



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22

Frissített kiadás

MŰSORKALENDÁRIUM

COVID-19 (2020/21)

Átéltünk három hullámot.
Mértünk hőt.
Fertőtlenítettünk kezet.
Ózonoztunk, ionizáltunk.
Hordtunk maszkot, akik csak tehettük.
Tartottunk távolságot, ahogy csak bírtuk.
Feleztünk nézőteret, negyedeltük is.
Teszteltünk hónapokon át.
Maszkot varrtunk, vettünk sok ezret.
Home office-ban voltunk.
A-B műszakban dolgoztunk.
Nagy légtérű termekben próbáltunk,
Csak tízen léptünk fel,
Plexilapokat gyártottunk, amögött
játszottunk.
Ökölpacsit adtunk.
Mentődiszpécser bőrébe bújtunk.
Vérplazmát csapoltattunk.
Oltakoztunk, oltást is szerveztünk.

Ugyanakkor:

Tömegközlekedtünk.
Vásárolni mentünk.
Két húsvétot, egy karácsonyt vártunk.
Gyerekeink révén iskolába jártunk.
És minden ötödik operásként...
...300-an megbetegedtünk.
Tízen kórházban is voltunk.
Egy kollégát elvesztettünk.

Nem betegedtünk meg jobban, mint az ország.
De az is épp elég volt, sok is.
Viszont ha nem is úgy, mint orvosok, nővérek,
mentők, rendőrök, katonák, szállítók, de saját
eszközeinkkel saját hivatásunkat mások lelki
örömére fenntartottuk.
Több száz kisebb-nagyobb produkcióval.
Ez is a krónikához tartozik.

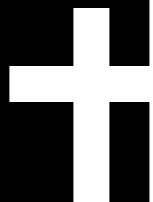
Németh Józsefné Emőke, Opera varroda (1951–2021)

Korábbi tagjainkra emlékezni sem felejtünk:

Busa Tamás, magánénekes (1960–2021)

Zech Dóra, kottatárvezető (1976–2020)

Nyugodjanak békében!



KIS MAGYAR OPERA-TÖRTÉNET

2021

200 esztendeje múlt annak, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű librettójaként szolgáló dráma nyomtatásban megjelent. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operajátszás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterházán szolgáló Haydnra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színházként nyitott, de 1840-ben Nemzeti Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az **Erkel Ferenc** vezette operatagozat és a **Frederico Campilli** irányította tánckar végül csak 1884-ben, relatíve későn kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az **Ybl Miklós** által tervezett és építésvezetett Sugár úti épületben, s egyből a legnagyobb magyar kulturális intézménnyé válva.



TEMATIKUS SZEZONOK 2011-2022

ÁTMENETI ÉVAD
VERDI/WAGNER200
STRAUSSIS50
FAUST225
SHAKESPEARE400+

MAGYAR OPERA200
A RING GYŰRŰI
PUCCINI ITÁLIÁJA
KERESZTÉNY ÉVAD
A FRANCIA MŰZSA SZEZONJA

ÚJRANYITÓ ÉVAD

Legendás vezető személyiségek:

Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár,
Lukács Miklós és Mihály András intendánsok,
Gustav Mahler, Nikisch Artúr,
Richter János, Egisto Tango,
Sergio Failoni, Kerner István,
Otto Klemperer, Fricssay Ferenc,
Ferencsik János, Lamberto Gardelli,
Giuseppe Patané, Erdélyi Miklós,
Kórodi András, Lukács Ervin és

Oberfrank Géza zeneigazgatók, karmesterek,
Harangozó Gyula és Seregi László
koreográfusok, **Hevesi Sándor, Nádasy**
Kálmán, Mikó András és Békés András
rendezők, **Oláh Gusztáv, Fülöp Zoltán,**
Csikós Attila, Márk Tivadar és Vágó Nelly
tervezők lábnyomán lépdelünk – és **Tolnay Pál** és
Borsa Miklós főmérnök-műszaki igazgatókén is.

A 138. operai szezon elé

Tisztelt Olvasók!

Igen, az Opera végigdolgozta a pandémia másfél évét. Felezett nézőterek, kamerák vagy egymás előtt, díszlet helyett lapátot markolva, kellék helyett ecsetet fogva, iroda helyett a konyhában verve a gépet, karterem helyett otthon szólamot tanulva, lehetséges helyett lehetetlen körülmények között ballettozva. Hangszer helyett a mentőszolgálat telefonját kezelve. Büszke vagyok az Operásokra (direkt nagybetűvel!).

Avatjuk az Eiffelt, újranítjuk az Operaházat, gyógyítani kezdjük az Erkelt, és bemutatjuk mindazt, amit az elmúlt időben nem sikerült. Felsorolni csak többszáz oldalon lehetséges, miket is, de ha Sir Willard White afro-amerikaként ugyanazon estén énekel nálunk Kékszakkállút, mint amikor Palerdi András Porgyt, akkor megint a magyarok, de legalábbis Budapesten tanítanak valami fontosat és igazat a világnak művészetéről, emberségről.

Jelen kalendáriumunkba az utóbbi egy évtized nagy hajtása, változása, fejlődése sűrűsödik. Ezt a tíz évet magam is szeretném megköszönni. Egy helyett már három helyszínen játszunk, csak a produkciók, tehát a címek száma 80 feletti lesz az évadban, a legszínesebb paletta a Földön, egyetlen intézménytől. Mert közös munkánk, s remélem, gyakran élvezetünk nyomán 2016-ban és 2017-ben is a világ legaktívabb operaháza lettünk londoni adatok szerint, és e friss szezonnal: Erkellel, Eiffellel, Operaházzal megint azok leszünk.

„Mi vagyunk azok, akikre vártunk” – így tömörítem Gandhi revelatív szavát. 2011-ben felismertük, hogy nekünk kell, itt és most ezt a csúcshintézményt új élethez, lehetőséghez juttatni, aktivitással, friss vérrrel, élménnyel tölteni. Megtölteni viszont csak Önök képesek: a nézőtereket – elvégre minden Önöknek készül!

Nyissanak Önök is újra felénk az Opera Újranyitó Évadában!

Budapest, 2021. június 1.

Ókovács Szilveszter
főigazgató
Magyar Állami Operaház

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

Az elmúlt másfél évben rendkívüli módon megnehezítette életünket a koronavírus-járvány. Kulturális események elhalasztására kényszerültünk, színházi- és operaelőadások pedig áttértek az online térbe. Ugyanakkor a teljes művészi élményhez elengedhetetlenül hozzátartozik a személyes jelenlét, az előadó és a befogadó közötti kapcsolat kialakulása, maga a helyszín, a színházak és az Operaház semmihez sem hasonlítható közege.

Éppen ezért nagy öröm számomra, hogy ismét megnyíltak a színpadok, újból megtelnek a nézőterek, művészeink ismét közönség előtt léphetnek fel a közönség legnagyobb örömére.

A zene értéket teremt és értéket közvetít. Különös szerepe van a magyar zenének, a magyar komolyzenének identitásunk alakulásában, alakításában. Nincs olyan jelentős történelmi eseményünk, amelyet a magyar népzene nem dolgozott fel. Ha legnagyobb zeneszerzőinket, Lisztet, Kodályt, Lehárt, Erkelt vagy a Bartókot vizsgáljuk, azt láthatjuk, hogy műveik legfőbb alapja az évezredek hagyományokkal rendelkező magyar népzene.

Mestereink művei úgy váltak az egyetemes zenetörténet kiemelkedő, meghatározó remekévé, hogy megőrizték sajátosan magyar motívumaikat, jelentéstartamukat. Ez pedig nemcsak általánosságban igaz a magyar zeneművészetre, hanem igaz a magyar operára is, amely éppen ezért foglal el különös helyet az előadóművészet nemzetközi világában.

Bízom abban, hogy az Opera új évada sikert hoz a művészeknek és örömet a nézőközönségnek! Köszönöm a felépőknek, hogy a zene által élményeket adnak át és értéket közvetítenek! És nem utolsósorban köszönöm a közönségnek, hogy évről évre növekvő igényt mutatnak az opera iránt! Kívánom, hogy mindnyájuknak páratlan művészeti élményekben legyen részük az elkövetkező évadban!

Prof. Dr. Kásler Miklós
az emberi erőforrások minisztere

Tartalom

Bemutatók (17)	15
Bach–Ókovács/Horváth <i>Keresztkantáták</i>	43
Beethoven – R. Strauss <i>Athén romjai</i>	25
Beethoven <i>István király</i>	23
Bizet <i>Carmen</i>	17
Debussy <i>Pelléas és Mélisande</i>	37
Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	33
Erkel <i>Hunyadi László</i>	39
Glass <i>Les Enfants Terribles (Veszedelemes éden)</i>	29
Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	31
Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	35
Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	49
Wagner <i>Parsifal</i>	45
Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	19
León–Lightfoot <i>Sad Case</i> (balett)	21
MacMillan/Liszt–Lanchbery <i>Mayerling</i> (balett)	41
McGregor/Talbot–White III <i>Chroma</i> (balett)	27
Petipa/Mirzoyan/Prokofieva/Solymosi	
<i>Paquita</i> -szvit (balett)	47
Produkciónhoz kötődő sorozatok (5)	51
<i>Hangoló</i>	52
<i>Faggató</i>	53
<i>Kódfejtő</i>	54
<i>Izzasztó</i>	55
„Tatjana néném”	55
Operarepertoár (46)	57
<i>Az úrhatnám polgár</i>	77
Bach–Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	121
Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	133
Beethoven <i>Fidelio</i>	101
Boito <i>Mefistofele</i>	119
Britten <i>Szentivánéji álom</i>	107

Dohnányi <i>Simona néni</i>	109
Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>	59
Erkel <i>Bánk bán</i>	79
Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	127
Giordano <i>Andrea Chénier</i>	141
Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	71
Händel–Mozart <i>Messiás</i>	97
Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	103
Hubay <i>A cremonai hegedűs</i>	111
Kenessey <i>Az arany meg az asszony</i>	89
Kodály <i>Háry János</i>	149
Mascagni <i>Parasztbecsület</i>	123
Menotti <i>A telefon</i>	75
Monteverdi–Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	83
Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	137
Mozart/Németh–Ókovács <i>A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény</i>	143
Mozart <i>A színigazgató</i>	73
Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	129
Mozart <i>A varázsfuvola</i>	147
Orff <i>Carmina Burana</i>	61
Örkény–Tóth <i>Tótek</i>	91
Puccini <i>Bohémélet</i>	95
Puccini <i>Edgar</i>	93
Puccini <i>Gianni Schicchi</i>	67
Puccini <i>Manon Lescaut</i>	105
Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	145
Puccini <i>Tosca</i>	65
Purcell <i>A tündérrálynő</i>	117
Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	131
Rossini–Mozart–Milhaud/Litkai–Dömötör <i>Figaro3</i>	135
ifj. J. Strauss <i>A cigánybáró</i>	113
ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	99
R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	115
R. Strauss <i>Salome</i>	69
Szörényi–Bródy–Gyöngyösi <i>István, a király</i>	85
Tallér <i>Leánder és Lenszirom</i>	63

Vajda <i>A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiája</i>	87
Verdi <i>Don Carlos</i>	139
Verdi <i>Simon Boccanegra</i>	125
Verdi <i>Traviata</i>	81
Társművészeti programsorozatok (5)	151
<i>Bevezető</i>	152
<i>Váróterem</i>	152
<i>Szeneskovci</i>	153
<i>Átszállás</i>	153
<i>Gőzeresztő</i>	154
<i>Krampácsolók</i>	154
<i>OperaTárlat</i>	155
<i>OpeRajz</i>	155
Balettrepertoár (17)	157
Ashton/Hérolde <i>A rosszul őrzött lány</i>	177
Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	191
Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	173
Ekman/Haydn–Beethoven–Schubert <i>Cacti</i>	161
Ekman/Karlsson–Satie–Brun <i>Episode 31</i>	169
Eyal–Behar/Lichtik <i>Bedroom Folk</i>	171
Forsythe/Schubert <i>A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude</i>	179
Kylián/Mozart <i>Hat tánc</i>	167
Kylián/Mozart <i>Petite Mort</i>	187
Lander/Czerny <i>Etűdök</i>	181
Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	163
Lukács/Glass <i>Örvény</i>	159
Malandain/Gluck <i>Don Juan</i>	185
Seregi/Prokofjev <i>Rómeó és Júlia</i>	183
Vajnonen–Messerer/Aszfajev <i>Párizs lángjai</i>	165
Venekei/Stravinsky <i>Tűzmadarak</i>	189
Venekei/Williams/Dés <i>A vágy villamosa</i>	175

Tartalom

Gyermek- és ifjúsági programok (44)	193
<i>Ringató</i>	194
<i>Hévígi apás Ringató</i>	194
<i>Hangszervárás</i>	195
<i>Csengő-bongó délután</i>	195
<i>Tütü</i>	196
<i>Mesélő Muzsika</i>	196
<i>Operatúra Papagenóval</i>	197
<i>OperaKommandó</i>	197
<i>OperaKaland</i>	198
<i>Lázár Ervin Program</i>	198
<i>Erre varj gombot!</i>	199
<i>Festéktüsszentő</i>	199
<i>Kishattyúk tava</i>	200
<i>(K)Eiffel Jancsi!</i>	200
<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	201
<i>János vitézke</i>	201
<i>OperaOvi</i>	202
<i>Csontváry Program</i>	202
<i>Mező Ferenc Program</i>	203
<i>Sorozatokon túl</i>	203
Különleges események (144)	205
<i>Nyit a Margitsziget is!</i>	206
<i>Pillangó Iseumban</i>	206
<i>Táncfesztivál Győrben</i>	207
<i>A megérthető zene</i>	207
<i>Új Carmen a Szigeten</i>	208
<i>Garanča gálaest</i>	208
<i>Építések az Eiffelben</i>	209
<i>Hangfolyam Tanfolyam</i>	209
<i>Domingo, a virtuóz</i>	210
<i>Gördülő Opera</i>	210
<i>Verdi Ünnepe a Szigeten</i>	211

Tartalom

OperaFüred 2021	211	Újjászületésnap	230
Puskás az Erkelben	212	Aranygála	230
Adódíjak össze!	212	Szabadon	231
Opera a Parkban 2021	213	Koreai kapcsolat	231
Carmina Burana 1	213	Verdi gyászoperája	232
Dunai operaprogramok	214	Könyvesek az Eiffelben	232
Kalandra Fül!	214	Traviata utazik	233
Netrebko és Eyvazov	215	Majka & Curtis	233
77 Elektronika jubileum	215	A Magyar Opera Napja	234
Miklósa30+	216	Kármelita koncert	234
Marton Énekverseny	216	A Nagy Dia Nap	235
NEK-kongresszus	217	Összefogás ereje	235
NEK-kongresszus 2	217	Ökumenikusok30	236
NEK-kongresszus 3	218	Gránit Oroszlán	236
Opera184	218	Dózsa80 gálaest	237
NEK-kongresszus 4	219	Csárli bácsi csodakupa	237
NEK-kongresszus 5	219	Diótörő Fesztivál	238
Carmina Burana 3	220	Jónak lenni jó	238
NEK-kongresszus 6	220	Kiskarácsony Extra	239
Mozifilm-premierünk	221	Kiskarácsony	239
NEK-kongresszus 7	221	Veszprém, karácsony	240
Dante700	222	MNB Diótörő	240
Térj vissza győztesen!	222	Opera Mikulás	241
Vasutasok ünnepe	223	Egyházi gyermekkarok	241
Giselle, a trófea	223	77 Elektronika	242
Antistigma Ki mit tud?	224	Gyermekmentő	242
Sólyom-Nagy80+	224	Karácsonyi Messias	243
Vadászoperák	225	Éjfél Műhelyház	243
Szalagavatók	225	Növendék Karácsony	244
V4 konferencia	226	Szilveszteri Denevér	244
Zenei világnap	226	Újévi 9. szimfónia	245
Kincskeresők	227	Vidd és viseld!	245
Hot Jazz Band35	227	Jubileumi év: Fidelio	246
OperaFilmklub	228	Rost33+ programok	246
Gyermekkar50	228	Orvosok Operája	247
Liszt Ünnepe	229	Képmás gálaest	247
Papp Gyula70	229	Kultúránk napja 1	248

Tartalom

Kultúránk napja 2	248	Seregi-éj 2022	267
Kultúránk napja 3	249	Fenekig Eiffel!	267
Kultúránk napja 4	249	Magyar Táncfesztivál	268
Dalárnap 2022	250	MNBI vizsga	268
Belle Époque	250	Kalapács60	269
Balázs-áldás	251	Best Mozart Week22	269
Fülelő 1	251	TáncTrend 2022	270
Szinétárgó	252	Pas de Quatre 2022	270
Színházak Éjszakája	252	A diploma küszöbén	271
Farsangi Erkel-búcsú	253	Csillagóra 2022	271
Minikonferencia	253	Opera Vizsga	272
Marton Éva-kurzus	254	Bál az Operában	272
Rubint Réka rekreál	254	Zarándok musical	273
Határtalan Opera	255	Hangfolyam Tanfolyam	273
Opera-újranítító	255	Tosca a Szigeten	274
Ybl Miklós208	256	Opera Keltető	274
Bach Mindenkinek	256	Gördülő: Felvidék	275
The King's Singers	257	VeszprémFest: Flórez	275
Fülelő 2	257	OperaFüred 2022	276
KOSH	258	Netrebkóék, parkban	276
Games of Life	258	Háry-turné	277
Örökös Tagok estje	259	Operát az Operából!	277
Keenlyside az Operában	259		
Virrasztás Passióval	260	Koncertsorozatok (10)	279
Bartók Tavasz	260	Koncertzenekarunk	280
A Notre Dame-ért	261	Opera Total	282
World Voice Day	261	Zenekari koncertek	282
Húsvét Mascagnival	262	Koncertszerű operák	283
VI. Nagy Iván Gála	262	Keresztmetszetek	283
A Tánc Világnapja	263	Gálaestek	284
Auber: Fra Diavolo	263	Oratóriumok	284
KismaMatiné 2022	264	Kamaramatinék	285
Énekkari Minifeszt	264	Sztárestek	285
Kékszakállú vs. Porgy	265	Musica e parole	286
Feketeházy János180	265	Daldélutánok	286
Primavera 2022	266		
Gyöngyhalász Faust	266		

Tartalom

OperaBónusz (45)	289
Mindenki Operája	290
Főpróba mindenkinek	290
Karzat Klub	291
Zártszék nyitva	291
Matiné	292
Hatos Kártya	292
Nem utolsó sorban	293
Eiffel árokülés	293
Opera21 – 2022	294
Kóruskártya	294
Zeneiskolás kártya	295
Táncoskártya	295
Muzsikuskártya	296
7 Nap Program	296
Opera Streaming	297
Múltfülke	297
Opera Évadkönyv	298
Opera Shopok	298
Opera Webshop	299
Opera Café étterem	300
Orient Restaurant	300
Szeneskovci VIP Skybar	301
Eiffel búfék	301
Forgalmi iroda	302
Látogatóközpont	302
Podmaniczky terasz	303
Vasúti vitrinek	303
OperAkadémia	304
OperAkadémia Plusz	304
Zenekari Akadémia	305
Énekkari Workshop	305
Duális szakképzés	306
Opera Nagykövet	306
Operabarátok	307

MNBI Alapítvány	307
OpeRajt Program	308
Opera Mecénás Klub	308
Osztálykirándulósdi	309
Szent István Program	309
Opera mint megrendelő	310
Erkel-kottakiadás	311
Röpaperák	312
Kamarabalettek	312
helLÓ KOTTA!	313
O/A – holnapra	313
OperaMultimédia (44)	315
Opera Magazin	316
Opera Café TV Magazin	322
Ki mer ma?	322
Opera Könyvek	323
Örökösök – a portrészorozat	324
Örökösök – az albumsorozat	325
Opera Páholy	325
Összművész	328
OpeRádió	328
Makrofon – a podcast	329
Nemzeti Dalaink 2020	329
O/Advent 2020	330
O/Advent 2021	330
Maszka Bál 2020/21	331
Opera Szerda 2020/21	332
Tercett, Trió, Trois	333
Alfától Operáig	334
Fojtogató	334
Napi Opera	335
O/A – holnapra	335
Opera Otthonra 2021/22	336
Közmédia felvételei	337
Opera Mozi	338

Opera Vision	340
Opera Trezor	340
MagyarOpera200	346
Magyarságteszt	347
Útravaló 2013–2021	348
Opera kisfilmek	349
Az Opera bennünk van!	350
Eszter vezet	351
Süsd meg!	351
Hattyúk hava	352
Teremkeresztelek	352
Budapesti skála	353
Ope Radar	353
OperApp	354
Filmzene bázis	354
Opera hangstúdiók	355
Kamerarendszerek	356
On Demand Opera	356
Közösségi oldalak	360
Honlap	361
Opera DigiTár	361
Ismeretterjesztő multimédiás sorozatok (12)	363
Ki mer ma?	364
helLÓ KOTTA!	364
Napi Opera	365
O/A – holnapra	365
Eszter vezet	366
Hattyúk hava	366
Teremkeresztelek	367
Kincskeresők	367
Opera gyorstalpaló	368
Meseszép!	368
Aranybánya	369
O/Advent 2021	369

Tartalom

OperaBirodalom	371
Az Operaház és környéke	372
Ybl palota	373
Előcsarnok	374
Oszlopcsarnok	375
Főlépcső	376
Színházterem	377
Mennyezetfreskó	378
Karzat	379
Királyi páholy	380
Vörös szalon	381
Fesztői foyer	382
Királyi galéria	383
Székelly terem	384
Sissi páholy	385
Campilli terem	386
Nádasi terem	387
Seregi terem	388
Harangozó terem	389
Nádasdy háziszínpad	390
Medgyaszay terem	391
Simándy épület	392
Mahler terem	393
Klemperer terem	394
Failoni terem	395
Pless és Tango termek	396
Hajós pinceraktár	397
Értékesítési Centrum	398
Opera kisingatlanok	399
Opera Emléktár	400
Az Erkel Színház és környéke	401
Erkel Színház	402
Előcsarnok	403
Színházterem	404
Emeleti nézőtér	405

Tartalom

Bernáth büfé	406
Reiner terem	407
Erkel2 (terv)	408
Eiffel áttekintő	409
Az Eiffel Műhelyház és környéke	410
Eiffel Műhelyház	411
327-es Mozdonycsarnok	412
Bánffy terem	413
Fricsay stúdió	414
Hevesi háziszínpad	415
Ferencsik zeneterem	416
Szinetár rendpróbatere	417
Nyizsinszki terem	418
Békés rendpróbatere	419
Mikó rendpróbatere	420
Járay pálya	421
Ottorubay oázis	422
Opera depó	423
Gregor kantin	424
Házy büfé	425
Radnai állomás	426
Márk jelmezcsarnok	427
Tolnay szolgáltatóház	428
Kodály park	429
Szőnyi babuskubus	430
Ránki zeneműszoda	431
Az Opera Campus	432
Opera Campus (terv)	433
OperaKamion	434
Hangszerpark	435
Épületlátogató sorozatok (4)	437
OperaTour	438
Operatúra Papagenóval	438
Feketeházy körséta	439
(K) Eiffel Jancsi!	439

Operainfo	441
Operát az Operából (2011–2022)	442
Opera a világban (2011–2022)	444
Művészmutató	446
Hároméves rendszer	464
Kamaraénekeink	464
Étoile-jaink	465
Kamaraművészeink	465
Állami díjazottak (2011–2021)	466
Belső díjazottak (2011–2021)	469
Prima díjazottak (2011–2021)	473
Hőseink és Hősnőink	474
Nemzetközi csillagok (2011–2022)	476
Magánénekesek	478
Magántáncosok	478
Opera Balettkar	479
Opera Kórus	479
Opera Zenekar	480
Korrepetitorok	480
Művészeti támogató tár	481
Statisztéria	481
Munkatársaink	482
Szervezeti felépítés	492
Opera Tablet	494
Előretervezés	494
Opera Naperről (terv)	495
ZöldOpera	495
Opera Piknik	496
Opera Sport	496
Babaprémium	497
Kedvezmények	497
Az Opera aktív repertoárja (2011–2022)	498
A Balett aktív repertoárja (2011–2022)	500
A MÁO alapító okirata	501
Több mint Opera!	502

OperaVárosok (7)	505
Aktivitások helyszínei	506
Veszprém 2023 program	506
Gyula, Erkel otthona	507
Tata Angolparkja	507
Balaton és Füred	508
Beregszász...	508
Pécs, a sokarcú	509
Budapest, Margitsziget	509
Kalendárium	511
Erkel Színház	512
Eiffel Műhelyház – Bánffy terem	519
Operaház	528

Tartalom

Erkel Színház – Bernáth büfé	532
Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad	535
Eiffel Műhelyház – egyéb helyszínek	539
Egyéb helyszínek	541
Jegyinformációk	545
Helyárak 2021/2022	546
Az Erkel Színház nézőtere	548
A Bánffy terem nézőtere	549
A Hevesi háziszínpad nézőtere	550
Az Operaház nézőtere	551
Jegyvásárlási információk	552
Recenziók a nagyvilágból	555
Partnerek	565

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



BEMUTATÓK

OPERA & BALETT



Georges Bizet

CARMEN

1875, Párizs

1876, Budapest, Nemzeti Színház

„Carmen olyan személyiség, aki szereti az életet, és azt határok nélkül éli meg. Abban leli örömét, hogy felfedezi a körülötte lévő emberek és a saját határait. Mindez nála belülről jön, nem kell ehhez külön személyiséget építenie. Nem is látja magát kívülről. Ösztönös emberi lény a maga egyszerűségével és összetettségével. Egyszerre intuitív, faragatlan, szenvedélyes, melankolikus és érzékeny” – nyilatkozta az operarendezés „Tarantinója”, a katalán rendező, **Calixto Bieito**. Előadásában a történetek valóságát húsba vágó élességgel és ezért megrázóan provokatív módon mutatja be. Tökéletesen passzol ehhez a rendezői stílushoz a szintén örült indulatokat és érzelmeket megmozgató francia opera, **Georges Bizet** Carmenje. A rendező a 19. századi Sevillában játszódó operát a Franco utáni Spanyolországba helyezi, ahol a realizmus magas fokán ábrázol egy vad és kegyetlen világot – távol tartva tőle a folklorisztikus flamenco kliséjét. Bieito a maga nyers naturalizmusával még közelebb hozza az operát az alapjául szolgáló **Prosper Mérimée**-regényhez. Bieito produkciója az egész világot bejárta, számos helyen bemutatták. Madrid, London, Oslo, San Francisco, Bécs, Barcelona, Velence, Párizs, Lisszabon, Palermo és Boston után végre Magyarországra is elérkezik, a hazai közönség pedig először láthat Bieito-rendezést.



Opera négy felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Carmen **Szántó Andrea**
Don José **Brickner Szabolcs**
Micaëla **Kriszta Kinga**
Escamillo **Bretz Gábor / Haja Zsolt**
Remendado **Ódor Botond**
Dancóire **Erdős Attila**
Zuniga **Rácz István**
Morales **Dobák Attila**
Frasquita **Megyimórecz Ildikó**
Mercédès **Fürjes Anna**
Torreádor **Váth Máté**

Karmester **Kocsár Balázs* / Kovács János / Dénes István**

A szövegkönyvet **Henri Meilhac** és **Ludovic Halévy** írta
Díszlettervező **Alfons Flores** (E)
Jelmeztervező **Mercè Paloma** (E)
Világítástervező **Bruno Poet** (GB)

Rendező **Calixto Bieito** (E)

* Az előbemutató karmestere

18:00 / 20:00



2021. június 25., 27. (előbemutató)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

2021. szeptember 3., 5., 10., 16., október 2., 8., 10.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Az aranyműves boltja

Karol Józef Wojtyła

AZ ARANYMŰVES BOLTJA

Przed sklepem jubilera
1960, Krakkó
Először az Opera műsorán

„Ennek a gyűrűnek nincs semmi súlya, a mérleg mindig nullára áll, és egyetlen milligrammot sem tudok kikény-
szeríteni belőle. Az ön férje bizonyára még él. Ilyenkor
egyik jeggyűrűnek sincs súlya önmagában – a jeggyűrű-
rűknek csak párosan van súlyuk. Az én aranyműves mér-
legemnek az a sajátossága, hogy nem méri a fémet, csak
az ember létét és sorsát.”

Az Erkel Színház „otthonául” szolgáló tér névadója
komoly irodalmi munkák szerzője, és erősen kötődött
a színház világához: a későbbi **II. János Pál pápa**
egyetemi éve alatt irodalmi esteket szervezett, több
színházi társulatnak tagja, vezetője volt.

Az *aranyműves boltja* című 1960-ból származó
verses dialógusának középpontjában három pár áll,
akik jeggyűrűért mennek az aranyműves boltjába.
A filozofikus szöveg a párok történetének bemuta-
tásán keresztül járja körül a szeretet és a házasság
szentségének témáját. Az Opera előadásában a lengyel
„drámaíró” mellé a Wojtylával diákkori barátságot
ápoló, mindig különleges hangzásvilágot létrehozó,
2020-ban elhunyt lengyel zeneszerző, **Krzysztof**
Penderecki muzsikáját hívjuk társul, hogy kíséreljék
a prózai színészek játékát. Penderecki munkássága
közel áll a színház világához, számos opera és film
zenéjét jegyzi. Az előadás rendezője az Opera visz-
zatéró vendégalkotója, **Szikora János**: egyebek
mellett *Az árnyék nélküli asszony* után e különleges
muzsikával átszőtt művet viszi színre az Opera és a
Vörösmarty Színház koprodukciójában. Ő az egyetlen
magyar rendező, aki a másik híres Wojtyla-művet,
A mi Urunk festőjét is megrendezte már, mégpedig a
pécsi színház újrainításakor, éppenséggel II. János
Pál, tehát maga a szerző magyarországi látogatására
időzítve.



Zenés dráma három felvonásban,
magyar nyelven

Teréz **Tóth Ildikó**

Ismeretlen férfi / Ádám **Gáspár Sándor**

András / Kristóf **Kovács Tamás**

Anna **Varga Gabriella**

Mónika **Ballér Bianka**

Közreműködnek a **Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói**,
valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekarának és Énekarának**
művészei

A kórust vezényli **Csiki Gábor**

Szövegíró **Karol Józef Wojtyła**

Magyar szöveg **Balassy Péter**

Zene **Krzysztof Penderecki**

Zenei munkatárs **Dobszay Péter**

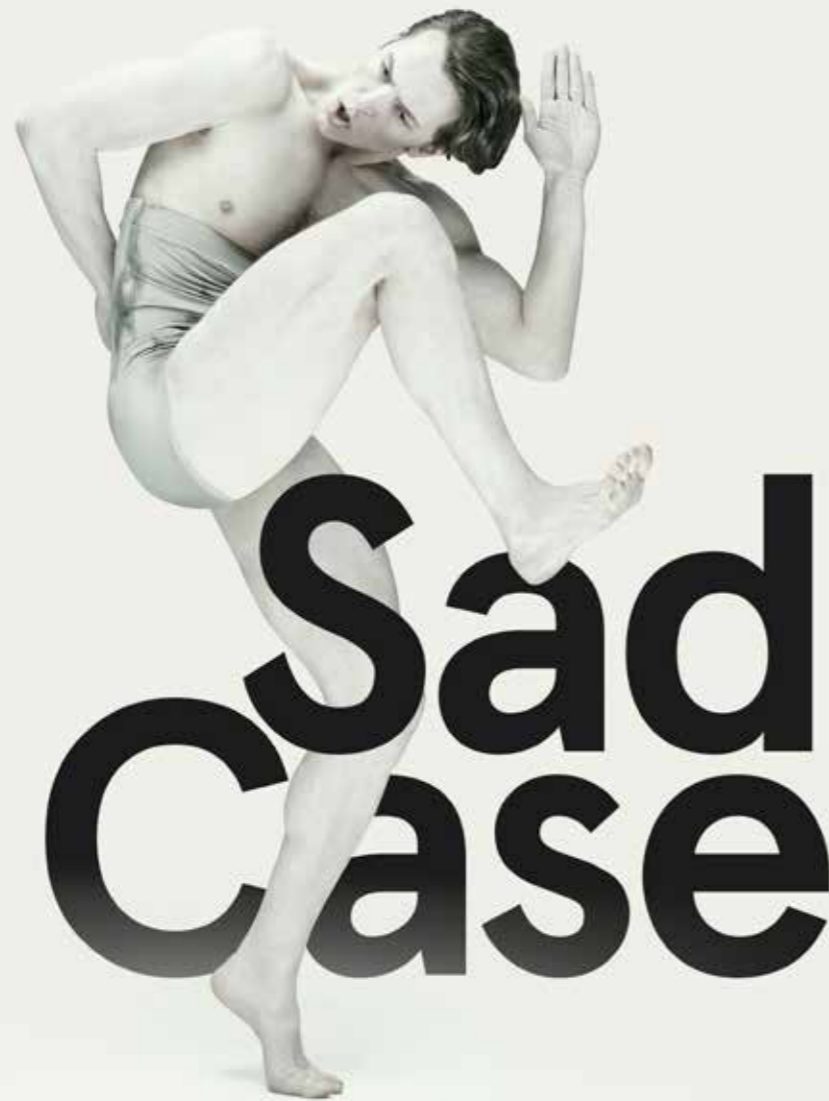
Rendező, díszlettervező **Szikora János**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. szeptember 8., 9., 11., 2022. április 9., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Sol León – Paul Lightfoot / Perez Prado, Alberto Dominguez,
Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trio Los Panchos

SAD CASE

1998, Hága
2017, Budapest, Müpa

„Utólag vesszük csak észre, hogy az energia minden. Amikor a Sad Case-en dolgoztunk 1998-ban, Sol terhessége már előrehaladott állapotban volt, az érzelmek és a hormonok az egekben jártak. A nevetés, az örület és az előttünk álló ismeretlen adta izgalom növelte hormonszint magá volt e mű köldökszinórja” – emlékszik vissza a balett keletkezésére az angol **Paul Lightfoot**, aki partnerével, a spanyol származású **Sol León**nal egyszerre jegyzi az előadás koreográfiáját, díszlet- és jelmeztervét. 2020-ig León művészeti tanácsadója, Lightfoot pedig művészeti vezetője volt a Holland Táncszínháznak (NDT), és közösen mintegy hatvan alkotást hoztak itt létre, köztük a *Sad Case*-t, melyre kétségkívül munkásságuk egyik főpilléréként tekinthetünk. A darabban a mexikói mambó zenére látható meglepő mozdulatok tükrözik a szatirikus és a komoly közötti feszültség folyamatos keresését. Az Opera régi álma és terve válik valóra azzal, hogy ezúttal a magyar közönség számára is láthatóvá teszi ezt az ellenállhatatlan, modern táncdarabot – és rajta keresztül a világhírű Lightfoot művészetét.

(A Sad Case az Örvény (lásd: 159. o.) és a Cacti (lásd: 161. o.) című produkciókkal látható együtt az Új(r) lendületben című táncesten.)

B

Balett egy felvonásban

Koreográfia **Sol León** (E), **Paul Lightfoot** (GB)
Zeneszerző **Perez Prado, Alberto Dominguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trio Los Panchos**
Világítástervező **Tom Bevoort** (NL)
Díszlet- és jelmeztervező **Sol León** (E) és **Paul Lightfoot** (GB)
Próbavezető és társ-színpadra állító balettmester **Menghan Lou**
Próbavezető balettmesterek **Venekei Marianna**

Közreműködik **Starostina Kristina, Takamori Miyu, Balácsi Gergő Ármin, Rónai András, Taravillo Mahillo Carlos / Furuhashi-Huber Inès, Lee Yourim, Majoros Balázs, Morimoto Ryosuke, Sardella Francesco / Pokhodnykh Ellina, Balaban Cristina, Palumbo Valrio, Kiyota Motomi, Bourg Théo**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. szeptember 17., 18., 19., 22.
2022. június 21. (*Pas de Quatre*)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Ludwig van Beethoven

ISTVÁN KIRÁLY

König Stephan
1812, Pest

Közel száz évet kellett várni **Ludwig van Beethoven** *István király, Magyarhon első jótévője* című kísérőzenéjének 1927-es operaházi bemutatója után, mire a darab újra megszólal az intézmény színpadán. „Egyszerre rózsafénybe tündökölve, / derült elébük egy szelíd vidék, / ezüst habot rázott a szirtek öble, / virág himezte a mezők színét” – szól **Kosztolányi Dezső** *Honfoglalás előtt* című verse, mely bár I. István király előtti kort idéz, a történelmi távlat közel hozza őket egymáshoz. Ez a közelség nagyon fontos **Oberfrank Pál** rendezőnek – s Kosztolányin kívül más magyar költők vendégszövegeivel, így **Babits Mihály**éval és **Sík Sándor**éval is kiegészíti az eredetileg **August von Kotzebue** által írt színpadi játékot. A ritkán hallható Beethoven-darabot, akárcsak az ugyanazon az estén látható *Athén romjai*t, **Oberfrank Péter** vezényli. „A legnagyobb ajándék, hogy a testvéremmel dolgozhatok, mert rendkívül felszabadítóan és inspiratívan hat. Közös célunk, hogy egy hozzánk közeli István-képet mutassunk be, aki Szűz Máriának ajánlotta Magyarországot. Ez a gesztus, illetve Magyarország és Mária kapcsolata sokak számára máig meghatározó” – állapítja meg a rendező.

