

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ HUNGARIAN STATE OPERA

OPERA

Műsorkalendárium
Programme Calendar

2012 | 2013





Kedves Olvasó!



Amikor tavaly augusztusban az Operaház főigazgatói szobájába léptem, hiába ismertem a helyet, fordultam meg benne számtalan alkalommal 2001-2005 között, egészen különös izgalom fogott el. Nyilván más új pozícióban visszatérni, mégis megmagyarázhatatlan elfogódottságban telt első napom. Leginkább az íróasztalt s a széket kerülgettem, amely ha fizikai valójában tán nem is *Gustav Mahler* óta áll itt, de nem tudtam nem odalátni a zeneszerzőt, amint a korai *Wunderhorn-dalok* egyikét komponálja, a valószínűleg Budapesten írott *Selbstgeföhlt*. Aztán csak' le kellett ülni a bársonyszékre, és nekilátni a most Ön elé kerülő évad megtervezésének.

A fenti példa révén máris szembesülhettünk az Operaház és műfajai, a klasszikus zene és a klasszikus balett játszásának kétarcúságával. Egyszerre szentély és egyszerre lüktető valóság e Házban – egyszerre megdicsőült idolkok, s egyszerre hús-vér emberek a művészei. Egyszerre függesztjük

tekintetünket két nagy, kifaragott oszlopra, *Verdire* és *Wagnerre* (egy évben, épp 200 esztendeje születtek), s eközben úgy gondoljuk, hogy kortársuk, a semmiből magyar romantikus operát teremtő *Erkel Ferenc* reformkori műve, a *Hunyadi* mégis kiragadható a szoborszerű tiszteletből, és akár mai politikai drámaként is megállja a helyét.

Nem lehet céloom, hogy ehelyütt néhány sorba aszaljam a 2012/13-as szezon szándékaink szerint gazdag kínálatát, 500 rendezvényét, az viszont igen, hogy már most jelezzem: hitünk szerint a Sugár úti palota az osztatlan magyar nemzet opera- és balettművészetét hivatott reprezentálni, saját tehetségei mellé a világ legjobbjait hívja – és középtávon a régió legnagyobb operakomplexumának szerepére tör. Az Erkel Színház újrainyitásával, a felújított Zeneakadémián pedig kamarajátszóhely indításával esténként akár 3600 nézőt is részesíthet majd az operai műfajok összművészeti élményében társulatunk. Ez azonban már a következő évad zenéje: most összpontosítsunk az épp előttünk állóra.

Sok töprengést, de azután sok jó választást, emlékezetes estét kívánok valamennyiünknek az Operaházban – ahol tényleg *kinyílik a világ!*

Ókóvács Szilveszter
kormánybiztos

Dear Guests,

When I entered the office of the Director General of the Opera House last August, although I had known and visited the room on numerous occasions between 2001 and 2005 as a communications manager, I felt a really special anxiety. It is obviously different to return somewhere in a new position, but my first day passed with a feeling of inexplicable embarrassment. It was especially the desk and the chair that I was avoiding because, although physically they had not been standing there since the time of *Gustav Mahler*, I could not help but see the composer there as if he had been working on one of his early *Wunderhorn* lieder, for instance *Selbstgefühl*, which was conceived here in Budapest. Then I had to sit on the velvet chair myself and set about planning the season you are reading about now.

We can immediately perceive the two-sidedness of the Opera House and its two genres: classical music and classical ballet. The House is at once a shrine and throbbing reality, and its artists are glorified icons and people of flesh and blood at the same time. We fasten our eyes simultaneously on the two great, carved columns, *Verdi* and *Wagner* (who were born in the same year 200 years ago), and, in the meantime, we think that the opera *Hunyadi*, composed by their contemporary *Ferenc Erkel*, who created the Hungarian romantic opera out of nothing in the Reform Period, can be removed from statuesque admiration and has to offer in a few lines, be interpreted as a political drama of our own times.

Although I cannot attempt to condense in a few lines the offer of the 2012/2013 season, which we intend to be very colourful with its 500 events, I can indicate now that the Andrassy Avenue palace is destined to represent the opera and ballet art of the indivisible Hungarian nation, and invites the best of the world to accompany its own talents – with a medium-term aim of becoming the largest opera complex in the region. After reopening the Erkel Theatre and establishing a chamber theatre stage at the Liszt Ferenc Academy of Music, our opera company can offer comprehensive artistic experience of operatic genres for up to 3500 people every night. But this is the music of next season: now let us concentrate on the one which is about to begin.

I hope you are tempted by all the events on our programme, but that when you do make your choices all your evenings are truly memorable. At the opera – *where a world unfolds*.

Szilveszter Ókovács
Government Commissioner

Tartalom | Contents

| | |
|---|---------|
| Bemutatók <i>Premières</i> | 12–51 |
| Opera repertoár <i>Opera Repertoire</i> | 52–91 |
| Balett repertoár <i>Ballet Repertoire</i> | 92–109 |
| Különleges rendezvények <i>Special Events</i> | 110–159 |
| Gyermek- és ifjúsági programok <i>Junior Programmes</i> | 160–167 |
| A BFTZ hangversenyei <i>Concerts of the Budapest Philharmonic Orchestra</i> | 168–173 |
| Kalendárium <i>Calendar</i> | 174–201 |
| Mindenki Operája <i>Everybody's Opera</i> | 202–205 |
| Jegyinformációk <i>Prices</i> | 206–211 |

Bemutatók, felújítások | *Premières*

| | |
|--|----|
| Erkel Ferenc ▶ HUNYADI LÁSZLÓ | 12 |
| Pjotr Iljics Csajkovszkij – John Cranko ▶ ANYEGIN <i>Onegin</i> | 16 |
| Richard Wagner ▶ A BOLYGÓ HOLLANDI <i>Der fliegende Holländer</i> | 20 |
| ÖT TÁNC – MODERN BALETT EST <i>Five Dances – Modern Ballet Evening</i> | 24 |
| Johann Sebastian Bach – Felix Mendelssohn-Bartholdy ▶ MÁTÉ–PASSIÓ <i>St. Matthew Passion</i> | 28 |
| Richard Wagner ▶ PARSIFAL | 32 |
| Szergej Prokofjev – Seregi László ▶ RÓMEÓ ÉS JÚLIA <i>Romeo and Juliet</i> | 36 |
| Richard Strauss ▶ ARIADNE NAXOSBAN <i>Ariadne auf Naxos</i> | 40 |
| Giuseppe Verdi ▶ STIFFELIO | 44 |
| Jean-Philippe Rameau ▶ HIPPOLYTUS ÉS ARICIA <i>Hippolyte et Aricie</i> | 48 |

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Bemutatók, felújítások
Premières

2012 | 2013





Kolonits Klára

Erkel Ferenc

Hunyadi László

V. László ▶ Pataki Potyók Dániel, Nyári Zoltán,
Mukk József, Megyesi Zoltán

Cillei Ulrik ▶ Szvétek László, Cser Krisztián, Szüle Tamás

Szilágyi Erzsébet ▶ Fodor Beatrix, Rálik Szilvia,
Bazsinka Zsuzsanna, Kolonits Klára

Hunyadi László ▶ Fekete Attila, Kiss B. Atilla,
Balczó Péter, Pataki Adorján

Hunyadi Mátyás ▶ Schöck Atala, Balga Gabriella,
Simon Krisztina, Várhelyi Éva

Gara nádor ▶ Kálmándi Mihály, Perencz Béla,
Berczelly István, Gurbán János

Gara Mária ▶ Miklósa Erika, Kriszta Kinga,
Kertesi Ingrid, Szakács Ildikó

Szilágyi Mihály ▶ Ambrus Ákos, Sárkány Kázmér
Rozgonyi ▶ Hábetler András, Káldi Kiss András

Karmester | Conductor ▶ Héja Domonkos, Köteles Géza
Török Géza, Kollár Imre, Hámori Máté, Notis Georgiou

Opera három felvonásban, magyar nyelven
Opera in three acts, sung in Hungarian

Szövegíró | Librettist ▶ Egressy Béni

Rendező | Director ▶ Szűcs Gábor

Díszlettervező | Set Designer ▶ Libor Katalin

Jelmeztervező | Costume Designer ▶ Kárpáti Enikő

Koreográfus | Choreographer ▶ Kovács Gergely Csanád

OPERA

2012. szeptember 28., 29., 30.

2012. október 2., 4., 6., 7.de., 14.

ERKEL

2013. május 2., 3.de., 3., 4., 5., 7.de., 7., 8.de., 8., 9., 10.de.,
10., 11., 12.

2013. június 4.de., 4., 5.de., 5., 6., 7.de., 7., 8.de., 8., 9.de., 9.

Hunyadi László

A *Hunyadi László* nem a legelső magyar opera, de kétségkívül az első olyan magyar opera, amely bemutatója óta (1844) megszakítás nélkül mindmáig a hazai repertoár becses és népszerű darabja. Mert ha akadt is egykorú kritikus, aki „jeles történeti hőseink” lealacsonyítását, „a paródia gúny- és szégyenpadját” vélte felismerni Erkel Ferenc és Egressy Béni történelmi dalművében, azért a reformkori közönség rögtön szívébe zárta a Hunyadiak korát megidéző operát, s inkább azonosult azzal a lelkesen méltató véleménnyel, miszerint a *Hunyadi László* az „első talpkő”, amelyre a „magyar zenedicsőség Walhallája” majdan felépül. A nemzeti történelem és a nemzeti jellegűnek elfogadott zene sikeres párosítása hamar maga is a történelem részévé vált, hiszen 1848. március 15-e estjén a Nemzeti Színház színpadán és nézőterén (rögtönzött formában) felhangzott az azóta is megannyiszor külön életre kelő kóruszám, a *Meghalt a cselszövő*.

Az Operaház friss bemutatója színpadi felfogásában nem a poros középkort ígéri, inkább a mű politikai-érzelmi síkját használja a történet és a szerző üzeneteinek átadásához.

Hunyadi László

Hunyadi László was not the very first Hungarian opera, but it is undeniably the first to have remained a highly-valued and popular part of the Hungarian repertoire since its première in 1844. Even if some contemporary critics seemed to find the humiliation of “our outstanding historical heroes” and the “pillory of parody” in Ferenc Erkel's and Béni Egressy's historical opera, the audiences in the Reform Period immediately enshrined in their hearts the opera, which evoked the historical era of the Hunyadi family. They identified themselves with the enthusiastically flattering views which regarded *Hunyadi László* as “the first foundation stone” upon which “the Walhalla of the Hungarian triumph of music” was to be built. The successful combination of national history and music widely accepted as Hungarian became part of history itself on the evening of 15 March 1848, when the stage and the audience in the National Theatre echoed (in an improvised version) “The Villain Is Dead”, a chorus that has lived a life of its own on so many occasions ever since.

This première at the Opera does not intend to bring back the dusty Middle Ages in its staging concept, instead aiming to convey the messages of the story and the author, using the political and emotional framework of *Hunyadi*.



Apáti Bence

Pjotr Iljics Csajkovszkij - John Cranko

Anyegin

ONEGIN

Közreműködnek | *With* ▶

Magyar Nemzeti Balett művészei |
artists of the Hungarian National Ballet

Karmester | *Conductor* ▶ **Héja Domonkos, Csányi Valéria,**
Déri András

Csajkovszkij műveiből összeállította és hangszerelte |

Arranged and orchestrated by ▶ **Kurt-Heinz Stolze**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **John Cranko**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Thomas Mika**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Thomas Mika,**
Maren Fischer

Jelmeztervező asszisztens | *Assistant* ▶ **Diana Eckmann**

Jelmez adaptáció | *Costume Realisation* ▶ **Thomas Mika**

Világítástervező | *Lighting designer* ▶ **Steen Bjarke**

Színpadra állító balettmester | *Repetiteur* ▶

Agneta Stjernlöf-Valcu

Betanító balettmester | *Coach* ▶ **Victor Valcu**

2012. november 2., 3., 4., 7., 9., 15., 17., 24.

2013. március 21., 22., 24., 27.

Anyegin

Egy dél-afrikai származású brit koreográfus orosz zenére, Puskin verses regényét alapul véve készített balettet 1965-ben, Németországban. Elég furcsa konstelláció, de az Anyegin balettváltozata mégis sikeressé vált, hiszen ma világszerte csak a legrangosabb balettegyüttesek tűzik műsorukra. Igazi élmény vár a nézőkre, mert Csajkovszkij melódiái – amelyek nem azonosak az *Anyegin* c. opera zenéjével – pompás keretet teremtenek a cselekmény kibontakozásához.

A történet a megtestesült romantika, a későn felismert szerelem és a szerelemtől való lemondás drámája. A háromfelvonásos balett minden jelenete izgalomban tartja és elvarázsolja a nézőt. Különösen erősek a kettősök: megmutatják a főszereplők egymás iránt táplált érzéseit, amelyekben fájdalomukat, csalódottságukat vagy éppen boldogságukat fejezik ki. Ezért igazán jelentős technikai és színészi teljesítmény az Anyeginben Tatjana, Anyegin vagy Lenszkij szerepének megformálása – csupa kiváló alakítást láthattunk, amikor először került a Magyar Nemzeti Balett repertoárjára a mű. (Akkor Hágai Katalin és Popova Aleszja táncolta Tatjánát, és Solymosi Tamás, illetve ifj. Nagy Zoltán Anyegint.)

Végre visszakerül Operaházunk játérendjébe ez a neoklasszikus mestermű; minden esély megvan rá, hogy ismét közönségsiker váljon belőle.

Onegin

A British choreographer of South African origin created the choreography to the Russian music based on Pushkin's novel in verse in Germany in 1965. Despite this an unusual combination, the ballet version of *Onegin* became successful, and today only the most outstanding ballet companies include it in their repertoires.

A genuine experience awaits the audience as Tchaikovsky's melodies, which are not identical to the music of the opera *Onegin*, form an excellent frame for the development of the story. The plot itself is the embodiment of romanticism, a drama of love recognised too late and love abandoned. Each scene of this three-act ballet keeps the audience excited and enchanted. The duets are especially powerful as they show the characters' feelings towards each other, and so are the solos, which express their pains, disappointments and happiness. That is why it is a major technical and artistic task to play the roles of Tatiana, Onegin or Lensky, which have been danced by outstanding soloists since *Onegin* was first included in the repertoire of the Hungarian National Ballet. At that time, Katalin Hágai and Alesya Popova danced Tatiana, and Tamás Solymosi and Zoltán Nagy Jr. performed as Onegin.

Now that this neo-classical masterpiece has returned to the programme of the Opera, there is every chance that it will be a success again.



Héja Domonkos

Richard Wagner

A bolygó hollandi

- DREZDAI VÁLTOZAT -

Daland ▶ **Palermi András, Bretz Gábor**

Senta ▶ **Lukács Gyöngyi, Rálik Szilvia**

Eric ▶ **Fekete Attila, Haja Zsolt**

Mary ▶ **Balatoni Éva, Kovács Annamária**

Kormányos ▶ **Horváth István, Boncsér Gergely**

A hollandi ▶ **Perencz Béla, Kálmándi Mihály**

Karmester | *Conductor* ▶ **Axel Kober, Kovács János**

Opera egy felvonásban, német nyelven

Opera in one act, sung in German

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Richard Wagner**

Rendező | *Director* ▶ **Szikora János**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Benedek Mari**

2013. január 18., 19., 20., 22., 23., 25., 27.

2013. február 2.

Richard Wagner

A bolygó hollandi

– DREZDAI VÁLTOZAT –

„Bárhol is nyitod ki a partitúrát, szemedbe fúj a szél” – jellemezte *A bolygó hollandit* Richard Wagner egy idősebb pályatársa, s a kritikusnak szánt megfogalmazás voltaképp az 1843-ban bemutatott romantikus opera egyik legnagyobb érényére mutat: a megzabolázhatatlan természeti erők, a vihar és a tenger érzékletes jelenlétére, amely oly különleges jelleget kölcsönöz a műnek. Egy viharos tengeri utazás 1839 nyarán – önéletrajzi visszaemlékezése szerint ez az élmény inspirálta a még éppen csak feltörekvő karmestert és zeneszerzőt, aki Heine satirikus művéből (*Schnabelepowski úr feljegyzése*) utóbb határozott kézzel ragadta ki a mitikus „bolygó zsidó” tengeren hányódó sorstársának alakját. Az elátkozott, bolyongó hollandit, aki csak hétévente egyszer léphet a szárazföldre, s aki a Wagner-hősök sorából elsőként áhítozik a szerelem által való megváltás csodájára. Wagner művészetének e meghatározó alaptémája ebben az operában még nem viseli magán azt az univerzális jelleget, amivel a librettóírás feladatát is magára vállaló komponista majdani zenedrámáiban felruházza ezt a sokértelmű motívumot, ám a megváltó szerelem, a végletes asszonyi önfeláldozás és a sorsának roppant terhét vállain hordó férfi találkozása jórészt már itt is szétfeszíti a német romantikus opera korábbi kereteit.

Jelen előadásunk alapjául a mű eredeti, drezdai verziója szolgál.

Richard Wagner

Der fliegende Holländer

– DRESDEN VERSION –

“Wherever you open the score, you can feel the wind blowing at you,” commented an elder fellow-composer of Richard Wagner on *Der fliegende Holländer*. This sentence, although intended as a criticism, actually pointed to one of the greatest strengths of this romantic opera premiered in 1843: the apparent presence of unbridled natural forces, the storm and the sea, which lends such uniqueness to the opera. According to his memoirs, it was a stormy journey at sea in the summer of 1839 that inspired the conductor and composer, still at the beginning of his career. Later he confidently chose the figure of a fellow sufferer, the mythical “wandering Jew” who was roaming the seas from Heine’s satirical work (*Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopski*). The cursed Dutchman who can only step ashore every seven years and, firstly among Wagner’s heroes, is yearning for the miracle of being redeemed by love. This crucial theme of Wagner’s art is not yet characterised by the universalism which the composer, who assumed the task of writing the libretto too, later assigned this ambiguous motif. However, the combination of redeeming love, the woman’s extreme self-sacrifice and the man carrying the immense burden of his fate is a feature which extends beyond the traditional boundaries of German romantic opera.

Our present production is based on the original Dresden version.

Öt tánc - Modern balett est

FIVE DANCES – MODERN BALLET EVENING



Öt tánc - Modern balett est

FIVE DANCES – MODERN BALLET EVENING

Richard Wagner - Wayne Eagling
Duett

Koreográfus és jelmeztervező | *Choreographer and Costume Designer* ▶ **Wayne Eagling**
Betanító balettmester | *Coach* ▶ **Solymosi Tamás**

Wolfgang Amadeus Mozart - Jiří Kylián
Petite Mort

Koreográfus és díszlettervező | *Choreographer and Set Designer* ▶ **Jiří Kylián**
Balettmester | *Repetiteur* ▶ **Kövessy Angéla**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Joke Visser**

Közreműködik | *With* ▶ **Magyar Nemzeti Ballett művészei**
| *artists of the Hungarian National Ballet*

Wolfgang Amadeus Mozart - Jiří Kylián
Hat tánc - Six Dances

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Jiří Kylián**
Balettmester | *Repetiteur* ▶ **Venekei Marianna, Andrea Paolini Merlo**
Díszlet- és jelmeztervező | *Set and Costume Designer* ▶ **Jiří Kylián**
Világítástervező | *Lighting Designer* ▶ **Joop Caboort**

A fenti produkciónak részei *Öt tánc* c. modern balett estünknek (ld. 106. o.). | *The above productions are part of our Five Dances modern ballet evening (see page 106).*

ERKEL

2013. május 24., 25., 26., 28., 29., 30., 31.

2013. június 1., 2.

Wolfgang Amadeus Mozart - Jiří Kylián Hat tánc, Petite Mort
Richard Wagner - Wayne Eagling „Duet”

A Holland Táncszínházat több mint negyedszázadon át irányító Jiří Kylián nem ismeretlen a magyar közönség előtt. Néhány egyfelvonásos szerepelt már a Magyar Nemzeti Balett repertoárjában, mert Kylián alkotásainak ott a helyük minden olyan társulat műsorrendjében, ahol a nézők a múlt értékei mellett a jelenkori balettművészet legjobbjaira is kíváncsiak. Kylián kivételes tehetségű koreográfus, aki úgy szélesítette ki a műfaj határait, hogy annak alapjaira épített.

Legfontosabb ihletője a muzsika, lendületes táncfolyamatai elsősorban a zeneművek hangulatait és szerkezetét tükrözik. Koreográfiái – bár soha nem mesélnek történeteket – mégis közérthetőek, teli vannak felejthetetlen karakterekkel. Mint a hasonló szcenikai elemekből kibomló két Mozart-balett: a rokokót nevetséges páváskodásnak láttató, humoros *Hat tánc* (1986), vagy a sötét tónusai ellenére is fájdalmasan poétikus *Petite Mort* (1991), amely kompozíció először látható Magyarországon.

Wayne Eagling az Angol Nemzeti Balett művészeti vezetője, *Duet* című koreográfiáját 1995-ben mutatta be Lisszabonban. Az újromantikus pas de deux Richard Wagner: *Trisztán és Izolda* című operájából Izolda szerelmi halálának zenéjére készült, bonyolult emelésekkel teletűzdelt koreográfiája kivételesen magas technikai felkészültséget igényel a táncosoktól.

Six Dances, Petite Mort Wolfgang Amadeus Mozart - Jiří Kylián
„Duet” Richard Wagner - Wayne Eagling

Jiří Kylián, who has been leading the Dutch Dance Theatre for more than 25 years, is not unknown to the Hungarian audience. Some of his one-act ballets have appeared in the repertoire of the Hungarian National Ballet since Kylián's pieces and must be included in the programme of a ballet company where viewers are interested not only in the values of the past, but also the best of contemporary ballet. A choreographer of exceptional talent, Kylián has extended the boundaries of ballet by building on its foundations.

Kylián is primarily inspired by music, and thus his vigorous dance sequences primarily reflect the atmosphere and structure of the pieces of music he chooses. Although his choreographies never tell stories, they are easy to understand because of the abundance of unforgettable characters; like the two Mozart ballets based on similar scenic elements, the humorous *Six Dances* (1986), which present *rococo* as ridiculous flaunting, and *Petite Mort* (1991), a composition seen here for the first time in Hungary.

Wayne Eagling is Artistic Director of the English National Ballet. His choreography entitled simply *Duet* was première in Lisbon in 1995. The new Romantic *pas de deux* was created for the music to *Isolde's* "love death" in the Richard Wagner opera *Tristan and Isolde*. Filled with complex lifts, the choreography requires the dancers to possess extremely high technical abilities.

