, Bakó Máté,
Myasnikov Boris, Rónai András

Pas de trois lányok ▶ Pap Adrienn, Felméry Lili,
Földi Lea, Carulla Leon Jessica,
Golovyna Yuliya, Balaban Cristina,
Chernakova Olga, Hangya Rita

Karmester ▶ Déri András, N. N.

Klasszikus balett három felvonásban

Produkción és koreográfia Marius Petipa és Lev Ivanov
nyomán ▶ Rudi van Dantzig

Zeneszerző ▶ Pjotr Iljics Csajkovszkij

Karaktertánc koreográfia (III. felv.) ▶ Toer van Schayk

Díszlet- és jelmeztervező ▶ Toer van Schayk

Világítástervező ▶ Jan Hofstra

A díszlet- és jelmeztervező asszisztense ▶ Ruud Lutgens

Betanító balettmester ▶ Caroline Iura, Eleonora Demichelis

Próbavezető balettmester ▶ Aradi Mária, Kövessy Angéla,
Pongor Ildikó, Solymosi Tamás,
Venekei Marianna

2018. június 14., 16., 19., 21., 22., 23.

Operaház

LÁTTAD A BILLY ELLIOTOT?
ABBAN A HATTYÚK TAVA FINÁLÉJÁT?
AKKOR MOST ITT AZ IGAZI.



*MOST PEDIG, SZÉP ELVIRÁM, MÉSZ
A HÁZTÓL, MÉSZ, BIZ' ÁM!*

*Ó, ÉN KEDVES MUSZTAFÁM,
PÁROM MARADSZ, ÚGY BIZ' ÁM!*

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Programsorozatok

Hangoló

FÜLSZÖVEGEK PREMIEREKHEZ

Van-e fontosabb, mint hogy az opera repertoárjára kerülő vadonatúj produkciókról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierje előtt ingyenesen látogatható az Operaház Vörös Szalonjában, illetve az Erkel Színház Bernáth Büféjében egy órával az aktuális opera- vagy balettelőadása kezdete előtt.

Előadóink többek közt ► **Pongor Ildikó, Kövessy Angéla** és **Venekei Marianna** balettmesterek, **Krasznai Gáspár** karnagy, **Mesterházi Máté, Molnár Szabolcs** zenetörténészek, **László Ferenc** szakíró.

Regisztráció ► hangolo@opera.hu

Helyszín ► **Erkel Színház – Bernáth Büfé**

Időpontok:

2017. szeptember 9. (szo) 18:00 – **Bánk bán**
2017. október 28. (szo) 17:00 – **Hugenották**
2017. november 18. (szo) 18:00 – **Olasz nő Algírban**
2017. december 9. (szo) 17:00 – **Jancsi és Juliska**
2018. február 24. (szo) 17:00 – **A rajnai sellők**
2018. április 21. (szo) 18:00 – **Az álarcosbál**
2018. június 10. (v) 16:00 – **Az istenek alkonya**

Faggató

MIÉRT ÍGY? ÉS MIÉRT NEM MÁSKÉPP?

Az opera 2013-ban indult sorozata a világ számos operaházában honos: 10 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukcióinak mozgatórugóit kutatja. Az adott premier szériájában sorra kerülő – az esti előadást egy órával megelőző – nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott, jeggyel is bíró operafanok számára ugyanúgy. Az alkotóstáb a mű díszletében mutatja be koncepcióját és várja a kérdéseket. Az eseményről felvétel készül, amelyet az Opera közösségi oldalán és az OpeRadión közzétesz.

Moderátor ► **Zsoldos Dávid** zenetörténész

Regisztráció ► faggato@opera.hu

Helyszín ► **Erkel Színház – színpad**

Időpontok:

2017. szeptember 14. (cs) 18:00 – **Bánk bán**
2017. október 31. (k) 17:00 – **Hugenották**
2017. november 23. (cs) 18:00 – **Olasz nő Algírban**
2017. december 14. (cs) 17:00 – **Jancsi és Juliska**
2018. március 1. (cs) 17:00 – **A rajnai sellők**
2018. április 26. (cs) 18:00 – **Az álarcosbál**
2018. június 13. (sze) 16:00 – **Az istenek alkonya**

7 Nap Program

NEVEZETES NAPJAINK A NEMZETI OPERAINTÉZMÉNYBEN

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapján artistikus filmetűdöket játszunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idéz fel, hisz sokan a napi munka és teendő turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz értünk épp. Az animációs sorozat **M. Tóth Géza** filmrendező munkája, a zenei megvalósítás **Köteles Géza** zeneszerző, operai vezénylő korrepetitor feladata volt. A Hét Nap Program filmetűdjei honlapunkon is megtekinthetők.

2017. október 6. – az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznap (Erkel: **Hunyadi László** – Gyászinduló)

2017. november 4. – az '56-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznap (Beethoven: **Egmont-nyitány**)

2017. november 7. – a Magyar Opera Napja, Erkel Ferenc születésnapja (Erkel: **Bánk bán** – Hazám, hazám)

2018. január 22. – a Magyar Kultúra Napja (Kodály: **Háry-szvit, Dal**)

2018. február 25. – a kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi: **Stabat Mater**, 1953)

2018. április 16. – a holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler: **Rückert-dalok**, No. 3.)

2018. június 4. – Trianon-emléknap, a Nemzeti Összetartozás Napja (Bartók: **Magyar képek** – Este a székelyeknél)



KIS ORSZÁG, DE NAGYKÖVET:
MÉRT' NE ÉRHETNÉNK EL
ÖNNÉL NAGY SIKEREKET?

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Különleges események

Tartalom, különleges események

Aida–turné Domingóval	222
Berlini Waldbühne Netrebkóval	223
Kárpát–Haza OperaTúra I. – Erdély és Partium	224
Évadnyitány	225
Határtalan Opera	227
Opera134 – A profán Wagner	228
Autómentes Hétvége	229
OperaMozi	230
Színházak éjszakája	231
A Zene Világnapja	232
Solti György nemzetközi karmesterverseny	233
32. Spar Budapest Maraton®	234
Balett a Müpában I.	235
Japán turné I.	236
Zongoraáriák	237
A § Napja	238
Reformáció500 – Verdi: Stiffelio	239

Tartalom, különleges események

Verdi: Requiem	240
Reformáció500 – Requiem	241
A Nagy Dia Nap	242
A Magyar Opera Napja	243
Balett a Müpában II.	244
Japán turné II.	245
Gluck–Wagner: Íphigeneia Auliszban	246
Diótörő Fesztivál	247
Ökumenikusok Karácsonya	248
Bohém Kiskarácsony	249
Nagycsaládosok Karácsonya	250
Gyermekmentő Ezüstvasárnap	251
Csillagszeműek Karácsonya – Adventi vendégjárás	252
Erzsébetesek Karácsonya	253
Magyarország karácsonya	254
Andrea Chénier – Netrebkóval	255
Szilveszteri Diótörő	256

Tartalom, különleges események

Újév az Erkelben	257
Marschner: A vámpír	258
Orvosok Operája	259
A Magyar Kultúra Napja	260
Opera a Müpában	261
Domingo77	262
Kárpát-Haza OperaTúra II. – Délvidék és Várvidék	263
Ring Estély	264
Morzsaparti	265
Kárpát-Haza OperaTúra III. – Felvidék és Kárpátalja	266
Fricsay-terem – az első lemezfelvételek	267
Korngold: A halott város	268
Eiffel-avató	269
Lukács Gyöngyi30	270
Bach in the Subways	271
Ramón Vargas dalestje	272
Cinema Szinetár III.	273

Tartalom, különleges események

Virrasztás a Passióval	274
Spontini: A vesztaszűz	275
d'Albert: A hegyek alján	276
Keresztények Parsifalja	277
World Voice Day	278
Ybl204 – Mahler és kora	279
KismaMatiné '18	280
Seregi-éj '18	281
RingFeszt – „A Ring gyűrűi”	282
RingFeszt – Művek	283
Wagner, a dalnok	284
Kreatív zenehallgatás	285
European Opera Days	286
Dalárnap '18	287
Orff: Carmina Burana	288
Wolf: A kormányzó	289
Primavera '18	290

Tartalom, különleges események

Énekkari Művészek Minifesztiválja	291
Richter János102 – A szakrális Wagner	292
Pas de Quatre '18	293
TáncTrend '18	295
Kékszakállú Ünnep	297
Kékszakállú100/Bánffy – az Operaház újrainyítása	198
Madarász Iván: Prológ	299
Kékszakállú100/Makovecz	300
Vajda Gergely: Barbie Blue	301
Kékszakállú '13	302
Eötvös Péter: Vértelenül (Senza Sangue)	303
Kékszakállú '18	304
Best of Feszt '11-'18	305
IV. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála	306
Csillagszeműek 25	307
Kádár utolsó beszéde	308
Balettvizsga	309

Tartalom, különleges események

Opera a Margitszigeten	310
Veszprém Városi Vendégjáték	311
Csillagóra évadzáró gálaest	312
Saaremaai Operafesztivál 2018	313
OperaFüred	314
Természet Operaháza	315
Salome a Machaeruson	316
OperaSziget	317
OperaPiknik & Parkavató	318

Aida-turné Domingóval

TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

Amikor **Plácido Domingo** és menedzsmentje arra kérte az Operát, hogy nagyszabású stadion-turnéján legyen partnere az új évezred legnagyobb *Aida*-projektjének, az ötletet először megvalósíthatatlannak tartottuk. Az elmúlt Magyar Évad derekán jártunk, és lehetetlennek tűnt nagylétszámú zenekarral, énekkarral és balettel úgy kiszolgálni a mégoly magas színvonalú produkciót, hogy közben mindkét színházunkban zökkenőmentes legyen a már meghirdetett előadások sora is. Aztán megoldottuk...

Aida ▶ **Kristin Lewis, Liudmyla Monastyrskaja**

Radamès ▶ **Fabio Sartori, Jorge de León**

Amneris ▶ **Ekaterina Gubanova, Violeta Urmana,
Daniela Barcellona, Marina Prudenskaja**

Amonasro ▶ **Ambrogio Maestri, George Gagnidze, Luca Salsi**

Ramfis ▶ **Erwin Schrott**

Díszlettervező ▶ **Prof. Manfred Waba**

Jelmeztervező ▶ **Nuria Carrasco Dominguez**

Rendező ▶ **Plácido Domingo**

Producer ▶ **Stefano Trespidi**

Közreműködik ▶ **a Magyar Állami Operaház Zenekara
és Énekkara, Magyar Nemzeti Balett**

Karmester ▶ **Plácido Domingo**

*2017. május 27. (Gelsenkirchen), június 4. (Hamburg),
18. (Bécs), 24. (Bázel), július 15. (Amszterdam),
augusztus 5. (München), szeptember 2. (Frankfurt), 23. (Párizs)*

Berlini Waldbühne Netrebkóval

ERDŐ, ERDŐ, ERDŐ...

A berlini Olimpiai Park mellett fekvő erdei koncerthelyszín, a híres Waldbühne 1936-os felépítése óta, de különösen a '80-as évektől már a könnyűzene felé is nyit, miközben őrzi klasszikus tradícióit is. E téren hagyományosan a Berlini Filharmonikus Zenekar, a világ egyik legjobb együttese a nyári színpad gyakori látogatója. Most azonban az Opera filharmonikus zenekara kapott meghívást, hogy a világ jelenleg első operaénekesnőjével, **Anna Netrebkóval** együtt lépjen fel a 22 ezernél is nagyobb befogadóképességű erdei arénában.

2017. augusztus 31. (cs) 19:00, Berlin – Waldbühne

Kárpát-Haza OperaTúra I. – Erdély és Partium

NAGY MAGYAR-MAGYAR TALÁLKOZÁSOK I.

Minden magyar embernek szüksége és joga van arra, hogy a nemzethez tartozónak érezze magát. Különösen fontos ez azok számára, akiknek egy történelmi döntés hozadékaként más országban, más kulturális környezetben kell megőrizniük nemzeti identitásukat. Halmozottan fontos a segítség azoknak, akik szóróványban élnek, magyarságukat ezen környezetben kell megtartaniuk, kiteljesíteniük. A projekt célja, hogy a határon túli valamennyi vidéken nagyszabású előadásokat mutassunk be az ott élő magyar közösség, de akár a többségi társadalom számára is, hisz a művészet mindenkinek kényere.

Soha máskor nem tudnánk ilyen hosszú útra ennyien, ekkora csomaggal indulni, csak az Operaház korszerűsítés miatti bezárásának évadában. A Kárpát-Haza OperaTúra ezért különleges lehetőség az ingyen belépő közönségnek, de az Opera társulatának is. Miközben szeretnénk a kint élő magyar emberekben tudatosítani és megerősíteni az érzést, hogy mögöttük az őket felvállaló és erősítő anyaország áll, nekünk magunknak is rengeteget jelent majd a messi sportcsarnokokban messi magyarok előtt fellépni. (Mindenhon két napot időz a karaván, előadjuk az operát és a balettet is.)

Erkel ▶ **Hunyadi László** – rendező ▶ **Szűcs Gábor** (lásd ▶ 165. o.)

Lehár/Hynd ▶ **A víg özvegy** – balett (lásd ▶ 189. o.)

Állomások ▶ **Szatmárnémeti, Nagyvárad, Arad, Temesvár, Kolozsvár, Sepsiszentgyörgy, Székelyudvarhely, Csíkszereda**
Támogató ▶ **Magyarország Kormánya**

Karmester ▶ **Héja Domonkos, Medveczky Ádám, Silló István**

2017. szeptember 4–20.

Különleges események 224

Évadnyitány

INDUL A 134.!

BMW
Art&Culture

A Nemzeti Színház igazgatója, az Opera korábbi főrendezője állítja színpadra **Erkel Ferenc** emblemikus művét, a *Bánk bánt*. Ez **Vidnyánszky Attila** első Bánk-operarendezése. Habár az Operaház épülete épp korszerűsítésen esik át ekkor, az opera és a balett csillagai a hosszú nyári szünetről ide, második otthonukba térnek vissza látványos konvojban, hogy nézőikkel együtt lehessenek. Az Andrassy úti aszfaltra ezen a szombaton is kiteszünk 600 széket, ahonnan az idelátogatók óriáskivetítőről élvezhetik kényelmesen a premier előadást. Ezt megelőzően az Operaház főbejárata előtti színpadon Terézváros Önkormányzata és a Magyar Képző-és Iparművészek Szövetsége által megrendezésre kerülő különleges divatbemutatót is megtekinthet a közönség.

(Szereposztás és adatok a 23. oldalon.)

Az előadás szünetében a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének videoinstallációi tekinthetők majd meg az Operaház homlokzatán. Az Évadnyitány délutánján – szokásunkhoz híven – színre kerülnek *commedia dell'arte*-produkcióink a Szfinx-terazon, és táncol a Magyar Nemzeti Balett is. A szabadtéri program nézőit **dr. Hassay Zsófia**, Terézváros polgármestere és **Ókóvacs Szilveszter**, az Opera főigazgatója is köszönti.

Partnerünk ▶ **Terézváros Önkormányzata, Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, BMW Group Magyarország**

225 Különleges események

Évadnyitány

INDUL A 134.!

14:00, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti ▶ **A csengő** (lásd ▶ 127. o.)

16:00, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti ▶ **Bolondokháza** (lásd ▶ 129. o.)

18:00, Operaház, Szfinx-terasz – Menotti ▶ **A telefon** (lásd ▶ 130. o.)

18:30, Andrásy úti színpad – **Köszöntők**

18:30, Andrásy úti színpad – **Divatbemutató – a Magyar Nemzeti Balett közreműködésével**

19:00, Andrásy úti kivetítő – Erkel ▶ **Bánk bán – I. felv.** (lásd ▶ 23. o.)

20:30, Andrásy úti kivetítő – **Videóinstalláció az Operaház homlokzatán**

21:00, Andrásy úti kivetítő – Erkel ▶ **Bánk bán – II. felv.**

Karmester ▶ **Michael Schönwandt**

Rendező ▶ **Aczél András**

Kurátor ▶ **Simonffy Márta** alpolgármester, MKISZ elnök

2017. szeptember 9. (szó) Andrásy út

Határtalan Opera

AZ ELSŐ SZÓ JOGÁN

Évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló Opera egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemlézzük, és tisztelgünk az ősök előtt, akik 134 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új operaház megépítéséhez. Ahogy a Parlament is egy nagy ország első számú épülete, úgy a mögötte második számú reprezentatív helyszín is a régi dicsőséget szimbolizálандó készült. Az új évad indításakor egyfajta invokációként szokásunk, hogy Gyula város polgármestere, **dr. Görgényi Ernő** koszorúzza az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, **Erkel Ferenc**nek szobrát, mely a főbejárat balján foglal helyet. (Az ünnepi előadást az Operaház korszerűsítése miatt az Erkel Színházban tartjuk.) A nyitány előtt, immár ugyancsak hagyományosan, állampolgári eskütételre kerül sor, melyet idén a színháznak is helyt adó VIII. kerületi Józsefvárosi Önkormányzat bonyolít le.

Erkel ▶ **Bánk bán**

Partnerünk ▶ **Józsefvárosi Önkormányzat, Gyula Város Önkormányzata**

14:00 – *koszorúzás*

14:30 – *eskütétel*

15:00 – *Bánk bán*

2017. szeptember 10. (v) Erkel Színház

Operai34 – A profán Wagner

LOHENGRIN-KERESZTMETSZETTEL

A Magyar Állami Operaház mint intézmény születése az 1884-es esztendő szeptemberéhez kötődik. Akkor, a **Ferenc József** császár és király által személyesen felavatott Sugár úti palota első estéjén is hangzott fel **Wagner**-muzsika, és a német zseni magyar szobrának kifaragását már 1883-as halála előtt elkezdték. A mostani 134. és egyben Wagnernek és hatásának szentelt tematikus évadot méltón bevezető hangverseny is Wagner-zeneművekből áll, még hozzá olyan darabokból, amelyek szinte körülállták a Tetralógia megszületését. A Magyar Állami Operaház Zenekara, kiváló énekeseink és egy nagyszerű Wagner-karmester működik közre.

Wagner ▶ **Columbus-nyitány**
Wesendonck-dalok
Siegfried-idill

Lohengrin-előjáték
Elsa álma
Telramund és Ortrud kettőse
Grál-elbeszélés
Nászinduló
Lohengrin búcsúja és finálé

Közreműködik ▶ **Pasztircsák Polina, Sümegi Eszter,**
László Boldizsár, Komlósi Ildikó, Kálmándy Mihály,
Fried Péter (ének)

Karmester ▶ **Stefan Soltész**

2017. szeptember 11. (h) 19:30, Erkel Színház

Autómentes Hétfége

UNALOMMENTES NAPOK AZ OPERAHÁZ ELŐTT

BMW
Art&Culture

Az Opera 2017-ben is részt vesz az egész világon megrendezett Autómentes Hétfége rendezvénysorozatában: szombaton és vasárnap az épület Dalszínház utcai sarkánál lévő Szfinx-terazon *commedia dell'arte* előadásokat tartunk, kihasználva a zajmentes környezetet és a sokkal jobb levegőt az Andrássy úton. Kulturális és kulináris élvezet egy helyen várja az érdeklődőket a szabad ég alatt. A rendezvényt szombaton este **Tarlós István**, Budapest főpolgármestere és **Ókovács Szilveszter** főigazgató köszönti.

(Az ingyenes előadásokat csak megfelelő időjárási körülmények mellett tudjuk megtartani, esőnapra nincs lehetőség.)

14:00 – Donizetti ▶ **A csengő** (lásd ▶ 127. o.)

16:00 – Donizetti ▶ **Bolondokháza** (lásd ▶ 129. o.)

18:00 – Menotti ▶ **A telefon** (lásd ▶ 130. o.)

Partnerünk ▶ **Főpolgármesteri Hivatal, BKK, BMW Group Magyarország**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

2017. szeptember 16-17. (szo-v) Operaház – Szfinx-terasz

OperaMozi

EGYSZERI ÉLMÉNY MÉG EGYSZER

Az Autómentes Hévtége nyújtotta zavartalan Andrassy úti aszfalthasználat arra is bátorít minket, hogy a sok ezer sétáló–esegető–szórakozó budapestiből és turistából potenciális operalátogatót próbáljunk faragni. Ezért hatalmas ledfallal, azon operafilmekekkel, a két este pedig főprogramként egy–egy teljes előadás vetítésével várunk mindenkit.

(A vetítéseket csak megfelelő időjárás mellett tudjuk megtartani, esőnapra nincs lehetőség.)

szeptember 16. (szo) 19:00 – Wagner ► **A bolygó hollandi**

Donald ► **Palerdi András**

Senta ► **Lukács Gyöngyi**

Georg ► **Cory Bix**

Mary ► **Kovács Annamária**

Kormányos ► **Horváth István**

A hollandi ► **Thomas Gazheli**

Karmester ► **Ralf Weikert**

szeptember 17. (v) 19:00 – Minkus/Messerer ► **Don Quijote**

(Melnik Tatiana, Leblanc Gergely, Radziush Mikalai,

Carulla Leon Jessica, Apáti Bence, Kovtun Maksym)

Partnerünk ► **MTVA**

2017. szeptember 16–17. (szo–v) 19:00, Andrassy út – szabadtér

Színházak éjszakája

FANTOMOK AZ ÉJSZAKÁBAN

Látta már a hatféle márvánnyal borított Királyi lépcsőházat? Megmutatták önnek a festőműteremből a színpadra vezető különleges csapdákat? Hitte volna, hogy egyszer az Opera csillárpadlásának, akarom mondani, Ördögpadlásának marsbéli termében élhet át különböző tortúrákat? Ha nem, regisztráljon időben, és legyen a több turnusra osztott 134 szerencsés egyike, aki részt vehet a másfél órás különleges kalandban a 134 esztendeje avatott nagyszerű épületben – amely most ráadásul korszerűsítés miatt zárva is lesz. Ez ám a sisakos kalandtúra!

Túravezető ► **Hábetler András**

2017. szeptember 16. (szo) Operaház

A Zene Világnapja

BIG BAND AZ OPERÁNÁL

Yehudi Menuhin kezdeményezésére 1975 óta ünnepeljük a zene világnapját. A jeles dátum tiszteletére nemcsak nyílt napot tartunk, de az Opera négy éve összeállt Big Bandje is szórakoztatja az Andrassy úti palota előtt sétálókat népszerű operaáriák feldolgoásaival, amelyek csak a mi rézfúvósainktól hallhatók, hisz számukra hangszerelte át őket több magyar zeneszerző. Az operai fúvóegyüttes különlegessége, hogy a hagyományos *big band*-felállásban megszokott, de a Házban nem használatos szaxofonok helyett kürtök játszanak benne.

Az Opera Big Bandjének vezetője ► **Király Tibor** trombitaművész

2017. október 1. (v) 18:00, Operaház – Szfinx-terasz

Solti György nemzetközi karmesterverseny

VEZÉNYLÉSRE FEL!

Egykor az Opera korrepetitora volt, később – igaz, csak néhány estén – előadásokat is dirigált az Andrassy úton **Solti György**, a világhírű magyar karmester. Emlékére versenyt szervez a Filharmónia Magyarország, és ennek kapcsán nemcsak a nyitókoncerten hallható az Opera zenekara, de részt vesz az első forduló, a kétnapos operanyitány-feladat megoldásában is. 45 válogatott ifjú karmester vezényli majd a kisorsolt nyitányokat két napon át, televíziókamerák és érdeklődő közönség előtt, majd a nézők szavazatai alapján dől el, ki jut a döntőbe. A verseny nyitókoncertjén többek közt a híres egykori győztes, a japán **Kobajasi Kenicsiro** is dirigál.

MŰSOR

Kodály ► Galántai táncok

Liszt ► A-dúr zongoraverseny

Beethoven ► IX. szimfónia

Karmester ► **Kocsár Balázs, Bogányi Tibor,
Kobajasi Kenicsiro**

Közreműködik ► **Bogányi Gergely** (zongora)

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház zenekara**

2017. október 3. (k) 19:30, Erkel Színház – nyitóhangverseny

2017. október 4-5. (sze-cs) 10:00–13:00, 14:00–17:00, 18:00–22:00 – nyitány-forduló

32. Spar Budapest Maraton®

VAGY FUTSZ, VAGY A HANGOD FUSSON!

2011-ben indult először operai csapat a legnagyobb budapesti maratonfutó versenyen. Az eltelt évek egyre növekvő számú indulót hoztak, és jöttek az eredmények is: az Opera nemcsak a legtöbb csapatot tudja kiállítani a színházak közül, de a legjobb időket is operások futják. Mindehhez egészen biztosan hozzájárul (mármint **Miklósa Erika** és a hasonlóan nagyon profi statiszta fiúk teljesítményén túl), hogy a Magyar Állami Operaház Énekkara és Zenekara ilyenkor mindig kitesz magáért, és az Andrássy úti főbejáratnál kóruszámokkal, zenekari művekkel színesíti az útszakasz lefutását, különleges élménnyel ajándékozva meg a drukkereket is.

2017. október 15. (v) 9:30, Andrássy út

Balett a Müpában I.

LOL!

Az Operaház felújítása alatt, a játszóhelyek csökkenése miatt most végre Budapest más helyszínein is bemutatkozhat a Magyar Nemzeti Balett, így először az őszi CAFe Budapestre kapott meghívásnak teszünk eleget két modern premier-darabunkkal, melyeket később, januárban is megtekinthet a közönség. A kétműves este fantázianeve az amerikai szleng-rövidítés: *LOL!*

Hans van Manen / Astor Piazzolla ▶ **5 tangó** (lásd ▶ 51. o.)

Hans van Manen ▶ **Trois Gnessiennes** (lásd ▶ 55. o.)

Hans van Manen ▶ **Black Cake** (lásd ▶ 55. o.)

Partnerünk ▶ **Budapesti Őszi Fesztivál** (CAFe Budapest)

2017. október 20–22. (p-v) CAFe Budapest – Müpa

Japán turné I.

LAMMERMOORI LUCIA ÉS A DENEVÉR

Tizedszer kerekedik fel a 150 tagú, „kisebb” turnécsapat, tizedszer jár a Magyar Állami Operaház Japánban, túl vagyunk már kétszáz előadáson és húsz hangversenyen is a szigetországban. Ez alkalommal az intézmény japán pártolója, **Masayuki Kobayashi** két előadásra is szemet vetett, így hajózik el a *Lammermoori Lucia* 2.0-ás díszlete (egyszerűen szólva: nem a csóvázás) és így tér vissza 16 év után Japánba *A denevér* is. Az ifjú **Szabó Máté** és a veterán **Szinetár Miklós** rendezéseiben az Opera erői mellett sztárok is fellépnek majd: **Edita Gruberova** Lucia szerepében, **Sümege Eszter** Rosalindaként, **Miklósa Erika** Lucia és Adél, **Rost Andrea** pedig Lucia és Rosalinda szólamában is hallható lesz.

ifj. J. Strauss ► **A denevér**
Donizetti ► **Lammermoori Lucia**

Állomások ► **Mito, Nerima, Ōmiya-ku, Niigata, Morioka, Aomori, Maebashi, Fuchu, Yokosuka, Musashino, Matsudo, Tokió, Kanazava, Tsu, Fukuoka, Nagoja**

Karmester ► **Kocsár Balázs, Kovács János**

Partner ► **Open Doors Japan**

2017. október 21. – november 16.

Zongoraáriák

LISZT FERENC SZÜLETÉSNAPIJA AZ OPERÁBAN

BMW
Art&Culture

Liszt Ferenc még megérte az Operaház felépülését, modellt ült **Stróbl Alajos**nak, szobra ott a főbejáratnál: illőn meg is köszorúzzuk a *Les Préludes*-fanfár kíséretében. Liszt nemcsak vezényelte, de zongoradarabjaiban is rendszeresen feldolgozta az operairodalom számára kedves darabjait. A jótékonyág és a köz hasznára való figyelem életének egyik meghatározó eleme volt, ezért zongorahangversenyünk évről évre az Őrzők Alapítvánnyal közös rendezvény. Az Őrzők a Tűzoltó utcai gyermekklinikára hivatalos alapítványa, az est bevételét daganatos és leukémiás gyermekek gyógyítási feltételeinek javítására fordítja. A hangversenyre ezúttal visszatér **Bogányi Gergely**, aki ekkor avatja fel az Erkel Színházba szánt „csodazongoráját”: az ún. hosszú modell ezen az estén debütál.

Az est fővédnöke **Herczeg Anita**, a köztársasági elnök hitvese.

Műsoron ► **Liszt Ferenc művei**

Közreműködik ► **Bogányi Gergely** (zongora), **Várad Zita** (ének)

Partnerünk ► **Őrzők Alapítvány, BMW Group Magyarország**

2017. október 22. (v) 19:30, Erkel Színház

A § Napja

JOGOS OPERAÉLMÉNY

A jogászokat hagyományosan a magaskultúra kedvelői közé sorolja mindenki: a bírók, ügyészek és ügyvédek ráadásul számtalan dramatikusan mű szereplői. Tavalyelőtt a *Tosca*, tavaly a budapesti recepciót megváltoztató *Bohémélet 2.0*-előadásunk került a jogászok elé. Idén Verdi operája, a *Nabucco* szól a jogászoknak, és az Operaház korszerűsítése miatt most az Erkel Színház nézőterére invitáljuk a Polgári Igazságszolgáltatás Európai Napja alkalmából a hazai jog kulcsszereplőit, tárgyalóteremben elfoglalt helyüktől és szerepüktől függetlenül.

Az est fővédnöke ► **Darák Péter**, a Kúria elnöke

Verdi ► **Nabucco** (lásd ► 142. o.)

2017. október 27. 19:00, Erkel Színház

Reformáció500 – Verdi: Stiffelio

KONCERTSZERŰ OPERAELŐADÁSOK I.

Már a maga korában feltűnő volt Verdi témaválasztása: a lelkész, akit megcsal a felesége, felajánlja a válást, de asszonya visszatér hozzá, a megbocsátás és a boldog vég küszöbén pedig a nő apja mégis megöli a csábítót. Miért bonyolódik a katolikus itáliai zeneszerző egy Ausztriában játszódó válás történetébe? Egyáltalán, mi köze a protestantizmushoz? A kérdések nyomozták Verdit és a darabot is, ezért utóbb *Aroldo* címen átdolgozta, ám a mű a mai napig sem így, sem úgy nem kapja meg a neki kijáró figyelmet. Az Opera 2013 után újra eljátssza a *Stiffeliót*, ezúttal a reformáció félezer esztendőjének jubileumának tiszteletére – előtanulmányul az alkotás 2019-es színpadi bemutatójához.

Stiffelio ► **László Boldizsár**

Lina ► **Bakonyi Anikó**

Stankar ► **Fokanov Anatolij**

Raffaele ► **Boncsér Gergely**

Jorg ► **Cser Krisztián**

Federico ► **Szerekován János**

Dorotea ► **Heiter Melinda**

Partner ► **Reformáció500 Emlékbizottság**

2017. október 30. (h) 19:00, Erkel Színház

Karmester ► **Christian Badea**

Verdi: Requiem

AZ OPERA EGYÜTTESEINEK HANGVERSENYE

A Magyar Állami Operaház működésének művés hagyománya, hogy a mindenszentek–halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért ezt a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni. **Giuseppe Verdi** nagyszabású *Requiem*je egy operakomponista őszinte színpadi muzsikája **Rossini** és **Manzoni** emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek operai stílusban, Verdi–nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablóig.

Verdi ▶ **Requiem**

Közreműködik ▶ **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató: **Strausz Kálmán**)

Szoprán ▶ **Pasztircsák Polina**

Alt ▶ **Szántó Andrea**

Tenor ▶ **Mykhailo Malafi**

Basszus ▶ **Alexander Roslavets** (a II. Nemzetközi Marton Éva Énekverseny nagydíjasa és közönségdíjasa)

Karmester ▶ **Pier Giorgio Morandi**

2017. november 2. (cs) 19:30, Erkel Színház

Reformáció500 – Requiem

A KERESZTÉNY BELVISZÁLYOK ÁLDOZATAIÉRT

A kereszténység botrányának mondják, hogy a megújításra alaposan rászolgált katolikus egyház és a reform hívei között nem egyeztetések, hanem sokszor, tíz és száz éveken át háborúk folytak. Ha nem is lehet a történelmet meg nem történtté tenni, vissza lehet térni a krisztusi alapokhoz, melyek összekötik a számos keresztény és keresztényen egyházat. Ez a gyászmise – a nemzeti gyásznapon – a keresztény belviszályok áldozataiért szól.

Verdi ▶ **Requiem**

Közreműködik ▶ **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató: **Strausz Kálmán**)

Szoprán ▶ **Pasztircsák Polina**

Alt ▶ **Szántó Andrea**

Tenor ▶ **Mykhailo Malafi**

Basszus ▶ **Alexander Roslavets** (a II. Nemzetközi Marton Éva Énekverseny nagydíjasa és közönségdíjasa)

Karmester ▶ **Pier Giorgio Morandi**

Partner ▶ **Reformáció500 Emlékbizottság**

2017. november 4. (szo) 19:30, Erkel Színház

A Nagy Dia Nap

KOCKAMESÉK ZONGORÁVAL

Akik az Opera kalendáriumát írjuk vagy olvassuk, még mind átélhettük az otthoni diafilmvetítések különös, mára talán el is veszett élményét. Amikor még nem rohant a mozifilmek tempója két másodperces vágásokkal, amikor volt arra idő, hogy elmagyarázzák nekünk, mi látható a képen, felolvassák, mi a meseszöveg, vagy mi magunk elmondhassuk, ha olvasni még nem is tudtunk, szerintünk mi van odaírva. Mindennek el nem múló fontosságára, a diafilmnézés családot, közösséget melengető élményére kívánja felhívni a figyelmet az országos Nagy Dia Nap, amelynek egyik fő rendezvénye zajlik az Erkel Színházban. Helyi, VIII. kerületi óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt várjuk: idén is a népszerű televíziós személyiség és gyakorló nagycsaládos apuka mesél a gyerekeknek – és újra zenés aláfestéssel nézhetjük az örökzöld diafilmeket is.

Közreműködik ► **Süveges Gergő** (mesélő), **Harazdy Miklós** (zongora)

Partnerünk ► **Diafilmgyártó Kft.**

2017. november 7. (k) 10:00 és 11:00, Erkel Színház – Bernáth Büfé

A Magyar Opera Napja

ERKEL FERENC SZÜLETÉSNAPIJA

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként **Erkel Ferenc**. A nemzeti romantikus opera megteremtőjének születésnapja 2013 óta a Magyar Opera Napja is: e napon nyitottuk újra az Opera legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszerű magyar zeneszerzőre is emlékeztünk e napon, ő Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentőset alkotott: **Szokolay Sándorra**, akinek *Várnászát* a mű bemutatásának 50. évfordulóján újítottuk fel. 2015-ben újra világhírű magyar művel ünnepeltünk: az akkor 100 esztendeje elhunyt **Goldmark Károly** monstruózus keleti operájával, a *Sába királynőjével*. Tavaly Erkel Ferenc első operája, a *Bátori Mária* koncertszerű előadását hallhatták, és ugyanezen napon jelent meg a mű stúdiófelvétele is, amely az akkor kiadott kritikai kottakiadvány alapján készült.

Ekkor mutatjuk be a nagy nyilvánosságnak az OperaTrezor nagyszabású sorozatát, amely közel 50 lemezből áll majd. Eljuttatjuk a közkönyvtárakba, egyetemek, főiskolák és szakközépiskolák zeneműtárába, és meg is lehet majd őket venni. Ezen az estén tartjuk továbbá az Opera belső díjainak, jubileumi aranygyűrűinek átadását, ekkor avatjuk az új Örökös Tagokat, Mesterművészeket is. És természetesen a színház előcsarnokában álló Erkel-szobor koszorúzásáról sem feledkezünk meg.

Rendező ► **Aczél András**

*2017. november 7. (k) 11:00, Erkel Színház
(11:00 – koszorúzás)*

Balett a Müpában II.

KLASSZIK 47°N19°E

A Nemzeti Táncszínház meghívására a Magyar Nemzeti Balett a Müpában fogja bemutatni a híres **Balanchine**-darabot, amely oly régóta hiányzott már az együttes klasszikus repertoárjából, és amelyet most az *Etűddel* láthat egy estén a közönség. A kétrészes est fantázianeve a Müpa földrajzi koordinátaival azonos.

Balanchine / Csajkovszkij ▶ **Téma és variációk** (lásd ▶ 35. o.)

Lander / Czerny / Riisager ▶ **Etűdök** (lásd ▶ 184. o.)

2017. november 13–18., Müpa

Japán turné II.

ZENEKARI HANGVERSENYEK

A Magyar Állami Operaház 18 előadásos turnéja végén – immár hagyományosan – további muzsikusok utaznak ki, és az együttes négy szimfonikus hangversenyt ad különböző japán városokban.

Állomások ▶ **Matsudo, Niigata, Tokió, Akita**

Közreműködik ▶ **Fujiko Hemming** (zongora), **Yasuko Ōtani** (hegedű)

Karmester ▶ **Kovács János, Mario Košik**

Partner ▶ **Open Doors Japan**

2017. október 18. – november 23.

Gluck–Wagner: Íphigeneia Auliszban

KONCERTSZERŰ OPERAELŐADÁSOK II.

Richard Wagner egész élete – legalább egyik olvasatában – az opera reformjáról szól. Miközben ifjúságában és egzisztenciális problémái közepette több, számára értékes darabot betanít, elvezényel vagy feldolgoz, a kevésszámú tisztelt előd egyike **Christoph Willibald Gluck** – és az ő korai operareformja. 1847-ben Wagnert oda ragadja a rajongás, hogy a drezdai színház számára átíratot készít Gluck korai, ún. auliszi Íphigeneiájából, maga tanítja be, és maga is vezényli a mű premierjét.

A dramaturgiai és hangszerelésében is wagneri verzió mára feledésbe merült, most azonban eljártsszuk, mert szeretnénk élesebben látni és jobban érteni a Tetralógia alkotó zsenijét.

Agamemnón ▶ **N. N.**

Akhilleusz ▶ **Szappanos Tibor**

Kalkhász ▶ **Palermi András**

Klütaimnésztra ▶ **Komlósi Ildikó**

Íphigeneia ▶ **Fodor Gabriella**

Egy görög nő Íphigeneia szolgálatában ▶ **Tőrek Katalin**

Arkász ▶ **Kőrösi András**

Patroklosz ▶ **Rezsnyák Róbert**

Karmester ▶ **Philippe Auguin**

Közreműködik ▶ **Győri Filharmonikus Zenekar**

2017. november 27. (h) 19:00, Erkel Színház

Diótörő Fesztivál

ADVENT AZ OPERÁNÁL

Advent első vasárnapján nemcsak a fenyőfát állítjuk fel az Operaház előtt, s díszítjük az Andrássy út adventi szépségéhez illően, de az Erkel Színház köré invitáljuk a karácsonyváró finomságok szerelmeseit és természetesen a gyerekeket is. Újra lesz esténként előadás előtti kóruséneklés az Erkel Színháznál. Újra jótékony célra forr a támogatói bor, kapható helyben sült gesztenye, kitelepül az OperaShop, megjelenik és kedvezménnyel vásárolható majd sok zenei témájú könyv és hanghordozó is. Az összes eladásból befolyó bevétel adományt képez az Ökumenikus Segélyszervezet számára. A házikókban az Opera vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő-bábuval pedig bárki fényképezkedhet. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk tavalyelőtt megújult, és a hatalmas sikerre tekintettel 2017-ben már összesen 25 alkalommal kerül színpadra.

Megnyitja ▶ **Lehel László**, az Ökumenikus Segélyszervezet elnöke

Partnereink ▶ **A'Capella Szőlőbirtok, Piarista Bor, Skrabski Pincészet, Ökumenikus Segélyszervezet**

2017. december 3. (v) 18:00, Erkel Színház

Ökumenikusok Karácsonya

JANCSI ÉS JULISKA – ÉS A NŐK LAPJA

2015-ben már volt példa arra, hogy az éppen jubileumát üllő Nők Lapja, Magyarország legnagyobb és patinás hetilapja partnereket talált saját ünnepéhez, mégpedig az Ökumenikus Segélyszervezet és a Magyar Állami Operaház személyében. Most is ez történik: a Nők Lapja és az Opera segítségével jegyekhez és bevételhez juthat az 1991-ben alapított segélyszervezet, amely az elmúlt években 26 milliárd forintot vitt el a rászorulókhöz. Idén vadonatúj produkció előadása az eszköz, a wagneriánus szerző, **Humperdinck** híres meseoperája, a *Jancsi és Juliska*.

Humperdinck ▶ **Jancsi és Juliska** (lásd ▶ 43. o.)

Partnerünk ▶ **Nők Lapja, Ökumenikus Segélyszervezet**

2017. december 10. (v) 18:00, Erkel Színház

Bohém Kiskarácsony

OPERAMESÉK A PADLÁSSZOBÁBÓL

Az Opera művészeinek legszebb és legmeghatóbb kezdeményezése az a karitatív előadás, amely *A diótörő* karácsonyi szalonjában játszódik, és játékok, zenei betétek, operarészletek segítségével varázsol ünnepi hangulatot. 2016-tól **Aczél András** rendezőnk tervei alapján megújult a Kiskarácsony, és immár egy másik varázslatos téli helyszínen játszódik, a *Bohémélet* legendás, 1937-es előadásának padlásszobájában.

A program látogatói testi fogyatékkal élő vagy szociálisan rászoruló, hátrányos helyzetű gyermekek, akik a maguk erejéből talán sohasem jutnának el egy operaelőadásra. Művészeink évről évre fellépti díj nélkül szerepelnek a Kiskarácsony-előadásokon.

Doktor bácsi ▶ **Szvétek László**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Karácsonytündér ▶ **Röser Orsolya Hajnalka, Szemere Zita**

Nyalka huszár ▶ **Molnár Zsolt**

Rendező ▶ **Aczél András**

Harcias királylány ▶ **Zavaros Eszter**

Közreműködik ▶ **az Opera Sziget Kamarazenekara, a Magyar Nemzeti Balett szólistái, a Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karigazgató ▶ **Hajzer Nikolett**)

2017. december 15. (p) 11:00 és 13:00, Erkel Színház

Nagycsaládosok Karácsonya

CSALÁDI KARÁCSONYOZÁS AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN

Évről évre az Erkel Színház ad helyet a Nagycsaládosok Országos Egyesülete karácsonyi előadásának. Ezúttal nem a *Pomádé király új ruhája* vagy a *János vitéz*, hanem a **Wayne Eagling** és **Solymosi Tamás** által koreografált *A diótörő* szolgálatat ürüggyet arra, hogy hazánk egyik legnagyobb civil szervezete értékelje az évet, és élményt szerezhessen a tagok gyermekeinek.

Eagling/Solymosi/Csajkovszkij ► **A diótörő** (lásd ► 187. o.)

Partnerünk ► **Nagycsaládosok Országos Egyesülete (NOE)**

2017. december 16. (szo) 11:00, Erkel Színház

Gyermekmentő Ezüstvasárnap

MOST AZ ERKELBEN

Immár kilencedik éve zajlik az MKB Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programja az Operaházban, ahol **Csajkovszkij** híres, *A diótörő* című, ünnepi hangulatot idéző mesebalettjének csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országon belülről és túlról is meghívott 1100 hátrányos helyzetű gyermeket. Idén még többre nyílik lehetőség, hisz az Operaház korszerűsítése miatt az Erkel Színházba tettük át az előadást, amelyet viszont így akár 1800 gyermek is megtekinthet.

Eagling/Solymosi/Csajkovszkij ► **A diótörő** (lásd ► 187. o.)

Köszöntőt mond ► **dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat elnöke

(A Szolgálat Operával közös másik rendezvénye a *Hófehérke* című produkcióhoz kötődik, ahová szintén rászoruló gyermekek jutnak el 2018. június 6-án 11 órakor az Erkel Színházba.)

2017. december 17. (v) 11:00, Erkel Színház

Csillagszeműek Karácsonya – Adventi vendégjárás

AMIKOR VALÓBAN MINDENKI TÁNCOL

2015 őszén bensőséges és mégis nagyszabású esten ünnepelte a szakma és a Csillagszeműek apraja-nagyja az alapító, **Timár Sándor** 85. születésnapját az Erkel Színházban. A 2016-os adventi és a 2017-es évadzáró műsor után ismét az Erkel Színházban köszönhetjük az ezer főt számláló Csillagszeműeket. Eredményeik felmutatása, a különlegesen szervezett és oktatott Csillagszemű-csoportok színes és magával ragadó estjei után a 2017-es év végén, Advent jegyében, a karácsony közelségében ismét együtt ünnepelhetünk a több száz táncossal.

Fővédnök ► **Mádl Dalma**

Koreográfus ► **Timár Sándor**

Rendező ► **Timár Böske**

Házigazda ► **Kudlik Júlia**

Kísér ► **a Tündök Zenekar**

2017. december 18. (h) 19:00, Erkel Színház

Erzsébetesek Karácsonya

SOK-SOK DIÓTÖRŐ

Az Árpád-házi Szent Erzsébet Program először 2016 adventjében hozott gyerekeket az Operaházba, ahol *A diótörőt* nézték a rászoruló kicsik szüleikkel együtt. Most az Erkel Színház következik, itt kerül színre a világhírű balett.

Balog Zoltán miniszter az első alkalommal mondott beszédében felidézett egy sajátos advent-játékot: három tanártársával egy besötétített szobában hatalmas rendetlenséget csináltak. Aztán behívták a gyerekeket, akik semmit nem találtak a helyén, csetlettek-botlottak a tárgyak között. A sarkokban gyertyák gyulladtak, előbb csak egy, majd a többi is. Fény érkezett az éjszakába, és a biztonságérzet megérlelte a rendrakás belső parancsát is: ez az advent...

Eagling/Solymosi/Csajkovszkij ► **A diótörő** (lásd ► 187. o.)