(Az István király az Athén romjai (lásd: 25. o.) című előadással egy estén kerül színre.)



Félszcenírozott előadás magyar és német nyelven,
angol és magyar felirattal

Karmester **Oberfrank Péter**

Szövegíró **August von Kotzebue, Kosztolányi Dezső,
Babits Mihály, Sík Sándor**

Látványtervező **Oberfrank Pál**

Rendező **Oberfrank Pál**

István király

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. szeptember 25., 26., október 2., 3., 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Ludwig van Beethoven – Richard Strauss

ATHÉN ROMJAI

Die Ruinen von Athen
1812, Pest; 1924, Bécs
Magyarországi bemutató

Ókori történet – mai kérdések. **Oberfrank Pál** rendezése Beethoven *Athén romjai* című ünnepi játékán keresztül egy, a mai kor nézőjének is ismerős történetet vázol. Minden, ami ma körülvesz bennünket, a globális klímaváltozás, a világvárvány, a népvándorlás óriási nyomást és folyamatos változást, sokszor pusztulást idéz elő. Színpadi víziójában az ókori athéni demokrácia megingásának kijózanító élményére így reagál a rendező: „Szeretnék a múltba, a hagyományokba, a nagy, közös, szent ügyekbe kapaszkodni, és szeretném hinni, hogy nem vagyok ezzel egyedül. Korábbi előadások díszletelemeinek, jelmezrészleteinek felhasználásával is kötődünk a múlthoz, kapaszkodunk a régi értékekbe.”

Az *Athén romjai*t 1812-ben mutatták be Pesten, a Pesti Német Színház megnyitóján Beethoven *István király*val egy estén, ahogyan ez az Opera 2021/2022-es évadában is történni fog. Több mint egy évszázaddal keletkezésük után **Hugo von Hofmannstahl** drámaíró és **Richard Strauss** zeneszerző, a termékeny szerzőpáros felfigyelt a darabra, és átíratot készített az eredetileg **August von Kotzebue** szövegére írott műből, mellyel most a budapesti közönség is megismerkedhet. Az ógörög kultúra feléledését éltető darabot **Oberfrank Péter** vezényli, a koreográfiát **Venekei Marianna** készíti.

(Az Athén romjai az *István király* (lásd: 23. o.) című előadással egy estén kerül színre.)



Félszcenírozott ünnepi játék tánccal és kórossal, magyar és német nyelven

Szólolisták **Várad Zita, Kelemen Zoltán**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett** művészei

Karmester **Oberfrank Péter**

Zenét át dolgozta **Richard Strauss**

A szöveget **August von Kotzebue** eredeti művét felhasználva

Hugo von Hofmannstahl írta

Látványtervező **Oberfrank Pál**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Oberfrank Pál**

ATHÉN ROMJAI

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. szeptember 25., 26., október 2., 3., 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



CHROMA

Wayne McGregor / Joby Talbot – Jack White III

CHROMA

2006, London
Magyarországi bemutató

„A feszültség, amely minimalizmus és káosz, anarchia és klasszicizmus közt húzódik ebben a műben, izgalmas végletekig juttatja el a nézőt” – írta a *Guardian* az ősbemutató után. A táncmű az emberi test drámaiságát vizsgálja, azt, hogy hogyan képes testünk a gondolat és érzélem végleteit kommunikálni. A zene **Joby Talbot** eredeti kompozícióját a **The White Stripes** nevű amerikai rockzenekar feldolgozásaival ötvözi, ezt egészíti ki az építész **John Pawson** csupasz, minimalista díszlete. Ezen elemekkel kontrasztban jelenik meg **Wayne McGregor** invenciózus és energiától fűtött koreográfiája. A művet 2006-ban mutatta be a Royal Ballet együttese a londoni Royal Opera House-ban, és a mű a következő évben elnyerte a legjobb új táncprodukciónak járó Olivier-díjat. „A saját koreográfiáimban gyakran aktívan törekszem arra, hogy zavart hozzak létre a térben, melyben a test mozog. Minden ilyen beavatkozás – általában valami hozzátétel – arra való törekvés, hogy a testet új kontextusban láthassuk. John Pawson Minimum című esszéjét olvasva magával ragadott az elvétel gondolata, az esszenciális tér, amely a benne lévő elemek redukálásán át mutatja meg a láthatatlant. Különösen izgalmas, hogy bár Pawson tervei meghatároznak tereket, azok mégis mindig határ nélküliek tudnak maradni” – nyilatkozta McGregor.

A 2006-os premier óta a *Chroma* felkerült Európa és Amerika főbb balettyütteseinek műsorára, a San Franciscó-i Balettől a Holland Nemzeti Baletten át a Bolsoj Balettig. A 2021/2022-es évadtól végre a Magyar Nemzeti Balett együttesének repertoárján is helyet kap, az előadás helyszíne pedig az Eiffel Műhelyház lesz.

(A produkció a Bedroom Folk (lásd: 171. o.) és az Episode 31 (lásd: 169. o.) című darabokkal látható együtt a KON-TAKT(S) című táncesten.)

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Wayne McGregor** (GB)
Zeneszerző **Joby Talbot** (GB), **Jack White III** (USA)
Hangszerelő **Christopher Austin** (GB) a Chester Music Ltd. belegegyezésével
Díszlettervező **John Pawson** (GB)
A díszlettervező munkatársa **Catherine Smith** (GB)
Jelmeztervező **Moritz Junge** (D)
Világítástervező **Lucy Carter** (GB)
A világítástervező munkatársa **John-Paul Percox**
Színpadra állító balettmester **Jessica Wright**
Vezető színpadra állító balettmester **Antoine Vereecken**
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Közreműködik **Furuhashi-Huber Inès, Lee Yourim, Pokhodnykh Ellina, Wakabayashi Yuki, Cottonaro Gaetano, Kekalo Iurii, Rónai András, Morimoto Ryosuke, Bourg Théo, Taravillo Mahillo Carlos / Omarova Adema, Ivanova-Skoblikova Sofia, Földi Lea, Takamori Miyu, Palumbo Valerio, Kovács Noel Ágoston, Molnár Dávid, Okajima Takaaki, Yamamoto Riku, Berardi Federico**

A Chroma című darabot eredetileg a The Royal Ballet rendelte meg, amelynek premierje a The Royal Opera House előadásában a Covent Gardenben volt 2006. november 17-én.

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. október 29., 30., 31., november 4., 5., 6., 7., 11.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)

Philip Glass

LES ENFANTS TERRIBLES

– Veszedelmes éden

1996, Svájc, Zug
Magyarországi bemutató

Ritka az a mű operaszínpadokon, ahol énekesek és táncosok azonos jelentőséggel vannak színen, a történet az ő közös, kölcsönös kifejezőerejükből bontakozik ki. Ez látható a *Veszedelmes éden* című, három zongorával megszólaló táncoperában, melyet az 1937-es, baltimore-i születésű **Philip Glass**, a világhírű repetitív zeneszerző komponált saját **Jean Cocteau**-trilógiájának utolsó részeként. Paul és Lise történetében a két gyerek a saját képzeletük alkotta világ foglya és áldozata, játékaik során olyan világot hoznak létre, amit már nem tudnak elválasztani a valóságtól. A darab felfogható Cocteau a képzelet és kreativitás transzcendens erejébe vetett hitének, melyben az énekesek és táncosok felváltva mutatják be az eseményeket.

Barta Dóra, az előadás rendező-koreográfusa nem először állít színpadra Philip Glass-darabot. Már az Opera 2016-os felkérése, a *Megbolydult bolygó* is inspiráló volt számára, így vall a mű kapcsán a zeneszerzőről: „*Philip Glass zenei világa nagyon jól táncolható, és felszabadítja a rendezőt. Muzsikája asszociációk sorát, és ezért lehetőségek széles tárházát nyitja meg az alkotó számára. Minden zenéje szinte transzcendentális, ami a minimalista táncszínházhoz remek adottság. Ezáltal képekben, érzéki tartalmakban gazdag előadást lehet létrehozni.*”



Balett-opera francia nyelven,
magyar és angol felirattal

An Opera By Philip Glass
Based on the story by Jean Cocteau
Adaption by Philip Glass and Susan Marshall
© 1996 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission.

Paul **Kósa Lőrinc** – **Kekalo Iurii**
Elisabeth **Rálik Szilvia** – **Carulla Leon Jessica**
Gérard **Ódor Botond** – **Bajári Levente**
Dargelos / Agathe **Kálnay Zsófia** – **Boros Zoltán**
Narrátor **Szemenyei János**

Karmester **Dobszay Péter**

A szöveggönyt **Jean Cocteau** regénye alapján írta **Philip Glass** (USA) és **Susan Marshall** (USA)
Díszlettervező **Tihanyi Ildi**
Jelmeztervező **Kovács Andrea**
Világítástervező **Katonka Zoltán**
Dramaturg **Almási-Tóth András**
Balettmeister **Rujsz Edit**

Rendező, koreográfus **Barta Dóra**

11:00 / 19:00



2021. november 13., 20., 27., december 4., 11.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Hoffmann meséi

Jacques Offenbach

HOFFMANN MESÉI

Les Contes d'Hoffmann
1881, Párizs
1900, Budapest, Operaház

A német romantika nagy írójának, **E. T. A. Hoffmann**-nak meséit a csapongó képzeletnek és a valós társadalmi helyzeteknek látványos elegyítése teszi emlékeztessé. Lehet-e bármivel jobban hódolni Hoffmann-nak, kinek életművében a mágikus irodalom gyökerezik, mint azzal, hogy **Jacques Offenbach** olyan opera főszereplő figurájaként jeleníti meg, ahol szintén a képzeletbeli lesz a mérvadó, a valószerű pedig szertefoszlik?

Offenbach utolsó, befejezetlenül maradt művében, a *Hoffmann meséi*ben ellene megy fergetegesen szatirikus operettjeinek, amelyekben ki-kiütözik korának gúnyos-szellemes társadalomkritikája. Természetesen a humort e műve sem nélkülözi, de a költő szerelmi kalandjait sötét, olykor végzetes színárnyalatok uralják. Az abszolút női ideál keresése közben négy gonosz figura kíséri végig és taszítja a boldogtalanságba Hoffmann-t. Kétféle előadással, értelmezéssel készül az Opera. Az egyikben a négy női főszerepet **Kolonits Klára** alakítja, hiszen Offenbach is egyetlen énekes számára írta. A másik változatban négy különböző énekesnő formálja meg a figurákat.

Székely Kriszta a prózai színházból érkezik, mégis több sikeres operai felkérés áll mögötte (például *A tisztességtudó utcalány*, *A sárga herceg/nő*, sőt Offenbachhoz is volt már köze, éppenséggel az Operettben, ahol a *Kékszakállt* rendezte. A Francia Múzsza Szezonjára tervezett *Hoffmann meséi* több mint 25 év után tér vissza a Magyar Állami Operaház színpadára.



Opera három felvonásban, elő- és utójátékkal,
francia nyelven, magyar és angol felirattal

Olympia **Kolonits Klára** /
Jónás Réka
Giulietta **Kolonits Klára** /
Ádám Zsuzsanna
Antonia **Kolonits Klára** /
Horti Lilla
Stella **Kolonits Klára** /
Bernáth Éva
Nicklausse **Mester Viktória**
Egy hang **Németh Judit**

Hoffmann **László Boldizsár**
Spalanzani /
Nathanael **Szappanos Tibor**
Crespel / Luther **Gábor Géza**
Andrés / Cochenille / Pittichinaccio /
Ferenc **Körösi András**
Lindorf / Coppélius / Dapertutto /
Miracle **Kálmán Péter**
Hermann / Schlemil **Pataki Bence**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

A szövegkönyvet **E. T. A. Hoffmann** elbeszéléseinek felhasználásával írta **Michel Carré** és **Jules Barbier**
Díszlettervező **Pallós Nelli**
Jelmeztervező **Pattantyus Dóra**
Világítás-tervező **Baumgartner Sándor**
Mozgóképtervező **Varga Vince**
Dramaturg **Szabó-Székely Ármin**
Koreográfus **Sarkissova Karina**

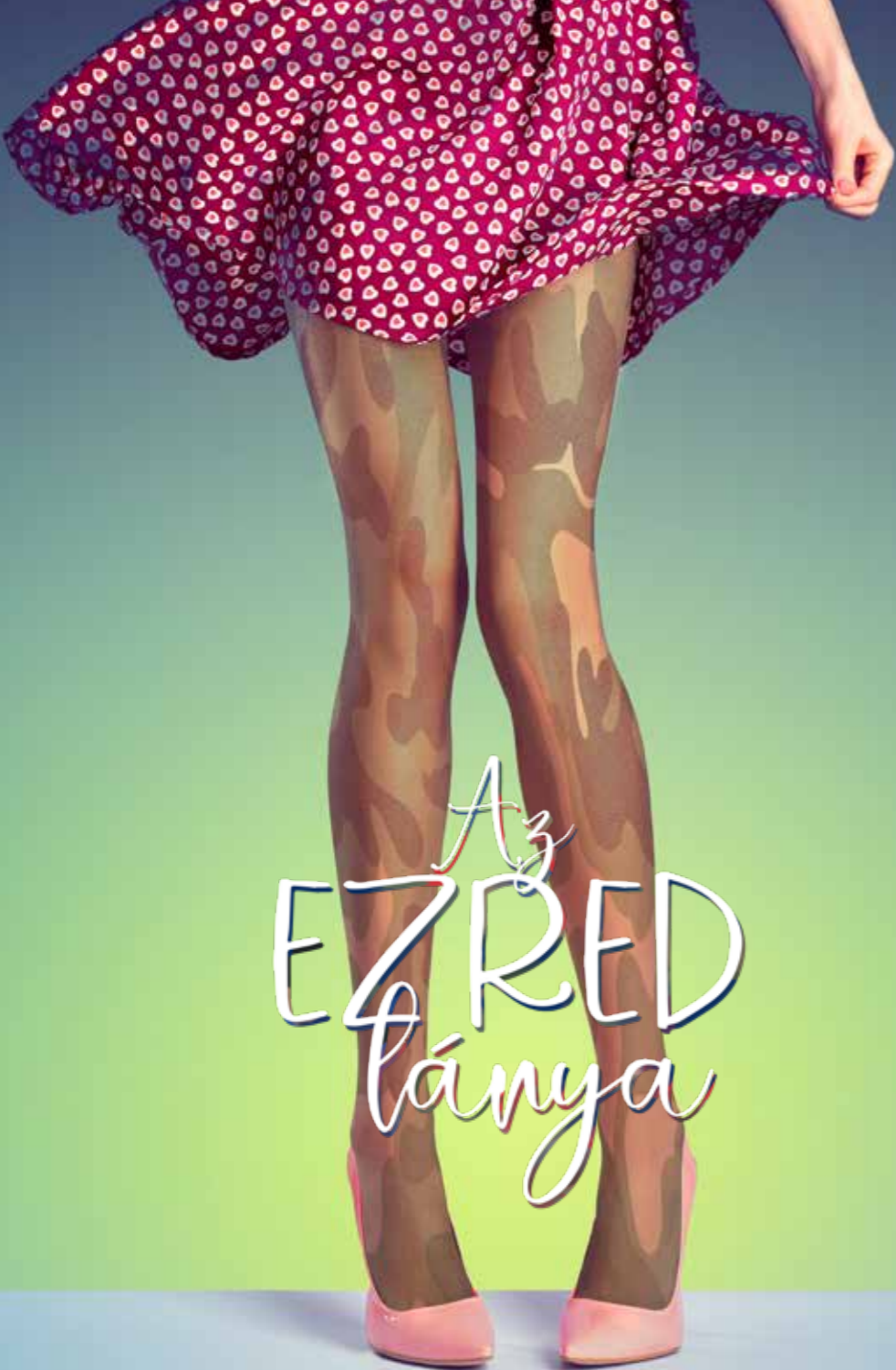
Rendező **Székely Kriszta**

11:00 / 19:00



2021. december 4., 7., 9., 15., 18. (zártkörű)

ERKEL SZÍNHÁZ



Gaetano Donizetti

AZ EZRED LÁNYA

La fille du régiment

1840, Párizs

1843, Pest

A talpraesett, fiatal Marie, aki kisgyerekként árva lett, a francia hadseregben nőtt fel. Nem tud arisztokrata származásáról, beleszeret egy jóképű parasztfiúba. Vajon hozzámegy szerelemből? Vagy utóbb társadalmi rangjának megfelelő férfit választ? A napóleoni háborúk alatt játszódó *Az ezred lánya* a maga korában az egyik legsikeresebb **Donizetti**-opera volt, a címszerep pedig minden koloratúrszoprán énekes álma lett. Maga **Luciano Pavarotti** 1972-ben a különlegesen nehéz tenor főszereppel (nagyáriájában kilenc magas C-t kell kiénekelni egymás után) vált elismertté. 1838-ban Gaetano Donizetti megunta az itáliai cenzúrával való örök küzdelmet, és Párizsba költözött, ahol tehát megírta első francia nyelvű vígoperáját. A nagy olasz belcanto szerző e művében sokkal inkább a francia opéra comique sajátosságait és komponistáit, például **Aubert** követte. Donizetti operája elfogulatlan szerelmes levél Franciaországnak – és az ország viszonzta ezt a szerelmet: *Az ezred lányát* minden évben előadták július 14-én, Bastille-napon. A művet **Polgár Csaba** rendezi, aki zenésszínészosztályban végzett, és számos zenés darabban játszott. Rendezései igazán egyedi hangon szólalnak meg, és ugyanez igaz a népszerű humoristára, **Kovács András Péterre**, akire a dialógusok átdolgozását bízta az Opera. Mindketten most debütálnak az intézmény színpadján.



Vígopera két felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Marie **Szemere Zita / Rácz Rita**
Tonio **Boncsér Gergely / Horváth István**
Berkentfield márkiné **Schöck Atala / Farkasréti Mária**
Sulpiz **Palerdi András / Bakonyi Marcell**
Hortensio **Pataki Bence / Dobák Attila**
Káplán **Szvétek László**
Paesano **Biri Gergely**
Krankentrop hercegnő **Szalontai Tünde**
Ügyvédnö **Alberti Szabó Zsófia**

Közreműködnek a **Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakgimnázium** növendékei

Karmester **Fabrizio Maria Carminati** (I)

A szövegkönyvet írta **Jules-Henri Venroy de Saint-Georges** és

Jean Francois Alfred Bayard

A szöveget átdolgozta **Kovács András Péter**

Látványtervező **Izsák Lili**

Világításstervező **Bányai Tamás**

Dramaturg **Szabó-Székely Ármin**

Koreográfus **Sarkissova Karina**

Rendező **Polgár Csaba**

11:00 / 19:00



2022. január 14., 16., 21., 23., 29.

ERKEL SZÍNHÁZ

FARSANGI LAKODALOM



Poldini Ede

FARSANGI LAKODALOM

1924, Budapest, Operaház

Több tucat ember kerül karanténba a zord időjárás miatt. Forrnak a szenvedélyek, egymásba szeret, akinek nem kéne, és kiszeret egymásból, akinek viszont párt kéne alkotnia. A bezártságban sok minden kiderül a másiktól, a meghiúsult farsangi lagzi helyett napokig tartó karanténparti veszi kezdetét, ahol a szedett-vedett társaság egyre inkább közösséggé alakul, és árgus szemekkel figyel Kálmán, a csurgói diák és Zsuzsika, a kicsit depressziós, érzékeny kislány tiltott szerelmét. Persze mások is szerelemben esnek közben, felfalják a készleteket, játszik az idekeveredett zenekar éjjelnappal, hogy aztán a karantén végén minden a helyére kerüljön.

Poldini Ede 1924-ben bemutatott vígoperájának hosszú, aprólékos keletkezéstörténete van: librettóját pályázaton választotta ki **gróf Bánffy Miklós**, az Opera intendánsa, aki mániákusan szeretne volna létrehozni a sikeres magyar operakomédia prototípusát. Ő már nem volt a helyén, amikor zene is született a szövegre, és Poldini sikere tartónak bizonyult – hogy aztán 50 éve megint teljesen elfelejtsék. A darabot az elmúlt hosszú hónapok járványhelyzete teljesen új színekkel festette át, mindannyiunk számára ismerős pillanatok és lélekállapotok sorjáznak, hogy jól tudjunk nevetni magunkon, és azon, hogyan töltöttük el az utóbbi időszakot a négy fal közé zárva.



*Vígopera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

Péter **Szegedi Csaba**

A nemzeti asszony **Miksch Adrienn**

Zsuzsika **Kristóf Réka / Zavaros Eszter**

Kálmán **Rab Gyula / Bartos Barna**

A grófnő **Meláth Andrea**

Zoltán **Dobák Attila**

Bükkyné **Wiedemann Bernadett**

Stanci **Rác Rita**

Domokos **Kelemen Zoltán**

Domokosné **Létay Kiss Gabriella**

Karmester **Dénes István**

Szövegíró **Vajda Ernő**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00



2022. február 19., 26., 27., március 5., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Pelléas és Mélisande

Claude Debussy

PELLÉAS ÉS MÉLISANDE

Pelléas et Mélisande

1902, Párizs

1925, Budapest, Operaház

Ha a Francia Múzsza Szezonjának nem is sikerült, az új évad megtöri a csendet: fél évszázad is eltelt már azóta, hogy a Magyar Állami Operaházban megszólalt **Claude Debussy** egyetlen operája, a *Pelléas és Mélisande*. Szövegek könyvének alapja a későbbi Nobel-díjas drámaíró,

Maurice Maeterlinck azonos című szimbolista színdarabja, amelyen Debussy csupán néhány kisebb változtatást hajtott végre.

A cselekmény Trisztán és Izolda történetére emlékeztetheti a nézőt. Itt is egy idősebb férfi áll két fiatal közé, akik életükkel fizetnek szerelmükért. A valós cselekményt szinte teljesen nélkülöző darab álom és valóság határmezsgyéjén játszódik, Debussy érdeklődését azonban éppen ez keltette fel.

E különleges, kissé szürreális világnak a színpadi megjelenítéséhez izgalmas párosítás az egyedi formanyelvet alkalmazó dán társulat, a Hotel Pro Forma közreműködése. A társulatot **Kirsten Dehlholm** alapította 1985-ben, akinek művészeti vezetésével és díszletterveivel világszerte óriási sikereket ért el a művészcsoport. Művészeti ágakon és műfajokon átívelő produciókat hoznak létre, vizuális művészetek, szöveg, színház, installáció és építészet összeolvadásával, illetve egymással való dialógusba léptetésével alkotnak meg újabb és újabb formákat.

„Lehetetlen mindent tudni a valóságról. Mégis folyamatosan megpróbálunk közelíteni hozzá, magunkévá tenni, megérteni. Én arra használom az előadásaimat, hogy felfedezem a világot, hogy kutassam a valóságot. Mi, emberek pszichológiai lénynek születünk, és állandóan azt kérdezzük: Ez mit jelent? Az miről szól? Én előadással válaszolok a perspektívával és a gravitációval kapcsolatos kérdésekre. Vagy éppen a barokk kort érintőkre” – nyilatkozza Dehlholm. Az est további különlegességét adja, hogy a Magyarországon 100 esztendő alatt mindössze 3 sorozatban játszott, az Operában utoljára csaknem 60 éve előadott alkotást világhírű karmestere saját átíratában ismerheti meg a közönség, amely kamarahangszerelés a Bánffy terem dús akusztikájában igazán illúziókeltőnek ígérkezik.



Opera öt felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Arkel **Fried Péter**

Geneviève **Meláth Andrea**

Pelléas **Haja Zsolt**

Golaud **Kovács István**

Mélisande **Pasztircsák Polina**

Egy orvos **Köpeczi Sándor**

A kis Yniold **Karácsonyi Anna**

Karmester **Frédéric Chaslin (F)**

A szövegkönyvet **Maurice Maeterlinck** nyomán írta **Claude Debussy**

Áthangszerelő **Frédéric Chaslin (F)**

Látvány **Hotel Pro Forma (DK)**

Rendező **Kirsten Dehlholm (DK)**

11:00 / 20:00



2022. február 25., 27., március 4., 6., 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

HUNYADI LÁSZLÓ



Erkel Ferenc

HUNYADI LÁSZLÓ

1844, Pest, Nemzeti Színház

„Hunyadi Jánosból világot jelentő harangzúgás lett, Hunyadi Mátyásból az igazság mesés, reneszánsz szobra – Hunyadi Lászlóból »csak« opera. Opera, amely lényege szerint öccséről, az utolsó nagy magyar királyról, legalábbis az ő uralkodásának előzményéről szól. Jelen erőfeszítésünk mégsem László »feltámasztását« célozza, aki tragikus előjátéka, indoka és magyarázata is lett Hunyadi Mátyás trónra kerülésének. Igaz, most, a majd' kilencven év után első ízben újrahallható eredeti partitúra remek alkalmat kínál, hogy megszólaljon a fiatalon kivégzett vitéz szólama is.

A *Hunyadi László* őskottája ugyanis kincsesbánya, de a zsebekbe nem minden fér. **Erkel Ferenc**től persze minden, csak az nem, amit maga is húzott. De már a szövegnél dönteni kell: **Egressy Béni** hullámzó nívójú és több helyen avult szófordulatai helyett úgy választunk átdolgozott verziókat, hogy közben a dráma nem fakulhat, nem szűkülhet – olyannyira nem, hogy még a koronázási jelvények legelfeledettebbje, a Hunyadiak korabeli pallos is új legendát nyithat.

Jelen produkciónk feladata színre vinni egy magasabb nézőpontból ábrázolt korhű darabot, és vele bemutatni az újranitott Operaház művészi és technikai lehetőségeit. Mert nyitó operapremier csak egy van” – mondja az operát rendező főigazgató, **Ókovács Szilveszter**.



Opera három részben, négy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

V. László **Pataky Dániel**
Cillei Ulrik **Palerdi András**
Szilágyi Erzsébet **Kolonits Klára**
Hunyadi László **Brickner Szabolcs**
Hunyadi Mátyás **Balga Gabriella**
Gara nádor **Bretz Gábor**
Gara Mária **Miklósa Erika**
Rozgonyi **Erdős Attila**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei, a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei és a Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Egressy Béni**
Művészeti tanácsadó **Almási-Tóth András**
Látványtervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Solymosi Tamás**

Rendező **Ókovács Szilveszter**

11:00 / 19:00



2022. március 11. (nyilvános főpróba), 13., 15., 17., 23., 27.
OPERAHÁZ



MAYERLING

Sir Kenneth MacMillan / Liszt Ferenc – John Lanchbery

MAYERLING

1978, London
2004, Budapest, Operaház

Liszt Ferencnek mintegy harminc zenedarabjából állította össze és hangszerelte a *Mayerling* háromfelvonásnyi muzsikáját **John Lanchbery**. A sok ismerős mű, mint a *Faust-szimfónia*, a *Mefisztó-keringő*, a *Transzcendens etűdök* vagy éppen a *Zarándokévek* tételei olyan egységes zenefolyammá állnak így össze, amely nagy erővel és sodrással tudja kíséreni a *Mayerling* romantikus tragédiáját. A történet alapja egy igaz, bár máig rejtélyes mayerlingi gyilkosság és öngyilkosság, mégpedig valós, osztrák–magyar monarchiabeli, történelmi figurákkal: a középpontban az osztrák trónörökös, Ferenc József fia, Rudolf, illetve annak ifjú szerelme, Marie (Mary) Vetsera bárónő áll. A főszerepet, amely a balettirodalom egyik legmegterhelőbb szerepe a rendkívül hosszú színpadi jelenléttel, az előző, 2004-es operaházi bemutatón **Solymosi Tamás** táncolta, ez volt talán legnagyobb szerepeinek egyike. Ezúttal az ő balettigazgatósága alatt kerül színre **Sir Kenneth MacMillan** világhírű, 1978-as koreográfiája, akitől a budapesti közönség a *Manont* is láthatta. Az eredetileg táncművész MacMillan ontotta magából a táncműveket drasztikusan kitolva a klasszikus balett határait a végletekig. A produkciót 15 éve kellett nélkülöznie a magyar balettrajongóknak.

B

Balet három felvonásban

Koreográfus **Sir Kenneth MacMillan**
Zeneszerző **Liszt Ferenc**
Zenéjét összeállította és hangszerelte **John Lanchbery**
Szövegíró **Gillian Freeman**
Látványtervező **Nicholas Georgiadis**
Diszlettélglyelő **Cinzia Lo Fazio**
Jelmezfélglyelő **Natalia Stewart**
Világítástervező **Jacopo Pantani**
Színpadra állító balettmester **Karl Burnett**
Betanító balettmester **Grant Coyle**
Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás, Szakács Attila, Venekei Marianna**

Karmester **Medveczky Ádám**

Rudolf trónörökös **Leblanc Gergely / Balácsi Gergő Ármin / Oláh Zoltán / Timofeev Dmitry**
Vetsera Mária **Melnik Tatiana / Felméry Lili / Pap Adrienn / Tanykpayeva Aliya**
Larisch grófnő **Kosyreva Diana / Skoblikova-Ivanova Sofia / Pokhodnykh Ellina**
Erzsébet császárné **Starostina Kristina / Konstantinova Anastasiia / Mizinova Lidumila / Omarova Adema**
Stefánia hercegnő **Sorokina Nadezhda / Takamori Miyu / Krupp Anna / Lee Yourim**
Kasper Mici **Furuhashi-Huber Inès / Starostina Kristina / Sawatzki Aglaja / Földi Lea**
Brafisch **Rónai András / Majoros Balázs / Kerényi Miklós Dávid / Guerra Yago**

11:00 / 19:00



2022. március 14., 16., 19., 24., 26., 27., 30., április 2.

OPERAHÁZ

Kereszt kantáták

Johann Sebastian Bach – Horváth Csaba / Ókovács Szilveszter

KERESZTKANTÁTÁK

Cross Cantatas
2022, Budapest, Eiffel Műhelyház

Johann Sebastian Bach ugyan operát nem írt, életművének vokális részét áthatja a dramaturgia mély ismerete és különleges érzéke. Annyira kifinomultan zenésíti meg, sőt jelenetezi a kottafüzet öt vonalán a szövegeket, néha kettős keresztből szőtt kottaképi hálójá a keresztthordozás sóhajmotívumaival oly különlegesen finom, hogy előadásuk nagy díszletek közt, hatalmas terekben nehezen érvényesülne.

Az Opera mégis törekszik a műfaji határok tágítására, s ez újabb izgalmas kísérletben ölt testet. A korábbi, világi Bach-kantátákból szemezgető kollázsnak 2022 húsvétjára elkészül a párdarabja is: egy olyan előadás, amely a nagy, basszushangra írott Krisztus-kantátákat ruházza fel az összművészet többletlehetőségeivel. A *Keresztkantáták* esetében három nagy mű adja a zenei szövetet: az *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56) és az *Ich habe genug* (BWV 82) egésze, valamint a *Christ lag in Todesbanden* (BWV 4) részletei. Az egyetlen szólista mint főszereplő három szerepben jelenik meg, amelyek a keresztfa okán tartoznak össze, habár a kantáták liturgikus ideje különböző.

A Bach-performansz **Horváth Csaba** rendező-koreográfus 2005-ben alapított Forte Társulatával együttműködésben valósul meg. Előadásaikban a társ-művészetek is lényegi szerephez jutnak, miközben a testekkel, hangokkal, tánccal, zenével és szöveggel egy új, homogén nyelvet valósítanak meg az újrafogalmazott fizikai színházi műfaj keretein belül. A kantáták részben **Lackfi János** költő friss magyar szövegével csendülnek fel. Általuk jön létre ezúttal e műfaji határokon átívelő Bach-est az Eiffel Műhelyházban, és végül az is kiderül, miért fejjel lefelé ábrázolt is a *Keresztkantáták* kreatívja.



Kantáták magyar és német nyelven,
angol és magyar felirattal

Basszus **Kovács István**

Közreműködik a **Forte Társulat**, valamint előadásokként **egy-egy magyar egyházzenei kórus**

Karmester **Halász Péter**

Koncepció **Ókovács Szilveszter**

Magyar szöveg **Lackfi János**

Díszlettervező **Kiss Benedek Kristóf, Kalászi Zoltán**

Jelmeztervező **Benedek Mari**

Dramaturg **Mátrai Diána Eszter**

Rendező **Horváth Csaba**

19:00 / 20:00



2022. március 26., 27., április 2., 8., 16., 18.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Parsifal

Richard Wagner

PARSIFAL

1882, Bayreuth
1914, Budapest, Népopera

Utolsó zenedrámájában, a *Parsifal*ban **Wagner** a világ csábításaitól és a bűnös vágyaktól való félelmet írja meg egy megváltástörténetbe ágyazva. A mű valójában ünnepi színpadi játék, nem is opera. Sokan – talán saját félelmükből adódóan – épp azzal kritizálták a zene és egyben a szöveggönyv szerzőjét, ami a darab erényének és különleges összetettségének is mondható, vagyis hogy az egyházi témát személyes hangvétellel jeleníti meg, melyben a szerelem vallásos és profán felfogása keveredik. „Meglátják, Wagner meg fog halni! Aki ilyet alkotott, már nem él sokáig” – mondta az ősbemutató után a jelen lévő lipcsei színházigazgató, akire különös erővel hatottak a látottak: a húsvéti szertartásba bújtatott érzéki csábítás, a hit, a cselekmény és a zene titokzatos mixtúrája. A *Parsifal*t Wagner kifejezetten saját színházába, Bayreuthnak komponálta, így 1913 végéig csak ott játszhatták. Budapesten már másnap, január elsején bemutatta az akkori Népopera (a mai Erkel Színház) az ifjú **Reiner Frigyes** pálcája alatt. **Mikó András** és **Ferencsik János** 1983-as produkciójának 2018-as tavaszi búcsúja után, tehát a premierhez képest majdnem 40 évvel később kerül új *Parsifal*-olvasat az Operaház színpadára. Az új előadás látványvilágát a *Porgy és Bess*, valamint a *tündérr királynő* után ismét **Sebastian Hannak** tervezi, a rendezést **Almási-Tóth András** művészeti igazgató jegyzi, a karmesteri pultnál pedig **Kocsár Balázs** főzeneigazgató áll.



Zenés ünnepi játék három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Amfortas **Kálmándy Mihály**
Titulel **Rácz István**
Gurnemanz **Palerdi András**
Parsifal **Kovácsházi István / Peter Seiffert (D)**
Klingsor **Szemerédy Károly**
Kundry **Szántó Andrea**
Parsifal anyja / Égi hang **Németh Judit**
1. apród **Zavaros Eszter**
2. apród **Fürjes Anna**

3. apród **Kiss Tivadar**
4. apród **Bartos Barna**
I./1. viráglány **Horti Lilla**
I./2. viráglány **Megyimórecz Ildikó**
I./3. viráglány **Lusine Sahakyan**
II./1. viráglány **Fodor Beatrix**
II./2. viráglány **Sárközi Xénia**
II./3. viráglány **Heiter Melinda**
A fiatal Parsifal **Taba Benjámín**
A gyermek Parsifal **Katonka Milos**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Izsák Lili**
Dramaturg **Perczel Enikő**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 17:00



2022. április 13. (nyilvános főpróba), 15., 17., 23.

OPERAHÁZ



PAQUITA-SZVIT

Marius Petipa – Solymosi Tamás – Mirzoyan Albert – Irina Prokofieva / Ludwig Minkus – Édouard Deldevez – Léo Delibes – Riccardo Drigo – Daniel Auber

PAQUITA-SZVIT

1882, Moszkva
Magyarországi bemutató

Kevés olyan alkotás keletkezett a klasszikus balett történetében, amelynek annyi verziója létezne, amennyi a *Paquita-szvit*nek vagy másképpen a *Paquita Grand pas (classique)*-nak. **Marius Petipa** készítette az eredeti *Paquita* című francia balettből az új darabot, amelyből karöltve **Ludwig Minkus** zeneszerzővel összeválogatta a főbb számokat. A művet az 1882-es oroszországi bemutatója óta máig úgy adják elő a világban, hogy annyi variációt és szólót használnak fel, akár külső forrásból hozzátesznek, amennyit az adott produkció koreográfusa megálmodik. Sőt a darab különlegessége, hogy gyakran a fellépő táncosok a saját személyükre szabottan határozzák meg, mely számot táncolják, vagy éppen az ő számukra készített koreográfiát adják elő.

Az Eiffel Műhelyház színpadán ezúttal **Mirzoyan Albert**, **Prokofieva Irina** balettmesterek és **Solymosi Tamás** balettigazgató, a Magyar Nemzeti Balett nagy mesterei dolgozzák át és viszik színre Petipa koreográfiáját.