Johann Sebastian Bach - Felix Mendelssohn-Bartholdy

Máté-passió

ST. MATTHEW PASSION



Johann Sebastian Bach - Felix Mendelssohn-Bartholdy

Máté-passió

– FÉLSZCENÍROZOTT ELŐADÁS –

Evangélista - tenor ▶ **Timothy Bentch**

Jézus ▶ **Kovács István**

Szoprán ▶ **Hamvasi Szilvia**

Alt ▶ **Schöck Atala**

Basszus ▶ **Cser Krisztián**

Karmester | *Conductor* ▶ **Vashegyi György**

Közreműködik | *With* ▶ **Magyar Rádió Énekkara**

(karigazgató | *chorusmaster*: **Somos Csaba**),

Magyar Állami Operaház Zenekara |

Chorus of the of the Hungarian Radio

(*chorusmaster*: **Csaba Somos**),

Orchestra of the Hungarian State Opera

Látványkonceptió és rendezés | *Visual Conception*

and Director ▶ **M. Tóth Géza**

2013. március 28., 30.

Máté-passió

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha operaelőadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárasszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott *Máté-passiót*. A közönség, persze, a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, ám Johann Sebastian Bach második passióját, Isten ártatlan bárányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató. A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a Felix Mendelssohn által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre: már a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedve. A Bach-kutatás és a régizenes mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passióhoz*, ám csodálatunk bizonyos gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Somfai László alábbi megállapítása ilyenformán aligha csupán a zenetudósokra vonatkozik: „A *Máté-passió* üzenetében mind jobban elmélyedni, a szó és a zene kapcsolatából mind többet felfedezni, a hangjegyek mögé rejtett gondolatokat mind tisztábban érteni: egy élet programja.”

Az Operaház – Magyarországon először – a mendelssohni átiratot szólaltatja meg, és ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígér nézőinek.

St. Matthew Passion

“God forbid, children! I feel as if I attended an operatic performance!” according to a contemporary record, that was how a burgher’s elderly wife in Leipzig commented on *St. Matthew’s Passion*, which was probably first performed on Good Friday 1727. Today’s audiences do not share the rejection of the lady with conservative taste of a long-gone age, but the drama in Johann Sebastian Bach’s monumental second Passion, the story of the sufferings of God’s innocent lamb can be felt and understood in its entirety by listeners of all eras. After the performances in baroque centuries, the *Passion*, composed for two choirs and two orchestras, was revived at the 1829 production conducted by Felix Mendelssohn. It rose to the status of the most sacred masterpieces in the history of music already in the 19th century. Bach research and the old music movement have brought us even closer to *St. Matthew’s Passion* in the past decades, and our admiration has probably grown as a result of our wider knowledge. László Somfai’s words, therefore, do not apply to musicologists only: “Getting deeper in the message of *St. Matthew’s Passion*, discover even more about the relationship of word and music, and understand the thoughts hidden behind the musical notes more clearly – it is a programme for a lifetime.”

Mendelssohn’s arrangement will be performed for the first time by the Hungarian State Opera, a performance also accompanied by pioneering visual experience.

Richard Wagner
Parsifal



13
Budapest
Tavaszi Fesztivál

Richard Wagner
Parsifal

Amfortas ▶ **Kálmándi Mihály**
Tituel ▶ **Kováts Kolos**
Gurnemanz ▶ **Albert Pesendorfer, Pallerdi András**
Parsifal ▶ **Kovácsházi István**
Klingsor ▶ **Egri Sándor**
Kundry ▶ **Németh Judit**
Grál-lovagok ▶ **Kiss Péter, Geiger Lajos**
apródok ▶ **Markovics Erika, Simon Krisztina,**
Kiss Tivadar, Tarjányi Tamás
Viráglányok ▶ **Váradi Zita, Kriszta Kinga, Simon Krisztina**
Viráglányok ▶ **Gál Gabriella, Wierdl Eszter, Várhelyi Éva**
Egy hang ▶ **Kovács Annamária**

Karmester | *Conductor* ▶ **Stefan Soltész**

Zenés ünnepi színháték három felvonásban, német nyelven
Festive opera in three acts, sung in German

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Richard Wagner**
Mikó András 1983-as rendezését újragondolta |
Staged by ▶ **Nina Dudek**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Forray Gábor**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Makai Péter**
Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Seregi László**

2013. március 29.

2013. április 1.

„A legmélyebb értelmű szimbólum, amit valaha is a vallás érzékelhető szellemi magjának tartalmaként kitalálhattak” – fogalmazta meg nézetét a misztikus Szent Grálról Richard Wagner, akit szinte teljes pályafutása során foglalkoztatott a Wolfram von Eschenbach középkori eposzából megismert Parsifal alakja. A „balga szent” végül a legutolsó Wagner-zenedráma, helyesebben „fennkölt ünnepi színháték” részvételtjes címszereplője és megváltó hőse lett. Az 1882-ben bemutatott művet pedig olyannyira áthatották a vallásos és filozófiai mozzanatok, hogy az öntudatos alkotó el is tiltotta a menthetetlenül profánnak vélt operaházakat a Bayreuth számára szerzett *Parsifal*tól, s határozott tiltása egészen 1914-ig érvényben maradt. (Az akkor Népoperaként működő Erkel Színház törte meg a játsszási moratóriumot 1914. január 1-én, Reiner Frigyes vezényletével.)

A *Parsifal* ma már világszerte az operatársulatok egyik legnagyobb kihívása és büszkesége, s egyúttal a Wagner-kultusz híveinek valóságos Szent Grálja. Wagner, aki a komponálás idején leveleiben olykor önironikusan „egyházügyi főtanácsosnak” címezte önmagát, utoljára is a csoda misztériumát kísértette, s ha netán valaki szentségtörő módon pusztán operának tekintené is a *Parsifal*t, a Nagypénteki varázs lélekemelő hatása alól sem fog, és persze, nem is akar majd szabadulni.

Ezúttal az Operaház 1983-as bemutatójának újragondolt változatát tekinthetik meg nagyheti vendégeink.

“A symbol with the deepest meaning which has ever been invented to be part of a perceptible spiritual core of religion,” Richard Wagner wrote on the mystical Holy Grail. Almost throughout his entire career he was preoccupied with the figure of *Parsifal* who had appeared first in the medieval epic poem by Wolfram von Eschenbach. Eventually, the “foolish saint” became the sympathetic title character and saviour hero of Wagner’s very last musical drama, or, rather, “A Festival Play for the Consecration of the Stage”. The piece premiered in 1882 was so much permeated with religious and philosophical elements that the confident composer prohibited *Parsifal*, a piece composed especially for Bayreuth, from being performed at opera houses as he regarded them as irreparably profane, and his definitive ban was valid until 1914. Of course, today *Parsifal* is one of the greatest challenges to and prides of opera houses worldwide, and, at the same time, a virtual Holy Grail for the followers of the Wagner-cult. Wagner, who sometimes addressed himself ironically as “chief counselor of church affairs” while composing the opera, was on a quest for the mystery of magic for the last time, and should any heretic see *Parsifal* as simply an opera, even he will neither be able to nor want to free himself easily from the elevating effect of the Good Friday magic.

On this occasion, the audience will be invited to enjoy the adaptation created for the 1983 Opera premiere.



Felméry Lili

Szergej Prokofjev - Seregi László

Rómeó és Júlia

ROMEO AND JULIET

Közreműködnek | *With* ▶

Magyar Nemzeti Balett művészei |
artists of the Hungarian National Ballet

Karmester | *Conductor* ▶ **Kesselyák Gergely**

Balett két felvonásban | Felújítás új betanulásban
Ballet in two parts | Revision with new arrangement

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Seregi László**
Shakespeare nyomán librettó | *Librettist* ▶ **Seregi László**
A koreográfus asszisztense | *Assistant* ▶ **Kaszás Ildikó**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Forray Gábor**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágó Nelly**

2013. április 10., 12., 13.de., 14.

Szergej Prokofjev - Seregi László

Rómeó és Júlia

„Van egy régi keletű, ám kissé cinikus színházi vélekedés – mondja vállalkozásáról a koreográfus –, amely úgy szól: ha semmi sem jut eszedbe, végy elő egy Shakespeare-darabot. Ez azonban nem igaz, ez kelepce. Az avoni hattyú olyan mélységbe húzza le, olyan csapdahelyzetekbe viszi bele az embert, hogy kínok kínját állja ki a vele való birkózás közben. S végül kiderül, hogy egy Shakespeare-darabot elővéve sokkal többféle dolognak kell eszébe jutnia, mintha bárki máshoz fordult volna.”

Seregi színpadán olyan magasfeszültségű szituációkat kíván teremteni, melyek a nagy angol drámaíró halhatatlan sorait áttételes módon közvetítik a nézőhöz. A mű drámai szövetébe akarja belevinni a szélsőséges indulatokat és az érzelmekkel telített életérzést, magatartást, melyben hirtelen izzik fel a szerelem és a gyűlölet.

A Rómeó és Júlia 2013-as előadása felújított díszletek között és újjá varázsolt jelmezekben, vadonatúj szereposztásban, a Magyar Nemzeti Balett ifjú tehetségeinek bemutatásában kerül színpadra.

Szergej Prokofjev - László Seregi

Romeo and Juliet

“According to an old and somewhat cynical theatrical saying,” the choreographer commented on his work, “if nothing comes to your mind, take a Shakespeare play. But this is not true, it’s a trap. The Bard of Avon will bring you to such depths and pitfalls that you will suffer agonies while struggling with it. And eventually you will realise that if you use a Shakespeare play a lot more things will come to mind than with any other author.”

Seregi aims to create situations on stage with such high tension that they transmit the immortal lines of the great English playwright to the audience in an indirect way. He strives to fill the dramatic fabric of the ballet with Renaissance mentality and behaviour exuding extreme emotions and passion, where love and hate flare up so unexpectedly.

The revived Romeo and Juliet will be staged with refurbished sets and costumes in 2013, with a new cast featuring young talents of the Hungarian National Ballet.

Richard Strauss

Ariadne Naxosban

ARIADNE AUF NAXOS



Richard Strauss

Ariadne Naxosban

Udvarmester ▶ **Franz Tscherne**
Zenetanár ▶ **Gurbán János**
Komponista ▶ **Mester Viktória**
Tenorista ▶ **Daniel Brenna**
Táncmester ▶ **Megyesi Zoltán**
Parókakészítő ▶ **Rezsnyák Róbert**
Lakáj ▶ **Szüle Tamás**
Zerbinetta ▶ **Rácz Rita**
Primadonna, Ariadne ▶ **Rálik Szilvia**
Harlekin ▶ **Szegedi Csaba**
Scaramuccio ▶ **Pataki Potyók Dániel**
Truffaldin ▶ **Cser Krisztián**
Brighella ▶ **Horváth István**
Najád ▶ **Váradí Zita**
Driád ▶ **Schöck Atala**
Echo ▶ **Wierdl Eszter**

Opera két részben, német nyelven
Opera in two parts, sung in German

Karmester | *Conductor* ▶ **Héja Domonkos**

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Hugo von Hofmannsthal**

Rendező | *Director* ▶ **Vidnyánszky Attila**

Díszlet- és jelmeztervező | *Set and Costume Designer* ▶
Alexandr Belozub

2013. május 15., 17., 19., 21., 23.

Richard Strauss

Ariadne Naxosban

Kettő az egyben – hangzik a sokfelől ismerős szlogen, amely Richard Strauss és Hugo von Hofmannsthal sok vita és több átdolgozás közepette fogant operáját is jellemezheti. Egy mitológiai témájú, magasztos opera seria és a *commedia dell'arte* bohókás kedélye kerül ugyanis egymás mellé e műben, miután a keretjáték szerinti bécsi estély láthatatlan házigazdája úgy dönt, hogy – időt megtakarítandó – egyszerre szólaljon meg a vendégek szórakoztatására rendelt két előadás. Kétségbeesett ifjú komponista, szeszélyes primadonna és ugyancsak szeszélyes tenor, egy méltóságteljesen prózai udvarmester meg egy teljes komédiástrupp az előjátékban, majd az egymással csodálatos–furcsán összefésült két műfaj az ünnepi produkcióban. A hűtlenül elhagyott, sőt Naxos szigetén rútkul kitett bús Ariadné és Bacchus isten szerelmes egymásra találását látjuk a komédiások derűs közjátékaival és közbevetéseivel. Életigenlő kommentárjaik legfontosabbikát a vidám társaság üdvöskéje, Zerbinetta éneklí a fonaláról elhíresült, reményvesztett krétoi királylánynak: hosszú vigasztaló szólója az operairodalom egyik legnehezebb koloratúrjelenete.

Strauss minden ízében igényes, de egyszersmind hálás operája több mint négy évtized után tér vissza az Operaház színpadára, a korábban műsorra tűzött Strauss-operák – *Salome*, *Elektra*, *A rózsalovag* – és a tavaly bemutatott *Arabella* nyomán, tovább építve az intézmény repertoárját a komponista 2014-es jubileumára.

Richard Strauss

Ariadne auf Naxos

Two in one – this well-known slogan can also describe an opera that was the fruit of so many debates and revisions by Richard Strauss and Hugo von Hofmannsthal. A magnificent *opera seria* with a mythological subject and the playful humour of the *commedia dell'arte* are juxtaposed in this work of art when the invisible host of a social gathering in Vienna, which serves as the frame of the plot, decides to save time and entertain the guests with the simultaneous performance of the two pieces he ordered for the evening. There is the desperate young composer, the whimsical *prima donna* and the similarly capricious tenor, a majestically straightforward Major-Domo and a whole troupe of comedians in the prologue, and the two genres are merged in a wonderful and yet strange way in the festive performance. Ariadne, who has been abandoned maliciously and even marooned on the island of Naxos, and the god Bacchus meet and fall in love amidst the playful intermezzos and interjections of the comedians. The most important of their comments reflecting their positive attitude to life is sung by the favourite of the joyful company, Zerbinetta, to the despairing Cretan princess famous for her string: her long and comforting solo is one of the most difficult coloratura arias of operatic literature.

Strauss's opera, which is excellent in every detail and, at the same time, rewarding, now returns to the stage of the Opera after four decades, further building the composer's repertoire for his jubilee in 2014, following the other Strauss operas in our programme earlier – *Salome*, *Elektra*, *Der Rosenkavalier* – as well as *Arabella*, which was premiered last year.

Giuseppe Verdi
Stiffelio



Giuseppe Verdi
Stiffelio

Stiffelio ▶ **Kiss B. Atilla**

Lina ▶ **Rálik Szilvia**

Stankar ▶ **Kálmándi Mihály**

Raffaele ▶ **Boncsér Gergely**

Jorg ▶ **Palermi András**

Federico ▶ **Mukk József**

Dorotea ▶ **Dobi-Kiss Veronika**

Karmester | *Conductor* ▶ **Héja Domonkos**

Opera három felvonásban, olasz nyelven –

koncertszerű előadás

Opera in three acts, sung in Italian – opera in concert

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Francesco Maria Piave**

2013. április 8.

2013. június 1.

A 19. században a friss külföldi művek legtöbbször hónapok alatt, de néhány év alatt biztosan elérték Magyarországot. Mégis mint a példa mutatja, időnként százhatvankét esztendő sem elég arra, hogy Verdi egy-egy sikeres operája budapesti színpadra kerüljön. Ilyen volt eddig a *Stiffelio* is: az Operaház e jubileumi évben tűzi műsorára a vétlen lutheránus lelkipásztor körül bonyolódó szerelmi tragédiát, amelyet először 1850-ben láthattak a trieszti operaház nézői. A franciából fordított dráma ausztriai helyszínt kapott, felkeltette az osztrák cenzúra figyelmét, ráadásul a válás problematikáját is kínosan feszegette, hisz a megcsalt lelkész feleségének válást ajánl a döntően katolikus kortársi közegben.

A mű nemcsak ezért érdekes, hanem kettős kicsengése miatt is: miközben a szeretőt a feleség apja megöli, Stiffelio megbocsát Linának, és kvázi boldog véget ér a történet. Verdit a darab stílus-, és így korszakhatáron találja, a negyvenes évek sikerei után legnagyobb slágeroperáit készül megírni: az Operaház repertoárján szintén megtalálható *Rigoletto*, *Traviata* és *Trubadúr* csak egy-két év távolságot tart a jelen opusztól. Maga a *Stiffelio* pedig ugyanúgy ragyogó mű, a *Nabucco* és a *Macbeth* időszakából kinövő, mély emberbrázolással készült alkotás.

A *Stiffelio* első magyarországi produkciója hangversenyszerű előadásban kerül a nézők elé.

In the 19th century, the latest foreign works often reached Budapest in a matter of months, but it was almost certain they would arrive within a couple of years. Nevertheless, as this example shows, there are occasions when even 162 years are not enough for a successful Verdi opera to be staged in Hungary. This is exactly the fate that befell *Stiffelio*, so it is in this jubilee year that the amorous tragedy of the poor Lutheran minister, first seen in the Trieste Teatro Grande in 1850, will appear in the Budapest Opera. Translated from French, the drama was set in Austria, where it attracted much attention from the censors. Further, it raised the thorny issue of the sanctity of marriage – the minister offers divorce to his adulterous wife – a topic not popular among the predominantly Catholic community.

Besides all this, the opera is also interesting because of its ambiguous tone: while the wife's father kills the lover, Stiffelio forgives Lina, and the story has a happy ending. Verdi composed the opera in a period of changing style and era: after the successes of the 1840s, he was preparing for his greatest popular operasm: *Rigoletto*, *La traviata* and *Il trovatore*, which are also in the repertoire of the Opera House, were created only a couple of years after *Stiffelio*. Sprouting from the era of *Nabucco* and *Macbeth*, *Stiffelio* is a splendid work of art with deep portrayals of human characters.

The first Hungarian production of *Stiffelio* will be staged as a concert performance.

Jean-Philippe Rameau

Hippolytus és Aricia

HIPPOLYTE ET ARICIE



Jean-Philippe Rameau

Hippolytus és Aricia

Hippolytus ▶ Jeffrey Thompson

Aricia ▶ Szutrély Katalin

Phaedra ▶ Németh Judit

Theseus ▶ Kovács István

Pluto, Neptun ▶ Cser Krisztián

Diana ▶ Heiter Melinda

Diana papnője, Matróz, Vadász ▶ Baráth Emőke

Diana főpapnője, Vadász, Pásztorlány ▶ Stefanik Márta

Arkas, Merkur ▶ Megyesi Zoltán

Tisiphon ▶ Csizmár Dávid

1. párka ▶ Szigetvári Dávid

2. párka ▶ Kálmán László

3. párka ▶ Blaszó Domonkos

Karmester | Conductor ▶ Vashegyi György

Opera francia nyelven

Opera sung in French

Szövegíró | Librettist ▶ Simon-Joseph Pellegrin

Rendező | Director ▶ Káel Csaba

Díszlettervező | Set Designer ▶ Szendrényi Éva

Jelmeztervező | Costume Designer ▶ Haamer Andrea

Világítástervező | Lighting Designer ▶ Bordos László Zsolt

Koreográfus | Choreographer ▶ Kun Attila

Közreműködik | With ▶ Purcell Kórus,

Orfeo Zenekar | Purcell Chorus, Orfeo Orchestra

2013. június 26., 29., 30.

Jean-Philippe Rameau

Hippolytus és Aricia

A magyar operajátszás régi adóssága, hogy rendszeresen bemutassa a műfaj első fénykorának, a barokknak legszebb darabjait. Minden év júniusában, évadvégi bónuszként barokk produkció érkezik majd az Operaház színpadára. Elsőként Jean-Philippe Rameau műve kerül színre korabeli hangszereken, a stílus legjobb magyar énekművészeinek tolmácsolásában. Rameau az operatörténet legnagyobb géniusza közé tartozik, művészetétől egyenes út vezet Gluck, Mozart és Debussy világába. Rameau útja a budapesti Operaház színpadára viszont már korántsem nevezhető ilyen egyenesnek, ki tudja hány kanyart kellett megtennie ahhoz, hogy csak most, a 21. század elején érkezzen meg.

A *Hippolytus és Aricia* az ókori Phaedra-történetből indult ki. Az Euripidész és a nagy francia tragédiász, Racine feldolgozásában is ismert drámából Simon-Joseph Pellegrin készített librettót. A korabeli publikumot meglepte, hogy a Rameau-opera szereplői a klasszikus tragédiához képest mennyi személyes-emberi árnyalattal lettek gazdagabbak, s hogy a figurák közötti hierarchikus viszonyok mennyivel képlékenyebbé váltak. Rameau számára minden hős egyformán fontos.

Az operaházi bemutató az Orfeo Zenekar és a Purcell Kórus vendégszereplésével valósul meg. Karmesterük az a Vashegyi György, aki Magyarországon a legnagyobb elánal, meggyőződéssel és szakértelemmel igyekszik Rameau zsenialitása mellett hitet tenni.

Jean-Philippe Rameau

.....Hyppolyte et Aricie

Rameau is one of the greatest geniuses of operatic history, and there is a straight road leading from his art to the worlds of Gluck, Mozart and Debussy. Rameau's road to the stage of the Budapest Opera House, however, could hardly be called so straight: it has had to take innumerable curves to arrive here at this moment, at the beginning of the 21st century. It is just "proper" that he is introduced to the Hungarian audience with the opera that captured the audience in Paris – albeit after a lengthy delay as Rameau was already 50 in the year of the 1733 première.