2017. december 21. (cs) 11:00, Erkel Színház

Magyarország karácsonya

HM KARITATÍV KARÁCSONY

Az adventi készülődésből nem maradhatnak ki azok sem, akiknek szerencsecsillaga kevésbé fényesen ragyog. Az ő számukra talán még fontosabb az odafigyelés, a törődés, a feltöltődés, különösen a szeretet ünnepén. A Honvédelmi Minisztérium Nemzeti Rendezvényszervező Főosztálya immár hagyományos módon szervez színházi látogatást a hátrányos környezetben élő gyermekek számára. Több mint ezer ifjút látnak vendégül ebben az időszakban a nemzeti ünnepek és kiemelt rendezvények sorában elhelyezkedő *Magyarország karácsonya* program égisze alatt. Idén ismét a Magyar Állami Operaház intézménye várja a fiatalokat, akik az Erkel Színházban *A diótörő* mesevilágában gyönyörködhetnek.

Eagling/Solymosi/Csajkovszkij ▶ **A diótörő** (lásd ▶ 187. o.)

2017. december 22. (p) 11:00, Erkel Színház

Andrea Chénier – Netrebkóval

KONCERTSZERŰ OPERAELŐADÁSOK III.

BMW
Art&Culture

Kevés heroikusabb pillanata van az operatörténetnek annál a jelenetnél, amikor Andrea Chénier, a költő és szerelme, Maddalena de Coigny együtt lép a vécpadra azt kiáltva, hogy közös haláluk a szerelem diadala! A zsúfolásig telt Erkel Színház nézőtere, kétezer magyar operarajongó lehet tanúja **Umberto Giordano** operája diadalmas estéjének: aznap a világ ma legnagyobbinak mondott énekesnője, **Anna Netrebko** és férje, **Yusif Eyvazov** előadásában. Természetesen magyar művészek és az Opera együttese is övezik a két főszereplő budapesti fellépését, amely különleges élménynek ígérkezik: Anna Netrebko másodszor jár Budapesten, és először énekel teljes operát!

Andrea Chénier ▶ **Yusif Eyvazov**
Carlo Gérard ▶ **Elchin Azizov**
Maddalena di Coigny ▶ **Anna Netrebko**
Bersi ▶ **Vörös Szilvia**
Coigny grófnő ▶ **Farkasréti Mária**
Madelon ▶ **Balatoni Éva**
Roucher ▶ **Cseh Antal**
Pierre Fléville ▶ **Geiger Lajos**
Fouquier-Tinville ▶ **Szvétek László**
Matthieu ▶ **Busa Tamás**
Abbé ▶ **Beöthy-Kiss László**

Besúgó ▶ **Kóbor Tamás**
Dumas ▶ **Bakó Antal**
Schmidt ▶ **Szüle Tamás**
Udvarmester ▶ **Zsigmond Géza**

Karmester ▶ **Jader Bignamini**

Partnerünk ▶ **BMW Group Magyarország**

2017. december 29. (p) 19:00, Erkel Színház

Szilveszteri Diótörő

PEZSGŐZIK AZ EGÉRKIRÁLY

Különleges este, amelyen kivételesen *A diótörővel* búcsúztatjuk az óévet. A későesti előadásba meglepetés-gálát építünk közismert magyar művészekkel – csak ezen az éjszakán! Lesz továbbá pezsgő, tűzijáték és közös éneklés a II. János Pál pápa téren: a *Bánk bán* bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal mintegy 1500-an köszöntjük együtt az újévet az Erkel Színház előtti útszakaszon, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – *nomen est omen* főigazgatói ajánlással!

Eagling/Solymosi/Csajkovszkij ► **A diótörő** (lásd ► 187. o.)

2017. december 31. (v) 21:30, Erkel Színház

Újév az Erkelben

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ FILHARMONIKUS ZENEKARÁNAK HANGVERSENYE

Újévi invokáció az Erkel Színházban: **Tóth Roland** költő újonnan rendelt versével, **Sarkissova Karina** az ifjú **Wagner C-dúr szimfóniájának** részletére készített új balettbetétjével, a tudomány képviselőjében **Zoboki Gábor** wagneriánus építőművész újévi üdvözlétével, valamint **Pacsay Attila** zeneszerző ezen alkalomra írt új nyitányával köszönti közönségét és a külföldön élő magyarokat az M5 csatornán keresztül a Magyar Állami Operaház teljes társulata. Wagner nagyra értékelte a *IX. szimfóniát*, **Beethoven** művéből maga készített zongorakivonatot, idézeteket keresett hozzá, és el is vezényelte. A mű magyarországi bemutatóját **Erkel Ferenc** dirigálta az Opera mai együtteseinek jogelődje élén.

Pacsay ► **Nyitány 2018**

Sarkissova/Wagner ► **Balettbetét**

Tóth Roland ► **Újévi vers**

Beethoven ► **IX. szimfónia**

Karmester ► **Kesselyák Gergely**

Házigazda ► **Morvai Noémi** (MTVA), **Ókovács Szilveszter**

Rendező ► **Aczél András**

Közreműködik ► **a Magyar Nemzeti Balett, Kovács István,
Megyesi-Schwartz Lúcia,
Szappanos Tibor, Rőser Orsolya
Hajnalka** (ének)

2018. január 1. (h) 19:30, Erkel Színház

Marschner: A vámpír

KONCERTSZERŰ OPERAELŐADÁSOK IV.

John Polidori *A vámpír* című elbeszélésének főszereplője Lord Ruthven, az elbűvölő vámpír, aki előkelő családból származó lányokat ejt zsákmányul. **Heinrich Ludwig Ritter** 1822-ben *A vámpír, avagy A halott menyasszony* címen adaptálta színpadra a novellát – hat évvel később ez a mű szolgált a német romantika egyik legkiválóbb zeneszerzője, **Heinrich Marschner** nyolcadik operájának alapjául. A mű **Carl Maria von Weber** *Bűvös vadásza* és **Richard Wagner** *A bolygó hollandija* között képez hidat, és sok hasonlóságot is mutat velük. Méltatlanul ritkán játszott operájában Marschner hátborzongató atmoszférát teremt, remek szerepeket kínál, és ellenállhatatlan muzsikával mesél szerelemről, szenvedélyről és a sötét erőkkkel való harcról.

A mű Wagner kezétől származó változata – benne a testvérbátyja számára írt tenor-betétáráival – koncertszerűen szólal meg az Erkel Színházban.

Ruthven ▶ **Cser Krisztián**

Janthe ▶ **Keszei Bori**

Malwina ▶ **Kolonits Klára**

Berkeley ▶ **Busa Tamás**

Aubrey ▶ **Balczó Péter**

Davenant ▶ **Rácz István**

Georg ▶ **Szerekován János**

Emmy ▶ **Balga Gabriella**

Kocsmajelenet kvintett ▶ **Kiss Tivadar, Ujvári Gergely,**

Rezsnyák Róbert, Molnár Zsolt, Heiter Melinda

Karmester ▶ **Jankó Zsolt**

Partnerünk ▶ **Miskolci Nemzeti Színház**

2018. január 14. (v) 19:00, Erkel Színház

Orvosok Operája

ARS LONGA, VITA BREVIS

1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak első részét, amely egy bizonyos **Semmelweis Ignác** magyar orvos gyermekágyi lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitáltuk már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudomásúlag és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – s innen még sok éven át mindig e napon, vagy ennek közvetlen közelében – a hatalmas nézőteret, ezt kívánjuk most is. Indulásképp az Opera egyik büszkesége, **Kovalik Balázs** mára legendássá lett *Turandot*-rendezése került a doktorok elé, tavaly pedig egy másik nagyprodukció, az *Aida*. Most egy klasszikus előadás van soron: **Puccini Tosca**ja.

Puccini ▶ **Tosca** (lásd ▶ 156. o.)

Partnerünk ▶ **Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége, Magyar Orvosi Kamara**

2018. január 18. (cs) 19:00, Erkel Színház

A Magyar Kultúra Napja

A HONI ELŐADÓMŰVÉSZET ÜNNEPE

A Himnusz születésnapját 2013-ban az Opera egy vadonatúj magyar opera sorozatjatszásával ünnepelte: ez volt **Selmecei György** műve, a *Spiritiszták*. 2014. januárjában a hangsúly a magyar kultúrának ugyancsak fontos részét képező előadóművészetre került: ekkor két színházunkban épp **Verdi**- és **Stravinsky**-műveket bemutató muzikusok, énekesek, táncosok, képző- és iparművész kollégák, színpadi, műszaki és adminisztratív munkatársak tehetségére és elkötelezettségére voltunk büszkék, akik nap mint nap fenntartják és gazdagítják a magyar kultúrát. 2015-ben a magyar táncjátékot megújító **Seregi László**ra is emlékeztünk e napon: az ő *Rómeó és Júlia*-adaptációja került akkor színpadra. Tavaly a 25. éve elhunyt polyglott, vagyis több különböző (zenei) nyelven is perfekt komponista, **Ránki Györgyre** irányult figyelmünk bájos és bátor meseoperája, a *Pomádé király új ruhájának* eljátszásával – e művet ugyanezen év tavaszán lemezre is rögzítettük. 2018-ban folytatjuk monográfia-sorozatunkat, amelynek következő kötetét **Fricsay Ferenc**, **Sergio Failoni** és **Radnai Miklós** után a 120. éve született és 50. éve elhunyt kiváló magyar zeneesztéta és operaigazgató, **Tóth Aladár** emlékének szenteljük.

Idén az Erkel Színház előcsarnokában *A kékszakállú herceg vára* operaházi ősbemutatója centenáriumának tiszteletére az operához kapcsolódó archív anyagokból készítünk emlékvitrint.

2018. január 22. (h) Erkel Színház

Opera a Müpában

HÁROM ÉJJELE, HÁROM NAP

Az Opera korszerűsítése miatt számos, "A Ring gyűrűi"-évadban zajló nagyproduktót nem tud játszani a Magyar Állami Operaház. Ezen a helyzeten segít a Müpa felajánlása, amelynek köszönhetően három egymást követő napon három zseniális szerző három mesterművét dirigálhatja el koncertszerű keretek között az a három főzeneigazgató, aki a 2011–18-as ciklusban az Opera zenei együtteseit vezeti/vezette. Mindhárom előadás főszereplője igazi nemzetközi sztár: **Alekszandr Antonenko** (*Otello*), **Johan Reuter** (*Az árnyék nélküli asszony*) és **Stuart Neill** (*Turandot*).

Verdi ► **Otello** (Karmester: **Kocsár Balázs** főzeneigazgató)

2018. január 29. (h) 19:00

R. Strauss ► **Az árnyék nélküli asszony** (Karmester: **Halász Péter** volt főzeneigazgató)

2018. január 30. (k) 18:00

Puccini ► **Turandot** (Karmester: **Héja Domonkos** volt főzeneigazgató)

2018. január 31. (sze) 19:00

2018. január 29–31., Müpa

Domingo77

SIMON BOCCANEGRA

BMW
Art&Culture

A világ legismertebb aktív énekes kétségkívül a spanyol művész, Plácido Domingo. Nevéhez nemcsak hatalmas tenorkarrier, de mára karmesteri és baritonista pálya is fűződik. 77. születésnapját úgy ünnepli Budapesten, hogy először köszönt minket egy bariton hős jelmezében, és 1983 óta először láthatjuk teljes operaelőadásban – összesen is csak harmadszor–negyedszer.

A születésnapos Domingo tiszteletére budapesti énekléseinek felvételeiből válogatáslemez jelentetünk meg, valamint az OperaTrezor archív sorozatának keretében közreadjuk 1986-os Erkel színházi *Aidájának* teljes felvételét is.

Verdi ▶ **Simon Boccanegra** (lásd ▶ 158. o.)

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

Partnerünk ▶ **BMW Group Magyarország**

2018. február 3. (szo), 6. (k) 19:00, Erkel Színház

Kárpát-Haza OperaTúra II. – Délvidék és Várvidék

NAGY MAGYAR–MAGYAR TALÁLKOZÁSOK II.

Folytatjuk a határon túli magyarlakta területek látogatását: a 300 fős karaván ezúttal délre fordul, a mai Szerbia, Horvátország, Szlovénia és Ausztria városaiban rendezkedik be két-két napra, és ad különleges magyar kulturális jelenlétet a *Hunyadi László* című **Erkel**-opera és a **Lehár**-féle *Víg özvegy* balettváltozatának előadásaival.

Erkel ▶ **Hunyadi László** (lásd ▶ 165. o.)

Lehár / Hynd ▶ **A víg özvegy** – balett (lásd ▶ 189. o.)

Állomások ▶ **Szabadka, Eszék, Zágráb** (Horvát Nemzeti Színház), **Lendva, Felsőőr**

Támogató ▶ **Magyarország Kormánya**

Karmester ▶ **Héja Domonkos, Kesselyák Gergely, Kovács János, Medveczky Ádám**

2018. február 5–28.

Ring Estély

MULATSÁG WAGNEREN INNEN ÉS TÚL

BMW
Art&Culture

A 2014-es Ezüst Rózsa Bált a jubiláns szerző, **Richard Strauss** operájának, *A rózsalovagnak* ajánlottuk. 2015 télutóját ugyancsak az operaházi bál koronázta, akkor a Faust-évad jegyében, 2016-ban **Shakespeare**-művek és -témák dominálták az eseményt, tavaly pedig Hány János teremtő képzeletének rendeltük alá a Magyar Évad estélyét. Most, „A Ring gyűrűi”-szezomban természetesen hangsúlyjal jelenik meg a Gyűrű-tematika, ugyanakkor ez sosem kizárólagos, most sem az. A fővendég művészpár garancia a farsangi stílusbéli-műfaji csapongásra: **Vesselina Kassarova, Angela Gheorghiu, Plácido Domingo, Kristian Benedikt** és **Ildebrando d’Arcangelo** után most a világ egyik leghíresebb tenoristája, **Roberto Alagna** és felesége, **Aleksandra Kurzak** lengyel szopránénekesnő érkezik, mindketten először lépnek fel a Magyar Állami Operaház színpadán.

Estélyünk megőrzi karitatív célját is: folytatjuk a mentőautó-projektet, megtartjuk szokásos jótékonyági árverésünket is, másnap délelőtt pedig újra 1800 hátrányos helyzetű gyermeket látunk vendégül a Morzsapartin, ahol **Ránki György** meseoperáját, a *Pomádé király új ruháját* láthatják majd a **Klauzál Lions Club** jóvoltából.

Közreműködik ► **Magyar Nemzeti Balett,**
Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara
Házigazdák ► **Morvai Noémi** (MTVA)
Ókovács Szilveszter főigazgató

Karmester ► **Kocsár Balázs**

Partnerünk ► **BMW Group Magyarország**

Rendező ► **Anger Ferenc** művészeti igazgató
Solymosi Tamás balettigazgató
Társrendező ► **Aczél András**

2018. február 10. (szo) 20:00, Erkel Színház

Morzsaparti

KARITATÍV MÁSNAP AZ OPERAHÁZBAN

A Ring Estély másnap reggelén ezúttal is hátrányos helyzetű és fogyatékkal élő gyerekek foglalnak helyet ezúttal az Erkel Színház nézőterén, s kapnak az előadással ajándékokat. Az Opera 133 esztendő történetében mindig jelen volt a karitatívitás. Mi sem teszünk másként, sőt: az Országos Mentőszolgálat javára is szervezett programokat újabb jótékonyági esemény követi – és már nem is először.

Pomádé király ► **Palermi András**
Dani ► **Ujvári Gergely**
Beni ► **Rezsnyák Róbert**
Garda Roberto ► **Bátki Fazekas Zoltán**
Nyársatnyelt Tóbiás ► **Cseh Antal**
Dzsufi ► **Rácz Rita**
Kapitány ► **Farkas Gábor**
Tizedes ► **Somogyi Zoltán**

Karmester ► **Bartal László**

Ránki György ► **Pomádé király új ruhája**

Gyermekopera két részben, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ► **Károlyi Amy**
Koreográfus ► **Horváth Gábor**
Látványtervező ► **Juhász Katalin**
Rendező ► **Toronykőy Attila**

2018. február 11. (v) 11:00, Erkel Színház

Kárpát-Haza OperaTúra III. – Felvidék és Kárpátalja

NAGY MAGYAR–MAGYAR TALÁLKOZÁS III.

A 2017/18-as évad negyedik nagy túrája a harmadik a határon túli területek meglátogatásában. Most zárul a kör: a szeptemberben Partiumban és Erdélyben kezdett, 33 állomásos nagy túra végpontjához érkezik. A Felvidék és a Kárpátalja magyar városainak nagy tornacsarnokaiban is **Erkel Hunyadi László** című operáját és **Lehár A víg özvegyének** balettváltozatát játsszuk teljes értékű előadásként, mindenhol két-két napot töltve.

Erkel ▶ **Hunyadi László** (lásd ▶ 165. o.)

Lehár/Hynd ▶ **A víg özvegy** – balett (lásd ▶ 189. o.)

Állomások ▶ **Pozsony, Érsekújvár, Kassa, Beregszász**

Támogató ▶ **Magyarország Kormánya**

2018. február 5–28.

Fricsay-terem – az első lemezfelvételek

AZ ARANY MEG AZ ASSZONY

A frissen megnyílt Eiffel Műhelyház egyik fontos szolgáltatása a zenekari stúdióterem, ahol nemcsak próbák zajlanak, de felvételek is készülhetnek a beszerelt stúdiótechnika és a gondos akusztikai tervezés nyomán. Minden évben odafigyelünk arra, hogy friss lemezfelvételen örökítsük meg a magyar operatörténet egy-egy fontos darabját. Idén két egyfelvonásos kerül sorra: **Poldini Ede** régi nagy sikere, *A farsangi lakodalom* mellett **Kenessey Jenő** operája, *Az arany meg az asszony* felvételével bővül az OperaTrezor sorozat.

Kenessey ▶ **Az arany meg az asszony**
(lásd ▶ 71. o.)

Karmester ▶ **Vajda Gergely**

Stúdiófelvétellként eddig megjelent:

Erkel ▶ **Bánk bán** (2011)

Erkel ▶ **Hunyadi László** (2012)

Kodály ▶ **Háry János** (2013)

Dohnányi ▶ **A tenor** (2014)

Kodály ▶ **Székely fonó** (2016)

Poldini ▶ **A farsangi lakodalom**

Péter ▶ **Szegedi Csaba**

A nemzeti asszony ▶ **Sümei Eszter**

Zsuzsika ▶ **Sáfár Orsolya**

Kálmán ▶ **Boncsér Gergely**

A grófnő ▶ **Gál Erika**

Zoltán ▶ **Bretz Gábor**

Bükkyné ▶ **Fodor Bernadett**

Stanci ▶ **Szemere Zita**

Domokos ▶ **Egri Sándor**

Domokosné ▶ **Markovics Erika**

Andris ▶ **Kőrösi András**

Záloggyűjtő ▶ **Megyesi Zoltán**

Karmester ▶ **N. N.**

2018. február, Eiffel Műhelyház
– Fricsay-terem

Korngold: A halott város

KONCERTSZERŰ OPERAELODÁSOK V.

Folytatódik sorozatunk, amelyben „A Ring gyűrűi”-tematika kapcsán a **Richard Wagner** számára fontos, vagy az ünnepezt szerző által inspirált kortársak-utódok műveiből játszunk ritkán vagy sosem hallható darabokat.

A 20. századi filmzene aranykorának meghatározó zeneszerzője, a kétszeres Oscar-díjas **Erich Wolfgang Korngold** 1897-ben született Brünmben. A csodagyerekek számító fiú Bécsben nőtt fel, tizenhárom évesen a bécsi Hofoperben mutatták be első balettjét, első két operáját, a *Polükratész gyűrűjét* és a *Violantát* pedig **Bruno Walter** mutatta be 1916-ban Münchenben.

Giacomo Puccini 1920-ban, *A halott város* bemutatásának évében „a német zene legnagyobb reménységének” nevezte az akkor 23 éves Korngoldot.

Paul ▶ **N. N.**

Marietta/Marien szelleme ▶ **Bátori Éva**

Frank/Fritz ▶ **Molnár Levente**

Brigitta ▶ **Meláth Andrea**

Juliette ▶ **Zavaros Eszter**

Lucienne ▶ **Várhelyi Éva**

Victorin ▶ **Szerekován János**

Albert gróf ▶ **Ódor Botond**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

2018. március 5. (h) 19:00, Erkel Színház

Eiffel-avató

EGY ÚJ KORSZAK KEZDETE

BMW
Art&Culture

Amikor az Eiffel Műhelyház tervei megszülettek, nagy örömmel szemléltük a sok lebontott romépület helyén nyíló zöld terület lehetőségét. Három hektár Budapest és egy nagy ipari (mostantól már kulturális!) centrum közepén! Alkalmas színházi szünet természetközeli eltöltésére, próbán felhevült fej kiszellőztetésére, zeneórán dekkoló gyermek kiválására, kistesók hintáztatására – de akár különleges előadás tartására (így lesz ez ezen az estén, amikor a *Poppea* kerti felvonása kivételesen kiköltözik!), szőlőkordonok telepítésére, rózsák nevelgetésére is. Ez mind, s reméljük, még ennél is sokkal több lesz az Opera ingatlanbirodalmának egyetlen zöldje, az Eiffel Műhelyház. Avatásával végéhez közelít az ország legnagyobb kulturális intézményének 1984 óta létrejött egyetlen komoly fejlesztése, az Eiffel-projekt.

19:00 – Mozart ▶ **A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény** (lásd ▶ 67. o.)

Partnerünk ▶ **BMW Group Magyarország**

2018. március 10. (szo) Eiffel Műhelyház

Lukács Gyöngyöző

GIOCONDA-KERESZTMETSZETTEL

„*Tessék mondani, merre van az Erkel Színház?*” – kérdezte egy fiatal lány 1988 januárjában a Keleti pályaudvaron. A Moszkvában tanuló, de épp odahaza, Győrben vakációzó **Lukács Gyöngyi** beugrott az Erkel színházi *Trubadúr*-előadásba. Húszéves volt ekkor, az az este pedig pályafutásának – ebben a drámai-spinto szoprán szerepkörben – bravúrosan korai kezdetét jelentette. Az azóta eltelt harminc évet foglalja össze az a gálahangverseny, amely a nemzetközi karriert befutott, Kossuth-díjas, önéletrajzi könyvet is megjelentetett művésznő saját válogatású műsora, és amelyen olyan világhírű énekesek lépnek majd fel, mint **Marcello Giordani** vagy **Alexandru Agache**.

A gálaesten részletek hangzanak el **Bellini** *Norma*, **Verdi** *Aida* és *Az álarcosbál*, valamint **Ponchielli** *Gioconda* című operáiból.

Karmester ► **Dinyés Dániel**

2018. március 12. (h) 19:30, Erkel Színház

Bach in the Subways

KÁVÉKANTÁTA

Johann Sebastian Bach etalonja a zenetörténetnek. Nem véletlen, hogy épp az ő születésnapja köré szerveződött a világban a „Bach in the Subways” rendezvénysorozat, hisz nincs muzikus, aki ne tisztelné életművét. Az Opera idén szintén csatlakozik, csakhogy hozzánk illő fogódzót találni mégsem könnyű a különben univerzális Bach-i életműben. Illetve... játszunk el egyet világi kantátái közül, amelyek tekinthetők egyfajta operakezdeménynek is! Megelőlegezve a RingFesztén debütáló *Végkantáták* című színpadi produkciónkat, az Operaház Hajós utcai Szfinx-teraszán – koncertszerű formában – előadjuk a Kávékantátát, miközben partnerünk, a Zsidai Gasztronómia a legfinomabb kávékat kínálja a hallgatóságnak.

(A programot rossz időben az Operaház aulájában rendezzük meg.)

2018. március 17–18. (szo-v) Operaház – Szfinx-terasz

Ramón Vargas dalestje

SZÓT, HANGOT KÉR MAGÁNAK A LÍRA

BMW
Art&Culture

Ramón Vargas azon kevés tenorsztárok egyike, aki számára fontos a zeneileg legintimebb, leglíraibb műfaj: a dal. Időről időre ad hangversenyeket, ám az Erkel Színházban még sosem volt dalestje, pedig a hely szelleme – akár **Fischer-Dieskau** visszavezethetően, a hatalmas tér dacára is – segíti a poézis művészetét. Márciusban tehát még eggyel nő az Erkel Színház nívós, többek közt **Rost Andreával**, **Orendt Gyulával**, **Edita Gruberovával** és **Renée Fleminggel** fémjelzett és büszkélkedő „legújabb kori” dalest-listája, és **Hartmut Höll** után újabb zongorakísérő-sztár, **Charles Spencer** játékát is élvezhetjük.

Liszt ▶ **Tre Sonetti del Petrarca** S. 270

Benedetto sia il giorno

Pace non trovo

I' vidi in terra angelici costumi

Montsalvatge ▶ **Cinco canciones negras**

Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Chévere

Canción de cuna para dormir a un negro

Canto negro

Leoncavallo ▶ **Lasciati amar**

Cilea ▶ **Nel ridestarmi**

Respighi ▶ **Nebbie**

Mascagni ▶ **Serenata**

Denza ▶ **Torna!**

Tosti ▶ **Ideale**

Leoncavallo ▶ **Aprile**

Rossini ▶ **La danza – Tarantella napoletana**

Közreműködik ▶ **Charles Spencer** (zongora)

Partnerünk ▶ **BMW Group Magyarország**

2018. március 19. (h) 19:30, Erkel Színház

Cinema Szinetár III.

SZINETÁR SZERINT A VILÁG

A hazai művészeti élet egyik doyenje **Szinetár Miklós**, az Opera korábbi főigazgatója. Ma is aktív, és hosszú életútja során a televíziózáshoz, operetthez, filmgyártáshoz, könyvek írásához, operarendezéshez és igazgatáshoz egyaránt komoly múlt fűzi. Az első Cinema Szinetáron 12 operafilmjéről, a másodikon színházi, prózai és operett rendezéseiről mesélt, azokból szemeztetett, és énekeslegendák közreműködése tette felejthetlenné a programot.

A hároméves sorozat zárásaként újra one-man-show-val kombinált előadás készül: kedvenc szerzők, művek, produkciók és előadók mentén, két színházi felvonásban, egy fülesfotel és egy vetítívászon felvonultatásával.

Rendező ▶ **Aczél András**

2018. március 21. (sze) 18:00, Erkel Színház

Virrasztás a Passióval

A LEGHOSSZABB ÉJ AZ ERKELBEN

2004 Nagybőjtjében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, **Mel Gibson** filmje, a monstruózus *A passió*, amely megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott egyik legfontosabb passió-film ez a mű. Nagycsütörtök estére újra az ország legnagyobb mozitermévé változik az Erkel, amely valaha hosszú időn át filmszínházként is működött.

Mel Gibson ▶ **A passió** (2003, 140', színes amerikai film, magyar felirattal)

Jézus ▶ **James Caviezel**

Szűz Mária ▶ **Maia Morgenstern**

Mária Magdolna ▶ **Monica Bellucci**

Sátán ▶ **Rosalinda Celentano**

Poncius Pilátus ▶ **Hristo Naumov Sopov**

Partnerünk ▶ **Budapest Film**

2018. március 29. (cs) 21:00, Erkel Színház

Spontini: A vesztaszűz

KONCERTSZERŰ OPERAELODÁSOK VI.

Folytatódik sorozatunk, amelyben „A Ring gyűrűi”-tematika kapcsán a **Richard Wagner** számára fontos, vagy az ünnepektől szerző által inspirált kortársak-utódok műveiből játszunk különleges, ritkán vagy sosem hallható darabokat.

Gaspare Spontini olasz zeneszerző 1803-tól francia földön építette karrierjét, és csakhamar olyan előkelőségek jótékony támogatását sikerült megnyernie, mint maga **Napóleon** és **Jozefina** császárné. Első francia nagyoperáját, *A vesztaszűz*et kimondottan a párizsi Operának szánta, és bár a dalszínház vezetői először berzenkedtek Spontini színes hangszerelésétől, nagyívű melódiáitól és újszerű harmóniáitól, a darab már az 1807-es bemutatón hatalmas sikert aratott, és csakhamar olyan népszerűsége tett szert, amelynek köszönhetően máig a legfontosabb hídnak számít **Gluck** és **Meyerbeer** munkássága között a francia operák történetében.

Licinius ▶ **Francesco Pio Galasso**

Karmester ▶ **Eugene Kohn**

Cinna ▶ **Kálmándy Mihály**

Főpap ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Júlia ▶ **Rálik Szilvia**

Vesta főpapnő ▶ **Gál Erika**

Konzul ▶ **Zsigmond Géza**

2018. április 3. (k) 19:00, Erkel Színház

d'Albert: A hegyek alján

KONCERTSZERŰ OPERAELŐADÁSOK VII.

Folytatódik sorozatunk, amelyben „A Ring gyűrűi”-tematika kapcsán a **Richard Wagner** számára fontos, vagy az ünnepezt szerző által inspirált kortársak-utódok műveiből játszunk különleges, ritkán vagy sosem hallható darabokat.

Eugen d'Albert 1864-ben született Skóciában angol anya és magát német származásúnak valló muzsikusi apa gyermekeként. Mivel d'Albert is inkább németnek érezte magát, már fiatalon Ausztriában, majd más német nyelvű területeken élt. Kapcsolatba került **Brahmsszal** és **Liszttel**, utóbbinak tanítványa is lett Weimarban. Kora egyik legjelentősebb zongoravirtuóza volt. Több fontos zenei pozíciót töltött be, többek között a Weimari Operaház igazgatói posztját **Richard Strauss** utódként. Érdeklődése később a komponálás felé fordult, összesen 22 operát írt. 1903-ban mutatták be Prágában *A hegyek alján* című művét, amely a verizmus első kezdeményezésének számít a német opera történetében.

Marta ▶ **Sümegi Eszter**

Pedro ▶ **Fekete Attila**

Sebastiano ▶ **Szegedi Csaba**

Tommaso ▶ **Gábor Géza**

Nuri ▶ **Balga Gabriella**

Pepa ▶ **Bakonyi Anikó**

Antonia ▶ **Gál Erika**

Rosalia ▶ **Fodor Bernadett**

Moruccio ▶ **Szvétek László**

Nando ▶ **Boncsér Gergely**

Karmester ▶ **Stefan Soltész**

2018. április 4. (sze) 19:00, Erkel Színház

Keresztények Parsifalja

BÚCSÚ 1983-TÓL

Wagner ünnepi misztériumjátékának szokásos három nagyheti-húsvéti előadása egyben búcsút is jelent a **Mikó András** akkori főrendező által elképzelt, a nagybeteg főzeneigazgató, **Ferencsik János** által vezényelt 1983-as *Parsifal*-verziótól. Ott búcsúzunk, ahol a művet bemutatták: az Erkel Színházban, egyúttal fejet hajtunk **Reiner Frigyes** és művésztársainak emléke előtt is, akiknek volt merszük a *Parsifal* 30 éves bayreuthi védettsége lejártának órájában, tehát 1914. január elsejének hajnalán belefogni a mű első, hivatalos, a bajor szentélyen kívüli előadásába.

Mikó és Ferencsik immár 35 esztendő, közös produkciójának legutolsó, 88. előadása a keresztény felekezeteket illeti csakúgy, ahogy 2013-ban tettük: a kedvezményes árú jegyeket az öt nagy egyház között osztjuk szét.

Wagner ▶ **Parsifal** (lásd ▶ 170. o.)

2018. április 5. (cs) 17:00, Erkel Színház

World Voice Day

HANGOSKODÁS MÁSKÉPP

A Hang Világnapja 1999 óta évente megrendezésre kerülő rendezvénysorozat, melyhez 2014-ben csatlakozott az Operaház, és amely azt hivatott demonstrálni, milyen fontos szerepet játszik mindennapi életünkben a hang mint a kommunikáció egyik fő eszköze, s mellyel oly sok tudományág is foglalkozik. Április 16-án világszerte koncerteken, tudományos előadásokon és más programok százain vehetnek részt az érdeklődők.

Szerkesztő ▶ **Bátori Éva**

Rendező ▶ **Aczél András**

Közreműködik ▶ **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

2018. április 16. (h) Eiffel Műhelyház

Ybl204 – Mahler és kora

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ FILHARMONIKUS ZENEKARÁNAK HANGVERSENYE

Születésének néhány évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építész szakma ünnepévé is varázsolni az Ybl-hangversenyt. A koncert előtt néhány nappal zajlik a legmagasabb hazai szakmai elismerésnek számító Ybl-díjak átadása: a díjazottaknak ezen ünnepi eseményen is tapsolni lehet. A hangverseny előtt az Opera és az Ybl Egyesület képviselői emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve.

Bartók ▶ **Két kép**

Hubay ▶ **III. (g-moll) hegedűverseny**

Mahler ▶ **I. szimfónia**

Közreműködik ▶ **Kállai Ernő** (hegedű)

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

Házigazda ▶ **Morvai Noémi** (MTVA)

Partnerünk ▶ **Magyar Építészkamara**

*2018. április 23. (h) 19:30, Erkel Színház
(19:00 – koszorúzás)*

Az Anyák Napja előtt különösen komolyan kell vennünk **Kodály Zoltán** szavait, miszerint a kisgyermek optimális zenei nevelése nem a magzatkorban indul, de még inkább az anyák magzatkorában! Az Opera a kismamákat invitálja: várandóskönyvvel kaphatnak 2-2 db 300 Ft-os jegyet *A varázsfuvola* matinéelőadására, sőt akinek van már gyermeke, mind elhozhatja őket magával: 2018-ban ötödször kerül sor a KismaMatinéra. Felbátorodva az előző évek eredményein, most már akár 500 fiatal párt, családot is várunk az Erkel Színház földszintjére. Az első szünetben közös, nagyfelbontású fotó készül az Erkel előtt a kismamákról, amely azután letölthető emlékké lesz az Opera közösségi oldalán. A várandóskönyvek pedig esélyesek a sorsoláson, amelyet az előadás előtt tartunk: a szobatisztaságig elegendő pelenkamennyiséget nyerhet meg egy szerencsés anyuka. (Idén először az Erkelben tartja Babaköszöntőjét a Nagycsaládosok Országos Egyesülete is.)

Köszöntőt mond ► **Novák Katalin** államtitkár

Mozart ► **A varázsfuvola** (lásd ► 173. o.)

Partnerünk ► **Emberi Erőforrások Minisztériuma Család- és Ifjúságügyi Államtitkárság
Nagycsaládosok Országos Egyesülete (NOE)**

2018. május 5. (szo) 11:00, Erkel Színház

E kitüntetéssel a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, **Seregi Lászlónak** állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és továbbhagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfusgeneráció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a díjat a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő, aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés – amely nem vándordíj – a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például kortárs- és színpadi tánc koreográfusoknak is odaítélhető.

A zsűri tagjai ► **Bán Teodóra, Kollár Eszter, Mihályi Gábor, Ókovács Szilveszter, Solymosi Tamás**

A díjjal relikvia is jár (a Seregi László munkásságát jelképező szobor **Krasznai János** alkotása), valamint egy felkérés is, mely az Operaház következő évadának valamely koreográfiájára szól.

Eddigi díjazottjaink ► **Lukács András, Juronics Tamás, Jiří Kylián, Mihályi Gábor**

2018. május 11. (p) 16:00, Erkel Színház

A díjátadóra a Total Dance című táncest előtt kerül sor.

RingFeszt – „A Ring gyűrői”

2018. MÁJUS 11–21.



2018. évi Májusünnepünk komplikált helyzetben találja a Magyar Állami Operaházat. Még bezárva, legfeljebb próbaüzem alatt az Andrassy úti épület, az Erkelben viszont az OperaKaland 9. sorozatának kell mennie. Ugyanakkor a június elhozza majd, amire annyi éve várunk: a négy esztendeje készülő *A Nibelung gyűrűje*-tetralógia befejező részét.

Az *istenek alkonyával* kiegészült *Ring* 2018 novemberétől tud csak sorozatban menni, ugyanakkor már ezen a tavaszon, „a kiegészülés évének tavaszán” szerettük volna megmutatni, honnan jön **Richard Wagner**, az összművész, s hogy hagyatéka merre indázik: így szerveztük a *Ringet* gyűrűkként körülvevő előadások, hangversenyek évadát és májusi fesztiválját. A napi két vetítés és beavató előadás helyszínéül pedig felavatjuk az Ybl-palota 5. emeleti tetőterében kialakított új, kényelmes előadóteret, a Zoboki-termet is.



RingFeszt – Művek

RINGFESZT 2018 – ÁTTEKINTÉS

Wagner ▶ **Dalok** (lásd ▶ 284. o.)

2018. május 10. (cs) 19:30, Eiffel Műhelyház

Bach ▶ **Vígekantáták** (lásd ▶ 83. o.)

2018. május 11., 13., 14., 19., Eiffel Műhelyház

GermanLateNight (lásd ▶ 87. o.)

2018. május 12., 16., 18., Eiffel Műhelyház

Orff ▶ **Carmina Burana** (lásd ▶ 288. o.)

2018. május 13. (v) 19:00, Erkel Színház

Szálinger ▶ **Siegfried-idill, avagy**

Egy barátság vége (lásd ▶ 99. o.)

2018. május 13., 19., 20., 21., Eiffel Műhelyház

Wolf ▶ **A kormányzó** (lásd ▶ 289. o.)

2018. május 14. (h) 19:00, Erkel Színház

Lortzing ▶ **Az operapróba** (lásd ▶ 103. o.)

2018. május 17., 20., 27., Eiffel Műhelyház

Schubert ▶ **A négy évig tartó őrség** (lásd ▶ 107. o.)

2018. május 17., 20., 27., Eiffel Műhelyház

Richter102 – **A szakrális Wagner** (lásd ▶ 292. o.)

2018. május 21. (h) 19:30, Operaház

Wagner, a dalnok

O DU, MEIN HOLDER ABENDSTERN



Richard Wagner művészete bővelkedik a nagyszabású alkotásokban. Az utókor is ezeket szereti szemlélni, a 10 nagyoperát (esetleg a *Rienzivel*, *A szerelmi tilalommal* és a *Tündérekkel* bővítve). De létezett a lírikus és a kis formákban gondolkodó Wagner is, aki húsz zongorakíséretes dalt komponált, vagy ha úgy hozta a kedv, a sors vagy a feladat, akár kórusátiratokat, zongoradarabokat, kantátákat vagy betétáriákat is. A RingFeszt nulladik napján azt a vokális Wagnert mutatjuk be, aki hajlandó más szövegére zenét szerezni, **Goethét** vagy szerelmét, **Mathilde Wesendonckot** is inspirációként elfogadni – és akár Bolhadalt, akár bölcsődalt is írni.

Wagner ► **Dalok**

Közreműködik ► **Megyesi Schwartz Lúcia, Fodor Beatrix, Keszei Bori, Szappanos Tibor, Bátki Fazekas Zoltán** (ének), **Zsoldos Bálint** (zongora)

2018. május 10. (cs) 19:30, Eiffel Műhelyház



Kreatív zenehallgatás

WAGNERIÁNUS VETÍTÉSEK

Richard Wagner művészete külön naprendszer a zene tejútján. RingFesztre vállalkozni anélkül, hogy valamilyen formában ne adnánk közre főművét, *A Nibelung gyűrűjének* tetralógiáját, nyilván lehetetlen, ugyanakkor az Operaház korszerűsítése 2018 májusában még nem teszi lehetővé a ciklus eljátszását. (Azonban júniusban, *Az istenek alkonyával* elkészül a négy évig épült produkció, amely ugyanazon esztendő novemberében immár teljes ciklusként kerül az Operaház színpadára.) És a hiány is fájna, ha a Wagnert inspiráló, vagy az épp belőle merítkező műveket nem tudnánk felmutatni. Íme hát, a mi Walhallánk: a frissen átadott Operaház ötödik emeleti rendezvénytermében tíz napon át 21 kreatív zenehallgatást tartunk avatott előadókkal és az alábbi művekkel:

Beethoven ► **IX. szimfónia**

Wagner ► **A szerelmi tilalom**

Spontini ► **A vesztaszűz**

Wagner ► **A Rajna kincse**

Strauss ► **Az árnyék nélküli asszony**

Wagner ► **A walkür**

D'Albert ► **A hegyek alján**

Wagner ► **Siegfried**

Marschner ► **A vámpír**

Wagner ► **Az istenek alkonya**

Offenbach ► **A rajnai sellők**

Wagner ► **Parsifal**

Busoni ► **Doktor Faust**

Wagner ► **A nürnbergi mesterdalnokok**

Weber ► **Oberon**

Wagner ► **A bolygó hollandi**

Gluck–Wagner ► **Íphigeneia**

Wagner ► **Tannhäuser**

Gluck–Strauss ► **Íphigeneia**

Wagner ► **Lohengrin**

Wagner ► **Trisztán és Izolda**

2018. május 11–21. Operaház, Zoboki-terem

European Opera Days

NESSUN DORMA

A Magyar Állami Operaház 2015 tavaszán csatlakozott az Opera Europa partnerszervezeteinek gyakorlatához, és az Európa Napjához (május 9.) legközelebb eső hétvégén minden évben megnyitotta kapuit egy sorsolással kiválasztott egyetemista-, operarajongó-, valamint sajtókommandó előtt. A kiválasztottak az esti előadás után léphettek a sötétbe burkolózott épületbe: egy-egy produkció jelmezébe öltözve kellett lehetetlennek tűnő feladatokat teljesíteniük, hogy aztán az egész éjszakás tortúra végén a színpadon adhassanak számot mindarról, amit a színházcsinálás mesterségéről tanultak. Idén annyiban változik a helyzet, hogy elsőként vehetik birtokba a frissen megnyílt Eiffel Műhelyházat. Lesz félelem, élmény, zene és tánc, valamint étel és ital a megfáradt vándoroknak.

Rendező ► **Aczél András**

Partnerünk ► **Opera Europa**

2018. május 12. (szo) Eiffel Műhelyház

Dalárnap '18

KÓRUSOK RANDEVÚJA AZ OPERA JEGYÉBEN

Erkel Ferenc, az Operaház első és örökös főzeneigazgatója tíz éven át volt országos karnagya a nyiladozó, az egyesülési lehetőségek megnyíltával 1867-ben felfutott magyar kórusmozgalomnak, a Nemzeti Dalár Egyletnek – ez akkor jószerével még csak négyzólamú férfikarokat jelentett. Sőt, komponált is nekik, részt vett országos találkozóikon. Valami hasonló készül immár harmadik éve a nevet viselő színházban is: 2018-ban is megrendezzük az amatőr kórustalálkozót, amelyre egy kartétellel kell készülni. A dzsemborin az Erkel Színház valóban az énekkaroké: hallgatják egymást, kapcsolatokat építenek – vagy csak egyszerűen jól érzik magukat azok az énekesek, akik sok család és közösség életét fűszerezik örömeikkel. Az Opera ajándék-előadással is kedveskedik számukra: a vasárnap délutáni előadásban a híres *Carmina Burana* részleteit énekli terveink szerint az egész nézőtér a színpadon lévő Opera Kórusral együtt, idén is **dr. Hoppál Péter** kulturális államtitkár, karnagy vezényletével.

május 13. – Orff ► **Carmina Burana** (lásd ► 288. o.)

Szerkesztő ► **Strausz Kálmán** karigazgató

Házigazda ► **Aczél András**

Partnerünk ► **KÓTA**

info ► dalarunnep@opera.hu

2018. május 12–13. (szo–v) Erkel Színház

Orff: Carmina Burana

KONCERTSZERŰ ELŐADÁSOK VIII.



Carl Orff nem tekinthető par excellence wagneriánusnak, bár a tizennégy esztendő korában látott *Bolygó hollandi* úgy felzaklatja, hogy azonnal nekiáll zongorakivonatot készíteni belőle. Hisz Orff művészete a ritmus és az oktatás körül forog, a romantika zenedrámája távol áll tőle. Nem úgy az összművészet: szinte csak színpadi alkotások kerülnek ki keze alól, amelyek szövegét úgy gondolja, mint Wagner – és ugyanúgy érzi otthon magát Bajorországban, mint **Wagner**. Ráadásul érdeklődésének tárgya a múlt, gyakran a mitológiák és legendák világa, csakúgy, mint a nagy elődnek. Ezért is teljesebb a kép, ha a Wagner nyomába lépett új irányzatok kapcsán Orff művészete is „A Ring gyűrűi”-évad palettájára kerül.

Közreműködik ► **Kriszta Kinga, Horváth István, Szegedi Csaba** (ének)

Karmester ► **Bogányi Tibor**

2018. május 13. (v) 19:00, Erkel Színház



Wolf: A kormányzó

KONCERTSZERŰ ELŐADÁSOK IX. (MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ)

Hugo Wolfnál nagyobb **Wagner**-hívót keresve sem találhatnánk. Személyesen is találkozott vele, és nemcsak a *Ring*nek, de a korábbi, a Mester fiatalkorát jelentő romantikus operákhoz is nagy, el nem múló vonzalom fűzte. És egy kicsit **Liszt**hez is, akit **Bruckner**rel együtt szintén nagyra becsül. A háromszáznál is több dalt szerző Wolf egyetlen operája *A kormányzó* a vidám alaptörténetű, de nagyon vegyes színekben pompázó mű magyarországi bemutatásával szintén a Wagner utáni német zeneszerzésről alkotott képet gazdagítjuk.

Don Eugenio de Zuniga ► **Szappanos Tibor**

Karmester ► **N. N.**

Juan Lopez ► **Kőrösi András**

Tonuelo ► **Ujvári Gergely**

Repela ► **Palerdi András**

Tio Lukas ► **Haja Zsolt**

Egy szomszéd ► **Szerekován János**

Donna Mercedes ► **Várad Zita**

2018. május 14. (h) 19:00, Erkel Színház

Frasquita ► **Vörös Szilvia**

Duenna ► **Fodor Bernadett**

Manuela ► **Balga Gabriella**

Primavera '18

MAGYAR OPERATÁRSULATOK PREMIER-KÖRKÉPE

A Magyar Állami Operaháznak mint nemzeti intézménynek rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidéki és határon túli magyar operajátszás támogatása. E felismerés hozta létre 2013-ban a Primavera-sorozatot: egy héten át vidéki operatársulatok bemutatói váltják egymást az Erkel Színházban.