(A produkció A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude (lásd: 179. o.) és az Etűdök (lásd: 181. o.) című darabokkal látható együtt a Korlátok nélkül című táncesten.)

B

Ballet divertissement

Koreográfus **Marius Petipa** eredeti koreográfiája nyomán
Mirzoyan Albert, **Prokofieva Irina**, **Solymosi Tamás**
Zeneszerző **Ludwig Minkus**, **Édouard Deldevez**, **Léo Delibes**,
Riccardo Drigo, **Daniel Auber**, **Cesare Pugni**, **Nikolai Tcherepnin**,
Yuli Gerber
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Díszlettervező **Oleg Molchanov** (RUS)
Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert**, **Prokofieva Irina**,
Solymosi Tamás

Kiemelt szólista pár **Melnik Tatiana**, **Leblanc Gergely** / **Lee Yourim**,
Balázi Gergő Ármin / **Tanykpayeva Aliya**, **Timofeev Dmitry**

(A további szereplőket a jogtulajdonosok lapzártánk után választják ki.)

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. április 22., 23., 24., 30., május 1.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Az istenek alkonya

Richard Wagner

AZ ISTENEK ALKONYA

Götterdämmerung

1876, Bayreuth

1892, Budapest, Operaház

Barátság, szerelem, adott szó, szerződés, vendégjog – mind olyan alapvető emberi értékek, illetve azok hordozói, amelyek válság idején kiüresedhetnek, semmissé válhatnak. **Richard Wagner** monumentális, romantikus Ring-tetralógiája nem csupán egy tőlünk távoli mese a germán mitológia hőseivel, hanem az elmúlt két évszázad és még inkább a jelen gazdasági-társadalmi-ökológiai változásairól, értékviszálgairól is szól. Mindez különösen fontos **M. Tóth Géza** rendező számára, aki *A Rajna kincse*, *A walkür* és a *Siegfried* után az Opera 2021/2022-es évadában *Az istenek alkonyával* teljessé teszi tetralógiarendezését. Színpadi víziójában a korábbi három esthez hasonlóan a zeneszerző és egyben szövegkönyvíró társadalomkritikáját domborítja ki. Különleges, archaikus és futurisztikus elemeket egyaránt alkalmazó színpadi formanyelvvel olyan világot tár a nézők elé, ahol megmutatkozik: az ember olyan módon használja ki tudását, a másik embert és ezt a világot, hogy az szükségszerűen világhatasztrófához vezet. *Az istenek alkonya* színpadi univerzumának alapvető vizuális alkotóeleme – mint a *Tetralógia* korábbi három részében is – a zenével folyamatosan szinkronban mozgó, azzal párbeszédet folytató, a színpad egész terét betöltő, vetített és különleges térélményt adó látvány.



Zenedráma három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Siegfried **Kovácsházi István**
Brünnhilde **Rálik Szilvia**
Gunther **Szemerédy Károly**
Gutrune **Horti Lilla**
Hagen **Gábor Géza**
Alberich **Kelemen Zoltán**
Waltraute **Szántó Andrea**
Első Norna **Wiedemann Bernadett**
Második Norna **Ulbrich Andrea**
Harmadik Norna **Ádám Zsuzsanna**
Woglinde **Váradi Zita**
Wellgunde **Tuznik Natália**
Flosshilde **Mester Viktória**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **M. Tóth Géza**

11:00 / 17:00



2022. május 13. (nyilvános főpróba), 15., 19., 22., 25., 29., június 1.

OPERAHÁZ

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



PRODUKCIÓKHOZ KÖTŐDŐ SZOROZATOK

HANGOLÓ

Fülszövegek premierekhez, hangversenyekhez

Van-e fontosabb, mint hogy az Opera repertoárjának vadonatúj produkcóiáról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 (a balett témájú előadások esetén 30) perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierje – és az előző évadban csak online megvalósuló, de ezúttal közönség elé kerülő bemutatója – előtt ingyenesen látogatható az Erkel Színház Bernáth büféjében, az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában vagy épp az Operaház Székely Bertalan termében egy órával az aktuális opera- vagy balettelőadás kezdete előtt.

Előadónk **Venekei Marianna**, **Prokofieva Irina**, **Solymosi Tamás** és **Rujsz Edit** balettmesterek, **Krasznai Gáspár** karnagy, **Molnár Szabolcs** és **Mona Dániel** zenetörténészek

Regisztráció hangolo@opera.hu

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth büfé**, **Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok**, **Operaház – Székely Bertalan terem**

Carmen (Eiffel Műhelyház)
2021. szeptember 3. (p)

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)
2021. szeptember 8. (sze)

Új(ra) lendületben – Sad Case (Eiffel Műhelyház)
2021. szeptember 17. (p)

István király / Athén romjai (Eiffel Műhelyház)
2021. szeptember 25. (szo)

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)
2021. október 9. (szo)

KON-TAKT(S) – Chroma (Eiffel Műhelyház)
2021. október 29. (p)

Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden (Eiffel Műhelyház)
2021. november 13. (szo)

Hoffmann meséi (Erkel Színház)
2021. december 4. (szo)

Az ezred lánya (Erkel Színház)
2022. január 14. (p)

Simona néni / A cremonai hegedűs (Eiffel Műhelyház)
2022. február 5. (szo)

Farsangi lakodalom (Eiffel Műhelyház)
2022. február 19. (szo)

Pelléas és Mélisande (Eiffel Műhelyház)
2022. február 25. (p)

Hunyadi László (Operaház)
2022. március 13. (v)

Mayerling (Operaház)
2022. március 14. (h)

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)
2022. március 26. (szo)

Parsifal (Operaház)
2022. április 15. (p)

Korlátok nélkül – Paquita-szvit (Eiffel Műhelyház)
2022. április 22. (p)

Szöktetés a szerájból (Eiffel Műhelyház)
2022. április 29. (p)

Az istenek alkonya (Operaház)
2022. május 15. (v)

Don Carlos (Operaház)
2022. június 5. (v)

FAGGATÓ

Miért így? És miért nem másképp?

Az Opera 2013-ban indult sorozata a világ számos operaházában honos: 13 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukciónak mozgatórugóit kutatja. Az adott bemutató szériájában sorra kerülő, az esti előadásokat egy órával megelőző nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott, jeggyel is bíró operafanok számára egyaránt. Az alkotóstab a mű díszletében mutatja be koncepcióját, és várja a kérdéseket.

Moderátor **Zsoldos Dávid** és **Tóth Endre** zenetörténész, valamint **Majoros Balázs**, a Magyar Nemzeti Balett grand sujet-je

Regisztráció faggato@opera.hu

Helyszínek az **Erkel Színház**, az **Eiffel Műhelyház** vagy az **Operaház színpada**

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)
2021. szeptember 9. (cs)

Carmen (Eiffel Műhelyház)
2021. szeptember 10. (p)

Új(ra) lendületben – Sad Case (Eiffel Műhelyház)
2021. szeptember 19. (v)

István király / Athén romjai (Eiffel Műhelyház)
2021. szeptember 26. (v)

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)
2021. október 15. (p)

Az úrhatnám polgár (Eiffel Műhelyház)
2021. október 21. (cs)

KON-TAKT(S) – Chroma (Eiffel Műhelyház)
2021. október 31. (v)

Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden (Eiffel Műhelyház)
2021. november 27. (szo)

A képzelt beteg (Eiffel Műhelyház)
2021. december 3. (p)

Hoffmann meséi (Erkel Színház)
2021. december 7. (k)

Az ezred lánya (Erkel Színház)
2022. január 21. (p)

Szentivánéji álom (Eiffel Műhelyház)
2022. február 6. (v)

Simona néni / A cremonai hegedűs (Eiffel Műhelyház)
2022. február 11. (p)

Farsangi lakodalom (Eiffel Műhelyház)
2022. február 27. (v)

Pelléas és Mélisande (Eiffel Műhelyház)
2022. március 4. (p)

Hunyadi László (Operaház)
2022. március 17. (cs)

Mayerling (Operaház)
2022. március 24. (cs)

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)
2022. április 8. (p)

Parsifal (Operaház)
2022. április 17. (v)

Korlátok nélkül – Paquita-szvit (Eiffel Műhelyház)
2022. április 30. (szo)

Szöktetés a szerájból (Eiffel Műhelyház)
2022. május 6. (p)

Az istenek alkonya (Operaház)
2022. május 19. (cs)

Figaro³ (Eiffel Műhelyház)
2022. május 20. (p)

Don Carlos (Operaház)
2022. június 8. (sze)

Andrea Chénier (Operaház)
2022. június 15. (sze)


KÓDFEJTŐ

Elsősegély a kortárs színházban

Ki ne érezte volna már magát idegenül olyan előadásban, amelynek (színpadi) nyelvezete különös volt a számára, vagy legalábbis nem mindent értett, nem mindenre volt felkészülve, akár időhiány miatt is? Az Opera a „Puccini Itáliája”-évadban vezette be próbaképp azt a felkészítő-magyarozó programtípust, amely az úgynevezett „kortárs” jelzésű előadások mindegyike előtt rövid betekintést enged a színpadra állítás főbb vonalainak, elgondolásainak rendszerébe. A Kódfejtőt avatott kollégáink tartják, és – szemben más, kipróbált sorozatainkkal, a Hangolóval vagy a Faggatóval – nemcsak premierok esetén. A Kódfejtő valódi, grátisz segítség kíván lenni minden olyan előadást megelőzően, amelynek szimbolikája, jelzőmódja eltér a hagyományosnak mondott operai megközelítéstől.

Előadók **Mátrai Diána Eszter, Orbán Eszter és Mona Dániel**

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth büfé zongorás sarka**
Eiffel Műhelyház – Látogatóközpont
Operaház – Feszty bár

Időpont **minden**  **KORTÁRS** jelzésű előadás előtt **30 perccel**
Időtartam **20 perc**

A részvétel nem regisztrációhoz kötött.

Érintett produciók

Carmen (Eiffel Műhelyház)

Salome (Erkel Színház)

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)

Az úrhatnám polgár (Eiffel Műhelyház)

Bánk bán (Erkel Színház)

Poppea megkoronázása (Eiffel Műhelyház)

A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiása (Eiffel Műhelyház)

Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden (Eiffel Műhelyház)

Az arany meg az asszony / Tóték (Eiffel Műhelyház)

Edgar (Eiffel Műhelyház)

Hoffmann meséi (Erkel Színház)

Messias (Eiffel Műhelyház)

Az ezred lánya (Erkel Színház)

Ments meg, Uram! (Dead Man Walking) (Eiffel Műhelyház)

Szentivánéji álom (Eiffel Műhelyház)

Farsangi lakodalmom (Eiffel Műhelyház)

Pelléas és Mélisande (Eiffel Műhelyház)

Hunyadi László (Operaház)

Az árnyék nélküli asszony (Operaház)

A tündérműkirálynő (Eiffel Műhelyház)

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)

Mefistofele (Operaház)

Parsifal (Operaház)

Porgy és Bess (Operaház)

Szöktetés a szerájból (Eiffel Műhelyház)

Pomádé király új ruhája (Eiffel Műhelyház)

Figaro lakodalmom (Operaház)

Az istenek alkonya (Operaház)

Don Carlos (Operaház)

Andrea Chénier (Operaház)

A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény (Eiffel Műhelyház)

A Nyugat lánya (Operaház)

IZZASZTÓ

Valóságos kérdezz-felelek a virtualitásban

Nem csak ráhangolni, nem csak kulcsokat adni, nem csak megfjtéseket utólag felfedni szükséges, ha az operalátogatót és a balettrajngót teljeskörűen tájékoztatni kívánjuk. A mi odaadó nézőinket, több tízezer visszajáró vendégünket, bérletesseinket azzal becsüljük meg, ha kérdéseikre születik válasz, s ha válasz születik, nem pusztá szócsavarás. Új, negyedik e tárgyban indított sorozatunk azzal számol, hogy sem a fórumoldalak óhatatlanul mindig felmerülő kérdéseinek prejudikáló megfogalmazása, sem az azokra adott bennfenteskedő, esetleg cinikus válaszadás nem léphet a tárgyszerű és avatott tájékoztatás helyébe. Öszinteséget várunk és ígérünk, az álprofilok mögé bújó örök bizalmatlanokat is szeretnénk megnyerni a párbeszédnek. S hogy higgyék el: a nick-name-mel csak no-name oldalak dolgozhatnak. Találkozunk félévente egyszer élő stream-adásban 2 és 3 között, mint ahogy Alice üzenté anno Falstaffnak.

Közreműködik **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Házigazda **Zsoldos Dávid** főszerkesztő (Papageno)

Helyszín **papageno.hu szerkesztősége**

2021 szeptemberétől félévente egy alkalommal.

„TATJÁNA NÉNÉM”

Fiktív levelek az Origón

ORIGO

Mikes Kelemen elképzelt nénjét elképzelt levelekkel táplálni külön műfaj a magyar irodalomban, publicisztikában. Néhány éve azonban az *Anyegin* (regény-opera-balett) Tatjánájának levélírási hajlama átszűrődött ide, és operai témájú levélária-sorozat született. Akit tehát érdekel mindaz, ami a színpalak mögött történik, szeretne tudni döntéshozatali célokról és okokról, valamint mindezek kapcsán személyes nézőpontra kíváncsi, tájékozódhat Ókovács Szilveszter főigazgató fiktív leveleiből. Az operai folyamatokat sajátos aspektusban leíró cikkek az Origo portálon hetente jelennek meg: lassan a 200. folytatáshoz érnek, és nem egy esetben szolgálták már új funkciók, új akciók bejelentésének felületeként is.

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



OPERAREPERTOÁR 2021/22

Gaetano Donizetti

SZERELMI BÁJITAL (2018)

L'elisir d'amore

1832, Milánó

1838, Pest, Pesti Német Színház

2018 nyárutóján a Gördülő Opera legújabb sorozatában **Donizetti** legnépszerűbb vígoperájának új kiállítását az utazott a határon túli magyarok lakta területekre, Erdélybe. A siker a szokásos jelzőkkel leírhatatlan: ahogy Szentegyháza vagy Gyimesközélpok falusi magyarjai egy soha arrafelé nem járt műfaj kis faluban játszó darabját látták és hallgatták, az a szeretetteljes figyelemnek egy, az Opera társulata által addig nem ismert foka – hisz városokhoz szokott mindenki.

Az operát mindössze hat hét alatt írta a bel canto mestere, a darab alapjául pedig **Eugène Scribe** *Bájital* című 1831-es operalibrettója mellett egy önéletrajzi momentum is szolgált: Donizetti zeneszerzői karrierjét 1820-ban egy katonai behívó fenyegette, de egy vagyonos bergamói üzletasszony megváltotta az ígéretes fiatal komponista „szabadságát”.

A művet utoljára **Palcsó Sándor** állította színpadra Budapesten, még 2000-ben, példátlan módon egy korábbi mű, **Berté Henrik Schubert** műveiből összeállított *Három a kislány* című daljátéka díszletének újrahasznosításával. Az Opera magyar nyelvű vándorelőadását, amelynek egy speciális, színpaddá alakuló kamion ad teret, **Toronykő Attila** rendezésében láthatja elsősorban a határon túli közönség: az intézmény évente két turnéval tervezi körbevenni a produkciót a hét utódállamban élő magyarok közé.

Vígopera két felvonásban, magyar nyelven

Adina **Miklósa Erika**
Nemorino **Ninh Duc Hoang Long**
Belcore **Rezsnyák Róbert**
Dulcamara **Szvétek László**
Giannetta **Nagy Zsófia**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba**

Szövegíró **Felice Romani**
Magyar szöveg **Blum Tamás**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Toronykő Attila**



2021. július 21. (esőnap: július 22.)

GÖRDÜLŐ OPERA – GYULA

2021. július 23.

GÖRDÜLŐ OPERA – VIGÁNTPETEND (MŰVÉSZETEK VÖLGYE)

2021. július 25. (esőnap: július 26.)

GÖRDÜLŐ OPERA – TATA

”

A következetesség az az attribútum, amely a rendezői víziót hitelessé, sőt élvezetessé teszi, talán még azok számára is, akik ellenzik a kortárs produkciókat.

Elena Maria Șorban
Despre Opera

Carl Orff

CARMINA BURANA (2018)

1937, Frankfurt
1957, Budapest, Károlyi-kert

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumait mindenki ismeri. Azt azonban már kevesen tudják, hogy a *Carmina Burana* nem oratorikus mű, hanem kimondottan színpadra szánt alkotás: *theatrum mundi*, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ez a darab latin nyelvű alcíméből is világosan kiderül: „Világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”.

A világi dalok szövege abból az 1803-ban Bajorországban fellelt 13. századi versgyűjteménykódexből származik, amely vándordíások és szerzetesek latin, alnémet és ófrancia nyelvű énekeit tartalmazza. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „tavasz”, az „ivó” és a „szerelem” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, élettel teli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizzar, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

Bogányi Tibor számos alkalommal dirigálta már a művet, nem csoda hát, hogy megihlette őt Orff alkotása, és lassanként egy szcenizált előadás víziója született meg benne. A három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók az Erkel színpadára: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”.

(A három augusztusi koncertszerű alkalom az Erkel színházi produkciótól, Bogányi Tibor koncepciójától teljesen független előadás.)

”

Éltre szóló élmény a Budapesten színpadra állított *Carmina Burana*.

Kabai Domokos Lajos
Beköltés

Szcenikus kantáta eredeti nyelveken,
magyar és angol felirattal

Szoprán **Kolonits Klára**
Tenor **Daragó Zoltán / Szappanos Tibor**
Bariton **Szegedi Csaba / Haja Zsolt***

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei
és a Bordó Sárkány Régizene Rend (előjáték, csak az Erkelben)

Karmester **Bogányi Tibor / Kesselyák Gergely***

Koncepció **Bogányi Tibor, Könyű Attila, Zászkaliczky Ágnes**
Művészeti vezető **Bogányi Tibor, Zászkaliczky Ágnes**
Koreográfus, vizuális látványtervező **Papp Tímea**
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**

Rendező **Bogányi Tibor**

*Csak a hangversenyszerű előadásokon közreműködő művész

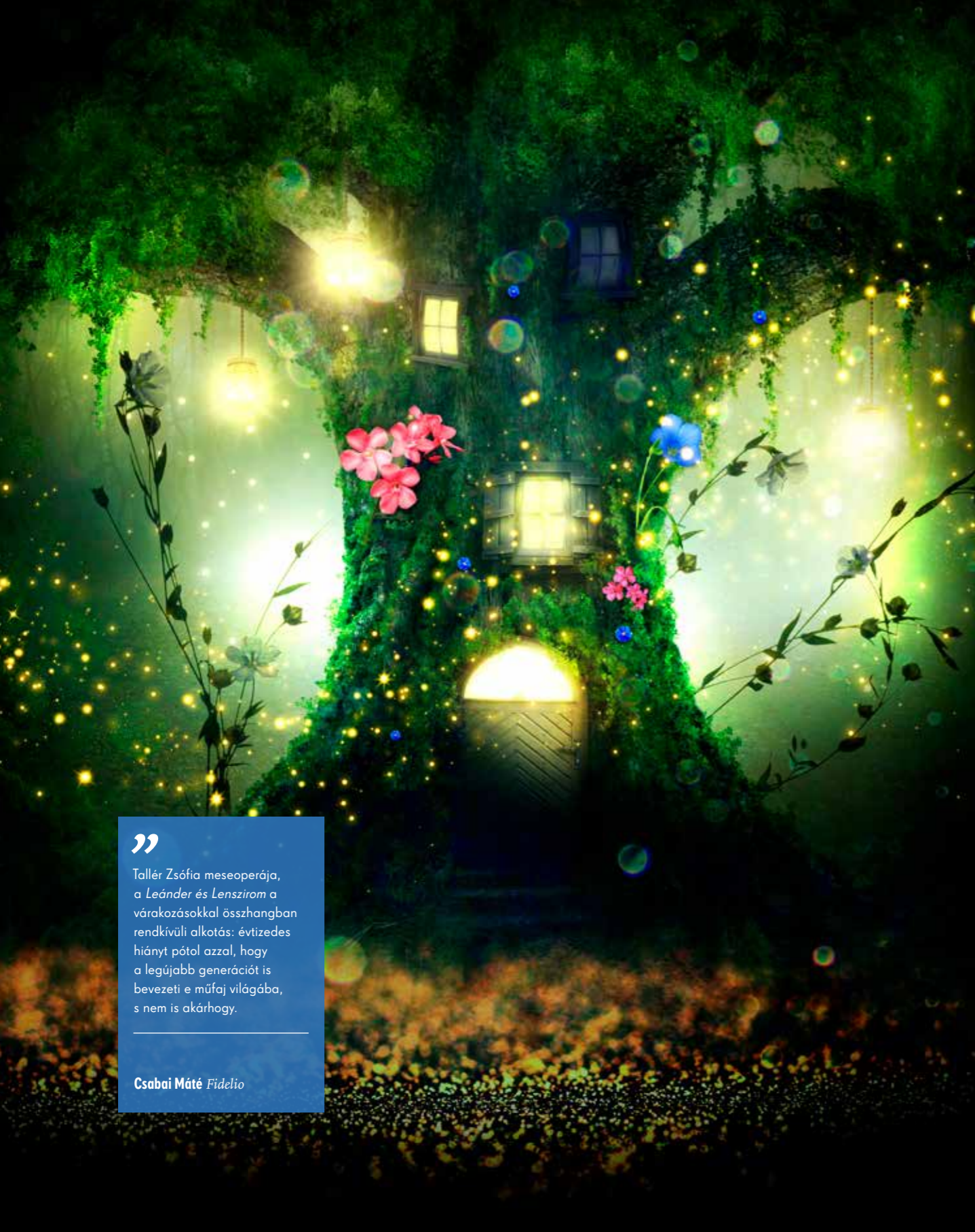
11:00 / 19:00



2021. augusztus 22. (hangversenyszerű)
BEREGSZÁSZ

2021. szeptember 9. (hangversenyszerű)
PÉCS

2021. október 15., 16., 17., 22., 24., 31.
ERKEL SZÍNHÁZ



”
Tallér Zsófia meseoperája, a *Leánder és Lenszirom* a várakozásokkal összhangban rendkívüli alkotás: évtizedes hiányt pótol azzal, hogy a legújabb generációt is bevezeti e műfaj világába, s nem is akárhogy.

Csabai Máté *Fidelio*

Tallér Zsófia

LEÁNDER ÉS LENSZIROM

2015, Budapest, Erkel Színház

Leánder, a búskomor kobold 17 éve és kilenc hónapja tartja fogságban Bölömbér kerált, mert az véletlenül lenyilazta kedvenc macskáját. Leánder szolgálja, Bogyó, az erdei manó, akinek más feladata sincs, mint a kerált kínozni, mostanra kifogyott az ötletekből és könyörög gazdájának, hogy bocsássák a foglyot szabadon. A szabadságig azonban hosszú út vezet...

Ránki György híres *Pomádé király új ruhája* című művén és a 2014. tavaszi, mozarti *Parászfuvolásckán* kívül sokáig nemigen adtunk elő gyermekoperát. Mivel nem nagyon volt mit. Ha nincs, akkor írni kell! **Szilágyi Andor** 1993-as mesejátékának friss, szellemes nyelvezete, humora és elbűvölő története tökéletes operai alapanyag, amelyet az Opera felkérésére – a 2021 tavaszán 51 évesen elhunyt – **Tallér Zsófia**, hazánk egyik legtehetségesebb, Erkel-díjas kortárs komponistája zenésített meg. „Zsófia: anya, feleség, tanár, zeneszerző.” – mutatta be őt egykor mestere, **Petrovics Emil**. Nem ez volt az első gyermekdarab, amelyben alkotóként közreműködött. „Nem hiszem, hogy felnőtteknek komolykodva, gyerekeknek pedig infantilisán kell írni. A hiteles, természetes megfogalmazást tartom fontosnak – a gyerekközönség erre különösen érzékeny.” – vallotta. A kerálmetszet az Óbudai Danubia Zenekar ifjúsági fesztiválja, a *Kalandra fül!* keretein belül, az Opera korábbi produkciójának szólistáival és néhány díszletelemével valósul meg. A félig szcenírozott előadást **Aczél András** rendezte – és az Opera fejet hajt a tragikusan korán elhunyt tehetség, Tallér Zsófia emléke előtt.

Hangversenyszerű kerálmetszet
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Leánder **Sándor Csaba**
Lenszirom **Molnár Ágnes**
Mar-Szúr herceg **Boncsér Gergely**
Csibecsőr **Kiss Diána**
Bölömbér kerál **Hábetler András**
Bölömbér kerálné **Meláth Andrea**
Tündér Negéd **Váradi Zita**
Vaknadály **Daragó Zoltán**
Bogyó **Rezsnyák Róbert**
Csíjjegős böregér **Wiedemann Bernadett**
Csújjogós böregér **Kiss Péter**

Karmester **Hamar Zsolt**

A szöveget **Szilágyi Andor** azonos című mesedarabja nyomán
Szöllösi Barnabás írta

Rendező **Aczél András**

18:00



2021. augusztus 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Giacomo Puccini

TOSCA (1988)

1900, Róma
1903, Budapest, Operaház

Az élet és a társadalom mindennapos kegyetlenségének élethű megrajzolásával, ami a *Toscában* érzékelhető, **Puccini** belépett a nyers valóságot ábrázoló olasz veristák körébe, mely stílusirányzatot legfőképpen **Mascagni** *Parasztbecsület* és **Leoncavallo** *Bajazzók* című operái tették ismertté. A *Toscában* a zeneszerző durva naturalizmussal ábrázolja a mellbevágó eseményeket, melyeket csupán néhány momentum enyhít. Így a pompázatos, ünnepélyes *Te Deum* vagy az ébredő Rómát megfestő, békés kép éles zenei-hangulati kontrasztban állnak a teljes opera megrázó politikai és szerelmi történetével.

Puccini ötödik operájának témájához **Victorien Sardou** egyik színművét, az 1887-es *La Tosca*t vette alapul, melyet a francia szerző kimondottan a kor színésznő sztárja, **Sarah Bernhardt** számára írt, s amelyet hatalmas sikerrel játszottak Európa-szerte. A zeneszerző 1889-ben látta a darabot Olaszországban, és azonnal operát akart belőle komponálni. Az ősbemutatóra 1900 januárjában sor is került a római Teatro Costanziban. A budapesti közönség **Nagy Viktor** 1988-as, megszámlálhatatlan sikeres estét megért klasszikus rendezésétől vehet búcsút e két margitszigeti előadással.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező **Vayer Tamás**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**

Rendező **Nagy Viktor**

19:00



2021. augusztus 29. (koncertszerű)

MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

2022. július 8., 10. (esőnap: július 9., 11.)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

”

Ha van garantált sikerű, szinte bármilyen előadásban hatásos és tetszést arató opera, akkor a *Tosca* okvetlenül ilyen darab.

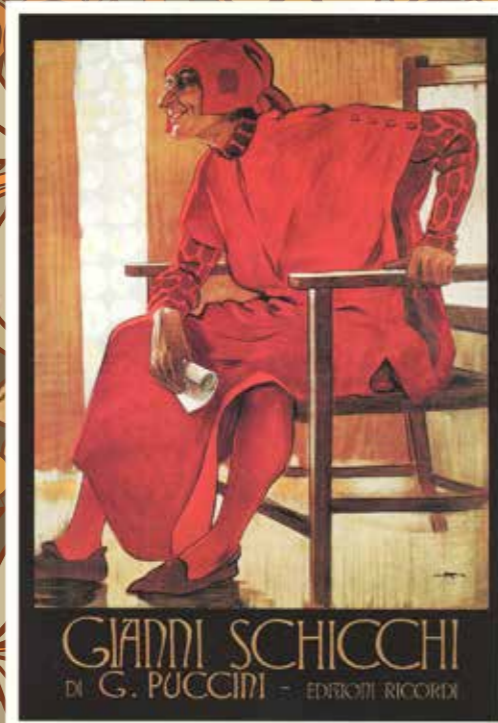
László Ferenc *Revizor Online*

Giacomo Puccini

GIANNI SCHICCHI

1918, New York

1922, Budapest, Operaház



Dante Alighieri, a későközépkori itáliai költő éppen 700 éve, vagyis 1321-ben hunyt el. Erre emlékezik az Opera *Dante700* című estjének (lásd: 222. o.) ünnepi műsorával. A műsorszámok mind az itáliai költő munkásságához köthetők. Egy elmélet szerint **Giacomo Puccini** három egyfelvonásosa, a *Triptichon* megfelleltethető **Dante Isteni színjátéka** három részének: a Pokolnak, a Purgatóriumnak és a Paradicsomnak. Ezt támasztják alá a *Gianni Schicchi* című opera finoman ironikus zárószövegei, melyeket a címszereplő a nézőkhöz fordulva mond el: „*El tudnátok-e jobban osztani / A Buoso örökségét? / S ezért a kis huncutságért / Engem lekergettek a Pokolba! / Ám legyen... / Dante atyánk el fogja nézni, / Hogy – ha ma este jól mulattatok – / Szegény fejemnek megbocsássatok!*”

(A produkció a *Dante700* (lásd: 222. o.) című esemény része.)

Opera egy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Gianni Schicchi **Kelemen Zoltán**
Lauretta **Sáfár Orsolya**
Zita **Wiedemann Bernadett**
Rinuccio **Balczó Péter**
Nella **Keszei Bori**
Gherardo **Abebe-Ayele Rafael**
Betto di Signa **Kiss András**
Simone **Szüle Tamás**
Marco **Erdős Attila**
La Ciesca **Farkasréti Mária**
Maestro Spinelloccio **Körösi András**
Amantio di Nicolao **Bátki Fazekas Zoltán**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Giovacchino Forzano**
Képkalkáló **Czeplédi Zsombor**

Rendező **Aczél András**

19:00



2021. szeptember 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Richard Strauss

SALOME (2020)

1905, Drezda
1912, Budapest, Operaház

A bibliai témájú *Salomé*t **Richard Strauss** az 1893-as, azonos című **Oscar Wilde**-színdarabból komponálta. Az angol szerző francia száműzetésben, francia nyelven megírt költői – és a korban botrányosan erotikus – művét Strauss zenei újrafogalmazása a legszélsőségebb véletekig viszi el. Olyannyira, hogy a négy évvel későbbi *Elektra* után nem is tud továbbmenni ezen az úton: A *rózsalovagtól* kezdve új operai stílust alakít ki magának. A zeneszerző remek színpadi érzékkel némi rövidítésen-tömörítésen kívül nem változtatott Oscar Wilde szövegén, és megállíthatatlanul hömpölygő, rendkívül súlyos, ugyanakkor szarkazmust sem nélkülöző zenedrámát hoz létre. A színek végtelen kavalkádja, amit a hangszeregyüttesből kikever a komponista, a hatalmas zenei forma és a mintegy harminc vezérmotívum **Wagnerre** emlékeztetheti a nézőt. Az 1905-ös drezdai ősbemutatón harmincnegyszer tapsolták vissza a szereplőket, egy évvel később, a grazi bemutatón pedig többek közt olyan hírességek ültek a nézőtéren, mint **Puccini, Schönberg, Alban Berg** és **Mahler**. Mahler így nyilatkozott: „[a Salomé] mélyén egy valódi vulkán, egy földalatti tűz munkálkodik”.

Az előadás a **Vörös Győző** órkorkutató vezette ásatások során feltárt eredeti Heródes-palota, a mai Jordánia területén található Machaerus rekonstruált tereit használja, először a világon – és felfedezéséért munkájáért pápai aranyérmét is nyert a magyar kutató. **Rátóti Zoltán** színművész-rendező első nagy operaprodukciója egyrészt magán hordja az alkotó saját emlékeit egy prózai *Salomé*-előadásról, amelyben Narrabothot alakította, másrészt fontos szerepet játszanak benne a palota szilárdnak tűnő falai, melyek mögé hiába zárkózik be az ember, sorsa elől nem tud elrejtőzni.

Zenedráma egy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felíráttal

Heródes **Gerhard Siegel** (D)
Heródiás **Lukács Gyöngyi**
Salome **Annemarie Kremer** (NL)
Jochanaan **Szemerédy Károly**
Narraboth **Nyári Zoltán**
Heródiás apródja **Mester Viktória**
1. zsidó **Horváth István**
2. zsidó **Szerekován János**
3. zsidó **Kiss Tivadar**
4. zsidó **Biri Gergely**

5. zsidó **Pataki Bence**
1. nazarénus **Kováts Kolos**
2. nazarénus **Bartos Barna**
1. katona **Geiger Lajos**
2. katona **Kiss András**
Egy kappadókiai **Endrész Ferenc**
Egy rabszolga **Csiki Gábor**

Karmester **Kocsár Balázs**

Oscar Wilde azonos című drámája nyomán a szöveggönyvet írta **Richard Strauss**
Díszlettervező **Vörös Győző** órkorkutató tervei alapján **Dobrosi Tamás**
Jelmeztervező **Tordai Hajnal**
Mozgásrendező **Sarkissova Karina**

Rendező **Rátóti Zoltán**

19:00



2021. szeptember 19., 22., 26., 29.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Rátóti Zoltán rendezése alapvetően illusztrálja a jól ismert bibliai történet straussi verzióját, többre nem vállalkozik, s ezt mindenképp eredménynek kell tartanunk.

Fülöp Károly *Opera-Világ*

Gyöngyösi Levente

A MESTER ÉS MARGARITA (2021)

2017, Miskolc

Moszkvában megjelenik a Sátán egy bármire képes, beszélő macska és egy furcsa, hórihorgas alak társaságában, s felborítja az emberek addig megszokott kerékvágásában zajló életét. Egyesek rejtélyes módon eltűnnek, a levegőben boszorkányok repkednek, mi pedig egyik pillanatról a másikra olykor bibliai időkbe csöppenünk. **Bulgakov** *A Mester és Margarita* című regényének szürreális története csodákkal, mágiával, hatalmas idő- és térbeli ugrásokkal van tele – mi sem lehet inspirálóbb egy opera megírásához!

Gyöngyösi Levente számára a könnyűzenei hangszereket alkalmazó opera-musical, vagyis a különböző műfajokkal és stílusokkal való játék különleges zenei kísérlet volt: „*Régóta szerettem volna írni egy olyan darabot, amelyben a kortárs és könnyűzene különböző stíluselemeket felmutató egységgé szintetizálódik. Amiben a különböző stílusok valamiféle közös nevezőre jutnak. Ami közérthető, alaposan kidolgozott és korszerű is: kísérlet a határok lebontására, eltüntetésére.*” Az alkotás **Hollerung Gábor** ösztönzésére és támogatásával készült el.

Gyöngyösit már ismeri az operaközönség, hisz 2005-ben bemutattuk első színpadi művét, *A gólyakalifát* (amelyben szintén helyet kapott egy bérénekési betétszám), *A Mester és Margarita* pedig először a miskolci Bartók Plusz Operafesztiválon szólalt meg koncertszerű előadásban. A krisztusi szenvedéstörténetet is feldolgozó mágikus regény operaváltozata cirkuszi formában teljeseedett ki: az előadás artisták közreműködésével jött létre a zenés színházban színészként és rendezőként egyaránt otthonosan mozgó **Szente Vajk** irányításával.

*Opera-musical két felvonásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

A Mester / Jesua **Balczó Péter**
Margarita **Sáfár Orsolya**
Woland **Kálmán Péter**
Hella **Topolánszky Laura**
Behemót **Gavodi Zoltán**
Fagót **Kiss Tivadar**
Hontalan Iván / Lévi Máté **Ujvári Gergely**
Berlioz / Kajafás **Hábetler András**
Latunszkij / Júdás **Dékán Jenő**
Poncius Pilátus **Kovács István**
Patkányölő centúrió **Kiss András**

Konferanszié **Csémy Balázs**
Növér **Tímár Tímea**
Rendőr / Afránusz **Körösi András**
1. férfi / Részeg /
Guillotine **Farkas András**
2. férfi / Fontos elvtárs /
Nero császár **Papp Balázs**
1. ápoló / Jimmy **Erdős Róbert**
2. ápoló / John **Zajkás Boldizsár** e. h.
Fiatal nő **Fenyvesi Gabriella** Rea e. h.

Közreműködnek a **MACIVA** artistái
és az **MTE** egykori növendékei

Karmester **Hollerung Gábor**

Bognár Róbert és **Schlanger András** forgatókönyve nyomán
a szövegkönyvet írta **Várad Szabolcs**
Látványtervező **Kentaur**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Balettmester **Kohári István**
Koreográfus **Turi Lajos Péter**

Rendező **Szente Vajk**

Az előadást a speciális zenekari apparátus és az előre feljárt szott szimfonikus és énekkari szólamok miatt hangostjuk.

”

Csiki Gábor ismét kiválóan irányította a Magyar Állami Operaház Énekkarát. (...) Az 1981-es születésű színész-rendező, Szente Vajk nagyon jól alkalmazta színpadra a három cselekményszálát, érthető és precíz módon, de attól sem riadt vissza, hogy drasztikus jeleneteket építsen fel.