Hyppolyte et Aricie is based on Phaedra's story. The libretto was written by Simon-Joseph Pellegrin based on Euripides's play and its adaptation by the great French playwright Racine. The contemporary audience was surprised to see how much the characters of Rameau's opera had been enriched with personal and human tinges compared to those in classical tragedies, and how the hierarchy between the figures had become so much more flexible. For Rameau each hero was equally important. The première at the Opera House will feature the Orfeo Orchestra and the Purcell Chorus as guest artists. The conductor will be György Vashegyi who – with the greatest enthusiasm, conviction and professionalism, and virtually alone – strives to endorse the genius of Rameau, a contemporary of Bach, whom musicologist Bence Szabolcsi regarded as the greatest French composer of all times.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Opera repertoár
Opera Repertoire

2012 | 2013



Opera repertoár | Opera Repertoire

| | |
|--|----|
| Georges Bizet ▶ CARMEN | 58 |
| Gioacchino Rossini ▶ A SEVILLAI BORBÉLY <i>Il barbiere di Siviglia</i> | 60 |
| Wolfgang Amadeus Mozart ▶ FIGARO HÁZASSÁGA <i>Le nozze di Figaro</i> | 62 |
| Gaetano Donizetti ▶ DON PASQUALE | 63 |
| Giuseppe Verdi ▶ OTELLO | 64 |
| Giuseppe Verdi ▶ RIGOLETTO | 65 |
| Giacomo Puccini ▶ BOHÉMÉLET <i>La Bohème</i> | 66 |
| Giuseppe Verdi ▶ TRAVIATA <i>La Traviata</i> | 67 |
| Johann Strauss ▶ A DENEVÉR <i>Die Fledermaus</i> | 68 |
| Giuseppe Verdi ▶ TRUBADÚR <i>Il Trovatore</i> | 70 |

| | |
|--|----|
| Wolfgang Amadeus Mozart ▶ ▶ DON GIOVANNI | 71 |
| Georg Friedrich Händel ▶ XERXES | 72 |
| Giacomo Puccini ▶ TURANDOT | 73 |
| Ránki György ▶ ▶ POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA <i>The King's New Clothes</i> | 74 |
| Pjotr Iljics Csajkovszkij ▶ ANYEGIN <i>Onegin</i> | 75 |
| Erkel Ferenc ▶ BÁNK BÁN | 76 |
| Pietro Mascagni ▶ PARASZTBECSÜLET <i>Cavalleria rusticana</i> | 77 |
| Giacomo Puccini ▶ TOSCA | 78 |
| Kacsóh Pongrác ▶ JÁNOS VITÉZ <i>John the Valiant</i> | 80 |
| Giuseppe Verdi ▶ DON CARLOS | 82 |

Opera repertoár | *Opera Repertoire*

| | |
|--|----|
| Richard Strauss ▶ ARABELLA | 84 |
| Giuseppe Verdi ▶ AIDA | 85 |
| Giacomo Puccini ▶ PILLANGÓKISASSZONY <i>Madama Butterfly</i> | 86 |
| Wolfgang Amadeus Mozart ▶ SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL <i>Die Entführung aus dem Serail</i> | 87 |
| Giuseppe Verdi ▶ MACBETH | 88 |
| Giuseppe Verdi ▶ SIMON BOCCANEGRA | 89 |
| Giuseppe Verdi ▶ A SZICÍLIAI VECSENYE <i>I vespri siciliani</i> | 90 |





Bretz Gábor

Georges Bizet
Carmen

Don José ▶ **László Boldizsár**
Escamillo ▶ **Bretz Gábor**
Remendado ▶ **Megyesi Zoltán**
Dancairo ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**
Zuniga ▶ **Egri Sándor**
Morales ▶ **Káldi Kiss András**
Carmen ▶ **Vizin Viktória, Gál Erika**
Micaela ▶ **Létay Kiss Gabriella**
Frasquita ▶ **Keszei Bori**
Mercedes ▶ **Megyesi Schwartz Lúcia**

Karmester | *Conductor* ▶ **Dénes István**

Opera négy felvonásban, két részben, francia nyelven
Opera in four acts, in two parts, sung in French

Prosper Mérimée nyomán szövegét írta | *Librettist* ▶

Henry Meilhac

Rendező | *Director* ▶ **Szinetár Miklós**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Renate Schmitzer**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Lőcsei Jenő**

2012. október 3., 5., 7., 9., 14.de., 16., 27.



Szegedi Csaba

Gioacchino Rossini

A sevillai borbély

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Almaviva gróf ▶ **Timothy Bentsch**

Bartolo ▶ **Szüle Tamás**

Rosina ▶ **Mester Viktória**

Figaro ▶ **Szegedi Csaba**

Basilio ▶ **Palerdi András**

Berta ▶ **Pánczél Éva**

Fiorello ▶ **Ambrus Ákos**

Őrtiszt ▶ **Geiger Lajos**

Karmester | *Conductor* ▶ **Szabó Sipos Máté**

Vígopera két felvonásban, olasz nyelven

Opera buffa in two acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Cesare Sterbini**

Békés András rendezését átdolgozta | *Staged by* ▶

Kovalik Balázs

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Székely László**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Wieber Mariann**

2012. október 17., 19., 21.de., 25., 28.de.

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro házassága

LE NOZZE DI FIGARO

Almaviva gróf ▶ **Molnár Levente, Szegedi Csaba**

A grófné ▶ **Rost Andrea, Fodor Beatrix**

Susanna ▶ **Várad Zita**

Figaro ▶ **Bretz Gábor**

Bartolo ▶ **Gábor Géza**

Marcellina ▶ **Wiedemann Bernadett**

Basilio ▶ **Beöthy-Kiss László**

Cherubino ▶ **Balga Gabriella**

Antonio ▶ **Hábetler András**

Barbarina ▶ **Jakab Ildikó**

Don Curzio ▶ **Beöthy-Kiss László**

Karmester | *Conductor* ▶ **Halász Péter**

Vígopera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven

Opera buffa in four acts, two parts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Lorenzo da Ponte**

Rendező | *Director* ▶ **Galgóczy Judit**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágó Nelly**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Keveházi Gábor**

2012. október 24., 26., 28.

2012. november 6., 11. de.

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

Don Pasquale ▶ **Szvétek László**

Ernesto ▶ **Horváth István**

Malatesta ▶ **Molnár Levente**

Norina ▶ **Várad Zita, Keszei Bori**

Carlotto ▶ **Mukk József**

Karmester | *Conductor* ▶ **Török Géza**

Vígopera három felvonásban, olasz nyelven

Opera buffa in three acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Gaetano Donizetti**

Nádasdy Kálmán rendezése nyomán színpadra állította |

Staged by ▶ **Palcsó Sándor**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Fülöp Zoltán**

Márk Tivadar nyomán jelmezeit tervezete |

Costume Designer ▶ **Velich Rita**

2012. november 8., 11., 13., 18. de., 24. de.

Giuseppe Verdi

Otello

Otello ▶ **N.N.**
Desdemona ▶ **Rost Andrea, Fodor Gabriella**
Jago ▶ **Fokanov Anatolij, Kelemen Zoltán**
Emilia ▶ **Pánczél Éva**
Cassio ▶ **Nyári Zoltán**
Roderigo ▶ **Kiss Tivadar**
Montano ▶ **Egri Sándor**
Lodovico ▶ **Szüle Tamás**
Herold ▶ **Somogyi Zoltán**

Karmester | *Conductor* ▶ **Héja Domonkos**

Opera négy felvonásban, olasz nyelven
Opera in four acts, sung in Italian

Shakespeare nyomán szövegét írta | *Librettist* ▶
Arrigo Boito
Vámos László rendezése nyomán színpadra állította |
Staged by ▶ **Palcsó Sándor**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágó Nelly**

2012. november 14., 16., 18., 20., 22., 25.de.

Giuseppe Verdi

Rigoletto

A mantuai herceg ▶ **Balczó Péter, Ivan Magri**
Rigoletto ▶ **Kálmándi Mihály, Leo Nucci**
Gilda ▶ **Kertesi Ingrid, Miklósa Erika**
Sparafucile ▶ **Gábor Géza, Szvétek László**
Maddalena ▶ **Schöck Atala, Gál Erika**
Monterone gróf ▶ **Egri Sándor**
Marullo ▶ **Káldi Kiss András**
Borsa ▶ **Kiss Péter**
Ceprano gróf ▶ **Szüle Tamás**
Ceprano grófné ▶ **Miksch Adrienn**
Giovanna ▶ **Balatoni Éva**
Apród ▶ **Markovics Erika**
Porkoláb ▶ **Ambrus Ákos**

Karmester | *Conductor* ▶ **Kovács János, Héja Domonkos**

Opera három felvonásban, olasz nyelven
Opera in three acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Francesco Maria Piave**
Rendező | *Director* ▶ **Szinetár Miklós, Harangi Mária**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Velich Rita**
Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Lőcsei Jenő**

2012. november 21., 23., 25., 28.

2012. december 21., 23.

Giacomo Puccini

Bohémélet

LA BOHÉME

Rodolfo ▶ **Gaston Rivero, László Boldizsár, Fekete Attila, Berkes János**

Schaunard ▶ **Orendt Gyula, Bátki Fazekas Zoltán,**

Vághelyi Gábor

Marcello ▶ **Molnár Levente, Szegedi Csaba, Busa Tamás**

Colline ▶ **Bakonyi Marcell, Cser Krisztián, Kovács Kolos**

Mimi ▶ **Rost Andrea, Létay Kiss Gabriella,**

Pasztircsák Polina, Tokody Ilona

Musetta ▶ **Miksch Adrienn, Sáfár Orsolya, Váradi Zita,**

Csonka Zsuzsanna

Benoit ▶ **Hábetler András, Sárkány Kázmér**

Alcindoro ▶ **Szüle Tamás, Gárday Gábor**

Parpignol ▶ **Beöthy-Kiss László, Kiss Péter**

Karmester | *Conductor* ▶ **Kocsár Balázs,**

Kesselyák Gergely, Kovács János

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven

Opera in four acts, in two parts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**

Nádasdy Kálmán rendezése nyomán színpadra állította |

Staged by ▶ **Palcsó Sándor**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Oláh Gusztáv**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Márk Tivadar**

2012. december 1., 2., 4., 7., 8., 13., 15., 22.de., 25., 26., 30.

Giuseppe Verdi

Traviata

LA TRAVIATA

Violetta Valéry ▶ **Kolonits Klára, Venera Gimadieva,**

Sümegi Eszter

Flora Bervoix ▶ **Gémes Katalin**

Annina ▶ **Kovács Annamária**

Alfred Germont ▶ **Brickner Szabolcs, Balczó Péter**

Georges Germont ▶ **Perencz Béla, Kálmándi Mihály**

Gaston vicomte ▶ **Szappanos Tibor**

Douphol báró ▶ **Geiger Lajos**

D'Obigny márki ▶ **Ambrus Ákos**

Grenvil ▶ **Egri Sándor**

Karmester | *Conductor* ▶ **Medveczky Ádám**

Opera három felvonásban, olasz nyelven

Opera in three acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Francesco Maria Piave**

Rendező | *Director* ▶ **Békés András**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Fehér Miklós**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Schäffer Judit**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Lőcsei Jenő**

2012. december 6., 11., 15.de., 16., 22., 27.

2013. január 5.



Celeng Mária

Johann Strauss
A denevér

DIE FLEDERMAUS

Eisenstein ▶ Kovácsházi István, Nyári Zoltán
Rosalinda ▶ Róser Orsolya, Kolonits Klára
Frank ▶ Gurbán János, Egri Sándor
Orlovskij ▶ Mester Viktória, Meláth Andrea
Alfréd ▶ Pataki Potyók Dániel, Boncsér Gergely
Falke ▶ Busa Tamás, Bátki Fazekas Zoltán
Blind ▶ Mukk József, Rozsos István
Adél ▶ Rác Rita, Celeng Mária, Cecília Lloyd
Iván ▶ Hantos Balázs
Frosch ▶ Vida Péter, Rudolf Péter
Ida ▶ Tallós Andrea
Melanie ▶ Pelle Erzsébet

Karmester | *Conductor* ▶ Dénes István, Szennai Kálmán

Nagyoperett három felvonásban,
német és magyar nyelven
*Operetta in three acts, sung in German with
Hungarian prose*

Szövegíró | *Librettist* ▶ Richard Genée, Carl Haffner
Fordította | *Translator* ▶ Romhányi Ágnes
Rendező | *Director* ▶ Szinetár Miklós
Koreográfus | *Choreographer* ▶ Lőcsei Jenő
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ Csikós Attila
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ Vágó Nelly

2012. december 28., 29., 31. 17:00/20:30

2013. január 2., 3., 4., 6.

Giuseppe Verdi

A trubadúr

IL TROVATORE

Luna gróf ▶ **Fokanov Anatolij**

Leonora ▶ **Sümegi Eszter**

Inez ▶ **Markovics Erika**

Manrico ▶ **N.N.**

Azucena ▶ **Ulbrich Andrea**

Ferrando ▶ **Palerdi András**

Ruiz ▶ **Boncsér Gergely**

Karmester | *Conductor* ▶ **Medveczky Ádám**

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven

Opera in four acts, two parts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Salvatore Cammarano**

Vámos László rendezése alapján színpadra állította |

Staged by ▶ **Palcsó Sándor**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágó Nelly**

2013. január 24., 26., 29., 31.

2013. február 3.de., 9.

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

Don Giovanni ▶ **Szegedi Csaba, Orendt Gyula,**

Kovács István

Kormányzó ▶ **Berczelly István, Gábor Géza, Fried Péter**

Donna Anna ▶ **Kolonits Klára, Miksch Adrienn**

Don Ottavio ▶ **Dovlet Nurgeldyev, Brickner Szabolcs,**

Megyesi Zoltán

Donna Elvira ▶ **Boross Csilla, Bátori Éva, Szabóki Tünde,**

Fodor Beatrix

Leporello ▶ **Bretz Gábor, Alik Abdukayumov**

Masetto ▶ **Bakonyi Marcell, Gábor Géza**

Zerlina ▶ **Hajnóczy Júlia, Keszei Bori, Baráth Emőke,**

Karmester | *Conductor* ▶ **Vashegyi György,**

Mészáros György, Kesselyák Gergely

Opera két felvonásban, olasz nyelven

Opera in two acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Lorenzo da Ponte**

Rendező | *Director* ▶ **Gianfranco de Bosio**

Díszlet- és jelmeztervező | *Set and Costume Designer* ▶

Naná Cecchi

OPERA

2013. január 30.

2013. február 1., 3., 5., 7., 10.de., 12.

ERKEL

2013. március 7., 8., 9., 10.

Georg Friedrich Händel

Xerxes

Xerxész ▶ **Meláth Andrea**

Arszamenész ▶ **Bárány Péter**

Amasztrisz ▶ **Wiedemann Bernadett**

Romilda ▶ **Fodor Gabriella**

Atalanta ▶ **Fodor Beatrix**

Elviro ▶ **Hábetler András**

Ariodatész ▶ **Fried Péter**

Karmester | *Conductor* ▶ **Oberfrank Péter**

Opera két részben, olasz nyelvű előadás

magyar recitativókkal

*Opera in two parts, sung in Italian with
recitatives in Hungarian*

Niccolo Minato nyomán szövegét írta | *Librettist* ▶

Silvio Stampiglia

Fordította | *Translator* ▶ **Csákovics Lajos Zsolt,**

Kovalik Balázs

Rendező | *Director* ▶ **Kovalik Balázs**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Benedek Mari**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Venekei Marianna**

2013. február 15., 17.de., 19., 21., 24.de.

2013. március 2.

Giacomo Puccini

Turandot

Turandot ▶ **Rálik Szilvia, Lukács Gyöngyi**

Altoum császár ▶ **Róka István, Daróczy Tamás**

Timur ▶ **Kováts Kolos, Szvétek László**

Kalaf ▶ **Lee Yeong Won, Bándi János**

Liu ▶ **Létay Kiss Gabriella, Frankó Tünde,**

Tokody Ilona

Ping ▶ **Szegedi Csaba, Bátki Fazekas Zoltán**

Pang ▶ **Beöthy-Kiss László, Megyesi Zoltán**

Pong ▶ **Kiss Péter, Derecskei Zsolt, Kiss Tivadar**

Mandarin ▶ **Palardi András, Busa Tamás**

Karmester | *Conductor* ▶ **Kesselyák Gergely, Halász Péter**

Héja Domonkos

Opera három felvonásban, olasz nyelven

Opera in three acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Giuseppe Adami, Renato Simoni**

Rendező | *Director* ▶ **Kovalik Balázs**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Jánoskuti Márta**

OPERA

2013. február 20., 22., 24., 26.

2013. március 1., 3., 5., 9.

ERKEL

2013. március 14., 16.de., 17.

Ránki György

Pomádé király új ruhája

THE KING'S NEW CLOTHES

Pomádé király ▶ **Szvétek László, Palerdi András, Cseh Antal**

Dani ▶ **Pataki Potyók Dániel, Beöthy-Kiss László**

Béni ▶ **Geiger Lajos, Rezsnyák Róbert**

Garda Roberto ▶ **Bátki Fazekas Zoltán, Massányi Viktor**

Nyársatnyelt Tóbiás ▶ **Cser Krisztián, Valter Ferenc**

Dzsufi ▶ **Rác Rita, Kertesi Ingrid**

Kapitány ▶ **Farkas Gábor, Dobos Sándor**

Tizedes ▶ **Ollé Attila, Somogyi Zoltán**

Karmester | *Conductor* ▶ **Bartal László, Köteles Géza**

OPERA

2013. február 23. de.

2013. március 23. de., 24. de.

2013. április 14. de., 20. de., 27. de.

Gyermekopera két részben, magyar nyelven
Children's opera in two parts, sung in Hungarian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Károlyi Amy**

Rendező | *Director* ▶ **Toronykőy Attila**

Díszlet- és jelmeztervező | *Set and Costume Designer* ▶

Juhász Katalin

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Horváth Gábor**

ERKEL

2013. április 6. de.

2013. május 4. de., 5. de., 18. de., 19. de., 25. de., 26. de.

Pjotr Iljics Csajkovszkij

Anyegin

ONEGIN

Anyegin ▶ **Molnár Levente, Szegedi Csaba**

Lenszkij ▶ **Brickner Szabolcs**

Tatjana ▶ **Frankó Tünde, Bátori Éva**

Olga ▶ **Gál Erika**

Larina ▶ **Temesi Mária**

Filipjevna ▶ **Balatoni Éva**

Gremin ▶ **Szvétek László, Fried Péter**

Zareckij ▶ **Clementis Tamás**

Triquet ▶ **Kiss Tivadar**

Kapitány ▶ **Bakó Antal**

Karmester | *Conductor* ▶ **Ion Marin, Kovács János**

Opera hét képben, három felvonásban, orosz nyelven
Opera in seven scenes, three acts, sung in Russian

Puskin nyomán szövegét írta | *Librettist* ▶

Pjotr Iljics Csajkovszkij, Konsztantyin Silovszkij

Rendező | *Director* ▶ **Kovalik Balázs**

Díszlet- és jelmeztervező | *Set and Costume Designer* ▶

Angelika Höckner

2013. március 6., 8., 10. de., 12., 17. de., 20.

Erkel Ferenc

Bánk bán

II. Endre ▶ **Berczelly István**

Gertrúd ▶ **Ulbrich Andrea**

Ottó ▶ **László Boldizsár**

Bánk bán ▶ **Kiss B. Atilla**

Melinda ▶ **Kolonits Klára, Kertesi Ingrid**

Tiborc ▶ **Busa Tamás**

Petúr bán ▶ **Massányi Viktor**

Biberach ▶ **Gurbán János**

Karmester | *Conductor* ▶ **Kollár Imre**

Opera három felvonásban, magyar nyelven

Opera in three acts, sung in Hungarian

Katona József nyomán szövegét írta | *Librettist* ▶

Egressy Béni

Rendező | *Director* ▶ **Káel Csaba**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Velich Rita**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Farkas Zoltán „Batyú”**

2013. március 13., 16., 19., 23.

Pietro Mascagni

Parasztbecsület

CAVALLERIA RUSTICANA

Santuzza ▶ **Lukács Gyöngyi**

Turiddu ▶ **Bándi János**

Alfio ▶ **Palerdi András**

Lucia ▶ **Kovács Annamária**

Lola ▶ **Gál Erika**

Karmester | *Conductor* ▶ **Ács János**

Az est első részében Leoncavallo *Requiemje* hallható.

Opera egy felvonásban, olasz nyelven – koncertszerű előadás

Opera in one act, sung in Italian – opera in concert

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Giovanni Targioni-Tozzetti,**

Guido Menasci

2013. március 31.

2013. április 2.



Sümegei Eszter

Giacomo Puccini
Tosca

Floria Tosca ▶ Sümegei Eszter, Lukács Gyöngyi,
Rálik Szilvia
Mario Cavaradossi ▶ Kiss B. Atilla, Fekete Attila
Báró Scarpia ▶ Perencz Béla, Alexandru Agache
Cesare Angelotti ▶ Cser Krisztián, Bretz Gábor
Sekrestyés ▶ Szüle Tamás, Tóth János
Spoletta ▶ Haramza László, Derecskei Zsolt
Sciarrone ▶ Tóth János, Clementis Tamás

Karmester | *Conductor* ▶ Marco Comin, Kovács János

Opera három felvonásban, olasz nyelven
Opera in three acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ Giuseppe Giacosa, Luigi Illica
Rendező | *Director* ▶ Nagy Viktor
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ Vayer Tamás
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ Vágó Nelly

2013. április 3., 4., 7.de., 9., 11., 13., 16., 28.de.
2013. május 11., 18., 22.

Kacsóh Pongrác

János vitéz

Jancsi ▶ **Brickner Szabolcs, Nyári Zoltán**

Iluska ▶ **Hajnóczy Júlia, Celeng Mária**

Bagó ▶ **Bátki Fazekas Zoltán, Szegedi Csaba**

Király ▶ **Haumann Péter, Mikó István**

Királykisasszony ▶ **Rác Rita, Fischl Mónika, Váradi Zita**

Mostoha ▶ **Kovács Annamária, Sánta Jolán**

Strázsamester ▶ **Tóth János, Sárkány Kázmér**

Csősz ▶ **Hantos Balázs**

Bartolo ▶ **Kiss Péter**

Karmester | *Conductor* ▶ **Dénes István**

Daljáték három részben, magyar nyelven

Musical comedy in three acts, sung in Hungarian

A zenét átdolgozta | *Music revised by* ▶ **Kenessey Jenő**

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Heltai Jenő, Bakonyi Károly**

Rendező | *Director* ▶ **Palcsó Sándor**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Beda Judit**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Fodor Gyula**

ERKEL

2013. április 4., 5., 6., 7.de., 7., 25., 26., 27.de., 27., 28.de., 28.





Cser Krisztián

Giuseppe Verdi
Don Carlos

II. Fülöp ▶ **Palardi András, Fried Péter**
Don Carlos ▶ **Kiss B. Atilla**
Posa márki ▶ **Fokanov Anatolij, Kálmándi Mihály**
Főinkvizítor ▶ **Szvétek László, Berczelly István**
Egy szerzetes ▶ **Cser Krisztián**
Erzsébet ▶ **Fodor Beatrix, Benza Györgyi**
Eboli hercegnő ▶ **Ulbrich Andrea, Gál Erika**
Tebaldo ▶ **Simon Krisztina**
Lerma grófja ▶ **Haja Zsolt**
Mennei hang ▶ **Rőser Orsolya**

Karmester | *Conductor* ▶ **Héja Domonkos**

Opera öt felvonásban, három részben, olasz nyelven
Opera in five acts, three parts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Joseph Méry, Camille du Locle**
Mikó András rendezése alapján színpadra állította |
Staged by ▶ **Boschán Daisy**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Forray Gábor**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Márk Tivadar**

ERKEL

2013. április 10., 12., 13.de., 14.

Richard Strauss

Arabella

Waldner gróf ▶ **Gábor Géza, Szvétek László**
Adelaide ▶ **Temesi Mária, Wiedemann Bernadett**
Arabella ▶ **Bátori Éva, Sümegi Eszter**
Zdenka ▶ **Keszei Bori, Váradi Zita**
Mandryka ▶ **Thomas J. Mayer, Perencz Béla**
Matteo ▶ **Horváth István, Pataki Potyók Dániel**
Elemer gróf ▶ **Kiss Tivadar, Wendler Attila**
Dominik gróf ▶ **Sárkány Kázmér, Káldi Kiss András**
Lamoral gróf ▶ **Szüle Tamás, Egri Sándor**
Fiakermilli ▶ **Rácz Rita, Miklósa Erika**
Kártyavetőnő ▶ **Markovics Erika, Fülöp Zsuzsanna**
Welko ▶ **Ambrus Imre**
Szobapincér ▶ **Mukk József**

Karmester | *Conductor* ▶ **Stefan Soltész, Kocsár Balázs**

Opera három felvonásban, német nyelven
Opera in three acts, sung in German

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Hugo von Hofmannsthal**
Rendező | *Director* ▶ **Bereményi Géza**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Velich Rita**
Világítástervező | *Lighting Designer* ▶ **Kardos Sándor**

2013. április 17., 19., 21., 23., 26., 28.