Debreceni Csokonai Nemzeti Színház

Győri Nemzeti Színház

Kolozsvári Magyar Opera

Miskolci Nemzeti Színház

Pécsi Nemzeti Színház

Szegedi Nemzeti Színház

2018. május 15–20. (k–v) 19:00, Erkel Színház

Énekkari Művészek Minifesztiválja

ELŐLÉPNI A FÉNYBE

A legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusunk a Magyar Állami Operaház Énekkara. A mintegy 150 művészből álló együtteshez gyakran csatlakozik *extrachorként* a Honvéd Férfikar és a Budapesti Stúdió Kórus: mindhárom együttes karigazgatója **Strausz Kálmán**, a magyarországi kórusélet egyik meghatározó alakja. Az Opera Gyermekkarát **Hajzer Nikolett** irányítja: a hosszú és nehéz évad e kitüntetett napján az énekkar ifjú és tapasztaltabb művészei a főszerep.

PROGRAMOK:

12:00 ▶ Gyermekkari templomi áhítat a Szent István Bazilikában

16:00 ▶ Címzetes magánékesek dal- és áriaestje

19:00 ▶ Lortzing ▶ Az operapróba (lásd ▶ 103. o.)

 Schubert **A négy évig tartó őrség** (lásd ▶ 107. o.)

2018. május 20. (v) Eiffel Műhelyház

Richter János 102

A SZAKRÁLIS WAGNER



BMW
Art&Culture

Mi, magyarok ahhoz szoktunk, hogy minden fontos esemény fókuszában, de ha nem is ott, akkor legalább annak perifériáján megtaláljuk egy honfitársunkat. Nos, ugyan ki lett volna, aki a 19. század zeneművészetének legfontosabb művét bemutatja, ha nem magyar, ha nem a győri születésű **Richter János**? A **Wagner** és **Liszt** bizalmát élvező művész később az Operaházban is gyakran megfordult, de nevéhez fűződik a Londoni Szimfonikusok megalapítása is: zenekari hangversenyünkkel rá emlékezünk születésnapján.

Wagner ▶ **Az apostolok szeretetlakomája**

Rienzi – Rienzi imája

Tannhäuser – Erzsébet imája

Palestrina/Wagner ▶ **Stabat Mater**

Wagner ▶ **Parsifal** – részletek

Karmester ▶ **N. N.**

Partnerünk ▶ **BMW Group Magyarország**

Közreműködik ▶ **az Opera filharmonikus zenekara, Kovácsházi István, Sümegi Eszter, Németh Judit, Molnár Levente, Palerdi András (ének), a Magyar Állami Operaház Énekkara, Honvéd Férfikar, MR Énekkarának férfikara, Nemzeti Énekkar férfikara**

2018. május 21. (h) 19:30, Operaház

Pas de Quatre '18

MAGYAR BALETTKÖRKÉP

A magyar táncgyűttesek körképét bemutató estet 2013-ban Pas de Trois '13 néven hívtuk életre. A kezdeményezés égisze alatt a Győri Balett és a Pécsi Balett vendégeskedett az Opera balettegyüttesének otthonában, 2014-től pedig már a Szegedi Kortárs Balett társulata is csatlakozott az eseményhez, ennek megfelelően változott a program elnevezése is Pas de Quatre-ra. Azóta minden évadban egyszer, egy estén látható az ország négy legnagyobb balett-társulata.

Győri Balett

Belső hangok – etűdök egy témára

Koreográfus ▶ **Velekei László**

Zeneszerző ▶ **montázs**

Asszisztens ▶ **Kara Zsuzsanna**

Dramaturg ▶ **Csepi Alexandra**

Jelmeztervező ▶ **Győri Gabriella**

Világítástervező ▶ **Hécz Péter**

Pécsi Balett

Footsteps – bemutató előadás

Koreográfus ▶ **Földi Béla**

Földi Béla *Footsteps* címmel készíti első koreográfiáját a Pécsi Balett számára, melyet legelőször a Pas de Quatre '18 közönsége láthat az Erkel Színházban.

Pas de Quatre '18

MAGYAR BALETTKÖRKÉP

A Szegedi Kortárs Balett és a Nemzeti Táncszínház közös produkciója
Morelli / Stravinsky: Menyegző

Koreográfus ▶ **Enrico Morelli**

Zeneszerző ▶ **Igor Stravinsky**

Díszlettervező ▶ **Enrico Morelli**

Jelmeztervező ▶ **Bianca Imelda Jeremias**

Világítástervező ▶ **Stadler Ferenc**

Táncolják ▶ **Takács Zsófia, Czár Gergely, Szigyártó**

Szandra, Kiss Róbert, Bocsi Petra, Bujdosó Anna, Csetényi Vencel, Hegedűs Tamás, Hortobágyi Brigitta, Horváth M. Gergő, Mai Matsuki, Stáry Kata, Vincze Lotár, Zsardon Flóra

Magyar Nemzeti Balett

Ohad Naharin: Minus 16 (lásd ▶55. o.)

Koreográfus ▶ **Ohad Naharin**

Zeneszerző ▶ **különböző szerzők**

Jelmeztervező ▶ **Ohad Naharin**

Világítástervező ▶ **Avi Yona Bueno** (Bambi)

Színpadra állította ▶ **Danielle Agami**

Próbavezető balettmester ▶ **Rujksz Edit**

2018. május 21. (h) 19:00, Erkel Színház

TáncTrend '18

ALTERNATÍV UTAK A TÁNCÉLETBEN

A hagyományos Pas de Quatre-est másnapján ismét a kortárs táncosok, alkotók, koreográfusok, független társulatok kapnak lehetőséget a bemutatkozásra, a műsor második felében pedig a Magyar Nemzeti Balett egyik ifjú koreográfusának alkotásával ismerkedhetünk meg.

Pécsi Balett

Belső vonzás

Koreográfus ▶ **Molnár Zsolt Kecsó**

Zeneszerző ▶ **Bartók Béla**

Jelmeztervező ▶ **Fenyő Péter**

Táncolják ▶ **Kócsy Mónika, Ujvári Katalin, Kerekes Soma Lőrinc, Koncz Péter, Szabó Márton, Tuboly Szilárd**

Molnár Zsolt koreográfust emberi kapcsolataink bemutatására inspirálta Bartók muzsikája. Mind nagyon különbözőek vagyunk. Más a külsőnk, a szokásaink, az életvitelünk, a gondolat- és érzelemlátásunk, az értékrendünk. Egy találkozáskor az első benyomást mindig a felszín, a külső megjelenés adja, a kapcsolatot azonban már a személyiségünk alakítja, mélyíti el. Vajon min múlik az, hogy azonnali szimpátia alakul ki, vagy hosszabb idő kell az érzelmi kötelék kifejlődéséhez, esetleg elmegyünk egymás mellett? Hogyan jön létre egy baráti társaság, mennyi idő kell ahhoz, hogy a külsőségeket levetkőzve tisztán és feltétlen bizalommal forduljunk egymás felé? Nagyon izgalmas, amikor lekerülnek felvett viselkedési formáink, és megmutatjuk egymásnak belső valónkat.

DART

Gyere, ahogy vagy

Koreográfus ► **Várnagy Kristóf**

Stylist ► **Vitárus Orsolya**

„Ugorjunk bele! 21 éve foglalkozom mozgással, baletten át kortárstáncon keresztül a cirkuszig. Ma itt tartok. Konvenciók nélkül, szabadon. Cinkostársaim pedig a DART csapata.” (Várnagy Kristóf)

Magyar Nemzeti Balett

Million versions

Koreográfus ► **Sarkissova Karina**

Zeneszerző ► **Ludwig van Beethoven**

2018. május 22. (k) 19:00, Erkel Színház

KÉKSZAKÁLLÚ100

Bartók Béla első és egyetlen egyfelvonásos operája nehezen jött világra. Hét évet töltött asztalfiókban a pályázat után, amelyre született, és éppen száz esztendeje, hogy végül mégis bemutatta a pesti Operaház. Ám igazi siker csak 1936-os felújítása után kísérte az egyszeri és megismételhetetlen mesterművet, amelyet a 20. század második felétől szerte a világban játszani kezdtek. A korai szó szerinti olvasatok, misztériumjátékok értelmezési tartományából hamar sikerült eljutni a belső mondanivaló kivetüléséig: két szerelmes ember vívódásához, és végül kiábrándulásához. Ez a nézőpont pedig *A kékszakállú herceg várát* a legfontosabb pszichológizáló művek egyikévé avatja, amelyet a Föld bármely pontján eljátszhatnak, szerencsére ma már többnyire magyarul.

A Magyar Állami Operaház számára aligha létezhet fontosabb dátum, mint az Ybl-palota megnyitója és a világon egyedül játszott magyar opera, a *Kékszakállú* bemutatásának centenáriuma. Ebben a különleges, 2018-as esztendőben a kettő egymást fedi: a *Kékszakállú Ünnepe* első, retrospektív estéjén magát a kilenc hónapra bezárt, korszerűsített épületet is újranítjuk, ünnepeljük. A gyönyörű Vörös Szalonban *Kékszakállú100* kiállítás is nyílik, melynek kurátora **Wellmann Nóra**.

2018. május 24. (cs) 19:00 – Kékszakállú100 / Bánffy Miklós **Kékszakállúja** (r.: Szinetár M.)

május 25. (p) 19:00 – Madarász Iván ► **Prológ** (ösbemutató) / Bartók ► **Kékszakállú** (r.: Nagy V.)

május 26. (szo) 19:00 – Vajda Gergely ► **Barbie Blue** / Bartók ► **Kékszakállú** (r.: Galambos P.)

május 27. (v) 19:00 – Eötvös Péter ► **Vértelenül** (Senza Sangue) / Bartók ► **Kékszakállú** (r.: K. Holten)

2018. május 24–27. (cs-v) Operaház

Kékszakkállú100/Bánffy

LÁSD, EZ AZ ÉN BIRODALMAM

KÉKSZAKÁLLÚ100

1918. május 24-én, hét évvel a mű megírása – kínosan húzódo és **Bánffy Miklós** intendáns által saját zsebből fizetett zenekari próbák – után a Magyar Királyi Operaház bemutatta **Bartók Béla** első színpadi művét. A *Kékszakkállú herceg vára* című egyfelvonásos díszletét és jelmezeit is maga a gróf tervezte, valamint Bánffy és Bartók közös elhatározásából a mű karmestere az olasz zeneigazgató, **Egisto Tango** lett. **Kálmán Oszkár** lépett fel a címszerepben, **Haselbeck Olga** Juditként, a Prológot pedig a fiatal **Palló Imre** mondta el, **Zádor Dezső** volt a rendező. Nyolc este után levették a darabot, amely bizonyosan színre került volna még, ha Bánffy gróf intendáns maradt volna, ám ősszel távozott. A Kékszakkállú várának ajtaja csaknem húsz évre zárva maradt, a **Radnai Miklós** által kitűzött, és másik olasz, **Sergio Failoni** által dirigált felújítás **Székely Mihállyal** és **Némethy Ellával** elindította a mű máig tartó világsikerét.

Ezen az éppen 100 évvel későbbi estén a Bánffyt különösen tisztelő **Szinetár Miklós** rekonstrukciójában kerül sor a *Kékszakkállú* régi-új bemutatására, egyúttal pedig a korszerűsített Operaház ünnepélyes megnyitására is. A műsor első felében megemlékezünk az elmúlt *Kékszakkállú*-évszázad összes dokumentált produkciójáról is.

Bartók ► **A kékszakkállú herceg vára**

Kékszakkállú ► **Kovács István**

Judit ► **Gál Erika**

Karmester ► **Kocsár Balázs**

2018. május 24. (cs) 19:00, Operaház

Madarász Iván: Prológ

+ KÉKSZAKÁLLÚ100 / MAKOVECZ

KÉKSZAKÁLLÚ100

„Haj regő rejtem / Hová, hová rejtsem? / Hol volt, hol nem: / Kint-e vagy bent? / Régi rege, haj mit jelent, / Urak, asszonyágok?” – e sorokkal kezdődik **Bartók Béla** egyetlen operája: egy prózai prológussal, melyet a partitúra szerint egy Regös névvel megjelölt szereplő mond el. Az Operaház felkérésére épp **Balázs Béla** e különös bevezető szövege képezi **Madarász Iván** ötödik operájának alapját. A *Kékszakkállú100* második estéjén, a **Nagy Viktor** által 1993-ban rendezett *Kékszakkállú*-előadás előtt kerül sor a Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző legújabb művének ősbemutatójára.

Közreműködik ► **Kovács István**

Karmester ► **Medveczky Ádám**

A *Prológ* a **Nagy Viktor**-rendezte *A kékszakkállú herceg várával* egy estén, a *Kékszakkállú100* című minifesztivál keretében látható.

2018. május 25. (p) 19:00, Operaház

Kékszakállú100/Makovecz

+ MADARÁSZ: PROLÓG

KÉKSZAKÁLLÚ100

A *Kékszakállú* eddig 13 különböző rendezésben került az Operaház színpadára, több mint 530 előadás során. A centenárium tiszteletére a kilencedik számú, a többtől markánsan különböző látványvilágot idézzük vissza. **Makovecz Imre**, a híres építőművész organikus díszlete – gazdag pályafutásának egyetlen díszletmunkája – **Nagy Viktor** rendezését állta körül, s így, régi formájában tér vissza az Operaházba.

Bartók ► **A kékszakállú herceg vára**

A **Nagy Viktor**–rendezte *A kékszakállú herceg vára*

Kékszakállú ► **Fried Péter**

Madarász Iván *Prologjával* egy estén, a *Kékszakállú100* című minifesztivál keretében látható.

Judit ► **Lukács Gyöngyi**

Karmester ► **Medveczky Ádám**

Partnerünk ► **Makovecz Alapítvány**

2018. május 25. (p) 19:00, Operaház

Vajda Gergely: Barbie Blue

+ KÉKSZAKÁLLÚ '13

KÉKSZAKÁLLÚ100

Az eredeti elképzelés szerint a mű a „*Kékszakállú*” előtt, ugyanazon énekesekkel adandó elő, ennek érdekében az énekesek szólama, valamint a zenekari hangszerelés a Bartókéhoz hasonlóra íródott. Az opera lényeges formai pontokon és az alapvető zenei történések szintjén, ha rejtetten is, de folyamatosan utal drámai párdarabjára. Dramaturgiájában azonban éppen fordított utat jár be: míg a Bartók–mű a sötétségből halad a fényhez, a Kékszakállú várának ötödik ajtajához, hogy ismét a sötétségben záruljon, ez a „tragikomikus szatírtjáték” a közepén szomorú kissé, és tragikomikusan fejeződik be, mialatt Barbie – azaz a női lélek – hét színét ismerjük meg egy kiüresedett házasság tükrében. A koncertszerű előadás utáni szünetet követően Bartók *A kékszakállú herceg vára* című műve **Galambos Péter** 2013-as rendezésében kerül színre.

Barbie ► **Szántó Andrea**

Bernard ► **Molnár Levente**

Karmester ► **Vajda Gergely**

A *Barbie Blue* a **Galambos Péter**–rendezte *A kékszakállú herceg várával* egy estén, a *Kékszakállú100* című minifesztivál keretében látható.

2018. május 26. (szo) 19:00, Operaház

Kékszakállú '13

+ VAJDA: BARBIE BLUE

KÉKSZAKÁLLÚ100

A *Kékszakállú herceg várának* 13. változata nyitotta újra az Erkel Színházat 2013 novemberében, ez volt ott az első bemutató. **Galambos Péter** rendezése **Bartók** saját érzelmi életének mozgatórugóit igyekezett feltárni, egy platformra hozva a már korábban is bevált pár-darabbal, **Vajda János** *Mario és a varázsló* című egyfelvonásosával. Az ötéves rendezés ezen estén hosszabb időre búcsúzik, előtte pedig különös mű debütál az Operaház színpadán: **Vajda Gergely** zeneszerző-karmester paródia-darabja, a *Barbie Blue*.

Kékszakállú ► **Molnár Levente**

Judit ► **Szántó Andrea**

Bartók ► **A kékszakállú herceg vára**

Kékszakállú ► **Cser Krisztián**

Judit ► **Mester Viktória**

Karmester ► **Vajda Gergely**

A **Galambos Péter**-rendezte *A kékszakállú herceg vára*

Vajda Gergely *Barbie Blue*-jával egy estén, a *Kékszakállú100* című minifesztivál keretében látható.

2018. május 26. (szo) 19:00, Operaház

Eötvös Péter: Vértelenül (Senza sangue)

KÉKSZAKÁLLÚ100

+ KÉKSZAKÁLLÚ '18

Eötvös Péter a művet **Bartók Béla** *A kékszakállú herceg vára* testvér-darabjának szánta. A zeneszerző tizedik operáját, melyet 2015-ben mutattak be Kölnben, játszották már Göteborgban, New Yorkban, Avignonban és az Armel Fesztivál keretében egy alkalommal Budapesten is. A *Kékszakállú100* rendezvénysorozat keretében, az új *Kékszakállú*-bemutató estéjének első felvonásaként látható az Eötvös-mű az Opera színpadán, a **Kasper Holten**-produkció kulisszáiban, koncertformában.

Alessandro Baricco azonos című kisregénye nyomán a szövegkönyvet írta ► **Mezei Mari**

A férfi ► **Szegedi Csaba**

A nő ► **Meláth Andrea**

Karmester ► **Vajda Gergely**

A *Senza sangue* a **Kasper Holten**-rendezte *A kékszakállú herceg várával* egy estén, a *Kékszakállú100* című minifesztivál keretében látható.

2018. május 27. (v), június 1., 8. (p) 19:00, Operaház

A *Kékszakállú herceg vára* ősbemutatójának 100. évfordulója nem múlhat el anélkül, hogy ne jelezzük, merre visz tovább a mű budapesti útja. Habár a darab „székesfővárosi” játszására 1918-ban az Operaház örökös jogot szerzett, s így diszpozíciós lehetőséget is a mű mások által, máshol történő bemutatása felett, természetesen sosem élt a tiltással. Az egyfelvonásos számos alkalommal ment így koncerttermekben is, vagy akár más fővárosi intézmények hangverseny-színpadain, félszenáriózásban is. Azonban új operaházi rendezés nélkül nem volna teljes a mi Kékszakállú Ünnepeünk: ezúttal a neves külföldi rendező, a londoni Covent Garden művészeti igazgatói posztját 2017-ig betöltő **Kasper Holten** dán művész érkezik a feladatra, kihasználva az Ybl-palota vadonatúj színpadtechnikájának előnyeit is.

Bartók ► **A kékszakállú herceg vára**

Kékszakállú ► **Palermi András**

Judit ► **Komlósi Ildikó**

Karmester ► **Eötvös Péter**

A **Kasper Holten**-rendezte *A kékszakállú herceg vára*
Eötvös Péter *Vértelenül* című darabjával egy estén,
a *Kékszakállú100* című minifesztivál keretében látható.

2018. május 27. (v) 19:00, Operaház

A 2011-ben kezdődött igazgatósági ciklus indította el a gyors ütemű repertoárcserét, amely az infrastrukturális fejlesztések kifizetésére, 2018 tavaszára kívánta felfrissíteni a Magyar Állami Operaház programját. Gyakran 20–30 éves produkciók helyére érkezett új előadás, más esetekben pedig 30–50–80 éve vagy még sohasem játszott művekkel gazdagíthattuk a palettát. 75 egész estés és kamaraopera-bemutató és 15 nagy balett vagy kortárs táncmű premierje valósult meg a hét évad alatt. Mindezek közül most öt tud elhangozni, amelyek egyenként is kiemelkedően fontosak. Köztük két nagyszabású magyarországi bemutató (egyik az eddig kevés figyelmet kapott francia repertoár drágaköve), „a” magyar opera, melyet száz éve alatti 13 rendezése után ezúttal egy külföldi sztárrendező szemszögéből láthatunk, a sok éve hiányzó *Ring* záródarabja, valamint a klasszikus balettek vadonatúj köntösbe öltöztetett koronázatlan királynője.

Bartók ► **A kékszakállú herceg vára** (május 25., 26., 27., június 1., 8.)

Poulenc ► **A kármeliták** (május 31., június 5., 9., 15.)

IV. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála (június 2.)

R. Strauss ► **Az árnyék nélküli asszony** (június 3., 6., 9., 12.)

Wagner ► **Az istenek alkonya** (június 10., 13., 17., 20.)

Csajkovszkij ► **A hattyúk tava** (június 14., 16., 19., 21., 22., 23.)

2018. május 25. – június 23., Operaház

IV. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála

A NÉHAI BALETTCSILLAG TISZTELETÉRE

2014-ben hunyt el **Nagy Iván** nemzetközi hírnő balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott velünk. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, együttesünk tagjaiban pedig nagy űrt hagyott maga után. Emlékére évente nemzetközi balett gálaestet rendezünk, melyen a világ legjelentősebb társulatainak – a Royal Ballet, az English National Ballet, a Bolsoj, a párizsi Opera és a HET National Ballet – szólistái és az Opera balettegyüttesének művészei együtt tisztelegnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt.

E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, mesterének, illetve közreműködőjének azt a Solymosi-díjat is, amely a decemberi *Diótörő*-sorozat legjobbjának jár.

Szerkesztő, rendező ▶ **Solymosi Tamás**

Karmester ▶ **Déri András**

2018. június 2. (szó) 19:00, Operaház

Csillagszeműek 25

CSILLAGSZEMŰEK ÉVZÁRÓJA

2018 június 11-én nagyszabású Gálaest keretében ünnepeljük a Csillagszeműek alapításának 25 éves jubileumát. Egy féléves ünnepségsorozat záró műsora lesz ez az Erkelben, ahol az elmúlt 25 év legkiemelkedőbb produciói kerülnek bemutatásra. A régi emlékeket, legjelentősebb szerepléseket, utazásokat filmvetítéssel elevenítjük fel, és a jelenlegi 1000 fős társulat mellett fellépnek az Együttes alapító tagjai is. Az elmúlt 25 év eredményeinek felmutatásában rész vesz mindenki 3 éves kortól a felnőtt profi korosztályig.

Koreográfus ▶ **Timár Sándor**

Rendező ▶ **Timár Böske**

Műsorvezető ▶ **Kudlik Júlia**

Kísér ▶ **a Tündök Zenekar**

2018. június 11. (h) 19:00, Erkel Színház

Kádár utolsó beszéde

NAGY IMRE EMLÉKÉRE

Kornis Mihály jó tíz évvel ezelőtti, azonos című könyvében egyrészt ott az 1989. májusi utolsó Kádár-beszéd elemzett szövege és hanganyaga, másfelől a függelékben találjuk egy 1949-es kihallgatási jegyzőkönyv másodközlését is. Valójában mindkettő főszereplője a pártfőtisztár, akinek csapongó, néhol szinte összefüggéstelen sorai harminc-nyolcvan évvel korábbi bűnök súlyától görnyednek, és a gyakori szünetekben, mellébeszélések közt mintha beszűrődne az egykor volt valóság a maga iszonyatával. Két shakespeare-i kamaradráma íratik itt egymásba: az élete végén, halála előtt néhány héttel is valódi vezeklésre képtelen diktátoré és a feltörekvő ifjú kommunistaé, aki csapatban támad, és a „belső ellenséget” ugyanolyan kegyetlen színjátékkal és cinizmussal végzi ki, amennyire képtelen lesz erről végül ember módjára számot adni majd. A Biszku-ügyről ismertté vált **Novák Tamás** történész, dokumentumfilm első színházi rendezése az 1956-os forradalom 60. évfordulója okán került színre, különleges helyszínen: azon nézőtér alatt, ahol – egyebek között – **Rákosi Mátyás** 60. születésnapját is ünnepelték. Az 1958. június 16-i kivégzések 60. évfordulóján újra, még egyszer eljártunk a darabot abban az Erkel Színházban, amely az akkori Köztársaság téren állva maga is tanúja volt a forradalomnak.

Kádár János ► **Kőrösi András**

Rajk László ► **Fülöp Tamás**

Nagy Imre: ► **Farkas Dénes**

Orvos, Biztonsági őr ► **Stefánszky István**

Koncepció ► **Ókovács Szilveszter**

Látvány, videó ► **Kiss Sándor**

Rendező ► **Novák Tamás**

2018. június 16. (szo) 18:00, Erkel Színház

Balettvizsga

MIBŐL LESZ A CSEREBOGÁR?

Megannyi újítást, de sokkal több hagyományelemet tartalmaz ez a Kalendárium: utóbbiak közé tartozik a Magyar Táncművészeti Főiskola (ex-Balettintézet) növendékeinek éves vizsgaelőadása is. A szépséges épület hatalmas színpadán, professzionális előadási körülmények között próbálhatják ki magukat a jövő leendő táncművészei, balettsztárjai – és láthatják őket valós körülmények között mestereik és a Magyar Nemzeti Balett vezetői.

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Partnerünk ► **Magyar Táncművészeti Főiskola**

2018. június 17. (v) 19:00, Erkel Színház

Opera a Margitszigeten

A LEGNAGYOBB OPERAELŐADÁSOK

A Magyar Állami Operaház szép hagyományainak egyike az újraindított nyári játék Budapest legnagyobb játszóhelyén, Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Az utóbbi években pompásan felújított épületegyüttes festői környezetben áll őrt a legnépszerűbb operák előadásához. A legnagyobb fővárosi színpadon, csaknem háromezres nézőtér előtt játszani hatalmas felelősség s így olyan kihívás, melyet évről-évre örömmel vállalunk.

R. Strauss ▶ **Salome** (lásd ▶ 119. o.)

2018. június 22., 24. (p, v) 21:00

esőnap: 26–27. (k-sze)

Puccini ▶ **Tosca** (lásd ▶ 156. o.)

2018. július 13., 15. (p, v) 20:00

esőnap: 17–18. (k-sze)

Karmester ▶ **Kocsár Balázs, Dénes István**

Partnerünk ▶ **Szabad Tér Színház**

2018. június 22., 24., július 13., 15., Margitsziget

Veszprém Városi Vendégjáték

VERDI: RIGOLETTO

Lehet-e egy Dunántúl szívében működő színháznak szebb és méltóbb feladata, kihívása, mint helyet adni a színházművészet talán legkiemelkedőbb műfajának, az operának, s létrehozni egy új játszóhelyet, reményeink szerint mini-opera fesztivált a Balaton északi közelségében, Veszprém városában?! 2016 és 2017 után a *Carmen* és a *Bohémélet 2.0* bemutatóját követően 2018 júniusában **Verdi Rigolettó**jának ad otthont a Veszprém Aréna, a Veszprémi Petőfi Színház szervezésében. Ez a mostanra már hagyománnyá váló operabemutató-sorozat, együttműködésben a Magyar Állami Operaházzal, a veszprémi kulturális kínálat kiemelkedő eseményévé vált, és fontos állomása lehet annak, hogy Veszprém városa is lassan a magyarországi operajátszás jeles helyszínévé válhassék. Ez a vágyunk, azért dolgozunk, hogy méltók lehessünk a nagy elődökhöz.

Verdi ▶ **Rigoletto**

A mantuai herceg ▶ **Horváth István**

Rigoletto ▶ **Kálmándy Mihály**

Gilda ▶ **Miklósa Erika**

Sparafucile ▶ **Gábor Géza**

Maddalena ▶ **Szántó Andrea**

Monterone ▶ **Egri Sándor**

Marullo ▶ **Káldi Kiss András**

Borsa ▶ **Kiss Péter**

Ceprano ▶ **Szüle Tamás**

Ceprano grófné ▶ **Simon Krisztina**

Giovanna ▶ **Bakos Kornélia**

Apród ▶ **Zavaros Eszter**

Porkoláb ▶ **Németh Gábor**

2018. június 23. (szo) 19:00, Veszprém Aréna

Csillagóra évadzáró gálaest

AZ ÉVAD LEGJOBBJAINAK GÁLAESTJE

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek itt színpadra, és átadjuk kitüntetéseinket is: kiderül, ki birtokolja a következő évadban a három kamaraénekesi és az egyetlen Étoile (Csillag) címet, valamint az Opera Kamaraművésze kitüntetést, amelyet egy zenekari muzsikuskaphat. A nézőtérben az Opera művészei és munkatársai, valamint legkedvesebb nézői foglalnak helyet. A helyszínen az Ökumenikus Segélyszervezet munkatársai gyűjtöttek a magyarországi katasztrófák áldozatainak megsegítésére. Tavaly épp e gálaesttel búcsúztunk el hosszú hónapokra az Operaháztól, amely most, a korszerűsítése után ad otthont a következő gálának.

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Karmester ► **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Koreográfus ► **Solymosi Tamás** balettigazgató

Rendező ► **Anger Ferenc** művészeti igazgató

2018. június 24. (v) 16:00, Operaház

Saaremaai Operafesztivál 2018

FŐVENDÉG: A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

Az Észtországhoz tartozó mesebeli szigeten vár áll, fala mellé hatalmas, 2.000 személyes merevített sátrat húznak a rendezők. A fesztivál 1999 óta létezik, minden évben egy-egy operatársulat a fővendége. 2018 júliusában ez a megtiszteltetés a Magyar Állami Operaházra éri: három opera- és egy balettprodukcióval, valamint vegyes skandináv-magyar gálaesttel lépünk fel a varázsos, csak a finnországi Savonlinnához hasonlítható helyszínen (utóbbi szigeten 2011-ben jártunk utoljára). A 2018-as esztendő Észtország számára különösen fontos, mert ekkor ünnepli az Orosz Birodalomtól történt önállósulását, függetlensége kikiáltásának centenáriumát. Az egyeztetések éveken át folytak, az eredmény a következő:

ifj. J. Strauss ► **A cigánybáró**

Kyling It – Walking Mad, Rain Dogs, Petite Mort, Hat tánc

Verdi ► **Nabucco**

Verdi ► **Traviata**

Skandináv-magyar opera- és balettgála

2018. július, Észtország – Saaremaa

OperaFüred

NYÁR, BALATON, OPERA

Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze lett – már csak ez a mi Waldbühnénk! Idén is kórusestet ad az énekkar, lesz zenekaros operagála, táncol a balett az Anna Grand Hotel báli kertjében, és OperaMozi keretében vetítjük le az évadnyitó *Bánk bán*-produkció filmjét.

július 26. (cs) 20:00 – Énekkari gála

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Énekkara**

Karmester ► **Strausz Kálmán**

július 27. (p) 20:00 – Zenekari operagála

Közreműködik ► **Keszei Bori, Megyesi Schwartz Lúcia,
Horváth István, Palerdi András**

Karmester ► **Kocsár Balázs**

július 28. (szo) 20:00 – Anna-bál, Palotás

Koreográfus ► **Sebestyén Csaba**

Közreműködik ► **a Magyar Nemzeti Balett**

június 29. (v) 19:00 – OperaMozi ► A Rajna kincse

Partnerünk ► **Balatonfüred Város Önkormányzata**

2018. július 26–29. (cs-v), Balatonfüred, Gyógy tér

Természet Operaháza

TISZA-TAVI FESZTIVÁL

Nagyszerű kezdeményezés a Tisza-tónál! Amikor a minőségi kultúra, a mozgás és a természet szeretete találkozik: kerékpártúra a tó körül, hajókázás a tó vizén, jóga a tó partján, kocogás a természet lágy ölén, és mindez komolyzenei aláfestéssel. A Fesztivál exkluzív élményt kínál a résztvevők számára, hiszen az ismert előadókat nem a megszokott környezetükben, mesterséges díszletek között tekinthetik meg, hanem a Tisza-tó biztosítja a gyönyörű hátteret. Az idén harmadik alkalommal megrendezésre kerülő rendezvénysorozathoz a Magyar Állami Operaház kiváló énekesei is csatlakoznak. Többükkel találkozhatunk az esemény három napja alatt.

info ► www.operaoftthenature.com

2018. július 28–30., Tisza-tó

Salome a Machaeruson

BIBLIAI OPERA A HOLT-TENGER PARTJÁN

Az első keresztény szentet Salome nevű lányának születésnapján fejeztette le Heródes Antipász, akit Tetrarchának is hívtak. A Machaerus hegye ma Jordán terület, a Holt-tenger partján, Jeruzsálemmel szemközt. A hegy kopár, **Vörös Győző** professzor és az MMA 20 éves koncessziót kapott kutatására – mert azon a hegyen állt a palota, ahol az egyszerre fülledt és hátborzongató ünnepség zajlott. A Jordán fél kívánsága és Vörös professzor ötlete, tervei szerint viszi színre **Anger Ferenc** művészeti igazgató és csapata a *Salomé*t a maga eredeti környezetében, habár a hegytől kissé távol, de hozzá mégis közel – a friss margitszigeti produkció felnagyításával. Az augusztus végi idő meleg és csapadék nélküli, a Holt-tenger felett a telihold éppúgy kel fel, mint akkor, kétezer éve...

R. Strauss ► **Salome** (lásd ► 119. o.)

2018. augusztus, Jordánia – Machaerus

KEZDŐDJÖN A SZIGETELÉS

Sosem lankadó lelkesedéssel kell nap mint nap minden fronton megküzdenünk az opera és a balett népszerűsítéséért, a műfaji előítéletek leküzdéséért. Ezért is kell helytállnia a Magyar Állami Operaház fiatal énekeseinek Európa legnagyobb nyári rendezvényén, a Sziget Fesztiválon. Nem először megyünk, nem kis sikert fogunk aratni a népszerű áriákkal, duettekkel – és laza szöveggel a laza helyen.

Közreműködik ► **Fodor Beatrix, Keszei Bori, Megyesi Schwartz Lúcia, Rőser Orsolya Hajnalka, Zavaros Eszter, Balczó Péter, Boncsér Gergely, Hábeter András, Horváth István, Szvétek László, az Operaház kiségyüttese**

Rendező ► **Aczél András**

2018. augusztus, Budapest, Hajógyári Sziget – Klasszikus jazz- és operaszínpad

OperaPiknik & Parkavató

ZÖLD DOMB HELYETT ZÖLD SÍK

Amikor az Eiffel Műhelyház tervei megszülettek, nagy örömmel szemléltük a sok lebontott romépület helyén nyíló zöld terület lehetőségét. Három hektár Budapest és egy nagy ipari (mostantól már kulturális!) centrum közepén! Alkalmas színházi szünet természetközeli eltöltésére, próbán felhevült fej kiszellőztetésére, zeneórán dekkoló gyermek kivására, kistesók hintáztatására – de akár különleges előadás tartására, szőlőkordonok telepítésére, rózsák nevelgetésére is. Ez mind, s reméljük, még ennél is sokkal több lesz az Opera ingatlanbirodalmának egyetlen zöldje, az Eiffel Műhelyház parkja. Avatásával végéhez ér az ország legnagyobb kulturális intézményének 1984 óta létrejött egyetlen komoly fejlesztése, az Eiffel-projekt. Szeptemberben végre teljes pompájában láthatjuk a parkot, az említett szőlőket és rózsákat.

A Magyar Állami Operaház nemcsak a magyar kultúráért, de művészeiért és munkatársaiért is felelős, akik a legnagyobb magyar kulturális intézményt működtetik: az évad végét követően, a következő kapujában családostul várja őket szórakozni „második otthonunk”. Immár hatodik éve gyermekprogramok sora, futóverseny, szabad színpad, kötetlen beszélgetés, büfé és esti filmvetítés vár a Házzal rendszeres kapcsolatban álló mintegy 1500 családra. Az est csemegéi azok a kisfilmek, amelyek az évad eseményeiről készültek, a főfogás pedig a *Találkozás Vénusszal* című **Szabó István**-remekmű, amely egy fiktív *Tannhäuser*-produkció apropóján készült a budapesti Operában, **Glenn Close** főszereplésével.

OperaPiknik & Parkavató

ZÖLD DOMB HELYETT ZÖLD SÍK

Programok:

16:00 – játszótér-avató

17:00 – Opera-szőlő, Opera-borkóstoló, Opera rózsái

18:00 – Litkai/Boldoghy ► **A gordonos, avagy Szomorú reflexiók Süsskind „A nagybögős” című vidám darabjára, illetve néha fordítva**

Közreműködik ► **Boldoghy Kummert Péter** (nagybögő-monológ)

Szemere Zita (koloratúrszoprán)

a Budapesti Kamarazenekar vonósötöse

Rendező ► **Aczél András**

19:00 – *Találkozás Vénusszal* – amerikai-magyar film (1991)

2018. szeptember 8. (szo) *Eiffel Műhelyház, Opera Park*



BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA
BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG - AZ OPERA

ZENEKAR

Hangversenyek

EREDETI SZÖVEG: *ADAMIS ANNA, **SZTEVANOVITY DUSÁN

Opera Zenekar vs. Filharmóniai Társaság

A LEGELSŐ MAGYAR ZENEKAR

Akárhonnán nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**rel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendőös zongorista–karmester–zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színjátszó Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel itt már elvezényli *A sevillai borbélyt* – később még ez a cím fontos lesz nekünk. A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendeje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. Nemzeti érzülete mégsem nyughat itt, dacára a *belcanto* operák (pl. *A sevillai borbély*...) bemutatásának: amint megépül a Pesti Magyar Színház és kötetmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik fel minden, kárpótlásul a sok német évtizedért. Erkel mai fejjel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát, s csak azért nem pontosan ebben a színházban, mert az épület és az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – felveszi a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzunk, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is a *Sevillai* volt, akkor, az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mivel is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: a *Sevillaival*...

Opera Zenekar vs. Filharmóniai Társaság

A LEGELSŐ MAGYAR ZENEKAR

Közben rengeteg esemény történik. A szabadságharc eltírása utáni Bach-rendszer nem ismeri el az egyesülési jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd a Nemzeti Múzeumban a koncerttevékenységet is, bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhet a Filharmóniai Társaságot. A bécsi mintára létrehozott szervezet élén 164 éves történelme során mindössze tíz elnök–karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1871), **Erkel Sándor** (1875–1900) **Kerner István** (1900–1918), **Dohnányi Ernő** (1918–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1994), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler** I. szimfóniájának első megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordít az új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, **Dohnányi Ernő**, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos művet ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők – mint **Brahms**, **Dvořák**, Mahler, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Sztravinszkij** is gyakran vezényelték alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök–karnagyok mellett számos kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint **Richter János**, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte fel sem lehet sorolni a sok nagynevű karmestert, hangszeres és énekes szólístát, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. A hangversenyeket is játszó Opera–zenekar több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos filharmonikus együtteseként.

Opera Zenekar vs. Filharmóniai Társaság

A LEGELSŐ MAGYAR ZENEKAR

Az Opera mint a Filharmóniai Társaság muzsikusaik munkaadója, s egyben a magyar filharmonikus muzsika 1838 óta folyamatos működést felmutatni képes legelső intézménye, hangversenyműködésében őrzi a Filharmóniai Társaság nevét: koncertbérletének és kamarasorozatának elnevezése is erre utal. Ugyanakkor él tovább az Egyesület is, amely gazdag, az Opera zenekarának lassan 180 esztendő történelménél csak kevéssel fiatalabb működésének tárgyi emlékeit feldolgozza, szerződés alapján működik együtt az Andrássy úti intézménnyel, és a zenekari művészek operai szabadsága idején hangversenyeket szervez a régi elnevezés megtartásával.

info ► www.bftz.hu

Az Opera filharmonikus zenekara számára írt és általa bemutatott legfontosabb művek a több mint 100 címből:

Bartók ► **A csodálatos mandarin** (szvit)

Bartók ► **Öt magyar népdal**

Bartók ► **Táncszvit**

Dohnányi ► **Szimfonikus percek**

Dohnányi ► **Ünnepi nyitány**

Goldmark ► **Zrínyi – szimfonikus költemény**

Kodály ► **Galántai táncok**

Kodály ► **Psalmus Hungaricus**

Liszt ► **Szent Erzsébet legendája**

Liszt ► **II. Mephisto keringő**

Mahler ► **I. szimfónia**

Weiner ► **Concertino**

Zenekari hangversenyek

AZ OPERA FILHARMONIKUS ZENEKARÁNAK HANGVERSENYEI – 2017/18

2017. szeptember 11. (h) 19:30, Erkel Színház

OPERA 134 – A PROFÁN WAGNER (lásd ► 228. o.)

Wagner ► **Columbus-nyitány**

Wesendonck-dalok

Siegfried-idill

Lohengrin-előjáték

Elsa álma

Telramund és Ortrud kettőse

Grál-elbeszélés

Nászinduló

Lohengrin búcsúja és finálé

Közreműködik ► **Pasztircsák Polina, Sümegi Eszter, László Boldizsár, Komlósi Ildikó, Kálmándy Mihály, Fried Péter** (ének)

Karmester ► **Stefan Soltész**

2017. november 2. (cs), 4. (szo) 19:30, Erkel Színház

VERDI: REQUIEM (lásd ► 240. o.)

Közreműködik ► **Pasztircsák Polina, Szántó Andrea, Mykhailo Malafi, Alexander Roslavets** (a II. Nemzetközi Marton Éva Énekverseny nagydíjasa), **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató: **Strausz Kálmán**)

Karmester ► **Pier Giorgio Morandi**

Zenekari hangversenyek

AZ OPERA FILHARMONIKUS ZENEKARÁNAK HANGVERSENYEI – 2017/18

2018. január 1. (h) 19:30, Erkel Színház

ÚJÉV AZ ERKELBEN (lásd ► 257. o.)

Pacsay ► **Nyitány 2018**

Sarkissova ► **Balettbetét**

Beethoven ► **IX. szimfónia**

Közreműködik ► **a Magyar Nemzeti Balett,
Kovács István, Megyesi Schwartz Lúcia,
Szappanos Tibor, Röser Orsolya Hajnalka** (ének)

Karmester ► **Kesselyák Gergely**

2018. április 23. (h) 19:30 Erkel Színház

YBL204 – MAHLER ÉS KORA (lásd ► 279. o.)

Bartók ► **Két kép**

Habay ► **III. (g-moll) hegedűverseny**

Mahler ► **I. szimfónia**

Közreműködik ► **Kállai Ernő** (hegedű)

Karmester ► **Kocsár Balázs**

2018. május 21. (h) 19:30, Operaház

RICHTER JÁNOS102 – A SZAKRÁLIS WAGNER (lásd ► 292. o.)

Wagner ► **Az apostolok szeretetlakomája**

Rienzi – Rienzi imája

Tannhäuser – Erzsébet imája

Palestrina/Wagner ► **Stabat Mater**

Wagner ► **Parsifal** – részletek

Közreműködik ► **Kovácsné István, Sümegi Eszter,
Németh Judit, Molnár Levente, Pallerdi András** (ének),
**a Magyar Állami Operaház Énekkara, Honvéd Férfikar,
MR Énekkarának férfikara, Nemzeti Énekkar férfikara**

Karmester ► **Sebastian Weigle**

Zenekari hangversenyek

KONCERTSZERŰ OPERAELODÁSOK – 2017/18

2017. október 30. (h) 19:00, Erkel Színház

VERDI: STIFFELIO (lásd ► 239. o.)

Stiffelio ► **László Boldizsár**

Lina ► **Bakonyi Anikó**

Stankar ► **Fokanov Anatolij**

Raffaele ► **Boncsér Gergely**

Jorg ► **Cser Krisztián**

Federico ► **Szerekován János**

Dorotea ► **Heiter Melinda**

Karmester ► **Christian Badea**

2017. november 27. (h) 19:00, Erkel Színház

GLUCK: ÍPHIGENEIA AULISZBAN (lásd ► 246. o.)

Agamemnón ► **N. N.**

Akhilleusz ► **Szappanos Tibor**

Kalkhász ► **Pallerdi András**

Klütaimnésztra ► **Komlósi Ildikó**

Íphigeneia ► **Fodor Gabriella**

Egy görög nő Íphigeneia szolgálatában ► **Töreky Katalin**

Arkász ► **Kőrösi András**

Patroklosz ► **Rezsnyák Róbert**

Közreműködik ► **a Győri Filharmonikus Zenekar**

Karmester ► **Philippe Auguin**

Zenekari hangversenyek

KONCERTSZERŰ OPERAELŐADÁSOK – 2017/18

2018. január 12. (p) 19:00, Erkel Színház

MARSCHNER: A VÁMPÍR (lásd ► 258. o.)

Ruthven ► **Cser Krisztián**

Janthe ► **Keszei Bori**

Malwina ► **Kolonits Klára**

Berkeley ► **Busa Tamás**

Aubrey ► **Balczó Péter**

Davenant ► **Rác István**

Georg ► **Szerekován János**

Emmy ► **Balga Gabriella**

Kocsmajelenet kvintett ► **Kiss Tivadar, Ujvári Gergely,**

Rezsnyák Róbert, Molnár Zsolt, Heiter Melinda

Karmester ► **Jankó Zsolt**

2018. március 5. (h) 19:00, Erkel Színház

KORNGOLD: A HALOTT VÁROS (lásd ► 268. o.)

Paul ► **N. N.**

Marietta/Marien szelleme ► **Bátori Éva**

Frank/Fritz ► **Molnár Levente**

Brigitta ► **Meláth Andrea**

Juliette ► **Zavaros Eszter**

Lucienne ► **Várhelyi Éva**

Victorin ► **Szerekován János**

Albert gróf ► **Ódor Botond**

Karmester ► **Kocsár Balázs**

Zenekari hangversenyek

KONCERTSZERŰ OPERAELŐADÁSOK – 2017/18

2018. április 4. (sze) 19:00, Erkel Színház

D'ALBERT: A HEGYEK ALJÁN (lásd ► 276. o.)

Marta ► **Sümege Eszter**

Pedro ► **Fekete Attila**

Sebastiano ► **Szegedi Csaba**

Tommaso ► **Gábor Géza**

Nuri ► **Balga Gabriella**

Pepa ► **Bakonyi Anikó**

Antonia ► **Gál Erika**

Rosalía ► **Fodor Bernadett**

Moruccio ► **Szvétek László**

Nando ► **Boncsér Gergely**

Karmester ► **Stefan Soltész**

Zenekari hangversenyek

KONCERTSZERŰ OPERAELŐADÁSOK – 2017/18

2018. május 13. (v) 19:00, Erkel Színház

ORFF: CARMINA BURANA (lásd ► 288. o.)