Harald Lacina *Der neue Merker*

19:00



2021. október 9., 13., 14., 15., 16., 17.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Wolfgang Amadeus Mozart

A SZÍNIGAZGATÓ (2014)

Der Schauspieldirektor
1786, Bécs
1946, Budapest, Vigopera

Több olasz nyelvű operakíséret után 1785-ben újra felmerült **Mozart**ban egy német vígopera, egy „komische Oper” komponálásának terve. „Ha mi, németek egyszer komolyan elkezdenénk németül gondolkodni, németül cselekedni, németül beszélni, sőt akár németül énekelni!!!” – sóhajt fel egy levelében ekkoriban.

Ki dönti el, hogy ki a jobb énekes? A színházigazgató? A közönség? Az biztos, hogy nincs könnyű dolga a társulatalapításra vállalkozó színidirektornak... Az egyfelvonásos színházi paródia, *A színházigazgató* szövegét **II. József** császár ötlete alapján a *Szöktetés a szerájból* librettistája, **Johann Gottlieb Stephanie** írta meg. A mindössze négy énekest foglalkoztató, könnyed, szellemes kis játékban a humor új hangját találta meg Mozart. Vajon a német szöveg tette vagy a cselekmény színházi levegője?

A nyitányon kívül mindössze négy zárt számot felvontató Singspielt sokan, sokféleképpen feldolgozták már. 2014-ben a hazai stand-up comedy egyik kiváló alakja, **Litkai Gergely** gondolta újra a színházcsinálók paródiájának prózai jeleneteit. Az eredetihez képest csökkentett szereplőgárdára írt darab **Szabó Máté** rendezésében kerül most az Erkel színpadáról a Bánffy terem deszkáira.

(A mű **Gian Carlo Menotti** A telefon (lásd: 75. o.) című operájával látható együtt az Operakoktél című programon.)

Daljáték egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Hans Buff **Bátki Fazekas Zoltán / Kósa Lőrinc / Endrész Ferenc / Fülep Máté**
Szelim Hekeri **Kőrösi András**
Brigitte Herz **Bakonyi Anikó / Röser Orsolya Hajnalka / Megyimórecz Ildikó / Brassói-Jörös Andrea / Topolánszky Laura**
Julia Silberklang **Szemere Zita / Kriszta Kinga / Bernáth Éva**
Johann Vogelsang **Mukk József / Szappanos Tibor / Ninh Duc Hoang Long / Hanczár György**

Karmester **Dobszay Péter / Hámori Máté / Rácz Márton / Tóth Sámuel Csaba**

Johann Gottlieb Stephanie librettója nyomán a prózai szövegeket írta **Litkai Gergely**
Magyar nyelvű dalszövegek **Szabó Miklós**
Díszlettervező **Menczel Róbert**
Jelmeztervező **Tihanyi Ildikó**

Rendező **Szabó Máté**

10:30, 13:00 és 15:30



2021. október 13., 14., 15., 18., 19., 20., 21., 22.
2022. március 1., 2., 3., 4., 7., 8., 9., 10., 11.,
május 4., 5., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A kétszemélyes darab néhány táncossal és egy sétálgató telefontal kiegészülve igen szórakoztató, és az okostelefonok idején nagyon is aktuális szórakozást jelent.

Wolfgang Kutzschbach
Das Opernglas

Gian Carlo Menotti

A TELEFON (2015)

The Telephone
1947, New York
1957, Budapest, Operaház

A telefonunkat állandóan bekapcsolva tartjuk, nélküle elveszettnek éreznénk magunkat, mintha kimaradnánk valamiből. Online vagyunk, jönnek az e-mailek, sms-ek, Facebook-üzenetek, és nekünk mindenre azonnal reagálnunk kell. Hova lettek a művés levelek, a szerelmi vallomások, a csendes, meghitt percek? Gyors iramban, pár szóban el tudunk intézni fontos ügyeket, pörög a világ.

Egy fiú szerelmet akar vallani egy lánynak. Szép, romantikus operatéma. Csakhogy a lánynál ott a telefon. És ha csörög, fel kell venni. Ez nem kérdés. **Menotti** 1947-es egyfelvonásos operája a bemutató idején bájos tréfa volt. Mára egy kortűnet tragikomikus láttelele: a mobilkommunikáció átírta a világunkat, és új jelentésrétegeket adott a műnek is. Előadásunk egy mai nagyváros forgatagába helyezi a történetet, így nem csupán két emberről mesél, hanem arról a generációról, amely telefonon, e-mailen és közösségi portálokon éli életét, miközben lassan elfelejt a másik ember szemébe nézni. Kamaraopera kortárs fizikai színházi elemekkel és (talán) happy enddel. Többéves Szfinx teraszi színhely után most az Eiffel Műhelyházban látható **Almási-Tóth András** 2013-as, első operai rendezése.

(A mű **Mozart** A színigazgató (lásd: 73. o.) című operájával látható együtt az Operakoktél című programon.)

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Lucy **Molnár Ágnes** / Kiss **Diána** / Süle **Dalma** / Bernáth **Éva**
Ben **Erdős Attila** / Kósa **Lőrinc** / Haja **Zsolt** / Rezsnyák **Róbert**
A telefon **Csémy Balázs** / Dargó **Gergely**

Karmester **Dobszay Péter** / Hámori **Máté** / Rácz **Márton** /
Tóth Sámuel Csaba

Szövegíró **Gian Carlo Menotti**
Magyar szöveg **Huszár Klára**
Díszlettervező **Nikon One**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Pataky Klára**

Rendező **Almási-Tóth András**

10:30, 13:00 és 15:30



2021. október 13., 14., 15., 18., 19., 20., 21., 22.
2022. március 1., 2., 3., 4., 7., 8., 9., 10., 11.,
május 4., 5., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Tarnóczy fiatal és tehetséges zenés színházi rendező, megoldja, hogy a kétórás, szünet nélkül futó előadás alatt ne lankadjon az ember érdeklődése, a nevetést se hagyjuk abba; s mindenekelőtt megoldja azt, hogy ez a régi divatú műfaj – „vígjáték kísérezenevel” – ne legyen púp a háton.

Csabai Máté Színház.net

AZ ÚRHATNÁM POLGÁR (2021)

Le bourgeois gentilhomme
1670, Párizs

A francia Napkirály, **XIV. Lajos** egy „nevetséges török balettet” rendelt meg **Lully**től, az udvari zeneszerzőjétől és **Molière**-től. A legenda szerint ugyanis 1669-ben a francia udvar hatalmas pompával fogadta az Oszmán Birodalom első európai küldöttét abban a hitben, hogy a nagy török uralkodó egyik fontos nagykövetéről van szó. A ceremónia és a szultán levelének elolvasása után azonban fény derült a küldött igen alacsony rangjára. A fényűző ünneplés így nevetséges véget ért.

A Napkirály viszont nem hagyta annyiban! A kínos ünneplést a színháztörténet egyik legnagyobb komédiájában örököttette meg.

Így jött létre *Az úrhathnám polgár* című vígjáték balettel, a firenzei származású, de élete nagy részét Franciaországban töltő komponista, Jean-Baptiste Lully zenéjével. Ő Molière-hez hasonló tehetség volt: táncos és színész, de elsősorban muzsikos, XIV. Lajos udvari zeneszerzője, a király kegyence, Párizs zeneéletének központi figurája, az udvari ünnepek komponistája, a Molière darabjaiban található zenei betétek szerzője.

Az Opera ismét a műfajok közötti átjárhatóság számára nyitja meg kapuit: az ifjú, tehetséges **Tarnóczy Jakab**ot kérte fel a prózai és zenés színház határmezsgyéjén létrehozott alkotást színpadra állítani, aki 2019-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem zenés színházi rendező szakán, és előtte egy évvel az Opera felkérésére figyelemre méltó előadást, egyfajta Bach-pasticciót alkotott a szerző világi kantátáiból.

Vígjáték kísérezenevel egy részben,
magyar és francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Szereplők **Mészáros Máté,**
Ónodi Eszter, Ladányi Júlia,
Kaszás Gergő, Friedenthal
Zoltán és Péterfy Bori

Mezzoszoprán **Molnár Anna**
Első tenor **Ninh Duc Hoang Long**
Második tenor **Varga Donát**
Kontratenor **Daragó Zoltán**
Bariton **Erdős Attila**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Thomas Kornél**

Molière és **Jean-Baptiste Lully** műve alapján az előadás szövegváltozatát készítette **Varga Zsófia** és **Tarnóczy Jakab**
Díszlet- és jelmeztervező **Kálmán Eszter**
Dramaturg **Varga Zsófia**
Koreográfus **Sarkissova Karina**

Rendező **Tarnóczy Jakab**

11:00 / 20:00



2021. október 20., 21., 27., 28., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A díszlet (Olekszandr Bilozub) remek: a bálterem hatalmas üvegfa a gótikus ablaksziluettekkel szép kontraszt a falanszterszerű falakkal. A temetési jelenetben briliáns a világítás. Nagy Viktória jelmeztervező érezhetően tobzódott a feladatban, s izgalmasan oldotta meg azt.

Csepelyi Adrienn *Népszava*

Erkel Ferenc

BÁNK BÁN (2017)

1861, Pest, Nemzeti Színház

Erkel Ferenc 1844-ben, a **Kölcsey** Himnuszának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett foglalkozni **Katona József** drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálást: előbb a szabadságharc, majd az azt követő elnyomás cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban. Az Opera jelen produkciójának különlegessége, hogy a nívós kiegészítések és átdolgozások mellett sikerét mindig őrző **Bánk Vidnyánszky Attila** rendezésében – 77 esztendő után újra! – a **Palló Imre** alakjára és hangjára átírt baritonváltozattal készült el. A verzió megszületését anno **Kodály Zoltán** is támogatta. Az Opera a 2019/2020-as évadban még tovább csavarta a változatok és értelmezések határtalan lehetőségeit: ezúttal olyan verzió került színpadra, ahol a tenor **Kovácsházi István** énekelte a címszerepet. **Vidnyánszky Attila**, a Magyar Állami Operaház egykori főrendezője, a Nemzeti Színház mai igazgatója tíz év után tért vissza alkotni az intézménybe: produkcióját 2018 őszén New Yorkban is emlékezetes sikerrel játszotta az Opera társulata. A budapesti széria egyik előadásának televíziós felvételét az Opera Europa multi-média-platformja révén az egész világ láthatta.

Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

II. Endre **Palerdi András**
Gertrud királyné **Gál Erika**
Bánk bán **Kovácsházi István**
Melinda **Röser Orsolya Hajnalka**
Ottó **Boncsér Gergely**
Tiborc **Kálmándy Mihály**
Petur bán **Kelemen Zoltán**
Biberach **Cseh Antal**
Sóloom mester **Bátki Fazekas Zoltán**

Karmester **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Egressy Béni, Nádasy Kálmán**
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub (UA)**
Jelmeztervező **Nagy Viktória**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Könczei Árpád**

Rendező **Vidnyánszky Attila**

A produkció szövege és zenei anyaga a mű ős- és baritonváltozatának felhasználásával jött létre.

11:00 / 19:00



2021. október 29., 31., november 5., 7., 13.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A rendezés ötletes, újszerű.
(...) A látvány, a harsány,
élénk, kontrasztos színvilág
kifejezetten impozáns.

Csák Balázs Operaportál

Giuseppe Verdi

TRAVIATA (2016)

La Traviata
1853, Velence
1857, Pest, Nemzeti Színház

La Traviata – A bukott nő. A téma igazi szenzációként söpört végig a 19. századon. Nemcsak az irodalom, az opera is rajongott a bukott nőalakokért: így jelent meg az operaszínpadon is Emma Bovary, Mimì és Musette, Carmen vagy Manon Lescaut alakja. És persze Marguerite Gautier-é, aki Violetta Valéry néven lett az egyik leghíresebb **Verdi**-opera főszereplője.

Violetta a semmiből jött, és csak magának köszönheti, hogy Párizsban névre, vagyonra és pozícióra tett szert – kurtizánként. Elégedetten éli fényűző életét, amikor váratlanul szerelmes lesz, azonban boldogsága útjába áll betegsége és a társadalmi konvenció. **Ifj. Alexandre Dumas** 1848-as regénye, *A kaméliás hölgy* 1852-ben került a Théâtre de Vaudeville színpadára, és azonnal hatalmas sikert aratott. Giuseppe Verdi a bemutató után nem sokkal látta a darabot Párizsban, és lecsapott a témára.

Feltették egyszer a kérdést a mesternek, hogy melyik operáját szerette legjobban. Verdi ezt válaszolta: „Attól függ. Szakemberként a Rigolettót. Magánemberként a Traviatát.”

Opera két részben, három felvonásban, olasz nyelven

Violetta Valéry **Miklósa Erika**
Flora Bervoix **Megyesi Schwartz Lúcia**
Annina **Fürjes Anna**
Alfredo Germont **László Boldizsár**
Giorgio Germont **Alexandru Agache**
Gastone **Szappanos Tibor**
Douphol báró **Káldi Kiss András**
d'Obigny márkí **Fülep Máté**
Grenvil doktor **Kiss András**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Dramaturg **Kenesey Judit**
Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Anger Ferenc**

19:00



2021. november 6.
GYŐR

2021. november 13.
VESZPRÉM

”

Ez a legjobb, ami történhet a *Poppea megkoronázásával*. (...) Bella Máté hangszerelésével mintha megtalálták volna a megoldást a barokk operajátszásra (...). Almási-Tóth András (...) nem ragaszkodott a szokásos helyszínhez. Az énekesek kétoldalt is jelen vannak, vagy átsétálnak a közönségen, és hat, főleg az énekesnőknek köszönhetően az az egyszerű élmény, hogy mennyire szép is tud lenni az emberi hang.

Fáy Miklós *Élet és Irodalom*



Claudio Monteverdi – Bella Máté

POPPEA MEGKORONÁZÁSA (2020)

L'incoronazione di Poppea

1642, Velence

1968, Budapest, Operaház; 2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

Az Eiffel Műhelyházban **Monteverdi** utolsó színpadi műve, a *Poppea megkoronázása* rendhagyó formában szólal meg: **Bella Máté**nak az Opera felkérésére készült, újrahangszerelt, kortárs zenei elemekkel dúsított átíratában lesz látható. Az itáliai zenedráma különlegessége, hogy librettójának alapját nem irodalmi vagy mitológiai történet, hanem történelmi események adják: Poppea, Nero császár szeretője elhatározza, hogy császárnévá koronáztatja magát. Törekvése sikerrel jár. **Tim Carter** zenetörténész „*híresen problematikusnak*” nevezte a karaktereket, az egész darab üzenetét pedig „*a legjobb indulattal kétértelműnek, legrosszabb indulattal perverznek*” deklarálta. Valóban, a hagyományos irodalmi etikától eltávolodva ebben a műben Poppea és Nero házasságtörő viszonya győz. A mű 1642-ben született, tehát az operaműfaj hajnalán. Szokás az első igazi operaként említeni a hetvenöt éves mester zenéjét, melyet akkor és azóta sokan méltattak eredetisége, dallamossága, valamint a karakterek emberi vonásának sokrétű ábrázolása okán. Mindebből kitűnik, hogy a *Poppea* korszerűsége mit sem változott az évszázadok során.

A mostani átíratot **Almási-Tóth András** állította színpadra, az Eiffel Műhelyház vadonatúj Bánffy termét nem szokványos nézőtér-árok-színpad elrendezésben használva. **Fekete-Kovács Kornél** jazzformációját is integrálja a produkció, amivel az Opera *A tündérkirálynő* 2016-os előadásával megkezdett fúziós utat folytatja.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Poppea **Keszei Bori**
 Nerone **Szappanos Tibor**
 Ottavia **Szántó Andrea**
 Ottone **Bakonyi Marcell**
 Drusilla **Zemlényi Eszter**
 Seneca **Bretz Gábor**
 Nutrice **Farkasréti Mária**
 Arnalta **Wiedemann Bernadett**
 Lucano **Dargó Gergely**
 Libertino **Erdős Róbert**
 Littore **Kósa Lőrinc**
 Amore **Daragó Zoltán**
 Virtù **Brassói-Jörös Andrea**
 Fortuna **Kiss Diána**

Közreműködik **a Fekete-Kovács Kornél Quintet**

Karmester **Vajda Gergely**

Szövegíró **Giovanni Francesco Busenello**
 Díslettervező **Izsák Lili**
 Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
 Az átdolgozás dramaturgia **Orbán Eszter**
 Koreográfus **Lázár Eszter**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. november 10., 12., 14., 20., 28.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Mindaz, amit Szinetár Miklós rendezésében láthatunk a színpadon, elemi erővel jelenik meg. Ez egyrészt köszönhető az opera műfajának, a színpadi látványnak, a sokszereplős előadásnak és mindannak, ami a zenekari árokból – Kesselyák Gergely vezényletével – hallható. Gyöngyösi Levente ugyanis (...) olyan erős zenei átíratot készített fúvósokra, vonósokra, hárfára, hogy a hangszerelésnek köszönhetően éteri muzsikává válik minden tört akkordra, gitárszólóra, cigifüstön edzett rockerhangra komponált dallam. Másrészt, ha valamiben tényleg jobbat és többet nyújt az *István, a király* opera, mint a rock, az a kórus, a Magyar Állami Operaház Énekkara (Csiki Gábor karigazgató irányítása mellett).

F. Tóth Benedek *Index*

Szörényi Levente – Bródy János – Gyöngyösi Levente

ISTVÁN, A KIRÁLY (2020)

1983, Budapest, Királydomb; 2020, Budapest, Erkel Színház

A magyar rockopera- és musicaltermés messze legsikeresebb darabja, az *István, a király* a kezdetektől, az eredeti lemezkiadás óta nemcsak szimfonikus jegyekkel rendelkezett, de áthatotta a klasszikus operákra jellemző vokális, zártzámos gondolkodás, a nagyszabású tablók jelenléte és a rockmuzsikát egyetemes távlatokba emelő hangszerezés is. A magyar história egyik alaptörténetét **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámáján keresztül megközelítő **Szörényi Levente**-mű verseit a régi szerzőtárs, **Bródy János** írta. Az *István, a király* szimfonikus hangszerezését 1983-ban **Márta István** készítette el, és a lemezfelvételen is az Opera muzsikusi hallhatók. Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából arra vállalkozik a Magyar Állami Operaház, hogy igazi kuriózzal kísérletezzon: az *István, a király* operai hangszerezéssel, operaénekesek előadásában viszi színre. **Gyöngyösi Levente** zeneszerző munkája Szörényi Levente művészete előtti újabb főhajtásként is értelmezhető (korábban szimfóniát komponált az Illés együttes egyes témáira). Tisztán szimfonikus partitúrája révén és a produkcióban részt vevő operaénekesek által a mű teljességgel megszabadul a kihangsúlyozás szükségletétől, és a legnagyobb magyar színházi tér, az Erkel Színház atmoszférájában újabb értékei tűnnek fel.

Magyarok milliói tudják fejből az *István, a király* máig ikonikus dalait – immár áriáit. Az újjászületett művet **Szinetár Miklós**, a magyar operaélet nagy mestere vitte színre.

Rockopera szimfonikus változatban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

István **Nyári Zoltán / Pataki Adorján**
Sarolt **Komlósi Ildikó / Wiedemann Bernadett**
Gizella **Rácz Rita / Kriszta Kinga**
Asztrik **Kovácsné István / Szappanos Tibor**
Vecellin **Nagy Zoltán / Dobák Attila**
Koppány **Molnár Levente / Szegedi Csaba**
Torda **László Boldizsár**
Laborc **Fekete Attila / Szemenyei János**
Réka **Máthé Beáta**
Sur **Körösi András**
Solt **Megyesi Zoltán**
Bese **Rezsnyák Róbert**
1. narrátor **Bátki Fazekas Zoltán**
2. narrátor **Káldi Kiss András**
1. regős **Kiss Péter**
2. regős **Kiss Tivadar**
Gyászoló **Kováts Kolos / Szüle Tamás**
Sámán asszony **Lusine Sahakyan**
Boglárka **Nagy Zsófia**
Enikő **Zavaros Eszter**
Picur **Topolánszky Laura**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kesselyák Gergely / Cser Ádám**

A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
Szövegíró **Bródy János**
Hangszerelő **Gyöngyösi Levente**
Diszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Balettmeister **Szakács Attila**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Vári Bertalan**

Rendező **Szinetár Miklós**

11:00 / 19:00



2021. november 12., 14., 17., 18., 19., 20.

ERKEL SZÍNHÁZ

Vajda János

A KÉPZELT BETEG, AVAGY ŐFELSÉGE KOMÉDIÁSA (2020)

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

A Magyar Állami Operaház számára fontos, hogy a klasszikus darabok mellett évről évre kortárs operákkal is folyamatosan frissítse repertoárját. A 2020/21-es Francia Múzsza Szezonjában ezért egy **Vajda János**-ősbemutató részesei lehettek az érdeklődők. A *Mario és a varázsló* (1988), a *Leonce és Léna* (1999) és a *Karnyóné* (2007) után immár a negyedik Vajda-mű kerül az Opera színpadára, melynek alapja ezúttal Molière *A képzelt beteg* és a francia vígjátékíróról szóló Bulgakov-szindarab, az *Őfelsége komédiása*.

Így vall a zeneszerző az operájáról: „Ez az első operám, amely saját ötletet vett alapul. Az eredeti elképzelésem a Bulgakov-darab megkomponálása volt, amely Molière életéről szól, s amelynek a háttérben zajlik *A képzelt beteg* című darab. A helyzet nálam megfordult: előttünk zajlik a Molière-vígjáték; és a háttérben húzódik meg a francia szerző élete, küzdelmei a hatalommal. Hogy mi az oka e tükrözésnek? Úgy éreztem, Molière művéhez találtam meg azt a zenei megfelelőt, melynek az egész operámon végig kell húzódnia.”

Vajda János egyszerre fergetegesen szellemes, ugyanakkor elgondolkodtató kicsengésű operáját az a **Szabó Máté** álmodta színpadra, aki a szabadúszó rendezők közül egyedülálló módon minden szezonban kap felkérést az Operától: az elmúlt hét évadban éppen hetet.

Opera két felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

XIV. Lajos (próza) **Ókovács Szilveszter**

Molière / Argan **Hábetler András**

Toinette **Bátori Éva**

Angelika **Horti Lilla**

Cléante **Hanczár György**

Béline **Wiedemann Bernadett**

Dr. Purgó **Rácz István**

Teofil **Biri Gergely**

Karmester **Kovács János**

A szövegkönyvet **Molière** *A képzelt beteg* és **Bulgakov** *Őfelsége komédiása*

című darabja alapján írta **Várady Szabolcs**

Díszlettervező **Cseh Renátó**

Jelmeztervező **Füzér Anni**

A mű és az előadás dramaturgia **Mátrai Diána Eszter**

Rendező **Szabó Máté**

”

Olyasmit tud Vajda János, amit ma csupán nagyon kevesen: emberi fogyasztásra alkalmas, valódi operát komponálni.

László Ferenc *Magyar Narancs*

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. november 19., 21., 27., december 3., 19.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Kenessey Jenő

AZ ARANY MEG AZ ASSZONY (2019)

1943, Budapest, Operaház

Amikor a *Színházi Élet* című hetilap 1918-ban közzétette **Krúdy** visszaemlékezését, a szerző így írt *Az arany meg az asszony*ról: „A színjáték (...) kis síp volt a messzi századok kottáiból való muzsikában; egy sujtás a kabáton: egy hang, amely a történelem múlt hangjait utánozza.”

A darabot a pesti Apolló Kabarében mutatták be, ezután nem tűnt föl többé a magyar színpadokon. Évtizedekkel később **Nádasy Kálmán** hívta fel rá **Kenessey Jenő** figyelmét, aki operát írt az egyfelvonásos műből, melyet aztán 1943-ban mutatott be az Operaház.

Az arany meg az asszony egy 15. századi, parabolászerű szerelmiháromszög-történet. Egy meglehetősen kiüresedett házasságot veszélybe sodró csábítón úgy áll bosszút az idős férj, hogy másfajta csábításnak teszi ki: alkimista vegykhádjában készített hamis aranypenzt kínál fel neki.

Az arany meg az asszony Kenessey egyetlen operája, ugyanakkor egyike a 20. század első felében nagy sikerrel futott magyar műveknek. A darab 1960 után, majd' hatvan év kényszerpihenőt követően **Káel Csaba** rendezésében került színre az Eiffel Műhelyház Bánffy termében 2019-ben.

(*Az arany meg az asszony* **Tóth Péter** Tóték című művével látható egy estén.)

Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Wolfgang **Kovács István**
Anna **Megyimórecz Ildikó**
Zsoldoskapitány **Kiss-B. Atila**
Hinkó **Biri Gergely**

1. színész **Kiss Tivadar**

2. színész **Cserhalmi Ferenc**

Az őrség parancsnoka **Endrész Ferenc**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Jankó Zsolt**

Krúdy Gyula azonos című színdarabja nyomán

a szövegkönyvet írta **Kenessey Jenő**

Díszlettervező **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező **Németh Anikó**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Káel Csaba**

”

Az arany meg az asszonyban a szövegszerű utalásokat amúgy is pedánsan látvánnyá átlényegítő rendező a librettó egyetlen fordulatából („én vén róka vagyok”) teljes koncepciót rittyentett. Az idézett önjellemezést a szóján kiejtő polgárember így tehát róka lett, a felesége valami macskaszerűség, a csábító zsoldos pedig kakas, s természetesen a kamaradráma mellékszereplői is az állatvilágot képviselték.

László Ferenc
Magyar Narancs

11:00 / 19:00



2021. november 26., 28., december 4., 11., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Örkény István – Tóth Péter

TÓTÉK (2019)

2019, Budapest, Eiffel Műhelyház

„Tót Lajos (...) csak községi tűzoltó egy hegyvidéki községben. Ennél fogva sohasem sértette meg az isteneket. Hát akkor mi volt a bűne? Talán nem is volt bűne, legföljebb az, hogy abban a korban élt, amikor csupán egy választás volt: vagy lázadónak, vagy Szisziüphosznak lehetett csak lenni. (...) Vannak boldog népek: ők a jókor lázadók. Mi a nem jókor lázadók fajtája vagyunk” – írja **Örkény István** a tragikomédia rövid prologusában.

Tóth Péter zeneszerző, a Szegedi Egyetem Zeneművészeti Karának dékánja a néhány évvel ezelőtti sikeres meseopera, az *Árgyelus királyfi* után fogott egyfelvonásos „felnőtt”-darab komponálásába. A *Tóték* a magyar irodalom egyik legfontosabb kisregénye és színdarabja, mely végre operaként is újjászületett **Káel Csaba** rendezésében.

(A *Tóték* **Kenessey Jenő** Az arany meg az asszony című művével látható egy estén.)

Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Tót Lajos **Szvétek László**
Mariska **Farkasréti Mária**
Ágika **Nánási Helga**
Örnagy **László Boldizsár**
Postás **Cserhalmi Ferenc**
Tomaji plébános **Geiger Lajos**
Tót Gyula **Bartos Barna**
Lajtós **Endrész Ferenc**
Gizi Gézáné **Tímár Tímea**

Karmester **Jankó Zsolt**

Eredeti mű **Örkény István**
Bognár Róbert és **Schlanger András Örkény István** azonos című kisregényéből írt forgatókönyve alapján
a librettót írta **Várady Szabolcs**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Káel Csaba**

”

Tóth Péter tökéletesen alakítja a sztenderd operai előadói apparátushoz a zenei ötleteit, a zenekari hangzás, a klasszikus – talán Kenesseyt is idéző – módon felrakott szólamrétegek nem vetik le sem a populáris zenei „samplereket”, sem az összetettebb, zeneesztétikailag átgondoltabb megoldásokat.

Hermann Zoltán
Színház

11:00 / 19:00



2021. november 26., 28., december 4., 11., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Tény, hogy ritka az olyan opera, amelyben a zene és a szövegkönyv olyan eltérő minőséget képvisel, mint az *Edgar* esetében. Az Eiffel Műhelyház Bánffy termében most bemutatott produkció mégis arról győzött meg engem, hogy a rossz, olykor egyenesen nevetséges librettó miatt sem szabadna a darabot ennyire mellőzni. Puccini ragyogó zenéje – ha azt megfelelő színvonalú előadói gárda szólaltatja meg – jóval többet érdemelne.

Csák Balázs
Operaportál



Giacomo Puccini

EDGAR (2019)

1889, Milánó
2008, Budapest, Operaház

Az *Edgar* **Puccini** legritkábban játszott, egyben legvitatottabb operája. Ő maga sem volt vele elégedett, többször is átdolgozta, majd évtizedek múlva az „Isten őrizzen ettől az operától!” ajánlással küldte el egy jóbarátjának a partitúrát. Pedig lelkesen fogott neki a komponálásnak első operája, a *Lidérc* sikere után. A kiadója, Ricordi előleget biztosított a mű megírásához, azonban magánéleti gondok és a librettistával való vitái miatt a négyfelvonásos opera a határidőt követően készült csak el. A Scala premierközönsége jól fogadta az *Edgart*, ám a kritikusok bírálták a mű dramaturgiáját, ugyanakkor értékelték a drámai hatásokban gazdag zenei megformáltságot, kiemelve a rekviemet. (Ezt a gyászindulót vezényelte **Toscanini** Puccini ravatalánál.)

A 14. századi Flandriában játszódó történet szereplői beszélő neveket viselnek. Edgar (*vagyon*), a győzelemre hivatott „antihős”, akit két nő is magának kíván, elhagyja a tiszta szerelem megtestesítőjét, Fideiát (*hűség*) a démoni kurtizán, Tigrana (*nősténytigris*) kedvéért. Ebből adódik minden erkölcsi kérdést felvető bonyodalom: az otthon felégetése; a megunt szerető elől katonának álló hős, aki halottnak nyilvánítatja magát, majd álruhában részt vesz a saját temetésén; önmagát hazaárulóként gyalázza, megvesztegeti Tigranát, végül a gyilkosság.

Az *Edgar* a Magyar Állami Operaház 2019-es produkciója előtt Magyarországon egyetlen alkalommal került csak színre: 2008-ban az Operában, a Budapesti Tavasz Fesztivál szcenírozott koncertjeként. Egy évtizedet kellett várni a színpadi rendezésre, most azonban már repertoárdarabként tér vissza az Opera műsorára.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Edgar **Fekete Attila**
Gualtiero **Kovács István**
Frank **Haja Zsolt**
Fidelia **Bakonyi Anikó**
Tigrana **Balga Gabriella**

Karmester **Leonardo Sini** (I)

Szövegíró **Ferdinando Fontana**
Díszlettervező **Cziegler Balázs**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**

Rendező **Tulassay Ádám**

19:00 / 20:00



2021. december 5., 10., 12., 19.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Alig lehet elhinni, hogy Nádasy Kálmán rendezése, Oláh Gusztáv díszletei és Márk Tivadar jelmezei már több mint 75 évesek. (...) Miután felment a függöny a harmadik felvonásban, egy, a ködbe burkolózott vámsorompót lehet megpillantani, ami mögött egy gázlámpákkal körülölelt téli fasor perspektivikusan megrövidülve tűnik el a színpalán mögött. Hópelyhek hullnak alá a zsinórpadlásról.

Harald Lacina
Der neue Merker

Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET (1937)

La bohème
1896, Torino
1905, Budapest, Operaház

Puccini *Bohéméletének* szereplői szegénységben élő művészek, mégis játékosok, jókedvűek. A zeneszerző, aki egyben vérbeli színházi szakember is, úgy ülteti zenébe egy **Henri Murger**-novellafüzér figuráinak történetét, hogy nyilvánvalóvá válik kivételes érzékenysége a drámai hangulatok és színpadi helyzetek iránt. A mű minden pillanata a jellemek, az atmoszféra és a drámai cselekmény zenei kifejezőmódjaként fogant.

A máig legendásnak számító és töretlen sikerrel futó 1937-es **Nádasy Kálmán**-rendezésről így írt a bemutató után a korabeli *Színházi Élet* című lap:

„A Bohémélet majdnem az egész világon a rendezők elhanyagolt és mellőzött mostohagyermeké. (...) Nádasy most felrázta álmából ezt az operát, mint használat előtt a leülepedett és kifáradt orvosságot szokás. Visszanyúlt az eredethez, a kezdethez: Murger szövegéhez, és megtalálta a benne rejlő kincseket. Ezeket nemcsak kiaknázza, hanem rengeteg új élettal, színnel toldotta meg.”

A produkciót az intézmény akkori briliáns alkotói hozták létre: a későbbi főigazgató, Nádasy rendezésének lenyűgöző díszleteit **Oláh Gusztáv** főrendező, jelmez- és díszlettervező, gyönyörű jelmezeit pedig **Márk Tivadar** tervezte. Nem csoda hát, hogy az előadás akkorra sikeres bizonyult, hogy a mai napig több mint 1000 alkalommal tűzte műsorára a Ház. A nyolcvan év alatt generációk nőttek fel, a világ is nagyot fordult körülöttünk – ez az előadás azonban mit sem veszített régi varázsából. A *Bohémélet* örök – amennyiben pedig a Nádasy/Oláh interpretáció mégsem lenne az (nem is lehet), arra tartja az Opera repertoárján **Damiano Michieletto** maias olvasatát, a *Bohémélet* 2.0-át, amelyet időről időre műsorra tűz.

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Rodolfo **Boncsér Gergely**
Mimi **Kele Brigitta**
Marcello **Szemerédy Károly**
Musetta **Sáfár Orsolya**
Schaunard **Sándor Csaba**
Colline **Köpeczi Sándor**
Benoit **Rezsnyák Róbert**
Alcindoro **Szüle Tamás**
Parpignol **Ninh Duc Hoang Long**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Rendező **Nádasy Kálmán**

19:00



2021. december 16., 19., 21., 23., 25.

ERKEL SZÍNHÁZ

Georg Friedrich Händel – Wolfgang Amadeus Mozart

MESSIÁS (2019)

Messiah – Der Messias
1742, Dublin; 1789, Bécs

Händel 1741 után végleg felhagyott az operairással, és inkább bibliai témákat feldolgozó, drámai igényű angol oratóriumokat komponált, amelyekkel nagy sikereket ért el. A német–angol zeneszerző életművéből a Megváltó eljövételét és feltámadását megéneklő *Messiás* (a benne megszólaló közkedvelt *Hallelujával*) máig az egyik legnépszerűbb darab. Az 1740-es évek végén **Mozart** Ausztriájában

II. József valláspolitikája miatt mellőzték a katolikus egyházi zenét, így Händel szakrális szerzeményeinek bemutatását is. Egy rajongó bécsi báró azonban megbízást adott szabadkőműves barátjának, Mozartnak, hogy a barokk szerző egyes műveit igazítsa a kor klasszicista ízléséhez. A *Messiás* német nyelvű átíratának zártkörű bemutatójára 1789-ben **gróf Esterházy János**, a későbbi veszprémi főispán bécsi palotájában került sor. Mozart tisztelettel és bámulatos stílusérzékkel nyúlt az anyaghoz: elsősorban az áriák struktúrájában változtatott, a kórusrészeket szinte érintetlenül hagyta. A szolidabb barokk apparátust fafúvósokkal, harsonnákkal dúsította, viszont praktikus okokból elhagyta az orgonaszólamot. A „német *Messiás*” két lángelme különös „együtműködésének” eredménye: Händel zsenialitásának tündöklése Mozart tolmácsolásában. Az Opera még Keresztény Évada alkalmából tűzte először műsorára szcenírozott formában az oratóriumot: a Mozart-átírat **Anger Ferenc** rendezésében, **Nádasdy Ádám** új magyar fordításával csendül fel.

Szcenírozott oratórium három részben, szünet nélkül,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zenét átdolgozta **Wolfgang Amadeus Mozart**
Az eredeti, angol nyelvű librettót
a Biblia szövegeiből összeállította **Charles Jennens**
A librettó német fordítását készítette **Friedrich Gottlieb Klopstock**,
Christoph Daniel Ebeling
Magyar szöveg **Nádasdy Ádám**
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Anger Ferenc**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. december 20. (koncertszerű)

ERKEL SZÍNHÁZ

2021. december 22., 24., 26., 28., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A *Messiás* szövegkönyve gyakorlatilag nem tartalmaz narratív vagy dramatikusan elemeket, nem talál benne elbeszélést vagy színpadi párbeszédet. Ezt tükrözve a rendező, Anger Ferenc, valamint alkotótársai egy hagyományos történet nélküli, kézzelfogható konfliktust nélkülöző jelenetsort állítottak színpadra. (...) A rendezés – a látvány és az emberi testek jelentése révén – végül kirajzolt egy mélyebb narratívát.

Merényi Péter
Revizor Online



”

Akiben frissen él [Szinetár] Denevér-rendezésének boldogító kedélye, frenetikus életöröme, szívet melengető operaszínházi gyönyörűsége, az az előrevetített árnyékok ellenére is vérbeli vígopera-előadásra számíthatott.