2013. május 3., 8.

Giuseppe Verdi

Aida

Király ▶ **Berczelly István**
Amneris ▶ **Komlósi Ildikó, Wiedemann Bernadett**
Aida ▶ **Sümegi Eszter, Fodor Beatrix**
Radames ▶ **Fekete Attila, Bándi János**
Ramfis ▶ **Palermi András, Fried Péter**
Amonasro ▶ **Fokanov Anatolij, Egri Sándor**
Főpapnő ▶ **Mester Viktória**
Hírnök ▶ **Boncsér Gergely**

Karmester | *Conductor* ▶ **Dénes István**

Opera négy felvonásban, három részben, olasz nyelven
Opera in four acts, three parts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Antonio Ghislanzoni**
Rendező | *Director* ▶ **Nagy Viktor**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágó Nelly**
Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Fodor Antal**

ERKEL

2013. április 18., 20., 21.de., 24.

Giacomo Puccini

Pillangókisasszony

MADAMA BUTTERFLY

Madama Butterfly ▶ **Létay Kiss Gabriella, Frankó Tünde, Sümegi Eszter**

Suzuki ▶ **Ulbrich Andrea**

Kate ▶ **Markovics Erika**

Pinkerton ▶ **Brickner Szabolcs, Gaston Rivero**

Sharpless ▶ **Busa Tamás, Massányi Viktor**

Goro ▶ **Megyesi Zoltán, Kiss Tivadar**

Yamadori ▶ **Rezsnyák Róbert**

Bonzo ▶ **Gurbán János**

Császári biztos ▶ **Németh Gábor**

Karmester | *Conductor* ▶ **Juraj Valcuha, Kovács János, Kesselyák Gergely**

Opera három felvonásban, olasz nyelven
Opera in three acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Rendező | *Director* ▶ **Kerényi Miklós Gábor**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Kentaur**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágvölgyi Ilona**

2013. április 25., 27., 30.

2013. május 2., 4., 10., 14., 16.

Wolfgang Amadeus Mozart

Szöktetés a szerájból

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Szelim basa ▶ **Mécs Károly**

Constanza ▶ **Rost Andrea, Miklósa Erika**

Blonde ▶ **Rác Rita**

Belmonte ▶ **Rainer Trost, Brickner Szabolcs**

Pedrillo ▶ **Balczó Péter**

Ozmin ▶ **Kurt Rydl, Szvétek László**

Karmester | *Conductor* ▶ **Vashegyi György**

Daljáték három felvonásban, német nyelven
Musical comedy in three acts, sung in German

Rendező | *Director* ▶ **Káel Csaba**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Velich Rita**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Bán Teodóra**

2013. május 7., 9., 11.de., 12., 18.de., 19.de.

Giuseppe Verdi

Macbeth

Macbeth ▶ **Alexandru Agache**

Banquo ▶ **Fried Péter**

Lady Macbeth ▶ **Lukács Gyöngyi**

Macduff ▶ **Kiss B. Atilla**

Malcolm ▶ **Boncsér Gergely**

Lady Macbeth udvarhölgye ▶ **Magyari Eszter**

Szolga, Gyilkos, Orvos, Hírnök ▶ **Clementis Tamás**

Három jelenés ▶ **Egri Sándor**

Karmester | *Conductor* ▶ **Kovács János**

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven

Opera in four acts, in two parts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Francesco Maria Piave**

Rendező | *Director* ▶ **Szinetár Miklós**

Animáció | *Visual effects* ▶ **Cakó Ferenc**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Horgas Péter**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Velich Rita**

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Nemes Zsófia**

Közreműködik | *With* ▶ **PR-Evolution Dance Company**

2013. május 25., 28.

Giuseppe Verdi

Simon Boccanegra

Boccanegra ▶ **Kálmándi Mihály**

Amelia Grimaldi / Maria ▶ **Boross Csilla**

Fiesco ▶ **Giacomo Prestia**

Gabriele Adorno ▶ **Gaston Rivero**

Paolo ▶ **Alik Abdukayumov**

Pietro ▶ **Bakonyi Marcell**

Az íjászok kapitánya ▶ **Csiki Gábor**

Amelia szolgálója ▶ **Simon Krisztina**

Karmester | *Conductor* ▶ **Vashegyi György**

Opera három felvonásban, olasz nyelven

Opera in three acts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Francesco Maria Piave,**

Arrigo Boito

Rendező, díszlet- és jelmeztervező | *Director, Set and*

Costume Designer ▶ **Ivan Stefanutti**

Világítástervező | *Lighting Designer* ▶ **Claudio Schmid**

2013. május 29., 31.

Giuseppe Verdi

A szicíliai vecsernye

I VESPRI SICILIANI

Guido di Monforte ▶ **Fokanov Anatolij**

Bethune lovag ▶ **Geiger Lajos**

Vaudemont gróf ▶ **Cser Krisztián**

Arrigo ▶ **Fekete Attila**

Giovanni da Procida ▶ **Paata Burchuladze**

Elena hercegnő ▶ **Sümegi Eszter**

Ninetta ▶ **Balaton Éva**

Danieli ▶ **Daróczy Tamás**

Tebaldo ▶ **Mukk József**

Roberto ▶ **Ambrus Ákos**

Manfredo ▶ **Kiss Péter**

Karmester | *Conductor* ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három részben, olasz nyelven

Opera in three parts, sung in Italian

Szövegíró | *Librettist* ▶ **Charles Duveyrier, Eugene Scribe**

Rendező | *Director* ▶ **Matthias von Stegmann**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Frank Philipp Schlössmann**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Nagy Viktória**

2013. május 26., 30.





HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALETT

Ballett repertoár
Ballet Repertoire

2012 | 2013

Balett repertoár | *Ballet Repertoire*

| | |
|---|-----|
| Rahmanyinov – Muszorgszkij – Wagner – Boris Eifman ▶ KARAMAZOV TESTVÉREK <i>The Karamazovs</i> | 96 |
| Pjotr Iljics Csajkovszkij – Vaszilij Vajnonen ▶ A DIÓTÖRŐ <i>The Nutcracker</i> | 98 |
| Ludwig Minkus – Marius Petipa nyomán ▶ DON QUIJOTE | 100 |
| Antonín Dvořák – Pártay Lilla ▶ ELFÚJTA A SZÉL <i>Gone with the Wind</i> | 101 |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy – Seregi László ▶ SZENTIVÁNÉJI ÁLOM <i>A Midsummer Night's Dream</i> | 102 |
| Goldmark Károly – Seregi László ▶ A MAKRANCOS KATA <i>The Taming of the Shrew</i> | 104 |
| ÖT TÁNC – MODERN BALETT EST <i>Five Dances – Modern Ballet Evening</i> | 106 |
| Kocsák Tibor – ifj. Harangozó Gyula ▶ HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE <i>Snow White and the Seven Dwarfs</i> | 108 |



Szergej Rahmanyinov - Mogyeszt Muszorgszkij - Richard Wagner - Boris Eifman
Karamazov testvérek

THE KARAMAZOVS

Közreműködnek | *With* ▶
Magyar Nemzeti Balett művészei |
artists of the Hungarian National Ballet

Karmester | *Conductor* ▶ **Kesselyák Gergely,**
Szennai Kálmán

Balett két felvonásban
Ballet in two acts

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Boris Eifman**
A koreográfus asszisztense | *Assistant* ▶ **Olga Kalmikova**
Dosztojevszkij nyomán librettó | *Librettist* ▶ **Boris Eifman**
Díszlet- és jelmeztervező | *Set and Costume Designer* ▶
Vjacseszlav Okunjev
Világítástervező | *Lighting Designer* ▶ **Boris Eifman**

2012. október 10., 11., 13., 18., 20., 21.



Majoros Balázs

Pjotr Iljics Csajkovszkij - Vaszilij Vajnonen

A diótörő

THE NUTCRACKER

Közreműködnek | *With* ▶

Magyar Nemzeti Balett művészei

Magyar Táncművészeti Főiskola hallgatói |
artists of the Hungarian National Ballet,
graduates of the Hungarian Dance Academy

Karmesterek | *Conductors* ▶ **Csányi Valéria, Déri András,**
Szennai Kálmán, Oberfrank Péter, Kollár Imre

Mesebalett három felvonásban

Fairy tale ballet in three acts

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Vaszilij Vajnonen**

E. T. A. Hofmann nyomán librettó | *Librettist* ▶

Vaszilij Vajnonen

Díszlet- és jelmeztervező | *Set and Costume Designer* ▶

Oláh Gusztáv

2012. november 30.

2012. december 1.de., 2.de., 5., 8.de., 9.de., 9., 12., 14., 16.de.,

16., 20., 23.de., 24.de., 25.de., 26.de., 29.de., 30.de.

2013. január 5.de., 6.de.



Leblanc Gergely

Ludwig Minkus - Marius Petipa nyomán

Don Quijote

Közreműködnek | *With* ▶

Magyar Nemzeti Balett művészei |
artists of the Hungarian National Ballet

Karmester | *Conductor* ▶ **Szennai Kálmán, Csányi Valéria**

Balett három felvonásban

Ballet in three acts

Marius Petipa koreográfiáját átdolgozta | *Choreographer* ▶

ifj. Harangozó Gyula, Pongor Ildikó, Fajth Blanka

Librettó | *Librettist* ▶ **Marius Petipa**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágó Nelly**

2013. február 8., 10., 14., 16., 17., 23.

Antonín Dvořák - Pártay Lilla

Elfújta a szél

GONE WITH THE WIND

Közreműködnek | *With* ▶

Magyar Nemzeti Balett művészei |
artists of the Hungarian National Ballet

Karmester | *Conductor* ▶ **Medveczky Ádám, Csányi Valéria**

Balett három felvonásban

Ballet in three acts

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Pártay Lilla**

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Kézdy Lóránt, Nagy Viktória**

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Schäffer Judit**

2013. február 27., 28.

2013. március 3.de., 7., 10., 16.de., 17.

Felix Mendelssohn-Bartholdy - Seregi László

Szentivánéji álom.....

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Közreműködnek | *With* ▶
Magyar Nemzeti Balett művészei |
artists of the Hungarian National Ballet

Karmester | *Conductor* ▶ **Szennai Kálmán**

Balett három felvonásban
Ballet in three acts

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Seregi László**
Koreográfus asszisztense | *Assistant* ▶ **Kaszás Ildikó**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Forray Gábor**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágó Nelly**

2013. április 5., 6.de., 7.





Popova Aleszja

Goldmark Károly - Seregi László

A makrancos Kata

THE TAMING OF THE SHREW

Közreműködnek | *With* ▶
Magyar Nemzeti Balett művészei |
artists of the Hungarian National Ballet

Karmester | *Conductor* ▶ **Kollár Imre, Déri András**

Balett két felvonásban
Ballet in two acts

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **Seregi László**
Shakespeare nyomán librettó | *Librettist* ▶ **Seregi László**
A koreográfus asszisztense | *Assistant* ▶ **Kaszás Ildikó**
Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Vágó Nelly**
A zenét átdologozta | *Music revised by* ▶ **Hidas Frigyes**

2013. április 18., 20., 21.de., 24.

2013. május 4.de., 5.

Öt tánc - Modern balett est

FIVE DANCES - MODERN BALLET EVENING

Max Richter - David Dawson

A napfény természete | ON THE NATURE OF DAYLIGHT

Díszlet- és világítástervező | *Set Designer and Lighting Designer* ▶ **David Dawson**

Betanító balettmester | *Coach* ▶ **Tim Couchman**

Balettmester | *Repetiteur* ▶ **Pongor Ildikó**

Jelmez kivitelező | *Costume-maker* ▶ **Szomolányi Zsóka**

Philip Glass – Lukács András

Örvény | WHIRLING

Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Herwerth Mónika**

Világítástervező | *Lighting Designer* ▶ **Lukács András**

Balettmester | *Repetiteur* ▶ **Venekei Marianna**

Jelmez kivitelező | *Costume-maker* ▶ **Szomolányi Zsóka**

A fenti produciók – *Hat tánc, Petite Mort, Duett c.*

koreográfiáinkkal együtt (ld. 24–27. o.) – részei *Öt tánc c.* modern balett estünknek. | *The above productions – with the Six Dances, Petite Mort and Duet choreographies (see pages 24–27) – are part of the Five Dances modern ballet evening.*

Közreműködnek | *With* ▶ **Magyar Nemzeti Balett táncművészei** | *artists of the Hungarian National Ballet*

ERKEL

2013. május 24., 25., 26., 28., 29., 30., 31.

2013. június 1., 2.





Pap Adrienn

Kocsák Tibor - ifj. Harangozó Gyula
Hófehérke és a 7 törpe

SNOW WHITE AND THE 7 DWARFS

Közreműködnek | *With* ▶
Magyar Nemzeti Balett művészei |
artists of the Hungarian National Ballet

Karmester | *Conductor* ▶ **Csányi Valéria, Déri András**

Mesebalett két felvonásban
Fairy Tale Ballet in two acts

Koreográfus | *Choreographer* ▶ **ifj. Harangozó Gyula**
A koreográfus asszisztense | *Assistant* ▶ **Rujsz Edit**
A **Grimm testvérek** nyomán librettó | *Librettist* ▶
ifj. Harangozó Gyula

Díszlettervező | *Set Designer* ▶ **Kentaur**
Jelmeztervező | *Costume Designer* ▶ **Velich Rita**
Hangszerelés | *Instrumentation* ▶ **Bíró Rudolf,**
Kemény Gábor

2013. június 5., 6., 7., 8.de., 8., 9.de., 9., 11., 12., 13., 14., 15.de., 15.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Különleges események
Special Events

2012 | 2013



Különleges események | *Special Events*

| | |
|---|-----|
| DÍVA(T)BEMUTATÓ <i>Divas on the Catwalk</i> | 116 |
| MUSICA E PAROLE | 118 |
| DALSZÍNHÁZ UTCAI DALESTEK <i>Lied nights in Dalszínház Street</i> | 120 |
| ZONGORAÁRIÁK <i>Piano Arias</i> | 122 |
| SOLTI100! | 124 |
| Verdi ▶ REQUIEM | 126 |
| DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL <i>Nutcracker Festival</i> | 128 |
| OPERA KARÁCSONY <i>Opera Christmas</i> | 130 |
| DIÓTÖRŐ-GÁLAMATINÉ <i>Nutcracker Morning Gala Concert</i> | 132 |
| ÉJSZAKAI DENEVÉR <i>Night Fledermaus</i> | 133 |

| | |
|---|-----|
| ÚJÉV AZ OPERÁBAN <i>New year at the Opera</i> | 134 |
| TOKODY ILONA VERDI-MESTERKURZUSA <i>Ilona Tokody's Verdi Master Class</i> | 136 |
| PERENCZ BÉLA WAGNER-MESTERKURZUSA <i>Béla Perencz's Wagner Master Class</i> | 137 |
| KURT RYDL BASSZUS-MESTERKURZUSA <i>Kurt Rydl's Bass Master Class</i> | 138 |
| PAS DE TROIS13 | 140 |
| BEATLES50! | 142 |
| PRIMAVERA13 | 144 |
| HÚSVÉT AZ OPERÁBAN <i>Easter at the Opera</i> | 146 |
| VERDI-MARATON <i>Verdi Marathon</i> | 148 |
| WAGNER200 | 150 |

Különleges események | *Special Events*

| | |
|--|-----|
| MÁJUSÜNNEP <i>Mayfest</i> | 152 |
| CSILLAGÓRA <i>Hour of Stars</i> | 154 |
| JAPÁN TURNÉ GIUSEPPE VERDI: TRAVIATA <i>Tour in Japan – Verdi: La Traviata</i> | 156 |
| ÉNEKKARI MŰVÉSZEK MINIFESZTIVÁLJA <i>Mini Festival of Choir Singers</i> | 157 |
| MARTON70 | 158 |
| OPERA KALAND | 160 |
| HANGSZERVERÁZS | 161 |
| CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN | 162 |
| ZENGETŐ | 163 |
| VARÁZSLATOS OPERA | 164 |

| | |
|--------------------|-----|
| OPERA GYERMEKEKNEK | 165 |
|--------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| MAGYAR NEMZETI BALETT SZÍNHÁZLÁTOGATÓI PROGRAMJA | 166 |
|--|-----|

Díva(t)bemutató

AVAGY PENTATÓNIA ÉS GOMBOLD ÚJRA AZ OPERÁNÁL!

(a VI. kerületi Önkormányzattal, a Forum Hungaricum Nonprofit Kft.-vel és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségével közös rendezvény)

Válogatás a legtehetségesebb magyar divattervezők kollektívából, őszi színházi-operai ajánlataiból. Színhely: az Operaház előtti terület ahová a forgalom kiiktatásával széksorokat telepítünk, színpadot és kifutót építünk. Az est beálltával indul a bemutató, amelyet kivetítőn is nyomon követhetnek.

Modellek ▶ az Operaház művészei

Zene ▶ **Dj Bootsie (featuring Hunyadi by Ferenc Erkel)**

Kurátor ▶ **Simonffy Márta** polgármester, MKISZ elnök

Divat- és showrendező ▶ **Lukács Gabi**

Fényinstalláció ▶ **Gábor Éva Mária, Lévy Jenő**

A díva- és divatbemutató után – évadnyitó előtti invokációként és Kodály Zoltán születésének 130. évfordulója tiszteletére – felhangzik a *Budavári Te Deum*.

Közreműködik ▶ **Szabóki Tünde, Wiedemann Bernadett, Bándi János, Berczelly István** énekművész

Magyar Állami Operaház Énekkara

(karigazgató ▶ **Szabó Sípós Máté**)

Magyar Állami Operaház Zenekara

Vezényel ▶ **Medveczky Ádám**

2012. szeptember 15. 20:00

Divas on the Catwalk

OR PENTATONIA AND BUTTON IT AGAIN AT THE OPERA!

(organised with the Municipality of the 6th district of Budapest and Forum Hungaricum Nonprofit Ltd. and with the Association of Hungarian Fine and Applied Artists)

Selection from the collections and autumn designs for theatre and opera made by Hungarian fashion designers. Venue: the area outside the Opera (closed to traffic) where a stage and a catwalk with seating will be built.

Models ▶ **Soloist of the Hungarian State Opera**

Music ▶ **Dj Bootsie (featuring Hunyadi by Ferenc Erkel)**

Artistic Curator ▶ **Márta Simonffy, Deputy Mayor,**

President of MKISZ

Consultant ▶ **Gabi Lukács**

Light Installation ▶ **Éva Mária Gábor, Jenő Lévy**

After the fashion show, as an invocation before the opening of the season and on the occasion of the 130th anniversary of Zoltán Kodály's birth, there will be a performance of his *Budavári Te Deum*.

Featuring ▶ **Tünde Szabóki, Bernadett Wiedemann,**

János Bándi, István Berczelly soloists

Chorus of the Hungarian State Opera

(chorus master: **Máté Szabó Sípós**)

Orchestra of the Hungarian State Opera

Conductor ▶ **Ádám Medveczky**

15 September 2012

Musica e parole

KAMARAKONCERTEK

Az Operaház gyönyörű Székely Bertalan-termében folytatódik vasárnapi kamarazenei sorozatunk, immár délután 16 órai kezdettel. A családias, kellemes hangvételű koncerteken a kamara- és a dalirodalom gyöngyszemei mellett egy-egy illő költeményt is hallhatunk, avatott tolmácsolásban.

Közreműködik ► **Kubik Anna** színművész

Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának művészei

Műsorvezető ► **Becze Szilvia** (Bartók Rádió)

Sorozatszerkesztő ► **Miskolczi Anita** gordonkaművész

2012. október 7. **Offenbach-kamaradélután**

2012. november 4. **Lajtha és a franciák**

2012. december 2. **Goldmark és Sosztakovics**

2013. január 6. **Fúvósötösök**

2013. február 3. **Kamarazene kürttel**

2013. március 3. **Brahms-délután**

2013. április 1. **Francia kamarazene**

2013. április 28. **Tavaszi hangok**

Musica e parole

CHAMBER MUSIC CONCERTS

Our Sunday chamber music series continues in the beautiful Székely Bertalan Room at the Opera, beginning at 4 pm. The intimate and enjoyable concerts will feature masterpieces of chamber music and Lied literature together with matching poems recited by outstanding artists.

Featuring ► **Anna Kubik** actress

Artists of the Budapest Philharmonic Orchestra

Hostess ► **Szilvia Becze** (Bartók Radio)

Series producer ► **Anita Miskolczi** cellist

7 October 2012 **Offenbach chamber afternoon**

4 November 2012 **Lajtha and the French**

2 December 2012 **Goldmark and Shostakovich**

6 January 2013 **Wind Quintets**

3 February 2013 **Chamber music with the French horn**

3 March 2013 **Brahms afternoon**

1 April 2013 **French chamber music**

28 April 2013 **The sounds of spring**

Dalszínház utcai dalestek

SCHUBERT-CIKLUS 2012/2013

Páros hónapok második szombatján páratlan dalestek az Operában! Operaházi művészek, egyben a legjobb magyar dalénekesek felléptével tallózunk a német Lied nagymestere, Franz Schubert világában. A minden alkalommal 16 órakor kezdődő hangversenyekre az Operaház Dalszínház utcai Királyi Lépcsőjén át vezet az út. Előbb márványoszlopos kerengőbe érünk, ahol 80 vendégünket egy pohár magyar borral várjuk, majd a fafaragásokkal és festményekkel ékes Székely Bertalan-terembe lépünk, amely Ferenc József császár fogadóterme volt, s ahonnan hitvesének, Erzsébetnek páholya nyílik. A dalestekről a Magyar Rádió felvételt készít.

Közreműködik ► **Gábor József** zongoraművész

2012. október 13. **Mukk József** (A szép molnárlány)

2012. december 8. **Orendt Gyula** (Téli utazás)

2013. február 9. **Meláth Andrea** (Margit a rokkánál)

2013. április 13. **Kovács István** (Hattyúdal)

A válogatott borokról gondoskodik ► **Gál Helga** bor- és gasztronómiai tanácsadó.

Lieder nights in Dalszínház Street

SCHUBERT CYCLE 2012/2013

Exclusive *Lied* nights at the Opera on every second Saturday! Artists of the Opera and the best of Hungarian *Lied* singers will help us to browse in the world of the great master of German Lied, Franz Schubert. The concerts begin at 4 pm and can be accessed through the Royal Staircase (entrance from Dalszínház Street) leading to the marble columned ambulatory where each of our 80 guests will be welcomed with a glass of Hungarian wine. Then we can enter the Székely Bertalan Room ornamented with wonderful wood carvings and paintings. Hungarian Radio will make recordings of the *Lied* nights.