Közreműködik ► **Kriszta Kinga, Horváth István, Szegedi Csaba** (ének)

Karmester ► **Bogányi Tibor**

2018. május 14. (h) 19:00, Erkel Színház

WOLF: A KORMÁNYZÓ (lásd ► 289. o.)

Don Eugenio de Zuniga ► **Szappanos Tibor**

Juan Lopez ► **Kőrösi András**

Tonuelo ► **Ujvári Gergely**

Repela ► **Palermi András**

Tio Lukas ► **Haja Zsolt**

Egy szomszéd ► **Szerekován János**

Donna Mercedes ► **Váradai Zita**

Frasquita ► **Vörös Szilvia**

Duenna ► **Fodor Bernadett**

Manuela ► **Balga Gabriella**

Karmester ► **Káli Gábor**

Ízlelő

KAMARADARABOK ELŐÉTELKÉNT

„A Ring gyűrűi”-évadban kísérleti jelleggel, három alkalommal – amikor a szombati kamarakonzert hétfői nagyzenekaros hangversenyt előz, és tematikájában is illeszkedik a két program –, a hétfői koncert előtt egy órával ízelítőnek a kamaraprogram rövid összefoglalását adjuk. Az egyik mű vagy bizonyos darabok részletei szólnak felvezetőként az esti nagy szimfonikus hangversenyre várakozó közönség számára, s ezt kibővítjük egy képzőművészeti vonallal is. Fiatal, pályakezdő grafikusokat, festőket, keramikusokat kérünk fel, hogy az adott műsor kapcsán bennük megindult képzeteket, benyomásokat felhasználva készítsenek kisebb kiállítást, így a néző – Operához méltó módon – több oldalról kaphat összművészeti impulzusokat még az adott koncert előtt, s a kiállítást a szünetben vagy az előadás végén is megtekintheti.

Partnerünk ► **Magyar Képzőművészeti Egyetem**

Házigazda ► **Zsoldos Dávid** zenetörténész

2017. szeptember 11. (h) 19:00, Erkel Színház – Bernáth Büfé

2018. április 23. (h) 19:00, Erkel Színház – Bernáth Büfé

2018. május 21. (h) 19:00, Operaház – Vörös Szalon

Zenekari hangversenyek

KAMARAZENEI KONCERTEK – 2017/18

2017. szeptember 9. (szo) 16:00, Erkel Színház

WAGNER NYOMÁBAN I.

Mahler ▶ a-moll zongoranégyes

Berg ▶ Négy darab klarinétra és zongorára

Schönberg ▶ Verklärte Nacht (Megdicsőült éj)

2017. december 9. (szo) 16:00, Erkel Színház

MESÉLŐ KAMARA – JANCSI ÉS JULISKA

Schumann ▶ Märchenbilder (Meseképek)

Milhaud ▶ René király kandallója

Prokofjev ▶ A rút kiskacsa

Kovács Zoltán ▶ Nyolcadik mese

2018. január 27. (szo) 16:00, Erkel Színház

JAZZ KLASSZIKUSOK – PORGY ÉS BESS

Gershwin ▶ Lullaby vonósnégyesre

Ravel ▶ II. szonáta hegedűre és zongorára

Gershwin–Heifetz ▶ Selections from Porgy and Bess

Sosztakovics ▶ I. jazz-szvit – átirat

Stravinsky ▶ Ragtime 11 hangszerre

Stravinsky ▶ Ebony Concerto

2018. február 24. (szo) 16:00, Erkel Színház

WAGNER NYOMÁBAN II.

Bruckner ▶ F-dúr vonósötös – Adagio

Schönberg ▶ Dalok – válogatás

Schönberg ▶ Kamaraszimfónia

Zenekari hangversenyek

KAMARAZENEI KONCERTEK – 2017/18

2018. március 10. (szo) 16:00, Erkel Színház

MOZART DÉLUTÁN – A KAIRÓI LÚD

Mozart ▶ D-dúr fuvlanégyes

Mozart ▶ c-moll adagio és fuga vonósokra

Mozart ▶ Esz-dúr szerenád

Mozart ▶ Serenata notturna (D-dúr szerenád)

2018. április 21. (szo) 16:00, Erkel Színház

KISOPERÁK, KIS KAMARÁK – AZ OPERAPRÓBA ÉS A NÉGY ÉVIG TARTÓ ŐRSÉG

Mahler ▶ Rückert-dalok – válogatás

Schubert–Mahler ▶ d-moll vonósnégyes

2018. május 19. (szo) 16:00, Erkel Színház

WAGNER NYOMÁBAN III.

Strauss ▶ Capriccio (vonós szextett) – Introductio

Strauss ▶ Szerenád

Strauss ▶ Metamorphosen

A kamarazenei koncertek házigazdája ▶ Becze Szilvia (MTVA)

Szerkesztő ▶ Zsoldos Bálint



MOST PEDIG
MEGMUTATOM,
HOGY KELL FELÜLNI
A LAPÁTRA!

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Gyermek- és ifjúsági programsorozatok

Gyermek- és ifjúsági programsorozatok

Operatúra Papagenóval	338
OperaKaland 6.o – Virtuózokkal	339
Ringató	340
Hangszerverázs	341
Csengő-bongó délután	342
Mesélő Muzsika sorozat	343
OperaKommandó	344
Nagytermi áttekintés	345

Operatúra Papagenóval

ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYERMEKEK RÉSZÉRE

Az Operaház a színpalak mögött is varázslatos hely. Ebbe a rejtelmes világba kukkanthatnak be a gyerekek, akik *A varázsfuvola* kotyogó madárembere, Papageno vezetésével ismerkedhetnek meg a Ház és az operajáték rejtett titkaival. Az arcképekkel kifestett pincétől a zsinórpadlásig, a jelmeztártól a festőműteremig sok meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadtak, sok kis titokra is fény derül.

A program minden alkalommal 15:00-kor kezdődik.

Papageno ► **Hábetler András**
Rendező ► **Toronykő Attila**

Időpontok:

2017. október 15.	2018. február 11., 25.
2017. november 12., 19., 26.	2018. március 4., 18., 25.
2017. december 3.	2018. április 22., 29.
2018. január 21. 28.	2018. május 6.

OperaKaland 6.0 – Virtuózokkal

FIATALOK AZ ERKELBEN

A 2017–18-as tanévben hatodik évadjához érkezik az OperaKaland, Magyarország legnagyobb szabású színházi oktatási programja. Diákok tízezrei kelnek útra évente kétszer az egész országból kedvezményes vasúti és BKV-jegyekkel, hogy életre szóló operaélményben részesüljenek az Erkel Színházban. A program 2014 tavaszától tovább bővült: az OperaKaland résztvevői előtt megnyílnak a közgyűjtemények kapui is. A kezdeményezés tehát KultúrKalanddá terebélyesedett.

Amennyiben az iskola helyi tanterve nem zárja ki az elsajátítandó tartalmak iskolán kívüli helyszíneken történő átadásának lehetőségét, akkor a felhívásban jelzett programok az adott iskola helyi pedagógiai programja szerint tanóráknak minősülhetnek. 220 város, 750 intézmény, 175.000 diák – eddig. Az OperaKaland 2017/18-as előadásai a Magyar Virtuózok Produkcióval együttműködve zajlanak. Minden előadást megelőzően egy kis virtuóz játszik egy-egy klasszikus tételt az Opera filharmonikus zenekarának kíséretével – a saját kortársainak.

Támogatóink ► **MÁV-START Zrt., GYSEV Zrt., BKK Zrt.,
EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság,
Köznevelésért Felelős Államtitkárság**

info ► operakaland@opera.hu

OperaKaland 6.1 – 2017. szeptember 25. – október 13., Mozart ► **Figaro 2.0**

OperaKaland 6.2 – 2018. május 2., 3., 4., 7., 8., 9., 10., 11., **Total Dance** (Walking Mad, Petite Mort, Hat tánc)

Ringató

VEDD ÖLBE, RINGASD, ÉNEKELJ! – KISGYERMEKKORI ZENEI NEVELÉS 3 ÉVES KORIG

Az Erkel színházi foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a Ringatóra már néhány hónapos gyerekeket is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szeretettelgi légkörben. A program azoknak szól, akik úgy érzik, fontos, hogy a művészet eszközeivel neveljük, akik szívesen énekelnek, vagy éppen az éneklésben bátortalanok, és szívesen bővítenék dalkincsüket. A foglalkozásokat születéstől három éves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

Instruktor ► **Újvári Klára**

Helyszín ► **Erkel Színház, Kodály-terem**

Jegyár ► **1.000 Ft | család**

Alkalmak ► *csütörtökönként, 11:00-tól (30 perc)*

Első foglalkozás ► *2017. szeptember 7.*

Utolsó foglalkozás ► *2018. június 14.*

Érkezés a megváltott jegyekkel az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

Hangszervarázs

HANGSZERCSPORTOK JÁTÉKOS BEMUTATÁSA 4 ÉVES KORTÓL ÉS KISISKOLÁSOK RÉSZÉRE

Közönségünket apró lépésenként tanítjuk meg a színházba járási, illetve zenehallgatási szokásokra. Interaktív játékok segítségével jutunk közelebb az opera- és balettelőadások nélkülözhetetlen alapjához: a zenéhez, vagyis az ezeket létrehozó zenekari hangszerekhez.

Házigazda ► **Nagy Mária**

Helyszín ► **Erkel Színház – Bernáth Büfé**

Hangjegy bérlet (vasárnaponként, 9:00–10:00)

2017. október 29. – vonósok

2017. november 5. – fafúvósok

2018. január 14. – rézfúvósok

2018. február 4. – ütősök

Hangvilla bérlet (vasárnaponként, 9:00–10:00)

2018. február 18. – vonósok

2018. március 11. – fafúvósok

2018. április 1. – rézfúvósok

2018. május 13. – ütősök

Bérletár ► **4.000 Ft | bérlet | fő**

Bérletváltást követően, július 1-től jegyek alkalmanként is kaphatóak 1.200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

Csengő-bongó délután

JÁTÉKOS HANGSZERISMERTETŐ SOROZAT 4 ÉVES KORTÓL 7 ÉVES KORIG

A Csengő-bongó előadásokon közvetlen közelségből, egy-egy hangszert és azok kisebb és nagyobb testvéreit ismerhetik meg az érdeklődők. A különleges szépségű Székely Bertalan-terem elrendezése lehetővé teszi, hogy az interaktív program a kis vendégektől karnyújtásnyira zajlódjék. Az előadás gyermeki nyelvezettel ugyan, de még a felnőttek számára is sok újdonságot nyújt a hangszerek világáról.

Házigazda ► **Nagy Mária**

Helyszín ► **Erkel Színház – Bernáth Büfé**

Tücsök bérlet (vasárnaponként, 15:00–16:00)

2017. október 29. – hegedű, brácsa, cselló és nagybőgő

2017. november 5. – fuvola és fagott

2018. január 14. – trombita és harsona

2018. február 4. – ütősök

Fakopáncs bérlet (vasárnaponként, 15:00–16:00)

2018. február 18. – gitár és hárfa

2018. március 11. – klarinét és oboa

2018. április 1. – kürt és tuba

2018. május 13. – zongora

Bérletár ► **4.000 Ft | bérlet | fő**

Bérletváltást követően, július 1-től jegyek alkalmanként is kaphatóak 1.200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

Mesélő Muzsika sorozat

NAGYZENEKARI HANGVERSENYEK GYEREKEKNEK

Annyiféle találkozás lehetséges a zenével: nem maradhat ki közülük a gyermek és a teljes szépségében tündöklő óriáshangszer, a szimfonikus zenekar sem. Az Operaház és az Erkel Színház pódiumán ülő muzikusoktól sok titok elleshető, s innen már csak egy lépés, hogy a zenébe beleszerelmesedett gyerkőc a függöny felgördültét várja, vagy akár majd a zenekari árokba üljön...

2017. október 14. (szo) 10:30, Erkel Színház

2018. január 28. (v) 10:30, Erkel Színház

2018. március 4. (v) 10:30, Erkel Színház

Közreműködik ► **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Partnerünk ► **Filharmonia Magyarország**

info ► filharmonia.hu

OperaKommandó

A GYORS REAGÁLÁSÚ HANGTEST

A vidék Magyarországnak iskoláiba jut el a négyfős különítmény: áriákat, együtteseket énekelnek, mesélnek az opera világról és az Opera intézményéről – 45 percen. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: ennyi kell csak a pillanat varázsához akár egy tornateremben, ám úgy jó, ha azután az élmény előbb az énekórákon, majd egy Opera Nagykövettel bővül, és a 15 éves korúaknak végül az OperaKaland Erkel színházi előadásain csúcsozódik ki. Sok múlik tehát az Opera kvázi bohócdoktorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is abszolváló művészekén.

Közreműködik ► **Hábetler András**

Partnerünk ► **Filharmonia Magyarország**

2017/18 során 10 megyében, 50 előadásban

Nagytermi áttekintés

SZÍNHÁZI ELŐADÁSOK IFJAKNAK

A Magyar Állami Operaház nemcsak különleges sorozatokkal, de természetesen egész estés (vagy délelőtti) előadásokkal is várja a gyerekeket családjukkal együtt, és persze, az ifjakat is. Lássuk együtt, mely előadásokat javasoljuk:

John / Hall ► **Billy Elliot – a Musical** (lásd ► 183 o.)

14

2017. augusztus 23., 24., 25., 26., 27.,

2018. május 25., 26., június 19., 20., 21., 22., 23., 24., 26., 27.

Mozart ► **Figaro 2.0** (lásd ► 27. o.)

16

2017. szeptember 25 – október 2., 8–13.

Mozart / Lackfi ► **Parázsfulolácska** (lásd ► 144. o.)

4

2017. november 11., 12., 19.

Eagling / Solymosi / Csajkovszkij ► **A diótörő** (lásd ► 187. o.)

6

2017. december 2., 3., 6., 7., 8., 10., 13., 16., 21.,

22., 23., 24., 25., 26., 28., 30., 31.

Humperdinck ► **Jancsi és Juliska** (lásd ► 43. o.)

8

2017. december 9., 10., 12., 14., 16., 19.

Ránki ► **Pomádé király új ruhája** (lásd ► 155. o.)

6

2018. január 20., 21., február 3., 4., 11.

Mozart ► **A varázsfuvola** (lásd ► 173. o.)

10

2018. április 6., 7., 12., 13., 15., május 6.

Harangozó / Kocsák ► **Hófehérke és a 7 törpe** (lásd ► 204. o.)

4

2018. június 1., 2., 3., 6., 7., 8., 9., 10.



AZT JÓSOLOM,
AMI TÖRTÉNIK, VAGY AZ
TÖRTÉNIK, AMIT JÓSOLOK?

TÉGED AKARATTAL VÉDELEK,
ŐT AKARATLAN ÁRULOM EL.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OperaBónusz

Tartalom, operabónusz

Ki mer ma?	350
OperaCafé Magazin	351
OperaPáholy	352
NapiOpera	353
OperaMozi	354
OnlineOpera	358
OperaDigiTár	359
OperAkadémia	360
Zenekari Akadémia	361
Gördülő Opera	362
BMW OperaKlub	363
Operabarátok	364
OpeRádió	365
Ősszművész	366
Opera magazin	367
OperaTrezor	368
OperaTárlat	374

Tartalom, operabónusz

Opera Shop	375
OperaSzortiment	376
Opera évadkönyv	377
Vidd és viseld!	378
Útravaló 2018	379
Nyílt napok	380
Opera Café	381
OperaVisit	382
Hőseink és Hősnőink	383
Az Opera Nagykövetei	385

Ki mer ma?

JÁTÉK ÉS OPERA TÍZ PERCBEN

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, **Czigány György** találmányára, amely kvízműsor naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október elsejétől a közmédia új kulturális csatornáján és a Bartók Rádióon folytatódik a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgozunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és az ötrészes interjúba ágyazva teszi próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba vont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék marad, de a nyereség komoly, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan-terme. Az adásokat a Bartók Rádió és az Echo TV csatorna sugározza minden hétköznap.

Műsorvezető heti váltásban ► **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**

Feladványszerkesztő ► **Mona Dániel**

Partnerünk ► **MTVA**

OperaCafé Magazin

A TELEVÍZIÓS NAPLÓ

2016. október elsejétől a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsorral jelentkezik az M5 kulturális csatornán. A szándékkal fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlézik az adott hét színpadi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek bemutatni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az OperaCafét egyszerre szánjuk az Opera magazin multimédiás kiadásának, de egy új, lehetőségei miatt merészebb platform indításának is: a televíziós anyagok egyre gyakrabban kerülnek fel közösségi felületeinkre is.

Műsorvezető ► **Morvai Noémi** (MTVA)

Főszerkesztő ► **Ruttner Kata**

Riporter ► **Dóczi Violetta**

Producer ► **Amin Zoltán**

Partnerünk ► **Optimum Solution Enterprise, MTVA, ATV**

Az OperaCafé nyári sorozata tisztelettel kíván adózni a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai előtt: a színházi élet nyári szüneteiben tíz-tíz portréműsort sugárzunk az intézmény közelmúltjának legfontosabb személyiségeiről. A 26 perces adások az M5 kulturális csatornán debütálnak, később azonban kereskedelmi és nagyvárosi televíziók programján is feltűnnek majd.

2017 NYÁR

Barlay Zsuzsa
Berczelly István
Dózsa Imre
Kun Zsuzsa
Medveczky Ádám
Miller Lajos
Orosz Adél
Pártay Lilla
Palcsó Sándor
Szinetár Miklós

2018 NYÁR

Berkes János
Kalmár Magda
Kaszás Ildikó
Kelen Péter
Keveházi Gábor
Kincses Veronika
Kováts Kolos
Misura Zsuzsa
Sólyom Nagy Sándor
Szakály György

Beszélgetőtárs ▶ **Popova Aleszja** (balett), **Ókovács Szilveszter** (opera)

2016. október elseje óta minden reggel és este a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárául szolgáló egyperces műsor kerül a leghallgatottabb magyar rádió, a Kossuth adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázézes, a Bánk-ária motívumára épülő alapzenét **Gulya Róbert** zeneszerzőnek köszönhetjük és az Opera zenekara játssza, **Köteles Géza** vezényletével. A 365 epizód szöveget **Ókovács Szilveszter** írja és mondja.

Hangmérnök ▶ **Kondás Ferenc**

Producer ▶ **Amin Zoltán**

Partnerünk ▶ **Optimum Solution Enterprise, MTVA**

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta minden hétfő este opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera/balet gála, esetleg az Opera együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk évi 22-24 professzionális helyszíni felvétellel segíti az MTVA munkáját, a közmédia televíziós csatornáin évi 6-8 alkalommal maguk is rögzítenek előadásokat (15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot). Az Opera saját felvételei később az ATV és az Echo TV csatornáin is megjelennek.

Szerkesztő ► **Ókovács Szilveszter**

A 2016/17/18-as televíziós adásterv

- | | |
|---|---|
| 1. Purcell ► A tündérr királynő (2016) | 8. Erkel ► Hunyadi László (2012) |
| 2. Mascagni ► Parasztbecsület / Leoncavallo ► Bajazzók (2014) | 9. Cziffra56 – történelmi hangversenyrepríz az Erkel Színházból (2016) |
| 3. Simándy100 – tenorgála (2016) | 10. Rautavaara ► A bánya / Varga ► Szerelem (2016) |
| 4. Verdi ► Traviata (2016) | 11. Puccini ► Bohémélet 2.0 (2016) |
| 5. Csillagóra – díjátadó gálaest az Operaházból (2016) | 12. Donizetti ► Lammermoori Lucia (2016) |
| 6. Alaptörvény-gála (2012) | 13. Petipa ► Don Quijote (2016) |
| 7. In memoriam '56 – operagála a New York-i ENSZ-palotából (2016) | 14. Miklósa25 – jubileumi operagála az Erkel Színházból (2016) |

- | | |
|--|---|
| 15. Csajkovszkij ► A hattyúk tava (2015) | 29. Vivaldi ► Farnace (2015) |
| 16. Beatles50 – szimfonikus különlegességek az Operaházból (2012) | 30. Wagner ► A Rajna kincse (2015) |
| 17. Reimann ► Lear (2016) | 31. Wagner ► A walkür (2016) |
| 18. Erkel Estély (2012) | 32. Dohnányi ► A tenor (2015) |
| 19. Strauss ► Az árnyék nélküli asszony (2014) | 33. Bartók ► A kékszakállú herceg vára / Vajda ► Mario és a varázsló (2013) |
| 20. Wagner ► A bolygó hollandi (2013) | 34. Rost25 – jubileumi este az Erkel Színházból (2014) |
| 21. Gombold újra! – díva(t)bemutató az Operaház előtt (2012) | 35. Gounod ► Faust (2015) |
| 22. Orendt Gyula dalestje (2016) | 36. Verdi ► Otello (2015) |
| 23. Háry Estély – Benedikttel és D'Arcangelóval (2017) | 37. Csillagóra – díjátadó gálaest az Operaházból (2015) |
| 24. Ezüstrózsa Bál – Vesselina Kassarovával (2014) | 38. Csillagóra – díjátadó gálaest az Operaházból (2013) |
| 25. Shakespeare Estély – Plácido Domingóval (2016) | 39. Rameau ► Hippolitus és Aricie (2013) |
| 26. Faust Bál – Angela Gheorghiuval (2015) | 40. Újév az Operában (2013) |
| 27. Marton70 – jubileumi gálaest Marton Évával és Jonas Kaufmannal (2013) | 41. Strauss ► Ariadné Naxos szigetén (2013) |
| 28. Stravinsky ► A kéjenc útja (2016) | 42. BFTZ160 (2013) |
| | 43. ErkelFeszt (2013) |

44. Selmeczi ▶ **Spiritiszták** (2014)
45. Hynd–Lehár ▶ **A víg özvegy** (2014)
46. Mozart–Lackfi ▶ **Parázsfuvalócška** (2014)
47. Bizet ▶ **Carmen** (2014)
48. Tallér ▶ **Leánder és Lenszirom** (2015)
49. Goldmark ▶ **Sába királynője** (2015)
50. Weber ▶ **A bűvös vadász** (2016)
51. Verdi ▶ **Falstaff** (2013)
52. Mozart ▶ **Così fan tutte** (2014)
53. Wagner ▶ **Siegfried** (2017)
54. Kodály ▶ **Székely fonó** (2016)
55. Erkel ▶ **Bánk bán** (2017)
56. Mozart ▶ **Figaro 2.0** (2017)
57. **Opera134** (2017)
58. Meyerbeer ▶ **A hugenották** (2017)
59. **Tokody40** – jubileumi gálaest az Operaházból (2017)
60. Rossini ▶ **Olasz nő Algírban** (2017)
61. Humperdinck ▶ **Jancsi és Juliska** (2017)
62. Giordano ▶ **Andrea Chénier** (2017)
63. Verdi ▶ **Nabucco** (2017)
64. Donizetti ▶ **Szerelmi bájital** (2017)
65. **Újév az Operában** (2018)
66. Weber ▶ **Oberon** (2018)
67. Gershwin ▶ **Porgy és Bess** (2018)
68. Verdi ▶ **Otello** (2018)
69. Strauss ▶ **Az árnyék nélküli asszony** (2018)
70. Puccini ▶ **Turandot** (2018)
71. Verdi ▶ **Simon Boccanegra** (2018)
72. Offenbach ▶ **A rajnai sellők** (2018)
73. **Lukács30** – jubileumi gálaest az Erkel Színházból (2018)
74. Aszafjev ▶ **A bahcsiszeráji szökőkút** (2018)
75. Eifmann ▶ **Karamazov testvérek** (2018)

76. Mozart ▶ **A kairói lúd** – nyitóelőadás az Eiffel Műhelyházból (2018)
77. Kenessey ▶ **Az arany meg az asszony** / Tóth ▶ **Tóték** (2018)
78. Wagner ▶ **Az istenek alkonya** (2018)
79. Bartók ▶ **A kékszakállú herceg vára** – nyitóelőadás az Operaházból (2018)
80. Madarász ▶ **Prológ** / Bartók ▶ **A kékszakállú herceg vára** (2018)
81. Vajda ▶ **Barbie Blue** / Bartók ▶ **A kékszakállú herceg vára** (2018)
82. Eötvös ▶ **Vértelenül** (Senza sangue) / Bartók ▶ **A kékszakállú herceg vára** (2018)
83. **GermanLateNight** (Hindemith–művek, 2018)
84. Bach ▶ **Víggantáták** (2018)
85. Verdi ▶ **Az álarcosbál** (2018)
86. **Ring Estély** – Roberto Alagnával (2018)
87. Harangozó ▶ **Hófehérke és a 7 törpe** (2018)

2015-ben YouTube-csatornánkon átléptük az 1000 követő számot, 300 ezres megtekintést regisztráltunk és videóinkat majd' félmillió percen keresztül játszották összesen, amelyből csak az image-videónk 140 ezer feletti megtekintést generált. Facebook-oldalunk rajongóinak száma még idén meghaladja az 50 ezret – a 2011-ben indult közösségi oldal hihetetlen sebességgel futott fel csakúgy, ahogy a 2014-ben megújult hivatalos weboldalunk is, a www.opera.hu. A 2015/16-os évadban újtára indított közösségi platformok – az elsősorban külföldi látogatóinknak szóló Twitter és a képekkel kommunikáló Instagram-oldalunk – követőinek száma az 1500-at is meghaladja. Ezeken a felületeken a hivatalos információk mellett akár a kulisszák mögé is betekinhetnek az Opera iránt érdeklődők. A Google Streetview egyik fontos hazai projektje volt 2014-ben az Operaház belbecsének feldolgozása: kitűnő virtuális túra tehető a program segítségével, 2015-ben pedig a Google Art programja révén extra felbontású fotók jelentek meg a világhálón, ingyenes tartalomként. Ha valaha szerette volna közvetlen közelről, nagyjítóval szemlélni **Lotz Károly** mennyezetseccóját, most azt is megteheti.

www.opera.hu

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet tárgyi emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az OperaDigiTár anyaga az új „Ring gyűrüi”-évadban is. Immár több mint 21.000 előadás, 4.000 művész életrajza és mintegy 2.500 fotó, díszlet- és jelmezterv között lehet keresni **Karczag Márton** főemléktáros, **Iványi Jozefa** és **Welmann Nóra** muzeológusok munkája nyomán.

A folyamatosan bővülő OperaDigiTárban jelenleg az alábbi operaházi előadástípusok kutathatók teljesen szabadon, az interneten:

- ▶ Mozart-művek
- ▶ Wagner-művek
- ▶ Richard Strauss-művek
- ▶ Német romantikus operák
- ▶ Francia operák
- ▶ Szláv operák
- ▶ 133 esztendő magyar operái
- ▶ Preklasszikus operák
- ▶ XX. századi operák
- ▶ Shakespeare-adaptációk
- ▶ Operettek

OperAkadémia

AKKREDITÁLT TOVÁBBKÉPZÉS PEDAGÓGUSOK SZÁMÁRA

Az Opera fokozott felelősséget érez a hazai köznevelésben hivatásukat teljesítő pedagógusok iránt, ezért 30 órás akkreditált továbbképzési lehetőséget nyújt számukra. A képzés a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába, színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítik diákjaik felé, s ennek révén biztosítják az OperaKaland tartós sikerét.

A továbbképzés két előadás megtekintését is magában foglalja. A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak plenáris és kiscsoportos foglalkozások keretében: vitafórum, műhely- illetve próbátogatás, zenetörténeti előadás, kulturális programszervezési ismeretek, épületbejárás, személyes találkozás művészekkel, alkotókkal, színházi szakemberekkel. A legfontosabb előadásokat idén is személyesen az Opera vezetői tartják.

Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor, programvezető: **dr. Kiszely Noémi**.

info ► operakademia@opera.hu

Zenekari Akadémia

AZ OPERAI TAGSÁG ELŐSZOBÁJA

Már a 2015/16-os Faust-évadban saját kezébe kívánta venni az Opera azon kitűnő muzikusok képzését, akik Magyarország legrégebben alapított, 1837 óta jogfolytonos filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képzelik el karrierjüket. Pályázatok befogadása, a jelentkezők meghallgatása után 8-12 muzikus kezdheti el a kétéves képzést az Opera kebelén belül, egy-egy személyes mentorral is segítve a tanulást az adott szólamból. Az akadémisták szólampróbákon, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokon is játszhatnak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülhetnek.

Az Opera Zenekari Akadémiájának szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház mindenkori főzeneigazgatója.

Partnerünk ► **Zeneakadémia**

info ► zenekariakademia@opera.hu

Gördülő Opera

AMIKOR A HEGY MEGY

A 2. világháború után operaházi művészek kezdték a *Don Pasqualéval* – mi három éve ugyanezen produkcióval újraindítottuk. Több évtized után 2014-től ismét úton tehát a Gördülő Opera! A programsorozat célja, hogy egy-egy produkció eljusson olyan hazai nagyvárosok színháztermeibe, ahol nem működik operatársulat, ám a színház adottságainál fogva (zenekari árok, zsinórpadlás, lámpapark, akusztika stb.) alkalmas kamaraopera-produkciók fogadására. Az utazások missziót teljesítenek: az Opera előadásait, az opera műfaját kívánjuk népszerűsíteni, magyar nyelven. Az Opera nem a repertoárján futó darabok egyszerűsített változatát utaztatja, hanem olyan, külön erre a célra létrehozott produkciókat, amelyek minden paramétert tekintve figyelembe veszik a színházak adottságait, a közönség elvárásait, friss ötletekkel, művészi-technikai megoldásokkal élnék.

Káel Csaba Gördülő Operához készített *Don Pasqualéja* oly sikeres volt, hogy utóbb bevittük az Erkel Színházba, a vidéki és határon túli sorozatot pedig egy új, merész és humoros adaptációval, a *Figaro 2.0*-val folytattuk 2015-ben és tavaly, amelynek szövegírója és rendezője **Hábetler András**. Jelen évadunkban is a *Figaro* kel útra, és minden vidéki, zenekari árokkal felszerelt színházba eljut, ahol eddig még nem járt volna – összesen maximum 10 alkalommal az évad során.

Mozart ▶ **Figaro 2.0** (lásd ▶ 27. o.)

Koordinátor ▶ **dr. Kiszely Noémi**

info ▶ www.opera.hu

BMW OperaKlub

MECÉNÁSOK, PÁRTFOGÓK, SZPONZOROK, PARTNEREK

BMW
Art&Culture

Az operaházak a világ legrágábban finanszírozható kulturális intézményei, bárhol is vannak. (Kivéve a filmipart, de ott hatalmas bevételek is keletkeznek.) Itt volt az ideje, hogy a mi Operánkat is körülvegye az intézmény daliás, 133 esztendő múltjához és a műfajhoz illő támogatói kör, amely exkluzív klubnak immár állandó lakhelye is van.

A Klub tagjait stratégiai partnerségre hívjuk fel. Az Opera a kapcsolattartás lehetőségét kínálja A+ státuszú vezetőkkel, vagyis partnereink találkozhatnak potenciális ügyfeleikkel, exkluzív szolgáltatásokat vehetnek igénybe, illetve részesülhetnek a klubtagsággal járó egyéb előnyökből. Hét közben a zártkörű OperaKlub várja a Magyar Állami Operaház támogatóit az első emeleti Feszty Bár kerengőjébe vagy a második emeleti páholysor szivarerkélyére: intim szalonhangulat kávéházi kínálattal, dohányzóterasszal, saját zártkörű rendezvényekkel. Klubtagjaink a kibocsátott kártyával a főbejáraton át naponta 10–17 óra között vehetik igénybe szolgáltatásainkat, amelyekhez előzetes bejelentkezés szükséges.

A 2016-ban több mint 1,1 milliárd forint forrást gyűjtő OperaKlub működését a BMW nagyvonalú támogatása biztosítja. Az idei cél 1,5 milliárd forint, a törvényi maximum begyűjtése.

Klubmenedzser ▶ **Gyüdi Melitta** (gyudimelitta@opera.hu)

Operabarátok

A LEGHŰSÉGESEBBEK

Különleges társaság világszerte az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy különleges, rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok, és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit!

Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinetár Miklós rendező, professor emeritus
A Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke
A Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok
Egyesületének ügyvezetője

Elérhetőségek:
levelezési cím, iroda ► *1062 Budapest, Andrássy út 126.*
Irodaház, fszt. 13.

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat ► hétfő 10:00–14:00
Telefon, programismertetés ► (+36 1) 269-02-78
E-mail ► operabaratok@operabaratok.hu
www.operabaratok.hu

OpeRádió

A HALLGATÁS: BELEEGYZÉS

A mai gazdag rádiókínálatból eddig hiányzott az a tematikus adó, amely kizárólag opera- és balettzenét sugároz. Lemezekkel és saját hangfelvételekkel, illetve különleges alkalmakkor operaházi vagy Erkel színházi előadások közvetítésével is szeretné ez a virtuális csatorna intézményünk híret vinni a világban, immár 2016 januárja óta.

Terveink között szerepel a Magyar Rádió által az Opera előadásain készített szalagok digitalizálása és rendszeres játsszása, valamint a Hungaroton és más lemeztársaságok által művészeinkkel felvett korongok közlése is.

Főszerkesztő ► **Zsoldos Dávid**

www.opera.hu/radio

Összművész

ÖT MŰVÉSZ ESZMECSERÉJE BÁNFFY MIKLÓS ASZTALÁNÁL

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Terveink szerint e késő esti televíziós hétértékelő arra vállalkozik, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múlt időnek sajátos, artistikus lenyomatát. Öt művész előadása lesz tehát az Összművész.

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Producer ► **Amin Zoltán**

Partnerünk ► **Optimum Solution Enterprise, Echo TV**

Opera magazin

AHOL KINYÍLIK AZ ÚJSÁG

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! Az öt éve, 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: eltartva magától a marketinges ízt, nívós, mély kulturális kiadvány az ambíciója, s ez méltó az össz-operaházi programhoz, hisz maga a prémium minőségű lap is több akar lenni, mint pusztán operamagazin.

Megjelenés: szeptember – november – január – március – május

A rendszerváltoztatás után nem sokkal gyakorlatilag kihunyott a hazai lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, 23. *Tosca*-felvétel el nem készült fájl, hanem az a tény, hogy így fontos magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amely egyáltalán nem tudta magát professzionális hanghordozón megörökíteni.

OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik kiküszöbölni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opuszt stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, mialatt magát a művet be is mutatja színpadain. Legalább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, kiad egyet archív rádiós anyagai közül, valamint egy-egy emlékezetes portrélemez és kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Legújabb hároméves vállalásunk, hogy az Opera „élő pantheonját” jelentő Örökös Tagokkal is egy-egy életműinterjú készül, amely a velük közösen válogatott képekkel áll össze 30 db kiadvánnyá, továbbá a posztumusz Örökös Tagokról is megjelentetünk egy-egy képeskönyvet kritikákkal, életrajzokkal.

Valamennyi itt felsorolt kiadvány kapható az Ybl-palota OperaShopjában (a Dalszínház utcai oldalbejáratnál), és interneten is megrendelhető az Opera webshopjából.

Kiadványaink:

- Erkel ► **Bánk bán** (Bándi, Lukács, Kertesi / Héja; 2011, ösváltozat, stúdiófelvétel, 2 CD)
- Erkel ► **Hunyadi László** (Fekete, Miklósa, Fodor / Héja; 2012, ösváltozat, stúdiófelvétel, 2 CD)
- Erkel ► **Hunyadi László** (Fekete, Miklósa, Fodor / Héja; 2012, ösváltozat, nagy keresztmetszet és werkfilm, 1 CD)
- Erkel ► **Hunyadi László** (Simándy, Kincses, Horváth / Medveczky; 1977, nagy keresztmetszet, archív, 1 CD)
- Erkel ► **Dózsa György** (Fekete, Miks, Kelemen / Kocsár; 2014, nagy keresztmetszet, élő, 1 CD)
- Kodály ► **Háry János** (Szegedi, Gál, Szvétek / Héja; 2013, stúdiófelvétel, 2 CD)
- Kodály ► **Székely fonó** (Gál, Molnár L., Rost / Kocsár; 2016, stúdiófelvétel, 1 CD)
- Dohnányi ► **A tenor** (Fekete, Miks, Haja / Vajda; 2014, stúdiófelvétel, 2 CD)

- Goldmark ► **Sába királynője** (Gál, Sümegi, Thammathi / Kovács; 2015, nagy keresztmetszet, élő, 1 CD)
- Donizetti ► **Anna Bolena** (Szűcs, Komlósi, Gulyás / Erdélyi; 1986, archív, élő, 1 CD)
- Verdi ► **A végzet hatalma** (Tokody, Kelen, Polgár / Gardelli; 1990, archív, élő, 3CD)
- **Fischer-Dieskau az Erkel Színházban** (Wolf-dalok, Richter; 1973, archív, élő, 1 CD)
- **Erkel Színház102** (Pavarotti, Domingo, Kovács és mások, archív válogatás, 2 CD)
- **Gyurkovics Mária100** (kiadatlan felvételek, 1 CD)
- **Udvardy Tibor100** (kiadatlan felvételek, 1 CD)
- **Fricsay100** (archív válogatás, 1 CD)
- **Simándy100** (kiadatlan felvételek, élő, 1 CD)
- **Sudlik Mária operafelvételeiből** (archív válogatás, 1 CD)
- **Ella Fitzgerald az Erkel Színházban** (1973, archív, élő, 1 CD)
- **Cziffra56 – az Erkel Színházban** (1956, archív, élő, 1 CD)

- ▶ **Az Operaház csillagai I-II.** (archív válogatás, 2 CD – Hungaroton)
- ▶ **Ahol kinyílik a világ – Opera130** (könyv és 1 DVD)
- ▶ **Akit a zene életetett – Fricsay100** (könyv)
- ▶ **Failoni125 – A magyar Failoni** (könyv)
- ▶ **Radnai Miklós125**
– **Megfelelő ember a megfelelő helyen** (könyv)
- ▶ **BFTZ160** (a jubileumi hangverseny felvétele, élő)
Fodor Géza ▶ **Mi szól a lemezen?** (könyvtrilógia)
- ▶ **Útravaló 2013** (Alaptörvény-gála, élő, 1 CD)
- ▶ **Útravaló 2014** (Eschenbach, Steinberg, Segerstam, zenekari részletek, élő, 1 CD)
- ▶ **Útravaló 2015** (Parázsufvolácska – Szemere, Megyesi, Cser / Köteles; 2014, élő, 1 DVD)
- ▶ **Útravaló 2016** (Leánder és Lenszirom – Bakonyi, Molnár Á., Gradsach / Bogányi; 2015, élő, 1 DVD)
- ▶ **Útravaló 2017** (Miller, Székely, Joviczky és mások, archív válogatás, 1 CD)
- ▶ **Medveczky Ádám – Megszólal a néma pálcá** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
- ▶ **Simándy100** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
- ▶ **Pártay Lilla** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
- ▶ **Szinetár Miklós** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
- ▶ **Sólyom Nagy Sándor** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
- ▶ **Dózsa Imre** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
- ▶ **Tokody Ilona** (az Opera Örökös Tagja sorozat)

A Magyar Évad nagy tematikus fesztiválja alkalmat ad és adott az Opera által 2011-ben indított nagyszabású lemezsorozat keretbe foglalására. Íme, a megvalósuló projekt, amely 30 magyar szerző 40 operájának felvételeit tartalmazza, bónuszban pedig 4 táncelőadás és egy magyar témájú Strauss-operett, *A cigánybáró* DVD-je kap helyet a dobozban. (Pótkötete néhány évvel később várható, a közben tervezett friss felvételekkel.)

1. BALASSA ▶ **Az ajtó előtt**
2. BARTÓK ▶ **A kékszakállú herceg vára** (2013, élő)
3. BELLA ▶ **A tavasz ébredése** (2017, élő)
4. BOZAY ▶ **Az utolsó öt szín** (élő)
5. DOHNÁNYI ▶ **A tenor** (2014, stúdió)
6. DURKÓ ▶ **Mózes** (élő)
7. EÖTVÖS ▶ **A szerelemről és más démonokról** (2017, élő)
8. ERKEL ▶ **Bánk** (2011, stúdió, ősváltozat)
9. ERKEL ▶ **Bátori Mária** (2016, ősváltozat, keresztmetszet, élő)
10. ERKEL ▶ **Dózsa György** (2014, keresztmetszet, élő)
11. ERKEL ▶ **Hunyadi László** (2012, stúdió, ősváltozat)
12. ERKEL ▶ **István király** (2013, élő)
13. FEKETE ▶ **A megmentett város** (2003, élő)
14. GOLDMARK ▶ **Sába királynője** (2015, keresztmetszet, élő)
15. GRYLLUS ▶ **Két nő** (2017, élő)
16. GYÖNGYÖSI ▶ **A gólyakalifa** (2017, élő)
17. KODÁLY ▶ **Czinka Panna** (2017, élő)
18. KODÁLY ▶ **Háry János** (2013, stúdió)
19. KODÁLY ▶ **Székely fonó** (2016, stúdió)
20. LAJTHA ▶ **A kék kalap** (2017, élő)
21. LENDVAY ▶ **A tisztességtudó utcalány** (2017, élő)
22. LIGETI ▶ **Le grand macabre** (2017, élő)
23. MADARÁSZ ▶ **Az utolsó keringő** (2017, élő)
24. MEZEI ▶ **A ravattal szemben** (2017, élő)
25. ORBÁN ▶ **Pikkó hertzeg** (2017, élő)
26. PETROVICS ▶ **C'est la guerre** (2017, élő)

27. PETROVICS ▶ **Lysistraté** (2017, élő)
 28. RAUTAVAARA ▶ **A bánya** (2016, élő)
 29. RÁNKI ▶ **Pomádé király új ruhája** (2017, élő)
 30. RUZITSKA ▶ **Béla futása** (2017, élő)
 31. SÁRI ▶ **Napfogyatkozás** (2010, élő)
 32. SELMECZI ▶ **Spiritiszták** (2017, élő)
 33. SOLTI ▶ **La Violetta** (2017, élő)
 34. SZOKOLAY ▶ **Várnász** (kései verzió, 2017, élő)
 35. SZOKOLAY ▶ **Hamlet** (2015, élő)
 36. SZŐNYI ▶ **A makrancos királylány** (2017, élő)
 37. TALLÉR ▶ **Leánder és Lenszirom** (2014, élő)
 38. VAJDA ▶ **Mario és a varázsló** (2013, élő)
 39. VAJDA ▶ **Karnyóné** (2009, élő)
 40. VARGA ▶ **Szerelem** (2016, élő)

Bónusz:

- ▶ **Nyitányok** (Beischer–Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi – élő)
 Tallér ▶ **Leánder és Lenszirom** (DVD, 2014, élő)
 Gulya ▶ **Zongoraverseny**
 Ifj. J. Strauss ▶ **A cigánybáró** (DVD, magyarul, 2017, élő)
 Pártay–Liszt ▶ **Aranyecset** (DVD, 2014, élő)
 Venekei–Dés ▶ **A vágy villamosa** (DVD, 2017, élő)
 Seregi–Goldmark ▶ **A makrancos Kata** (DVD, élő)
 Bartók–Seregi ▶ **A csodálatos mandarin** (DVD, 2017, élő)
 Bartók–Juhász ▶ **Táncsvit** (DVD, 2017, élő)
 Bartók–Frenák ▶ **A fából faragott királyfi** (DVD, 2017, élő)

- Poldini ▶ **Farsangi lakodalom** (2017, stúdiófelvétel, 2 CD)
 Ránki ▶ **Az ember tragédiája** (1970, archív felvétel, élő, 2 CD)
 Kenessey ▶ **Az arany meg az asszony** (2018, élő, 1 CD)
 ▶ **Duke Ellington az Erkel Színházban** (1971, archív, 1 CD)
 ▶ **Oscar Peterson az Erkel Színházban** (1972, archív, 1 CD)
 ▶ **Útravaló 2018** (gyermekkarri felvételek, 1 CD)
 ▶ **Kun Zsuzsa** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
 ▶ **Berczelly István** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
- ▶ **Csikós Attila** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
 ▶ **Kasza Katalin** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
 ▶ **László Margit** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
 ▶ **Palcsó Sándor** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
 ▶ **Orosz Adél** (az Opera Örökös Tagja sorozat)
 ▶ **Tóth Aladár50+** (monográfia)
 ▶ **Bánffy Miklós** (monográfia)
 ▶ **Joviczky100** (archív válogatás, 1 CD)

2017. október első felében lemezre vesszük **Erkel Ferenc** eddig soha nem rögzített töredékes művét, az *Erzsébetet*. A darab az olmtüzi alkotmány után, az olvadó osztrák–magyar viszony közepette született – nem lehet nem észrevenni, hogy kvázi Sissinek ajánlva. A háromfelvonásos, Thüringiai Lajos Árpád-házi feleségéről szóló mű középső felvonását írta Erkel, a másik kettőt a **Doppler**-fivérek. A lemez kiadása 2017. november 19-én, Erzsébet napon történne.

Vörös Szalon:

Kékszakkállú100 (2018. május 24. –)

Erkel Színház – Kodály-terem:

Mozart az Operaházban (2017. szeptember 25. – 2017. október 27.)

A francia nagyoperák Pesten (2017. október 28. – 2017. november 17.)

Rossini az Operában (2017. november 18. – 2017. december 8.)

Meseoperák (2017. december 9. – 2018. március 17.)

A szovjet balett Magyarországon (2018. március 17. – 2018. június 30.)

A 133 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzene-boltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramfonlemezek is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti Opera sajátjai, itt találhat gazdára az Opera gondosan válogatott ital-szortimentje, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látcsöveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Az OperaShop az Operaház felújításának idején is látogatható, de termékeinket a 2017/18-as évadban az Erkel Színházban is megvásárolhatják nézőink és érdeklődőink. Jó hír továbbá, hogy 2017-ben útjára indítjuk webshopunkat, így ajándék-tárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé válnak.