Fodor Géza *Muzsika*

ifj. Johann Strauss

A DENEVÉR (2001)

Die Fledermaus

1874, Bécs

1882, Budapest, Népszínház

„A denevér ravasz, különleges, sokarcú darab. Mi jellemzi? Egyfelől az élet szeretete, az öröm keresése, az élni-szeretni-enni-inni jó hite. Másfelől pedig szkeptikus rajz az ember kiszolgáltatottságáról, megalázhatóságáról és ironikus rajz a polgári szerelmi és házassági viszonyokról. Itt mindenki megcsal mindenkit. Senki sem az, aminek látszik. És a darab végére minden szereplő gazdagabb egy keserű élménnyel – mint **Mozart** operáiban. De itt azért a keserű édes is, mert **Johann Strauss** zenéje az élet kicsattanó ünneplése, ugyanakkor lenéző az iróniája, amivel kora erkölceit szemléli.”
Így szól **Szinetár Miklós**, az előadás rendezője A denevér című operetről, melyben úgy jelennek meg az Osztrák–Magyar Monarchia bábfigurái, mint egy szédítő körhintán a bécsi Prater forgatagában, miközben szól az ünnepélyes, elegáns bécsi keringő, az intrikus, játékos polka és a feszes, karakteres magyar csárdás.

Orlovskij herceg maszkabálján mindent összekuszál Doktor Denevér. Börtönre ítélt, kikapós férfiak, férjüket megcsalni kész feleségek, feltörekvő színésznőjelöltek rejtőznek a maszkok alatt. Végül a sok kalandnak és mókának börtönlátogatás lesz a vége, de csak itt kezdődik ám a kacagás! Ez a pezsgő hajtotta nagyoperett ifj. Johann Strauss főműve, és a hagyományhoz híven az Operánál ez a mű a koronája a téli ünnepeknek. Mulassanak velünk és A denevérrrel!

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, angol és német felirattal

Eisenstein **Kovácsházi István**

Rosalinda **Sümegei Eszter**

Frank **Bátki Fazekas Zoltán**

Orlovskij **Megyesi Schwartz Lúcia**

Alfréd **Pataky Dániel**

Falke **Haja Zsolt**

Blind **Ujvári Gergely**

Adél **Kriszta Kinga**

Frosch **Vida Péter**

Ida **Tallós Andrea**

Iván **Teleki Nagy Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Dénes István**

Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**

Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Vágó Nelly**

Koreográfus **Lócsei Jenő**

Rendező **Szinetár Miklós**

19:00 / 20:30



2021. december 31., 2022. január 2., 7., 9., 15.

ERKEL SZÍNHÁZ

Ludwig van Beethoven

FIDELIO

1814, Bécs

1839, Pest, Nemzeti Színház

Bár az évforduló elmúlt, a méltó ünneplés nem maradhat el: születésének 250. évfordulója alkalmából **Ludwig van Beethovenre** emlékezünk egyetlen operája, a *Fidelio* előadásával. A végtelenségig kitartó női erő és hűség motívumát, illetve a rendíthetetlen szabadságvágyat helyezi középpontjába a *Fidelio*, melynek címszereplője, a férfi álruhába öltöző hősnő az elszakíthatatlan emberi kapcsolatokat, a megtörhetetlen emberi erőt képviseli.

Nem csoda, hogy bár Beethoven a szinte elénekelhetetlen nehézségű és folyamatos átütő erőt megkívánó énekszólammal ábrázolja mindezt, a műnek olyan euforikus hatása van, hogy kétszáz évvel keletkezése után is letaglózza a közönséget.

A várva várt **Harry Kupfer**-féle rendezés a pandémia okozta nehézségek miatt egy későbbi évad része tud csak lenni, így ezúttal Beethoven egyetlen operáját hangversenyszerű, ún. Opera Total típusú (lásd: 282. o.) előadásban szolgáltatja meg a Magyar Állami Operaház társulata.

Hangversenyszerű opera-előadás két felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Fernando **Szemerédy Károly**

Pizarro **Kelemen Zoltán**

Florestan **Kovácsházi István**

Leonora (Fidelio) **Rálik Szilvia**

Rocco **Cser Krisztián**

Marcellino **Sáfár Orsolya**

Jaquino **Ninh Duc Hoang Long**

1. fogoly **Kiss-B. Atilla**

2. fogoly **Kováts Kolos**

Karmester **Stefan Soltész (A)**

A szövegkönyvet **Jean-Nicolas Bouilly** nyomán írta **Joseph Sonnleithner** és **Georg Friedrich Treitschke**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2022. január 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A rendezés erősen rájátszik az opera filmes előzményeire: (...) miközben a történetek a vásznonról a színpadra kerülnek, a rendezés igen hatékony térkezelésében is szerepe van a vetítésnek, egyetlen pillanat alatt egyik helyszínről a másikra kerülhetünk.

Kondor Kata *Opera-Világ*

Jake Heggie

MENTS MEG, URAM! (2020)

Dead Man Walking

2000, San Francisco

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

Jake Heggie *Ments meg, Uram!* című operája élesen tárja elénk a halálbüntetés valóságát, az elítéltek és az őket a társadalmi elvárások ellenére is segítők belső konfliktusát.

Heggie első operája **Helen Prejean** nővér valós eseményeket feldolgozó világhírű könyve alapján, a San Francisco Opera felkérésére készült. Ez volt a dráma- és musicallibrettő-szerző **Terrence McNally** első operalibrettója, akinek a nevéhez köthető *A pókasszony csókja* és az *Alul semmi*. A kritika lelkesen fogadta a művet, mely bátran mutatja be a bűnös és családja, valamint az áldozatok hozzátartozóinak igazságát is: „A nagyszerű – hol szókimondó, hol ékesszóló – librettó, amely némi fanyar humorral oldja a feszültséget, amikor a legnagyobb szükség van rá, igazi tartóoszlopa ennek a szívszorítóan drámai történetnek.” (Joshua Kosman, *San Francisco Chronicle*)

Az alapműből készült filmadaptáció után az operaváltozat is hatalmas sikernek bizonyult: mára öt kontinensen több mint negyven színpadi megvalósítást ért meg. **David Adam Moore** vállalta a magyarországi bemutatón a főszerepet, aki ezt már Amerikában is játszotta. A felkészülésekor a produkció vizuális megformálóinak rendelkezésére bocsátotta a darabban szereplő börtön halálórán szerzett valóságos élményeinek dokumentációját. A magyar közönség fiatal médiaművészek együttműködésével készült, vizuális elemekkel gazdagított előadás keretében ismerheti meg a darabot, amely jelenleg Észak-Amerika legtöbbet játszott kortárs operája.

Opera két felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Helen Prejean nővér **Meláth Andrea**
Joseph De Rocher **David Adam Moore** (USA)
Mrs. Patrick De Rocher **Károlyi Katalin**
Rose nővér **Fodor Gabriella**
Howard Boucher **Ódor Botond**
Jade Boucher **Nagy Zsófia**
Owen Hart **Szegedi Csaba / Endrész Ferenc**
Kitty Hart **Fodor Beatrix**
Grenville atya **Mukk József**
George Benton **Cseh Antal**
Idősebb testvér **Erdős Róbert**
Motorosrendőr / 1. börtönőr **Kósa Lőrinc**
2. börtönőr **Fülep Máté**
Lilianne nővér / Catherine nővér **Bernáth Éva**
Két szellem **Taba Benjámin, Szakács Eszter / Asbolt Eszter, Bodó Zsombor**

Karmester **Thomas Kornél**

Helen Prejean nővér azonos című regénye nyomán a szövegkönyvet írta **Terrence McNally** (USA)

Vizuál:

Képkalkotók **Czeplédi Zsombor, Fügedi Balázs, Tóth Norbert**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Lázár Eszter**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. január 21., 23., 27., 30., február 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Aztán az ember megérti, hogy Szabó Máté rendezését a negyedik felvonás miatt kell megnézni. Ez az új Manon, hogy nem egyszerűen a kis, ellenállhatatlan nőről van szó, hanem a szerelem zsenijéről, vagy a szeretet zsenijéről, és ez a szeretet természetesen önszeretet is, áll bakancsban, kócosan, hálóingben, és azt kérdezi, ugye, milyen szép voltam.

Fáy Miklós
Élet és Irodalom

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT (2019)

1893, Torino

1894, Budapest, Operaház

1889 tavaszán **Puccini** az *Edgar* visszafogott kritikai sikerét orvosolandó a mű átdolgozásán munkálkodott, majd nyáron új téma után nézett. A korábban épp az *Edgar* librettistája, **Ferdinando Fontana** ajánlásával hozzá került *Des Grieux lovag és Manon Lescaut története* című **Prévost**-regényre esett választása. Az *Edgar* problematikussága minden bizonnyal főleg a librettónak volt köszönhető, így a szövegírókba vetett bizalom megingása rányomta bélyegét az új munkafolyamatra: Puccini három író is „elfogyasztott” három év alatt, és ő maga is komoly részt vállalt a szöveggönyv megformálásában.

Manon Lescaut és des Grieux lovag szerelmi története, melyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, megragadta Puccini képzeletét, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: **Elvira Bonturi**hoz kötődő, hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya töltötte be az életét, mely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá. Többen megpróbálták lebeszélni a témáról nemcsak érintettsége okán, de **Massenet** *Manon*jának hatalmas sikere miatt is. Puccinit szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait is. Az Opera színpadán 2019 óta **Szabó Máté** rendezésében láthatja a közönség.

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Manon Lescaut **Létay Kiss Gabriella**
des Grieux **László Boldizsár**
Lescaut **Szegedi Csaba**
Géronte de Ravoir **Palerdi András**
Edmond **Balczó Péter**
Fogadós / Hajóparancsnok **Kiss András**
Lámpagyújtogató **Dékán Jenő**
Egy muzsikós **Heiter Melinda**
Táncmester **Kiss Péter**

Karmester **Kocsár Balázs**

Antoine-François Prévost regénye nyomán a szöveggönyt írta **Marco Praga**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Nádasdy András**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 19:00



2022. január 22., 28., 30., február 4., 6.

ERKEL SZÍNHÁZ



Benjamin Britten

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM (2016)

A Midsummer Night's Dream
1960, Aldeburgh
1972, Budapest, Erkel Színház

Gyakran sütik rá a brit zenére, hogy háromszáz éven át nem tudott jelentős szerzőt felmutatni. **Purcell** után legalábbis éppen **Britten** az első, akit a nemzetközi kánon befogadott, s ha valakinek, neki biztosan kötelessége volt az angol múltba visszanyúlni, s a másik világhírű művész zseni, **Shakespeare** nyomán darabot írnia. A *Szentivánéji álom* két tucat énekes szólistájával és szinte ugyanennyi hangszeres közreműködőjével a kamaraoperák határát feszegeti, Magyarországon igen ritkán kerül színre, az Opera 2016-ban mutatta be először, akkor a Zeneakadémia Solti termében. A **Szabó Máté** által rendezett előadás a Zeneakadémia magánének tanszékével közös produkcióban jött létre, vizsgaelőadásként, most pedig az Opera társulatával újrafogalmazott nagyszínpadi előadásként is bemutatkozik.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Oberon Daragó Zoltán	Hermia Fürjes Anna
Titánia Brassói-Jörös Andrea	Helena Nagy Zsófia
Puck Miller Dávid Zoltán	Tompor Endrész Ferenc
Lysander Ninh Duc Hoang Long	Lavór Farkas András
Theseus Dobák Attila	Sipák Bartos Barna
Hyppolita Lusine Sahakyan	Vinkli Pataki Bence
Demetrius Erdős Attila	Kórász Kósa Lőrinc

Közreműködnek a Zeneakadémia Opera tanszakának hallgatói

Karmester **Török Levente**

Szövegíró **William Shakespeare** nyomán **Benjamin Britten** és **Peter Pears**
Díszlettervező **Khell Csörsz**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Dramaturg **Kenesev Judit**

Rendező **Szabó Máté**

”

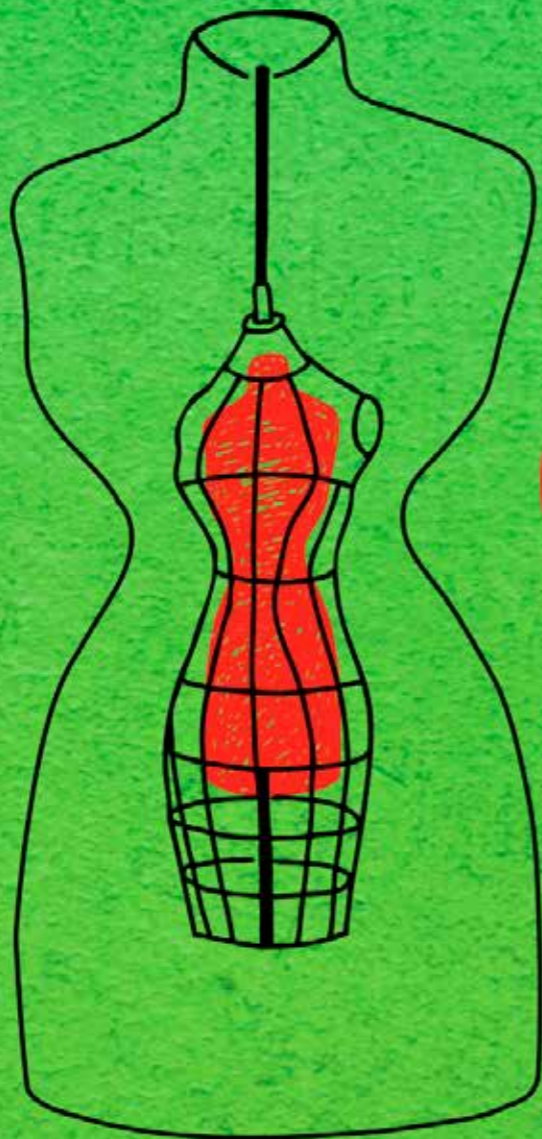
A rendező kiválóan operál a rendelkezésre álló eszközökkel, így eleven és szórakoztató előadás kerekedik. (...) A klasszikus komédiai eszköztár – férfi női ruhában, össze nem illő szerelmespár – sem hat elcsépeletnek, a legbizarrabb poének sem válnak erőltetetté, és nem is törik meg a produkció egészének integritását. Szabó Máté végig nagyfokú tudatossággal vezeti a cselekményt, megtartva, de jól összefogva az eredeti mű valamennyi rétegét.

Kondor Kata
Opera-Világ

11:00 / 19:00



2022. január 28., 30., február 4., 6., 13.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Ha egyszer a nézőnek boldog vég kell, azt adja a szerző. Az előadásban – egyes szereplők játékán keresztül – így is megjelenik a vígoperákra kevésbé jellemző mélység.

Mezei néző blog

Dohnányi Ernő

SIMONA NÉNI (2021)

Tante Simona
1913, Drezda
1918, Debrecen

Dohnányi Ernő azon magyar zeneszerzők egyike, akiknek műveit sokkal ritkábban játsszák, mint megérdemelnék. Az Opera igyekszik tenni ez ellen: *A vajda tornya* (2003) és *A tenor* (2014) után 2020-ban a *Simona néni*t, a Zeneakadémia egykori főigazgatójának első operáját tűzte műsorra. A magyar szerző német nyelvű vígoperája Itáliában játszódik. A történet szerint Simona néni annak idején elhagyta kedvese, s az idő múlásával sem enyhülő elkeseredettségében unokahúgát, Beatricét övni akarja a szerelmi csalódástól, és igyekszik őt minden férfitől elzárni – természetesen sikertelenül. Itáliai helyszín ide vagy oda, joggal érezheti azt a néző, hogy német operával van dolga: a művet az olasz vígoperák féktelen vidámsága helyett a Singspieleek visszafogottabb derűje jellemzi, a gazdagon komponált muzsikában pedig Dohnányi egyértelműen **Wagner** és **Richard Strauss** előtt rója le tiszteletét. A librettóban végigvonuló rózsamotívumot egyenesen Strauss *A rózsalovagjából* kölcsönözhatték a szerzők, melyet 1911-ben mutattak be Drezdában: két évvel később ugyanitt került sor a *Simona néni* premierjére is.

Az Operaház csak 1933-ban vitte színre a darabot, s közel 90 év elteltével mutatta be az intézmény az ifjú **Varga Bence** rendezésében, **Galambos Attila** új magyar szövegével.

(A mű **Hubay Jenő** A cremonai hegedűs című operájával látható egy estén.)

Egyfelvonásos vígopera magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Simona néni **Megyesi Schwartz Lúcia**
Beatrice **Miksch Adrienn**
Giacinta **Sáfár Orsolya**
Ghino gróf **Ódor Botond**
Florio gróf **Cseh Antal**
Nuto **Pataki Bence**

Karmester **Dohnányi Olivér** (SK)

Szövegíró **Victor Heindl**
Magyar szöveg **Galambos Attila**
Díszlettervező **Fekete Anna**
Jelmeztervező **Balla-Schütz Nikolett**
Világítástervező **Csontos Balázs**
Dramaturg **Gasztonyi Kálmán**

Rendező **Varga Bence**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. február 5., 11., 13., 18., 20.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Nagyon fontos, hogy a bemutatóknak Varga Bence személyében fiatal rendezője volt, aki igen jól tud hagyományos operarendezést színpadra állítani. Nem valamiféle kívülről – akár erőszakolt, akár roppant relatív módon – bevitt koncepciót próbál megvalósítani, hanem a mű és a szereplők viszonylataiból kiindulva értelmezi a műveket, és ennek különösen *A cremonai hegedős*ben nagyon sok előnyét élvezhettük.

László Ferenc *Új Zenei Újság*



Hubay Jenő

A CREMONAI HEGEDŰS (2021)

Le luthier de Crémone
1894, Budapest, Operaház

Cremona városa pályázatot ír ki egy mesterhegedű elkészítésére. Nagy a tét: a nyertes nemcsak egy aranyláncot, hanem Ferrari mester gyönyörű lányának a kezét is elnyeri *A cremonai hegedős* című opera szerint.

Hubay Jenő nemcsak mint zeneszerző, hanem mint hegedűművész és -tanár is jelentős. A „magyar Paganini” előtt hamar megnyíltak a párizsi koncerttermek. Feltehetően Franciaországban töltött éve alatt látta a kor egyik legnépszerűbb komédiáját, **François Coppée**

*A cremonai hegedűs*ét, amelyet operája témájának választott. A fülbemászó zene könnyedsége és dalamossága, a kissé borús, de szívhez szóló híres hegedűszóló egyszerre juttathatja eszünkbe a francia eleganciát és az operettek hangulatát. A darab olyan vonzó világba kalauzolja el nézőit, ahol a szerelmi háromszög az emberi jóság és önfeláldozás hatására oldódik fel.

A cremonai hegedűs Hubay Jenő legnépszerűbb operája, melyet 1894-ben mutattak be Budapesten. Ünnepi alkalmakkor a zeneszerző játszott benne a nevezetes hegedűszólót. A mű nemcsak hazánkban, hanem külföldön is nagy sikert aratott: Németországban, Svájcban és Ausztriában, sőt New Yorkban is bemutatták. Így **Goldmark Károly** műve, a *Sába királynője* után ez a második magyar opera, mely eljutott a tengerentúlra.

1987-ben tévéjáték készült belőle, de az elmúlt több mint harminc évben nem játszották. Az új produkciót a *Sancta Susanna* és az *Oda-vissza* rendezésével már figyelmet szerzett **Varga Bence** állította színpadra.

(A mű **Dohnányi Ernő** Simona néni című operájával látható egy estén.)

Opera egy részben, két felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Ferrari mester **Cser Krisztián**
Giannina **Molnár Ágnes**
Sandro **Ninh Duc Hoang Long**
Filippo **Sándor Csaba**
A polgármester **Kiss András**

Karmester **Dohnányi Olivér** (SK)

Szövegíró **François Coppée, Henri Beauclair**
Magyar szöveg **Galambos Attila**
Díszlettervező **Fekete Anna**
Jelmeztervező **Balla-Schütz Nikolett**
Világítástervező **Csontos Balázs**
Dramaturg **Gasztonyi Kálmán**

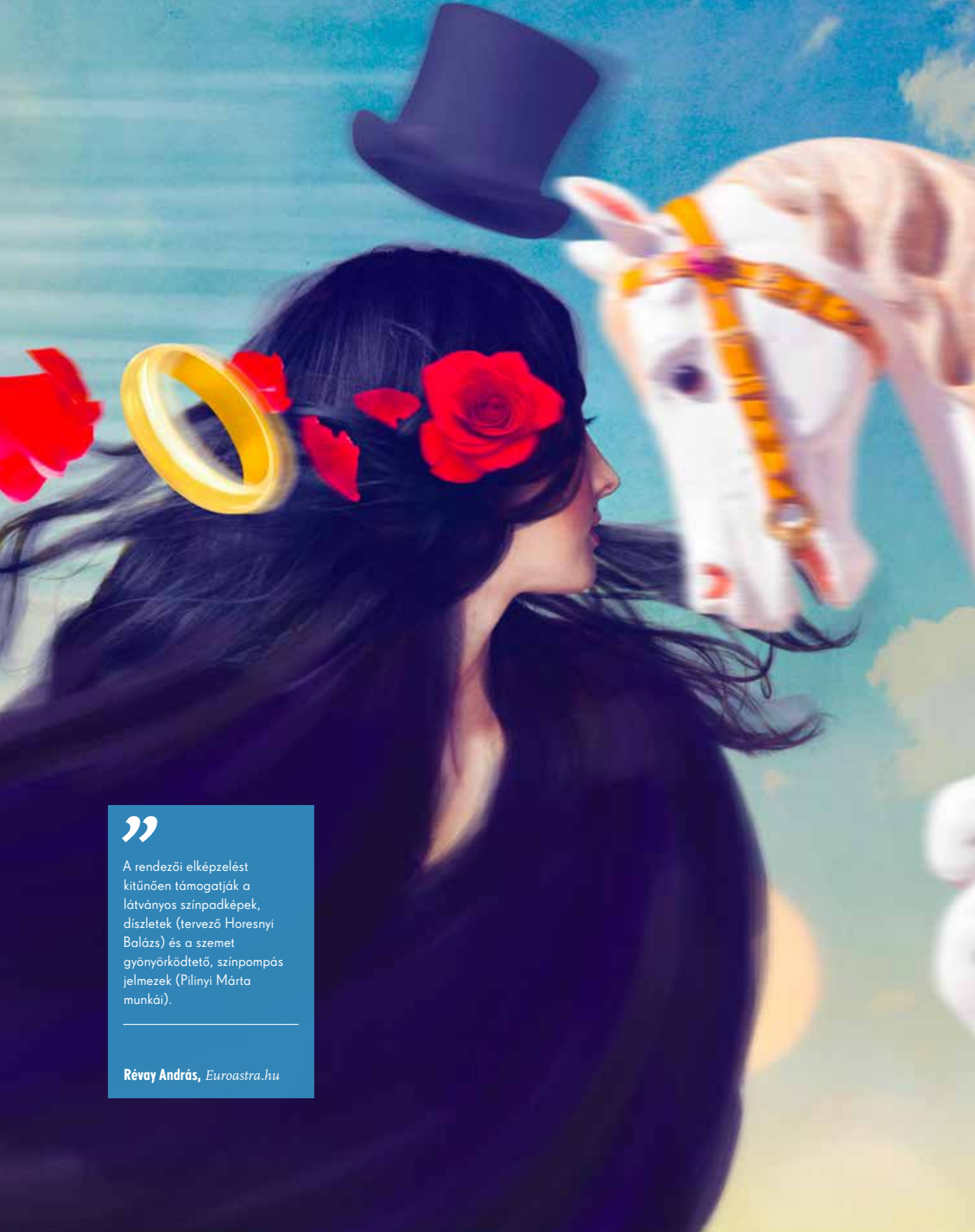
Rendező **Varga Bence**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. február 5., 11., 13., 18., 20.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



ifj. Johann Strauss

A CIGÁNYBÁRÓ (2017)

Der Zigeunerbaron

1885, Bécs

1888, Budapest

Ifj. Johann Strauss egyik budapesti látogatása alkalmával megismerkedett az ünnepeelt magyar íróval, **Jókai Mórral**. Az ismeretség gyümölcse a valcerkirály egyik legkiválóbb nagyoperettje, *A cigánybáró* lett, ami Jókai azonos című elbeszéléséből, igaz történet alapján, az író hathatós közreműködésével született. A librettót az az **Ignaz Schnitzer** írta, aki később Bécsben publikálta **Petőfi Sándor** költeményeinek addigi legátfogóbb német nyelvű kiadását. Nem véletlen tehát, ha *A cigánybáró* eredeti német verseit magyarra fordítva több helyen ismerünk rá Petőfi hangjára.

Másfél évi munka után, Strauss 60. születésnapja alkalmából 1885. október 24-ére tűzte ki a Theater an der Wien a nagyoperett ősbemutatóját, amelyet **Ferenc József** is végigült, holott a császár általában már az első szünetben távozott az előadásokról. (Mint például a pesti Operaház megnyitó estjéről 1884-ben.) A zeneszerző *A denevér* hatalmas népszerűsége után 11 évvel végre újra meghódította Bécsset, majd a fél világot: *A cigánybáró* óriási sikernek bizonyult. A mű egyik legfőbb erénye operaszínpadra kívánczó muzsikája, amelyben csodálatosan megférnek egymás mellett a csárdás, a cigányzene, a bécsi keringő és a fajsúlyosabb dallamvezetés is.

S hogy mit keres egy operettben egy felkapaszkodott disznókereskedő, kicsoda valójában a temesvári pasa lánya, és hogyan lesz egy földesúr fiából a cigányok bárója? **Szinétár Miklós** rendezéséből minden kiderül az Erkel Színházban, ahol a műnek a múlt évtizedekben már számtalan sikeres előadása zajlott.

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Homonnay **Biri Gergely**
Barinkay Sándor **Boncsér Gergely**
Szaffi **Horti Lilla**
Czipra **Fodor Bernadett**
Zsupán Kálmán **Szvétek László**
Arzéna **Röser Orsolya Hajnalka**
Carnero **Bátki Fazekas Zoltán**
Mirabella **Farkasréti Mária**
Ottokár **Ujvári Gergely**
Mária Terézia **Szűcs Nelli**
Kikiáltó **Hábetler András**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett** művészei

Karmester **Héja Domonkos**

Jókai Mór azonos című kisregénye alapján a szöveggönytvet írta **Ignaz Schnitzer**
Magyar szöveg **Fischer Sándor, Szinetár Miklós**
Díszlettervező **Horgas Péter**
Jelmeztervező **Balla Ildikó**
Dramaturg **Kenesey Judit**
Koreográfus **Mihályi Gábor**

Rendező **Szinétár Miklós**

11:00 / 19:00



2022. február 18., 20., 25., 27., március 4.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

A rendezői elképzelést kitűnően támogatják a látványos színpadképek, díszletek (tervező Horesnyi Balázs) és a szemet gyönyörködtető, színpompás jelmezek (Pilinyi Márta munkái).

Révay András, Euroastra.hu

Richard Strauss

AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY (2014)

Die Frau ohne Schatten

1919, Bécs

2014, Budapest, Operaház

Richard Strauss magnum opusa, főműve azon korszak alkonyán fogant, amelyet **Stefan Zweig** a „biztonság aranykorának” hívott, és azt a hagyományt összegzi, melyet alapjaiban rengetett meg az I. világháború.

A mű korának gyermeke és **Hofmannsthal** szerint arra volt hivatott, hogy **Goethe** saját operai ideálját valósítsa meg, versenyezzen **Mozart** *A varázsfuvolájá*-nak humanista üzenetével és irodalmi utalások csillogó kaleidoszkópját mutassa be Kelettől Nyugatig. Strauss operájában gigantikus erők munkálkodnak: a zeneszerző monumentális, „wagneri” muzsikát komponált, amely ugyanakkor tele van finomsággal, kamarazenei és szólóhangszerekre redukált részekkel is.

A 2014-ben végre Magyarországon is bemutatott mű rendezője, **Szikora János** nyilatkozza: „Az árnyék nélküli asszony kiindulási pontja az, hogy két férfi már megkapta azt, amire vágyott: a császár egy éve birtokolja szerelmét, akit mint vadász ejtett el, Barak pedig pénzért vette meg fiatal feleségét. Azonban a történet során arra döbbennek rá, hogy boldogságukat pillanatokon belül elveszthetik. Az előadásban a boldogság megtartásáért vívott küzdelem metaforikus történetét szeretném láttatni.” A műben megannyi lélegzetelállító pillanattal szembesülünk: ilyen az éjszaka óreinek tanítása a szerelemről vagy a még meg nem született gyermekek karának éneke. Háború alatt fogant mese emberségről, önfeláldozásról, boldogságunk megbecsüléséről és legelőször is a gyermekáldásról mint a házasság magasabb értelméről.

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

A császár **Kovácsházi István**

A császárné **Sümegei Eszter**

A dajka **Komlósi Ildikó**

A szellemek hírnöke **Dobák Attila**

A templomküzőb öre **Zemlényi Eszter**

Az ifjú jelenése **Varga Donát**

A sólyom **Bakonyi Anikó**

Égi hang **Fodor Bernadett**

Barak **John Lundgren (S)**

Barak felesége **Rálik Szilvia**

A félszemű **Geiger Lajos**

A félkarú **Cserhalmi Ferenc**

A püpos **Horváth István**

Hat gyermekhang **Molnár Ágnes, Kálnay Zsófia, Keszei Bori,**

Bakonyi Anikó, Zemlényi Eszter, Fodor Bernadett

A város öre **Dobák Attila, Cserhalmi Ferenc, Geiger Lajos**

Három szolgálólány **Molnár Ágnes, Keszei Bori, Kálnay Zsófia**

Karmester **Stefan Soltész (A)**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**

Díszlettervező **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező **Zoób Kati**

Dramaturg **Matuz János**

Rendező **Szikora János**

11:00 / 18:00



2022. március 18. (nyilvános főpróba), 20., 25., 31.,
április 2., 7., 9.

OPERAHÁZ

”

Szikora János rendezése az ötletes és látványos színpadkép, illetve a mű kellően elmélyült értelmezése révén kiállta a próbát. A díszlet – Horesnyi Balázs munkája – monumentális, ugyanakkor a díszlettervező kevés eszközzel dolgozik. (...) A zenekar plasztikusan, koncentráltan játszott, a tömörszerűen, fortéban zengő rézfúvósok és a lírai részek finoman szóló vonásai egyformán kifejezően és ihletetten szólaltak meg.

Csák Balázs Operaportál



”

Almási-Tóth András rendező jóvoltából különleges és szórakoztató előadás született, olyan, amelyet még a Mezzón is szívesen visszanéznénk. Az alkotók ügyes húzásokkal bebizonyították, hogy a barokk zene és a dzsessz jól megfér egymás mellett.

Devich Márton *Magyar Idők*

Henry Purcell

A TÜNDERKIRÁLYNŐ (2016)

The Fairy Queen

1962, London

1955, Budapest, Zeneakadémia; 2016, Budapest, Operaház

A *tündérmkirálynőt* **III. Vilmos** és **II. Mária** angol királyi pár 15. házassági évfordulójára írta a Westminster komponistája, **Henry Purcell** és egy ismeretlen szövegíró.

A darab első előadását 1692-ben tartották hatalmas pompával a londoni Queen's Theatre-ben. Három évvel később, 36 évesen elhunyt Purcell, s ezzel egy időben tűnt el *A tündérmkirálynő* kottája is, melyre csak a 20. század elején leltek rá újra. A művet azóta világszerte több opera- és koncertszínpadon bemutatták.

A *tündérmkirálynő* varázslatos „fél-opera”, tele zenei és drámai fantáziával, melyhez **Shakespeare Szentivánéji álm** című darabja az alap: a kor divatjának megfelelően prózai jelenetekben zajlik a shakespeare-i cselekmény, melyet zenés, énekes és táncos közjátékok egészítenek ki allegorikus alakok, természetfeletti lények és halandók szerepeltetésével. A komoly kihívásnak **Almási Tóth András** ment elébe, aki a próza elhagyásával operaként fogja fel a művet, és a zeneszámokat egyedi történetbe illeszti. Ez a *Szentivánéji álm* egy város erdejében játszódik, magányos szereplőkkel, bűnnel, gyilkossággal és szerelemmel.

A *Tündérmkirálynő* alakja itt egyfajta *femme fatale*: önmagát és a saját boldogságát kereső nő, aki egyik kapcsolatából a másikba menekül, miközben önmagát sem találja.

Opera két részben, öt felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Tündérmkirálynő **Rácz Rita**

Költő **Fried Péter**

Idegen **Rab Gyula**

Két lány **Szemere Zita, Balogh Eszter**

Fiú **Daragó Zoltán**

Szerető **Gianluca Margheri (I)**

Kínai **Szappanos Tibor**

Közreműködik **a Fekete-Kovács Kornél Quintet**

Karmester **Benjamin Bayl (AUS)**

Szövegíró **Ismeretlen szerző**

Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**

Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**

Mozgástervező **Widder Kristóf**

Dramaturg **Keszthelyi Kinga**

Zenei közjáték **Fekete-Kovács Kornél**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. március 18., 20., 25., 27., április 1., 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”
Boito ritkán játszott *Mefistofele*je merész, látványos opera, így merész és látványos rendezést követel meg, ha híven akarjuk visszaadni a lényegét. A Magyar Állami Operaház Kovalik Balázs rendezte produkciója pedig pontosan megfelel ezeknek a követelményeknek.

Mark Pullinger *Bachtrack*



Arrigo Boito

MEFISTOFELE (2010)

1868, Milánó

1882, Budapest, Nemzeti Színház

Goethe *Faustjának* számtalan zenei feldolgozása létezik, amelyek közül minden bizonnyal **Arrigo Boito** *Mefistofele* című operája áll legközelebb a drámai költemény szellemiségéhez. A zeneszerzőt komolyan érdekelte a metafizika, nem meglepő tehát, hogy bele-szeretett Goethe monumentális művébe, különösen Mefisztó alakjába, s őt tette meg operája középpont-jának. Az Isten és a Sátán közötti harcot, illetve az emberi lét misztériumát sokrétűen feldolgozó mű filozofikusságát jól példázza **Hamvas Béla** néhány sora, melyet **Kovalik Balázs**, az opera 2010-es lélegzet-elállító előadásának rendezője idéz: „A legnagyobb rejtély nem az, hogy az embert a végtelen valahová az anyag és a csillagkozmosz közepébe hajította, hanem hogy ebben a fogságban önmagunkban olyan gondolatokat ébresztettünk, amelyek elég hatalmasak ahhoz, hogy életünk semmisségét kétségbe vonjuk.” A zeneszerző, aki a librettót is jegyzi, jelentős költőnek is bizonyult: kiváló operaszövegkönyveket írt, például **Verdi** számára az *Otello*t, a *Falstaff*t, részben a *Simon Boccanegrá*t, valamint **Ponchielli** számára – álnéven – a *Giocondá*t.

Opera négy felvonásban, epilógussal, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Mefistofele **Erwin Schrott** (ROU)

Faust **Fekete Attila**

Margherita / Helena **Létay Kiss Gabriella**

Wagner / Nereo **Boncsér Gergely**

Marta / Pantalis **Fürjes Anna**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Antonello Allemandi** (I)

Szövegíró **Arrigo Boito**

Díszlettervező **Antal Csaba**

Jelmeztervező **Benedek Mari**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Kovalik Balázs**

11:00 / 19:00



2022. április 1. (nyilvános főpróba), 3., 6., 10., 21., 28., 30.

OPERAHÁZ



Johann Sebastian Bach – Felix Mendelssohn-Bartholdy

MÁTÉ-PASSIÓ (2014)

1727, Lipcse

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgáresszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott *Máté-passiót*. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató.

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a **Felix Mendelssohn** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passió*hoz, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén.

Somfai László alábbi megállapítása ilyesformán aligha csupán a zenetudósokra vonatkozik: „A *Máté-passió* üzenetében mind jobban elmélyedni, a szó és a zene kapcsolatából mind többet felfedezni, a hangjegyek mögé rejtett gondolatokat mind tisztábban érteni: egy élet programja.” Az Opera – Magyarországon először – a mendelssohni átiratot szólaltatta meg 2013 Nagyhetén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.

Illusztrált oratórium egy részben, német nyelven, magyar és angol felirattal

Evangélista **Varga Donát**
Jézus **Kovács István**
Szoprán **Fodor Gabriella**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Bakonyi Marcell**

Karmester **Sebastian Lang-Lessing** (D)

Látványterv és animáció **M. Tóth Géza, Fekti Balázs, Antonin Krízsánics, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor**
Konzulens **Czakó Zsolt**

19:00 / 20:00



2022. április 10., 15.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2022. április 14.

OPERAHÁZ

”

Igen: Jézus, passió, Bach és balett – együtt, egy helyen. (...) Nem túlzás kijelenteni, hogy a közönség egy igazi kuriózum részese lett.