Featuring ► **József Gábor** pianist

13 October 2012 **József Mukk** (Die schöne Müllerin)

8 December 2012 **Gyula Orendt** (Winter Journey)

9 February 2013 **Andrea Meláth** (Gretchen am Spinnrade)

13 April 2013 **István Kovács** (Schwangesang)

Wine and gastronomy consultant ► **Helga Gál** is responsible for the wine selection.

Zongoraáriák

LISZT FERENC SZÜLETÉSNAJPA AZ OPERAHÁZBAN

Liszt Ferenc még megérte az Operaház felavatását, Stróbl Alajosnak modellt ült, és szobra ma is ott van minden operalátogató jobbán a főbejáratnál. A Mester nemcsak vezényelte, de zongoradarabjaiban rendszeresen fel is dolgozta az operairodalom számára legkedvesebb darabjait: sokkötetnyi Liszt-átirat áll a polcokon.

A tavalyi Liszt-év emlékére kell építenünk: akkor fanfárral köszöntöttük a nagy magyar zeneszerzőt. Hagyományteremtőnek szánt karitatív sorozatunk első koncertjén **Enrico Pace** világhírű olasz zongorista játszik Liszt-estet. A programban Liszt-operaátirat is szerepel, amelynek „mintáját” neves operaénekes segít megismertetni.

Közreműködik ▶ **Sümege Eszter** énekművész

Liszt ▶ **Zarándokévek – Első év: Svájc**

Beethoven-Liszt ▶ **Adelaide**

Wagner-Liszt ▶ **Izolda szerelmi halála**

Mozart-Liszt ▶ **Don Juan fantázia** (1841)

A zongoraest bevétele a Tűzoltó utcai Gyermekklinika onkológiai tevékenységét támogatja.

2012. október 22.

Piano Arias

FERENC LISZT'S BIRTHDAY AT THE OPERA

Ferenc Liszt could see the construction of the Opera and even posed for a statue for every opera visitor to see to the right at the main entrance. The Maestro did not only conduct the pieces of operatic literature which he liked most, he also composed transcriptions of them as piano works. At the first concert of the series, from which we intend to create a tradition, the world-famous Italian pianist, **Enrico Pace** will play a Liszt recital featuring piano arrangements of operas.

Featuring ▶ **Eszter Sümege** soprano

Liszt ▶ **Années de Pèlerinage – Première Année „Suisse”**

Beethoven-Liszt ▶ **Adelaide**

Wagner-Liszt ▶ **Isoldens Liebestod**

Mozart-Liszt ▶ **Réminiscences de Don Juan**

The revenues from the piano recital will be offered to the oncology department of the Tűzoltó Utca Children's Hospital.

22 October 2012

Még tizenkilenc sem volt a szikrázó tehetségű, frissdiplomás zeneszerző, amikor a budapesti Operaház alkalmazni kezdte. Remek zongoratudása korrepetitorkodásra is alkalmassá tette, ám ő „természetesen” semmi mást nem akart, mint vezényelni. Húszévesen már Kölnben és Mannheimben próbálkozik, aztán Budapestre tér vissza, újra korrepetitorkodni. Innen szerez salzburgi megbízatást: mások mellett a nagy Toscanini asszisztense lesz. A mi Királyi Operaházunkban csak egyetlen előadást vezényelhet: a *Figaro házasságának* estéjére árnyékot vett az Anschluss bejelentése. Az ifjú *Solti György*nek ezután nem lehet jövője a nácik uszályába vont Magyarországon – viszont hamarosan világkarrier várja, amelynek végén utolsó lemezfelvétele egykori zeneakadémiai tanárainak műveiből készül. Bartók, Kodály és Weiner alkotásait vezényelve éppúgy hazatért, mint nem sokkal később a Farkasréti temetőbe. A 20. század egyik legnagyobb karmestere, *Solti György* 2012 októberében lenne 100 esztendő.

A Magyar Állami Operaház Székely Bertalan–termében emléküléssel és *Istenek alkonya* – próbafilmvetítéssel, a színházteremben pedig *Figaro házassága*–előadással emlékezik egykori művészeire. A dirigens pedig az a fiatalember lesz, aki Solti utolsó budapesti tartózkodásakor – még általános iskolásként – addig hívta a szállodákat, míg beszélni nem tudott a Maestroval. Találkoztak is az Operában, Solti bízta a kiskamaszt, aki ma már karmester: *Halász Péter*, és élete sorsdöntő pillanataként idézi fel a találkozást.

2012. október 26.

The sparkling talent, the graduate composer György Solti was barely 19 when he was employed by the Budapest Opera. His excellent piano skills made him an appropriate répétiteur, but he “naturally” did not want to do anything but conduct. At the age of 20 he was already testing himself in Cologne and Mannheim, before to Budapest again to work as a répétiteur. He was then offered a position in Salzburg: among others, he was the great Toscanini’s assistant. In our Royal Opera House he was able to conduct only one performance: the night of *Le nozze di Figaro* was overshadowed by the news of the Anschluss. The young *György Solti* had no future in Hungary, which had been drawn to the course of Nazi Germany – but he soon began an international career, at the end of which his last recording was of the works of his former professors at the Academy of Music. When conducting the music of Bartók, Kodály and Weiner, he returned home – just as he was soon to return to the Farkasrét Cemetery in Budapest. One of the greatest conductors of the 20th century, *Sir Georg Solti* would be 100 years old in October 2012.

The Hungarian State Opera pays a tribute to its former artist with a commemorative symposium and a rehearsal film show in the Székely Bertalan Room, and the performance of *Le nozze di Figaro* in the auditorium. The conductor will be the young man, *Peter Halász*, who a schoolboy when Solti last visited Budapest, called one hotel after the other until he could talk to the Maestro.

26 October 2012

Verdi: Requiem

Évről évre egyik megrendítően szép és tartandó eleme operaházi „liturgiánknak” az a gyászmise, amely illőn megszólaltatva szétfeszíthetné a templomi kereteket.

Giuseppe Verdi monumentális *Requiem*je operai eszközök és dramaturgiai fordulatok sokaságán keresztül járja be a mennyet és a poklot – itt a földön. A hatalmas ének- és zenekari feladatra az új évadban is vállalkozik a társulat. Míg a BFTZ előző napi bérletes hangversenyén *Rost Andrea* debütál a szopránszólammal (ld. 170. o.), addig jelen operaházi rendezésű előadásunkban *Sümegei Eszter* éneklie a legszebb és egyben legnehezebb szoprán-oratóriumszólók egyikét.

Közreműködik ► **Sümegei Eszter, Gál Erika, Gaston Rivero, Pallerdi András** énekművész
Magyar Állami Operaház Énekkara
(karigazgató: **Szabó Sipos Máté**)
Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara
Vezényel ► **Kovács János**

2012. október 30. 19:30

Verdi: Requiem

Every year, the requiem, which, when played appropriately, could cross the boundaries of a church concert, is a moving, beautiful and standard part of the “liturgy” of the Opera.

Giuseppe Verdi's monumental *Requiem* rises to heaven and descends to hell – here on the earth – using a multitude of operatic tools and dramaturgical turns. In the new season, our company undertakes this task again, which is enormous both for choir and orchestra. While *Andrea Rost* will debut as a soprano at the concert of the Budapest Philharmonic Orchestra on the previous day (see page 170.), this staged production of the Opera will feature *Eszter Sümegei* singing one of the most beautiful and, at the same time, most difficult soprano oratorio parts.

Featuring ► soloist
(chorus master:)

Conductor ►
30 October 2012 7:30 pm

Diótörő Fesztivál

Az Adventre feldíszített Andrásy útnak már-már csodájára járnak: sokak számára eddig mégis hiányozhatott a sugáruúi ékkő, a neoreneszánsz Ybl palota méltó helye e meghitt téli szépségében. De nemcsak új díszkivilágítással készülünk a 2012-es Karácsonyra, hanem olyan fesztivállal is, amely egyszerre idézi meg a karácsonyváró program fő attrakcióját, a *Diótörő*-meseballettet, vagy akár az operai „oldal” releváns művének, a Bohéméletnek hangulatát is.

A tavalyi szárnypróbálgatás után immár több házacskából kínáljuk majd a tél finomságait, bevonva azon népek kultúrintézeteit is, akiknek táncait Csajkovszkij a balettzenébe komponálta. És nem hagyjuk el karitatív tevékenységünket sem: az **Ökumenikus Segélyszervezettel** és az Operaház catering-szolgáltatójával, a **Medúza Kft**-vel közös gyűjtésünkre és mézeskalácssütő akciónkra, valamint a **Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat** szervezésében érkező gyermekek operaházi *Diótörő*-előadására is bizton építhet mindenki. Miként arra is, hogy igyekszünk esténként élő kórusmuzsikát a fagyos lépcsőre varázsolni!

2012. december 1-24.

Nutcracker Festival

When lit up for advent, Budapest's Andrásy Boulevard is a wonderful sight, yet the neo-Renaissance exterior of its opera house was always played a minor role in the festivities until now. For Christmas 2012, we will not only be unveiling new decorations, but also a festival that foreshadows the main attraction of the advent season, the fairy tale ballet of *The Nutcracker*, as well as the unique atmosphere of La Bohème.

After testing our wings last year, we will be offering winter delicacies from several food stands, including some operated by the cultural institutes of those nationalities whose dances Tchaikovsky incorporated into his ballet music. We will also be continuing our charitable activities in the form of a collection and honey bread bake in collaboration with **Hungarian Interchurch Aid and Medúza Ltd.**, the Opera's catering supplier, as well as hosting children arriving to the performance of *The Nutcracker* courtesy of the **International Children's Safety Service**. We will also be bringing live choral music to the frozen steps of the building on most advent evenings.

1-24 December 2012

Operakarácsony

Új alapot kíván teremteni ez a hangversenypár a Karácsony zenei ünnepléséhez (megelőző napon a BFTZ bérletében kerül sor az első koncertre, ld. 171. o.). Operaházban vagyunk, így a vokalitás világától el nem szakadva készítjük a különleges, ezúttal angolszász ízekkel fűszerezett programot, amely a teljes családnak fesztelen, szép ünnepi élményt ígér.

Gershwin ▶ **Of Thee I Sing** – nyitány

Gershwin ▶ **Kék rapszódia**

Rodgers ▶ **Slaughter on Tenth Avenue** az *on Your Toes* című musicalből (Hans Spialek hangszerelése)

Britten ▶ **Karácsony ünnepe – Welcome; Yule;**

There is no rose; This little babe

Händel ▶ **Messiás – For Unto Us**

Berlioz ▶ **Krisztus gyermekkora – Búcsúzó pásztorok**

Rutter ▶ **Három karácsonyi ének – Pásztorok;**

A számár; A betlehemi csillag

Csajkovszkij-Ellington ▶ **Diótörő-szvit**

Közreműködik ▶ **Operaház Gyermekkara**

(karigazgató: **Gupcsó Gyöngyvér**)

Magyar Állami Operaház Énekkara

(karigazgató: **Szabó Sipos Máté**)

Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara

Zongorán közreműködik és vezényel ▶ **Wayne Marshall**

2012. december 18.

Opera Christmas

These two concerts are intended to provide new foundations to the musical celebration of Christmas. As we are at the Opera, we will not leave the vocal world when preparing a special programme, which is seasoned with Anglo-Saxon flavours and promises to be an informal and beautiful festive experience.

Gershwin ▶ **Of Thee I Sing** – overture

Gershwin ▶ **Rhapsody in Blue**

Rodgers ▶ **Slaughter on Tenth Avenue** – from the „on Your Toes” (orchestrated by Hans Spialek)

Britten ▶ **Christmas Celebration – Welcome; Yule;**

There is no Rose; This Little Babe

Handel ▶ **Messiah – For Unto Us**

Berlioz ▶ **L'enfance du Christ – The Shepherds' Farewell**

Rutter ▶ **Three Christmas Carols – Shepherds;**

The Donkey; The Star of Bethlehem

Tchaikovsky-Ellington ▶ **Nutcracker Suite**

Featuring ▶ **Children's Chorus of the Opera**

(chorus mistress: **Gyöngyvér Gupcsó**)

Chorus of Hungarian State Opera

(chorus master: **Máté Szabó Sipos**)

Budapest Philharmonic Orchestra

Conductor ▶ **Wayne Marshall**

18 December 2012

Diótörő-gálamatiné

NUTCRACKER MORNING GALA CONCERT

Megismételhetetlen órák Szenteste délelőttjén! Az Operaház karácsonyi ajándéka jut legelőször a képzeletbeli fa alá, hisz a tavalyi „hagyomány” szerint világhírű balettsillag érkezik méltán híres, muzeális szépségű *Diótörő*-produkciónkba. A Magyar Nemzeti Balett legjobbjainak és a Magyar Táncművészeti Főiskola növendékeinek oldalán, Mária hercegnő szerepében csak ezen az egyetlen matiné-előadáson lép fel **Oleszja Novikova**, a szentpétervári Marinszkij Színház prímabalerinája.

2012. december 24. 11:00

Never-to-be-repeated hours in the morning of Christmas Eve. The present from the Opera is the first to arrive under the imaginary Christmas tree as, following the “tradition” of last year, a world-renowned ballet star will dance in our deservedly famous and beautiful production of *The Nutcracker*. **Oleszja Novikova**, prima ballerina of the Marinsky Theatre (St. Peterburg) will dance the role of Princess Marie for this morning concert only together with the cream of the Hungarian National Ballet and students of the Hungarian Dance Academy.

24 December 2012 11:00 am

Éjszakai Denevér

NIGHT FLEDERMAUS

Különleges este, amelyben a Strauss Denevér – úgy is, mint éjszakai állat – különösen jól érzi magát! Este 20:30-kor induló előadásunk második felvonásába ezúttal is meglepetés-gálát építünk közismert magyar művészekkel, a harmadik felvonás ittas börtönőrének, Froschnak jelmezét pedig már most tudhatóan **Rudolf Péter** színművész ölti magára – csak ezen az éjszakán! Lesz továbbá pezsgő, tűzijáték az Andrássy úton és közös énekítés ugyanott: odabenn Himnusszal, odakint pedig Erkel Bánk bánjának bordalával és ezerháromszáz nézőnkkel együtt köszöntjük a 2013-as újévet.

2012. december 31. 20:30

An unusual night when Strauss's Fledermaus, or bat – as a nocturnal animal – will be in its element. Our performance begins at 8:30 pm, and the second act will include a surprise gala featuring well-known Hungarian artists. And it is already certain that actor **Péter Rudolf** will wear the costume of Frosch, the drunken prison guard of the third act – for one night only! There will be champagne, fireworks on Andrássy Avenue and singing with the audience: the Anthem inside and the wine song from Erkel's Bánk bán outside, and we will see in the New Year 2013 together with our audience of 1300.

31 December 2012 8:30 pm

Újév az Operában

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁGGAL KÖZÖS RENDEZVÉNY

Egy új év új célokat tűz ki, friss erőt, új lendületet kíván, s ihlet vagy erő egyaránt fakadhat a művészetek csodájából, katartikus élményéből. A magyar kultúra legnagyobb intézménye sem maradhat ki az év fordulójának ünnepléséből: hagyományteremtő szándékkal azt nyújtja hát, amiben legjobb tud lenni. Mivel a Magyar Állami Operaházé az ország legnagyobb szimfonikus zenekara, legnagyobb professzionális énekkara és legnagyobb balettegyüttese is, törekvésünk a tiszta, jótékony művészetre a grandiózus megszólaltatás-láttatás mellett természetes.

A hangversenyről televíziós felvétel készül.

2013. január 1. 20:00

Újévi nyitány (a nyitánypályázat első díjasa)

Beethoven ▶ **IX. szimfónia**

Közreműködik ▶ **Szabóki Tünde, Mester Viktória,**

Fekete Attila, Bretz Gábor énekművész

Magyar Nemzeti Balett

(művészeti igazgató: **Solymosi Tamás**)

Magyar Állami Operaház Énekkara

(karigazgató: **Szabó Sipos Máté**)

Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara

Vezényel ▶ **Héja Domonkos**

A teljes bevétel, valamint a közreműködő művészek és dolgozók honoráriumai az Operaház szociális alapját gyarapítja, amelyből idős és beteg tagokat segítjük.

New Year at the Opera

ORGANISED WITH THE BUDAPEST PHILHARMONIC SOCIETY

A new year means setting new targets and requires fresh strength and new stamina; inspiration and strengths can emerge from the miracle of the arts, the cathartic experience. The largest institution of Hungarian culture cannot ignore the celebration at the turn of the year: in an attempt to create a tradition, it offers what it is the best at. As the Hungarian State Opera has the largest symphony orchestra, professional choir and ballet company in the country, it is only natural that our efforts focus on pure and generous art as well as a magnificent acoustic and visual experience.

A television recording will be made of the concert.

1 January 2013 7:30 pm

New Year's Overture

(winner of the overture composing competition)

Beethoven ▶ **Symphony No. 9**

Featuring ▶ **Tünde Szabóki, Viktória Mester,**

Attila Fekete, Gábor Bretz soloist

Hungarian National Ballet

(artistic director: **Tamás Solymosi**)

Chorus of the Hungarian State Opera

(chorus master: **Máté Szabó Sipos**)

Budapest Philharmonic Orchestra

Conductor ▶ **Domonkos Héja**

All revenues, as well as the appearance fees of the artists and payments to other employers, will be donated to the Hungarian State Opera's charitable fund to support its elderly and retired members.

Tokody Ilona Verdi-mesterkurzusa

ILONA TOKODY'S VERDI MASTER CLASS

A nemzetközi hírű, Kossuth-díjas szoprán számos Verdi-főszerep megformálójaként mindenkit szívesen fogad, aki a hősök vagy hősnők szólamát mélyebben kívánja tanulmányozni. A mesterkurzus nyilvános és nyitott, helyszíne a Székely Bertalan-terem, jelentkezni újívtől az Operaház művészeti titkárságán lehet.

2013. február 11-15.

The world-famous and Kossuth Prize-winning soprano, who has sung numerous Verdi main roles, invites everyone who would like to explore the parts of heroes and heroines more closely. The master class, held in the Székely Bertalan Room, is open to the public. Registration from 1 January at the Artistic Secretariat of the Opera.

11 to 15 February 2013

.....Perencz Béla Wagner-mesterkurzusa

BÉLA PERENCZ'S WAGNER MASTER CLASS

A mai magyar énekestársadalom egyik legkiválóbb baritonja otthonosan mozog a jubiláns zeneszerző szólamaiban: a pályájának korábbi szakaszában sikeres tenoristaként is működő művész kurzusa nyilvános és nyitott, színhely a Székely Bertalan-terem, a jelentkezéseket újívtől várja az Operaház művészeti titkársága.

2013. március 2-5.

As one of the most outstanding Hungarian baritones, Béla Perencz is at home in the music of both composers whose jubilees are being celebrated: the artist was a successful tenor in his early career. The master class, held in the Székely Bertalan Room, is open to the public. Registration from the 1 January at the Artistic Secretariat of the Opera.

2 to 5 March 2013

Kurt Rydl basszus-mesterkurzusa

KURT RYDL'S BASS MASTER CLASS

A világ egyik legjelentősebb basszuséneke a tavalyi ománi vendégjátékon már színesítette az Operaház produkcióját. A 2013 májusi *Szöktetés*-előadásokon abszolválandó Ozmin-alakítások után az osztrák művész Budapesten marad, és kurzust tart fachtársainak – nemcsak Ozmin áriáiból. A program nyitott és nyilvános, helyszíne a Székely Bertalan-terem, jelentkezni újívtől lehet az Operaház művészeti titkárságán.

2013. május 13-18.

One of the most outstanding basses in the world, Kurt Rydl contributed to the guest performance of the Opera House in Oman last year. Following his appearances as Osmin in *Die Entführung* in May 2013, the Austrian artist will remain in Budapest to hold a master class for other basses – and not only about Osmin's arias. The master class, held in the Székely Bertalan Room, is open to the public. Registration from the 1 January at the Artistic Secretariat of the Opera.

13 to 18 May 2013



Somogyi Zoltán

Pas de trois13

Három nap, három felvonás, három klasszikus balett-társulat: a győri és a pécsi balettegyüttes vendégeskedik a Magyar Nemzeti Balett otthonában. Mivel Andrassy úti palotánk egyetlen magyar állami intézménye a klasszikus balettkultúrának, dolgunk e művészeti ág teljes magyar spektrumát is szemlézni, bemutatni.

A hagyományteremtő szándékkal útjának indított keret-előadás, a *Pas de trois13* egy-egy önálló felvonásban ad képet az együttesek 2013. évi jelenéről, összehasonlíthatóvá téve a produkciónkat, és lehetőséget adva annak bemutatására, ki-ki mi módon hordoz eltérő vonásokat.

1. felvonás ▶ **Magyar Rapszódia** (Győri Balett)
2. felvonás ▶ **Meglepetés program** (Pécsi Balett)
3. felvonás ▶ **Örvény** (Magyar Nemzeti Balett)

ERKEL

2013. március 1-3.

Pas de trois13

Three days, three acts, three classical ballet companies: the ballet companies of Győr and Pécs will be guests at the home of the Hungarian National Ballet. As our palace on Andrassy Avenue is also the only Hungarian state institution of classical ballet culture, it is our responsibility to introduce the entire spectrum of this art form in Hungary.

This performance entitled *Pas de trois13*, which we hope will become a tradition, will provide an overview of the present of the three companies in 2013 in three independent acts, allowing the productions to be compared and giving them the opportunity to show in what ways they are different.

- Act 1 ▶ **Hungarian Rhapsody** (Győr Ballet)
- Act 2 ▶ **Surprise programme** (Pécs Ballet)
- Act 3 ▶ **Whirling** (Hungarian National Ballet)

ERKEL

1 to 3 March 2013

BEATLES50!

Szinte napra pontosan ötven esztendeje annak, hogy *Please, please Me* c. nagylemezével a négy gombafejű megváltoztatta nemcsak a könnyűzenét, de – kis túlzással – az egész világot. Zenéjük az opera szférájába is betört: már 1965-ben klasszikus balettzene-szkeccset írtak dalaikból. Társulatunk most a négy kortárs muzsikusként tisztelget, és műfajok-stílusok közt kanyargó, kivételes estét ígér közönségének.

Brouwer ▶ **From Yesterday to Penny Lane** – gitárra és vonószerekre

Wilkinson ▶ **The Beatlecracker Suite** – balettzene

Csajkovszkij és a Beatles nyomán

Lennon – McCartney ▶ **Dalok**

Rutter ▶ **Beatles Concerto** – versenymű két zongorára és zenekarra

Közreműködik ▶ **Karosi Júlia, Varga Miklós** (ének), **Eötvös József** (gitár)

Magyar Nemzeti Balett

(művészeti igazgató: **Solymosi Tamás**)

Magyar Állami Operaház Zenekara

Vezényel ▶ **Dénes István**

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**

2013. március 18.

BEATLES50!

It was almost exactly 50 years ago when the four mushroom heads changed not only pop music, but – with some exaggeration – the whole world with their record *Please Please Me*. They broke into the world of opera too: a classical ballet sketch was composed from their songs as early as 1965. Our company pays tribute to the four contemporary musicians, offering a special night with twists and turns between genres and styles.