Bejárat a Dalszínház utca felől.

Nyitva: minden nap 10:00–20:00 között

OperaSzortiment

GONDOLD MEG ÉS IGYÁL!

A Magyar Állami Operaház hazánk legnagyobb színháza, amely immár több mint 130 esztendőös patináját azzal is őrizni kívánja, hogy prémium minőségű italkészletet ajánl vendégei figyelmébe. A diszkrét, mégis egyedien matricázott palackok kézműves fehér- és vörösbort, különleges rozét, ritka pezsgőt, tokajiból készült pálinkát és erdélyi gyógynövény-keserűt tartalmaznak.

Előkészületben ► **operaházi édeslikőr**

vörös ► **cabernet sauvignon** (Piarista Bor)

fehér ► **badacsonyi olaszrizling** (A' Capella Pincészet)

rosé ► **szürkebarát – „nemrozé”** (Skrabski Pincészet)

pezsgő ► **csopaki olaszrizling – nyers** (Szent Donát)

pálinka ► **tokaji aszútörköly** (Vivamus Pincészet)

keserűlikőr ► **Salvator**

Opera évadkönyv

RÖGZÍTENI A MÚLTAT

Az Opera vissza kíván térni az évadkönyvek kiadásának évszázados hagyományához, ugyanakkor meg is újítja a formátumot. Ezért korlátozott példányszámban megjelenteti nemcsak a legutóbbi, de a 2012/13-as és a 2013/14-es évadok képes beszámolóit jelentő albumokat is.

(A kiadvány magában foglalja az adott szezonban megjelentetett 5 Opera magazint, az évad Kalendáriumát, és a külön gyártott pótbetétlapokat is.) A friss évadösszegző kötet megjelenésének ideje a mindenkori szezonnyitó társulati ülés napja. A fizikailag létező kötet az Opera Shopban megvásárolható vagy –rendelhető gyűjtők számára. (A tartalom digitális kiadása továbbra is az Opera hivatalos honlapján lesz elérhető.)

Vidd és viseld!

MERT BÁLBAN RUHA IS TESZI AZ EMBERT...

Az Opera szívéen viseli nemcsak saját operabáljának, de mások báljainak ügyét is. Ezért vízkeresztől hamvazószerdáig, azaz 2018-ban január 6-tól február 14-ig lehetőséget ad elsősorban középiskoláknak és civil szervezeteknek, hogy jelentkezési sorrendben elvihessenek olyan jelmezeket a már nem használatos, de még őrzött 400 ezres készletből, amelyek egy-egy bálon jó szolgálatot tehetnek, akár viselni, akár csak dekorációként vagy fényképezés céljából szeretnék azokat. Az Opera bérleti díjat nem, csak kikészítési önköltséget (2750 Ft+Áfa/jelmez egységáron) számol fel a jelmezek tisztítatásáért, cserébe csak annyit kér az adott intézménytől vagy szervezettől, hogy a bál helyszínén standot állítson fel, ahol operaházi kiadványok, reklámanyagok hozzáférhetők.

Az Opera abban is partner, hogy ezen báltermekben a tombola vagy egyéb verseny fődíja operai felajánlású Erkel színházi belépő (egy páholy 6 db jegye) legyen valamely, az Opera által kiválasztott előadásra.

2018. január 6. – február 11.

info ► viddesviseld@opera.hu

Útravaló 2018

AMIT BABÁK ÉS MAMÁK HALLGATNAK

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első *Útravaló* című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családja megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80.000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követi az Opera együtteseinek és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az Opera Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk az albumok zenei anyagához, az *Útravaló* 2015 már DVD lett: a *Parázsfulólcška* Erkel Színház-béli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadáshoz az Opera által Tallér Zsófiától rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig egy népszerű operarészlet-válogatást, amelynek borítójára – **Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás** és **Kótai Mihály** után **Prof. Dr. Bagdy Emőke** klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az Opera Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazza majd **Litkai Gergely** rövid kommentjével.

Partnerünk ► **Promobox Kft., Külügyminisztérium**

Nyílt Napok

NYÍLT SISAKKAL, NYÍLT SZÍVVEL

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpalán mögötti szférát csak kevesen ismerhetik. Számos gyermekprogramunk épül erre – most azonban a felnőtteken a sor. Valamennyi művészeti ág otthona az Operaház, amelynek titkokkal zsúfolt szegleteibe nyílt napokon nyerhetnek belátást az érdeklődők, akiknek így lehetősége nyílik a varázslat, az előadás mélyebb megértésére és az épületben folyó munka megismerésére. 10 órától 14 óráig, a délelőtti próbaidőszak alatt avatott vezetőikkel látogatható valamennyi gyakorlóterem és bármelyik operaházi iroda is.

2017. október 1. ► **a zene világnapja**

2017. november 26. ► **balett nyílt nap**

2018. április 29. ► **a tánc világnapja**

2018. május 27. ► **balett nyílt nap**

www.opera.hu

Opera Café

TALÁLKA AZ ÖSSZMŰVÉSZETTEL

Rég váratott már magára egy olyan helyiség kialakítása, amely méltó lehet egy bárki által és bármikor látogatható operaházi kávézó és cukrászda erényeit egyesíteni. Az Ybl-palota funkcióinak finomhangolása során 2015 nyarán elérkeztünk végre a Hajós utcai jegycsarnok kávéházzá alakításához.

A legfinomabb sütemények és italok várják itt az Operaháznál találkozni vágyókat és az előadások látogatóit, nyáron pedig a Szfinx-terasz is fagyaltozóhellyé alakul. A kávézóból mindenki számára láthatóvá válik az a belső folyosó, amelynek falán az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei láthatók. (Az édes élet elviseléséhez pedig az OperaSzortiment italait ajánljuk.)

Partnerünk ► **Zsidai Gasztronómia**

OperaVisit

HÉT NYELVEN BESZÉLŐ TÚRÁK A HÁZBAN

A 203 éve született **Ybl Miklós** 133 esztendeje felépített Operaházának bejárását – 2009 óta, hosszabb távú szerződéssel – külső cég szervezi. Idegenvezetés indul minden nap 15 és 16 órakor angol, német, spanyol, olasz és francia nyelven. Japán nyelvű idegenvezetés hétfőn, szerdán és szombaton, orosz nyelvű túra kedden és pénteken. Magyar nyelvű idegenvezetés vasárnaponként indul, de előzetes egyeztetés után csoportos látogatás a többi napon is megoldható. Az időpontok esetenként változhatnak.

A gyermek- és nyugdíjas csoportokat kedvezményes belépőjeggyel várják.

Az Operaház közönségforgalmi tereiben az épülettúrák a korszerűsítés ideje alatt is zavartalanul folynak.

Nyitvatartással kapcsolatos és egyéb információkért keresse fel folyamatosan frissülő honlapunkat ► www.operavisit.hu

Hőseink és Hősnőink

ÖRÖKÖS TAGOK ÉS MESTERMŰVÉSZEK

A Magyar Állami Operaház örökös tagjai minden alkalommal maguk közül, titkos szavazással választanak új „örökösöt”, az örökös tagok közül pedig Mesterművésszé válik az, aki megkapja a Kossuth-díjat és betölti a kormányrendeletben előírt életkort. 20 Mesterművésszel büszkélkedhet ma az Opera, akiket az intézmény vezetése – az Örökös Tagokkal együtt – minden év Húsvéthétfő utáni keddjén díszbédre hív. Az Örökös Tagok szószólója: **Szinetár Miklós**.

Örökös Tagjaink (2017. február) ► **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, László Margit, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin.**

Mesterművészeink (2017. február) ► **Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin.**

Hőseink és Hősnőink

ELHUNYT ÖRÖKÖS TAGOK

Elhunyt Örökös Tagok (2017. február) ► **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, Balogh Ágoston, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthy Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, Bordás György, Bordy Bella, Budanovits Mária, Csikós Attila, Dárday Andor, Delly Rózsi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Hamala Irén, Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hegedűs Ferenc, Ilosfalvy Róbert, Jámbor László, Járay József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kerekes János, Kerner István, Kishegyi Árpád, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Koréh Endre, Kórodi András, Korondi György, Környei Béla, Laczó István, Lakatos Gabriella, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Mäder Rezső, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mészáros Imre, Mihályi Ferenc, Mikó András, Nádasdy Kálmán, Nádas Ferenc, B. Nagy János, Németh Mária, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Ottrubay Melinda, Palánkay Klára, Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataký Kálmán, Patkó József, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Raskó Magda, Relle Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Endre, Sallay Zoltán, Sándor Erzsébet, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Sergio Failoni, Simándy József, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szecsődi Irén, Székely Mihály, Székelyhidy Ferenc, Szende Ferenc, Szilvássy Margit, Szirtes György, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klotild, Vágó Nelly, Varga Pál, Vasquez Italia, Venczell Béla, Walter Rózsi, Warga Livia, Závodszy Zoltán.**

Az Opera Nagykövetei

SZOLGÁLAT ÉS SZEMÉLYES PÉLDA

A Magyar Állami Operaház 2013 őszén indította útjára az „Opera Nagykövetei” programot, melynek keretében hivatásukat, a műfajt és az Operaházat behatóan ismerő és szerető művészeket küld szerte az országba, hogy e csodálatos műfaj híreit vigyék az ifjúság számára. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben tágabb látókörű, operába járó fiatal nemzedéket segítsen nevelni, saját közegükben szólítva meg a gyermekeket, kamaszokat.

A nagykövetek döntően köznevelési intézményekben tartanak magas színvonalú előadásokat, kurzusokat akár tanórák, akár tanórán kívüli foglalkozások keretében, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában, óvodától középfokú intézményig. Nagyköveteink szívesen ellátogatnak idősotthonokba, művelődési központokba, civil szervezetekhez is, illetve feladatuk a tehetséggondozás, valamint az OperaKaland-sorozatok népszerűsítése: évi több mint 1000 előadásban.

Nagyköveteink (2017. február) ► **Ambrus Ákos, Ardó Mária, Bokor Jutta, Clementis Tamás, Csonka Zsuzsanna, Erdélyi Erzsébet, Haramza László, Kórodi Anikó, Kozák Márta, Laczó András, Pitti Katalin, Sánta Jolán, dr. Temesi Mária, Ujvárosi Andrea, Valter Ferenc és Wendler Attila** operaénekesek, **Kőszegi Katalin, Mráz Kornélia, Rujsz Edit, Szirb György, Várkonyi Zoltán és Végh Krisztina** balettművészek, **Käfer György** klarinétművész, **Nagy Mária** brácsaművész és **Szebenyi Etelka** színházi ügyelő.

Szakmai vezető ► **Bátori Éva** operaénekes

Programvezető ► **dr. Kiszely Noémi**

info ► nagykovet@opera.hu



CSAK JÖJJETEK,
NEM RETTEGÜNK,
AZ ÚR KEGYE
VAN MIVELÜNK!

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Művészmutató

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Agache, Alexandru – *Az álarcosbál, Bajazzók, Nabucco, Parasztbecsület, Simon Boccanegra, Tosca*

Antonenko, Aleksandrs – *Otello*

Azizov, Elchin – *Andrea Chénier – Netrebkóval*

Bakó Antal – *Andrea Chénier – Netrebkóval,*

Az arany meg az asszony, Bolondokháza, A kármeliták, Tóték

Bakonyi Anikó – *Az arany meg az asszony, A hegyek alján, A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény, Porgy és Bess, Stiffelio, A varázsfuvola*

Bakonyi Marcell – *Figaro 2.0, Olasz nő Algírban, Salome, Simon Boccanegra*

Bakos Kornélia – *Rigoletto, Traviata, A varázsfuvola*

Balaton Éva – *Andrea Chénier – Netrebkóval, A cigánybáró, Figaro 2.0, Parasztbecsület*

Balczó Péter – *Az árnyék nélküli asszony, Bajazzók, Bánk bán, Japán turné, Gianni Schicchi, Lammermoori Lucia, Otello, Salome, Traviata, A vámpír*

Balga Gabriella – *Az árnyék nélküli asszony, Così fan tutte, A hegyek alján, A hugenották, Hunyadi László, Jancsi és Juliska, A kármeliták, A kormányzó, Olasz nő Algírban, Traviata, A varázsfuvola, A vámpír*

Bazsinka Zsuzsanna – *Triptichon*

Bátki Fazekas Zoltán – *A cigánybáró, Pomádé király új ruhája, A telefon, Triptichon*

Bátori Éva – *A halott város, A varázsfuvola*

Beöthy-Kiss László – *Andrea Chénier – Netrebkóval, Az arany meg az asszony, Bohémélet, Figaro 2.0, A hugenották*

Bolya Papp Nikoletta – *Angelica nővér*

Boncsér Gergely – *A cigánybáró, A hegyek alján, A hugenották, A kármeliták, OperaSziget, Parázsfuvolácska, A rajnai sellők, Salome, Stiffelio*

Boross Csilla – *Tosca*

Bretz Gábor – *A hugenották, Nabucco, Simon Boccanegra*

Brickner Szabolcs – *Japán turné, Szerelmi bájital, Triptichon*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Bucsi Annamária – *Figaro 2.0*

Budai Livia – *A kármeliták*

Busa Gabriella – *A varázsfuvola*

Busa Tamás – *Andrea Chénier – Netrebkóval, A cigánybáró, Bolondokháza, A hugenották, Parázsfuvolácska, Tosca, Tóték, Triptichon, A vámpír*

Celeng Mária – *Così fan tutte, Jancsi és Juliska*

Chacón-Cruz, Arturo – *Simon Boccanegra*

Chanev, Kamen – *Parasztbecsület, Bajazzók*

Covacinschi, Yolanda – *Az álarcosbál*

Csarnóy Zsuzsa – *A cigánybáró*

Cseh Antal – *Andrea Chénier – Netrebkóval, Bánk bán, A hugenották, Pomádé király új ruhája, Tosca*

Cser Krisztián – *Az álarcosbál, Bohémélet, Figaro 2.0, A kékszakállú herceg vára, Parázsfuvolácska, A rajnai sellők, Salome, Stiffelio, A vámpír, Vígkantáták*

Cserhalmi Ferenc – *Az arany meg az asszony, Az álarcosbál, Az árnyék nélküli asszony, Bolondokháza, A hugenották, Nabucco, Otello, Salome, Tosca, A varázsfuvola, A vesztaszűz*

Csémy Balázs – *Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége*

Csiki Gábor – *A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény, Porgy és Bess, Salome, Simon Boccanegra*

Dékán Jenő – *A hugenották, Nabucco, Parázsfuvolácska*

Dobák Attila – *Bohémélet, Olasz nő Algírban, Salome, Simon Boccanegra*

Dobi-Kiss Veronika – *A kármeliták, Parasztbecsület, Rigoletto, Triptichon*

Domingo, Placido – *Simon Boccanegra*

Ducza Nóra – *Figaro 2.0, Vígkantáták*

Egri Sándor – *Hunyadi László, Japán turné, Otello, Rigoletto, Salome*

Erdős Attila – *Az álarcosbál*

Eyvazov, Yusif – *Andrea Chénier – Netrebkóval*

Farkas Gábor – *Pomádé király új ruhája*

Farkasréti Mária – *Andrea Chénier – Netrebkóval, A cigánybáró, A csengő, Figaro 2.0, Triptichon*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Fekete Attila – *Az álarcosbál, Bajazzók, Bohémélet, A hegyek alján, Hunyadi László, Simon Boccanegra, Tosca, Traviata, Triptichon*

Fodor Beatrix – *Figaro 2.0, Hunyadi László, OperaSziget, Porgy és Bess*

Fodor Bernadett – *Az álarcosbál, A hegyek alján, A kormányzó, Porgy és Bess*

Fodor Gabriella – *Íphigeneia Auliszban, Az istenek alkonya, Porgy és Bess, A varázsfuvola*

Fokanov, Anatolij – *A kármeliták, Rigoletto, Stiffelio, Tosca, Traviata*

Fried Péter – *Az istenek alkonya, Japán turné, A kékszakállú herceg vára, Lammermoori Lucia, Operat34, Turandot, A varázsfuvola*

Fülep Máté – *Az álarcosbál, Bolondokháza, A hugenották, A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény, Porgy és Bess, Traviata*

Galasso, Francesco Pio – *A vesztaszűz*

Gábor Géza – *Az álarcosbál, Bánk bán, A cigánybáró, A hegyek alján, A hugenották, Hunyadi László, Parsifal, A rajnai sellők, Rigoletto, Triptichon*

Gál Erika – *A hegyek alján, Az istenek alkonya, A kékszakállú herceg vára, Nabucco, Székely fonó, A vesztaszűz*

Gál Gabi – *Parsifal*

Geiger Lajos – *Andrea Chénier – Nettebkóval, Az árnyék nélküli asszony, Bánk bán, Bohémélet, A cigánybáró, A csengő, A kármeliták, Parsifal, Porgy és Bess, Székely fonó, Szerelmi bájital*

Gradsach Zoltán – *Parázsfuvolácska, Székely fonó*

Gruberova, Edita – *Japán turné*

Gyarmati Álmos – *Triptichon*

Hábetler András – *Az arany meg az asszony, Bohémélet, A cigánybáró, Figaro 2.0, OperaKommandó, OperaSziget, Papageno, Tosca, Tóték*

Haja Zsolt – *Az árnyék nélküli asszony, Bajazzók, Bánk bán, A cigánybáró, Così fan tutte, A hugenották, Jancsi és Juliska, A kormányzó, Porgy és Bess, A rajnai sellők, Székely fonó, Vígkantáták*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Haramza László – *Tosca*

Heiter Melinda – *Figaro 2.0, A hugenották, Hunyadi László, Olasz nő Algírban, Parasztbecsület, Stiffelio, A vámpír*

Horti Lilla – *Az istenek alkonya*

Horváth István – *Az árnyék nélküli asszony, Bánk bán, Carmina Burana, Hunyadi László, Japán turné, Lammermoori Lucia, OperaFüred, OperaSziget, Rigoletto, Salome*

Illés Péter – *A kármeliták*

Irlanda Gergely – *Bánk bán, A kármeliták*

Jakab Ildikó – *Jancsi és Juliska, Szerelmi bájital*

Káldi Kiss András – *Figaro 2.0, Hunyadi László, Rigoletto, Traviata*

Kálmán Péter – *Az istenek alkonya, Così fan tutte, Triptichon*

Kálmándy Mihály – *Lammermoori Lucia, Operat34, Otello, Nabucco, Rigoletto, A vesztaszűz*

Kálnay Zsófia – *Jancsi és Juliska, Parasztbecsület, Traviata*

Kelemen Zoltán – *Bajazzók, Bánk bán, Hunyadi László, Japán turné, Turandot*

Kempf Márta – *Angelica nővér*

Kertesi Ingrid – *Az árnyék nélküli asszony, Jancsi és Juliska*

Keszei Bori – *Az árnyék nélküli asszony, Figaro 2.0, A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény, OperaFüred, OperaSziget, Parázsfuvolácska, A rajnai sellők, Triptichon, A vámpír*

Kiss András – *Figaro 2.0, A hugenották, Nabucco, Traviata, Triptichon*

Kiss B. Atilla – *Az arany meg az asszony, A cigánybáró, Tosca,*

Kiss Péter – *A hugenották, Parsifal, Rigoletto, Salome, Turandot, A varázsfuvola*

Kiss Tivadar – *Az arany meg az asszony, A cigánybáró, A hugenották, A kármeliták, Porgy és Bess, A varázsfuvola, A vámpír*

Kóbor Tamás – *Andrea Chénier – Nettebkóval, A csengő, Salome, A varázsfuvola*

Kolonits Klára – *Così fan tutte, A hugenották, Lammermoori Lucia, A varázsfuvola, A vámpír*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Komlósi Ildikó – *Az árnyék nélküli asszony, Bánk bán, Íphigeneia Auliszban, A kékszakállú herceg vára, Opera134, Parasztszület, Salome*

Kovachinski, Yolanda – *Az álarcosbál*

Kovács Annamária – *Angelica nővér*

Kovács István – *Az arany meg az asszony, Az árnyék nélküli asszony, Bánk bán, Figaro 2.0, Hunyadi László, Íphigeneia Auliszban, Japán turné, A kékszakállú herceg vára, Lammermoori Lucia, Parsifal, Prolog, Újév az Erkelben*

Kovács István – *Az árnyék nélküli asszony, Az istenek alkonya, Parsifal, Richter102*

Kovács Kolos – *Bánk bán, A varázsfuvola*

Kőrösi András – *Az álarcosbál, Figaro 2.0, A hugenották, Íphigeneia Auliszban, Kádár utolsó beszéde, A kormányzó, Rigoletto, Salome, Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége, Tosca, Turandot*

Kriszta Kinga – *Carmina Burana, A cigánybáró, A hugenották, Hunyadi László, A varázsfuvola*

Kun Ágnes Anna – *Figaro 2.0, Lammermoori Lucia, Salome*

Langermann Mónika – *Angelica nővér, Nabucco*

László Boldizsár – *Bohémélet, A hugenották, Hunyadi László, Opera134, Parasztszület, Porgy és Bess, A rajnai sellők, Rigoletto, Stiffelio, Tóték*

Létay Kiss Gabriella – *Angelica nővér, Bajazzók, Bohémélet, A hugenották, A kármeliták, Porgy és Bess*

Lukács Gyöngyi – *Bánk bán, A kékszakállú herceg vára, Parasztszület, Tosca*

Magassy Júlia – *Angelica nővér*

Malafi, Mykhailo – *Requiem*

Markovics Erika – *Angelica nővér, Az árnyék nélküli asszony, Parsifal, Traviata*

Megyesi Schwartz Lúcia – *Jancsi és Juliska, OperaFüred, OperaSziget, Újév az Erkelben*

Megyesi Zoltán – *Figaro 2.0, Japán turné, A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény, Lammermoori Lucia, Salome, Turandot, A varázsfuvola, Vígkantáták*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Meláth Andrea – *A halott város, Az istenek alkonya, A varázsfuvola, Vértelenül*

Mester Viktória – *Così fan tutte, Figaro 2.0, Az istenek alkonya, Japán turné, A kékszakállú herceg vára, Olasz nő Algírban, Rigoletto*

Miklósa Erika – *Japán turné, Lammermoori Lucia, Rigoletto, Traviata*

Miksch Adrienn – *Figaro 2.0, Az istenek alkonya, Japán turné, A kékszakállú herceg vára*

Molnár Ágnes – *Angelica nővér, Figaro 2.0, Jancsi és Juliska, Rigoletto*

Molnár Levente – *Az álarcosbál, Bánk bán, Barbie Blue, Bohémélet, A halott város, A kékszakállú herceg vára, Richter102*

Molnár Zolt – *Bohém Kiskarácsony, A hugenották, A vámpír*

Mukk József – *A hugenották, A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény*

Nadin, Haris – *Angelica nővér, A kármeliták*

Nagy Zoltán – *Così fan tutte, Figaro 2.0, Olasz nő Algírban*

Nánási Helga – *Az álarcosbál*

Neill, Stuart – *Turandot*

Netrebko, Anna – *Andrea Chénier-Netrebkóval*

Németh Gábor – *Bohémélet, Rigoletto, Triptichon*

Németh Judit – *Az istenek alkonya, Jancsi és Juliska, Otello, Parsifal, A rajnai sellők, Richter102*

Nucci, Leo – *Traviata*

Ódor Botond – *A halott város*

Palermi András – *Bohémélet, Così fan tutte, Figaro 2.0, Íphigeneia Auliszban, A kékszakállú herceg vára, A kormányzó,*

Nabucco, Olasz nő Algírban, OperaFüred, Parsifal, Pomádé király új ruhája, Porgy és Bess, Richter102, Simon Boccanegra, A varázsfuvola

Pasztircsák Polina – *Bohémélet, Opera134, Porgy és Bess, Requiem, Simon Boccanegra, Traviata*

Pataki Adorján – *Székely fonó*

Pataki Bence – *Figaro 2.0*

Pataky Dániel – *Szerelmi bájital*

Pádárné Kiss Erika – *Székely fonó*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Poroszlay Kristóf – *A telefon*

Rab Gyula – *Così fan tutte, Japán turné,*

A varázsfuvola

Rácz István – *Az arany meg az asszony, Bánk bán, Figaro 2.o,*

Hunyadi László, OperaFüred, Tóték, A vámpír

Rácz Rita – *Hunyadi László, Pomádé király új ruhája, A rajnai sellők,*

Vígkantáták

Rálik Szilvia – *Az álarcosbál, Az árnyék nélküli asszony,*

Nabucco, Turandot, A vesztaszűz

Rezsnyák Róbert – *A hugenották, Íphigeneia Auliszban,*

Pomádé király új ruhája, Szerelmi bájital, A varázsfuvola,

A vámpír

Rojas, Rafael – *Otello*

Róka István – *Turandot*

Roslavets, Alexander – *Requiem*

Rost Andrea – *Japán turné, Otello, Salome,*

Simon Boccanegra, Székely fonó

Röser Orsolya Hajnalka – *Bánk bán, Bohémélet,*

Bohém Kiskarácsony, Bolondokháza, A cigánybáró, A csengő,

A hugenották, Hunyadi László, OperaSziget, Porgy és Bess,

Újév az Erkelben, A varázsfuvola

Sáfár Orsolya – *Così fan tutte, Olasz nő Algírban, Székely fonó,*

A telefon, Triptichon, A varázsfuvola

Sándor Csaba – *Bohémélet, A varázsfuvola*

Schöck Atala – *Az árnyék nélküli asszony, Jancsi és Juliska,*

Japán turné, Porgy és Bess, Székely fonó

Sebestyén Miklós – *Olasz nő Algírban*

Siegel, Gerhard – *Salome*

Simon Krisztina – *Jancsi és Juliska,*

Parsifal, Rigoletto

Somogyi Zoltán – *Pomádé király új ruhája*

Sümege Eszter – *Az álarcosbál, Az árnyék nélküli asszony, A hegyek alján,*

Japán turné, Opera134, Nabucco, Richtertoz, Turandot, Triptichon

Szabóki Tünde – *Figaro 2.o*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Szakács Ildikó – *Az árnyék nélküli asszony, A cigánybáró,*

Japán turné, Parázsfuvolácska, Parsifal

Szántó Andrea – *A kékszakállú herceg vára, Barbie Blue, Requiem,*

Rigoletto

Szappanos Tibor – *Bajazzók, Hunyadi László, Íphigeneia Auliszban,*

Japán turné, A kormányzó, Lammermoori Lucia, Traviata,

Újév az Erkelben, A varázsfuvola

Szegedi Csaba – *Bohémélet, Carmina Burana, A hegyek alján,*

Jancsi és Juliska, Japán turné, A kormányzó, Lammermoori Lucia,

Porgy és Bess, A rajnai sellők, Simon Boccanegra, Vértelenül

Szemere Zita – *Bánk bán, Bohém Kiskarácsony,*

Così fan tutte, A kármeliták, Olasz nő Algírban, Rigoletto,

Szerelmi bájital, Tóték

Szemerédy Károly – *A hugenották, Az istenek alkonya,*

A kékszakállú herceg vára, Parasztbecsület, Porgy és Bess,

Senza Sangue, Székely fonó, Triptichon

Szentimrei László – *Triptichon*

Szerekován János – *A cigánybáró, A halott város, A hugenották,*

A kármeliták, A kormányzó, Parsifal, Porgy és Bess, Stiffelio,

Triptichon, A vámpír

Szirtes Gábor – *Japán turné*

Szücs Nelli – *A cigánybáró*

Szüle Tamás – *Andrea Chénier – Netrebkóval, Bohémélet,*

Japán turné, Rigoletto, Szerelmi bájital, Triptichon,

A varázsfuvola

Szvétek László – *Andrea Chénier – Netrebkóval, A csengő, Bohém*

Kiskarácsony, Bolondokháza, A cigánybáró, A csengő, Figaro 2.o,

A hegyek alján, A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény,

Olasz nő Algírban, OperaSziget, Porgy és Bess, Szerelmi bájital, Tóték,

A varázsfuvola

Tallós Rita – *Japán turné*

Tarjányi Tamás – *Olasz nő Algírban*

Temesi Mária – *Tóték*

Tómasson, Tómas – *Parsifal*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Töreky Katalin – *Íphigenia Auliszban, Nabucco*

Turpinszky-Gippert Béla – *Az arany meg az asszony, A hugenották*

Ujvári Gergely – *Az arany meg az asszony, Japán turné, A kormányzó,*

Lammermoori Lucia, Otello, Pomádé király új ruhája, Porgy és Bess,

Székely fonó, Traviata, A varázsfuvola, A vámpír

Ulbrich Andrea – *A cigánybáró, A rajnai sellők, Székely fonó,*

Triptichon

Vajda Júlia – *Figaro 2.0, Tóték*

Várad Zita – *Az arany meg az asszony, Bajazzók, Bohémélet,*

Az istenek alkonya, A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény,

A kármeliták, A kormányzó, Parsifal, Szerelmi bájital, Zongoraáriák

Várhelyi Éva – *Bolondokháza, A halott város, Japán turné, Parsifal*

Vida Péter – *Japán turné*

Volle, Michael – *Az árnyék nélküli asszony*

Vörös Szilvia – *Andrea Chénier – Netrebkóval, Angelica nővér,*

A kormányzó, Lammermoori Lucia, Nabucco, Olasz nő Algírban,

Parsifal

Wiedemann Bernadett – *Az álarcosbál, A cigánybáró,*

Jancsi és Juliska, Székely fonó, Triptichon

Wierdl Eszter – *Figaro 2.0, Parsifal*

Zavaros Eszter – *Angelica nővér, Bohém Kiskarácsony,*

A cigánybáró, Figaro 2.0, A halott város, Jancsi és Juliska, OperaSziget,

Parázsfuvolácska, Rigoletto, Szerelmi bájital, A varázsfuvola

Zsigmond Géza – *Az arany meg az asszony,*

Andrea Chénier – Netrebkóval, Otello, Tóték, A vesztaszűz

Magántáncosok

BALETTELOADÁSOK SZÓLISTÁI

Kozmér Alexandra – *első magántáncosnő*

Melnik Tatiana – *első magántáncosnő*

Popova Aleszja – *első magántáncosnő*

Tanykpayeva Aliya – *első magántáncosnő*

Bakó Máté – *első magántáncos*

Cserta József – *első magántáncos*

Leblanc Gergely – *első magántáncos*

Oláh Zoltán – *első magántáncos*

Timofeev Dmitry – *első magántáncos*

Sarkissova Rudroff Karina – *első karakter magántáncosnő*

Bajári Levente – *első karakter magántáncos*

Kerényi Miklós Dávid – *első karakter magántáncos*

Balaban Cristina – *magántáncosnő*

Boros Ildikó – *magántáncosnő*

Carulla Leon Jessica – *magántáncosnő*

Felméry Lili – *magántáncosnő*

Gonzalesné Keveházi Krisztina – *magántáncosnő*

Pap Adrienn – *magántáncosnő*

Radina Dace – *magántáncosnő*

Apáti Bence – *magántáncos*

Kekalo Jurij – *magántáncos*

Lagunov Ievgen – *magántáncos*

Liebich Roland – *magántáncos*

Bakó-Pisla Artemisz – *címzetes magántáncosnő*

Cheprasova Elizaveta – *címzetes magántáncosnő*

Chernakova Olga – *címzetes magántáncosnő*

Erdős Andrea – *címzetes magántáncosnő*

Gyarmati Zsófia – *címzetes magántáncosnő*

Kim Minjung – *címzetes magántáncosnő*

Pazár Krisztina – *címzetes magántáncosnő*

Somorjai Enikő – *címzetes magántáncosnő*

Starostina Kristina – *címzetes magántáncosnő*

Magántáncosok

BALETTELOÁDÁSOK SZÓLISTÁI

Balázi Gergő Ármin – címzetes magántáncos

Majoros Balázs – címzetes magántáncos

Medvecz József – címzetes magántáncos

Myasnikov Boris – címzetes magántáncos

Radziush Mikalai – címzetes magántáncos

Szakács Attila – címzetes magántáncos

Szegő András – címzetes magántáncos

Szigeti Gábor – címzetes magántáncos

Taravillo Mahillo Carlos – címzetes magántáncos

Gikovszki Szezsana – címzetes karakter magántáncosnő

Weisz Sára – címzetes karakter magántáncosnő

Katona Bálint – címzetes karakter magántáncos

Komarov Alekszandr – címzetes karakter magántáncos

Solti Csaba – címzetes karakter magántáncos

Karmesterek

OPERA-, BALETT- ÉS HANGVERSENYDIRIGENSEK

Auguin, Philippe – *Íphigeneia Auliszban*

Badea, Christian – *Stiffelio, Újévi koncert*

Bartal László – *Pomádé király új ruhája*

Bignamini, Jader – *Andrea Chénier – Nettekóval*

Bogányi Tibor – *Carmina Burana*

Solti György nemzetközi karmesterverseny

Comin, Marco – *Parasztbecsület, Bajazzók*

Dénes István – *Bánk bán, Figaro 2.0, GermanLateNight,*

Opera a Margitszigeten, Porgy és Bess

Déri András – *A diótörő, A hattyúk tava, A rosszul őrzött lány,*

Nagy Iván Nemzetközi Balettgála

Dinnyés Dániel – *Lukács Gyöngyöző,*

Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége

Dohnányi, Oliver von – *A hugenották*

Domingo, Plácido – *Aida-turné Domingoval*

Erdélyi Dániel – *A négy évig tartó őrség, Az operapróba*

Fischer Ádám – *Trisztán és Izolda*

Halász Péter – *Così fan tutte, A diótörő, Figaro 2.0, Opera a Müpában*

Hámori Máté – *Hőfőherke és a 7 törpe*

Héja Domonkos – *A cigánybáró, Kárpát-haza Operatúra,*

Opera a Müpában, Turandot

Horváth József – *Figaro 2.0*

Jankó Zsolt – *Figaro 2.0, Oberon, A vámpír*

Káli Gábor – *Szerelmi bájital*

Kenicsiro, Kobajasi – *Solti György nemzetközi karmesterverseny*

Kesselyák Gergely – *Karamazov testvérek, Nabucco, A rajnai sellők,*

Tosca, Triptichon, Újév az Erkelben

Kocsár Balázs – *Bánk bán, Bohémélet, Csillagóra gálaest,*

A halott város, Az istenek alkonya, Japán turné,

A kékszakállú herceg vára, Lammermoori Lucia, Opera a Müpában,

OperaFüred, Otello, Parsifal, Ring Estély, Salome, Simon Boccanegra,

Solti György nemzetközi karmesterverseny, Székely fonó,

Tosca, YBL204, World Voice Day

Kohn, Eugene – *A vesztaszűz*

Karmesterek

OPERA-, BALETT- ÉS HANGVERSENYDIRIGENSEK

Kollár Imre – *A diótörő, Etödök Hófehérke és a 7 törpe*

Kosik, Mario – *Japán turné*

Kovács János – *Bohémélet, Jancsi és Juliska, Japán turné,*

A kármeliták, Lukács Gyöngyi

Köteles Géza – *A csengő, A telefon, Bolondokháza, Billy Elliot,*

Bohém Kiskarácsony, Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége,

Parázszuvalócska

Lanzillotta, Francesco – *Olasz nő Algírban*

Medveczky Ádám – *Kárpát-Haza Operatúra, Rigoletto,*

Hunyadi László, A kékszakállú herceg vár, Prolog

Morandi, Pier Giorgio – *Requiem*

Németh Pál – *A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény*

Oberfrank Péter – *Vígkantáták*

Schönwandt, Michael – *Újév az Erkelben*

Selmecki György – *Béla futása, Pikkó hertzeg*

Silló István – *Billy Elliot, Kárpát-Haza Operatúra*

Soltész, Stefan – *A hegyek alján, Opera134*

Strausz Kálmán – *OperaFüred*

Szennai Kálmán – *A diótörő, Hófehérke és a 7 törpe,*

Kárpát-Haza Operatúra

Vajda Gergely – *Barbie Blue, A kékszakállú herceg vára, Vértelenül*

Vashegyi György – *A varázsfuvola*

Villalobos, Rafael R. – *Jancsi és Juliska*

Weikert, Ralf – *OperaMozi*

Zanetti, Massimo – *Az álarcosbál, Simon Boccanegra*

Rendezők

AZ ÉVAD PRODUKCIÓINAK ALKOTÓI

Harangi Mária – *Rigoletto*

Holtén, Kasper – *A kékszakállú herceg vára*

Horváth Patrícia – *Siegfried-idill,*

avagy Egy barátság vége

Káel Csaba – *Az arany meg az asszony, Tóték*

Kálloy Molnár Péter – *Siegfried-idill,*

avagy Egy barátság vége

Kesselyák Gergely – *Nabucco*

Mikó András – *Parsifal*

M. Tóth Géza – *Az istenek alkonya*

Nagy Viktor – *A kékszakállú herceg vára*

Nádasy Kálmán – *Bohémélet*

Novák Tamás – *Kádár utolsó beszéde*

Palcsó Sándor – *Szerelmi bájjal*

Stefanutti, Ivan – *Simon Boccanegra*

Szabó Máté – *Lammermoori Lucia,*

Olasz nő Algírban

Selmecki György – *Oberon*

Solymosi Tamás – *Nagy Iván*

Nemzetközi Balettgála, Ring Estély

Szikora János – *A hugenották,*

Az árnyék nélküli asszony

Szilágyi Bálint – *Bolondokháza*

Szinetár Miklós – *Così fan tutte, A kékszakállú*

herceg vára, Rigoletto, A varázsfuvola

Szirtes Tamás – *Billy Elliot*

Szűcs Gábor – *Hunyadi László*

Toronykőy Attila – *A kairói lúd, avagy*

A rászédett vőlegény, Papagena,

Parázszuvalócska, Pomádé király új ruhája

Vidnyánszky Attila – *Bánk bán*

Villalobos, R. Rafael – *Jancsi és Juliska*

Znaniacki, Michal – *Székelij fonó*

Koreográfusok

AZ ÉVAD PRODUKCIÓINAK ALKOTÓI

Ashton, Frederick – *A rosszul őrzött lány*

Balanchine, George – *Etűdök,*

Téma és variációk

Barkóczy Sándor – *Così fan tutte*

Barta Dóra – *Porgy és Bess*

Eagling, Wayne – *A diótörő*

Eifman, Boris – *Karamazov testvérek*

Földi Béla – *Footsteps*

ifj. Harangozó Gyula – *Hófehérke és a 7 törpe*

Hynd, Ronald – *Kárpát-haza Operatúra*

Horváth Gábor – *Pomádé király új ruhája*

Inger, Johan – *Walking Mad*

Jakab Melinda – *Oberon*

Juhász Zsolt – *Székely fonó*

Kováts Gergely Csanád – *Hunyadi László*

Kylián, Jiri – *Hat tánc, Petite Mort*

Lander, Harald – *Etűdök*

László Péter – *Parsifal*

Lőcsei Jenő – *Rigoletto*

Manen, Hans van – *5 tangó,*

Trois Gnossiennes, Black Cake

Merlo P. Andrea – *Szerelmi bájjal*

Mihályi Gábor – *A cigánybáró*

Molnár Zsolt Kecsó – *Belső vonzás*

Morelli, Enrico – *Menyegző*

Nádasdy András – *A varázsfuvola*

Pataky Klára – *A telefon*

Rudi, van Dantzig – *A hattyúk tava*

Sarkissova, Karina – *Million versions*

Sebestyén Csaba – *Lammermoori Lucia,*

OperaFüred

Solymosi Tamás – *A diótörő,*

Csillagóra gálaest

Tihanyi Ákos – *Billy Elliot*

Várnagy Kristóf – *Gyere, ahogy vagy*

Velekei László – *Belső hangok*

Venekei Marianna – *Az istenek alkonya,*

A rajnai sellők, A vágy villamosa, Traviata

Zaharov, Rosztyiszlav – *A bahcsiszeráji*

szökőkút

Dimcevski Alexandre Anatolii – *koncertmester*

Kállai Ernő – *koncertmester*

Nagao Haruka – *koncertmester*

Danyilova Galina – *hegedű koncertmester*

Kovácsné Soltész Ágnes – *hegedű koncertmester*

Ecseki Anikó – *I. hegedű szólamvezető*

Mihályi Éva – *I. hegedű szólamvezető*

Rajka Imola – *I. hegedű szólamvezető*

Tomsicsné Závodszy Magdolna – *I. hegedű szólamvezető*

Bánfalvi Anna – *I. hegedű tutti*

Bíró Tamás – *I. hegedű tutti*

Bugony Beatrix – *I. hegedű tutti*

Csikós Hajnalka – *I. hegedű tutti*

Foskolos Péter – *I. hegedű tutti*

Gál Károly – *I. hegedű tutti*

Haffner Andrea – *I. hegedű tutti*

Hartenstein Éva – *I. hegedű tutti*

Huszár Noémi – *I. hegedű tutti*

Hutás Erzsébet Zsuzsanna – *I. hegedű tutti*

Kisfaludy Márta – *I. hegedű tutti*

Kissné Igaz Ibolya – *I. hegedű tutti*

Kovács Judit Krisztina – *I. hegedű tutti*

Laskay-Monoki Zsuzsa – *I. hegedű tutti*

Ligetiné Beke Ágnes – *I. hegedű tutti*

Marosné Molnár Zsófia – *I. hegedű tutti*

Molnár Sándor – *I. hegedű tutti*

Novák Zita – *I. hegedű tutti*

Nyuli László – *I. hegedű tutti*

Paul Éva – *I. hegedű tutti*

Rácz József – *I. hegedű tutti*

Romanovszkaja Ljudmila – *I. hegedű tutti*

Simon Manuéla – *I. hegedű tutti*

Zenekar

Stankowsky Nóra – I. hegedű tutti

Szántóné Tóth-Kiss Johanna Márta – I. hegedű tutti

Szilvási Viktória – I. hegedű tutti

Ürmösi Farkas Gabriella – I. hegedű tutti

Dóczi Áron – II. hegedű szólamvezető

Fahidi Patricia – II. hegedű szólamvezető

Pintér Dávid – II. hegedű szólamvezető

Tury Enikő – II. hegedű szólamvezető

Bákor Zsuzsanna – II. hegedű tutti

Bereczky Anna – II. hegedű tutti

Deák Sára Katalin – II. hegedű tutti

Fenyő Katalin – II. hegedű tutti

Gazdag Ferenc – II. hegedű tutti

Harasztiné Gulyás Nagy Lilla – II. hegedű tutti

Hargitai Dóra – II. hegedű tutti

Horváth István – II. hegedű tutti

Kiss Ádám – II. hegedű tutti

Kozáriné Terman Éva – II. hegedű tutti

Márton Orsolya – II. hegedű tutti

Müller Mónika – II. hegedű tutti

Nagy Ágnes – II. hegedű tutti

Puskás Tícia – II. hegedű tutti

Rigó Tamás – II. hegedű tutti

Sárközi Béla – II. hegedű tutti

Svantek Anna Mária – II. hegedű tutti

Szajkó Géza – II. hegedű tutti

Tallián András – II. hegedű tutti

Tamásné Feitl Ágnes – II. hegedű tutti

Botos Veronika – szólóbrácsás

Inhoff Anita – brácsa szólamvezető

Kondor Péter – brácsa szólamvezető

Ludmány Dénes – brácsa szólamvezető

Babácsi Csaba – brácsa tutti

Dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika – brácsa tutti

Bartis-Gémesi Gabriella Orsolya – brácsa tutti

Belényi Zsuzsanna – brácsa tutti

Bozzay Blanka – brácsa tutti

Cseresznyés Gyula – brácsa tutti

Kóra Éva – brácsa tutti

Kovács Attila – brácsa tutti

Kovács Szilvia – brácsa tutti

Lukács Attila – brácsa tutti

Mészáros Balázs – brácsa tutti

Molnár Antal – brácsa tutti

Sidló Kornélia – brácsa tutti

Sörös Jenő – brácsa tutti

Tóth Balázs – brácsa tutti

Török Mátvás – brácsa tutti

Winkler Zsófia – brácsa tutti

Kántor Balázs – szólócellista

Pólus László – szólócellista

Balog Endre – cselló szólamvezető

Rózsa Richárd László – cselló szólamvezető

Ujházi Gyöngyi Erzsébet – cselló szólamvezető

Balázs István – cselló tutti

Baráti Eszter – cselló tutti

Bartos Csaba – cselló tutti

Chung Hosung – cselló tutti

Czeglédiné Fodor Ágnes Andrea – cselló tutti

Dóczi Péter – cselló tutti

Fejérvári János – cselló tutti

Gál Béla – cselló tutti

Kádi Erika – cselló tutti

Karasszon Dénes – cselló tutti

Magyar Gábor – *cselló tutti*

Miskolczi Anita – *cselló tutti*

Nagy Domonkos – *cselló tutti*

Rönkös Ildikó – *cselló tutti*

Sabján Anikó – *cselló tutti*

Wambach Tibor – *cselló tutti*

Boldoghy Kummert Péter – *nagybőgő szólamvezető*

Bucherna Péter – *nagybőgő szólamvezető*

H. Zováthi Alajos – *nagybőgő szólamvezető*

Hornyak Dávid – *nagybőgő szólamvezető*

Hew Sin Ying Dinah – *nagybőgő tutti*

Kőszegi Péter – *nagybőgő tutti*

Magyar Csaba – *nagybőgő tutti*

McCreery Laura – *nagybőgő tutti*

Miklós Attila – *nagybőgő tutti*

Miklós Zoltán – *nagybőgő tutti*

Nyári László – *nagybőgő tutti*

Patay Lóránt – *nagybőgő tutti*

Rácz István – *nagybőgő tutti*

Szántó Gábor – *nagybőgő tutti*

Balog Evelin – *I. fuvola*

Bíró Zsófia Katalin – *I. fuvola*

Menyhárt Zsuzsanna – *I. fuvola*

Rácz János – *I. fuvola*

Ácsné Gjorgjevic Dóra – *II. fuvola*

Ittész Zsuzsanna – *II. fuvola*

Kunszeri Márta – *II. fuvola*

Nagy Bernadett – *II. fuvola*

Dr. Somodiné Somogyvári Csilla – *II. fuvola*

Dienes Gábor – *I. oboa*

Káli-Fonyódi Fruzsina – *I. oboa*

Rácz Ottó – *I. oboa*

Salvi Nóra – *I. oboa*

Szélpál Krisztina – *I. oboa*

Baráth Nóra – *II. oboa*

Erős József – *II. oboa*

Horváth Eszter – *II. oboa*

László Csenge – *II. oboa*

Pintér Kata Lilla – *II. oboa*

Galavics Gábor – *I. klarinét*

Kiss Sándor – *I. klarinét*

Rumy Balázs – *I. klarinét*

Várnai Beáta – *I. klarinét*

Csongár Péter – *II. klarinét*

Mersei Zsolt – *II. klarinét*

Novák András Péter – *II. klarinét*

Parlagi Gergely – *II. klarinét*

Pálfi Csaba – *II. klarinét*

Hartenstein István – *I. fagott*

Kovács Zoltán László – *I. fagott*

Mohai Bálint Döme – *I. fagott*

Polonkai Judit – *I. fagott*

Bánfi József – *II. fagott*

Fábry Bálint – *II. fagott*

Hunyadi László – *II. fagott*

Jandácsikné Breszka Ágnes – *II. fagott*

Tüske Aladár – *II. fagott*

Lakatos Péter – *I. kürt*

Szőke Zoltán – *I. kürt*

Tóth Bálint – *I. kürt*

Tóth Gábor – *I. kürt*

Balogh András – *II. kürt*

Gáspár Tamás – *II. kürt*

Rónai Lehel Béla – *II. kürt*

Szabó Gábor – II. kürt

Benyus János Pál – III. kürt

Dr. Endrődy Sándor – III. kürt

Flammer István – III. kürt

Kovalcsik András – III. kürt

Hamar Máté – IV. kürt

Melega Tamás – IV. kürt

Végh Zsolt – IV. kürt

Czeglédi Zsolt – I. trombita

Dr. Horváth Bence László – I. trombita

Király Tibor Péter – I. trombita

Nagy Csaba – I. trombita

Winkler Balázs – I. trombita

Ács Ferenc – II. trombita

Dávida Tamás János – II. trombita

Kirsch Bence – II. trombita

Könyves-Tóth Mihály – II. trombita

Póti Tamás – II. trombita

Sztán István – II. trombita

Bencze Csaba – I. harsona

Szabó Sándor – I. harsona

Ujj Tibor – I. harsona

Kovács Balázs – II. harsona

Lugosi Róbert – II. harsona

Brindás Barnabás – III. harsona

Fülöp Lajos – III. harsona

Szakszon Mariann – III. harsona

Adamik Gábor – tuba

Wrchovszky Miklós – tuba

Bajtala Emese Virág – hárfa

Borosné Szilvász Júlia – hárfa

Juhászné Peták Ágnes – hárfa

Simon Beáta Klára – hárfa

Csige Attila – üstdob

Juhász László Béla – üstdob

Kovács Miklós – üstdob

Maros Ádám Balázs – üstdob

Godán Sándor – ütő szólamvezető

Császár András – ütő

Cser Gusztáv Péter – ütő

László Attila – ütő

Szente Gáspár – ütő

Tóth János – ütő

Vámosi Zoltán – ütő

Énekkar

Andrássy-Neuenstein Krisztina – szoprán I

Avvakumovits Györgyi Erika – szoprán I

Balogh Katalin – szoprán II

Bartha Eszter – szoprán I

Baukó Gabriella – szoprán I

Bazsinka Zsuzsanna – szoprán I

Bernáth-Kersák Edina – szoprán I

Bognár Tünde – szoprán II

Bolya-Pap Nikoletta Éva – szoprán II

Budai-Langermann Mónika – szoprán I

Dunai Éva – szoprán I

Érdi Gabriella – szoprán I

Erdősiné Piszter Ilona – szoprán II

Dr. Fehérné Szentidai Szilvia – szoprán I

Háberl Irma – szoprán I

Halászné Adamovits Magdolna – szoprán II

Haris Nadinka – szoprán II

Hertelendy Rita – szoprán I

Horváth Erika – szoprán II

Horváth Zsuzsanna – szoprán II

Kákay Katalin – szoprán II

Karácsonyi Linda – szoprán II

Kempf Márta – szoprán II

Kovács Emese – szoprán I

Kovács Györgyi – szoprán I

Kozári Andrea – szoprán I

László Tünde Ágnes – szoprán I

Leblanc Monika – szoprán I

Lénárd Katalin – szoprán I

Lengyel Csilla Mária – szoprán II

Magyari Eszter – szoprán II

Murár Györgyi – szoprán I

Énekkar

Nagy Ildikó – szoprán II

Németh Mónika – szoprán II

Óhegyi Filoretta – szoprán I

Péter Anikó – szoprán II

Stefanik Márta – szoprán I

Szepessy Beáta – szoprán I

Szili Gabriella Márta – szoprán II

Töreky Katalin – szoprán I

Turpinszky Ágnes – szoprán I

Vajda Klára Zsuzsanna – szoprán I

Varga Tamásné – szoprán II

Avedikian Viktória Terézia – alt II

Bócz Annamária – alt I

Borsányi Péterné – alt I

Busa Gabriella – alt I

Csádi Nóra – alt I

Döbörhegyi Diána – alt I

Farkas Anna Viola – alt II

Fülöp Éva – alt I

Hajdú Diána – alt I

Halász Ferencné – alt I

Hanuska Ágnes – alt II

Heresznyi Eszter – alt II

Illés Andrea – alt II

Kádár Ágota – alt I

Kovács Beáta – alt II

Kristóf Szabina – alt II

Laskoviczné Kuzder Veronika – alt I

Leszkovszki-Tóth Éva – alt II

Magassy Júlia – alt II

Mátrai Edit Kata – alt I

Mónus Ildikó – alt II

Énekkar

Nagy Gabriella – *alt II*
Pádárné Kiss Erika – *alt II*
Pastyik Mónika – *alt II*
Pataki Ágnes – *alt II*
Réder Katalin – *alt I*
Scheili Julianna – *alt I*
Skrabán Henrietta – *alt I*
Sziklás Csilla – *alt I*
Sziklás Tünde – *alt II*
Szőnyi Szilvia – *alt II*
Takács Zsuzsanna – *alt I*
Takátsné Hajdu Katalin Mária – *alt I*
Uitz Orsolya – *alt II*
Wiedemann Judit – *alt I*
Ambrus Imre – *tenor I*
Andrónyi Gábor – *tenor II*