Gusztin Rudolf *Playlist*

Pietro Mascagni

PARASZTBECSÜLET

Cavalleria rusticana
1890, Róma
1890, Budapest, Operaház

Pietro Mascagni első operája mindössze két hónap alatt született **Edoardo Sonzogno** milánói kiadó 1888-as versenyfelhívására. Az akkor 26 éves zeneszerző és librettistái, **Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci** az olasz irodalmi naturalizmus, más néven verizmus ikonikus darabját, **Giovanni Verga** *Parasztbecsület* című realista novelláját és drámáját vették alapul a készülő egyfelvonásoshoz. A húsvét vasárnapján egy szicíliai faluban játszódó történet központi alakja Santuzza (olaszul: „kicsi szent”), akit szégyenben hagy és egy férjes asszonnyal csal a szerelme.

Az 1890. május 17-i ősbemutató fenomenális sikere után Mascagni egy csapásra ismert és ünnepezt szerző lett, és a *Parasztbecsület* elindult hódító útjára. Budapesten először 1890 decemberében mutatták be a művet **Gustav Mahler** vezényletével. Az operát első alkalommal 1893-ban, a New York-i Metropolitanben tűzték műsorra **Leoncavallo** *Bajazzók* című egyfelvonásosával egy estén, s ebből csakhamar hagyomány lett. Bár az Operaház műsorán is így látható legtöbbször, ezúttal egy újabb – szintén nálunk már tradícióvá vált – gyakorlattal találkozhatnak az érdeklődők: húsvét alkalmából egy másik Mascagni-művet hallhatnak, a *Messa di Gloriát*.

(A produkció Mascagni *Messa di Gloria* című alkotásával szólal meg a Húsvét Mascagnival című programon.)

Hangversenyszerű opera olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Santuzza **Gál Erika**
Turiddu **Pataki Adorján**
Lucia **Dobi-Kiss Veronika**
Alfio **Kelemen Zoltán**
Lola **Mester Viktória**

Karmester **Kesselyák Gergely**

”

Münchenből érkezünk a fent nevezett operákra, és a rendezés, az énekesek és a karmester egyaránt lenyűgöztek bennünket. (...) Sajnos München kicsit messze van Budapeستől, különben minden este az Önök Operaházában ülnénk.

Dr. Eva und Siegmur Riedel
München

19:00

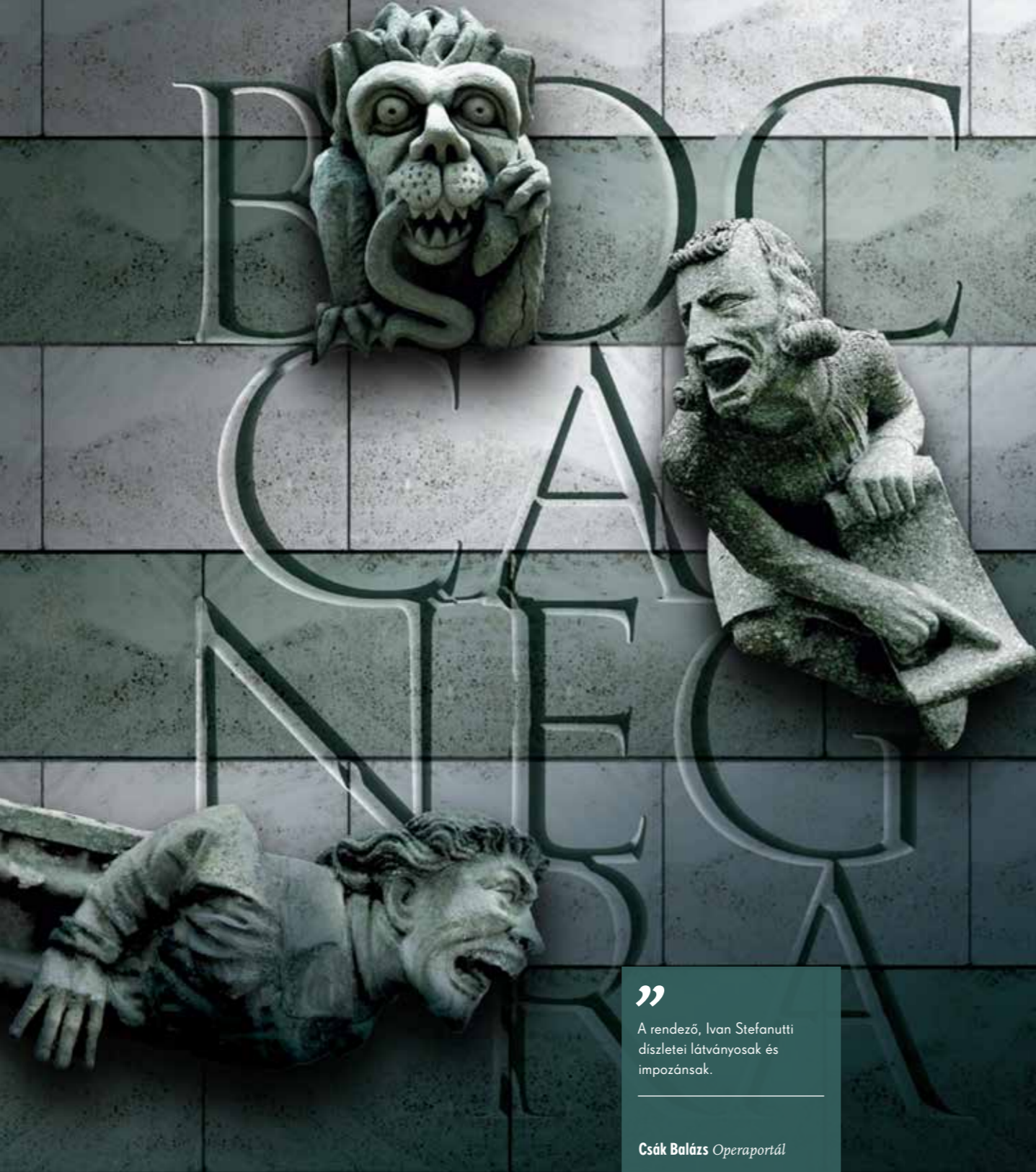


HANGVERSENYSERŰ

12

2022. április 12. (nyilvános főpróba), 16., 18.

OPERAHÁZ



”

A rendező, Ivan Stefanutti díszletei látványosak és impozánsak.

Csák Balázs Operaportál

Giuseppe Verdi

SIMON BOCCANEGRA (2011)

1881, Milánó
1937, Budapest, Operaház

„Ilyen bensőséges, finoman kidolgozott zenét nemhogy értékelni, de felfogni sem lehet” – méltatja **Giuseppe Verdi** *Simon Boccanegrá*ját egy korabeli kritika. Rendkívül szövevényes családi és politikai zenedrámával idézi meg Verdi a reneszánsz Genovát, melyben a zeneszerző számos, korábban már általa is feldolgozott témából építkezik: olyan motívumok lelhetők fel benne, mint elveszett gyermek, generációs konfliktusok, politika és magánélet feloldhatatlan ellentéte, barátság és árulás. A megkapó történet és a zene nyújtotta erős drámaiság ellenére a darab széles körű népszerűségéhez hosszú út vezetett a kezdeti hűvös fogadtatástól. Az 1857-es velencei bemutató után több mint húsz évnek kellett eltelnie, mire a komponista átdolgozta a művet, amelyet 1881-ben immár elsöprő sikerrel mutattak be a milánói Scalában. A genovai dózse története, az ádáz politikai harcokat ostromozó, nemzeti békére buzdító darab azóta hódítja sikerrel a világ operaszínpadait. A grandiózus operát ezúttal az olasz **Ivan Stefanutti** impozáns díszletében és rendezésében láthatja az Opera közönsége. Az előadássorozat különlegessége, hogy először látható az Operaház színpadán a világhírű veterán énekes, **Plácido Domingo** operaszerepben, jelmezes előadásban (korábbi néhány budapesti operaelőadása mind az Erkel Színházban és tenorként zajlott). Domingo régi vágya volt, hogy az újjá varázsolt Operaházban énekelhessen, méghozzá bariton korszakának legkedvesebb szerepét, a genovai dózse, Simon Boccanegra szólamát.

Opera előjátékkal, két részben, három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Simon Boccanegra **Plácido Domingo** (E) / **Alexandru Agache**
Amelia Grimaldi **Rost Andrea**
Jacopo Fiesco **Cser Krisztián**
Gabriele Adorno **Brickner Szabolcs**
Paolo Albiani **Molnár Levente**
Amelia komornája **Lusine Sahakyan**
Az újászok kapitánya **Ninh Duc Hoang Long**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Francesco Maria Piave, Arrigo Boito**
Látványtervező **Ivan Stefanutti** (I)
Világítástervező **Claudio Schmid** (I)

Rendező **Ivan Stefanutti** (I)

11:00 / 19:00



2022. április 22. (nyilvános főpróba), 24., 27., 30., május 5., 8., 11.

OPERAHÁZ



”

Fontos ez a mű, érezhetően nagyon szeretik a nézők, kiugró az érdeklődés iránta. Nem lenne szerencsés, ha nem élhetne tovább a produkció. (...) Szerintem az lenne a legfontosabb, hogy a *Porgy és Bess*, ami úgy dallamos, úgy népszerű, hogy közben fölöttébb tartalmas is, minél többen megismerhessék.

Bóta Gábor *Fü.Hü*

George Gershwin

PORGY ÉS BESS (2018)

Porgy and Bess

1935, Boston

1970, Budapest, Erkel Színház

Ira Gershwin úgy jellemezte öccse alkotói fantáziáját, mint a zenei találékonyság, invenció és szaktudás tárházát, amelyből **George** bármikor képes meríteni. Maga Gershwin a *Porgy és Bess* történetét népmesének, zenéjét népdalok sorának, a teljes művet pedig népi operának tartotta. Kétségtelenül ez Gershwin fő műve: megírása előtt a zeneszerző több mint egy évtizedig tanulmányozta az afroamerikai zenét, melyet mindig is különösen nagy jelentőségűnek tartott. Már kamaszkorában vonzódott a ragtime-hoz, használta a blues hagyományait, és a *Kék rapszódia* után már őt magát is jazz-zeneszerzőnek titulálták.

A *Porgy és Bess* bemutatása után többen megkérdőjelezték Gershwin zenéjének autentikus voltát, hiszen a librettó alapjául szolgáló regény szerzője, **DuBose Heyward** nem a Dél világból került ki, ahogy a New Yorkban élő és alkotó Gershwin sem. A szerzői szándék félreértéséből adódóan a művet eleinte sokan azzal támadták, hogy megerősíti a feketékkel szembeni előítéleteket, hátráltatva ezzel társadalmi elfogadásukat.

A bemutató körüli ellenérzések csak pár évtized múlva oldódtak fel teljesen, és a mű sikere azóta is töretlen. Az opera egyes dalait sokan feldolgozták és énekelték: közülük a legismertebb a *Summertime*, amely a könnyűzene világát is meghódította.

A bemutatók legnagyobb kerékkötője a nyolcvanas évek óta létező, ma már teljes képtelenségnek tetsző „all-black-cast” kitétel, amely szerint a jogörökösök csak akkor adnak engedélyt, ha valóban fekete énekesek szoláztatják meg a szerepeket. A Magyar Állami Operaháznak feltett szándéka, hogy a nagy nemzetközi visszhangot és vitát kiváltó 2018-as budapesti premier után folyamatosan játszani tudja Gershwin egyetemes értékű művét. A produkció rendezője **Almás-Tóth András**.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Porgy Willard White (JA) / Bakonyi Marcell / Palerdi András*	Maria Meláth Andrea
Bess Horti Lilla / Sáfár Orsolya / Létay Kiss Gabriella*	Mingo Kiss Tivadar
Sporting Life Szemenyei János	Peter Erdős Róbert
Crown Szegedi Csaba	Frazier / Temetkezési vállalkozó Káldi Kiss András
Jake Fülep Máté	Rákáros / Nelson Megyesi Zoltán
Clara Fodor Beatrix	Nyomozó Káldi Artúr
Robbins Ujvári Gergely	Mr. Archdale /
Serena Fodor Gabriella	Halottkém Nagy Dániel Viktor
	Rendőr Marcelo Cake-Baly

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **N.N.**

Írta **George Gershwin, DuBose** és **Dorothy Heyward, Ira Gershwin**
Díszlettervező **Sebastian Hannak** (D)
Jelmeztervező **Lisztopád Krisztina**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almás-Tóth András**

„A „GERSHWIN@” a Gershwin Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye. A „PORGY AND BESS@” a Porgy and Bess Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye.”

A jogtulajdonosok nyilatkozata: „A Porgy és Bess produkció jelen formában történő bemutatása nem engedélyezett, és ellentétes a mű színrevitelének követelményeivel.”

*A május 7-i és 14-i előadás szereplői (Május 7-én és 14-én az opera koncertszerű keresztmetszete látható egy esten A kékszakállú herceg vára című egyfelvonásos operával.)

11:00 / 18:00 / 19:00



2022. április 29. (nyilvános főpróba), május 1., 4., 6., 8., 12., 14., 2022. május 14. (koncertszerű keresztmetszet)
OPERAHÁZ

2022. május 7. (koncertszerű keresztmetszet)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A Kiegészítő Izzók csapatának köszönhetően mozgalmas, kifejező, szinte már virtuális valóságához közeli világ kelt életre a felállított paravánokon. (...)

A szeráj népét a táncosok jelenítik meg. Vetési Adrienn koreográfiája a bezártságot, megkötöttségben való kapálózást és a szabadulásra való vágyat adja át a közönségnek. Vecsei Kinga Réta jelmezeinek erőteljes színvilága és állatszimbolikája a pompás környezet mellett a szerájban fogva tartott nők jogfosztott helyzetére, kiszolgáltatottságára és degradálására is utal.

Tfirst Mariann Art7



Wolfgang Amadeus Mozart

SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL (2021)

Die Entführung aus dem Serail

1782, Bécs

1789, Buda

Az egymástól messze került szerelmesek találkozása, majd küzdelme a szerájból való kiszabadulásért, a hol félelmetes, hol nevetséges háremőr, a renegát, ám a szökevényeknek hirtelen mégis keresztényiesen megkegyelmező Szelim basa izgalmas története a *Szöktetés a szerájból* sikerének egyik kulcsa. A még mindig nagyon fiatal, csak huszoneves **Mozart** változatos, frissességével és a kötelező keleties jegyekkel virtuózan tűzdelt „világoszöld” zenéje, mellyel a figurákat oly sokoldalúan ábrázolja, illetve a szellemes párbeszéd (daljátékról, Singspielről van szó) végképp ellenállhatatlanná teszik a darabot.

Az Operaház az első, 1913-as produkciója óta tíz különböző rendezésben mutatta be a daljátékot. Bizonyítja a mű lankadatlan erejét, hogy az 1980-as évekig minden szezonban játszották, és utána is csupán pár éves kihagyások vannak a mű budapesti történetében.

Vecsei H. Miklós friss, látványos rendezését

Varró Dániel új fordítása is különlegessé teszi, aki így nyilatkozott a fordításról: „A legjobban a komikus részeket szerettem fordítani, például a második felvonás fináléját, ami egy szinte romantikus vígjátékot idézően könnyed és vicces, sértődős, pofozkodós, kiengesztelős kvartett. De az Akasztófaária újrafordítását is nagyon élveztem.”

Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szelim basa **Wunderlich József**

Konstanze **Miklósa Erika**

Blonde **Rácz Rita**

Belmonte **Balczó Péter**

Pedrillo **Szerekován János**

Osmin **Gábor Géza**

Közreműködnek a **Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakgimnázium** növendékei

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Johann Gottlieb Stephanie**

Magyar szöveg **Varró Dániel**

Jelmeztervező **Vecsei Kinga Réta**

Látvány és vetítés **Kiegészítő Izzók**

Balettmester **Kohári István**

Koreográfus **Vetési Adrienn**

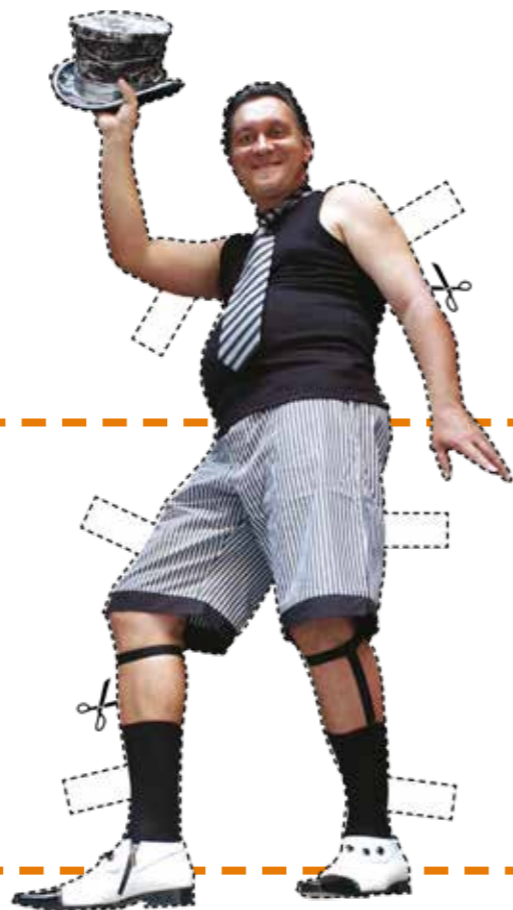
Rendező **Vecsei H. Miklós**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. április 29., május 1., 6., 8., 14.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Az egymillió Pomádé országa lettünk – és nem lehetetlen, hogy kissé alábecsültem a létszámot. Ennek bemutatása az Operaház színpadán, egy nevelő célzatúnak, izléstformálónak szánt előadás keretein belül véleményem szerint több, mint interpretációs telitalálat: tett.

Bóka Gábor *Opera-Világ*

Ránki György

POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA (2008)

1953, Budapest, Operaház

Pomádiában, a királyi udvar az uralkodó névnapjára készül. Pomádé királynak azonban komoly gond nehezedik a vállára: egyetlen olyan ruhája sincs ugyanis, amit az ünnepségre felvehetne, hisz mindet viselte már legalább egyszer. Két idegen takács csodás szövetből szőtt ruhát ígér a királynak, valóban nem akármilyent: „A mi csodakelménk varázslatos holmi. / Varázslatos holmi, mert nem láthatja bárki! / A bölcs, az igaz látja, s elkáprázik tőle. / De a buta, a hitvány mit sem lát belőle.” **Ránki György** gyermekoperáját **Hans Christian Andersen** meséje alapján írta, zenei világa a magyar népdalkincsből építkezik (felcsendül az *A malomnak nincsen köve*, az *A bolhási kertek alatt*, az *Anyám, édesanyám, elfeslett a csizmám* – hogy csupán néhányat említsünk), és egészen a jazzes hangzásig ível. **Károlyi Amy** bravúrosan szellemes szövegkönyvére komponálta a művet a zeneszerző sziporkázó zenei tréfáival, amivel görbe tükröt tart a királyi udvar képmutató világa elé. Bár meseoperáról van szó, mind a zene, mind **Tornykőy Attila** rendezése elkápráztatja a közönséget a legifjabb nézőktől a legidősebbekig.

Gyermekopera két részben, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Pomádé király **Szvétek László**
Dani **Biri Gergely**
Béni **Geiger Lajos**
Garda Roberto **Erdős Attila**
Nyársatnyelt Tóbiás **Kiss András**
Dzsufi **Zemlényi Eszter**
Kapitány **Endrész Ferenc**
Tizedes **Farkas András**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Rajna Martin**

Szövegíró **Károlyi Amy**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Koreográfus **Horváth Gábor**

Rendező **Tornykőy Attila**

11:00 / 16:00



2022. május 7., 14., 22., 28.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Ezúttal a technika is zavartalanul működik – a látvány mint keret impozánsan megágyaz a tartalomnak. Most már „csak” ki kell tölteni a keretet. Szinetár számos szép megoldást alkalmaz.

Koltai Tamás *Muzsika*

Bartók Béla

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA (2018)

1918, Budapest, Operaház

Az Opera feladatának tekinti, hogy az újat keresse, hogy évről évre újat mutasson a közönségének. Mégis azt is fontosnak tartja, hogy időnként lelassítsa a keresés és az új létrehozásának mindennapi hajszáját, és visszapillantson a múltba – különösen akkor, ha egy olyan örökérvényű darabról van szó, mint *A kékszakállú herceg vára*. 2018-ban ünnepelte az operaélet **Bartók Béla** egyetlen operája bemutatójának 100. évfordulóját. Ennek alkalmából került színre Budapesten **Szinetár Miklós** 2014-es, kolozsvári előadása, amelynek egyik különlegessége, hogy az eredeti, 1918-as díszletet és jelmezeket rekonstruálta. A tervezője a kolozsvári születésű politikus, író, zenész **gróf Bánffy Miklós**, az Opera egykori igazgatója volt, aki *A fából faragott királyfi*val egy estén bemutatta az azóta a világ minden operaházának repertoárját képező *A kékszakállú herceg várát*. Bánffynak óriási a jelentősége az operajátszást illetően – nem véletlenül hódol neki azzal is az Opera, hogy róla nevezte el az Eiffel Műhelyház színháztermét. Az est ezt a nagysikerű rendezést idézi fel félig szcenírozott változatban.

(Az opera George Gershwin *Porgy és Bess* című darabjának koncertszerű keresztmetszetével látható egy estén.)

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Judit **Gál Erika**

A kékszakállú herceg **Sir Willard White** (JA)

Prológ **Kálid Artúr**

Karmester **Kovács János**

Szövegíró **Balázs Béla**

Látványtervező **Bánffy Miklós**

Rendező **Szinetár Miklós**

19:00



2022. május 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2022. május 14.

OPERAHÁZ

”

A szerelemmel kevert erotika és a vele járó kozmikus zavarodottság pompásan fonódik össze, (...) zeneileg mindvégig magával ragadó, s látványban is élvezetes az este. Sírni is kell, röhögni is.

Gabnai Katalin Színház.net

Gioachino Rossini – Wolfgang Amadeus Mozart – Darius Milhaud /
Litkai Gergely – Dömötör András

FIGARO³ (2021)

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Két drámaíró, három zeneszerző, egy színdarab – ebből kerekedik ki a *Figaro³* című est. **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** *Figaro*-trilógiája a jól ismert **Rossini** és **Mozart**on kívül a ritkán hallható zeneszerzőt, **Darius Milhaud**-t (1892–1974) is meghívta. Sosemvolt lehetőség nyílik hat operaénekesünk számára a *Figaro³*-előadással: végre végigvihetjük szerepeiket a teljes trilógián, amelynek szövegeit úgy alakítjuk a széleken, hogy azok a zenei epicentrumot jelentő Mozart verziójából indulhassanak ki. És itt lesz nekünk Léon, a kései zabigyerek, aki öregkorára szeretné végre visszafejteni a sorsot, mi miért alakult úgy szeretett édesanyja életében, ahogy azt csak az operarajongók tudják – illetve még ők sem.

A jól ismert és ritkán hallható operákból összeálló előadást **Litkai Gergely** fergeteges történetvezetésével, **Máthé Zsolt** vadonatúj dalszövegeivel és a tehetséges ifjú alkotó, **Dömötör András** rendezésében láthatják.

Zenés játék magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

A SEVILLAI BORBÉLY / FIGARO LAKODALMA / A BŰNÖS ANYA

dr. Kántor Csaba **Rudolf Péter** (felvételről)
Matusek Gyöngyi **Sztankay Orsolya** (próza)
Léon **Tarjányi Tamás**
Figaro **Cser Krisztián**
Almaviva gróf **Szegedi Csaba**
Susanna **Szemere Zita**
Cherubino **Kálnay Zsófia**
Bartolo / Beggars **Cseh Antal**
Rosina grófné **Fodor Gabriella**
Florentine **Süle Dalma**

Karmester és zenei vezető **Cser Ádám**

A szövegkönyvet **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** komédiája, valamint **Cesare Sterbini**, **Lorenzo Da Ponte** és **Madeleine Milhaud** librettói alapján írta **Litkai Gergely** és **Dömötör András**

Dalszövegíró **Máthé Zsolt**
Díszlettervező **Horváth Jenny**
Jelmeztervező **Nagy Fruzsina**
Világítástervező **Baumgartner Sándor**
Képpalkotó **Czeplédi Zsombor**
Dramaturg **Bíró Bence**

Rendező **Dömötör András**

19:00 / 20:00



2022. május 13., 20., 22., 27., 28., 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Galgóczy Judit hagyományos, de mégsem poros rendezése Csikós Attila rokokó pasztellónusokban pompázó díszleteivel megfelelő keretet teremtett a zenei és az énekési teljesítményekhez.

Péterfi Nagy László
Operaportál

Wolfgang Amadeus Mozart

FIGARO LAKODALMA (1998)

Le nozze di Figaro
1786, Bécs
1795, Buda, Várszínház

Számos zenerajongó és -szakértő egybehangzó véleménye, hogy az egyik legtökéletesebb opera nem más, mint **Wolfgang Amadeus Mozart** és **Lorenzo Da Ponte** első közös darabja. A mű sikerének feltehetően két receptje van: a bámulatba ejtő muzsika és egy francia szerző pimaszul őszinte színdarabja. A *Figaro lakodalma* magát az életet mutatja be – egy bolond nap történetét megannyi váratlan fordulattal, komikus és drámai elemmel, zavarba ejtően pontos jellemábrázolással és éles társadalomkritikával.

Bár **Beaumarchais** 1784-es művét többek közt a Német-római Birodalomban is betiltották, a bécsi udvar később legendássá vált szerzőpárosának sikerült elérnie, hogy **II. József császár** engedélyezze a botrányos darab operaszínpadon történő bemutatását. **Kazinczy**, aki jelen volt az 1786. május 1-jei ősbemutatót követő előadások egyikén, így írt elragadtatásáról: „Mozart az orkesztert igazgató, fortepianoját vevén. De az oly annyira nem-testi örömei felől, mint amiket a muzsika ád, nem szabad szólni. Hol az a szó, mely azt fesse?” 212 évvel később, az Operaház 1998-as bemutatója idején pedig így nyilatkozott az előadás rendezője, **Galgóczy Judit**: „Mozart mint komponista az emberi élet teljességének és tökéletlenségének zseniális ismerője. Humorral, megbocsátással és szerelmes szeretettel rajzolja meg alakjait. Meglátja és meg meri láttatni a tökéletesben a tökéletlent. Nem ítélkezik, nem moralizál: megért. Egyszerűen csak Embernek tekinti az embert, rangra és nemre való tekintet nélkül.” Az előadás olasz nyelven, **Nádasy Ádám** magyar fordításának felirataival látható az Operaház színpadán.

Vígopera két részben, négy felvonásban,
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

A gróf **Kovács István**
A grófné **Miksch Adrienn**
Susanna **Kristóf Réka**
Figaro **Cser Krisztián**
Bartolo **Rácz István**
Marcellino **Farkasréti Mária**
Basilio **Ujvári Gergely**
Cherubino **Balga Gabriella**
Antonio **Hábetler András**
Barbarina **Nagy Zsófia**
Don Curzio **Kiss Péter**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Vashegyi György**

Szövegíró **Lorenzo Da Ponte**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Koreográfus **Nádasy András**

Rendező **Galgóczy Judit**

11:00 / 18:00



2022. június 2. (nyilvános főpróba), 4., 6., 9., 11.

OPERAHÁZ



”

A világítás hangulatteremtő ereje kitűnő, Gabriele Ruprecht jelmezei pedig pompásak. (...) Frank Hilbrich, a rendező alapos gondot fordít arra, hogy megalkossa az egyes szereplőket, akiknek meg kell vívniuk saját gyötrelmeikkel.

Ako Imamura *Bachtrack*

Giuseppe Verdi

DON CARLOS (2021)

Don Carlo

1867, Párizs, 1886, Modena

1868, Pest, Nemzeti Színház; 2021, Budapest, Erkel Színház

„Spanyolország, 16. század. Állam és egyház könyörtelen, megsemmisítő harcot folytat a nép fölötti uralom megszerzéséért. Minden lázadást, minden emberséges társadalmi rend felállítására vonatkozó kísérletet csírájában elfojtanak. A humanizmus eszméi eleve halálra vannak ítélve, képviselői az inkvizíció máglyáján végzik. A legnagyobb áldozat éppen a király fia, Don Carlos herceg. Ő az, aki mer szeretni, álmodni, fellépni az elnyomott nép szabadsága érdekében, ellenszegülni az államnak és az egyháznak, megingatva azok hatalmi rendszerét” – írja **Frank Hilbrich**, az előadás rendezője, majd így folytatja: „Verdi Schiller Don Carlos című színdarabjának ezt a fájdalmas felismerését grandiózus zenével jeleníti meg. Nincs rajta kívül még egy zeneszerző, aki számára az egyéni szabadság ilyen fontos lett volna. Operájával félelmetes képet fest az emberi civilizációról.” Hilbrich, a német nyelvterületen már régóta elismert rendező a kortárs operák mellett leginkább **Wagner**-előadásai-val szerzett nemzetközi hírnevet.

Verdi az eredeti **Schiller**-drámát, melynek szinte minden sorát társadalmi-politikai gondolatok hatják át, úgy öntötte zenébe, hogy a hangsúly az egyéni érzelmekre, lelki rezdülésekre került.

Az Opera a Francia Múzsza Szezonjában mutatta be a darabot, Verdi ugyanis eredetileg francia nyelven írta meg, párizsi megrendelésre. A művet aztán olaszul is bemutatták, és több változatot ért meg. Ezúttal a modenai csendül fel, amelyben az eredeti francia verzió fontainebleau-i jelenete is szerepel.

Opera öt felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

II. Fülöp **Palerdi András**

Don Carlos **Matthew Polenzani** (USA)

Rodrigo **Szegedi Csaba**

Valois Erzsébet **Anna Shapovalova** (RUS) / **Ádám Zsuzsanna**

Eboli hercegnő **Gál Erika**

Főinkvizítor **Gábor Géza**

Egy szerzetes **Köpeczi Sándor**

Tebaldo **Heiter Melinda**

Lerma gróf **Mukk József**

Égi hang **Zemlényi Eszter**

Karmester **Kocsár Balázs**

Joseph Méry és **Camille du Locle** francia nyelvű,

Friedrich Schiller drámája nyomán írt librettóját

olaszra fordította **Achille de Lauzières, Angelo Zanardini**

Díszlettervező **Volker Thiele** (D)

Jelmeztervező **Gabriele Rupprecht** (D)

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Frank Hilbrich** (D)

11:00 / 18:00



2022. június 3. (nyilvános főpróba), 5., 8., 11., 16., 18.

OPERAHÁZ

Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER (2021)

1896, Milánó

1897, Budapest, Operaház

„A forradalomnak nincs szüksége költőkre!” – állítólag ez volt a közvádoló utolsó mondata, amikor a Forradalmi Törvényszékkel halálra íteltette **André Chénier**-t a francia forradalom vérben gázoló éveiben.

Umberto Giordano művében Chénier sorsa túllép a valóságon, és tragikus szerelmiháromszög-történet lesz belőle, ahol a történelem, az árulás és a szerelem vonzásában alakul a hősök élete.

Az *Andrea Chénier* Giordano harmadik operája.

Librettóját a **Puccin**től is jól ismert szövegkönyvíró,

Luigi Illica írta a költő életéről és tragikus haláláról.

Giordano tökéletesen kifejezi zenéjével a francia forradalom alatti Párizs légkörét. Muzsikája egyaránt tartalmazza az elegáns, arisztokratikus táncokat és a népszerű forradalmi dalokat, köztük a *La Marseillaise*-t, mindemellett a főszereplőket ellenállhatatlan szépségű dallamokkal ajándékozza meg. Nem meglepő tehát, hogy óriási sikert aratott már az ősbemutatón, és máig nagy hatással van a közönségre. Az 1981-es, cremonai születésű rendező és librettista, **Fabio Ceresa** 2010-ben debütált rendezőként Puccini *Pillangókisasszony*ával Olaszországban. Az Opera 2018-as nagy sikerű *Álarcosbál*-rendezése után hívta vissza az ifjú, díjnyertes művészt Budapestre.

Opera négy képből, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Andrea Chénier **Carlo Ventre** (I)

Maddalena de Coigny **Sümegei Eszter**

Carlo Gérard **Kálmándy Mihály**

Coigny grófnő / Madelon **Fodor Bernadett**

Bersi **Megyimórecz Ildikó**

Pietro Fléville / Fouquier-Tinville / Roucher **Geiger Lajos**

Mathieu **Fülep Máté**

Abbé / Incroyable **Szerekován János**

Dumas / Schmidt / Udvarmester **Pataki Bence**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Luigi Illica**

Díszlettervező **Tiziano Santi** (I)

Jelmeztervező **Giuseppe Palella** (I)

Rendező **Fabio Ceresa** (I)

”

[Fabio Ceresa] ügyesen egyensúlyoz a történet realista és szimbolikus interpretációja között. Korhű jelmezeket és díszleteket látunk, az eredeti karakterek és a cselekmény érintetlenül maradnak, de a színes, tablószerű képek és a különböző idősíkok egyidejű bemutatása révén a produkció mégis a konkrét történéseken túlmutató, absztrakt, olykor egyenesen álomszerű légkört áraszt.

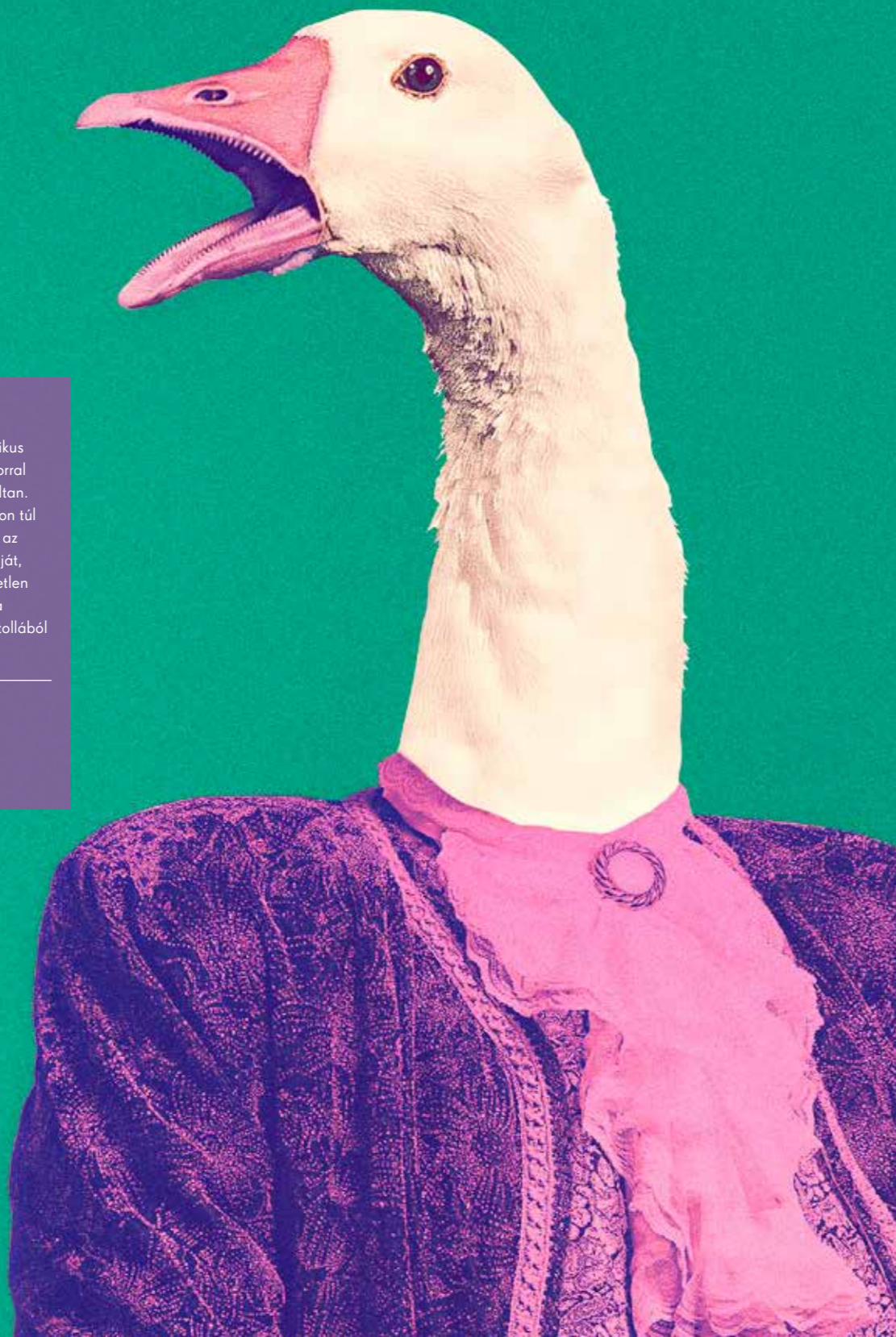
Csák Balázs Operaportál

11:00 / 19:00



2022. június 10. (nyilvános főpróba), 12., 15., 18., 21., 23.

OPERAHÁZ



”

Tökéletes rendezés komikus megoldásokkal és humorról fűszerezve, de kifinomultan. (...) A hibátlan előadáson túl maga a zene jelentette az este legnagyobb csodáját, (...) gyakorlatilag lehetetlen volt megkülönböztetni a Németh Pál és Mozart tollából származó muzsikát.