Brouwer ▶ **From Yesterday to Penny Lane** – for guitar and string orchestra

Wilkinson ▶ **The Beatlecracker Suite** – ballet music based on Tchaikovsky and The Beatles

Lennon – McCartney ▶ **Songs**

Rutter ▶ **Beatles Concerto** – for two pianos and orchestra
Featuring ▶ **Karosi Júlia, Miklós Varga** (lead vocal)

Hungarian National Ballet

(Artistic Director: **Tamás Solymosi**)

Orchestra of the Hungarian State Opera

Conductor ▶ **István Dénes**

Choreographer ▶ **Marianna Venekei**

18 March 2013

Primavera13

MAGYAR OPERATÁRSULATOK PREMIER-KÖRKÉPE

Nemzeti operaháznak lenni három kötelességet jelent. Korokon és játéktílusokon átívelő repertoárt; szélesre tárt kapukat hazánk zene- és tánckultúrájának tehetségei előtt, valamint magyar szerzők és művek hagyományának ápolását. Amikor Budapestre invitáljuk az összes vidéki operatagozatot is a kolozsvári Magyar Operával együtt (Primavera13), a POSZT operai mását hozzuk létre ezzel, s mindenki örömére tallózunk a teljes magyar operajátszás jelenében is.

Invitálást kap ▶

Pécsi Nemzeti Színház
Szegedi Nemzeti Színház
Győri Kisfaludy Színház
Debreceni Csokonai Színház
Miskolci Nemzeti Színház
Kolozsvári Magyar Opera

ERKEL

2013. március 20-25.

Primavera13

PREMIÈRE PANORAMA OF HUNGARIAN OPERA COMPANIES

A national opera house has three responsibilities: A repertoire which encompasses various ages and playing styles; gates wide open before the talents of the nation's music and dance; and the promotion of traditions of Hungarian authors and their works. When we invite all the opera sections from theatres around the country together with the Hungarian Opera in Cluj, Romania (Primavera13), we create an operatic version of the national theatre festival POSZT, and browse in the present of the entire Hungarian opera scene.

Companies invited ▶

Pécs National Theatre
Szeged National Theatre
Győr Kisfaludy Theatre
Debrecen Csokonai Theatre
Miskolc National Theatre
Kolozsvár Hungarian Opera

ERKEL

20 to 25 March 2013

Húsvét az Operában



A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEMMEL KÖZÖS RENDEZVÉNY

Az Operaház bővíti húsvéti repertoárját: a hagyományos wagneri *Parsifal* mellé nemcsak a *Máté-passiót* sorolja, de a világi oeuvre egyetlen húsvéti művét is, Mascagni egyfelvonásosát, a *Parasztbecsületet* (ld. 77. o.).

A koncertszerű előadás első felében pedig világbemutatóra készülünk: a másik nagy verista, Ruggiero Leoncavallo különös sorsú *Requiemjének* zenekari változatát Ács János kiegészítéseivel hallhatja elsőként a budapesti ünnepi közönség.

Közreműködik ► **Szabóki Tünde, Bándi János, Bretz Gábor** énekművészek
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Énekkara
(Requiem; karigazgató ► **Erdei Péter**)
Magyar Állami Operaház Zenekara
Vezényel ► **Ács János**

2013. március 31.

2013. április 2.

Easter at the Opera

ORGANISED WITH THE LISZT FERENC ACADEMY OF MUSIC

The Opera House is enhancing its Easter repertoire: *St. John's Passion* will be added to the traditional Wagnerian *Parsifal*, together with the only piece of the secular oeuvre with an Easter subject, Mascagni's one-act *Cavalleria rusticana*.

The first half of the concert performance will be a world première: the orchestral version of the requiem by the other great composer of *verismo*, Ruggiero Leoncavallo will be performed in Budapest for the first time with János Ács's amendments.

Featuring ► **Tünde Szabóki, János Bándi, Gábor Bretz** soloists
Chorus of the Liszt Ferenc Academy of Music
(Requiem; chorus master: **Péter Erdei**)
Orchestra of the Hungarian State Opera
Conductor: **János Ács**

31 March 2013

2 April 2013

Verdi-maraton

13
Budapesti
Tavaszi Fesztivál

Giuseppe Verdi születésének bicentenáriumán 12 órányi szakadatlan élménnyel vár mindenkit az Operaház: a lezárt Andrásy úti szakaszra színpad épül, széksorok érkeznek, de bent, a Házban is három különböző helyszínen váltják egymást a programok.

- 11:00 **Farmeros Verdi-gála** (Andrásy úti színpad)
14:00 **Verdi-kamaraprogram** (Székely Bertalan-terem)
16:00 **Verdi-levelek Batta András olvasatában**
(Vörös Szalon)
18:00 **Verdi: Rigoletto** (nagyterem)
21:00 **Notturmo: Népszerű Verdi-kórusok**
(Andrásy úti színpad)

2013. április 6.

Verdi Marathon

On the bicentenary of Giuseppe Verdi's birth, the Opera House welcomes everyone to an incessant 12-hour experience: a stage will be built and seats installed on the closed section of Andrásy Avenue, while the programme continues inside the House in three different venues.

- 11:00 am **Verdi Gala in jeans** (Andrásy Avenue stage)
2:00 pm **Verdi chamber programme**
(Székely Bertalan Room)
4:00 pm **Verdi's letters in András Batta's interpretation**
(Red Salon)
6:00 pm Verdi: **Rigoletto** (Opera House)
9:00 pm **Notturmo: Popular Verdi choruses**
(Andrásy Avenue stage)

6 April 2013

WAGNER200

ÜNNEPI OPERAGÁLA

Richard Wagner május 22-i, 200. születésnapja az egész világon ünnep. A páratlan ösztönző alkotó, aki önerőből építette magánmitológiáját, fonta egybe a német nép legendakincsét saját invenciójával szöveg- és zeneteremtő tehetsége által. Budapesten kezdettől fogva erős a Wagner-praxis, az Operaház társulata a legszebb Wagner-részleteket legjobb Wagner-énekesével állítja ki e pirosbetűs napon.

Közreműködik ▶ **Magyar Állami Operaház Énekkara**
(karigazgató: **Szabó Sipos Máté**)
Magyar Állami Operaház Zenekara
Vezényel ▶ **Kovács János**
Rendező ▶ **Nagy Viktor**

ERKEL

2013. május 22.

WAGNER200

FESTIVE OPERA GALA

Richard Wagner's 200th birthday on 22 May will be a holiday all around the world. The celebration of the exceptional creator of all arts, who built his own mythology by himself, and merged the treasury of myths of the German people with his own inventions using his talent in composing text and music. Budapest has traditionally been strong in performing Wagner, and the company of the Opera House will present the most beautiful Wagner melodies with its best Wagner singers on this special anniversary.

Featuring ▶ **Choir of the Hungarian State Opera**
(chorus master: **Máté Szabó Sipos**)
Orchestra of the Hungarian State Opera
Conductor ▶ **János Kovács**
Director ▶ **Viktor Nagy**

ERKEL

22 May 2013

Májusünnap

VERDI200 RITKASÁGFESZTIVÁL

Újra *Májusünnap* az Operaházban! A 200 esztendeje született Giuseppe Verdi életműve előtt társulatunk 10 különböző produkció műsorán tartásával tiszteleg. A gyakrabban hallható opuszok (*Aida*, *Don Carlos*, *Otello*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Trubadúr*) mellett ritkaságokat is felvállal az Operaház, ezeket tavaszi csokorba szedtük, és átnyújtjuk a *Verdi200 Ritkaságfesztivál* közönségének – ünnepi eseményekhez illő, kiváló szereposztásban, 7 estén át.

- ▶ **A szicíliai vecsernye** (ld. 60. o.)
- ▶ **Simon Boccanegra** (ld. 89. o.)
- ▶ **Macbeth** (ld. 88. o.)
- ▶ **Stiffelio** (ld. 45. o.)

2013. május 26. – június 2.

Mayfest

VERDI200 RARITY PARITY

The Opera pays a tribute to the oeuvre of Giuseppe Verdi, who was born 200 years ago, with ten different productions in its programme. In addition to operas which can be heard more frequently (*Aida*, *Don Carlo*, *Otello*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Il trovatore*) our company also undertakes to perform rarities. We have collected these in a May bouquet to present to the audience of the *Verdi200 Rarity Festival* – with an excellent cast worthy of a festival – over seven nights.

- ▶ **I vespri siciliani** (see page 60. p.)
- ▶ **Simon Boccanegra** (see page 89. p.)
- ▶ **Macbeth** (see page 88. p.)
- ▶ **Stiffelio** (see page 45. p.)

26 May to 2 June 2013

Csillagóra

ÉVADZÁRÓ GÁLAEST

A mai értékvesztett világban helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a ötszáznál is több eseménnyel bíró évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek itt színpadra úgy az opera, mint a balett-társulat részéről.

És átadjuk frissen alapított kitüntetésünket is: kiderül, ki birtokolja a következő évadban az úgynevezett „étoile” díjat, a maximum 3 db **Magyar Állami Operaház Csillaga** és az egyetlen **Magyar Nemzeti Balett Csillaga** címet.

Közreműködnek a 2012/13-as évad Csillagai ▶

**Magyar Állami Operaház Énekkara
és Gyermekkara**

(karigazgató: **Szabó Sipos Máté** és **Gupcsó Gyöngyvér**)

a Magyar Állami Operaház Zenekara

Vezényel ▶ **Héja Domonkos**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2013. június 3.

Hour of Stars

SEASON CLOSING GALA

In our world when so many values have been lost there must be a grand gala which can recall the best moments of a season with more than 450 events. The greatest successes, the most successful stars and the most promising young talents will appear on stage both from the opera and the ballet companies. And we will also give our newly established awards: it will be revealed who will receive the so called “étoile” award in the next season as well as the maximum three Star of the Hungarian Opera House awards and the single Star of the Hungarian National Ballet award.

Featuring with Stars of the 2012/13 season ▶

**the Children's chorus of the Opera and the Choir
of the Hungarian State Opera**

(chorus masters: **Gyöngyvér Gupcsó** and

Máté Szabó Sipos)

Orchestra of the Hungarian State Opera

Conductor ▶ **Domonkos Héja**

Director ▶ **Ferenc Anger**

3 June 2013

Japan turné - Giuseppe Verdi: Traviata

TOUR IN JAPAN – VERDI: LA TRAVIATA

A Magyar Állami Operaház mintegy 200 előadást játszott eddig Japánban. Néhány év szünet után idén újraindul a turnék sora: a Verdi-évre tekintettel *Traviata*-produkciónk kerül színre különböző szigetországi nagyvárosokban, 15 estén át. (Tokyo, Yokohama, Kawaguchi, Musashino, Fuchu, Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Kobe, Fukuoka)

2013. június 10. – július 4.

The Hungarian State Opera has made nearly 200 performances in Japan. After a break of several years, the tours resume this year: On account of the Verdi year, our *La traviata* production will be performed in various cities in Japan on 15 nights. (Tokyo, Yokohama, Kawaguchi, Musashino, Fuchu, Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Kobe, Fukuoka)

10 June to 4 July 2013

Énekkari Művészek Minifesztiválja

MINI FESTIVAL OF CHOIR SINGERS

Az Operaház kórusát megannyi szólista-kvalitású művész erősíti. Az ő szólóprodukciójukat élvezhetik az érdeklődők a most először rendezendő Minifesztiválon, amelynek programjába egy francia operaritkaság magyarországi bemutatóján túl egy hagyományos gálaest is bekerült. Helyszínül az Operaház együtteseinek Jókai utcai próbaterme szolgál.

2013. június 14., 16. 19 óra ▶ Gounod: **Mirelle** (rendező: **Nina Dudek**)

2013. június 15. 19 óra ▶ **Verdi-Wagner operaest** (rendező: **Anger Ferenc**)

2013. június 14-16.

The choir of the Opera consists of a number of artists who possess the qualities of soloists. The audience can enjoy their solo productions at the Mini Festival, which is to be organised first. In addition to the Hungarian première of a French opera rarity, the programme also includes a traditional gala. The venue will be the rehearsal room of the Opera in Jókai Street.

14 and 16 June 2013, 7:00 pm ▶ Gounod: **Mirelle** (Director: **Nina Dudek**)

15 June 2013, 7:00 pm ▶ **Verdi-Wagner Opera Gala** (Director: **Ferenc Anger**)

14 to 16 June 2013

MARTON70

ÜNNEPI FILMVEVÉTEL ÉS GÁLAEST

A 20. század egyik legmeghatározóbb énekesnője pályáját a Magyar Állami Operaházban kezdte, és még a tavalyi évadban is Gertrudis-alakításokkal örvendeztette meg közönségét. Bejárta az operavilág összes kultikus helyét, olasz és német, Verdi- és Wagner-szerepekben egyaránt sikert aratott, felvételeit a rajongók ma is nagy becsben tartják, gyűjtik. *Marton Éva*, a legendás drámai szoprán most kerek évfordulóhoz érkezik. Operaházunk ezért Budapestre invitálja és fellépteti pályatársait, szólamtársait, kedves növendékeit ezen a megismételhetetlen estén, amelyről televíziós felvétel is készül. A jegyek már a megelőző napon tartandó operaházi filmvetítésre is érvényesek, amelynek programja a művésznő egyik filmfelvétele lesz, saját választása szerint.

(Ponchielli ▶ *Gioconda* / **Marton, Domingo, Manuguerra, Rydl**. Vezényel ▶ **Fischer Ádám**, rendezte ▶ **Filippo Sanjust** – 1986, Bécs)

A gálaesten közreműködik ▶ **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Vezényel ▶ **Kovács János**

ERKEL

2013. június 16–17.

MARTON70

FESTIVE FILM NIGHT AND GALA

One of the 20th century's most defining singers began her career at the Hungarian State Opera, where she delighted the audience as recently as last year in the role of Gertrudis. She has performed at all of the cult locations on the opera circuit, garnering acclaim in both German and Italian, and both Verdi and Wagner roles, while her recordings continue to be highly prized collectors' items. *Éva Marton*, the legendary dramatic soprano, now takes to the stage on a major personal anniversary. The Hungarian State Opera has invited her to Budapest to perform with her peers, duet partners and favourite students on this once-in-a-lifetime evening, which will also be broadcast on television. Tickets are also valid for the film screening at the Opera on the previous day, the programme for which will be a recording of the artist's performances of her own choice.

(Ponchielli ▶ *Gioconda* / . Conductor ▶, director ▶ – 1986, Vienna)

The Gala Featuring ▶

Conductor ▶

ERKEL

? 2013

Operakaland

GIMNAZISTA GOES TO ERKEL

Terveink szerint 2013. május 2-án elindul a magyar közoktatás legnagyobb színházi programjának – mai tenderyelven mondva – pilot projektje. A Magyar Állami Operaház szándéka az, hogy 2013 őszétől minden évben két hónapon át (döntően októberben és májusban) újranyíló Erkel Színházába invitálhassa az összes első évfolyamos magyar gimnazistát, hogy ezután mindenkit kössön legalább egy fiatalkori élmény az operaházi műfajokhoz, anyagi körülménytől függetlenül.

25 délelőtti illetve délutáni előadás a 2000 személyes nézőtérrel: opera és balett inspiratív, de érthető előadásban ér majd el a diákokhoz. A 2013-as tavasz a nulladik félév, a próba ideje. Június 9-ig az őszi friss premier, a *Hunyadi László* c. Erkel-opera modern fogalmazású produkcióját tekinthetik meg a gimnazisták.

(A programmal kapcsolatos kérdéseket, véleményeket szívesen várjuk az operakaland@opera.hu címre.)



Hangszervarázs

Hangszercsoportok bemutatása a Királyi Lépcsőházban óvodások és kisiskolások számára. Előadások szombatonként 10:30, 12:00 órai kezdettel.

Őszi sorozat

- 2012. november 24. ▶ vonós hangszerek
- 2012. december 8. ▶ fafúvós hangszerek
- 2013. január 19. ▶ rézfúvós hangszerek
- 2013. február 16. ▶ ütőhangszerek

Tavaszi sorozat

- 2013. február 23. ▶ vonós hangszerek
- 2013. március 23. ▶ fafúvós hangszerek
- 2013. április 20. ▶ rézfúvós hangszerek
- 2013. május 11. ▶ ütőhangszerek

Jegyek alkalmanként 1200 Ft-os egységáron kaphatók, a 4 alkalomra szóló bérlet elővételben 4000 Ft.

Óvodások számára 3-7 éves korig az Operaház Székely Bertalan-termében, vasárnaponként 17:00 órai kezdettel.

TÜCSÖK-bérlet

- 2012. október 14. ▶ hegedű
- 2012. november 4. ▶ fuvola
- 2012. november 11. ▶ tuba
- 2012. november 25. ▶ gitár

HŐSCINCÉR-bérlet

- 2012. december 2. ▶ mélyhegedű
- 2012. december 16. ▶ klarinét
- 2013. január 20. ▶ harsona
- 2013. január 27. ▶ zongora

CSENGŐ-bérlet

- 2013. február 10. ▶ gordonka
- 2013. február 17. ▶ oboa
- 2013. február 24. ▶ kürt
- 2013. március 10. ▶ hárfa

BONGÓ-bérlet

- 2013. március 24. ▶ nagybőgő
- 2013. április 7. ▶ fagott
- 2013. május 5. ▶ trombita
- 2013. május 26. ▶ ütőhangszerek

Jegyek alkalmanként 1200 Ft-os egységáron kaphatók, a 4 alkalomra szóló bérlet ára elővételben 4000 Ft.

Programsorozat kisiskolások részére 7-12 éves korig az Operaház Székely Bertalan-termében, vasárnaponként 15:30 órai kezdettel.

PIANO-bérlet

- 2012. október 14. ▶ hegedű
- 2012. november 4. ▶ fuvola
- 2012. november 11. ▶ tuba
- 2012. november 25. ▶ gitár

FORTE-bérlet

- 2012. december 2. ▶ mélyhegedű
- 2012. december 16. ▶ klarinét
- 2013. január 20. ▶ harsona
- 2013. január 27. ▶ zongora

SORDINO-bérlet

- 2013. február 10. ▶ gordonka
- 2013. február 17. ▶ oboa
- 2013. február 24. ▶ kürt
- 2013. március 10. ▶ hárfa

HANGVILLA-bérlet

- 2013. március 24. ▶ nagybőgő
- 2013. április 7. ▶ fagott
- 2013. május 5. ▶ trombita
- 2013. május 26. ▶ ütőhangszerek

Jegyek alkalmanként 1200 Ft-os egységáron kaphatók, a 4 alkalomra szóló bérlet ára elővételben 4000 Ft.

Varázslatos opera

Zenés, játékos program az Operaház Székely Bertalan termében óvodások és kisiskolások számára

Az előadások játsszai és kezdési időpontjai a következők:

2012. október 15. hétfő | 9:30, 11:00

2012. november 24. szombat | 9:00

2012. november 26. hétfő | 9:30, 11:00

2012. december 8. szombat | 9:00

2012. december 10. hétfő | 9:30, 11:00

2013. január 19. szombat | 9:00

2013. január 28. hétfő | 9:30, 11:00

2013. február 16. szombat | 9:00

2013. február 18. hétfő | 9:30, 11:00

2013. február 23. szombat | 9:00

2013. március 18. hétfő | 9:30, 11:00

2013. március 23. szombat | 9:00

2013. április 15. hétfő | 9:30, 11:00

2013. április 20. szombat | 9:00

2013. május 6. hétfő | 9:30, 11:00

2013. május 11. szombat | 9:00

Varázslatos opera jegyár: 1500 Ft

Szombatonként bejárat a Főbejáraton keresztül, hétfőnként az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál, a Királyi Lépcsőháznál.

Opera gyermekeknek

Ambrus Ákos – Baranyi Ferenc: **Bogáncs**
meseopera a Királyi Lépcsőházban – a Rákoshegyi Bartók
Zeneház vendégjátéka

2012. november 17. szombat | 15:00

2012. december 15. szombat | 15:00

2013. január 26. szombat | 15:00

Bogáncs meseopera jegyár: 2000 Ft
Bejárat a Főbejáraton keresztül.

Ránki György: **Pomádé király új ruhája**
Gyermekopera két részben, magyar nyelven
(ld. 74. o.)

Makaróni karmester kalandjai
Játékos barangolás az Operaházban 15:00 órai kezdési
időpontokkal

2012. szeptember 29. szombat, 2012. október 11. csütörtök,

2012. december 1. szombat, 2012. december 11. kedd

2013. január 5. szombat, 2013. január 19. szombat,

2013. február 16. szombat, 2013. április 20. szombat

Makaróni karmester kalandjai jegyár: 2000 Ft

Találkozóhely az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál,
a Királyi Lépcsőháznál.

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja

ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYEREKEK RÉSZÉRE

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programjára várja általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését.

A színházjáró túrán a gyerekek körbejárnak az Operaház épületét, bepillantanak a műhelyek munkájába és megismerkedhetnek a Magyar Nemzeti Balett mindennapjaival. Jelmezpróba és rövid balettbemutató is várja a gyerekeket!

A látogatás díja 1000 Ft/fő, a kísérő tanároknak ingyenes a részvétel.

A programra a konradmonika@opera.hu email címen lehet jelentkezni.

A program minden alkalommal 9:30-kor kezdődik.

2012. szeptember 6., 13., 18., 27.

2012. október 3., 11., 18., 24., 31.

2012. november 5., 13., 21., 28.

2012. december 5., 12., 19.

2013. január 3., 10., 17., 24., 30.

2013. február 6., 15., 20., 28.

2013. március 7., 13., 21., 28.

2013. április 5., 9., 17., 24., 30.

2013. május 9., 16., 23., 29.

2013. június 6., 12.





BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA
A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG

ZENEKARA



Hangversenyek
Concerts

2012 | 2013

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenyei

CONCERTS OF THE BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA

2012. szeptember 24. (hétfő 19:30)

Beethoven ▶ **V. (Esz-dúr) zongoraverseny**, op. 73
Csajkovszkij ▶ **VI. szimfónia („Pathétique“)**, op. 74

Vezényel ▶ **Leif Segerstam**
Közreműködik ▶ **Várjon Dénes**

2012. október 29. (hétfő 19:30)

Giuseppe Verdi ▶ **Requiem**

Vezényel ▶ **Kovács János**
Közreműködik ▶ **Sümege Eszter** – szoprán, **Gál Erika** – alt,
Gaston Rivero – tenor, **Palerdi András** – basszus,
Magyar Állami Operaház Énekkara
(karigazgató: Szabó Sipos Máté)

2012. november 5. (hétfő 19:30)

Glazunov ▶ **Raymonda** – szvit, op. 57
Glazunov ▶ **a-moll hegedűverseny**, op. 82
Rimszkij-Korszakov ▶ **Seherezádé**, op. 35

Vezényel ▶ **Jurij Szimonov**
Közreműködik ▶ **Alexander Rozsgyestvenszkij**

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenyei

CONCERTS OF THE BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA

2012. november 19. (hétfő 19:30)

Lajtha ▶ **Hortobágy** – szimfonikus költemény, op. 21b
Schumann ▶ **a-moll gordonkaverseny**, op. 129
Mahler ▶ **Szimfonikus költemény két részben**
(az I. szimfónia eredeti, Budapesten bemutatott változata)

Vezényel ▶ **Győriványi Ráth György**
Közreműködik ▶ **Enrico Dindo**

2012. december 17. (hétfő 19:30)

OPERAKARÁCSONY

Gershwin ▶ **Hozzád énekek** – nyitány
Gershwin ▶ **Kék rapszódia**
Rodgers ▶ **Slaughter on Tenth Avenue** – az „on Your
Toes” című musicalből (Hans Spialek hangszerelése)

Britten ▶ **Karácsony ünnepe – Welcome; Yule;
There is no rose; This little babe**
Berlioz ▶ **Krisztus gyermekora – Búcsúzó pásztorok**
Rutter ▶ **Három karácsonyi ének – Pásztorok; A szamár;
A betlehemi csillag**
Csajkovszkij-Ellington ▶ **Diótörő-szvit**

Vezényel: **Wayne Marshall**

Közreműködik ▶ **Magyar Állami Operaház Énekkara**
(karigazgató: Szabó Sipos Máté) és **Gyerekkara**
Magyar Állami Operaház Gyerekkara
(karigazgató: Gupcsó Gyöngyvér)

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenyei

CONCERTS OF THE BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA

2013. január 21. (hétfő 19:30)

Zivkovic ▶ Mesék a föld középpontjából, op. 55

Zivkovic ▶ Lamento e danza barbara, op. 22

Dvořák ▶ IX. (e-moll) szimfónia („Az Újvilágból”), op. 96

Vezényel ▶ **Pablo Boggiano**

Közreműködik ▶ **Nebojsa Zivkovic** (ütőhangszerek)

2013. április 3. (szerda 19:30) Szent István Bazilika

Bach ▶ **Máté-passió**

Vezényel ▶ **Győriványi Ráth György**

Közreműködik ▶ **Baráth Emőke, Vörös Szilvia,**

Szappanos Tibor, Kovács István, Horváth Ádám (ének)

Magyar Rádió Énekkara (karigazgató: **Somos Csaba**)

2013. április 22. (hétfő 19:30)

Csajkovszkij ▶ b-moll zongoraverseny, op. 23

Sosztakovics ▶ V. (d-moll) szimfónia, op. 47

Vezényel ▶ **Győriványi Ráth György**

Közreműködik ▶ **Jevgenyij Sudbin**

2013. május 27. (hétfő 19:30)

Wagner ▶ Tannhäuser – nyitány

Wagner ▶ Siegfried-idill

Brahms ▶ IV. (e-moll) szimfónia, op. 98

Vezényel ▶ **Peter Schneider**



Miskolczy Anita

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Kalendárium
Calendar

2012 | 2013



Kalendárium

CALENDAR

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Bérlet | Ár |
|------------------|-----------|-------|---|--------------|-----|
| 2012. SZEPTEMBER | | | | | |
| 15 | szombat | 19 | Díva(t)bemutató | | |
| 24 | hétfő | 19:30 | Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának koncertje Concert | Kodály/1. | FIL |
| 28 | péntek | 19 | Erkel: Hunyadi László (főpróba) | Bsz. | F |
| 29 | szombat | 19 | ERKEL: HUNYADI LÁSZLÓ (ÉVADNYITÓ ELŐADÁS) | Premier/1. | P |
| 30 | vasárnap | 19 | Erkel: Hunyadi László | Patakyl/1. | A |
| 2012. OKTÓBER | | | | | |
| 2 | kedd | 19 | Erkel: Hunyadi László | Oláh/1. | A |
| 3 | szerda | 18 | Bizet: Carmen (főpróba) | Bsz. | F |
| 4 | csütörtök | 19 | Erkel: Hunyadi László | Házy/1. | A |
| 5 | péntek | 18 | Bizet: Carmen | Ősz/1. | B |
| 6 | szombat | 19 | Erkel: Hunyadi László | Ferencsik/1. | B |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Bérlet | Ár |
|-------|-----------|-------|--|----------------|----|
| 7 | vasárnap | 11 | Erkel: Hunyadi László | Suli/1. | K |
| 7 | vasárnap | 18 | Bizet: Carmen | España/1. | A |
| 9 | kedd | 18 | Bizet: Carmen | Failoni/1. | A |
| 10 | szerda | 19 | Rahmanyinov – Eifman: Karamazov testvérek The Karamazovs | Bsz. | A |
| 11 | csütörtök | 19 | Rahmanyinov – Eifman: Karamazov testvérek The Karamazovs | Universitas/1. | A |
| 13 | szombat | 19 | Rahmanyinov – Eifman: Karamazov testvérek The Karamazovs | Lukács/1. | B |
| 14 | vasárnap | 11 | Bizet: Carmen | Simándy/1. | K |
| 14 | vasárnap | 19 | Erkel: Hunyadi László | Tóth/1. | A |
| 16 | kedd | 18 | Bizet: Carmen | Mikó/1. | A |
| 17 | szerda | 18 | Rossini: A sevillai borbély Il barbiere di Siviglia (főpróba) | Bsz. | F |
| 18 | csütörtök | 19 | Rahmanyinov – Eifman: Karamazov testvérek The Karamazovs | Harangozó/1. | A |
| 19 | péntek | 19 | Rossini: A sevillai borbély Il barbiere di Siviglia | Bsz. | B |
| 20 | szombat | 19 | Rahmanyinov – Eifman: Karamazov testvérek The Karamazovs | Bsz. | B |
| 21 | vasárnap | 11 | Rossini: A sevillai borbély Il barbiere di Siviglia | Vasutas/1. | K |
| 21 | vasárnap | 19 | Rahmanyinov – Eifman: Karamazov testvérek The Karamazovs | Bsz. | A |
| 22 | hétfő | 19:30 | Zongoraáriák – Liszt Ferenc születésnapja az Operaházban Concert | Bsz. | A |
| 24 | szerda | 18 | Mozart: Figaro házassága Le nozze di Figaro (főpróba) | Bsz. | F |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|----------------|-----------|-------|---|-------------|-----|
| 25 | csütörtök | 19 | Rossini: A sevillai borbély Il barbiere di Siviglia | España/2. | A |
| 26 | péntek | 18 | Mozart: Figaro házassága Le nozze di Figaro (Solt100) | Ősz/2. | B |
| 27 | szombat | 18 | Bizet: Carmen | Bsz. | B |
| 28 | vasárnap | 11 | Rossini: A sevillai borbély Il barbiere di Siviglia | Bánffy/1. | K |
| 28 | vasárnap | 18 | Mozart: Figaro házassága Le nozze di Figaro | Mozart/1. | A |
| 29 | hétfő | 19:30 | Verdi: Requiem | Kodály/2. | A |
| 30 | kedd | 19:30 | Verdi: Requiem | Bsz. | A |
| 2012. NOVEMBER | | | | | |
| 2 | péntek | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin (főpróba) | Bsz. | F |
| 3 | szombat | 19 | CSAJKOVSZKIJ – CRANKO: ANYEGIN ONEGIN | Premier/2. | P |
| 4 | vasárnap | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Bsz. | A |
| 5 | hétfő | 19:30 | Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának koncertje Concert | Dohnányi/1. | FIL |
| 6 | kedd | 18 | Mozart: Figaro házassága Le nozze di Figaro | Oláh/2. | A |
| 7 | szerda | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Tiszay/1. | A |
| 8 | csütörtök | 18 | Donizetti: Don Pasquale (főpróba) | Bsz. | F |
| 9 | péntek | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Tóth/2. | B |
| 10 | szombat | 19 | Takarékossági Világnap – az OTP partnerei számára | | ZK |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------|-----------|-------|---|---------------|-----|
| 11 | vasárnap | 11 | Mozart: Figaro házassága Le nozze di Figaro | Suli/2. | K |
| 11 | vasárnap | 19 | Donizetti: Don Pasquale | Failoni/2. | A |
| 13 | kedd | 19 | Donizetti: Don Pasquale | Italia/1. | A |
| 14 | szerda | 18 | Verdi: Otello (főpróba) | Bsz. | F |
| 15 | csütörtök | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Fülöp/1. | A |
| 16 | péntek | 18 | Verdi: Otello | Radnay/1. | B |
| 17 | szombat | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Ősz/3. | B |
| 18 | vasárnap | 11 | Donizetti: Don Pasquale | Bánffy/2. | K |
| 18 | vasárnap | 18 | Verdi: Otello | Pataky/2. | A |
| 19 | hétfő | 19:30 | Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának koncertje Concert | Kodály/3. | FIL |
| 20 | kedd | 18 | Verdi: Otello | Verdi/1. | A |
| 21 | szerda | 18 | Verdi: Rigoletto (főpróba) | Bsz. | F |
| 22 | csütörtök | 18 | Verdi: Otello | Házy/2. | A |
| 23 | péntek | 19 | Verdi: Rigoletto | Bsz. | B |
| 24 | szombat | 11 | Donizetti: Don Pasquale | Gimnazista/1. | K |
| 24 | szombat | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Ferencsik/2. | A |
| 25 | vasárnap | 11 | Verdi: Otello | Vasutas/2. | K |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|----------------|-----------|-----|---|--------------|----|
| 25 | vasárnap | 19 | Verdi: Rigoletto | Klemperer/1. | A |
| 28 | szerda | 19 | Verdi: Rigoletto | Verdi/2. | A |
| 29 | csütörtök | 18 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | F |
| 30 | péntek | 18 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | A |
| 2012. DECEMBER | | | | | |
| 1 | szombat | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | A |
| 1 | szombat | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Bsz. | B |
| 2 | vasárnap | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Családi/1. | A |
| 2 | vasárnap | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Bsz. | B |
| 4 | kedd | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Puccini/1. | A |
| 5 | szerda | 18 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Harangozó/2. | A |
| 6 | csütörtök | 19 | Verdi: Traviata La Traviata | Bsz. | A |
| 7 | péntek | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Mikó/2. | B |
| 8 | szombat | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | A |
| 8 | szombat | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Bsz. | B |
| 9 | vasárnap | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | A |
| 9 | vasárnap | 18 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------|-----------|-------|--|-------------|-----|
| 11 | kedd | 19 | Verdi: Traviata La Traviata | Oláh/3. | A |
| 12 | szerda | 18 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Fülöp/2. | A |
| 13 | csütörtök | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Tél/1. | A |
| 14 | péntek | 18 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | B |
| 15 | szombat | 11 | Verdi: Traviata La Traviata | Bsz. | K |
| 15 | szombat | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Bsz. | B |
| 16 | vasárnap | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | A |
| 16 | vasárnap | 19 | Verdi: Traviata La Traviata | Verdi/3. | A |
| 17 | hétfő | 19:30 | OPERAKARÁCSONY CHRISTMAS CONCERT | Dohnányi/2. | FIL |
| 18 | kedd | 19:30 | Karácsonyi koncert Concert | Bsz. | A |
| 19 | szerda | 18 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker (gálamatiné) | Bsz. | D |
| 20 | csütörtök | 18 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | A |
| 21 | péntek | 19 | Verdi: Rigoletto | Bsz. | D |
| 22 | szombat | 11 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Bánffy/3. | K |
| 22 | szombat | 19 | Verdi: Traviata La Traviata | Lukács/2. | B |
| 23 | vasárnap | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | | ZK |
| 23 | vasárnap | 19 | Verdi: Rigoletto | Pataky/3. | D |




| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|--------------|-----------|-------|---|---------|----|
| 24 | hétfő | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | B |
| 25 | kedd | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | B |
| 25 | kedd | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Bsz. | D |
| 26 | szerda | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | B |
| 26 | szerda | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Bsz. | D |
| 27 | csütörtök | 19 | Verdi: Traviata La Traviata | Bsz. | D |
| 28 | péntek | 19 | Strauss: A denevér Die Fledermaus | Bsz. | D |
| 29 | szombat | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | B |
| 29 | szombat | 19 | Strauss: A denevér Die Fledermaus | Bsz. | D |
| 30 | vasárnap | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | B |
| 30 | vasárnap | 19 | Puccini: Bohémélet La Bohème | Bsz. | D |
| 31 | hétfő | 17 | Strauss: A denevér Die Fledermaus | Bsz. | D |
| 31 | hétfő | 20:30 | Strauss: A denevér Die Fledermaus | Bsz. | P |
| 2013. JANUÁR | | | | | |
| 1 | kedd | 20 | ÚJÉVI KONCERT Concert | Bsz. | V |
| 2 | szerda | 19 | Strauss: A denevér Die Fledermaus | Bsz. | A |
| 3 | csütörtök | 19 | Strauss: A denevér Die Fledermaus | Házy/3. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------|-----------|-------|---|-------------|----|
| 4 | péntek | 19 | Strauss: A denevér Die Fledermaus | Radnay/2. | B |
| 5 | szombat | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | K |
| 5 | szombat | 19 | Verdi: Traviata La Traviata | Mikó/3. | B |
| 6 | vasárnap | 11 | Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő The Nutcracker | Bsz. | K |
| 6 | vasárnap | 19 | Strauss: A denevér Die Fledermaus | Tél/2. | A |
| 18 | péntek | 18 | Wagner: A bolygó hollandi Der fliegende Holländer (főpróba) | Bsz. | F |
| 19 | szombat | 19 | WAGNER: A BOLYGÓ HOLLANDI DER FLIEGENDE HOLLÄNDER | Premier/2 | P |
| 20 | vasárnap | 19 | Wagner: A bolygó hollandi Der fliegende Holländer | Tóth/2. | A |
| 21 | hétfő | 19:30 | Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának koncertje Concert | Dohnányi/3. | A |
| 22 | kedd | 19 | Wagner: A bolygó hollandi Der fliegende Holländer | Oláh/4. | A |
| 23 | szerda | 19 | Wagner: A bolygó hollandi Der fliegende Holländer | Tiszay/2. | A |
| 24 | csütörtök | 18 | Verdi: A trubadúr IL trovatore (főpróba) | Bsz. | F |
| 25 | péntek | 19 | Wagner: A bolygó hollandi Der fliegende Holländer | Radnay/3. | B |
| 26 | szombat | 19 | Verdi: A trubadúr IL trovatore | Lukács/3. | B |
| 27 | vasárnap | 19 | Wagner: A bolygó hollandi Der fliegende Holländer | Delly/1. | A |
| 29 | kedd | 19 | Verdi: A trubadúr IL trovatore | Verdi/4. | A |
| 30 | szerda | 18 | Mozart: Don Giovanni (főpróba) | Bsz. | F |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|---------------|-----------|-----|---|----------------|----|
| 31 | csütörtök | 19 | Verdi: A trubadúr IL trovatore | Svéd/1. | A |
| 2013. FEBRUÁR | | | | | |
| 1 | péntek | 18 | Mozart: Don Giovanni | Bsz. | B |
| 2 | szombat | 19 | Wagner: A bolygó hollandi Der fliegende Holländer | Ferencsik/3. | B |
| 3 | vasárnap | 11 | Verdi: A trubadúr IL Trovatore | Bánffy/4. | K |
| 3 | vasárnap | 18 | Mozart: Don Giovanni | Failoni/3. | A |
| 5 | kedd | 18 | Mozart: Don Giovanni | Mozart/2. | A |
| 6 | szerda | 18 | Minkus – Petipa: Don Quijote (főpróba) | Bsz. | F |
| 7 | csütörtök | 18 | Mozart: Don Giovanni | Bsz. | A |
| 8 | péntek | 19 | Minkus – Petipa: Don Quijote | Bsz. | B |
| 9 | szombat | 19 | Verdi: A trubadúr IL Trovatore | Bsz. | B |
| 10 | vasárnap | 11 | Mozart: Don Giovanni | Gimnazista/2. | K |
| 10 | vasárnap | 19 | Minkus – Petipa: Don Quijote | Espaňa/3. | A |
| 12 | kedd | 18 | Mozart: Don Giovanni | Mikó/4. | A |
| 13 | szerda | 19 | Verdi Gála | Bsz. | V |
| 14 | csütörtök | 19 | Minkus – Petipa: Don Quijote | Bsz. | A |
| 15 | péntek | 19 | Händel: Xerxes | Universitas/2. | B |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|---------------|-----------|-----|---|--------------|----|
| 16 | szombat | 19 | Minkus – Petipa: Don Quijote | Bsz. | B |
| 17 | vasárnap | 11 | Händel: Xerxes | Vasutas/3. | K |
| 17 | vasárnap | 19 | Minkus – Petipa: Don Quijote | Tél/3. | A |
| 19 | kedd | 19 | Händel: Xerxes | Oláh/5. | A |
| 20 | szerda | 18 | Puccini: Turandot (főpróba) | Bsz. | F |
| 21 | csütörtök | 19 | Händel: Xerxes | Házy/4. | A |
| 22 | péntek | 19 | Puccini: Turandot | Bsz. | B |
| 23 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Bsz. | M |
| 23 | szombat | 19 | Minkus – Petipa: Don Quijote | Bsz. | B |
| 24 | vasárnap | 11 | Händel: Xerxes | Suli/3. | K |
| 24 | vasárnap | 19 | Puccini: Turandot | Pataky/4. | A |
| 26 | kedd | 19 | Puccini: Turandot | Puccini/2. | A |
| 27 | szerda | 19 | Dvořák – Pártay: Elfújta a szél Gone with the wind | Bsz. | A |
| 28 | csütörtök | 19 | Dvořák – Pártay: Elfújta a szél Gone with the wind | Harangozó/3. | A |
| 2013. MÁRCIUS | | | | | |
| 1 | péntek | 19 | Puccini: Turandot | Bsz. | A |
| 2 | szombat | 19 | Händel: Xerxes | Klemperer/2. | B |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------|-----------|-----|--|----------------|----|
| 3 | vasárnap | 11 | Dvořák – Pártay: Elfújta a szél Gone with the wind | Simándy/2. | K |
| 3 | vasárnap | 19 | Puccini: Turandot | Bsz. | A |
| 5 | kedd | 19 | Puccini: Turandot | Universitas/3. | A |
| 6 | szerda | 18 | Csajkovszkij: Anyegin Onegin (főpróba) | Bsz. | F |
| 7 | csütörtök | 19 | Dvořák – Pártay: Elfújta a szél Gone with the wind | Svéd/2. | A |
| 8 | péntek | 19 | Csajkovszkij: Anyegin Onegin | Radnay/4. | B |
| 9 | szombat | 19 | Puccini: Turandot | Lukács/4. | B |
| 10 | vasárnap | 11 | Csajkovszkij: Anyegin Onegin | Gimnazista/3. | K |
| 10 | vasárnap | 19 | Dvořák – Pártay: Elfújta a szél Gone with the wind | Tavasz/1. | A |
| 12 | kedd | 19 | Csajkovszkij: Anyegin Onegin | Bsz. | A |
| 13 | szerda | 19 | Erkel: Bánk bán | Tiszay/3. | A |
| 16 | szombat | 11 | Dvořák – Pártay: Elfújta a szél Gone with the wind | Bsz. | K |
| 16 | szombat | 19 | Erkel: Bánk bán | Ferencsik/4. | B |
| 17 | vasárnap | 11 | Csajkovszkij: Anyegin Onegin | Bsz. | K |
| 17 | vasárnap | 19 | Dvořák – Pártay: Elfújta a szél Gone with the wind | Pataky/5. | A |
| 19 | kedd | 19 | Erkel: Bánk bán | Bsz. | A |
| 20 | szerda | 19 | Csajkovszkij: Anyegin Onegin | Bsz. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|---------------|-----------|-------|---|--|----|
| 21 | csütörtök | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Bsz. | A |
| 22 | péntek | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Bsz. | B |
| 23 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Ifj.bsz. | M |
| 23 | szombat | 19 | Erkel: Bánk bán | Klemperer/3. | B |
| 24 | vasárnap | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Ifj.bsz. | M |
| 24 | vasárnap | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Bsz. | A |
| 25 | hétfő | 19:30 | BEATLES50! Concert | Bsz. | V |
| 27 | szerda | 19 | Csajkovszkij – Cranko: Anyegin Onegin | Harangozó/4. | A |
| 28 | csütörtök | 19 | Bach: Máté-passió St. Matthew Passion | Bsz. | A |
| 29 | péntek | 17 | Wagner: Parsifal |  Delly/2. BTF | V |
| 30 | szombat | 19 | Bach: Máté-passió St. Matthew Passion | Bsz. | A |
| 31 | vasárnap | 19 | Mascagni: Parasztszünet Cavalleria rusticana – Leoncavallo: Requiem | Bsz. | V |
| 2013. ÁPRILIS | | | | | |
| 1 | hétfő | 17 | Wagner: Parsifal |  BTF | V |
| 2 | kedd | 19 | Mascagni: Parasztszünet Cavalleria rusticana – Leoncavallo: Requiem | Bsz. | V |
| 3 | szerda | 18 | Puccini: Tosca (főpróba) | Bsz. | F |
| 4 | csütörtök | 19 | Puccini: Tosca |  BTF | V |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------|-----------|-----|---|---------------|----|
| 5 | péntek | 19 | Mendelssohn – Seregi: Szentivánéji álom A Midsummer Night's Dream | Failoni/4. | B |
| 6 | szombat | 11 | Mendelssohn – Seregi: Szentivánéji álom A Midsummer Night's Dream | Bsz. | K |
| 6 | szombat | 18 | Verdi: Rigoletto (Verdi-maraton) | 13 BTF | V |
| 7 | vasárnap | 11 | Puccini: Tosca | Simándy/3. | K |
| 7 | vasárnap | 19 | Mendelssohn – Seregi: Szentivánéji álom A Midsummer Night's Dream | Fülöp/3. | A |
| 8 | hétfő | 19 | Verdi: STIFFELIO – koncertszerű előadás Concert | Bsz. | A |
| 9 | kedd | 19 | Puccini: Tosca | Puccini/3. | A |
| 10 | szerda | 18 | Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia Romeo and Juliet (főpróba) | Bsz. | F |
| 11 | csütörtök | 19 | Puccini: Tosca | Svéd/3. | A |
| 12 | péntek | 18 | Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia Romeo and Juliet | Bsz. | B |
| 13 | szombat | 11 | Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia Romeo and Juliet | Vasutas/4. | K |
| 13 | szombat | 19 | Puccini: Tosca | Italia/2. | B |
| 14 | vasárnap | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Ifj.bsz. | M |
| 14 | vasárnap | 18 | Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia Romeo and Juliet | Bsz. | A |
| 16 | kedd | 19 | Puccini: Tosca | Tavasz/2. | A |
| 17 | szerda | 18 | Strauss: Arabella (főpróba) | Bsz. | F |
| 18 | csütörtök | 19 | Goldmark – Seregi: A makrancos Kata The Taming of the Shrew | Harangozó/5. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------------|-----------|-------|---|----------------|----|
| 19 | péntek | 18 | Strauss: Arabella | Bsz. | B |
| 20 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Ifj.bsz. | M |
| 20 | szombat | 19 | Goldmark – Seregi: A makrancos Kata The Taming of the Shrew | Bsz. | B |
| 21 | vasárnap | 11 | Goldmark – Seregi: A makrancos Kata The Taming of the Shrew | Suli/4. | M |
| 21 | vasárnap | 18 | Strauss: Arabella | Mikó/5. | A |
| 22 | hétfő | 19:30 | Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának koncertje Concert | Dohnányi/5. | A |
| 23 | kedd | 18 | Strauss: Arabella | Delly/3. | A |
| 24 | szerda | 19 | Goldmark – Seregi: A makrancos Kata The Taming of the Shrew | Tiszay/4. | A |
| 25 | csütörtök | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Bsz. | A |
| 26 | péntek | 18 | Strauss: Arabella | Klemperer/4. | B |
| 27 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Ifj.bsz. | M |
| 27 | szombat | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Bsz. | B |
| 28 | vasárnap | 11 | Puccini: Tosca | Bsz. | K |
| 28 | vasárnap | 18 | Strauss: Arabella | Universitas/4. | A |
| 30 | kedd | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Bsz. | A |
| 2013. MÁJUS | | | | | |
| 2 | csütörtök | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Puccini/4. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------|-----------|-----|---|---------------|----|
| 3 | péntek | 18 | Strauss: Arabella | Nyár/1. | B |
| 4 | szombat | 11 | Goldmark – Seregi: A makrancos Kata The Taming of the Shrew | Bsz. | K |
| 4 | szombat | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Bsz. | B |
| 5 | vasárnap | 19 | Goldmark – Seregi: A makrancos Kata The Taming of the Shrew | Fülöp/4. | A |
| 7 | kedd | 18 | Mozart: Szöktetés a szerájból Die Entführung aus dem Serail (főpróba) | Bsz. | F |
| 8 | szerda | 18 | Strauss: Arabella | Tiszay/4. | A |
| 9 | csütörtök | 19 | Mozart: Szöktetés a szerájból Die Entführung aus dem Serail | Svéd/4. | A |
| 10 | péntek | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Tavaszi/3. | B |
| 11 | szombat | 11 | Mozart: Szöktetés a szerájból Die Entführung aus dem Serail | Gimnazista/4. | K |
| 11 | szombat | 19 | Puccini: Tosca | Bsz. | B |
| 12 | vasárnap | 19 | Mozart: Szöktetés a szerájból Die Entführung aus dem Serail | Mozart/3. | A |
| 14 | kedd | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Tóth/4. | A |
| 15 | szerda | 19 | Strauss: Ariadne Naxosban Ariadne auf Naxos (főpróba) | Bsz. | F |
| 16 | csütörtök | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Házy/5. | A |
| 17 | péntek | 19 | STRAUSS: ARIADNE NAXOSBAN ARIADNE AUF NAXOS | Premier/4. | P |
| 18 | szombat | 11 | Mozart: Szöktetés a szerájból Die Entführung aus dem Serail | Nyár/2. | B |
| 18 | szombat | 19 | Puccini: Pillangókisasszony Madama Butterfly | Nyár/2. | B |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|--------------|-----------|-------|---|--------------|----|
| 19 | vasárnap | 11 | Mozart: Szöktetés a szerájból Die Entführung aus dem Serail | Simándy/4. | K |
| 19 | vasárnap | 19 | Strauss: Ariadne Naxosban Ariadne auf Naxos | Delly/4. | A |
| 21 | kedd | 19 | Strauss: Ariadne Naxosban Ariadne auf Naxos | Tóth/4. | A |
| 22 | szerda | 19 | Puccini: Tosca | Klemperer/5. | A |
| 23 | csütörtök | 19 | Strauss: Ariadne Naxosban Ariadne auf Naxos | Radnay/5. | A |
| 25 | szombat | 19 | Verdi: Macbeth | Bsz. | B |
| 26 | vasárnap | 19 | Verdi: A szicíliai vecsernye I vespri siciliani | Bsz. | A |
| 27 | hétfő | 19:30 | Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának koncertje Concert | Kodály/5. | A |
| 28 | kedd | 19 | Verdi: Macbeth | Verdi/5. | A |
| 29 | szerda | 19 | Verdi: Simon Boccanegra | Bsz. | A |
| 30 | csütörtök | 19 | Verdi: A szicíliai vecsernye I vespri siciliani | Failoni/5. | A |
| 31 | péntek | 19 | Verdi: Simon Boccanegra | Italia/3. | A |
| 2013. JÚNIUS | | | | | |
| 1 | szombat | 19 | Verdi: Stiffelio | Bsz. | A |
| 2 | vasárnap | 19 | CSILLAGÓRA–Évadzáró Gálaest Concert | Bsz. | V |
| 5 | szerda | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | F |
| 6 | csütörtök | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------|-----------|-----|---|------------|----|
| 7 | péntek | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 8 | szombat | 11 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 8 | szombat | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 9 | vasárnap | 11 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Családi/2. | K |
| 9 | vasárnap | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 11 | kedd | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 12 | szerda | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 13 | csütörtök | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Fülöp/5. | K |
| 14 | péntek | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 15 | szombat | 11 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 15 | szombat | 18 | Kocsák – ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe Snow White and the 7 Dwarfs | Bsz. | K |
| 17 | hétfő | 19 | MARTON70 Concert | Bsz. | A |
| 22 | szombat | 19 | A Magyar Táncművészeti Főiskola végzős növendékeinek vizsgaelőadása | | |
| 26 | szerda | 19 | Rameau: Hippolytus és Arícia Hippolyte et Aricie | Premier/5. | P |
| 28 | péntek | 19 | A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem végzős növendékeinek vizsgaelőadása | | |
| 29 | szombat | 19 | Rameau: Hippolytus és Arícia Hippolyte et Aricie | Tóth/5. | A |
| 30 | vasárnap | 19 | Rameau: Hippolytus és Arícia Hippolyte et Aricie | Nyár/3. | A |



ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Kalendárium
Calendar

2012 | 2013



| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Bérlet | Ár |
|---------------|-----------|-----|--------------------------------|--------|----|
| 2013. MÁRCIUS | | | | | |
| 1 | péntek | 18 | PAS DE TROIS ¹³ | Bsz. | A |
| 2 | szombat | 18 | Pas de trois ¹³ | Bsz. | A |
| 3 | vasárnap | 18 | Pas de trois ¹³ | Bsz. | A |
| 7 | csütörtök | 18 | Mozart: Don Giovanni (főpróba) | Bsz. | A |
| 8 | péntek | 18 | Mozart: Don Giovanni | Bsz. | A |
| 9 | szombat | 18 | Mozart: Don Giovanni | Bsz. | A |
| 10 | vasárnap | 18 | Mozart: Don Giovanni | Bsz. | A |
| 14 | csütörtök | 19 | Puccini: Turandot | Bsz. | A |
| 16 | szombat | 11 | Puccini: Turandot | Bsz. | A |
| 17 | vasárnap | 18 | Puccini: Turandot | Bsz. | A |
| 20 | szerda | 19 | Primavera Concert | Bsz. | A |
| 21 | csütörtök | 19 | Primavera Concert | Bsz. | A |
| 22 | péntek | 18 | Primavera Concert | Bsz. | A |
| 23 | szombat | 11 | Primavera Concert | Bsz. | A |
| 23 | szombat | 18 | Primavera Concert | Bsz. | A |
| 24 | vasárnap | 18 | Primavera Concert | Bsz. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Bérlet | Ár |
|---------------|-----------|-----|---|--------|----|
| 2013. ÁPRILIS | | | | | |
| 4 | csütörtök | 18 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant (főpróba) | Bsz. | A |
| 5 | péntek | 18 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |
| 6 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Bsz. | A |
| 6 | szombat | 18 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |
| 7 | vasárnap | 11 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |
| 7 | vasárnap | 18 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |
| 10 | szerda | 18 | Verdi: Don Carlos (főpróba) | Bsz. | A |
| 12 | péntek | 18 | Verdi: Don Carlos | Bsz. | A |
| 13 | szombat | 11 | Verdi: Don Carlos | Bsz. | A |
| 14 | vasárnap | 18 | Verdi: Don Carlos | Bsz. | A |
| 18 | csütörtök | 18 | Verdi: Aida | Bsz. | A |
| 20 | szombat | 18 | Verdi: Aida | Bsz. | A |
| 21 | vasárnap | 11 | Verdi: Aida | Bsz. | A |
| 24 | szerda | 18 | Verdi: Aida | Bsz. | A |
| 25 | csütörtök | 18 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |
| 26 | péntek | 18 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------------|-----------|-----|---|-------|----|
| 27 | szombat | 18 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |
| 28 | vasárnap | 11 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |
| 28 | vasárnap | 18 | Kacsóh: János vitéz John the Valiant | Bsz. | A |
| 2013. MÁJUS | | | | | |
| 2 | csütörtök | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 3 | péntek | 18 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 4 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Bsz. | A |
| 4 | szombat | 19 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 5 | vasárnap | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Bsz. | A |
| 5 | vasárnap | 19 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 7 | kedd | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 8 | szerda | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 9 | csütörtök | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 10 | péntek | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 11 | szombat | 11 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 11 | péntek | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 12 | vasárnap | 11 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Béret | Ár |
|-------|-----------|-----|---|-------|----|
| 12 | péntek | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 14 | kedd | 11 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 14 | kedd | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 15 | szerda | 11 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 15 | szerda | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 16 | csütörtök | 19 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 17 | péntek | 11 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 17 | péntek | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 18 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Bsz. | A |
| 18 | szombat | 19 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 19 | vasárnap | 19 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 22 | szerda | 19 | Wagner200 ünnepi operagála Concert | Bsz. | A |
| 24 | péntek | 19 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 25 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Bsz. | A |
| 25 | szombat | 18 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 25 | szombat | 11 | Ránki: Pomádé király új ruhája The King's New Clothes | Bsz. | A |
| 26 | vasárnap | 19 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |

| Dátum | Nap | Óra | Előadás | Bérlet | Ár |
|--------------|-----------|-----|---|--------|----|
| 28 | kedd | 19 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 29 | szerda | 19 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 30 | csütörtök | 19 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 31 | péntek | 19 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 2013. JÚNIUS | | | | | |
| 1 | szombat | 19 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 2 | vasárnap | 19 | Öt tánc – Modern balett est Five Dances – Modern Ballet Evening | Bsz. | A |
| 4 | kedd | 11 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 4 | kedd | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 5 | szerda | 11 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 5 | szerda | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 6 | csütörtök | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 7 | péntek | 11 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 8 | szombat | 11 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 8 | szombat | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 9 | vasárnap | 11 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |
| 9 | vasárnap | 17 | Erkel: Hunyadi László | Bsz. | A |



Mindenki Operája

TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

A Magyar Állami Operaház a magyar művészeti élet zászlóshajójaként – átérezve és vállalva társadalmi felelősségét – minél szélesebb hozzáférést kíván biztosítani az opera- és balettkultúra értékeihez. Ezért a 2012/13-as évad során 26 különböző produkciójának főpróbáját nyitja ki diákok, nagycsaládosok és nyugdíjasok előtt, akik így elsőként láthatják az adott héten műsorrendbe lépő, vagy akár premier-produkciónkat. A mintegy 30.000 jegyet kizárólag három nagy társadalmi csoportnak tartjuk fenn. Az érvényes **diákigazolvánnyal**, a **Nagycsaládosok Országos Egyesületének** (www.noe.hu) és a **Kárpát-medencei Családszervezetek Szövetsége** igazolványával vagy **nyugdíjas igazolvánnyal** rendelkező vendégeink az adott székre érvényes alaphelyár 25%-áért lehetnek részesei a teljes estés élménynek.

Mindenki Operája

TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

2012. október 3. ▶ **Carmen**
2012. október 17. ▶ **A sevillai borbély**
2012. október 24. ▶ **Figaro házassága**
2012. november 2. ▶ **Anyegin (balett)**
2012. november 8. ▶ **Don Pasquale**
2012. november 14. ▶ **Otello**
2012. november 21. ▶ **Rigoletto**
2012. november 29. ▶ **A diótörő**
2013. január 18. ▶ **A bolygó hollandi**
2013. január 24. ▶ **A trubadúr**
2013. január 30. ▶ **Don Giovanni**
2013. február 6. ▶ **Don Quijote**

2013. február 20. ▶ **Turandot**
2013. március 6. ▶ **Anyegin**
2013. március 7. ▶ **Don Giovanni***
2013. április 3. ▶ **Tosca**
2013. április 4. ▶ **János vitéz***
2013. április 10. ▶ **Rómeó és Júlia**
2013. április 10. ▶ **Don Carlos***
2013. április 17. ▶ **Arabella**
2013. május 7. ▶ **Szöktetés a szerájból**
2013. május 15. ▶ **Ariadne Naxosban**
2013. május 24. ▶ **Karamazov testvérek***
2013. június 5. ▶ **Hófehérke és a 7 törpe**

* : főpróbák az Erkel Színházban

Mindenki Operája

Bejössz nekünk! 300 forintos diákjegy a kakasülőre

2012. március 1-jétől minden operaházi előadásra százhusz darab kakasülőre szóló belépőt (az összes jegy tíz százalékát) kedvezményes áron vásárolhat meg a fiatal közönség. A diákjegyeket az előadások kezdete előtt két órával, érvényes diákigazolvány felmutatásával, személyesen lehet megvásárolni az Operaház pénztárában.

Rendhagyó, zártkörű előadásaink, főpróbáink

2012. szeptember 28. ► **Hunyadi László** – határon túli családok számára, az évadnyitás előestéjén;

2012. november 10. ► **Takarékossági Világnap** – az OTP partnerei számára;

2012. december 23. ► **A diótörő** – a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat segélyezettjei számára;

2013. március 26. ► **Parsifal** – a történelmi keresztény egyházak lelkipásztorai és munkatársaik számára;

2013. április 27. ► **Pomádé király új ruhája** – a Klauzál Lions Club támogatóitjai számára;

2013. április 30. ► **Hunyadi László** – az Operakaland programban résztvevő városok gimnáziumi énektanárai számára.



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Jegyinformációk
Ticket Information

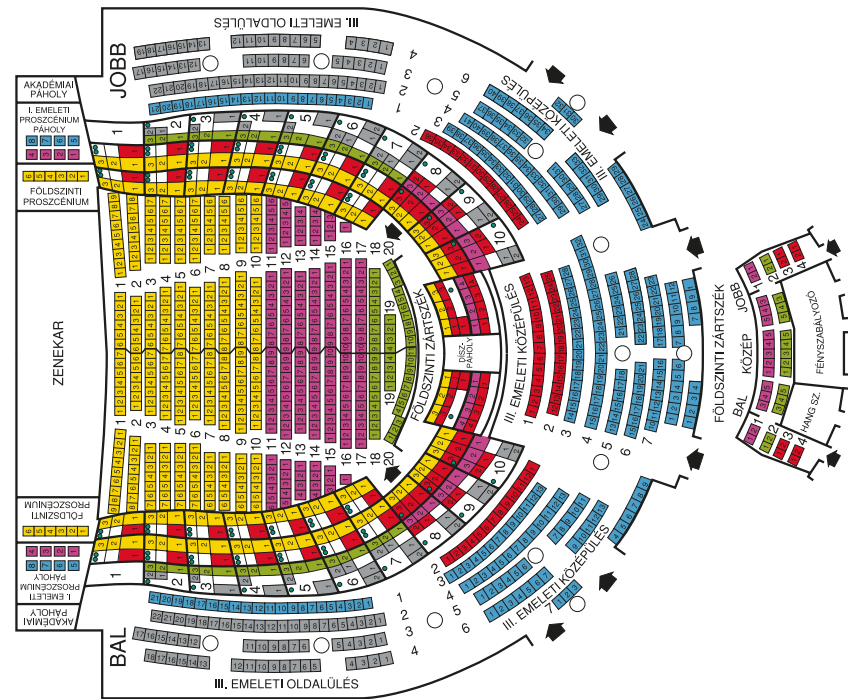
2012 | 2013



JEGYÁRAK | PRICES

| | Eladható (db) | "A" (Ft) | "B" (Ft) | "C" (Ft) | "D" (Ft) | "P" (Ft) | "K" (Ft) | "M" (Ft) | |
|------------------------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------|
| I. ÁRKATEGÓRIA | | | | | | | | | |
| Földszint | 1-10.sor | 283 | 12 000 | 13 000 | 13 900 | 16 000 | 16 500 | 6 000 | 3 500 |
| I. emeleti páholyok (1-11.) | 1.sor | 108 | 12 000 | 13 000 | 13 900 | 16 000 | 16 500 | 6 000 | 3 500 |
| II. ÁRKATEGÓRIA | | | | | | | | | |
| Földszint | 11-17.sor | 172 | 9 200 | 10 500 | 11 200 | 12 000 | 13 000 | 4 600 | 2 500 |
| II. emeleti páholyok (8-11.) | 1.sor | 26 | 9 200 | 10 500 | 11 200 | 12 000 | 13 000 | 4 600 | 2 500 |
| Proscenium páholy | 1.sor | 8 | 9 200 | 10 500 | 11 200 | 12 000 | 13 000 | 4 600 | 2 500 |
| Zártszék | 1.sor | 15 | 9 200 | 10 500 | 11 200 | 12 000 | 13 000 | 4 600 | 2 500 |
| III. ÁRKATEGÓRIA | | | | | | | | | |
| Földszint | 18-20.sor | 46 | 7 800 | 8 200 | 8 900 | 9 000 | 9 500 | 3 900 | 1 800 |
| II. emeleti páholyok (2-7.) | 1.sor | 36 | 7 800 | 8 200 | 8 900 | 9 000 | 9 500 | 3 900 | 1 800 |
| Zártszék | 2.sor | 15 | 7 800 | 8 200 | 8 900 | 9 000 | 9 500 | 3 900 | 1 800 |
| IV. ÁRKATEGÓRIA | | | | | | | | | |
| Földsz. és I. em. páholyok (1-11.) | 2.sor | 54 | 4 000 | 4 500 | 5 000 | 5 800 | 5 900 | 2 000 | 1 000 |
| II. emeleti páholyok (8-11.) | 2.sor | 20 | 4 000 | 4 500 | 5 000 | 5 800 | 5 900 | 2 000 | 1 000 |
| Zártszék | 3-4.sor | 8 | 4 000 | 4 500 | 5 000 | 5 800 | 5 900 | 2 000 | 1 000 |
| III. emeleti középpülés | 1-2.sor | 53 | 4 000 | 4 500 | 5 000 | 5 800 | 5 900 | 2 000 | 1 000 |
| V. ÁRKATEGÓRIA | | | | | | | | | |
| Proscenium páholy | 2.sor | 8 | 1 200 | 1 300 | 1 300 | 1 500 | 1 500 | 600 | 300 |
| III. emeleti középpülés | 3-9.sor | 209 | 1 200 | 1 300 | 1 300 | 1 500 | 1 500 | 600 | - |
| III. emeleti oldalülés | 1.sor | 42 | 1 200 | 1 300 | 1 300 | 1 500 | 1 500 | 600 | 300 |
| VI. ÁRKATEGÓRIA | | | | | | | | | |
| II. emeleti páholyok (2-7.) | 2-3.sor | 32 | 500 | 500 | 500 | 600 | 600 | 400 | - |
| II. emeleti páholyok (8-11.) | 3.sor | 12 | 500 | 500 | 500 | 600 | 600 | 400 | - |
| III. emeleti oldalülés | 2-4.sor | 114 | 500 | 500 | 500 | 600 | 600 | 400 | - |
| VII. ÁRKATEGÓRIA | | | | | | | | | |
| Összesen | | 1261 | | | | | | | |
| Pótszék | | 500 | 500 | 600 | 600 | 400 | - | - | |

AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE | FLOORPLAN – OPERA HOUSE



MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

Cím: 1061 Budapest, Andrássy út 22. | Levelezési cím: 1373 Budapest, Pf. 503

Központi telefonszám: 814-7100 | Központi e-mail: info@opera.hu

Honlap: www.opera.hu

Jegypénztárak (Operaház, főbejárat – Tel.: 8147-225, 8147-408)

Jegyek válthatók hétfőtől szombatig 11 órától az előadás kezdetéig, ha nincs előadás, 17 óráig. Vasár- és ünnepnapokon az előadások kezdete előtt három órával, délelőtti előadások esetén 10 órakor nyitnak pénztáraink.

Operaház, Szervezési Osztály

(Dalszínház utca felőli oldalbejárat – Tel.: 8147-100/159-es, 201-es, 240-es és 318-as mellék; fax: 3119-017)

Jegyek válthatók hétfőtől péntekig 10-től 17 óráig. Csoportos jegyrendeléseiket az egész évad valamennyi előadására előre is leadhatják e-mailben a jegy@opera.hu címen.

Jegyelővétel a tárgyhot megelőző hónap első munkanapjától.

Felhívjuk szíves figyelmüket, hogy a bérletes előadásokra jegyek csak korlátozott számban kaphatóak.

Minden árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.

Online jegyvásárlás: www.opera.hu; www.jegymester.hu

Hungarian State Opera

22 Andrássy Str., H-1061 Budapest | Postal address: H-1373 Budapest, Pf. 503

Phone: +361 814 7100 | Mail: info@opera.hu

Web: www.opera.hu

Box Offices in the Opera House (at the main entrance, Phone: +361 8147 225, +361 8147 408)

Opening hours: Monday to Saturday from 11 am to the beginning of performances, until 5 pm on days when there is no performance. On Sundays and holidays our box offices open three hours before the beginning of performances.

From 10 am before matinée performances.

Organisational Department of the Opera

(entrance from Dalszínház Street, Phone: +361 9147-100/159, 201, 240, 318, Fax: +361 3119 017)

Opening hours: On weekdays 10 am to 5 pm. Group bookings for every performance throughout the season are available in advance online: jegy@opera.hu

Tickets can be booked in advance from the first working day of the month preceding the month of the performance.

For season ticket performances tickets are available in limited number.

Online ticket sale: www.opera.hu; www.jegymester.hu

Credit cards accepted.

A MAGYAR
ÁLLAMI
OPERAHAZ
FENNTARTOJA



NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

A Magyar Állami Operaház vezetősége

Ókovács Szilveszter *kormánybiztos*

Mozsár István *mb. ügyvezető igazgató*

Héja Domonkos *mb. főzeneigazgató*

Solymosi Tamás *mb. balettigazgató*

Böszörményi Jenő *mb. gazdasági igazgató*

dr. Turkovics Monika *mb. marketing- és kommunikációs igazgató*

dr. Főző Virág *kabinetvezető, vezető jogtanácsos*

Simon Béla *zenekari igazgató*

Szabó Sipos Máté *karigazgató*

Gupcsó Gyöngyvér *gyermekkar vezető*

Felelős kiadó:

Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház kormánybiztosa

Kézirat szerkesztése lezárult: 2012. május 8.

Épületfotók: Juhász Attila, Éder Vera

Fotók: Gács Tamás

Tipográfia és grafikai tervezés: Mátai és Végh Kreatív Műhely



www.opera.hu