Bedics Imre – *tenor II*
Csiki Gábor – *tenor I*
Csobolya József – *tenor II*
Farkas András – *tenor I*
Gál János – *tenor I*
Garamvölgyi Zoltán Pál – *tenor I*
Haraszti Zsombor – *tenor I*
Herczeg Ferenc – *tenor II*
Jenny Gábor – *tenor II*
Kéring István – *tenor I*
Kovács Gyula – *tenor I*
Kovács Zoltán – *tenor I*
Kozári András – *tenor I*
Kuthi Krisztián Gergely – *tenor I*
Mann György – *tenor I*
Matyó Mária – *tenor I*

Énekkar

Molnár Ferenc – *tenor II*
Nótás György Tamás – *tenor II*
Novák János – *tenor I*
Rácz Illés – *tenor I*
Reményi Miklós – *tenor II*
Rest Richárd – *tenor II*
Roska Adrián Dániel – *tenor I*
Sebők Attila – *tenor I*
Simándi Péter – *tenor II*
Somogyi Balázs – *tenor II*
Szabó Zoltán – *tenor I*
Takács András Gyula – *tenor II*
Tandari János – *tenor I*
Tillai Atilla – *tenor I*
Tóth Árpád – *tenor II*
Ujvári Gergely – *tenor I*

Bakó Antal – *bariton*
Bartus Sándor Csaba – *bariton*
Bodnár Sutka Oreszt – *bariton*
Búra Attila – *bariton*
Dobos Sándor – *bariton*
Fekete Károly – *bariton*
Gyarmati Álmos – *bariton*
Illés Péter – *bariton*
Irlanda Gergely – *bariton*
Kovács Pál József – *bariton*
Kristóf István – *bariton*
Ollé Attila Sándor – *bariton*
Somogyi Zoltán – *bariton*
Tarnai Dávid – *bariton*
Tóth Czipra Gábor – *bariton*
Trócsányi Zsolt – *bariton*

Énekkar

Zsigmond Géza Ferenc – *bariton*

Balás Péter – *basszus*

Beregszászi István – *basszus*

Deák Csaba – *basszus*

Farkas Gábor – *basszus*

Fátrai János – *basszus*

Fekete Sándor Péter – *basszus*

Fenyvesi Attila – *basszus*

Gogolyák György – *basszus*

Nagy Dávid – *basszus*

Olcsvári Árpád Levente – *basszus*

Schild Jenő – *basszus*

Szentimrei László – *basszus*

Tóth Béla – *basszus*

Tóth Csaba – *basszus*

Tóth G. Zoltán – *basszus*

Balettkar

Adachi Yuiko

Arany Csilla

Asai Yuka

Bedő Dorisz

Chung Jiyoun

Crni Nika Kristina

Csokán Vivien

Darab–Fehér Edit

Földi Lea

Gezmi Obengül Polen

Golovyna Yuliya

Gould Danielle

Hangya Rita Edit

Horányi Adrienn

Jungwirth–Gáspár Orsolya

Kazinczy Eszter

Kelemen Ágnes

Krupp Anna

Kulikova Kseniia

Lee Yourim

Lovisek Eszter

Medveczné Atinay Dorottya

Mingardo Angela

Mizinova Liudmilla

Okada Anri

Omarova Adema

Papp Zsuzsanna

Pataki–Tóth Eszter

Pesel Anita Tiffany

Pierro Rosa

Pócze Eszter

Purszki Lilla

Riedl Ágnes

Rohonczi Viktória

Rotter Bianka

Szekeres Adrienn

Szeregyi Zsófia

Szigeti Scanlon Kelsey Ilona

Szilágyi–Sári Réka

Tarasova Kateryna

Tóth Barbara

Uehara Emi

Varga Judit

Vdovicheva Tatiana

Vontszemű Gabriella

Werner Ilana

Aragno Umberto

Babácsi Benjamin Zoltán

Balettkar

Biocca Mark James
Borsai German
Cottonaro Gaetano
D'Amico Pierpaolo
Darab Dénes János
Fodor Dániel
Gefferth Balázs
Genovese Mario
Giombelli Marco
Hajdu Péter András
Hommer Csaba
Kirejko Dmitrij
Kohári István
Kovtun Maksym
Krajczár Balázs
Lajti Gábor

Melnyk Vladyslav
Molnár Dávid
Morimoto Ryosuke
Morvai Kristóf
Németh Gábor
Okajima Takaaki
Palumbo Valerio Antonio
Petchey Lloyd
Rónai András
Takahashi Yuya
Vékes Roland
Vila Manzanares Ricardo

Gyermekkar

Abonyi Anna Katalin
Ábrahám Míra
Babai Aletta Borbála
Bakos Izabella
Bakos Olívia
Bali Anna
Balogh Petra Vivien
Baráth Lilla Csenge
Barcs Enikő
Bede Richárd Márk
Besenyei Csenge
Bódi Barbara Daniella
Bodnár Eszter Panna
Borbás Hanna Liza
Chamfrault Vanessza
Csalog Borbála

Csorba Jázmin
Csörgeő Kata
Csörgeő Luca
Csubrikova Krisztina
Dakó Emma
Dakó Nelli
Dankay Dorina
Dávida Márton
Dávida Panni
Deák Andrea Roxána
Deim András
Deim Zoltán
Dénes Edina
Dénes Patrícia
Éliás Antónia
Emesz Csipke

Gyermekkar

Engel Daniela
Ercsey Zsófia Lilla
Ercsey Zsuzsanna Júlia
Ero Osayi Rebekah
Farkas Attila Antónió
Fekete Sarolta
Foskolos Bettina Dzszenifer
Foskolos Diána
Foskolos Ramóna
Földessy Stiegemeier Cecilia Briana
Földessy-Stiegemeier Mária Anna
Haraszi Eszter Róza
Haraszi Júlia
Haraszi Violetta
Hornyák Tibor
Huiber Lídia

Ittész Berta Júlia
Ittész Klára Zsófia
Jenei Georgina
Jobbágy Dominik
Jobbágy Ramóna
Juhos Fanni Mária
Kalmár Lili
Kaltenecker Kitti
Kamarás Laura
Kamarás Máté Gergő
Karácsonyi Anna
Karádi Patricia Kinga
Karczagi József
Kécza Rebeka Borbála
Killeen Hanna
Killeen Lilian

Kirsch-Veszeli Jázmin
Kiss Artúr András
Kiss Dorottya
Kiss Helga
Kiss-Leizer Anna
Kleineizl Nikolett
Kótai Rozi Panna
Kozlova Polína
Kun Lenke
Lázók Virág Vivien
Lendvai Zsombor Ádám
Majercsik Lili
Marcotulli Lucrezia
Martinovics Csoma Anna
Medveczki Réka
Melis Orsolya Kinga

Mester Lívia Eszter
Minar Bacsó Benjámin
Mohácsi Viktória
Nagy Boglárka Tünde
Nagy Hajnalka Eszter
Nagy Júlia Boglárka
Nagy Sarolta
Oppitz Bernadette Júlia
Oppitz Laura Edina
Osztoivits Márton Sebestyén
Órfi Laura
Papp Áron
Papp Lilla
Papp Petra
Pigniczki Sára
Pintér Dorottya

Pocsaí Csenge
Pocsik Tünde Tímea
Rácz Nikolett
Rácz Petra Boglárka
Rákóczi Gréta Virág
Richter Orsolya
Rohoncz Elina
Sárkány-Vieira Szilvia Diána
Sieferer Laura Terézia
Sieferer Robin Stefan
Simondán Melinda Lilla
Sőreg Zsófia
Szabó Dávid Márton
Szabó Veronika Noémi
Szalai Fanni
Székely Zsolt

Gyermekkar

Szilvágyi Domonkos
Szlaucó Fanni
Takács Botond Márton
Talabér Anna
Tímár Laura
Tógyer Dániel Dezső
Tóth Viktor
Tóth Vivien
Vallejos Hanga Anna
Vane Dzszenifer Szilvia
Vane Kamilla Beatrix
Varga Virág Napsugár

Főigazgatóság

Ókovács Szilveszter – főigazgató

Dr. Főző Virág Zsuzsanna – főigazgató-helyettes

Dr. Katona-Pecze Xénia – igazgatói asszisztens

Dr. Pál Rita – igazgatói asszisztens

Tőkési Enikő – igazgatói asszisztens

Pávó Réka Anna – titkársági asszisztens

Trajter Renáta – titkársági asszisztens

Csonkaréti Annamária – művészeti szervező

Kákay István – művészeti szervező

Nyáguly Emőke – művészeti szervező

Kuczka Beáta – rendezvényszervezési osztályvezető

Fehérváry Katalin – rendezvényszervező

Kuczka Lilla – rendezvényszervező

Sándor-Sípos Viktória Anna – rendezvényszervező

Mikos-Tekker Éva – értékesítési osztályvezető

Nemes Zsófia – értékesítési osztályvezető-helyettes

Dr. Kiszely Noémi – Erkel Programiroda vezető

Bogdány Barbara – közönségszervező

Kun Csilla – közönségszervező

Markovics Alexandra – közönségszervező

Menyhárt Júlia – közönségszervező

Tarnóczy-Harsányi Réka – közönségszervező

Koncz Krisztina – szervezési koordinátor

Dr. Vörös-Bak Noémi – nemzetközi koordinátor

Miklós Gábor – produkciós koordinátor

Molnár Anett – produkciós koordinátor

Török Lejla – produkciós asszisztens

Závodszky Dalma – produkciós asszisztens

Farkas Mónika – humánerőforrás-gazdálkodási osztályvezető

Böröczki Krisztina – humánpolitikai előadó

Tóthné Zubán Erika – humánpolitikai előadó

Kalmár Mónika – humánpolitikai koordinátor

Mendelényi Zsófia – humánpolitikai koordinátor

Karczag Márton – emléktáros

Bognár Dorina Anett – irodai adminisztrátor

Hegedűs Ágota – irodai adminisztrátor

Dr. Vecseiné Hajas Franciska – személyi asszisztens

Horváth Péter István – belső ellenőrzési vezető

Főigazgatóság

Imreh Enikő – belső ellenőr

Lisznai Tamás – szerzői jogi ügyintéző

Dr. Vadász-Mile Diána – vezető jogtanácsos (jogi osztályvezető)

Dr. Bögös Tímea – jogtanácsos

Dr. Kovács Zsófia – jogtanácsos

Dr. Béres Attila – jogi referens

Dr. Reiniger Lami Klára – jogi referens

Dr. Szabó Olga – jogi referens

Dr. Manninger Péter – foglalkozás-egészségügyi orvos

Fejes-Luczás Rita Márta – orvosi asszisztens

Fejér Barbara – orvosi asszisztens

Baráth József – jegypénztáros

Goiteinné Dezséri Dóra Kinga – jegypénztáros

Horváth Zsuzsanna – jegypénztáros

Kurcz Emese Zsófia – jegypénztáros

Sebőkne Tóth Zsuzsanna – jegypénztáros

Szabóné Tamási Marina – jegypénztáros

Szarencsev-Dimitrov Krisztina – jegypénztáros

Dr. Kiss Dóra – beszerzési osztályvezető

Tóth Sándorné – beszerzési előadó

Bordás Krisztina Mária – közbeszerzési referens

Imreh Albert – közbeszerzési referens

Angeli Bettina – bolti értékesítő tanácsadó

Bagi Ágnes – bolti értékesítő tanácsadó

Mermeze Zsuzsanna – bolti értékesítő tanácsadó

Fazekas Tibor – főraktáros

Vincze József – raktáros

Nagyszentpéteri Miklós – nézőtéri felügyelő

Szilágyi Béla – nézőtéri felügyelő

Nagy Róbert Ádám – gépjárművezető-anyagbeszerző

Szomolányi András – gépjárművezető-anyagbeszerző

FŐIGAZGATÓI TANÁCSADÓK

Marton Éva – főtanácsadó

Szinetár Miklós – (opera)

Maina Gielgud – (balett)

Bátor Tamás – (nemzetközi ügyek)

Zsoldos Dávid – (média)

Művészeti Igazgatóság

Anger Ferenc – művészeti igazgató

Császár Ilma Dóra – igazgatói asszisztens

Soós Emese – művészeti főtitkár

Borbélyné Szanyi Dóra – művészeti szervező

Dávid Andrea – művészeti szervező

Horváth Jerne – művészeti szervező

Szanka Dóra – művészeti szervező

Somogyi Edit – művészeti szervezőtitkár

Lenhardtne Zsilavec Csilla – nemzetközi referens

Nyilassy Ágnes – nemzetközi referens

Pölös Márta – nemzetközi referens

Kenesey Judit Nóra – dramaturg

Keszthelyi Kinga Krisztina – dramaturg

Orbán Eszter – dramaturg

Pintér Beáta – dramaturg

Szennai Kálmán – főkorrepetitor

Bartal László – korrepetitor

Dallos Erika – korrepetitor

Doman Katalin – korrepetitor

Fernandes Andrea Joy – korrepetitor

Harazdy Miklós – korrepetitor

Hidegkuti Pálma – korrepetitor

Kálvin Balázs Dénes – korrepetitor

Köteles Géza – korrepetitor

Mikó Szilvia – korrepetitor

Oberfrank Péter József – korrepetitor

Pfeifer Gyula – korrepetitor

Tóth Sámuel Csaba – korrepetitor

Kováts Andrea Judit – főjátékmester

Aczél András – játékmester

Frigyessi Tibor Gusztáv – játékmester

Gábor Szilvia – játékmester

Harangi Mária – játékmester

Kovács Katalin – rendező asszisztens

Kovács Krisztián Attila – rendező asszisztens

Kovács Mária Anna – rendező asszisztens

Lázár Katalin – rendező asszisztens

Magyar Orsolya – rendező asszisztens

Mányik Albert – rendező asszisztens

Niklai Judit – rendező asszisztens

Tóth Erika – rendező asszisztens

Nagy Krisztián – főstatiszta szervező

Herzog Tamás – statiszta szervező

Szeőke Zsuzsanna – statiszta szervező

Bányai Rita – fősúgó

Érsek Dóra – súgó

Lengyel Gábor – súgó

Mészáros Magdolna – súgó

Művészeti Igazgatóság

Szilágyiné Barcsák Anna – súgó

Törökné Komódi Judit – súgó

Szabó Vilmos – főügyelő

Csányi László – ügyelő

Fehér Balázs – ügyelő

Fias Gábor – ügyelő

Gazsik Lóránt – ügyelő

Magyar Márton – ügyelő

Sipos Richárd Pál – ügyelő

Vághelyiné Szóka Ágnes – ügyelő

Vasdinnyey Bence – ügyelő

Zemlényi Mihály – ügyelő

Főzeneigazgatóság

Kocsár Balázs – főzeneigazgató

Imre Orsolya – igazgatói asszisztens

Devich Gábor – zenekari igazgató

Kesselyák Gergely – első karmester

Strausz Kálmán – karigazgató

Hajzer Nikolett – gyermekkarvezető

Janklovics Natasa – művészeti szervező

Kalmus Boglárka – művészeti szervező

Király Kinga Mónika – művészeti szervező

Kiss Krisztina – művészeti szervező

Trecskó Beáta – művészeti szervező

Vasvári Erika – művészeti szervező

Weidinger Amelie – művészeti szervező

Dóráné Bátki Margit – művészeti szervezőtitkár

Zech Dóra – kottatárvezető

Csányi Valéria Anna – kottatári zenei referens

Csongárné Bódi Melinda – kottatári zenei referens

Egressy Julianna – kottatáros

Martin Julianna – kottatáros

Benedek Ivánné – könyvkötő

Benedek Iván – kotta-és hangszerkezelő

Bessenyei Balázs – kotta-és hangszerkezelő

Gjorgjevic Károly – kotta-és hangszerkezelő

Szabó Zoltán – kotta-és hangszerkezelő

Szász Attila – kotta-és hangszerkezelő

Erdélyi Dániel – kórus zenei asszisztens

Riederauer Richárd Szilárd – kórus zenei asszisztens

Károly Hedvig Ildikó – kórus titkár

Kopasz Attila Péter – masszőr

Dományné Szebelllédi Valéria – gyermekkari korrepetitor

Kiss Boldizsár – gyermekkari korrepetitor

Kovács Ágnes – korrepetitor

Nagy László Adrián – korrepetitor

Szekeres Adrienn – gyermekkari korrepetitor

Szirtes Katalin Anna – korrepetitor

Balettigazgatóság

Solymosi Tamás – balettigazgató

Venekei Marianna – első balettmester

Kövessy Angéla – balettmester

Marosi Edit – balettmester

Füziné Baranya Éva Gabriella – művészeti szervező

Szabó Zsófia – művészeti szervező

Csonka Roland – művészeti szervezőtitkár

Sárközy-Holler Ágnes Katalin – művészeti szervezőtitkár

Milkovic Gabriella – nemzetközi kulturális menedzser

Zeller Anna Eszter – nemzetközi kulturális menedzser

Stella Szonja Ilona – kulturális menedzser

Leányvári György – hang- és videotechnikus

Schnitzler László – hang- és videotechnikus

Schnitzler Károly – hang- és videotechnikus

Hajnal Éva – korrepetitor

Lázár György – korrepetitor

Ronavári Nagyzezsda – korrepetitor

Vaszilenkó Zsanna – korrepetitor

Műszaki Igazgatóság

Virág Péter – műszaki igazgató

Józsa Anna Ildikó – beruházó építész

Molnár Judit – igazgatói asszisztens

Noszkó-Horváth Andrea – titkársági asszisztens

Biró Nóra – scenikai ügyintéző

Nyerges Árpádné – scenikai ügyintéző

Szeredi Zita Ágota – scenikai ügyintéző

Resz Miklós – scenikus

Zenovitz Zénó – főfestő

Báró Péter Tamás – festő

Bertha Tamás – festő

Dibusz Vilmos – festő

Fericián László – festő

László Doru – festő

Miksa Bálint – festő

Molnár László – festő

Veres Andor – festő

Kériné Székely Annamária – festő, díszítőfestő

Kovács Mária – festő, díszítőfestő

Bukovinszkyné Miskolczy Gabriella – szobrász

Szinvai Pál – szobrász

Dezső Andrea – díszletvarró

Fresliné Szabó Ildikó – díszletvarró

Ilyés Erika – díszletvarró

Marin Brigitta Erzsébet – díszletvarró

Mezőfi Annamária – díszletvarró

Schmidt-Kámán Kinga – díszletvarró

Stári Zsuzsanna – díszletvarró

Szász Józsefné – díszletvarró

Fejes Ádám – műszaki dolgozó

Fejes György – műszaki dolgozó

Szick János – fődíszletasztalos

Selyem Attila – fődíszletlakatos

Bálint András – díszletasztalos

Borics Zoltán – díszletasztalos

Fodor Péter – díszletasztalos

Fresli János – díszletasztalos

Horváth Imre – díszletasztalos

Kiss János – díszletasztalos

Pungor Nándor – díszletasztalos

Rápicz Péter – díszletasztalos

Szuda János Gábor – díszletasztalos

Topor János – díszletasztalos

Viszok Gábor – díszletasztalos

Tóth Imre – díszletasztalos

Benus József – díszletasztalos

Galyas Géza – díszletlakatos

Laudisz Antal – díszletlakatos

Műszaki Igazgatóság

Molnár Ferenc – díszletlakatos-hegesztő

Molnár József – díszletlakatos-hegesztő

Nagy-Eiben András György – díszletlakatos

Siági Attila – díszletlakatos-hegesztő

Rekenei Ferenc – főjelmezszabász

Bati Nikolett – jelmez kivitelező

Cukásné Huszár Lilla – jelmez ügyintéző

Földvári László – jelmezfestő

Gálné Hugyecz Ágnes Klára – jelmez kivitelező

Gáspárné Gaál Rita – jelmez ügyintéző

Kelemen Magdolna – jelmez ügyintéző

Fintor Gábor – jelmezszabász

Királyné Bozóki Tünde – jelmezkészítő

Kumpné Kis Franciska – jelmezkészítő

Major Julianna – jelmezkészítő

Mittelholcz Ágnes – jelmez kivitelező

Műszaki Igazgatóság

Muschici Erika Erzsébet – jelmezkészítő
Naszvadiné Vasadi Tünde – jelmezkészítő
Vadászi Zsuzsanna – jelmezkészítő
Verécsi Zoltán – jelmezüggyintéző
Benedek Attila – férfi főjelmezsabász
Alexa Richárd János – férfi jelmezkészítő
Benkóné Micheller Mária – férfi jelmezkészítő
Bóna Andrea – férfi jelmezkészítő
Cucer Andrea Kinga – férfi jelmezkészítő
Darányi Katalin – férfi jelmezkészítő
Erdei Csabáné – férfi jelmezkészítő
Fábián Jánosné – férfi jelmezkészítő
Greinerné Teési-Vass Zsuzsanna Beatrix – férfi jelmezkészítő
Győr Zsolt – férfi jelmezkészítő
Illés Brigitta Zsófia – férfi jelmezsabász
Kapalyag-Princz Ildikó Andrea – férfi jelmezkészítő

Major Károly – férfi jelmezsabász
Oláh János – férfi jelmezsabász
Orlóci Zsófia – férfi jelmezkészítő
Szabó Sándor – férfi jelmezkészítő
Veresné Jakubovics Beáta – férfi jelmezsabász
Cs. Tóth Gyöngyi Csilla – női főjelmezsabász
Bányai Erzsébet Ildikó – női jelmezkészítő
Bíró Sára Krisztina – női jelmezkészítő
Hataier Anasztázia – női jelmezkészítő
Kuhár Tibor Ferencné – női jelmezkészítő
Kul Ilona – női jelmezsabász
Molnárné Jenes Katalin – női jelmezkészítő
Mravik Józsefné – női jelmezkészítő
Nagy Katalin – női jelmezkészítő
Német Józsefné – női jelmezkészítő
Palágyi Lászlóné – női jelmezsabász

Műszaki Igazgatóság

Récsi Katalin Ildikó – női jelmezkészítő
Seregi Emese – női jelmezkészítő
Szászi Andrásné – női jelmezkészítő
Szemerei Éva – női jelmezkészítő
Tölgyszéki-Pap Hedvig – női jelmezkészítő
Tóth Mónika – főkalapos
Csépányi Flóra – kalapos
Farkas Zsófia – kalapos
Fazekas Éva – kalapos
Sugta Erika – kalapos
Villányiné Szántó Anna Mária – főparókakészítő
Báró Éva – parókakészítő
Bíró Andrea Ilona – parókakészítő
Széplaki Bernadett – parókakészítő
Pauscher Gyula – főcipész
Benkucsné Kántor Brigitta – cipőfelsőrész-készítő

Bokros László – cipész
Keserű Zoltán – cipész
Libor Éva – cipész
Pákai Mihály – cipész
Tuba Szilvia – cipész
Faragó Tamás – létesítményüzemeltetési osztályvezető
Jacsó Erzsébet – üzemeltetési titkár
Lombay László – műszaki szakreferens mérnök
Vad Gábor – műszaki szakreferens mérnök
Luka Edit – pénzügyi és anyaggazdálkodó
Czigner László – főgondnok
Bertók László – gondnok
Domozi Ferenc – gondnok
Fokta Zoltán – gondnok
Göblyös Attila – gondnok helyettes
Lázár István László – gondnok helyettes

Műszaki Igazgatóság

Lengyelné Bari Piroska – gondnok helyettes

Teklovics József – üdülő gondnok

Auer Erzsébet – karbantartó

Bányai Csaba Sándor – karbantartó asztalos

Ecet Zsuzsanna – karbantartó

Fáczán Ferenc – karbantartó

Gulyás-Szabó László István – karbantartó festő-mázoló

Horváth Csaba István – karbantartó asztalos

Ivány Sándor – karbantartó lakatos

Karászi László – karbantartó festő

Kató Sándor – karbantartó burkoló, asztalos

Kiss István – karbantartó

Marczy Zoltán György – karbantartó asztalos

Sági Ferenc – karbantartó lakatos

Szabó Péter – karbantartó

Tamás István – karbantartó

Zeke Balázs Péter – karbantartó asztalos

Mészáros Endre – kárpitós

Kovács József – főgépezs

Bálint Demeter András – gépezs

Döbrei János – kazánfűtő (gépezs)

Franzoni János Sándor – kazánfűtő (gépezs)

Freiberger János – kazánfűtő (gépezs)

Gáspár Attila – vízvezetékszerelő

Iván Sándor – kazánfűtő (gépezs)

Laukó László – kazánfűtő (gépezs)

Mészáros Zsolt – gépezs

Molnár Jenő – kazánfűtő (gépezs)

Nagy Dániel – kazánfűtő (gépezs)

Szatmári Zoltán – kazánfűtő (gépezs)

Tamás Ferenc – kazánfűtő (gépezs)

Valek Gábor – gépezs

Műszaki Igazgatóság

Varga István József – vízvezetékszerelő

Zöldi Sándor – karbantartó lakatos

Sáránszki Ferenc – főelektrikus

Daróczi János – elektrikus

Hárshegyi Tibor – karbantartó villanyszerelő

Jutasi Péter Géza – karbantartó villanyszerelő

Osztolykán Zoltán – karbantartó villanyszerelő

Péntek Károly – karbantartó villanyszerelő

Sáfrán Gábor – elektrikus

Somogyi József – karbantartó villanyszerelő

Süle István Ferenc – karbantartó villanyszerelő

Tóth Attila – karbantartó villanyszerelő

Vincze Sándor Zsolt – karbantartó villanyszerelő

Gál Zoltán – színpadtechnikai mérnök

Martini Tamás – színpadtechnikai mérnök

Pyka József – színpadtechnikai és villamos berendezés karbantartó

Lugosi Tamás – portás-telefonközpont kezelő

Kőműves József – díszlettár vezető

Abonyi László – díszítő

Alexa Tamás – díszítő

Balla Ferenc – díszítő

Balog Balázs Péter – díszítő

Balogh József – díszítő

Bánházi Róbert Sándor – díszítő, szabályzókezelő

Bánrévi István – díszítő

Bódis Gergely – díszítő

Bozsár Sándor – díszítő

Borda Tamás – díszítő, zsinóros

Brindza Attila – díszítő, szabályzókezelő

Csapó Zsolt – díszítő, zsinórmester

Csizmazia Béla Tamás – díszítő, zsinóros

Duba Győző – díszítő, szabályzókezelő

Műszaki Igazgatóság

Fábián Gergely – díszítő

Faragó Dénes – díszítő

Fenesi Sándor – díszítő

Gergely Zoltán – díszítő

Gorzó Tamás – díszítő

Horváth Zoltán – díszítő

Jolsvai János – díszítő

Juhász Gábor – díszítő

Kapás Zsolt Kálmán – díszítő

Kerepesi László – díszítő

Kertész László – díszítő

Kiss Gyula – díszítő

Kósa Mihály – díszítő

Kovács Attila – díszítő, szabályzókezelő

Kovács István – díszítő

Kovács Norbert – díszítő

László Zsolt – díszítő

Lengyel Károly – díszítő

Lokár Dániel – díszítő

Meixler Richárd – díszítő

Nagy András – díszítő

Nagy Ferenc – díszítő

Nagy Vitold – díszítő, zsinórmester

Nemes Sándor – díszítő

Neruda Balázs – díszítő, szabályzókezelő

Ősz István – díszítő

Pentz Adorján – díszítő

Petke Marianna – díszítő, szabályzókezelő

Potyka Attila – díszítő

Rác Csaba Sándor – díszítő

Rajnai Donát – díszítő

Sárosi Roland András – díszítő

Szakál Olivér – díszítő

Szebenszki László – díszítő

Szikszai Zoltán – díszítő

Tóth Zoltán – díszítő

Vágó András – díszítő

Vajda József – díszítő

Varga Zoltán – díszítő

Veréb Ferenc Krisztián – díszítő

Zeffner Ottó – díszítő

Schaul Imre – díszítő, zsinóros

Balogh András – *kisegítő díszítő*

Borda Bence – *kisegítő díszítő*

Csillik Szabolcs – *kisegítő díszítő*

Galántai István – *kisegítő díszítő*

Gilicza Pál Gábor – *kisegítő díszítő*

Guzsván Ferenc – *kisegítő díszítő*

Jócsik Zsolt – *kisegítő díszítő*

Kálóczy Tamás – *kisegítő díszítő*

Kiss László – *kisegítő díszítő*

Kolyvek Viktor – *kisegítő díszítő*

Kun Vilibald – *színpadmester*

Mandl József – *kisegítő díszítő*

Martincsák András – *kisegítő díszítő*

Nagy József – *kisegítő díszítő*

Nagy Lajos – *kisegítő díszítő*

Papp József – *kisegítő díszítő*

Papp József – *kisegítő díszítő*

Pasa Zsolt – *kisegítő díszítő*

Pérk Zoltán András – *kisegítő díszítő*

Réthy Gábor – *kisegítő díszítő*

Révész Gábor – *kisegítő díszítő*

Schnitzler Dániel – *kisegítő díszítő*

Műszaki Igazgatóság

Szigethy Gyula – *kisegítő díszítő*

Trepák András – *kisegítő díszítő*

Várda Gergely – *kisegítő díszítő*

Vass Zoltán – *kisegítő díszítő*

Horváth Béla – *színpadmester*

Sárkány István – *színpadmester*

Végh Antal – *színpadmester*

Both András – *világítási és hangtár vezető*

Hajdu Antal – *fővilágosító*

Hüttl Gábor – *főhangosító*

Mucsi Miklós – *fővilágosító*

Rzezác Sándor – *fővilágosító*

Áprily Gábor – *világosító*

Bandi Mihály – *világosító*

Berei Szabolcs – *világosító*

Erdős Péter Mihály – *hangosító*

Filák Tamás – *világosító*

Göncöl Balázs – *világosító*

Herfert Szabolcs – *fényszabályzó kezelő*

Horváth János – *világosító*

Hronyán Andrea – *világosító*

Kertész Bence – *hangosító*

Lénárd Tibor – *fényszabályzó kezelő*

Lukács Gábor – *világosító*

Matuz János – *hangosító*

Nagypál György Tamás – *világosító*

Németh István – *hangosító*

Olácsi István József – *világosító*

Panyik Tóth Lilla – *fényszabályzó kezelő*

Papp István – *világosító*

Pataky Tibor – *hangosító*

Poszt József – *világosító*

Műszaki Igazgatóság

Rab Zoltán – világosító
Senkó István – világosító
Szilágyi Ivett – világosító
Tamási János – világosító
Zsindely Zsolt – világosító
Bodor Ákos István – *kisegítő* világosító
Jancsó Gusztáv András – *kisegítő* világosító
Kelemen Zsolt – *kisegítő* világosító
Kerekes Ferenc – *kisegítő* világosító
Kernács Attila Károly – *kisegítő* világosító
Kutasi Gábor – *kisegítő* világosító
Pál Zoltán – *kisegítő* hangosító
Pergel Dániel – *kisegítő* világosító
Pillinger Tamás – *kisegítő* világosító
Szász Péter – *kisegítő* világosító
Vörösmarty-Stefán Marcell – *kisegítő* világosító

Nagy Anna Emőke – *feliratozó*
Bóné Sándor – *kelléktár vezető*
Skultéti Gábor – *főkellékes-bútoros*
Bácskai Tamás – *kellékes-bútoros*
Csonka Gergely – *kellékes-bútoros*
Hegedüs Botond – *kellékes-bútoros*
Jäger András – *kellékes-bútoros*
Kemerle Ferenc – *kellékes-bútoros*
Kónya Péter – *kellékes-bútoros*
Kovács Ferenc – *kellékes-bútoros*
Lukácsi Attila – *kellékes-bútoros*
Markos László – *kellékes-bútoros*
Nánási Tamás – *kellékes-bútoros*
Petelen András – *kellékes-bútoros*
Szarvas Norbert – *kellékes-bútoros*
Szekerés Gábor – *kellékes-bútoros*

Műszaki Igazgatóság

Erdős Attila – *kisegítő* *kellékes-bútoros*
Husztai Katalin – *kisegítő* *kellékes-bútoros*
Kovács Krisztián Gábor – *kisegítő* *kellékes-bútoros*
Lucsik Emil – *kisegítő* *kellékes-bútoros*
Varga István – *kisegítő* *kellékes-bútoros*
Varga Kornél – *kisegítő* *kellékes-bútoros*
Varga Róbert – *kisegítő* *kellékes-bútoros*
Válóczy Elek – *kisegítő* *kellékes-bútoros*
Klein Szabolcs Joel – *jelmezár vezető*
Ábrahámné Bojtár Judit Beáta – *öltöztető*
Ambrusné Rálik Ágnes – *öltöztető*
Barabás Izabella – *öltöztető*
Barna Szilvia – *öltöztető*
Kaltenecker Tibor – *öltöztető*
Kása Gábor Attiláné – *öltöztető*
Kemerle Henrietta – *öltöztető*

Kocserha Barnabás – *öltöztető*
Koller Fanni Viktória – *öltöztető*
Kovács Klaudia – *öltöztető*
Kovics Mária – *öltöztető*
Kőműves Viktória – *öltöztető*
Krisán Mária Erika – *öltöztető*
Leéb Edit Gabriella – *öltöztető*
Leidl Zsigmond – *öltöztető-karbantartó*
Lovasné Kótai Mónika – *öltöztető*
Lovász Katalin – *öltöztető*
Lőrincz Árpádné – *öltöztető*
Mán Renáta – *öltöztető*
Medve Mária – *öltöztető*
Mészáros Tibor – *öltöztető*
Mészárosné Gyenes Ilona – *öltöztető*
Móroczy Gyula – *öltöztető*

Műszaki Igazgatóság

Mucsiné Kovács Mária Antónia – öltöztető

Muladi József – öltöztető

Nagy Gábor – öltöztető

Németh Tímea – öltöztető

Petrányi György Róbert – öltöztető

Podhorszki Szilvia – öltöztető

Radnai Lászlóné – öltöztető-karbantartó

Somlai Nóra – öltöztető

Király-Szabady Erika – öltöztető

Szabó Veronika Erzsébet – öltöztető-karbantartó

Szakács Veronika – öltöztető

Szoták László – öltöztető

Tordai Nóra – öltöztető

Turtegin Gabriella – öltöztető

Ujj Imre Tiborné – öltöztető-karbantartó

Zaicsek Gábor Zoltánné – öltöztető

Ambrus János – *kisegítő* öltöztető

Balogh Bernadett – *kisegítő* öltöztető

Balogh Gabriella – *kisegítő* öltöztető

Benkő Eszter – *kisegítő* öltöztető

Fábiánné Budai Tímea Erzsébet – *kisegítő* öltöztető

Gérnyi Krisztina – *kisegítő* öltöztető

Harmati Vivien Mária – *kisegítő* öltöztető

Karsay Zsuzsanna Klára – *kisegítő* öltöztető

Kovácsné Benedek Noémi – *kisegítő* öltöztető

Kovácsné Szedlár Ilona Julianna – *kisegítő* öltöztető

László Dávid – *kisegítő* öltöztető

Molnár Krisztina – *kisegítő* öltöztető

Morza Barbara Irma – *kisegítő* öltöztető

Mucsi Bence – *kisegítő* öltöztető

Nagy Béla – *kisegítő* öltöztető

Nyiri Naómi Ibolya – *kisegítő* öltöztető

Műszaki Igazgatóság

Rostás Enikő – *kisegítő* öltöztető

Spanyol Erzsébet – *kisegítő* öltöztető

Szubin Iván – *kisegítő* öltöztető

Maklár Mariann – *fodrásztár* vezető

Gyenes Jennifer – *fodrász*

Hlovoska Pál – *fodrász*

Horváth Árpádné – *fodrász*

Jámborné Tirbusz Zsófia – *fodrász*

Kiss Gyöngyi Valéria – *fodrász*

Kovács Erika – *fodrász*

Dr. Lukácsné Fürtös Katalin – *fodrász*

Ritzné Simkó Dóra – *fodrász*

Suga Szilvia – *fodrász*

Szabó Zoltánné – *fodrász*

Szilvási Ágnes – *fodrász*

Gosztony Barbara – *kisegítő* *fodrász*

Homolyová Réka – *kisegítő* *fodrász*

Kató Nikolett – *kisegítő* *fodrász*

Kósa Barbara – *kisegítő* *fodrász*

Bartha János – *informatikai osztály* vezető

Bekő Péter – *informatikus*

Hipszki Péter – *informatikus*

Lencsés Gábor – *informatikus*

Kovács Kolos – *informatikus*

Marketing és Kommunikációs Igazgatóság

dr. Turkovics Monika – marketing- és kommunikációs igazgató
Erdei Boglárka – marketing projektvezető
Ficsor Zoltán – event marketing projektvezető
Gerliczki Zsanett – marketing menedzser
Gyüdi Melitta – protokollfőnök, klubmenedzser
Iványi Jozefa – muzeológus, archívumvezető
Jávorszky György – nemzetközi kommunikációs projektvezető
Mona Dániel – szövegíró, kommunikációs menedzser
Nagyhegyesi Orsolya – online marketing projektvezető
Oláh András – kommunikációs projektvezető
Szedresiné Filip Viktória – szövegíró, kommunikációs menedzser
Tóth László – marketing gyártásvezető

Gazdasági Igazgatóság

Ivacs Balázs – gazdasági igazgató
Dr. Balogh Andrea Gyöngyi – igazgatói asszisztens
Tóthné Pogrányi Krisztina Éva – kontroller
Nagy Géza József – hivatalsegéd
Dr. Varga Éva Mária – irattár vezető
Szilágyi Szilvia – iratkezelő
Bojtor András – számviteli osztályvezető
Simonné Gebri Klára – számviteli főelőadó
Fodorné Szabó Tünde Éva – számviteli előadó
Szabó Nikolett – számviteli előadó
Vogyerákné Reményi Anna – számviteli előadó
Moldován Jánosné – számviteli ügyintéző
Szatmári Józsefné – számviteli ügyintéző
Apkó Mária – szervezési könyvelő
Funtha Krisztina – főleltározó
Egyed Anikó – leltározó
Kovács Lászlóné – utókalkulátor
Pap Tibor – gazdasági szakalkalmazott
Tóth Szilvia Zsuzsanna – kontírozó könyvelő

Dér Orsolya – pénzügyi osztályvezető
Herczegné Kovács Krisztina – pénzügyi főelőadó
Bende Sándorné – pénzügyi előadó
Czirákiné Mátrai Krisztina – pénzügyi előadó
Egri Katalin – pénzügyi előadó
Groszné Kovács Katalin – pénzügyi előadó
Kelemenné Surányi Rita – pénzügyi előadó
Kovácsné Mihályi Éva – pénzügyi előadó
Tóthné Bajnóczi Klára Mária – pénzügyi előadó
Trégelné Vincze Ildikó Gyöngyi – pénzügyi előadó
Várhelyi Orsolya Katalin – pénzügyi előadó
Zajzac Ilona – pénzügyi előadó
Százax Alexandra Éva – illetménygazdálkodási osztályvezető
Husztik Balázs – bérszámfejtési szakreferens
Csik Tibor Istvánné – bérszámfejtő
Gulyás Edit – bérszámfejtő
Halászné Szmola Erika – bérszámfejtő
Liebhauser Rita – bérszámfejtő
Proszammer Ágnes – bérszámfejtő



ROSSZUL ŐRIZTEK HÁT ENGEM...

... ÍGY JÁRUNK JÓL
MIND A KETTEN!