Pierre Waline

Journal Francophone
de Budapest

Wolfgang Amadeus Mozart / Németh Pál – Ókovács Szilveszter

A KAIRÓI LÚD, AVAGY A RÁSZEDETT VŐLEGÉNY (2019)

L'oca del Cairo, ossia Lo sposo deluso
2019, Budapest, Eiffel Műhelyház

A *Szöktetés a szerájból* sikere után **Mozart** olasz vígoperát kívánt írni, jó témát és librettistát viszont nem volt könnyű találnia. 1783-ban két opera komponálásába is belekezdett, de végül mindkettőt félbehagyta.

A *kairói lúd* című, háromfelvonásosra tervezett darabnak (nyitány híján) szinte a teljes első felvonása elkészült mintegy 45 percnyi zenével, ám Mozart szövegproblémák miatt végül ejtette a témát. Ezután fogott bele *A rászédett vőlegény* című opera buffába, amit kétfelvonásosra tervezett, de ezt a művet sem fejezte be: mindössze húszpercnyi töredék maradt ránk a komédia első felvonásából, ám ez teljesen kidolgozott állapotban, kiváló és különleges nyitánnyal. A komponista figyelmét ezután már *A színigazgató*, majd a **Lorenzo Da Ponté**val közösen írt első opera, a *Figaro lakodalma* kötötte le. (Többek szerint már *A rászédett vőlegény* is a Da Pontéval történt találkozás lenyomata: ez lehetett volna első közös művük.)

Az Opera **Ókovács Szilveszter** 25 éve dédelgetett ötletéből, **Németh Pál** partitúragondozása és zenei irányítása mellett, **Toronykőy Attila** rendezésében vitte a világ elé az „új Mozart-operát”, amelyet 2019-ben Szentpéterváron is bemutattak.

*Pasticcio két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Don Pippo **Kovács István**
Celidora **Bakonyi Anikó**
Calandrino **Megyesi Zoltán**
Lionetto **Ninh Duc Hoang Long**
Lavina **Várad Zita**
Biondello **Szappanos Tibor**
Auretta **Keszei Bori**
Chichibio **N.N.**

Karmester **Németh Pál**

Szövegíró **Giovanni Battista Varesco, Lorenzo Da Ponte**
Konceptió **Ókovács Szilveszter, Toronykőy Attila**
Zenéjét gondozta **Németh Pál**
Az olasz nyelvű szövegeket gondozta **Lax Éva**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Toronykőy Attila**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. június 12., 18. (*Best Mozart Week*), 19., 24., 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Giacomo Puccini

A NYUGAT LÁNYA (2018)

La fanciulla del West

1910, New York

1912, Budapest, Operaház

Puccini 1907-es New Yorki-i útja során látta **David Belasco** *The Girl of the Golden West* című színdarabját, és hazatérte után döntött az operaszínpadon némileg szokatlannak ható vadnyugati szerelmi történet megzenésítése mellett. Igaza volt: Minnie és Dick Johnson intenzív, szépséggel és gyötrelemmel teli története magával ragadja a nézőt, a drámai feszültség jó arányú alkalmazása biztos kézzel vezeti a végkifejlethez.

Ugyanakkor a mű különleges helyet foglal el a Puccini-életműben, hisz a korábbi zárt formákra épülő szerkesztésmód helyét átveszi az átkomponáltság, az énekelte szövegek egyre inkább a szavak értelmét, indulati tartalmát követik, és nem formálódnak könnyen megjegyezhető dallamívekké, míg a zenekar ezzel egyidőben erőteljesebben a kifejezés szolgálatába áll.

„A Nyugat lánya az én elképzeléseim szerint a Vadnyugat helyett Nyugat-Európában játszódik, ide érkeznek az emberek munka és pénz reményében. (...) Keresik azt a helyet a maguk számára, ahol élhetnek, túlélhetnek... és megélhetnek. Ha meggondolják, igencsak hasonlít a magunk körül látható helyzet a Puccini által ábrázoltra...” – nyilatkozta az előadásról az Európa-szerte foglalkoztatott moszkvai születésű rendező,

Vasily Barkhatov. „Ebben az előadásban számomra az emberi történet a fontos. Igyekeztem minden egyes különböző hátterű karakter történetét pontosan ábrázolni, ahogy Puccini is megírta. Mindannyian mások vagyunk, más nemzetiség, kultúra... Nagyon nehéz ettől a háttértől függetleníteni magunkat, és úgy szemlélni az embereket; jobban odafigyelve rájuk, érdeklődőnek, nyitottnak lenni feléjük.”

”

Mindig azt éreztem, hogy épp ez az, ami gyilkolja a művet, a western, hogy Caruso-féle, potrohos, cincérbajszos emberek oldalán lógnak a revolverek, és azt kell énekelni, hogy *hello, hello, buona sera, ragazzi*. (...) Most viszont épp ezt nem kell elhinni. És ami marad, az meg a rendes operai felállítás: szoprán és tenor szereti egymást, de jön a bariton.

Fáy Miklós *Élet és Irodalom*

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Minnie **Boross Csilla**

Jack Rance **Alexandru Agache**

Dick Johnson (Ramerrez) **László Boldizsár**

Nick **Balczó Péter**

Ashby **Bakonyi Marcell**

Sonora **Cseh Antal**

Sid **Geiger Lajos**

Bello **Erdős Attila**

Harry **Kiss Tivadar**

Joe **Kiss Péter**

Happy **Rezsnyák Róbert**

Jim Larkens **Gábor Géza**

Trin **Ujvári Gergely**

Billy Jackrabbit **Körösi András**

Wowkle **Lusine Sahakian**

Jake Wallace **Káldi Kiss András**

José Castro **Kiss András**

Karmester **Riccardo Frizza** (I)

David Belasco drámája alapján

a szöveggönyvet írta **Guelfo Civinini, Carlo Zangarini**

Díszlettervező **Zinovy Margolin** (BY)

Jelmeztervező **Olga Shaishmelashvili** (RUS)

Világítástervező **Alexander Sivaev** (RUS)

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Vasily Barkhatov** (RUS)



2022. június 17. (nyilvános főpróba), 19., 22., 25., 28.

OPERAHÁZ



”

Az Erkel Színház új *A varázsfuvola*-produkciójában tehát a zenei megvalósítást illetően számos értéket fedezhetünk fel.

Péter Zoltán Operaportál

Wolfgang Amadeus Mozart

A VARÁZSFUVOLA (2014)

Die Zauberflöte (1791, Bécs)

1791, Bécs

1793, Buda, Várszínház

Csokonai Vitéz Mihálytól az egyiptológus **Jan Assmann**ig művészek és gondolkodók valóságos tömegei fordulnak mindmáig érdeklődéssel vagy épp titkokat és megfjtéseket keresve **Mozart** legutolsó operája felé. És persze *A varázsfuvola* bűvöletében élnek 1791 óta szakadatlan az opera mindenkori művészei és közönsége is, függetlenül a szabadkőműves szimbólumok értelmezési kísérleteitől vagy a szövegek könyv szertelenségeitől. *A varázsfuvolából* – vagy ahogy Csokonai magyarította alig egy kurta esztendővel a bécsi ősbemutatót követően: a *Boszorkánysípból* – egyszerűen nem lehet kinőni: Tamino és Pamina, Papageno és Papagena, Sarastro és az Éj királynője első látásra-halálásra mellénk szegődnek, s velünk maradnak örökre. „Csak Papageno harangjátékos áriájánál mentem fel a színpadra, mert ma úgy hozta a kedvem, hogy én játszom a kíséretet. Amikor Schikaneder egyszer szünetet tartott, megtréfáltam: játszottam egy arpeggiót. Schikaneder megijedt, kinézett a kulisszák közé, meglátott, megállt (...). Megértettem a gondolatát, és megint egy akkordot játszottam – erre ráütött a harangjátékra, és azt mondta neki: fogd be a szádát! – mindenki nevetni kezdett” – számolt be Mozart egy feleségének írott levelében az egyik előadásról, melyen a szövegkönyvíró, **Emanuel Schikaneder** játszotta Papagenót. És valóban játszotta, mint olvashatjuk, ahogyan Mozart is kiaknázta a játékosság minden lehetőségét.

A magyar színház- és operaművészet doyenje,

Szinetár Miklós is bravúrosan vegyíti a komoly mondanivalót a mű humoros, játékos, mesebeli oldalával. Rendezése által a néző magával ragadó, modern látványvilágban gyönyörködhet, ami valami módon mégis klasszikusnak érzékelhető.

Opera két felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Sarastro **Palerdi András / Cser Krisztián**

Tamino **Brickner Szabolcs / Horváth István**

Az Éj királynője **Tetiana Zhuravel (UA) / Eva Bodorová (SK)**

Pamina **Rost Andrea / Kriszta Kinga**

1. dáma **Váradai Zita**

2. dáma **Mester Viktória**

3. dáma **Meláth Andrea**

Óreg pap / 2. őrtálló **Gábor Géza**

1. őrtálló / Fiala pap **Ujvári Gergely / Mukk József**

Papageno **Sándor Csaba / Haja Zsolt**

Papagena **Topolánszky Laura**

Monostatos **Szerekován János**

3 gyermek **Topolánszky Laura, Heiter Melinda, Mózer Zsófia**

Karmester **Kovács János**

Szövegíró **Emanuel Schikaneder**

Harsányi Zsolt fordítása alapján

a magyar szöveget összeállította **Szinetár Miklós**

Díszlettervező **Horgas Péter**

Jelmeztervező **Velich Rita**

Koreográfus **Nádasdy András**

Rendező **Szinetár Miklós**

11:00 / 19:00



2022. július 19., 21., 23., 26., 28., 30.

OPERAHÁZ

”

A Hány János zenéje számra kevés, de válogatott kollektívó Kodály hatalmas dalkészletéből. A súlyos, gyakran szomorú népdalmotívumok aláfestik, szinte realizálják a fantázia hallatlan szárnyalását, máskor magukkal ragadják Hányt is és minden szónál többet mondanak.

Aszlányi Károly *Nyugat* (1926)

Kodály Zoltán

HÁRY JÁNOS

1926, Budapest, Operaház

Amikor az öreg Hány belefog ellenállhatatlanul bájos és valószínűtlen történeteibe, hazugságok mesés áradata elevenedik meg előttünk fiataalkori kalandjain keresztül. Persze, hogy mi mégis elhiszük, igaznak véljük azokat! Ebben rejlik **Kodály Zoltán** *Hány János*ának ereje – és a magyar népdalkincsben, amelyre a zeneszerző felfűzi a darab zenéjét. A nagyabonyi népiesség, a bécsi császári udvar eleganciája, a vesztes Napóleon és a francia sereg megmosolyogtató világa által Kodály műve egyszerre tanúskodik egy régi korról, és egyszerre modern. „Az a fontos, hogy megszületett a modern magyar daljáték. A modern magyar zene – vagy elfelejtett ősi muzsika?” – írja róla **Paulini Béla** is, aki **Harsányi Zsolt** mellett a *Hány János* szövegírója. A mű jelentőségét mutatja, hogy készült már belőle film, sőt rajzfilm is, és az 1926-os ősbemutató óta folyamatosan az Opera reper-toárján van. A 2021/2022-es évadból sem maradhat el, ezúttal koncertszerű előadásban hallhatják az érdeklődők Gyulán, Tatán, Veszprémben, Pécsen és Beregszászon.

Daljáték két részben, magyar nyelven

Hány János **Molnár Levente**

Örse **Balga Gabriella**

A császárné **Szabóki Tünde**

Napóleon / Kocsmáros **Hábetler András**

Mária Lujza **Kálnay Zsófia**

Ebelasztin báró **Szerekován János**

Szövegíró **Paulini Béla, Harsányi Zsolt**

19:00



HANGVERSENYSERŰ

10

2022. augusztus 24.

GYULA – VÁRSZÍNHÁZ, TÓSZÍNPAD

2022. augusztus 26.

**TATA – ANGOLPARK
(ESŐHELYSÍN: SPORTCSARNOK)**

2022. augusztus 28.

VEZSPRÉM – VÁR

2022. szeptember

PÉCS

2022. szeptember 3. (esőnap: szeptember 4.)

BEREKSZÁSZ – ARÉNA

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



TÁRSMŰVÉSZETI PROGRAMSOROZATOK

BEVEZETŐ

A nézőtoborzásba

Az Eiffel Műhelyház 21. századi nézőkeltető és nézőfogó komplexumnak is épült, nemcsak gyártóbázisnak, próbaközpontnak és raktáregyüttesnek. A különféle miliójú, ám egyaránt lenyűgöző terek sokféle tevékenységre adnak lehetőséget. Ezek jó része vagy a kisebb és nagyobb diákokat hozza közelebb az Opera lila kódbe burkolt műfajaihoz, vagy az egyetemisták, a fiatal felnőttek világába telepít olyan vonzó programokat, amelyek révén adnak majd (legalább) egy esélyt az operának és a balettnak is. A szélesen vett társművészetek kompatibilisek az Eiffel tereihez: a televíziózás, a politika (tehát a köz ügyei intézésének) művészete éppúgy idefér, mint a dzsessz és az irodalom, a színművészet. Kísérletet tesz ezzel az öt sorozattal az Opera, miként minden este mindennel, amelyet három színházában pódiumra állít – minden társművészeti élmény a létra egy-egy foka az összművészet értéséhez és szeretetéhez vezető lajtorján.

VÁRÓTEREM

Amíg várunk, diskurálunk – Horváth Gergelyel

Mennyivel izgalmasabb, életszerűbb és igazabb egy-egy vonatkupéban folytatott vagy épp várótermi beszélgetés! Hallgassa ki Ön is a Horváth Gergely és művészvendégei életmű-beszélgetéseit, hisz ők ezt boldogan fogják hagyni, és mégis fake news, cukormáz- és megúszásmentes dialógust kívánnak folytatni egymással. A műsorsorozat hangját rögzítjük, így a 60 perces beszélgetések honlapunkon visszahallgathatók. Az interjú egyes fejezetei között Zsoldos Bálint, az Opera zongoraművésze muzsikál a Bogányi-csodazongorán.

Közreműködik **Zsoldos Bálint** (zongora)

Az adott este előadásának jegye feljogosít a rendezvény látogatására. A kifejezetten csak a beszélgetésre érkezők a helyszínen válhatnak belépők.

21:00 / 22:00

2021. októbertől májusig

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

SZENESKOCSI

Közéleti kultúrkazán: jól be lehet fűteni egymásnak



Az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokában álló legendás vasszörny, az egyetlen megmaradt 327-es mögött ott áll a szerkocsija. Ennek tetején kicsit szűk a hely, de jó rálátás nyílik a térre. A vitavezető és két vendége épp elfér ott, és az előadásról kiáramló nézők százainak tekintetét, érdeklődését tán magára vonzza majd, hogy vadonatúj közéleti-kulturális sorozatunk sikeres legyen. Nálunk mindent meg lehet beszélni, és a kíméletlen őszinteségért gyakran hálásabbak vagyunk, mint mások. A Szent István Intézet által menedzselte véleménycserék izgalma 16 résztvevő 8 témájához kötődik 60 percen.

Partnerünk **Szent István Intézet**

Az adott este előadásának jegye feljogosít a rendezvény látogatására. A kifejezetten csak a beszélgetésre érkezők a helyszínen válhatnak belépők.

21:00 / 22:00

2021. októbertől májusig

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

ÁTSZÁLLÁS

Csatlakozás a verset vonalára



Bizony, néha ki kell mozdulnunk komfortzónánkból azon társműfajok felé, amelyekkel szervesen összegubancolódnak teljesíthetjük be napi munkánk során az összművészeti komplexitás eszméjét. A vers, a költészet ilyen „átszállás” az Opera számára, és havonta egyszer nagy örömmel adunk színpadot olyan irodalmároknak, költőknek és színművészeknek, akik az opera- vagy balettelőadás után képesek a közönséget még egyszer feltüzelní – és a közben fogyasztott éji snack és ital dacára rajtuk, a fellépőkön marad a figyelem. A nyolcrészes verset-szerelvény kalauza partnerünk, a Színház- és Filmművészeti Egyetem. A versek és elmélkedések között pedig Boldoghy Kummert Péter, az Opera nagybőgő-szólamvezetőjének kvartettje muzsikál illő zenét.

Az adott este előadásának jegye feljogosít a rendezvény látogatására. A kifejezetten csak a versestre érkezők a helyszínen válhatnak belépők.

21:00 / 22:00

2021. októbertől májusig

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

GÓZERESZTŐ

Dzsessz az Eiffelben Karosi Julival

A mai magyar dzsesszvilág egyik izgalmas egyénisége az a lány, aki valójában „a mi kutyánk kölke”, hisz édesanyja az Opera Örökös Tagja, Pászthy Júlia, bátyja, Bálint pedig komponált már nyitányt az intézmény felkérésére. Karosi Júlia, merthogy természetesen róla van szó, az első pillanattól fogva része az Eiffel Műhelyház életének, már a próbaüzem premierjei után is itt volt kverttjével, zongoristájával, és azonnal nyilvánvalóvá tette, hogy a 327-es Mozdonycsarnokban állandó színpad kell az egyéb, nem operai vagy táncműfajoknak. Az Újra-nyitó Évadban Juliék kéthavonta játszanak nekünk a 327-es Mozdonycsarnok előadás utáni hangulatvilágított közegében, a többi hónapban pedig az Ő szerkesztésében érkezik egy-egy olyan formáció vagy szólista, aki rokonítható a mi műfajainkkal, művészeinkkel, és egyáltalán közönségünkkel és a helyszínnel.

Közreműködik **a Karosi Júlia Quartet és más formációk**

Az adott este előadásának jegye feljogosít a rendezvény látogatására. A kifejezetten csak a Gózeresztőre érkezők a helyszínen válhatnak belépőt.

21:00 / 22:00

2021 szeptemberétől havonta
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

KRAMPÁCSOLÓK

Humorhétfo a Mozdonycsarnokban KAP-pal és Janklovicssal



Mindkét hősünk kapcsolódik az Operához: Kovács András Péter nem is titkolhatná, hogy már háromszor is fellépett az Eiffel Műhelyházban a *Joyful!* programokban, amelyeket az intézmény tulajdonképpen az ő ötletére rendezett meg 2020 szeptemberében, az egészségügyben dolgozók iránti főhajtásként. És ő írta újra *Az ezred lánya* című opera dialógusait (lásd: 33. o.) is. Janklovics Péter pedig, ha titkolja is, operás felesége révén szintén kötődik ide, tehát afféle operasógor, arról nem is szólva, hogy *A zenegűlölő* című műsora az Erkel Színházban vendégszerepel. Ahogy elindul a szezon hónapjainak egy-egy hete, ők már az első este itt lesznek, hogy azokat a bánatos hétfőket a vasúttal összemixelt operás közegben, magasművészileg és talajközeli is értelmezhető módon oldják fel a késő éjszakában – muzsikával és kulturált italfogyasztási lehetőséggel megtoldva a krampácsolást. És figyelem: mert ez az operás-ballettes-színház mősoruk csak az Eiffelben látható és hallható, csak havonta egyszer, csakis hétfő esténként!

Közreműködik **Kovács András Péter és Janklovics Péter**

Zenei szerkesztő **Boldoghy Kummert Péter** gordonművész
(Opera Zenekar)

Rendező **Aczél András**

Partnerünk **Dumaszház**

20:00

2021 szeptemberétől havonta
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

OPERATÁRLAT

Kiállítások 2021/2022

ERKEL SZÍNHÁZ – ELŐTÉR

Az operaházi építkezések krónikája
2021. november 7-től

EIFFEL MŰHELYHÁZ – PODMANICZKY TERASZ

A tervtől a megvalósulásig –
a magyar szcenika története és a Magyar Állami Operaház műhelyei
2021. szeptember 27-től

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY-GALÉRIA

Feketeházy János életműve
Az Északi Járműjavító története
(a Közlekedési Múzeum kiállítása)
2021. szeptember 27-től

OPERAHÁZ – VÖRÖS SZALON

Erkel Ferenc és a *Hunyadi László*
Együttműködő partnerek **Magyar Nemzeti Galéria,**
Erkel Ferenc Emlékház (Gyula)
2022. március 11–27.

VÁLOGATÁS AZ ELMŰLT ÉVEK TÁRLATAIBÓL

Verdi-fesztivál; Marton70; Wagner200;
Verdi Magyarországon; Az Erkel Színház története;
Ybl Operaháza fotós szemmel; Richard Strauss és az Operaház; 130 év magyar operái; Mozart az Operaházban; Fricsay100; A Rajna kincse – RING; Shakespeare az Operaházban; Goldmark100; A magyar Failoni; Simándy100; Spanyol temperamentum; 50 éve hunyt el Kodály Zoltán; Francia nagyoperák Pesten; Rossini az Operában; Meseoperák; A szovjet balett Magyarországon; Kékszakkallú100; Puccini Pesten

OPERAJZ

Rajzóra az Operában

Ybl Miklós 200. születésnapján indította programját a Magyar Állami Operaház. Évekig, egészen az Operaház felújítás miatti bezárásáig sikerrel üzemelt, a rajzot tanító pedagógusok és a diákok is nagyon szerették, ha a gyönyörű, különleges vonalvezetésekkel ékes palota tereiben, lépcsőin leülhettek, és a kihelyezett rajzórán vázlatokat készíthettek, művészettörténeti ismereteket szerezhettek – és mindezt megtoldotta a Ház egy kis tízóráival is az osztály számára. Az OpeRajz most folytatódik: az Eiffel Műhelyházban már ósztól lehet rajzórát tartani, az Operaházban pedig tavasztól, bármely tanítási nap délelőttjén. (Az Opera egyszerre két-két osztály tud fogadni.)

Előzetes bejelentkezés pedagógusok számára operajz@opera.hu

2021 szeptemberétől (*Eiffel Műhelyház*)
2022 áprilisától (*Operaház*)

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



BALETTREPERTOÁR 2021/22



”

A Philip Glass zenéjére komponált repertoárdarab legfőbb szervezőereje a koreográfus erős, érzékeny muzikalitása. Különös, hogy amennyire mozgalmas és fokozódó dinamikájú a megszakíthatatlan (spirál) forgásba kényszerülő testek, karok, lábak keltette kép, éppannyira hordoz magában valamiféle kitaró, harcos monotonitást is. De ez a monotonitás szerencsére nem az unalommal, hanem az időnélküliségben születő szépséggel jegyződik el.

Szoboszlai Annamária
Tánckritika.hu

Lukács András / Philip Glass

ÖRVÉNY (2010)

2010, Budapest, Operaház

„Az Örvény című egyfelvonásos darabom tulajdonképpen egy továbbgondolt változata az évekkel ezelőtt készült, azonos című kettősnek, amelyet egyértelműen **Philip Glass** zenéje ihletett. A **Michael Cunningham** regénye alapján, **Stephen Daldry** rendezésében készült film, Az Órák végén hangzik el ez a részlet, és **Virginia Woolf** irónó öngyilkosságát festi alá, amikor belesétál az örvénylő folyóba, és elmerül abban. A zene csodálatos szuggesztivitással fejezi ki nekem a folyó örvénylését és a lány vívódását élet és halál között. A koreográfiámban a szűrt, hideg fényekkel, a vizes hatású jelmezekkel és természetesen a spirális mozdulatokkal és körbefutásokkal is a címet szerettem volna minél érzékletesebben megjeleníteni. Nem történetet koreografálok, sokkal inkább érzelmeket, gondolatokat szeretnék ébreszteni a mozdulatokon és a zenén keresztül” – írja **Lukács András**, az Örvény koreográfusa, aki kifejezetten a Magyar Nemzeti Balett számára készítette korábbi kettősének kibővített változatát.

(A produkció a Cacti (lásd: 161. o.) és a Sad Case (lásd: 21. o.) című darabokkal látható együtt az Új(ra) lendületben című táncesten.)

Balett egy felvonásban

Koreográfus és világitástervező **Lukács András**
Zeneszerző **Philip Glass** (USA)
Jelmeztervező **Hewerth Mónika**
Jelmez kivitelező **Szokolányi Zsóka**
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Szóló lány **Földi Lea / Balaban Cristina / Furuhashi-Huber Inès / Lee Yourim**
Szóló fiú **Kekalo Iurii / Majoros Balázs / Balácsi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry**

11:00 / 19:00 / 20:00



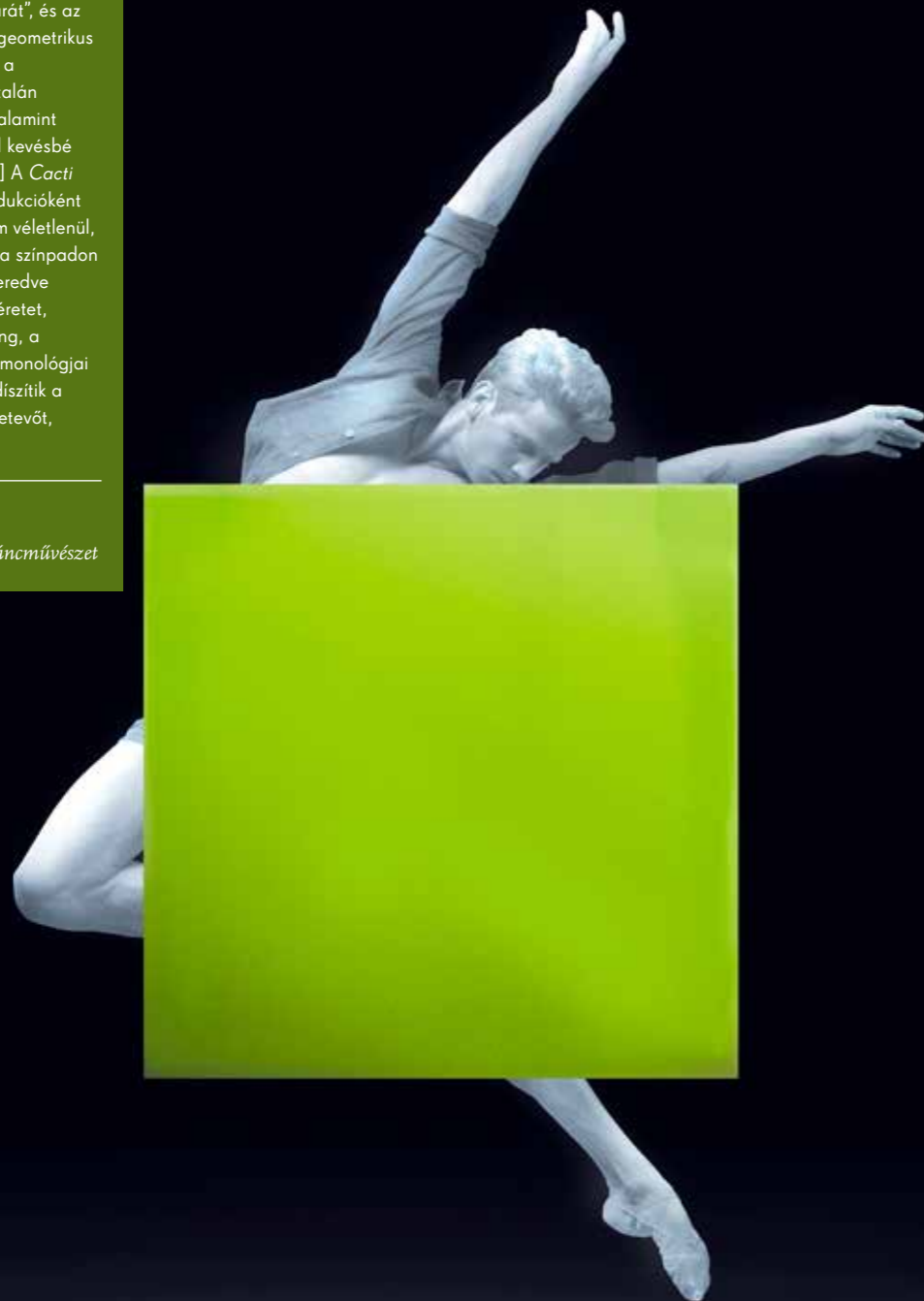
2021. szeptember 17., 18., 19., 22.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A koreográfia szúrós, sokoldalú, humoros, vicces, önironikus, egyszóval, a darabból idézve, kellően „kaktuszbarát”, és az Ekmanra jellemző geometrikus világban feszegeti a táncoslétet (vagy talán magát a létet?), valamint annak a néző által kevésbé ismert rétegeit. [...] A *Cacti* ösztönművészeti produkcióként tekint magára, nem véletlenül, hiszen a zenészek a színpadon a táncosokkal keveredve szolgáltatják a kíséretet, amelyet beszédhang, a koreográfus belső monológjai egészítenek ki és díszítik a legfontosabb összetevőt, magát a mozgást.

Bösz Annamária *Táncművészet*



Alexander Ekman / Joseph Haydn – Ludwig van Beethoven – Franz Schubert

CACTI (2020)

2010, Hága
2017, Budapest, Müpa

Alexander Ekman a 2019/20-as évadban kezdett dolgozni a Magyar Nemzeti Balettel. Az *Episode 31* próbái során a társulatot megismerve örömmel vállalta el a felkérést a következő szezonra is, amikor az együttes a *Cacti*, vagyis *Kaktuszok* című 2010-es darabját vitte színre. Ekman így nyilatkozott művéről: „*Körülbelül 45 darabot készítettem a Kaktuszok előtt, és biztos állíthatom, hogy ez azon műveim közé tartozik, amelyekbe szerelmes lettem.*” A *Kaktuszok*ban Alexander Ekman olyan témát dolgoz fel a kortárs tánc színpadán, mellyel önmagát is meghatározza: magát a kortárs táncot.

A darab szenvedélyesen, gyakran fergetegesen szedi ízekre a tánc modorosságát. Tizenhat táncos áll láthatóan dermedten óriási Scrabble-kockákon. Míg a vonósnégyes játszik, és ironikus hangú próza hangzik el, a táncosok rohagnak, elesnek, vonaglanak, és megpróbálnak kiszökni láthatatlan börtönükből. Végül mindegyik szerez magának egy kaktuszt. Hogy miért? Ahogy Ekman írja: „*Ez a mű arról szól, hogyan szemléljük a művészetet, hogy olykor mennyire annak érezzük szükségét, hogy elemezzük és megértsük azt. Úgy gondolom, nem létezik egyetlen helyes út, és mindenki úgy értelmezheti és élheti meg a művészetet, ahogyan akarja. Lehet, hogy egy érzelemtől van szó, amit meg se tudunk magyarázni, de az is lehet, hogy teljesen nyilvánvaló a pontos üzenet. Először az életben volt arra lehetőségem, hogy muzsikuskal közösen dolgozhassak a próbateremben, ami tehát új munkamódszert jelentett a számomra.*”

A vonósnégyessel együtt hoztunk létre ritmusjátékokat a táncosok és a zenészek között.”

(A *produkció az Örvény* (lásd: 159. o.) és a *Sad Case* (lásd: 21. o.) című darabokkal látható együtt az Új(ra) lendületben című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Alexander Ekman** (S)
Zeneszerzők **Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert**
Szöveg **Spenser Theberge** (USA)
Színpadra állító balettmester **Ana Lucaciu** (RO), **Nina Botkay** (BR)
Látványtervező **Alexander Ekman** (S)
Világítástervező **Tom Visser** (IRL)
Próbavezető balettmester **Rujksz Edit, Venekei Marianna**

Szóló lány **Furuhashi-Huber Inès / Sawatzki Aglaja / Pesel Anita Tiffany**
Szóló fiú **Rónai András / Sardella Francesco / Guerra Yago**

Közreműködik **Harsányi Elina, Fahidi Patrícia** (hegedű),
Kondor Péter (brácsa) és **Stankowsky Endre** (cselló)

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. szeptember 17., 18., 19., 22.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A társulat kiválóan adja elő a klasszikus darabokat, a *Giselle* pedig kiemeli az előadók legjobb tulajdonságait. A táncosok biztos, kifinomult technikával formálják meg a színpadi karakterek változatos sorát.

Lucy Van Cleef Dance Europe

Leonyid Lavrovskij / Adolphe Adam

GISELLE (1996)

1841, Párizs

1958, Budapest, Operaház

Szerencsés csillagzat alatt született a *Giselle*, nem csoda, hogy ősbemutatója után közel 180 évvel is kivívja az egész világ lelkesedését. A szövegíróktól (**Théophile Gautier** és **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**) a koreográfuson (**Jean Coralli**) át a zeneszerzőig (**Adolphe Adam**) a romantika zseniális mestereinek termékeny együttműködésével jött létre a mű. Ezt koronázza, hogy az 1840-es évek Párizsának legkiválóbb táncosai mutatták be ezt az ízig-vérig romantikus történetet.

Giselle szerepe technikai nehézségein túl is valódi kihívásokat tartogat a balett-táncosnők számára. Míg a darab első részében életteli karaktert kell megformálniuk, a másodikban árnyként kell megmutatniuk magukat. Az orosz koreográfuslegenda, **Leonyid Lavrovskij**, aki az ősbemutató után egy évszázaddal a balettet újragondolta, éppen ezt a kettősséget igyekezett kidomborítani *Giselle* karakterében.

„Ami titokzatos és távoli, földöntúli, mindaz intim és termékeny viszonyba került a balettel” – fogalmazta meg találóan Théophile Gautier. *Giselle* légiességét, a férfi szereplők szenvedélyességét, a villik pihekönnyű mozdulatait csak a klasszikus balett legjobbjai képesek hitelesen visszaadni.

A mű Leonyid Lavrovskij híres átdolgozásában, az úgynevezett moszkvai változatban látható a Magyar Nemzeti Balett művészeinek tolmácsolásában.

Klasszikus balett két felvonásban

A koreográfiát **Jules Perrot**, **Jean Coralli** és **Marius Petipa** nyomán átdolgozta **Leonyid Lavrovskij**

Zeneszerző **Adolphe Adam**

Szöveg **Théophile Gautier**

Betanító balettmester **Mihail Lavrovskij** (RUS)

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Vágó Nelly**

Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária**, **Dózsa Imre**, **Mirzoyan Albert**, **Pongor Ildikó**, **Prokofieva Irina**, **Radina Dace**, **Rujsz Edit**, **Solymosi Tamás**

Karmester **David Robert Coleman** (GB)

Giselle **Tanykpayeva Aliya** / **Balaban Cristina** / **Pokhodnykh Ellina**

Albert **Leblanc Gergely** / **Timofeev Dmitry** / **Oláh Zoltán**

Hilarion **Radziush Mikalai** / **Kekalo Iurii** / **Majoros Balázs** /

Melnyk Vladyslav

Paraszt pas de deux – lány **Takamori Miyu** / **Lee Yourim** /

Wakabayashi Yuki / **Pap Adrienn**

Paraszt pas de deux – fiú **Rónai András** / **Morimoto Ryosuke** /

Lagunov Ievgen

Myrtha **Ivanova-Skoblikova Sofia** / **Földi Lea** /

Furuhashi-Huber Inès

11:00 / 19:00



2021. szeptember 24., 25., 26., 30., október 3.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Láthatóan kemény, nagy munka, odaadás van az előadásban, gondosan kivitelezettek a forgások, ugrások, rendszerint pontosak a földet érések, szemgyönyörködtető a táncok, hatásosak az egyszerre mozgások. Ez a karra ugyanúgy érvényes, mint a karba olykor beolvadó és abból kiváló szolistákra. Rományi Nóra diszleteinek, jelmezeinek jóvoltából pazar a kivitelezés. Az arisztokrácia bálterme nem csupán jelzés, tényleg pompás palotabelső építettek fel. Az uralkodó osztály hölgyeinek toalettjei, a férfiak precíz szabású ruhái kielégítik a legkényesebb ízlést. A szereplők tudják is ezeket kellemmel viselni, nem gond számukra elegáns, kifinomult táncokat lejteni. Szép ez, esztétikus. Jó nézni.

Bóta Gábor *Népszava*

Vaszilij Ivanovics Vajnonen – Michael Messerer / Borisz Vlagyimirovics Aszafjev

PÁRIZS LÁNGJAI (2021)

Пламя Парижа
1932, Leningrád
1950, Budapest, Operaház

Úttörő a szovjet balett történetében a *Párizs lángjai* című balett. Még ha manapság furcsán hangzik is, kifejezett újításnak számított akkor és ott az alkotók, **Aszafjev** (zeneszerző), **Nyikolaj Volkov, Vaszilij Dmitrijev** (szövegírók) és **Vajnonen** (koreográfus) közös törekvése, hogy vérbeli balettdrámát hozzanak létre: a szövegekönv jól megírt alapja legyen a darabnak, a zene az ellentétes erők harcát támassza alá, a koreográfiában pedig megelevenedjen a történelmi esemény, azaz a táncosok cselekvően vegyenek benne részt. A francia forradalom idején játszódó, sodró erejű és tempójú *Párizs lángjai* az egyik legsikeresebbnek mondható szovjet balett, melynek első előadásai során a közönség állva, egy emberként énekelte a művészekkel a *La Marseillaise*-t. A budapesti Operában 1950-ben mutatták be – akkor maga **Vajnonen** vitte színre az előadást – és '77-ben játszották utoljára. Több mint negyven év elteltével pedig a *Don Quijote*, illetve a *Laurencia* című előadásai után, ismét maga **Michael Messerer** jön a Magyar Nemzeti Baletthez, aki úgy gondolta újra a darabot, hogy miközben nagy tiszteletet tanúsított a szovjet balett „aranykorának” jellemzői iránt, a maga táncos és drámai képességeivel ötvözte azokat. A balett-történetnek ez az emblemikus darabja olyan adottságokat kíván meg a táncosoktól, melyekkel a Magyar Nemzeti Balett művészei rendelkeznek – Messerer nagy elismerésére: a táncosoknak egyszerre kell magas fokon birtokában lenniük a klasszikusbalett-technikának és a karakter-jellembrázolásnak.