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Kalendárium

Erkel Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. AUGUSZTUS / SZEPTEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	------------------------------	---------------------	----

AUGUSZTUS

23.	szerda	18:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A
24.	csütörtök	18:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A
25.	péntek	18:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot	42. Visszanézó bérlet		A
26.	szombat	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot	26. Alberich		M
26.	szombat	18:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot	35. Sebastiano		A
27.	vasárnap	18:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot	43. Visszanézó bérlet		A

SZEPTEMBER

9.	szombat	19:00	ERKEL: Bánk bán (bemutató)	1. Siegfried, Premier		P
10.	vasárnap	15:00	Erkel: Bánk bán	Opera határok nélkül - Zártkörű		

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 4 4 2
 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. SZEPTEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	------------------	---------------------	----

11.	hétfő	19:30	Opera134		38. Malwina	H
13.	szerda	19:00	Erkel: Bánk bán		3. Tio Lukas	A
14.	csütörtök	19:00	Erkel: Bánk bán		5. Tommaso	A
15.	péntek	19:00	Erkel: Bánk bán		41. Nők Lapja bérlet	A
16.	szombat	19:00	Puccini: Triptichon		22. Zuniga Angelica nővér/Gianni Schicchi	A
17.	vasárnap	11:00	Erkel: Bánk bán		30. Gunther	M
17.	vasárnap	19:00	Puccini: Triptichon		15. Tante Emma A köpeny/Gianni Schicchi	A
21.	csütörtök	19:00	Puccini: Triptichon		44. Corvinus bérlet Angelica nővér/Gianni Schicchi	A
22.	péntek	19:00	Puccini: Triptichon		9. Helene A köpeny/Gianni Schicchi	A
23.	szombat	19:00	Verdi: Rigoletto		10. Tata	A
24.	vasárnap	11:00	Puccini: Triptichon		24. Brünnhilde Angelica nővér/Gianni Schicchi	M
24.	vasárnap	19:00	Verdi: Rigoletto		16. Lord Ruthven	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical

■ Erkel Színház 4 4 3
 ■ Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. SZEPTEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
25.	hétfő	11:00	MOZART: FIGARO 2.0 (bemutató)		OperaKaland	0
25.	hétfő	16:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
26.	kedd	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
26.	kedd	16:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
27.	szerda	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
27.	szerda	16:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
28.	csütörtök	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
28.	csütörtök	19:00	Verdi: Rigoletto		4. Achilles	A
29.	péntek	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
29.	péntek	19:00	Verdi: Rigoletto		7. Iphigeneia	A
30.	szombat	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
30.	szombat	16:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 444
 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. OKTÓBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
OKTÓBER						
1.	vasárnap	11:00	Verdi: Rigoletto		25. Hagen	M
1.	vasárnap	16:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
2.	hétfő	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
2.	hétfő	16:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
8.	vasárnap	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
8.	vasárnap	19:00	Kodály: Székely fonó		42. Visszanézó bérlet	A
9.	hétfő	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
9.	hétfő	16:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
10.	kedd	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
10.	kedd	16:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
11.	szerda	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0
11.	szerda	19:00	Kodály: Székely fonó		3. Tio Lukas	A
12.	csütörtök	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	0

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 445
 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. OKTÓBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
12.	csütörtök	19:00	Kodály: Székely fonó		40. Operabarát	A
13.	péntek	11:00	Mozart: Figaro 2.0		OperaKaland	O
13.	péntek	19:00	Kodály: Székely fonó		41. Nők Lapja bérlet 43. Visszanézó bérlet	A
14.	szombat	10:30	Mesélő Muzsika			
14.	szombat	17:00	Kodály: Székely fonó		Zártkörű	
15.	vasárnap	11:00	Kodály: Székely fonó		30. Gunther	M
15.	vasárnap	19:00	Kodály: Székely fonó		15. Tante Emma	A
19.	csütörtök	19:00	Verdi: Nabucco		4. Achilleus	A
20.	péntek	19:00	Verdi: Nabucco		7. Íphigeneia	A
21.	szombat	19:00	Verdi: Nabucco		12. Paul	A
22.	vasárnap	11:00	Verdi: Nabucco		23. Gyula	M
22.	vasárnap	19:30	Zongoraáriák - Liszt206		19. Kapitány	H
27.	péntek	19:00	Verdi:Nabucco		A paragrafus napja	A
28.	szombat	18:00	MEYERBEER: A HUGENOTTÁK (bemutató)		1. Siegfried, Premier	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 4 4 6 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. OKTÓBER / NOVEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
29.	vasárnap	18:00	Meyerbeer: A hugenották		21. Puck	A
30.	hétfő	19:00	Verdi: Stiffelio		39. Professzor	H
31.	kedd	18:00	Meyerbeer: A hugenották		44. Corvinus bérlet	A
NOVEMBER						
2.	csütörtök	19:30	Verdi: Requiem		4. Achilleus	H
4.	szombat	19:30	Verdi: Requiem		38. Malwina	H
5.	vasárnap	18:00	Meyerbeer: A hugenották		18. Marietta	A
7.	kedd	10:00	Nagy Dia Nap		Zártkörű	
7.	kedd	11:00	Nagy Dia Nap		Zártkörű	
9.	csütörtök	18:00	Meyerbeer: A hugenották			A
10.	péntek	18:00	Meyerbeer: A hugenották		20. Fatima	A
11.	szombat	11:00	Mozart: Parázsuvolácska		27. Schlendrian	M
11.	szombat	19:00	Donizetti: Szerelmi bájital		10. Tata	A
12.	vasárnap	11:00	Mozart: Parázsuvolácska		28. Boszi	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 4 4 7 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. NOVEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
12.	vasárnap	19:00	Donizetti: Szerelmi bájital		17. Sir Humphrei	A
16.	csütörtök	19:00	Donizetti: Szerelmi bájital		6. Oberon	A
17.	péntek	19:00	Donizetti: Szerelmi bájital			A
18.	szombat	19:00	ROSSINI: OLASZ NŐ ALGÍRBAN (bemutató)		1. Siegfried Premier	P
19.	vasárnap	11:00	Mozart: Parázsfulócska			M
19.	vasárnap	19:00	Rossini: Olasz nő Algírban		17. Sir Humphrei	A
23.	csütörtök	19:00	Rossini: Olasz nő Algírban		6. Oberon	A
24.	péntek	19:00	Rossini: Olasz nő Algírban		41. Nők Lapja bérlet	A
25.	szombat	11:00	Rossini: Olasz nő Algírban			M
25.	szombat	19:00	Verdi: Traviata		11. Hedwig	A
26.	vasárnap	11:00	Rossini: Olasz nő Algírban		24. Brünnhilde	M
26.	vasárnap	19:00	Verdi: Traviata		14. Nietzsche	A
27.	hétfő	19:00	Gluck: Íphigeneia Auliszban		39. Professzor	H
30.	csütörtök	19:00	Verdi: Traviata			A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 4 4 8 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
DECEMBER						
1.	péntek	19:00	Verdi: Traviata		44. Corvinus bérlet	A
2.	szombat	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		32. Cinna	E
3.	vasárnap	11:00	Verdi: Traviata		25. Hagen	M
3.	vasárnap	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		31. Grófné	E
6.	szerda	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		33. Márta	E
7.	csütörtök	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
8.	péntek	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
9.	szombat	18:00	HUMPERDINCK: JANCSI ÉS JULISKA (bemutató)		1. Siegfried Premier	P
10.	vasárnap	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		23. Gyula	P
10.	vasárnap	18:00	Humperdinck: Jancsi és Juliska		Ökumenikusok Karácsonya - Zártkörű	
12.	kedd	18:00	Humperdinck: Jancsi és Juliska		2. Artemis	A
13.	szerda	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		34. Licinius	E
14.	csütörtök	18:00	Humperdinck: Jancsi és Juliska		29. Robert	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 4 4 9 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
15.	péntek	11:00	Bohém Kiskarácsony		Zártkörű	
15.	péntek	13:00	Bohém Kiskarácsony		Zártkörű	
15.	péntek	19:00	Puccini: Bohémélet		22. Zuniga	A
16.	szombat	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		Zártkörű	
16.	szombat	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
17.	vasárnap	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		Zártkörű	
17.	vasárnap	19:00	Puccini: Bohémélet		14. Nietzsche	A
19.	kedd	11:00	Humperdinck: Jancsi és Juliska			A
19.	kedd	18:00	Humperdinck: Jancsi és Juliska			A
20.	szerda	19:00	Puccini: Bohémélet			A
21.	csütörtök	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		Zártkörű	
21.	csütörtök	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		Zártkörű	
22.	péntek	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő		Zártkörű	
22.	péntek	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. DECEMBER	Bérlet / Megjegyzés	Ár
23.	szombat	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			P
23.	szombat	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
24.	vasárnap	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
25.	hétfő	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
25.	hétfő	19:00	Puccini: Bohémélet			E
26.	kedd	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
26.	kedd	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
27.	szerda	11:00	Puccini: Bohémélet			E
27.	szerda	19:00	Puccini: Bohémélet			E
28.	csütörtök	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
28.	csütörtök	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
29.	péntek	19:00	Andrea Chénier koncert Netrebkóval			
30.	szombat	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
30.	szombat	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017. DECEMBER / 2018. JANUÁR	Bérlet / Megjegyzés	Ár
31.	vasárnap	15:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E
31.	vasárnap	21:30	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij: A diótörő			E

JANUÁR

1.	hétfő	19:30	Újév az Erkelben	38. Malwina		P
3.	szerda	18:00	Strauss: A cigánybáró	3. Tio Lukas		A
4.	csütörtök	18:00	Strauss: A cigánybáró			A
5.	péntek	18:00	Strauss: A cigánybáró	8. Jászberény		A
6.	szombat	18:00	Strauss: A cigánybáró	12. Paul		A
7.	vasárnap	18:00	Strauss: A cigánybáró	15. Tante Emma		A
12.	péntek	19:00	Marschner: A vámpír	21. Puck		H
13.	szombat	19:00	Ruzitska/Orbán: Béla futása/Pikkó hertzeg	13. Von Wenckheim		H
14.	vasárnap	19:00	WEBER: OBERON (bemutató)	18. Marietta		H
18.	csütörtök	19:00	Puccini: Tosca	5. Tommaso		A
19.	péntek	19:00	Puccini: Tosca	Orvosok Operája		A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 452 [Erkel Színház](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. JANUÁR / FEBRUÁR	Bérlet / Megjegyzés	Ár
20.	szombat	11:00	Ránki: Pomádé király új ruhája			M
20.	szombat	19:00	Puccini: Tosca	11. Hedwig		A
21.	vasárnap	11:00	Ránki: Pomádé király új ruhája			M
21.	vasárnap	19:00	Puccini: Tosca	14. Nietzsche		A
25.	csütörtök	19:00	Puccini: Tosca	29. Robert		A
26.	péntek	19:00	Puccini: Tosca	22. Zuniga		A
27.	szombat	19:00	GERSHWIN: PORGY ÉS BESS (bemutató)	1. Siegfried, Premier		P
28.	vasárnap	10:30	Mesélő muzsika			
28.	vasárnap	19:00	Gershwin: Porgy és Bess			A

FEBRUÁR

1.	csütörtök	19:00	Gershwin: Porgy és Bess			A
2.	péntek	19:00	Verdi: Simon Boccanegra	9. Helene		A
3.	szombat	11:00	Ránki: Pomádé király új ruhája	27. Schlendrian		M
3.	szombat	19:00	Verdi: Simon Boccanegra (Domingo)			E

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 453 [Erkel Színház](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018 FEBRUÁR	Bérlet / Megjegyzés	Ár
4.	vasárnap	11:00	Ránki: Pomádé király új ruhája		28. Boszi	M
4.	vasárnap	19:00	Verdi: Simon Boccanegra		15. Tante Emma	A
6.	kedd	19:00	Verdi: Simon Boccanegra (Domingo)			E
8.	csütörtök	19:00	Gershwin: Porgy és Bess			A
9.	péntek	19:00	Verdi: Simon Boccanegra		7. Íphigeneia	A
10.	szombat	20:00	Ring Estély			
11.	vasárnap	11:00	Ránki: Pomádé király új ruhája			M
15.	csütörtök	19:00	Puccini: Tosca		42. Visszanézó bérlet	A
16.	péntek	19:00	Puccini: Tosca		43. Visszanézó bérlet	A
17.	szombat	19:00	Mozart: Così fan tutte		10. Tata	A
18.	vasárnap	19:00	Mozart: Così fan tutte		16. Lord Ruthven	A
22.	csütörtök	19:00	Mozart: Così fan tutte		21. Puck	A
23.	péntek	19:00	Mozart: Così fan tutte		8. Jászberény	A
24.	szombat	18:00	OFFENBACH: A RAJNAI SELLŐK (bemutató)		1. Siegfried Premier	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 454 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018 FEBRUÁR / MÁRCIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
25.	vasárnap	11:00	Mozart: Così fan tutte		24. Brünnhilde	M
25.	vasárnap	18:00	Offenbach: A rajnai sellők		18. Marietta	A
MÁRCIUS						
1.	csütörtök	18:00	Offenbach: A rajnai sellők		20. Fatima	A
2.	péntek	18:00	Offenbach: A rajnai sellők		21. Puck	A
3.	szombat	19:00	Donizetti: Lammermoori Lucia		12. Paul	A
4.	vasárnap	10:30	Mesélő muzsika			
4.	vasárnap	19:00	Donizetti: Lammermoori Lucia		17. Sir Humphrei	A
5.	hétfő	19:00	Korngold: A halott város		39. Professzor	H
8.	csütörtök	19:00	Donizetti: Lammermoori Lucia		6. Oberon	A
9.	péntek	19:00	Donizetti: Lammermoori Lucia			A
10.	szombat	19:00	Erkel: Hunyadi László		13. Von Wenckheim	A
11.	vasárnap	19:00	Erkel: Hunyadi László		19. Kapitány	A
12.	hétfő	19:30	Lukács Gyöngyi jubileumi koncert		40. Operabarát	H

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 455 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. MÁRCIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
15.	csütörtök	19:00	Erkel: Hunyadi László			A
16.	péntek	19:00	Aszafjev/Zaharov: A bahcsiszeráji szökőkút			A
17.	szombat	19:00	Erkel: Hunyadi László		11. Hedwig	A
18.	vasárnap	11:00	Aszafjev/Zaharov: A bahcsiszeráji szökőkút		24. Brünnhilde	M
18.	vasárnap	19:00	Aszafjev/Zaharov: A bahcsiszeráji szökőkút		36. Julia	A
19.	hétfő	19:30	Ramón Vargas dalestje			E
21.	szerda	18:00	Cinema Szinetár III.		40. Operabarát	H
22.	csütörtök	19:00	Aszafjev/Zaharov: A bahcsiszeráji szökőkút		5. Tommaso	A
23.	péntek	19:00	Aszafjev/Zaharov: A bahcsiszeráji szökőkút		37. Pedro	A
24.	szombat	19:00	Eifman/Rachmaninov: Karamazov testvérek		35. Sebastiano	A
25.	vasárnap	11:00	Eifman/Rachmaninov: Karamazov testvérek		26. Alberich	M
25.	vasárnap	19:00	Eifman/Rachmaninov: Karamazov testvérek		31. Grófné	A
27.	kedd	19:00	Eifman/Rachmaninov: Karamazov testvérek		2. Arthemis	A
28.	szerda	19:00	Mascagni/Leoncavallo: Parasztbecsület/Bajazzók		3. Tio Lukas	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 456 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. MÁRCIUS / ÁPRILIS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
29.	csütörtök	19:00	Eifman/Rachmaninov: Karamazov testvérek		34. Licinius	A
29.	csütörtök	21:00	Gibson: Passió		Vetítés	V
30.	péntek	17:00	Wagner: Parsifal		20. Fatima	A
31.	szombat	11:00	Mascagni/Leoncavallo: Parasztbecsület/Bajazzók			M
31.	szombat	19:00	Mascagni/Leoncavallo: Parasztbecsület/Bajazzók		10. Tata	A
ÁPRILIS						
1.	vasárnap	19:00	Mascagni/Leoncavallo: Parasztbecsület/Bajazzók		16. Lord Ruthven	A
2.	hétfő	11:00	Mascagni/Leoncavallo: Parasztbecsület/Bajazzók			M
2.	hétfő	17:00	Wagner: Parsifal			A
3.	kedd	19:00	Spontini: A vesztaszűz		40. Operabarát	H
4.	szerda	19:00	d'Albert: A hegyek alján		20. Fatima	H
5.	csütörtök	17:00	Wagner: Parsifal		Keresztények Parsifalja	
6.	péntek	19:00	Mozart: A varázsfuvola		8. Jászberény	A
7.	szombat	11:00	Mozart: A varázsfuvola		23. Gyula	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Erkel Színház](#) 457 [Kalendárium](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. ÁPRILIS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
7.	szombat	19:00	Mozart: A varázsfuvola		11. Hedwig	A
8.	vasárnap		BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL			
9.	hétfő		BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL			
12.	csütörtök	19:00	Mozart: A varázsfuvola		29. Robert	A
13.	péntek	19:00	Mozart: A varázsfuvola		9. Helene	A
14.	szombat	19:00	Hérold/Ashton: A rosszul őrzött lány		35. Sebastiano	A
15.	vasárnap	11:00	Hérold/Ashton: A rosszul őrzött lány		26. Alberich	M
15.	vasárnap	19:00	Hérold/Ashton: A rosszul őrzött lány		36. Julia	A
18.	szerda	19:00	Hérold/Ashton: A rosszul őrzött lány		33. Márta	A
19.	csütörtök	19:00	Hérold/Ashton: A rosszul őrzött lány		42. Visszanézó bérlet	A
20.	péntek	19:00	Hérold/Ashton: A rosszul őrzött lány		43. Visszanézó bérlet	A
21.	szombat	19:00	VERDI: AZ ÁLARCOSBÁL (bemutató)		1. Siegfried Premier	P
22.	vasárnap	11:00	Hérold/Ashton: A rosszul őrzött lány		28. Boszi	M
22.	vasárnap	19:00	Verdi: Az álarcosbál		14. Nietzsche	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 458 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. ÁPRILIS / MÁJUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
23.	hétfő	19:30	Ybl204		38. Malwina	H
25.	szerda	19:00	Mozart: A varázsfuvola			A
26.	csütörtök	19:00	Verdi: Az álarcosbál		4. Achilleus	A
27.	péntek	19:00	Verdi: Az álarcosbál		7. Íphigeneia	A
28.	szombat	11:00	Verdi: Az álarcosbál		25. Hagen	M
28.	szombat	19:00	Venekei/Dés: A vágy villamosa		37. Pedro	A
29.	vasárnap	11:00	Verdi: Az álarcosbál		30. Gunther	M
29.	vasárnap	19:00	Venekei/Dés: A vágy villamosa		19. Kapitány	A

MÁJUS

2.	szerda	11:00	Total Dance		OperaKaland	0
2.	szerda	16:00	Total Dance		OperaKaland	0
3.	csütörtök	11:00	Total Dance		OperaKaland	0
3.	csütörtök	16:00	Total Dance		OperaKaland	0
4.	péntek	11:00	Total Dance		OperaKaland	0

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 459 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. MÁJUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
4.	péntek	16:00	Total Dance		OperaKaland	0
5.	szombat	11:00	Mozart: A varázsfuvola		KismaMatiné	M
5.	szombat	19:00	Venekei/Dés: A vágy villamosa		32. Cinna	A
6.	vasárnap	11:00	Venekei/Dés: A vágy villamosa		40. Operabarát	M
6.	vasárnap	19:00	Venekei/Dés: A vágy villamosa		31. Grófné	A
8.	kedd	11:00	Total Dance		OperaKaland	0
8.	kedd	16:00	Total Dance		OperaKaland	0
9.	szerda	11:00	Total Dance		OperaKaland	0
9.	szerda	16:00	Total Dance		OperaKaland	0
10.	csütörtök	11:00	Total Dance		OperaKaland	0
10.	csütörtök	16:00	Total Dance		OperaKaland	0
11.	péntek	11:00	Total Dance		OperaKaland	0
11.	péntek	16:00	Total Dance		OperaKaland+Seregi-éj '18	0
12.	szombat		Dalárnap		Dalárnap - Zártkörű	

Gála, különleges esemény Kamaraelőadás

Opera Balett Hangverseny Musical Kalendárium 460 Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. MÁJUS / JÚNIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
13.	vasárnap	15:00	Orff: Carmina Burana		Dalárnap - Zártkörű	
14.	hétfő	19:00	Wolf: A kormányzó		39. Professzor	H
16.	szerda		Primavera			H
17.	csütörtök		Primavera			H
18.	péntek		Primavera			H
19.	szombat		Primavera			H
20.	vasárnap		Primavera			H
21.	hétfő	19:00	Pas de quatre '18		33. Márta	H
22.	kedd	19:00	Tánctrend '18		34. Licinius	H

JÚNIUS

1.	péntek	19:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		37. Pedro	A
2.	szombat	19:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		13. Von Wenckheim	A
3.	vasárnap	11:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe			M
3.	vasárnap	19:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		36. Julia	A

Gála, különleges esemény Kamaraelőadás

Erkel Színház 461 Kalendárium Opera Balett Hangverseny Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. JÚNIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
6.	szerda	11:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Nemzetközi Gyermekmentő - Zártkörű	M
7.	csütörtök	19:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe			A
8.	péntek	19:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe			A
9.	szombat	11:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		27. Schlendrian	M
9.	szombat	18:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		32. Cinna	A
10.	vasárnap	18:00	Ifj. Harangozó/Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		31. Grófné	A
16.	szombat	18:00	Novák: Kádár utolsó beszéde			A
19.	kedd	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			M
19.	kedd	19:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot		2. Arthemis	A
20.	szerda	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			M
20.	szerda	19:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A
21.	csütörtök	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			M
21.	csütörtök	19:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A
22.	péntek	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018. JÚNIUS	Bérlet / Megjegyzés	Ár
22.	péntek	19:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A
23.	szombat	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			M
23.	szombat	19:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A
24.	vasárnap	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot		23. Gyula	M
24.	vasárnap	19:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A
26.	kedd	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			M
26.	kedd	19:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A
27.	szerda	11:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			M
27.	szerda	19:00	Sir Elton John/Lee Hall: Billy Elliot			A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

Opera Kalendárum

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2017-2018	Bérlet / Megjegyzés	Ár
-------	-----	-----	---------	-----------	---------------------	----

SZEPTEMBER

16.	szombat		Autómentes hétvége			
17.	vasárnap		Autómentes hétvége			

OKTÓBER

1.	vasárnap	18:00	A Zene Világnapja			
----	----------	-------	-------------------	--	--	--

2018 MÁJUS

21.	hétfő	19:30	Richter102			
24.	csütörtök	19:00	Bartók: A kékszakállú herceg vára			
25.	péntek	19:00	Madarász/Bartók: Prolog/A kékszakállú herceg vára			
26.	szombat	19:00	Vajda/Bartók: Barbie Blue/A kékszakállú herceg vára			
27.	vasárnap	19:00	Eötvös/Bartók: Vértelenül/A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA (bemutató)			

Gála, különleges esemény Kamaraelőadás

Opera Balett Hangverseny Musical Kalendárium 464 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018	Bérlet / Megjegyzés	Ár
31.	csütörtök	19:00	Poulenc: A kármeliták			

JÚNIUS

1.	péntek	19:00	Eötvös/Bartók: Vértelenül/A kékszakállú herceg vára			
2.	szombat	19:00	Nagy Iván Balettgála			
3.	vasárnap	18:00	Strauss: Az árnyék nélküli asszony			
5.	kedd	19:00	Poulenc: A kármeliták			
6.	szerda	18:00	Strauss: Az árnyék nélküli asszony			
7.	csütörtök	17:00	Wagner: Az istenek alkonya (nyilvános főpróba)			
8.	péntek	19:00	Eötvös/Bartók: Vértelenül/A kékszakállú herceg vára			
9.	szombat	11:00	Poulenc: A kármeliták			
9.	szombat	18:00	Strauss: Az árnyék nélküli asszony			
10.	vasárnap	17:00	WAGNER: AZ ISTENEK ALKONYA (bemutató)			
12.	kedd	18:00	Strauss: Az árnyék nélküli asszony			
13.	szerda	17:00	Wagner: Az istenek alkonya			

Gála, különleges esemény Kamaraelőadás

Magyar Állami Operaház 465 Kalendárium Opera Balett Hangverseny Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2018	Bérlet / Megjegyzés	Ár
14.	csütörtök	18:00	Dantzig/Schayk/Csajkovszkij: A hattyúk tava			
15.	péntek	19:00	Poulenc: A kármeliták			
16.	szombat	11:00	Dantzig/Schayk/Csajkovszkij: A hattyúk tava			
16.	szombat	18:00	Dantzig/Schayk/Csajkovszkij: A hattyúk tava			
17.	vasárnap	17:00	Wagner: Az istenek alkonya			
18.	hétfő	19:30	Marton Éva75 – meglepetés est			
19.	kedd	18:00	Dantzig/Schayk/Csajkovszkij: A hattyúk tava			
20.	szerda	17:00	Wagner: Az istenek alkonya			
21.	csütörtök	18:00	Dantzig/Schayk/Csajkovszkij: A hattyúk tava			
22.	péntek	18:00	Dantzig/Schayk/Csajkovszkij: A hattyúk tava			
23.	szombat	11:00	Dantzig/Schayk/Csajkovszkij: A hattyúk tava			
23.	szombat	18:00	Dantzig/Schayk/Csajkovszkij: A hattyúk tava			
24.	vasárnap	16:00	Csillagóra évadzáró gálaest			

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ **Kalendárium** 466 **Magyar Állami Operaház**

Egyéb helyszínek

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2017	Előadás	Bérlet	Ár
SZEPTEMBER							
7.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
9.	szombat	14:00	Operaház, Szfinx-terasz	Donizetti/Menotti: A csengő/Bolondokháza/A telefon			
14.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
16.	szombat	14:00	Operaház, Szfinx-terasz	Donizetti/Menotti: A csengő/Bolondokháza/A telefon			
17.	vasárnap	14:00	Operaház, Szfinx-terasz	Donizetti/Menotti: A csengő/Bolondokháza/A telefon			
21.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
28.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

■ **Egyéb helyszínek** 467 **Kalendárium**
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2017	Előadás	Bérlet	Ár
-------	-----	--------	----------	------	---------	--------	----

OKTÓBER

5.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
12.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
19.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
20.	péntek	19:00	MÜPA	Van Manen: 5 tangó/Trois Gnessiennes/Black Cake			
21.	szombat	19:00	MÜPA	Van Manen: 5 tangó/Trois Gnessiennes/Black Cake			
22.	vasárnap	19:00	MÜPA	Van Manen: 5 tangó/Trois Gnessiennes/Black Cake			
26.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
29.	vasárnap	9:00	Bernáth Büfé	Hangszervárás - vonósok	Hangjegy bérlet		1200
29.	vasárnap	15:00	Bernáth Büfé	Csengő-bongó délután - hegedű, brácsa, cselló, nagybőgő	Tücsök bérlet		1200

NOVEMBER

2.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
5.	vasárnap	9:00	Bernáth Büfé	Hangszervárás - fafúvósok	Hangjegy bérlet		1200
7.	kedd		Bernáth Büfé	A Magyar Opera Napja			

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 468
 ■ Egyéb helyszínek

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2017	Előadás	Bérlet	Ár
-------	-----	--------	----------	------	---------	--------	----

9.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
13.	hétfő	19:00	MÜPA	Balanchine/Csajkovszkij/Lander/Czerny/Riisager: Téma és variációk/Etűdök			
14.	kedd	19:00	MÜPA	Balanchine/Csajkovszkij/Lander/Czerny/Riisager: Téma és variációk/Etűdök			
15.	szerda	19:00	MÜPA	Balanchine/Csajkovszkij/Lander/Czerny/Riisager: Téma és variációk/Etűdök			
16.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
16.	csütörtök	19:00	MÜPA	Balanchine/Csajkovszkij/Lander/Czerny/Riisager: Téma és variációk/Etűdök			
17.	péntek	19:00	MÜPA	Balanchine/Csajkovszkij/Lander/Czerny/Riisager: Téma és variációk/Etűdök			
18.	szombat	19:00	MÜPA	Balanchine/Csajkovszkij/Lander/Czerny/Riisager: Téma és variációk/Etűdök			
23.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
30.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000

DECEMBER

7.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
----	-----------	-------	--------------	---------	--	--	------

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Kalendárium 469
 ■ Egyéb helyszínek

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2017-2018	Előadás	Bérlet	Ár
21.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000

2018 JANUÁR

4.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
11.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
14.	vasárnap	9:00	Bernáth Büfé	Hangszervarázs – rézfúvósok	Hangjegy bérlet		1200
14.	vasárnap	15:00	Bernáth Büfé	Csengő-bongó délután – trombita és harsona	Tücsök bérlet		1200
18.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
20.	szombat	19:00	MŰPA	Van Manen: 5 tangó/Trois Gnessiennes/Black Cake			
21.	vasárnap	19:00	MŰPA	Van Manen: 5 tangó/Trois Gnessiennes/Black Cake			
25.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
26.	péntek	19:00	MŰPA	Van Manen: 5 tangó/Trois Gnessiennes/Black Cake			
28.	vasárnap	19:00	MŰPA	Van Manen: 5 tangó/Trois Gnessiennes/Black Cake			
29.	hétfő	19:00	MŰPA	Otello (koncertszerű operaelőadás)			
30.	kedd	18:00	MŰPA	Az árnyék nélküli asszony (koncertszerű operaelőadás)			

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 470
 ■ Egyéb helyszínek

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2018	Előadás	Bérlet	Ár
31.	szerda	19:00	MŰPA	Turandot (koncertszerű operaelőadás)			

FEBRUÁR

1.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
4.	vasárnap	9:00	Bernáth Büfé	Hangszervarázs – ütősök	Hangjegy bérlet		1200
4.	vasárnap	15:00	Bernáth Büfé	Csengő-bongó délután – ütősök	Tücsök bérlet		1200
8.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
15.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
18.	vasárnap	9:00	Bernáth Büfé	Hangszervarázs – vonósok	Hangvilla bérlet		1200
18.	vasárnap	15:00	Bernáth Büfé	Csengő-bongó délután – gitár és hárfa	Fakopáncs bérlet		1200
22.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000

MÁRCIUS

1.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
8.	csütörtök	11:00	Kodály terem	Ringató			1000
10.	szombat		Eiffel Műhelyház	Eiffel-avató			

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

■ Egyéb helyszínek 471
 ■ Kalendárium
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2018	Előadás	Bérlet	Ár
10.	szombat	19:00	Eiffel Műhelyház		MOZART: A KAIRÓI LÚD AVAGY A RÁSZEDETT VŐLEGÉNY (bemutató)		
11.	vasárnap	9:00	Bernáth Büfé		Hangszervarázs - fafúvósok	Hangvilla bérlet	1200
11.	vasárnap	15:00	Bernáth Büfé		Csengő-bongó délután - klarinét és oboa	Fakopáncs bérlet	1200
11.	vasárnap	19:00	Eiffel Műhelyház		Mozart: A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény		
17.	szombat	19:00	Eiffel Műhelyház		Mozart: A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény		
18.	vasárnap	19:00	Eiffel Műhelyház		Mozart: A kairói lúd avagy A rászedett vőlegény		
22.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
29.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000

ÁPRILIS

1.	vasárnap	9:00	Bernáth Büfé		Hangszervarázs - rézfúvósok	Hangvilla bérlet	1200
1.	vasárnap	15:00	Bernáth Büfé		Csengő-bongó délután - kürt és tuba	Fakopáncs bérlet	1200
5.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
7.	szombat	19:00	Eiffel Műhelyház		KENESSEY/TÓTH: AZ ARANY MEG AZ ASSZONY/TÓTÉK (bemutató)		
8.	vasárnap	19:00	Eiffel Műhelyház		Kenessey/Tóth: Az arany meg az asszony/Tóték		

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#)
[472](#)
[Egyéb helyszínek](#)

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2018	Előadás	Bérlet	Ár
12.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
14.	szombat	19:00	Eiffel Műhelyház		Kenessey/Tóth: Az arany meg az asszony/Tóték		
15.	vasárnap	19:00	Eiffel Műhelyház		Kenessey/Tóth: Az arany meg az asszony/Tóték		
16.	hétfő		Eiffel Műhelyház		World Voice Day		
19.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
26.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000

MÁJUS

3.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
6.	vasárnap		Zoboki-terem		Parsifal		
7.	hétfő		Zoboki-terem		Az árnyék nélküli asszony		
10.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
10.	csütörtök		Zoboki-terem		Ring		
11.	péntek	19:00	Eiffel Műhelyház		BACH: VÍGKANTÁTÁK (bemutató)		
12.	szombat		Eiffel Műhelyház		European Opera Days		

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

[Egyéb helyszínek](#)
[473](#)
[Kalendárium](#)
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2018	Előadás	Bérlet	Ár
12.	szombat	21:00	Eiffel Műhelyház		GERMANLATENIGHT (bemutató)		
13.	vasárnap	9:00	Bernáth Büfé		Hangszervarázs – ütősök	Hangvilla bérlet	1200
13.	vasárnap	15:00	Bernáth Büfé		Csengő-bongó délután – zongora	Fakopáncs bérlet	1200
13.	vasárnap	19:00	Eiffel Műhelyház		SIEGFRIED IDILL AVAGY EGY BARÁTSÁG VÉGE (bemutató)		
15.	kedd	19:00	Eiffel Műhelyház		Bach: Vígkantáták		
16.	szerda	21:00	Eiffel Műhelyház		GermanLateNight		
17.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
17.	csütörtök	19:00	Eiffel Műhelyház		LORTZING/SCHUBERT: AZ OPERAPRÓBA/ A NÉGY ÉVIG TARTÓ ŐRSÉG (bemutató)		
18.	péntek	21:00	Eiffel Műhelyház		GermanLateNight		
19.	szombat	11:00	Eiffel Műhelyház		Siegfried idill avagy Egy barátság vége		
19.	szombat	19:00	Eiffel Műhelyház		Bach: Vígkantáták		
20.	vasárnap	11:00	Eiffel Műhelyház		Siegfried idill avagy Egy barátság vége		
20.	vasárnap	19:00	Eiffel Műhelyház		Lortzing/Schubert: Az operapróba/A négy évig tartó őrség		
21.	hétfő		Eiffel Műhelyház		Siegfried idill avagy Egy barátság vége		

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 ■ 474
 ■ Egyéb helyszínek

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	2018	Előadás	Bérlet	Ár
24.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
27.	vasárnap	19:00	Eiffel Műhelyház		Lortzing/Schubert: Az operapróba/A négy évig tartó őrség		
31.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000

JÚNIUS

7.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
14.	csütörtök	11:00	Kodály terem		Ringató		1000
22.	péntek	21:00	Margitsziget		Strauss: Salome		
24.	vasárnap	21:00	Margitsziget		Strauss: Salome		

JÚLIUS

13.	péntek	20:00	Margitsziget		Puccini: Tosca		
15.	vasárnap	20:00	Margitsziget		Puccini: Tosca		

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraelőadás
 ■ Ifjúsági programok 10 éves korig

■ Egyéb helyszínek
 ■ 475
 ■ Kalendárium
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny



LEGYÉL A
TÖRZSVENDÉGÜNK!

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Jegyinformációk, bérletek, kedvezmények

Bérletek és bónuszok

A Magyar Állami Operaház 2017/2018-as évada különleges bérleti ajánlatokat tartogat régi és új vásárlói számára. Intézményünk ezen évadban is tizenkétféle, egyedi tervezésű, névre szóló, gyűjthető **plasztik pontkártyát** bocsát ki, melynek révén elsősorban hazai, visszatérő látogatóink komoly kedvezményekhez juttathatják magukat.

BÓNUSZ – Minden bérletvásárlónk kártyájának kódja segítségével ugyanannyi **bónusz** operaházi előadásra szerez **30%-os kedvezményt**, ahány darabból álló sorozatot választott. (Pl. egy 4 előadásos Erkel színházi bérlet tulajdonosa kártyája segítségével további 4 **operaházi** előadásra válthat kedvezményes jegyet 30%-kal olcsóbban.) A bónuszok a 2018 tavaszán újranyitó Operaházban használhatók majd fel.

BÓNUSZ+ – Minden bérletkonstrukcióink mellé egy-egy különleges rendezvényt ajánlunk, ahová az adott bérlet tulajdonosai féláron regisztrálhatnak. **Az összes bérletsorozatot megtoldjuk tehát egy-egy rendezvénnyel**, így a megjelölt programokra **50%-os kedvezménnyel** juthatnak el bérlettulajdonosaink. (Egy bérlettel egy belépő váltható. Természetesen korlátozott számú jegyért regisztrálhatnak, az igényeket a beérkezés sorrendjében teljesítjük – a foglalás módjáról és a kártyák szabályairól a www.opera.hu/vasarloiassz oldalon tájékozódhatnak. Jegyfoglalásra 2017. július 1. után van lehetőség.)

Bérletek és bónuszok

BÓNUSZ+ VÁLASZTHATÓ ELŐADÁSOK AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN:

2017. október 30. (h) 19:00 – Verdi ► **Stiffelio**

2017. november 27. (h) 19:00 – Gluck ► **Íphigeneia Auliszban**

2018. január 12. (p) 19:00 – Marschner ► **A vámpír**

2018. január 13. (szo) 19:00 – Ruzitska József / Orbán György ►

Béla futása / Pikkó hertzeg

2017. január 14. (v) 19:00 – Weber ► **Oberon**

2018. március 5. (h) 19:00 – Korngold ► **A halott város**

2018. április 3. (k) 19:00 – Spontini ► **A vesztaszűz**

2018. április 4. (sze) 19:00 – d'Albert ► **A hegyek alján**

2018. május 14. (h) 19:00 – Wolf ► **A kormányzó**

2018. május 16. (sze) – **Primavera**

2018. május 17. (cs) – **Primavera**

2018. május 18. (p) – **Primavera**

2018. május 19. (szo) – **Primavera**

2018. május 20. (v) – **Primavera**

2018. május 21. (h) 19:00 – **Pas de Quatre '18**

2018. május 22. (k) 19:00 – **Tánctrend '18**

Bérletek és bónuszok

SZABAD BÉRLET – Előző évadunkban kedves nézőink által kipróbált és kedvelt szabad bérlet váltására is lehetőséget biztosítunk a hónapokig tartó bérletezés lezárását követően. A megmaradó **Erkel színházi** helyekre ún. **Szabad bérletkártyát** válthatnak vendégeink, amely révén **hat előadásra vállogathatnak** össze jegyeket saját igényük szerint. A hat jegy listaárából összesen **15% kedvezményt adunk**, azokat kifizetni egy összegben kell, de talán még fontosabb, hogy itt is érvényes a **további hat operaházi előadás 1-1 jegyére szóló, 30%-os kedvezmény (Bónusz)**.

HATOS KÁRTYA – Végezetül pedig 2017. július 1-től megváltható a **Hatos kártya**, amely a bérletváltásról bármely okból ugyancsak lemaradt, vagy az Operaházba csak alkalmasszerűen eljutó vendégeink érdeklődésére tarthat számot. Aki a Hatos kártyára **hat teljes árú operás vagy erkeles előadást** gyűjtött, azután szintén **30%-os kedvezménnyel** vásárolhat 1-1 jegyet további **hat operaházi** előadásra. (Mivel a Hatos kártya is névre szól, csak hat előadás megtekintése után jogos a kedvezmény igénybe vétele.)

FŐ KÁRTYASZABÁLYOK – Valamennyi névre szóló plasztikkártyával **1 előadásra csak egyetlen jegy váltható**. (Az Önnel érkező családtag, barát, ismerős, növendék, vendég pedig díjmentesen válthat saját magának is kártyát, melyre gyűjthet, mellyel vásárolhat.)

A megváltott jegyek természetesen átruházhatók, az előadás előtt a személyazonosságot nincs módunkban és szándékunkban vizsgálni.

Bérletek és bónuszok

Bérleteink idén „A Ring gyűrii”-évad szempontjából fontos operák szereplőiről, néhány esetben pedig városokról kapták nevüket. Ha mindegyikről tudja, melyik műhöz tartozik, Ön egy vérbeli operarajongó. A többieknek álljon itt egy kis segítség, hátha ez is megkönnyíti a választást. A bérletek részletes tartalma az erről szóló tájékoztatófüzetben található.

1. Siegfried (Wagner ► **Ring**)
2. Arthemis (Gluck ► **Íphigeneia Auliszban**)
3. Tio Lukas (Wolf ► **A kormányzó**)
4. Achilles (Gluck ► **Íphigeneia Auliszban**)
5. Tommaso (d’Albert ► **A hegyek alján**)
6. Oberon (Weber ► **Oberon**)
7. Íphigeneia (Gluck ► **Íphigeneia Auliszban**)
8. Jászberény
9. Helene (Hindemith ► **Oda-vissza**)
10. Tata
11. Hedwig (Offenbach ► **A rajnai sellők**)
12. Paul (Korngold ► **A halott város**)
13. Von Wenckheim (Offenbach ► **A rajnai sellők**)
14. Nietzsche (Szálinger ► **Siegfried-idill**)
15. Tante Emma (Hindemith ► **Oda-vissza**)
16. Lord Ruthven (Marschner ► **A vámpír**)
17. Sir Humphrei (Marschner ► **A vámpír**)
18. Marietta (Korngold ► **A halott város**)
19. Kapitány (Schubert ► **A négy évig tartó őrség**)
20. Fatima (Weber ► **Oberon**)
21. Puck (Weber ► **Oberon**)
22. Zuniga (Wolf ► **A kormányzó**)
23. Gyula
24. Brünnhilde (Wagner ► **Ring**)
25. Hagen (Wagner ► **Az istenek alkonya**)
26. Alberich (Wagner ► **Ring**)
27. Schlendrian (Bach ► **Kávékantáta**)
28. Boszi (Humperdinck ► **Jancsi és Juliska**)
29. Robert (Hindemith ► **Oda-vissza**)
30. Gunther (Wagner ► **Az istenek alkonya**)
31. Grófné (Wolf ► **A kormányzó**)
32. Cinna (Spontini ► **A vesztaszűz**)
33. Márta (d’Albert ► **A hegyek alján**)
34. Licinius (Spontini ► **A vesztaszűz**)
35. Sebastiano (d’Albert ► **A hegyek alján**)
36. Julia (Spontini ► **A vesztaszűz**)
37. Pedro (Wolf ► **A kormányzó**)
38. Malwina (Marschner ► **A vámpír**)
39. Professzor (Hindemith ► **Oda-vissza**)

Mindenki Operája

VISSZANÉZŐ-SOROZAT

Az Opera hatalmas, azonban széttagolt intézmény, amely csaknem 1.200 közalkalmazottjára úgy kíván tekinteni, ahogy a környezetük: hiteles emberekre opera-témában, bármely pozícióban is dolgoznak. Adódott tehát egy új program, a Visszanéző-sorozat lehetősége, amelynek során egyrészt az Opera művésze vagy munkatársa rendszeresen látja az intézmény 4 előadását, és abban értékelni tudja saját munkáját – természetesen mindez a hivatás művelésének része, ezért munkaidőnek ismerjük el. És hadd hozzon mindenki magával valakit családtagjai és ismerősei közül, akik számára ő maga jelenti az Operához fűződő kapcsolatot! Mindezt a 4×2 jegyet pedig vehesse meg azon kuponokkal, amelyeket az Opera a havi illetmény részeként kibocsát számára: nem tiszteletjegyekről van tehát szó.

KIJELÖLT ELŐADÁSOK AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN:

2017. augusztus 25. (p) 18:00 – Sir Elton John / Lee Hall ► **Billy Elliot** (lásd ► 183. o.)

2017. augusztus 27. (v) 18:00 – Sir Elton John / Lee Hall ► **Billy Elliot**

2017. október 8. (v) 19:00 – Kodály ► **Székely fonó** (lásd ► 140. o.)

2017. október 13. (p) 19:00 – Kodály ► **Székely fonó**

2018. február 15. (cs) 19:00 – Puccini ► **Tosca** (lásd ► 156. o.)

2018. február 16. (p) 19:00 – Puccini ► **Tosca**

2018. április 19. (cs) 19:00 – Hérolld / Ashton ► **A rosszul őrzött lány** (lásd ► 195. o.)

2018. április 20. (p) 19:00 – Hérolld / Ashton ► **A rosszul őrzött lány**

Mindenki Operája

BEJÖSSZ NEKÜNK!

2012 márciusa óta a fiatal közönség, a diákság számára is könnyen elérhetővé váltak az Operaház előadásai. Természetesen idén, a korszerűsítés alatt is nyílik majd lehetőség diákjegyek váltására – ezúttal az Erkel Színházba. A korlátozott számban elérhető jegyek 300 forintba (külföldieknek 1 euróba) kerülnek, és az erkély tetejére, valamint az oldalpáholyokba szólnak. A shoebox-szerű teremalakzatnak köszönhetően nem melleleg ezeken a helyeken a legkiválóbb az Erkel Színház akusztikája. A diákjegyeket az előadások kezdete előtt két órával lehet megvásárolni személyesen színházaink bármelyikének pénztárában vagy az interneten keresztül.

Mindenki Operája

SEGÍTSÉG A LÁTÁSSÉRÜLTEKNEK

Az Operaház és az Erkel Színház színpad fölé függesztett szövegkiírója ugyan a hallóknak is nagy segítségére van a művek értésében, de a hallássérülteknek legfontosabb ez a kapaszkodó. Mód van azonban arra is, hogy még csoportosan érkező látássérült vendégeink is élvezhessék az operaelőadásokat: őket fülmonitoron keresztül érkező kommentárokkal tudósíthatjuk a színpadi eseményekről, miközben a zenét csorbítatlanul élvezik. A projekt helyszíne az Erkel Színház, vezetője **Bonecz Ervin**. Az előadások 40 férőhelyesek.

AZ ÉVAD NARRÁLT, AKADÁLYMENTES ELŐADÁSAI:

2017. szeptember 17. (v) 11:00 – Erkel ► **Bánk Bán** (lásd ► 23. o.)

2017. szeptember 24. (v) 11:00 – Puccini ► **Triptichon** (lásd ► 132. o.)

2017. október 1. (v) 11:00 – Verdi ► **Rigoletto** (lásd ► 138. o.)

2017. október 15. (v) 11:00 – Kodály ► **Székely fonó** (lásd ► 140. o.)

2017. november 26. (v) 11:00 – Rossini ► **Olasz nő Algírban** (lásd ► 39. o.)

2018. március 31. (szo) 11:00 – Mascagni / Leoncavallo ► **Parasztbecsület / Bajazzók** (lásd ► 166. o.)

2018. április 7. (szo) 11:00 – Mozart ► **A varázsfuvola** (lásd ► 173. o.)

2018. április 29. (v) 11:00 – Verdi ► **Az álarcosbál** (lásd ► 79. o.)

2018. június 23. (szo) 11:00 – Sir Elton John / Lee Hall ► **Billy Elliot** (lásd ► 183. o.)

Mindenki Operája

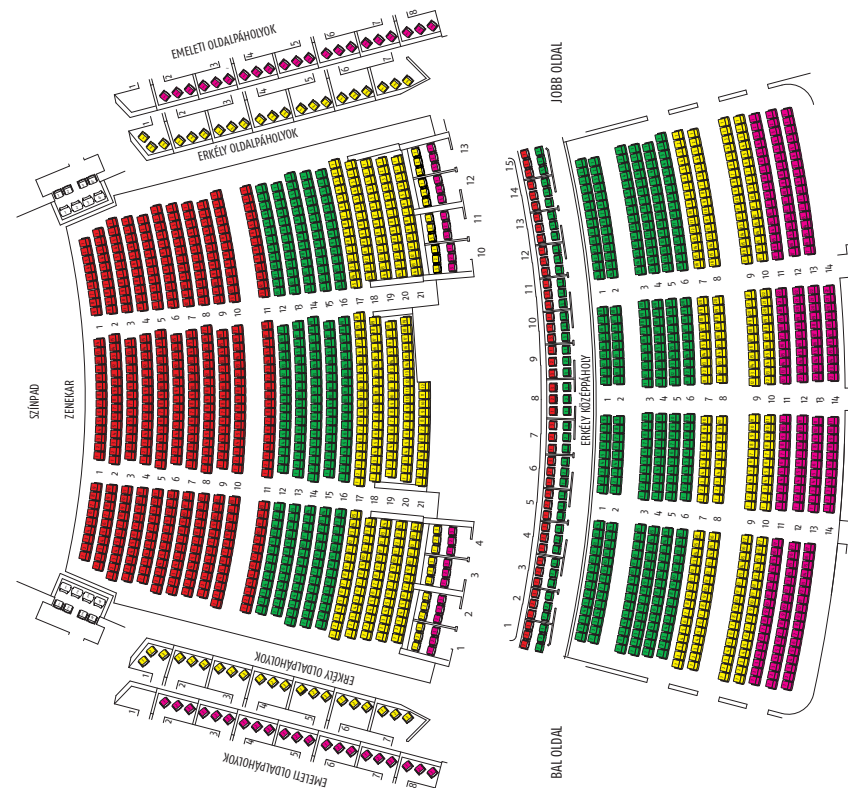
FOGYATÉKKAL ÉLŐK PÁHOLYA

Intézményünk igyekszik könnyíteni a fogyatékkal élők bejutását előadásainkra. Az Erkel Színház főbejáratánál az újranyitás óta külön lift ad segítséget, és a frissen felújított Operaházban sem lesz többet probléma a kijelölt helyek megközelítése. A korszerűsítés után a Hajós és a Dalszínház utcai karzati lépcsőházakban elhelyezett liftekkel tudnak majd felmenni a mozgáskorlátozott vendégek a 3. emeleti karzatszintre. Itt a két bejárat melletti helyiségekbe épített emelőlapok segítik majd a nézőtér megközelítését, ahol a számukra és kísérőik számára is biztosított, jól látó helyek találhatóak. A karzatszíntön külön, mozgáskorlátozottak számára kialakított mellékhelyiség is lesz.

ERKEL SZÍNHÁZ HELYÁRAK 2017/2018

Helyek	SOROK	A	M	E	H	P
I. HELYÁRKATEGÓRIA						
Földszinti ülés	1–11. SOR	7 200 Ft	3 600 Ft	14 400 Ft	5 700 Ft	8 600 Ft
Erkély középpáholy	1.SOR					
II. HELYÁRKATEGÓRIA						
Földszinti ülés	12–16. SOR	5 800 Ft	2 900 Ft	11 600 Ft	4 600 Ft	6 900 Ft
Erkélyülés	1–6. SOR					
Erkély középpáholy	2.SOR					
III. HELYÁRKATEGÓRIA						
Földszinti ülés	17–21. SOR	3 000 Ft	1 500 Ft	6 000 Ft	2 400 Ft	3 600 Ft
Erkélyülés	7–10. SOR					
Erkély oldalpáholy	1.SOR					
Fsz. középpáholy	1.SOR					
IV. HELYÁRKATEGÓRIA						
Erkélyülés	11–14. SOR	1 500 Ft	500 Ft	3 000 Ft	1 200 Ft	1 800 Ft
I. Em. oldalpáholy	1.SOR					
Fsz. középpáholy	2.SOR					

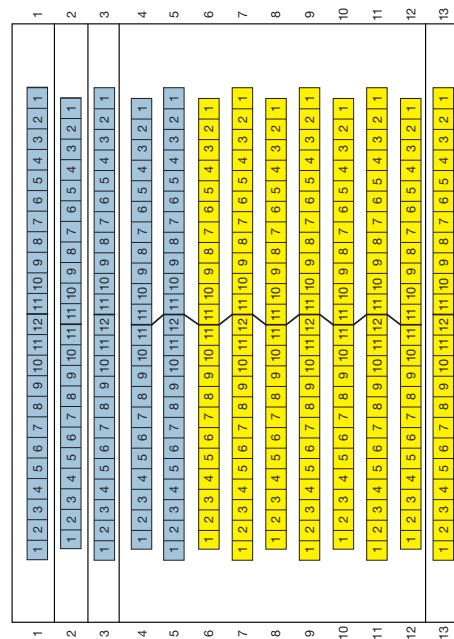
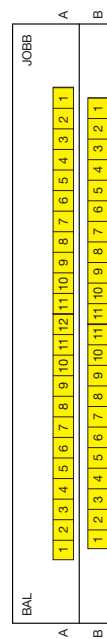
AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE



BÁNFFY KISSZÍNHÁZ HELYÁRAK 2017/2018

Helyek	"B" BÁNFFY	"EB" EMELT BÁNFFY
I. helyár kategória		
1-5. sor	1000	10000
II. helyár kategória		
A,B sor; 6-13. sor	700	7000

A BÁNFFY KISSZÍNHÁZ NÉZŐTERE



JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

2017 | 2018

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

Cím: 1061 Budapest, Andrásy út 22.
Levelezési cím: 1373 Budapest, Pf. 503.

ERKEL SZÍNHÁZ

Cím: 1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.

JEGYVÁSÁRLÁS

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

1061 Budapest, Hajós utca 13–15. / földszint I. (90-es kapucsengő)
Telefon: +36 1 332 7914
Nyitvatartás: hétköznap 10:00–17:00 között
E-mail | jegy@opera.hu

Operaház – jegypénztárak

1061 Budapest, Andrásy út 22.
Telefon: +36 1 35 30 170
Aktuális nyitvatartásunkról tájékozódjon a www.opera.hu oldalon.



Erkel Színház – jegypénztár

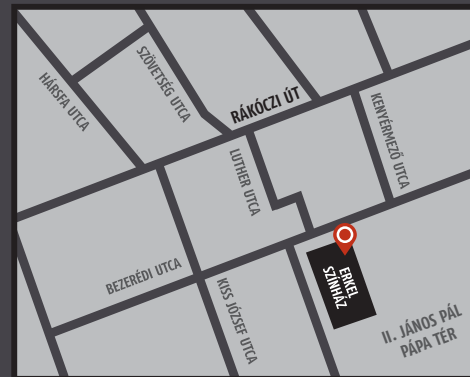
Cím: 1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Telefon: +36 1 33 26 150
Nyitvatartás: mindennap 10:00–20:00-ig, illetve az első szünet végéig

Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a jegy@opera.hu címen. Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni. Online jegyvásárlás | www.opera.hu
Központi telefonszám: +36 1 332 7914
E-mail | info@opera.hu
Honlap | www.opera.hu

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem köteles.

A Magyar Állami Operaház a műsor- és szereplőváltoztatás jogát fenntartja.



JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

2017 | 2018

Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!

A man with a beard and a black cape stands in a hallway, looking towards a woman with long red hair wearing a pink dress. She is looking up at him with her hand on his chest. The hallway has blue walls and a white ceiling.

ADOK NEKED HÁROM KULCSOT.
LÁTNI FOGSZ, DE SOHSE KÉRDEZZ.
AKÁRMIT LÁTSZ, SOHSE KÉRDEZZ!

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Operabirodalom



Operaház

AZ ANDRÁSSY ÚTI YBL-PALOTA

1884. szeptember 27-én adták át csaknem tíz év építést követően az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megkötése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó épületévé vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem 1.236 néző befogadására képes, méretével a felső kategóriás operaházak között foglal helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter kerületű alkotásban festette meg **Lotz Károly** a Zene apoteózisát, de az épület más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan**, **Than Mór**, **Feszty Árpád** és **Vastagh György**. A Ház leghíresebb fellépő vendége **Enrico Caruso** volt, és számos magyar mű ősbemutatója zajlott e történelmi falak között: *A kékszakállú herceg vára*, *Háry János*, *Székely fonó*, *A fából faragott királyfi*, *Vérnász*, *C'est la guerre*, *Mario és a varázsló*.

Utolsó felújítására 1980–84 között került sor. 2017 nyaratól kilenc hónapos korszerűsítési munkálatok zajlanak majd benne, ennek során elvégezzük a restaurációs munkákat, kicseréljük a komplett színpad- és épületgépészetet, számos helyiség funkciót vált, a nagyterem akusztikáját megjavítjuk, billenthetővé válik a nézőtéri földszint, bővül a zenekari árok, komfortosabb lesz a zsöllyeszint, megújulnak a széksorok, kiépítjük a gyengeáramú rendszereket, illetve megújul az Operaház külső mészkőburkolata is.



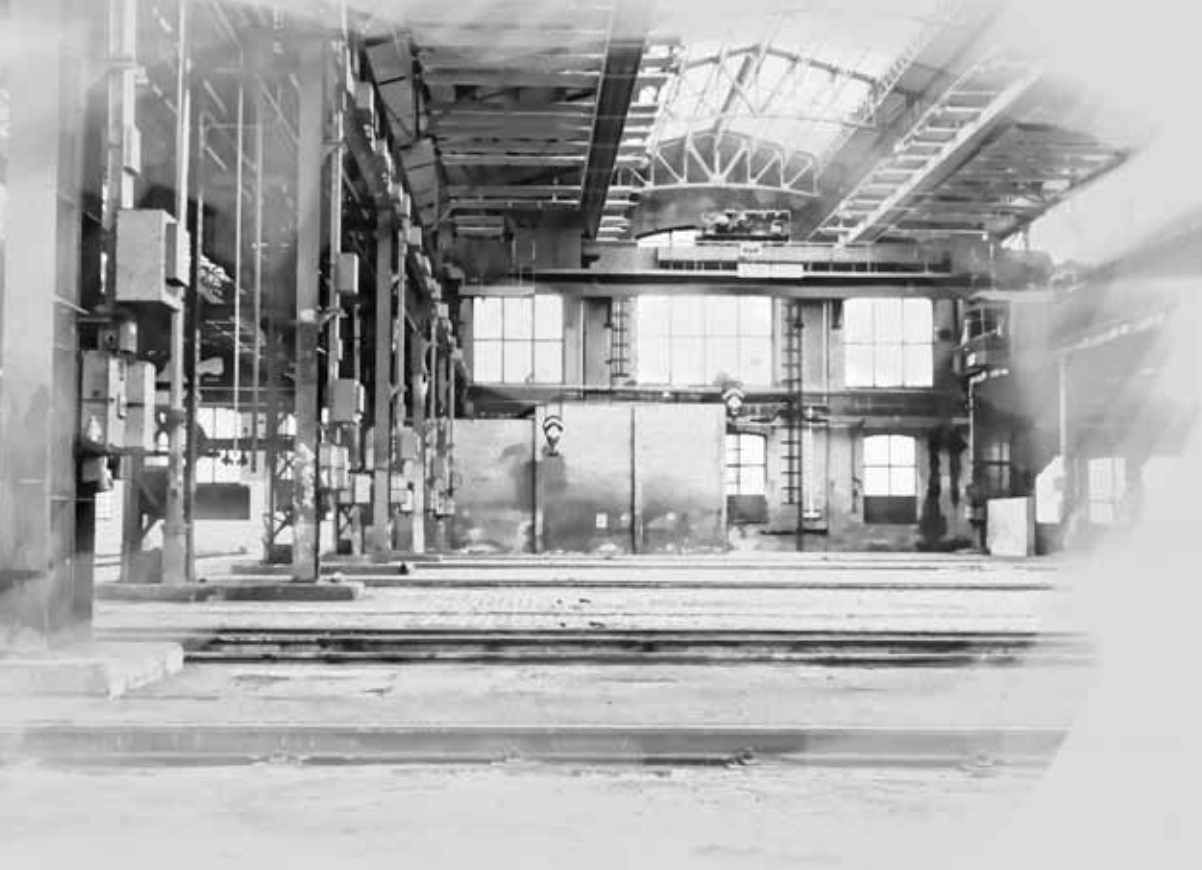
Erkel Színház

II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉR

1911-ben a fővárostól kapott ajándék telken épült röpké kilenc hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, a Népepera. Az épületet üzemeltető magánvállalkozások sorának fordulatokban gazdag története alatt játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, dzsesszt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, divatbemutatókat és pártkongresszust, működött moziként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3.400 férőhelye a szigorodó tűzrendészeti szabályok és a kényelmesebb ülésosztás miatt mára 1.819-re apadt, azonban így is őrzi elsőségét és legendás akusztikáját, pótszékezeve pedig bármikor a lélektani 2.000-es nézőszámra bővíthető. 1949 óta az Operaház üzemelteti a Népeperából lett Városi Színházat, amely 1951-ben vette fel az Erkel Színház nevet.

Fellépett itt **Reiner, Toscanini, Furtwängler, Fricsay, Gardelli, Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül pedig a legnagyobb tenorok: **di Stefano, Aragall, Carreras, Gedda, Pavarotti** és **Domingo** – de **Ella Fitzgerald, Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is.

2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos felújítás után újrainyitotta kapuit. Azóta mint a magyar opera- és balettkedvelő közönség megfizethető színháza működik, és itt zajlik a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán újra megfordulnak néptánc-, minőségi könnyűzenei, valamint máshonnan érkező opera- és balettprodukciók is. A színház megújítás óta regisztrált csaknem egymillió nézője az újrainyitás óta metróval is érkezhethet az előadásokra. Az Operaház felújítása alatt az Erkel Színházban lel otthonra „A Ring gyűrűi”-évad legtöbb produkciója, és sok különleges esemény is átköltözik a korszerűsítés idejére.



Eiffel Műhelyház

KŐBÁNYAI ÚT

1884–86-ban épült fel a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító, legnagyobb csarnokrendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyik munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az Opera rendelkezésére bocsátotta a telek középső, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22.000 m²-es alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel és egy közepes méretű komplett vasútállomással. Itt épül fel az Opera próba-, gyártó- és raktárközpontja, amelyben a 400 személyes Bánffy Kisszínház, egy ugyancsak operaházi színpaddal méretazonos próbaterem és zenekari stúdiótér is létesül. **Feketeházy János**, az Operaház vasszerkezetei és az Eiffel-csarnok tervezőjének emléktére mellett ide költözik az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is.

A valaha egyszerre akár 96 db hatalmas gőzös javítására is alkalmas Eiffel-csarnok tereiben működik majd étterem (műemlék teakfa vasúti kocsi), meg lehet csodálni a legendás 327.141-es magyar mozdonyt az aulában, a „biatorbágyi” 301-es gőzös 006-os példányát pedig a parkban, jelmezkölcsönző és látogatóközpont is helyet kap, de itt alapítjuk meg az Opera képzőhelyeit is: az Opera Stúdiót, az Opera Zeneiskolát és az Opera Balettintézetet. A gyártóműhelyek gyakorlati oktatóhelyekként is funkcionálnak majd, hisz szeretnénk magunk képezni a ritka színházi szakmák utánpótlását. A 200 parkolóhely mellett létesített 3 hektáros parkban a híres nemesítő, **Bakonyi Károly** szőlője terem majd **Márk Gergely** rózsái között, és játszótér is épül a csarnokoktól körülölelve, amelyek maguk is a környezettudatosság jegyében működnek.

Az Eiffel Műhelyház projekt befejezése és a komplexum teljes átadása 2018 őszén várható.



Zenekari Centrum

JÓKAI UTCA

Az Operaházhoz közel, az Oktogon tözsomszédságában lévő Jókai utcában található a próbacentrum, ahol az Opera tripla méretű zenekara, Magyarország legelső és legnagyobb filharmonikus együttese felkészül az előadásokra, gálaestekre és saját hangversenyeire. A korábban szak szervezeti székházként működő, 2004 óta az intézmény kezelésében lévő épület felújítására előreláthatólag 2018/19-ben kerül sor, és az Opera fejlesztési programja szerint az itt található hatalmas Ferencsik-terem mellett a Failoni-kamaraterem is a zenekar hatáskörébe megy át. Itt kap helyet helyet a zenekar irodája és a Filharmóniai Társaság archívuma is, valamint – további akvizíciós tervek nyomán – az ingatlanban több száz négyzetméteren gyakorlóhelyiségek is létesülhetnek.



Üzemház

HAJÓS UTCA

Az Operaház 1980-as felújítása előtt, a Hajós utcai művészbemutatóval szemben megépült egy 11 szintes, több mint 4.000 hasznos négyzetméterert jelentő épület, amely a lebontott korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt található a Magyar Állami Operaház Kórusának és Gyermekkarának kartermei is, de például az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történik. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengék, gépészete elavult; felújítása, új homlokzattal történő ellátása és helyiségeinek funkcióváltása fontos része az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt alagút köti össze a Házzal, így könnyítve meg a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek-hidegnek ki nem tett átjárást, valamint hogy tetejéről, több mint 30 méter magasról lőjük ki minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit.

A Magyar Állami Operaház a Kalendárium zárásának pillanatában cipésműhelyét (Révai u.), egyik varrodáját (Kenyérmező u.), kelléktárát (Lázár u.) és összes díszletraktárát (hat különböző budapesti és Pest megyei telep, tíz ingatlan) bérleményekben kénytelen tartani. Mindezekon túl rendszeresen próbálunk további bérelt helyszíneken is: a Tivoli Színház, a Bárka Színház, a régi Duna Televízió, a Hungexpo és a Készenléti Rendőrség épületeiben – egészen az Eiffel Műhelyház elkészültéig.



Értékesítési Centrum

HAJÓS UTCA

Ugyancsak **Ybi Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbemutatóval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. A házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern Értékesítési Centrum, amely a közönségszervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. Az ugyancsak e tömbben működő lakatosműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb egységek áttelepítését teszi majd lehetővé, és az értékesítési funkció összekötését a Hajós-oldali utcafronttal.



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Recenziók a nagyvilágból



Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Hol másutt a világban fordul elő, hogy egy ilyen alkalomra [évadnyitány] déltől éjfélig egy kilométer hosszan lezárnak egy négysávos főutat a forgalom elől, sőt egy metróállomást is bezárnak? Hol lehet egy ilyen napon egy operaház előtt három egyfelvonásos operát ingyen megtekinteni? Az, hogy egy emelvényen balettművészek videófal előtt különböző produkciókból részleteket adnak elő, a nyitóelőadást pedig a nézők élőben élvezhetik előre kihelyezett székeken ülve, szinte már magától értetődik.”

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas*, Németország)

„Az énekesek között több kiváló torkot találunk, nemkülönben az Énekkart és a Gyermekkart, ez utóbbi pedig kiemelkedően teljesít... A Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei tagadhatatlanul nem hazudtolják meg hírnevüket, minden egyes pult minősége tökéletes.”

Bertrand Bolognesi (*Anaclase*, Franciaország)

„Kohlósi Ildikó személyében egy olyannyira figyelemreméltó énekest láthatunk, hogy nagyszerű teljesítménye alapján ezt az operát [*Aida*] akár *Amneris*nek is lehetne nevezni.”

Harald Lacina (*Der Opernfreund*, Németország)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A [*Vihar*] produkciót dicséri az is, hogy a kevésbé pompás színpadkép jól illeszkedik a mába átültetett értelmezéssel, miközben ugyanolyan következetesnek hat, mint Shakespeare idejében. Teljesen ezeknek az előírásoknak megfelelően játszottak a szereplők is – korszerűen, mellőzve a tradicionális operai gesztusokat.”

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas*, Németország)

„A *vihar* szcenikájára nem könnyű megoldást találni, de a német alkotóstáb remekül megoldotta a színpadképet: valóban egy vihar sújtotta területen vagyunk, a valóság és a misztikum határán – jól érzékelteti ezt a díszlet és Ariel folyamatosan átalakuló lény, mennyezetről való belengetése is.”

Pavel Unger (*Opera Plus*, Csehország)

„Ezt az alapvetően nehezen befogadható darabot, amely Prospero monológja helyett a szigeten örökre egyedül hátrahagyott Caliban metaforikus magányával zárul, a közönség hatalmas ovációban részesítette.”

Livia Bidoli (*Gothic Network*, Olaszország)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A Ludger Engels-rendezte produkció ötletes vizuális és zenei metaforákat alkalmaz, melyek a címbeli viharra utalnak. Mindezt olyan énekesekkel, akik egytől egyig megállták a helyüket Adès kihívást jelentő zenéjének tolmácsolásában, igazán emlékezetessé tették az estét a maga varázslatos zsenialitásával... Annak ellenére, hogy a partitúra mellőzi a könnyen felidézhető dallamokat, Adès zenei nyelvezetének intuitív értelme van. A harmadik felvonásra minden fül a nézőtéren hozzászokott, és a teltház közönség, melyben minden generáció képviseltette magát, tomboló tapsviharban részesítette az előadást.”

Alexandra Ivanoff (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

„Ezzel az elgondolkodtató [*A vihar*] előadással a Magyar Állami Operaház végérvényesen megérkezett a 21. századba. A modern rendezések végre kiszorítottak korábbiakat, amelyek antik esztétikai ízléseknek hódoltak. Az volt a benyomásom, hogy ismét fiatalok sokasága látogatja az Operát, hogy testközelből éljék át a színház élményét.”

Harald Lacina (*Der neue Merker*, Ausztria)

„A [Shakespeare400+] Fesztiválból nem maradhatott ki a *Falstaff* sem, amely a teltház Erkel Színházban volt látható. Modern rendezésről van szó, de ez cseppet sem vesz el a darab eredeti mondanivalójából. A zenekar Kocsár Balázs vezényletével szinte hiba nélkül, technikailag pontosan játszott. A főszerepet alakító Ambrogio Maestri mind alkatban, mind hangilag tökéletes választás volt.”

Pavel Unger (*Opera Plus*, Csehország)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A Szegedi Nemzeti Színházzal együttműködésben létrejött [*Sly*] előadás a darabot a shakespeare-i időből a keletkezésének idejébe helyezte át, így egy történelmi stíluskeverékben játszódik 1870 és a múlt század 20-as éve között, amihez nagyon jól passzolt Dolly Charlston ruhája (jelmez: Bujdosó Nóra). Horgas Péter öntöttvas szecessziós plafonja, ipari építészete és londoni csehója között Göttinger Pál a rövid háromfelvonásos darabot lebilincselő thrillerré alakította.”

Rolf Fath (*Opera Lounge*, Németország)

„A [*Lear*] szereposztásban nincs gyenge láncszem, s őket elsőrangú férfikar erősíti, a nagy szerepeket pedig nagyszerű előadómód jellemzi. Bátor Éva Goneril szerepét telt hangú boszorkánként adja elő, Rálik Szilvia pedig szenzációsan örült Reganként. Minden rémisztően éles nála: a túléles koloratúrától kezdve borotvaéles körméig... Egy ilyen művel, mely nem nélkülözi a drámai csúcspontokat, könnyen túlzásokba eshet, de Stefan Soltész és zenekara a teljes hangterroret a legszörnyűbb pillanatokra tartogatta. Mesterien kezelték a nehéz partitúrát, és ezernyi színezetet találtak a sötét darabban. Történelmi jelentősége nélkül is olyan zenei értékei vannak a műnek, hogy önmagában megért egy felújítást.”

Jenny Camilleri (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Stefan Soltész már vezényelte Essenben a *Leart*. Éppen ezért volt képes Reimann partitúrájának extrém hangzásvilágát megvalósítani, miközben váltott a legsötétebb hangfokokozatok és a finom, dallamos ugyanakkor megnyugtató részekkel teli felkorbácsoló és fokozódó zenei csomópontok között, ami a cselekmény borzalmát volt hivatott enyhíteni... Bár becslésem szerint a publikum 5–10 százaléka hazament a szünetben, aki itt maradt, kiadós tapssal jutalmazta a Magyarországon mindeddig szokatlan zenét, illetve a művészeket. A zeneszerző láthatóan meghatódott, mikor kijött meghajolni, és a közönség ovációval fogadta.”

Harald Lacina (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Legutóbb 2007-ben láttam a társulatot ugyanebben a színházban, 2007-ben, amikor mind a társulat, mind a helyszín alapos javulásra szorult. Azóta az Erkel nagy változáson esett át, hogy vonzó, modern színházzá válhasson (és méltó párja lehessen az elegáns, 19. századi budapesti Operaháznak) hatalmas proscéniumával és tökéletes rálátással a színpadra a nézőtér minden pontjáról. Egészen világos, hogy Solymosi a nemzeti és egyetlen magyar balett-társulat metamorfózisának építészé. 2007-ben egy megkopott, tipikus közép-európai társulat volt, amely megkopott produciókat mutatott be. Mára olyan társulattá vált, amely egyértelműen arra törekszik, hogy igazi nemzetközi színvonalat érjen el, s emellett változatos repertoárral is rendelkezzen.”

Graham Watts (*Bachtrack, Egyesült Királyság*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Ha a Magyar Állami Operaház egész balettkarának színvonalát nézzük, akkor ez a színvonal nagyon adekvát és professzionálisan magas. Az egész együttesből kitűnik Manon és Des Grieux nagyon harmonikus párosa... Aliya Tanykpayeva alakítása sérülékeny és törékeny, nyitott, de nem kalandosan vakmerő. Az ő hősnőjének – még ebben a „táncos mesében” is – hinni lehet a tragikus finálé utolsó percéig. A romantikusan nemes, elegáns, kifinomult Dmitry Timofeev hőstét a szükséges pszichológiai alapossággal ruhazza fel, a valóban nagy igazságosság határtalan érzésével, a fináléban pedig ezt az érzést egy igazi univerzális kétségbeesés váltja fel. Valódi szerep-bátorságot mutat Majoros Balázs, Starostina Kristina pedig nagyon látványos és vonzó a szerepében... A zene figyelemre méltó tolmácsolója Kesselyák Gergely karmester. Hála neki, a hallgató figyelme, még ha bizonyos pillanatokban valami miatt el is kalandozna, nem gyengül egy másodpercre sem.”

Igor Koryabin (*Belcanto, Oroszország*)

„Kifejezetten realiztikus és szinte már színészi teljesítmény a *Manon* a Magyar Nemzeti Balett előadásában, MacMillan eredeti díszleteivel és jelmezeivel. Zeneileg tökéletes, hol felgyorsul, hol várakozik, hogy illeszkedjen a táncosok mozdulataihoz, és a táncosok a táncudáson túl kifejezően játszanak, megértetve a közönséggel a különböző karakterek érzelmeit a könnyed kezdettől a szívszorító végkifejletig.”

Lara Crippa (*Parole di Danza, Olaszország*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Minden stimmelt ebben a [*Billy Elliot*] produkcióban – ritkán látni olyan musicalt, amely minden tekintetben jól átgondolt: a közönséget is lábba hozta, sok ujjongás, hosszan tartó taps és ováció volt a teljes társulat, de főként a gyerekszínészek jutalma. Érdemes megnézni!”

Ira Werbowksy (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Kellemes meglepetés volt a koncert rendezése. Aczél András rendező és a KEDD Stúdió M. Tóth Géza vezetésével példaértékű megjelenítést kölcsönzött az egyes számoknak. Az egymásba áttűnő változatos fotók Simándy fellépéseiről, az eredeti színlapok és plakátok sűrűn összeolvadtak az éppen felcsendülő áriákkal, így emlékeztetve a nagy tenorra. A finálé is nagyon stílszerű volt: semmi *Brindisi*, semmi ráadás, hanem Simándy József felvételtől énekelte a *Hazám, hazám* c. áriát Erkel Ferenc *Bánk bán*jából.”

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas, Németország*)

„Az új budapesti [*Székely fonó*] produkció számos akadály – így az 1932 óta tartó szentimentálisabb megközelítéshez való szoros kötődés – felett győzedelmeskedett azáltal, hogy a dalfűzért felvilágosult szellemmel és jó drámai érzéssel átértelmezték...

A zenekar Kocsár Balázs irányítása alatt tökéletesen visszaadta Kodály zseniális zenei hangulatfestését – a gyászostól a vidámig –, melyben a népi dallamok aranyszálakként fonnak zenei textúrát... A lengyel alkotóstáb és Scoglio kisebbfajta csodát alkotott ezzel az 'operával': ragyogó módon teremtett kohéziót és gyönyörű látványvilágot, miközben tiszteletben tartotta a mű hagyományait.”

Alexandra Ivanoff (*Bachtrack, Egyesült Királyság*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A darabot [*Székely fonó*] a tiszteletreméltó lengyel rendező, Michał Znaniecki állította színpadra. Kissé bonyolulttá tette az opera-ballada első jelenetét, mely a fonószobában bontakozik ki, ahol a hosszú téli estéken a falusi lányok munkálkodtak. A rendező ebben a gondtalan történetben tragikus hangot üt meg. A halál és a születés – az emberi élet szerves részei – már első pillanatban jelen vannak... Az előadást az Operaház tapasztalt és mesterien ügyes főzeneigazgatója, Kocsár Balázs vezényli. Egy pillanatra sem csökken a zenei történet jelentősége, jól hangsúlyozza Kodály színes hangszerelését, a néptánc óramű pontosságú ritmusát, ügyesen vált át az érzelmek között, és végül eléri a hallgatók valódi együttérzését.”

Gyulara Sadykh-zade (*Vedomosti, Oroszország*)

„Znaniecki az a rendező, aki ötletek túlszűfolt tárházát tudja magával hozni, de most az elképzelései nem temették maguk alá a művet. Az elválást tragikusabbá téve – és szurreálisá, mikor a férj látomásként visszatér –, még jobban hangsúlyozta a darab mélységét és ártatlanságát.”

John Allison (*Opera, Egyesült Királyság*)

„Halász Péter pálcája alatt a zenekar lebilincselő intenzitással játszott, a zene [*A walkür*] egy pillanatra sem vált vontatottá, és nem vonta el a nézők figyelmét. Halász hihetetlenül friss hangzást hozott ki a vonósokból és ragyogó hangokat a rézfúvósokból, miközben nagy figyelmet fordított arra, hogy a zenekar nem nyomja el az énekeseket.”

Gyárfás Orsolya (*Bachtrack, Egyesült Királyság*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Sieglingét és Siegmundot kiemelkedő magyar énekesek, Sümegi Eszter és Kovácsházi István, alakították. Mindkét énekes rég megérdemelte volna, hogy meghívják őket a bécsi Staatsoperbe. Legalábbis Sümegi Esztert, aki már egyszer sokat ígérően előadta Tosca szerepét. A szimpatikus énekesnő úgy tűnik, pályájának csúcán van. Hangja minden magasságban kiegyensúlyozott és erőteljes, valamint összetéveszthetetlen színezet jellemzi, amit azonnal ki lehet hallani. Kovácsházi Istvánnak sikerült a két meghatározó Wälse-kiáltás... Ez az énekes valóban csodálatos hőstenort alakított, ami őt a legnagyobb operaházak figyelmébe ajánlja.”

Harald Lacina (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Zeneileg valódi szenzáció, és képileg is élmény: M. Tóth Géza rendező és videó-művész *A walkürt* erőteljesen csillogtatja, villogtatja és lobogtatja a Magyar Állami Operaház színpadán... Az Opera zenekarának pulpitusán Halász Péter gondoskodik egy sokrétegű, színesen szerteágazó hangzásért. A partitúra minden részlete helyén van, néhányszor még tudatosan ridegen, érdesen is játszik a zenekar. Végül is azt lehet mondani, hogy bár az egész színpadilag kissé túlzottan dekoratív, zeneileg *A walkür* mégis egy szenzáció.”

Jörn Florian Fuchs (*Deutschlandfunk, Németország*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Akárcsak tavaly, Halász Péter csodálatosan vezényelte az előadást. Kovácsházi István lenyűgöző Siegmund volt, erőteljesen zengő hanggal, de megható nazális hatásokkal a halkabb részeknél. Sümegi Eszter Sieglingeként erőben és líraiságban méltó párja volt.”

Craig Nobles (*Wagner Notes, USA*)

„Tomasz Konieczny hiteles főistent alakított, szuper volt az első hangtól az utolsóig. Németh Judit megkapó mezzoszopránjával Fricka istennőként domborított. Linda Watson rutinos és technikailag tökéletes volt a középső és magas regiszterekben, bár utóbbit egyesek kicsit élesnek érezték. A magyar énekesek, Sümegi Eszter és Kovácsházi István lenyűgözőek voltak Sieglinge és Siegmund szerepében: előbbi csodálatos hangszíne és utóbbi hőstenorja mindent felülmúlt.”

Dieter Topp (*Orpheus, Németország*)

„Ritkán hallottam ennyire megindító előadását a műnek [*Requiem*]. Lehet, hogy a kontextus is segített. Példás előadás minden fronton: zenekar, kórus és szólisták. A fiatal olasz karmester, Daniele Rustioni pálcája alatt az Opera zenekara – bár már ezerszer hallottuk, és bizonyítania már nem kell – ezen az estén a szokásosnál talán még elkötelezettebb játékot nyújtott. Tiszta hangzás a nagy besetzung ellenére, ami elnehezíthette volna, de most nem így történt.”

Pierre Waline (*Journal Francophone de Budapest*)



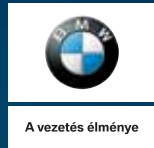
OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Partnerek

VEZETŐ ALKAT.

AZ ÚJ 5-ös BMW.



BMW 520d Limousine–BMW M550i xDrive Limousine
átlagfogyasztás: 4,1–9,2 l/100 km. CO₂-kibocsátás: 108–209 g/km.

BMW Art&Culture
A BMW Magyarország az Opera stratégiai partnere.

„Az előadó művészet elkötelezett pártolója és a Magyar Állami Operaház hosszú távú partnereként ebben az évadban is folytatjuk tartalmi együttműködésünket az ország kiemelkedő művészeti intézményével közös operatív programjaink keretében. Mint felelős vállalat ezeken a programokon keresztül is hozzájárulunk, hogy a jelen és a jövő társadalma teljes életet élhessen. Külön figyelmet fordítunk az ország leghátrányosabb helyzetű kistérségeinek lakóira, s köztük is a gyermekekre. Az Operaház kiemelkedően gazdag gyermekprogramjához kapcsolódva, minél több nehéz sorsú gyermeknek szeretnénk lehetővé tenni, hogy bizakodást és örömet meríthessen az opera és a balett művészetéből. Kívánunk minél több ilyen előadást az új évadra, nemcsak a gyerekeknek, de minden nézőnek!”

Horváth Magyary Nóra ügyvezető igazgató, KEH Csoport

„A hosszas és sikeres megújulásban szinte újjászülető Opera ma Magyarország egyik legfontosabb kulturális intézménye. Stratégiai együttműködésünk kiterjed egy-egy darab rögzítésére éppúgy, mint az Opera promotálására a kultúrafogyasztó közönség között. Az új évadban is számítunk az Operára, ahogyan az Opera is számíthat a Közmédia minden csatornájára.”

Vaszily Miklós vezérigazgató, MTVA

„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lány szépsége, formál, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékteremtő Műhely! Akik az értékteremtés elhivatottságából egymásnak kezét adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az Operaház...”

A Herendi Közösség nevében a következő értékteremtő évadban is tisztelettel köszönti az Operaház látogatóit, dr. Simon Attila vezérigazgató”

Herendi Porcelánmanufaktúra

„Az Opera már második éve kiváló partnere a BMW Group Magyarországnak és mint ilyen, a márkánk Művészet és kultúra (Art&Culture) programjának egyik alappillére. Az új évaddal egy nagyon izgalmas és eseményekkel teli időszakot kezd meg az Opera kiemelkedően friss és innovatív kommunikációval, melyhez a BMW mint az egyik leginnovatívabb és a megújulást folyamatosan támogató márka, büszkén csatlakozik.”

Baudouin Denis, a BMW Magyarország ügyvezetője

Stratégiai partnerek



Kiemelt médiapartnerek



Együttműködő médiapartnerek

Ringier Axel Springer

Nemzeti Magazin

Müpa Magazin

TV2 Csoport

RTL Klub

Libri

ATV

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter – főigazgató

Dr. Főző Virág – főigazgató-helyettes

Ivacs Balázs – gazdasági igazgató

Kocsár Balázs – főzeneigazgató

Solymosi Tamás – balettigazgató

Anger Ferenc – művészeti igazgató

Virág Péter – műszaki igazgató

Dr. Turkovics Monika – marketing- és kommunikációs igazgató

Felelős kiadó: a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult: 2017. március 1.

Tipográfia és grafikai tervezés: Mátai és Végh Kreatív Műhely

Nyomda: Keskeny és Társai 2001 Kft.

2017/18 Image koncepció: **Mátai és Végh Kreatív Műhely,**
Ókovács Szilveszter, Turkovics Monika, Tóth Ali,
Virág Anikó, Emmer László

Alkotó stáb:

kreatívigazgató – **Végh Endre**

art director – **Fekete Zoltán**

fotó – **Emmer László**

stylist – **Tóth Ali, Virág Anikó**

beállítás – **Emmer László, Turkovics Monika,**

Tanykpayeva Aliya, Várnagy Kristóf

smink – **Tombor Sarolta, Somogyvári Dóra**

testfestés – **Kontra Katalin**

haj – **Károlyi Márk**

fotó asszisztens – **Ladocsi András**

koordináció – **Oláh András, Nagyhegyesi Orsolya**

gyártás – **Tóth László**

account – **Diószegi Judit, Kovács Zsuzsanna**

kalendárium koncepció, szöveg, képregény szöveg –

Ókovács Szilveszter

képregény angol szöveg: **Arthur Roger Crane,**

Jávorszky György, Oláh András

kalendárium koncepció, design – **Végh Endre,**

Fekete Zoltán, Emmer László, Turkovics Monika

kalendárium szerkesztés, koordináció – **Mona Dániel**

DTP operátor – **Juhász József**

videó – **Balogh Dániel, Farkas Péter**

vágás – **Bruza Gábor**

werk fotók – **Nagy Attila, Pályi Zsófia, Rákossy Péter**

A fotók egyes jelmezei, parókái, kiegészítői,
kellékei az Opera műhelyeiben készültek.

KÖSZÖNET AZ OPERA VALAMENNYI MŰHELYÉNEK!

Művészek / Művek:

Németh Judit *(Boszorkány)*

Kozlova Polina *(Juliska)*

Minar–Bacsó Benjámín *(Jancsi)* – *Humperdinck*: Jancsi és Juliska

Rálik Szilvia *(Brünnhilde)*

Pasztircsák Polina *(Gutrune)* – *Wagner*: Az istenek alkonya

László Boldizsár *(Raoul)* – *Meyerbeer*: A hugenották

Molnár Levente *(Kékszakállú)*

Mester Viktória *(Judit)* – *Bartók*: A kékszakállú herceg vára

Palerdi András *(Musztafa)*

Sáfár Orsolya *(Elvira)* – *Rossini*: Az olasz nő Algírban

Szemere Zita *(Oscar)*

Wiedemann Bernadett *(Ulrica)* – *Verdi*: Az álarcosbál

Boncsér Gergely *(Barinkay)*

Rácz Rita *(Arzéna)* – *Strauss*: A cigánybáró

Leblanc Gergely *(Királyfi)* – *Bartók–Frenák*: A fából faragott királyfi *(tánctriptychon)*

Oláh Zoltán *(Danilo)*

Hangya Rita *(Hanna)* – *Lehár–Hynd*: A víg özvegy

Tanykpayeva Aliya *(Zaréma)*

Melnik Tatjana *(Mária)* – *Aszafjev–Zaharov*: A bahcsiszeráji szökökút

Starostina Kristina *(Lise)*

Kekalo Iurii *(Colas)* – *Hérolde–Ashton*: A rosszul őrzött lány

Döbörhegyi Diána, Bodnár S. Oreszt *(kórus)*

Hutás Erzsébet, Könyves Tóth Mihály *(zenekar)* – *Turné* *(zenekar, énekkar)*

*Eredeti szöveg: * Adamis Anna, ** Sztevanovity Dusan*

KÖSZÖNET AZ OPERA KAMPÁNYÁBAN RÉSZTVEVŐ MŰVÉSZEKNEK!

Több mint Opera!

A 2011–2018-as vezetői ciklus főbb fejlesztési irányjai:

1. állami támogatás és saját bevétel 2018-ig létrejövő, többlépcsős visszaemelése a 2001-es reálértékre
2. intézményi alapokmány és struktúra átalakítása
3. rugalmatlan magánénekesi és karmesteri közalkalmazás átalakítása
4. munkahelyteremtés: 500 új státusz, szoftveres munkaidő-tervezés
5. énekesi–karmesteri és vezetői vonal fiatalítása
6. illetmények és honoráriumok emelése, közreműködési díj, operai minimálbér és diplomás bér
7. tematikus évadtervezés, tematikus fesztiválok, új műsorpolitika
8. előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione játékmód irányába
9. közalkalmazott művészek rendszeres, teljesítményalapú minősítése, egészségügyi mérése
10. pénzügyi tervezés keretekre állítása, központosított beszerzés
11. Erkel Színház felújítása, újrainyitása, új műsor- és árpolitikája
12. Operaház technikai–akusztikai korszerűsítése, terek funkcióváltása, restaurálás
13. műhely-, próba- és raktárcentrum építése színházteremmel, parkkal (Eiffel Műhelyház)
14. hangszerbeszerzési program, együttműködés a Magyar Nemzeti Bankkal
15. új típusú kommunikáció és marketing, online és közösségi médiajelenlét, márkamagazin indítása
16. multimédiás műsorgyártás, archiválás, webrádió indítása
17. új gasztronómiai koncepció, partner és beruházások
18. új szervezési centrum és értékesítési politika új bérletekkel, kedvezményrendszerrel (kulturális alapellátás)
19. az Opera ügyének társadalmasítása új programokkal, karitatív és családi rendezvényekkel, utcai jelenléttel
20. magas minőségű farsangi estély szervezése sztárokkal a támogatók javára és jószolgálati céllal
21. élő, működő támogatói Klub kialakítása, maximális, ám jutalékmentes TAO-gyűjtés
22. új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár építése
23. Magyar Nemzeti Balett klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése
24. modern egyfelvonásosok műsorra vétele balett-vendégjátékokhoz

25. saját balettintézet újraindítása kisgyermekek számára
26. az Opera múltjának digitalizálása (OperaDigiTár), könyvek és archív lemezek kiadása, új Emléktár
27. magyar operafelvételek készítése és kiadása, Erkel-lemezciklus
28. a teljes magyar kilencedikes gimnáziumi diákkorosztály és tanáraik megnyerése (OperaKaland)
29. Richard Strauss és a francia zene szisztematikus műsorba emelése
30. a repertoár szélesítése preklasszikus ínyencoperákkal, 20. századi és kortárs művekkel
31. új, formabontó Ring felépítése
32. új típusú hangversenyek, zenekari kamarakonzertek, énekkari minifesztivál szervezése
33. új kollektív szerződés tárgyalása és megkötése, operatörvény tervezete
34. nemzetközi élvonal rendszeres szerződötetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes)
35. kapcsolat vidéki társulatokkal (Gördülő Opera és Balett), fesztiválokkal, kolozsvári Magyar Operával
36. felpörgetett külföldi aktivitás, turnék és vendégjátékok, vendégfogadás
37. kamaraprodukciók létrehozása, játszóhelyek bővítése
38. stratégiai kapcsolatok (Müpa, Zeneakadémia, Filharmónia, MMA), koprodukciók
39. színházi szakmák saját képzőhelye és látogatóközpont kiépítése
40. új gyermekprogramok, meseoperák, hangszerbemutatók és balettvezetések
41. új magyar művek (operák, balettek, szimfonikus és versenyművek) rendelése és bemutatása
42. új belső kitüntetési rendszer, jubileumi gyűrű visszaállítása
43. az Opera Nagykövetei program elindítása, fokozott figyelem az Örökös Tagokra
44. OperaShop létesítése és elindítása, saját márkás termékek tervezése és gyártatása
45. ingatlanvásárlások az intézményi működés javítására (raktárak, irodák, lakások)
46. Üzemház gépészeti és hőtechnikai korszerűsítése, azbesztmentesítés, új homlokzat
47. mobil színpad- és fényrendszer beszerzése, fix lámpa- és hangosítási park fejlesztése
48. zenekari és balettöltözők felújítása (Operaház), kartermek átépítése (Üzemház)
49. Zenekari Akadémia indítása
50. az Opera Gyermekkarának új alapokra helyezése

www.opera.hu | www.facebook.com/Operahaz