Klasszikus balett két felvonásban

Koreográfus **Vaszilij Ivanovics Vajnonen** eredeti koreográfiája nyomán **Michael Messerer** (RUS)
Zeneszerző **Borisz Vlagyimirovics Aszafjev**
Szöveg **Nyikolaj Volkov, Vaszilij Dmitrijev**
Betanító balettmester **Jevgenyij Popov** (RUS)
A díszletet **Vyacheslav Okunev** eredeti tervei alapján tervezte **Oleg Molchanov** (RUS)
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Radina Dace, Solymosi Tamás, Szakács Attila**

Karmester **Kocsár Balázs**

Jeanne **Balaban Cristina / Tanykpayeva Aliya / Takamori Miyu**
Philippe **Leblanc Gergely / Majoros Balázs / Rónai András**
Mireille de Poitiers **Omarova Adema / Pokhodnykh Ellina / Konstantinova Anastasiia**
Antoine Mistral **Balácsi Gergő Ármin / Lagunov Ievgen / Okajima Takaaki**
Costa de Beauregard márki **Szakács Attila / Radziush Mikalai / Szigeti Gábor / Melnyk Vladyslav**
Szabadság pas de deux – lány **Takamori Miyu / Lee Yourim / Pap Adrienn**

11:00 / 19:00



2021. október 8., 9., 10., 16., 17.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A *Hat tánc* révén igazi közönségszórakozással bővült (újra) a Nemzeti Balett repertoárja. A pazar mozgásanyag és a színvonalas táncosi munka talán még a hitehagyottakat is képes meggyőzni arról, hogy a klasszikus balett-táncos képzettség nem feltétlenül jelent egyet a szépen kiművelt test üres esztétikájával, s hogy a szépségnek (villantsa akár lírai, tragikus vagy éppen derűs ábrázotát) helye van a kortárs művészetben.

Szoboszlai Annamária
Tánckritika.hu

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

HAT TÁNC (2001)

Six Dances
1986, Hága
2001, Budapest, Operaház

„...úgy döntöttem, hogy nem alkothatok szimplán egy, a zeneszerző humorérzékét és zenei zsenijét tükröző tánc-sorozatot. Ehelyett hat, látszólag zavarosnak tűnő képet koreografáltam...” – nyilatkozta **Jiří Kylián** a *Hat tánc*ról. Kylián a burleszk szótári meghatározásának megfelelően esetlen, rizsporos parókájú, olykor irreálisan viselkedő hősök képtelen helyzeteire, helyzetkomikumaira és **Mozart** játékoságára építette táncdarabját.

A táncosok mintha egy Mozart-korabeli panoptikumból lépnének elő, majd éppen a koreográfia újszerűsége, frissessége és szédületes dinamikája miatt egyre modernebb, időtlenebb hőseivé válnak Kylián abszurd alkotói világának.

A *Hat tánc* azon kevés kortárs balettmű egyike, amely magas szintű klasszikus iskolázottságot kíván, ugyanakkor képes szívből megnevetetni mindenkit, aki csak látja: gyermektől az aggastyánig. Jiří Kylián a Magyar Állami Operaház Seregi-díjának tulajdonosa lett 2015-ben.

(A *produkció a Don Juan* (lásd: 185. o.), a *Petite Mort* (lásd: 187. o.) és a *Tűzmadarak* (lásd: 189. o.) című darabokkal látható együtt az *Egyensúlyban* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)
Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Díszlet- és jelmeztervező **Jiří Kylián** (CZ)
Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)
Világítás, műszaki adaptáció **Jiří Kylián** (CZ)
Betanító balettmester **Yvan Dubreuil**
Próbavezető balettmester **Rujksz Edit, Venekei Marianna**

Közreműködő lányok **Starostina Kristina, Asai Yuka, Takamori Miyu, Kelemen Ágnes / Hangya Rita, Boros Ildikó, Wakabayashi Yuki, Sawatzki Aglaja**
Közreműködő fiúk **Molnár Dávid, Majoros Balázs, Szegő András, Lagunov Ievgen / Darab Dénes, Taravillo Mahillo Carlos, Kerényi Miklós Dávid, Rónai András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. október 24. (Újjászületésnap)

2022. június 3., 4., 5., 6., 10., 11.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

EPISODE 31 (2019)

2011, New York
2019, Budapest, Erkel Színház

„Az Episode 31 eredetileg a New York-i The Juilliard School végzős osztálya számára készült 2011-ben. A nagy csoportra koreografált mű több gyors sodrású jelenetből áll, melyeket a táncosokkal együtt alkotunk meg. Ez a mű egy pörgős, doboló szekvenciától indul, és egy Satie-darab inspirálta, a szépség természetéről való csöndes elmélkedésig ível. A fiatal, atletikus táncosok lelkesedésből táplálkozó energiáit állítja előtérbe” – mondja a táncmű keletkezéstörténetéről **Alexander Ekman**. A darab részleteivel az osztály tagjai flashmobkísérleteket is végeztek: húsz táncos több alkalommal is meglepetésszerűen előadott részleteket New York-szerte: a metróban, az utcán vagy épp egy parkban. A kész műről később a *Heralds Scotland* beszámolója így írt: „Ez az üdítő darab csodálatos eszközökkel fejezi ki az előadók egyéni és kollektív viszonyát a tánchoz.”

Ekman koreográfiája a New York-i premier után látható volt az Edinburgh Fesztiválon, és többek közt a Finn Nemzeti Balett és az Új-zélandi Királyi Balett is repertoárjára vette. 2019 szeptembere óta a Magyar Nemzeti Balett modern műsortárát színesíti.

(A produkció a *Chroma* (lásd: 27. o.) és a *Bedroom Folk* (lásd: 171. o.) című darabokkal látható együtt a *KON-TAKT(S)* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Alexander Ekman** (S)
Zeneszerző **Mikael Karlsson** (S), **Erik Satie**, **Ane Brun** (N)
Díszlet- és videótervező **Alexander Ekman** (S)
Jelmez- és sminktervező **Luke Simcock** (USA)
Világítástervező **Nicole Pearce** (USA)
Betanító balettmester **Fernando Troya**
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Férfikettős **Rónai András**, **Majoros Balázs** / **Sardella Francesco**,
Molnár Dávid / **Kiyota Motomi**, **Zhukov Dmitry**
Spicc-cipős lányok **Sorokina Nadezhda**, **Takamori Miyu**
Sétáló férfiak **Kekalo Iurii**, **Morvai Kristóf**
Szteptáncos **Molnár Dávid**, **Taravillo Mahillo Carlos**

Alexander Ekman és Mikael Karlsson a *Stepping Grounds Arts/Culture Management* képviseli. www.steppinggrounds.com

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. október 29., 30., 31., november 4., 5., 6., 7., 11.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Energikus tánc, utcai flashmob – a társulat tagjai, frissen betanult mozdulataikat gyakorolva, bemutatva tényleg végigtáncolták Budapest nevezetességeit, és az eseményről készült film szintén az előadás része lett. (...) A végeredmény hangulat, élmény, közös alkotás, öröm. (...) A klasszikus felkészültségű táncosok más megközelítést, friss, a fiatalok számára vonzó újdonosságokat vittek színpadra.

Balázs Éva Szabad Föld



”

Az eredetileg négy férfira, négy nőre írt művet az MNB az egyik szereposztásban (...) öt nővel és három férfival mutatta be. Olivia Ancona betanító és színpadra állító balettmesterre ugyanis ihletőleg hatott Starostina Kristina, aki egyszerre táncosnői és férfiszerepet. (...) Üdvözlendő, hogy a társulat és annak táncosa újításra sarkallta Eyal munkatársát.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu

Sharon Eyal – Gai Behar / Ori Lichtik

BEDROOM FOLK (2018)

2015, Hága
2018, Budapest, Müpa

Sharon Eyal és **Gai Behar** a mai kortárs táncművészet egyik legizgalmasabb, legeredetibb alkotópárosa. A jeruzsálemi születésű Eyal Izrael kiemelkedően fontos Batsheva Táncgyűjtésének balerinája, majd koreográfusa volt, mielőtt 2013-ban megalakította saját együttesét, a L-E-V Companyt, amellyel többször is vendégszerepelt Budapesten. Tel-avivi alkotó- és élettársa, Gai Behar DJ és underground kreatív szakember.

2015-ben alkották meg a Holland Táncszínház (NDT 1) számára a *Bedroom Folk*ot, amely a *Strong Language* című táncost egyik darabja volt. A félórás koreográfiában egyenlő arányban kap hangsúlyt a zene (vagy inkább a ritmus), a tánc és a fény. Rendezett káosz ez, amely a jövőbe mutat, s amely szétszedni kívánja a klasszikus esztétikájú balett mozdulatvilágát és tartását, hogy más módon rakja össze újra.

(A *produkció* a *Chroma* (lásd: 27. o.) és az *Episode 31* (lásd: 169. o.) című darabokkal látható együtt a *KON-TAKT(S)* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Alkotó **Sharon Eyal** (IL)
Társalkotó **Gai Behar** (IL)
Hangmester és zeneszerző **Ori Lichtik** (IL)
Világítástervező **Thierry Dreyfus** (F)
Jelmeztervező **Rebecca Hytting** (S)
Betanító balettmester **Olivia Ancona**
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Közreműködő fiúk **Kekalo Iurii, Starostina Kristina, Majoros Balázs, Molnár Dávid / Darab Dénes, Kovtun Maksym, Morvai Kristóf, Taravillo Mahillo Carlos**
Közreműködő lányok **Asai Yuka, Takamori Miyu, Pisla Artemisz, Furuhashi-Huber Inès, Sawatzki Aglaja / Rohoncz Viktória, Sorokina Nadezhda, Pesel Anita Tiffany, Kelemen Ágnes**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. október 29., 30., 31., november 4., 5., 6., 7., 11.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Wayne Eagling és Solymosi Tamás koreográfija új, korszerű és kellően fényes, ugyanakkor egyfajta főhajtás a legendásnak is mondható Vaszilij Vajnonen- és Oláh Gusztáv-féle alkotás előtt. Utóbbi élete legnagyobb »kiállításának« tekintette *A diótörő* díszleteit, amelyre a mostani produkcióhoz készített Vavrincez Beáta-féle díszletek folyamatosan reflektálnak is, Rományi Nóra jelmezei klasszikusak, szépek, időtállóak.

Kiss Eszter Veronika
Magyar Nemzet

Wayne Eagling – Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A DIÓTÖRŐ (2015)

Щелкунчик
1892, Szentpétervár
1927, Budapest, Operaház

A kanadai születésű **Wayne Eagling** a londoni Royal Ballet Schoolban folytatta tanulmányait, majd sokáig a Royal Ballet ünnepelt táncosa volt. A sztárkoreográfusok közül **Sir Kenneth MacMillan** több alkotását neki készítette. Az aktív tánctól 1991-ben vonult vissza, ekkor döntött úgy, hogy rendezőként és koreográfusként folytatja a színházi munkát. 1991 és 2003 között a Holland Nemzeti Balett, 2005 és 2012 között az Angol Nemzeti Balett művészeti vezetője volt. Koreográfiai világszerte sikert aratnak, de kiemelt érdeklődéssel fordul *A diótörő* története felé, amelyet a Holland és az Angol Nemzeti Balett számára is színpadra állított. (Az Opera műsorán évekig szerepelt *Duett* című pas de deux-je, amelyet egy **Wagner**-részletre, *Izolda szerelmi halálára* készített.)

Eagling fantasztikus technikai tudása, valamint a téma és **Csajkovszkij** zenéje iránti elkötelezettsége miatt döntött úgy **Solymosi Tamás** balettigazgató, hogy őt kéri fel e fontos és érzékeny közös munkára, ami által létrejött a karácsonyi ünnepkör meghatározó balettje, *A diótörő* új változata: **Vaszilij Vajnonen** klasszikus, 1950-es koreográfiájának és **Oláh Gusztáv** csodálatos látványvilágának szellemiségét megtartva igazították közösen a művet a 21. század követelményeihez. A hagyományokat tisztelő, azokra építő, mégis fényesebb, megújult *A diótörő*-ből az elmúlt hat évadban száznál is többet táncolt a Magyar Nemzeti Balett.

Mesebalett három felvonásban

Koreográfus **Wayne Eagling** (CDN), **Solymosi Tamás**
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Radina Dace, Rujisz Edit, Solymosi Tamás, Szirb György, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn, Chernakova Olga, Kirejko Dmitry, Kovács Dénes**
A Gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**

Karmester **Déri András / Thomas Herzog** (CH) / **Kollár Imre / Rácz Márton / Szennai Kálmán**

Herceg **Lagunov Ievgen / Balácsi Gergő Ármin / Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry / Oláh Zoltán / Palumbo Valerio / Rónai András**
Mária hercegnő **Lee Yourim / Balaban Cristina / Pokhodnykh Ellina / Melnik Tatiana / Tanykpayeva Aliya / Pap Adrienn / Takamori Miyu**
Drosselmeier **Cottonaro Gaetano / Szigeti Gábor / Komarov Alekszandr** m. v. / **Radziush Mikalai**
Egérkirály **Melnyk Vladyslav / Kekalo Iurii / Radziush Mikalai / Scrivener Louis / Lagunov Ievgen**
Lujza **Pisla Artemisz / Wakabayashi Yuki / Krupp Anna / Chernakova Olga / Sorokina Nadezhda**

11:00 / 19:00



2021. november 26., december 3., 4. (zártkörű), 5., 8., 10., 11., 12., 17., 18., 19., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 28., 31.
2022. január 2., 8.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Venekei Marianna első munkája a Magyar Nemzeti Balett számára (...) olyan igazgyöngy, amit nem szabad elszalasztani. (...) Zöldy Z Gergely díszletei és Bianca Imelda Jeremias jelmezei pedig alapvető fontosságúak az alaphelyzet felvázolásában. Dés László zenéje egyaránt merít a szimfonikus zenekar és a New Orleans-i big bandek hangzásából. (...) A zárójelenet nagyszerű, egyszerre valóságos és brutális. Ha Budapestre jön, ezt az előadást semmiképp se hagyja ki!

Katja Vaghi *Bachtrack*



Venekei Marianna / Tennessee Williams / Dés László

A VÁGY VILLAMOSÁ (2017)

2017, Budapest, Erkel Színház

A *vágy villamosa* az Opera első balettmesterének, **Venekei Mariannának** első egész estés koreográfiája, az évek óta dédelgetett terv **Dés Lászlóval** közös vállalkozásuk. A szerzők a darabot hangulatilag, zeneileg és látványvilágában is a **Tennessee Williams**-mű eredeti korában és helyszínén, az 1940-es évek New Orleansában hagyva mesélik el a modern balett eszközeivel. Zenei és táncmotívumokban is a sokszínűség, a karakterek egyedi jellemzése mozgatja az előadást. Blanche DuBois bukásának története a családi szeretet, a viszonzatlan szerelem, az elfogadás és a testiség erejének soha el nem évülő drámája.

„Mindannyiunkból lehet Blanche...” – állítja Venekei, azaz kerülhetünk olyan kilátástalan helyzetbe, amiből aztán nem lehet kikeveredni. Elég egy szükségesnek tetsző rossz döntés, és minden széthullhat körülöttünk. A *vágy villamosa* azért megrendítően drámai történet, mert minden egyes szereplője jót szeretne cselekedni a maga módján, de ez legtöbbször mások életének romba döntésével jár.

A *vágy villamosa* az ősbemutató óta töretlenül része az évados programoknak.

Az előadás a University of the South, Sewanee, Tennessee, különleges engedélyével jött létre. A vágy villamosa: Copyright © 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 The University of the South.

Táncdráma két felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**

Az eredeti dráma szerzője **Tennessee Williams**

Zeneszerző **Dés László**

Hangszerelte **Dés László, Erdélyi Péter**

Zenei rendező **Erdélyi Péter**

Librettó **Venekei Marianna, Dés László**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**

Világítástervező **Csontos Balázs**

A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**

Próbavezető balettmesterek **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Az MNBI növendékeit betanította **Sárközy-Holler Ágnes**

Blanche **Balaban Cristina / Földi Lea / Sawatzki Aglaja**

Stanley **Majoros Balázs / Kekalo Iurii / Rónai András**

Stella **Krupp Anna / Pisla Artemisz**

Mitch **Kovtun Maksym / Bajári Levente / Taran Dumitru**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei és a Magyar Állami Operaház Zenekara

A hangfelvétel karmestere **Dinyés Dániel és Vajda Gergely**

11:00 / 19:00



2022. január 7., 9., 13., 15., 16., 22., 23., 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Nemcsak igényesen szórakoztató, hanem a megújult, pompás jelmezeknek és az aprólékosan, finoman megrajzolt díszleteknek köszönhetően szemet gyönyörködtető is.

Pónyai Györgyi *Ellenfény*

Sir Frederick Ashton / Ferdinand Hérold

A ROSSZUL ŐRZÖTT LÁNY (1971)

La fille mal gardée
1960, London
1971, Budapest, Erkel Színház

A Magyar Nemzeti Balett egyik legnépszerűbb produkcióját, *A rosszul őrzött lányt* méltán nevezhetnénk ősbalettnak, hiszen ez az egyik legrégebbi, máig eltáncolt történet. **Frederick Ashton** utolsó egész estés előadását a suffolki vidék iránt érzett vonzódása inspirálta, és bátran mondhatjuk, hogy több mint száz alkotása közül ez az egyik legönfeledtebb koreográfiája. *A rosszul őrzött lány* történetére készült legelső koreográfiát a nagy francia forradalom előestéjén mutatták be először Bordeaux-ban. Azóta számos színpadra állítást megért, zenei anyaga többször kicserélődött, míg 1960-ban Frederick Ashton, a Royal Ballet egykori igazgatója elkészítette a maga változatát **Ferdinand Hérold** zenéjére. A balettek zöme valamilyen drámai eseményt dolgoz fel, ezúttal viszont egy vidám, komikus figurákkal és jelenetekkel teli darabbal találkozhat a néző. A tanyasi udvarház szerűjén egy kakas és néhány tyúk kapirgál, de van benne élő póniló is, amely mindig nagy sikert arat a gyerekek körében. Ashton koreográfiájában az igényes táncolnivaló mellé megkapjuk a karakterekből és a helyzetkomikumból eredő humor minden poénját. A hazai közönség először 1971-ben találkozhatott *A rosszul őrzött lánnyal*. Azóta ugyan megszakításokkal játszották, de a nézők kedvencévé vált. Az Opera közönsége 2011 januárjában „kapta vissza” hosszú évek után újra a bájos produkciót.

Tánckomédia két felvonásban

Koreográfus **Sir Frederick Ashton**
Zeneszerző **Ferdinand Hérold**
A zenét átdolgozta **John Lanchbery**
Látványtervező **Osbert Lancaster**
Világítástervező **Jean-Pierre Gasquet**
Eredeti librettó **Jean Dauberval**
Betanító és színpadra állító balettmester **Jean-Christophe Lesage**
A produkciót felügyelte **Jean-Pierre Gasquet**
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina**

Karmester **Déri András**

Simone anyó **Majoros Balázs / Kovtun Maksym / Szegő András / Taran Dumitru**
Lise **Melnik Tatiana / Balaban Cristina / Pap Adrienn / Felméry Lili / Takamori Miyu**
Colas **Balázi Gergő Ármin / Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry / Rónai András / Oláh Zoltán**
Alain **Taravillo Mahillo Carlos / Lagunov Ievgen / Guerra Yago / Zhukov Dmitry / Kerényi Miklós Dávid**
Thomas gazda **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii / Komarov Alekszandr m. v.**

11:00 / 19:00



2022. február 5., 11., 13., 19., 26., 27.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Kecses, éteri és pontos.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu

William Forsythe / Franz Schubert

A TÖKÉLETESSÉG SZÉDÍTŐ EREJE (2018)

The Vertiginous Thrill of Exactitude

1996, Frankfurt

2018, Budapest, Műpa

William Forsythe amerikai balettművész és koreográfus a Stuttgarter Balettnél kezdett önálló műveket alkotni; 1984-ben nevezték ki a Frankfurter Balett élére, ahol 2004-ig meghatározó vezetője volt az együttesnek. Legnagyobb példaképének **Balanchine**-t tekintette. Művészetére jellemző, hogy a klasszikus technikából indul ki, de akár a szélsőségekig képes továbbvinni azt. Ennek példája *A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című 11 perces darab is, amely három női és két férfi táncosra készült: szólók, pas de deux-k, pas de trois-k és együttesek váltakoznak cselekmény nélkül **Schubert** 9. (Nagy) C-dúr szimfóniájának virtuóz és fennkölt utolsó tételére.

A klasszikus technika előtti főhajtás ez a mű, amely ma már az egyik legnagyobb kihívásokat támaztó rövid balettnak számít. A *Középre, kissé megemelve (In the Middle, Somewhat Elevated)* után ez volt a második Forsythe-darab, amelyet a Magyar Nemzeti Balett reper-toárra tűzött.

(A *produkció a Paquita-szvit (lásd: 47. o.) és az Etűdök (lásd: 181. o.) című darabokkal látható együtt a Korlátok nélkül című táncesten.*)

*Modern balett egy felvonásban*Koreográfus **William Forsythe** (USA)Zeneszerző **Franz Schubert**Díszlet- és világítástervező **William Forsythe** (USA)Jelmeztervező **Stephen Galloway** (USA)Technikai asszisztens **Tanja Rühl** (D)Technikai supervisor **Sebastian Rietz** (D)Betanító balettmester **Amy Raymond, Agnès Noltenius**Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

1. lány **Lee Yourim / Földi Lea / Takamori Miyu**
2. lány **Balaban Cristina / Kosyreva Diana / Furuhashi-Huber Inès**
3. lány **Melnik Tatiana / Pokhodnykh Ellina / Wakabayashi Yuki**
1. fiú **Balázi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry / Taravillo Mahillo Carlos**
2. fiú **Morimoto Ryosuke / Rónai András / Guerra Yago**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. április 22., 23., 24., 30., május 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Ezek a balettdarabok az elejétől a végéig virtuozitást és komoly technikai tudást igényelnek. (...) Különösen kiemelném a balettmesterek kiválóságát és a táncgyűttes pazar teljesítményét.

Graham Watts *Bachtrack*

Harald Lander / Carl Czerny

ETŰDÖK (2014)

Études

1948, Koppenhága

1967, Budapest, Operaház

Az *Etűdök* olyan egyfelvonásos balett, amely óriási kihívást jelent a balettdarabok számára. Témája maga a klasszikus balett-technika, az iskola, a mindennapok tréningje, tudás és szakma fokmérője. Talán ezért is nevezte **Arlene Croce** neves amerikai tánckritikus a művet „anti-balettnek”. Mert a balettben hagyományosan a táncművészek tökéletességét a tartalom szolgálta állítva mutatják be a közönségnek, a fáradságos mindennapi gyakorlás általában rejtve marad a nézők előtt. A napi munka ugyanis a táncos számára a balettteremben zajlik, ott formálódik a tánc „szókészlete”, kinek-kinek saját testén, amely azután a színpadon a koreográfiai előadásához ad alapot. A közönség már csak az eredményt látja.

Harald Lander dán koreográfus azonban úgy döntött, hogy beavatja a nézőt: színpadon mutatja be, hogyan épül fel a balettdarab, hogyan diadalmaskodik a klasszikus mozdulatok és lépések letisztult szépsége még akár a fizika törvényei felett is. Mert ez a balettmű valóban a formátan diadala, a cselekménytől, tartalomtól távol tartott, önnön szépségét hirdető balett-technika bemutatása. Ugyanakkor mégsem tartalom nélküli alkotás, hiszen témája maga a BALETT, így, csupa nagybetűvel.

Az *Etűdök* budapesti újralfedezése óta hatalmas lehetőség a társulat szólistáinak, és élvezetes, látványos szórakozás a közönségnek.

(A *produkció* Paquita-szvit (lásd: 47. o.) és *A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* (lásd: 179. o.) című darabokkal látható együtt a *Korlátok nélkül című táncesten.*)

Neoklasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus **Harald Lander**

Carl Czerny műveit hangszerelte **Knudåge Riisager**

Művészeti tanácsadó **Lise Lander** (DK)

Betanító balettmester **Johnny Eliassen**

Próbavezető balettmester **Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó,**

Prokofieva Irina, Rujsz Edit

Balerina **Lee Yourim / Takamori Miyu / Melnik Tatiana**

1. szóló fiú **Morimoto Ryosuke / Rónai András / Balázs Gergő Ármin**

2. szóló fiú **Lagunov Ievgen / Timofeev Dmitry / Leblanc Gergely**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. április 22., 23., 24., 30., május 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Seregi László végül is következetesen végigvitt koncepcióval vérbő, sodró tempójú táncdrámájával magas hőfokú igazi színházat teremtett. Mesteri tudással, célratörő dramaturgiával, koreográfiával mondta el a témával kapcsolatos személyes mondanivalóját; Prokofjev zenéjének egyéni módon, korszerű életérzéssel tolmácsolt táncköltészetét alkotta meg.

Pór Anna Színház



Seregi László / Szergej Prokofjev

RÓMEÓ ÉS JÚLIA (1985)

Ромео и Джульетта
1985, Budapest, Operaház

„Van egy régi keletű, ám kissé cinikus színházi vélekedés, amely úgy szól: ha semmi sem jut eszedbe, végy elő egy *Shakespeare-darabot*.” A balett koreográfusa, **Seregi László** fogalmazott így a bemutató idején, ám az egyik leghíresebb magyar balettklasszikus alaposan rációzott erre az önironikus mondatra. Seregit vállaltan **Franco Zeffirelli** filmje ihlette, melyhez hasonlóan látványos, színpompás balettet hozott létre. Az alkotás alapjaiban reformálta meg a hagyományos történetmesélő táncjátékot: vérbő reneszánsz történetet álmodott színpadra, amely a remekbe formált szituációk, a festői kulisszák mellett eleven emberi tartalmával, az apró rezdülések iránti figyelemmel nyerte meg a nézőket. Csillogása, amelynek szerves része **Szergej Prokofjev** egyszerre modern, rendkívül változatos és romantikusan melódiagazdag zenéje, azóta sem fakult meg. Népszerűsége, sikere több mint 35 évvel ezelőtti bemutatója óta töretlen.

Balett három felvonásban

Koreográfus **Seregi László**
Zeneszerző **Szergej Prokofjev**
Szövegíró **William Shakespeare** nyomán **Seregi László**
Díszlettervező **Forray Gábor**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
A koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**
Próbavezető balettmesterek **Kaszás Ildikó, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Szakács Attila, Venekei Marianna**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Rómeó **Timofeev Dmitry / Leblanc Gergely / Balácsi Gergő Ármin**
Júlia **Tanykpayeva Aliya / Melnyk Tatiana / Felméry Lili**
Mercutio **Majoros Balázs / Rónai András / Guerra Yago**
Tybalt **Kekalo Iurii / Taran Dumitru / Lagunov Ievgen**
Mab **Starostina Kristina / Ivanova-Skoblikova Sofia / Furuhashi-Huber Inès**

11:00 / 19:00



2022. május 20. (nyilvános főpróba), 21., 22., 26., 27., 28., 29.

OPERAHÁZ

Thierry Malandain / Christoph Willibald Gluck

DON JUAN (2021)

2006, Biarritz

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Don Juan: régi téma, modern feldolgozás. A férfi, aki számára minden nő csábítási célpont volt a spanyolországi aranykorban, azaz a 16. században. A férfi, akit a commedia dell'arte is figuraként tart számon, eközben szabad gondolkodó és melankolikus, a „donjuan”, aki fáradhatatlanul hajszolja a nőket, és ebben – valljuk meg – van valami eleve csodálatra méltó!

„A zeneszerző **Gluck** és a balett eredeti koreográfusa, **Gasparo Angiolini** számára *Don Juan az a feslett erkölcsű férfi, akit Molière is lefest azonos című darabjában. Mi meg is tartjuk ezeket a vonásokat, de hozzá is teszünk néhány újabbat. Szeretem annak a gondolatát, hogy egy olyan karakterről van szó, aki a Nőt keresi a nőkben. Vagy éppen saját magát? Egy napon nyilván abba kell hagynia, amit csinál, és ténylegesen szerelmesnek kell lennie. De Don Juan nem racionális. Nem tisztel senkit és semmit. Számomra ő egy misztikus alak, aki ahelyett, hogy megtalálná a kielégülést abban, ami különleges és biztos, mindig a sokat és a még többet hajszolja. Ő a tettek embere, aki azokból a pillanatokból él, amelyeket mások teste mellett tölt*” – mondja a darabjáról **Thierry Malandain**, a koreográfus a 2006-os biarritzi bemutató után, melyet Christoph Willibald Gluck 1761-es zenéjére készített. A Magyar Nemzeti Balett számára fontos, hogy modern művek is megjelenjenek repertoárján, és hogy az Eiffel Műhelyház nézői számára is különleges estekkel szolgáljon. Ezt ígéri a Magyarországon egyelőre kevésbé ismert Thierry Malandain produkciója, aki az előző évadban először érkezett az együtteshez, hogy itt is színpadra állítsa ezt az igazán kivételes előadást.

(A produkció a *Petite Mort* (lásd: 187. o.), a *Hat tánc* (lásd: 167. o.) és a *Tűzmadarak* (lásd: 189. o.) című darabokkal látható együtt az *Egyensúlyban* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Thierry Malandain** (F)

Zeneszerző **Christoph Willibald Gluck**

Díszlet- és jelmeztervező **Jorge Gallardo** (CR)

Világítástervező **Christian Grossard** (F)

Betanító balettmester **Giuseppe Chiavaro**

Próbavezető balettmesterek **Rujsz Edit, Szírb György**

Don Juan **Morimoto Ryosuke / Leblanc Gergely / Balázs Gergő Ármin**

Kormányzó **Kovtun Maksym**

A halál **Bourg Théo**

Elvira lányok **Lee Yourim, Starostina Kristina, Boros Ildikó,**

Golovyna Yuliya, Pokhodnykh Ellina, Wakabayashi Yuki,

Pesel Anita Tiffany

Elvira fiúk **Palumbo Valerio Antonio, Molnár Dávid,**

Okajima Takaaki, Berardi Federico, Guerra Yago

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. június 3., 4., 5., 6., 10., 11.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Malandain közel egyórás egyfelvonásosra egyszerre idézi fel a korszakot, amelyben játszódik, de mivel kevés [díszlet]elemet használ, az időtlen jelent is.

Ira Werbowsky
Der neue Merker



”

A táncosok a darab során felülről vannak megvilágítva, mintha egy másik perspektíva is érvényesülne a koreográfiában. Ezáltal a sötét háttérből kimetszett fény-tér, amelyben az alakok megjelennek, különös aurát teremt a táncosok körül.

Várkonyi Borbála
Kultúra és Kritika

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

PETITE MORT (2013)

1991, Salzburg

2013, Budapest, Erkel Színház

A Holland Táncszínházat több mint negyedszázadon át irányító **Jiří Kylián** nem ismeretlen a magyar közönség számára. Néhány egyfelvonásosa szerepelt már a Magyar Nemzeti Balett repertoárján, mert Kylián alkotásainak ott a helye minden olyan társulat műsorrendjében, ahol fontosnak tartják, hogy a múlt értékei mellett saját korunk balettművészetének kiemelkedő egyéniségeit is bemutassák a nézőknek. Kylián kivételes tehetségű koreográfus, aki a műfaj alapjaira építve szélesítette ki annak határait. Legfontosabb ihletője a muzsika, lendületes táncfolyamatai elsősorban a zeneművek hangulatait és szerkezetét tükrözik. Koreográfiái – bár soha nem mesélnek történeteket – közérthetőek, teli vannak felejthetetlen karakterekkel.

Kylián több táncművet is készített **Mozart** muzsikájára. A zeneszerző halálának 200. évfordulóján egy különleges balettel tisztelgett a nagy komponista előtt. Hat nő, hat férfi és hat kard szerepel ebben a különleges hangulatú alkotásban, melyben kellékként fekete, barokk stílusú ruhák, bizarr krinolinok is megjelennek. Merész látványosság, elegancia és stílusérzék jellemzi a koreográfusnak ezt az érett korszakából származó balettjét, amely 2013 májusa óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárján.

(A produkció a Don Juan (lásd: 185. o.), a Hat tánc (lásd: 167. o.) és a Tűzmadarak (lásd: 189. o.) című darabokkal látható együtt az Egyensúlyban című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián (CZ)**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlettervező **Jiří Kylián (CZ)**

Jelmeztervező **Joke Visser (NL)**

Világítástervező **Jiří Kylián (CZ), Joop Caboort (NL)**

Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes (NL)**

Betanító balettmester **Cora Bos-Kroese, Elke Schepers**

Próbavezető balettmester **Prokofieva Irina, Tanykpayeva Aliya**

Zongorán közreműködik **Lakatos Özdemir Başak Dilara**
és **Pinelis Nataliya**

Közreműködő lányok **Boros Ildikó, Krupp Anna, Pisla Artemisz, Melnik Tatiana, Balaban Cristina, Golovyna Yuliya / Asai Yuka, Pokhodnykh Ellina, Tanykpayeva Aliya, Sorokina Nadezhda, Pap Adrienn, Starostina Kristina**

Közreműködő fiúk **Kerényi Miklós Dávid, Melnyk Vladyslav, Darab Dénes, Taravillo Mahillo Carlos, Oláh Zoltán, Timofeev Dmitry / Lagunov Ievgen, Majoros Balázs, Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin, Palumbo Valerio, Kekalo Iurii**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. június 3., 4., 5., 6., 10., 11.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Venekei Marianna / Igor Stravinsky

TŰZMADARAK (2021)

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

„A nők olyan ösztönnel találják meg a maguk szerelmi táplálékát a földön, mint a madarak a magvakat vagy halakat. Keringenek a végtelen térben, ösztönük vezeti őket tavak, folyók, tengerek és rónaságok fölött, s aztán bonyolult cikázás és kóválygás után egyszerre lecsapnak. Ösztönük, szemérmük ilyenkor csodálatosan nyilatkozik meg. Nagy ritkán tévednek, s csak néha esik meg, hogy az áldozat erősebb vagy ügyesebb, s kisiklik csőrükből, mint az ebihal a sirály csőréből. Ilyenkor vijjognak egyet, mint a sirály; s odább szállanak, keringve, körözve, fáradhatatlanul, éberen” – idézi a kissé ironikus **Márai Sándor**-szöveget **Venekei Marianna**, az **Igor Stravinsky** csodálatos zenéjére készített, *Tűzmadarak* című balett koreográfusa.

(A produkció a *Don Juan* (lásd: 185. o.), a *Petite Mort* (lásd: 187. o.) és a *Hat tánc* (lásd: 167. o.) című darabokkal látható együtt az *Egyensúlyban* című táncesten.)

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**

Zeneszerző **Igor Stravinsky**

Díszlettervező **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező **Berzsenyi Krisztina**

A díszlettervező asszisztense **Augusztinyi Fruzsina**

Világítástervező **Csontos Balázs**

Próbavezető balettmester **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Közreműködik **Földi Lea, Balaban Cristina, Furuhashi-Huber Inès, Takamori Miyu, Kelemen Ágnes, Pisla Artemisz, Asai Yuka; Cottonaro Gaetano, Majoros Balázs, Taravillo Mahillo Carlos, Kekalo Iurii, Darab Dénes, Rónai András, Sardella Francesco**

”

Az ironikus megközelítés a koreográfiában is jól látszik, amit szórakoztató módon ültetnek át az alkotók a kortárs tánc nyelvére úgy, hogy klasszikus baletten alapszik, és sok gimnasztikus elemet is tartalmaz.

Ira Werbowsky
Der neue Merker

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. június 3., 4., 5., 6., 10., 11.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A balettkar Cranko koreográfiájában a kerti és a báli jelenetben tele van élettel, és finoman összehangolva táncolnak. A Magyar Nemzeti Balett méltó módon őrzi Cranko emlékét.

Stuart Sweeney *Critical Dance*

John Cranko/Pjotr Iljics Csajkovszkij/Kurt-Heinz Stolze

ANYEGIN (2002)

1965, Stuttgart

1980, Budapest, Erkel Színház

Anyegin, az örökké unalomtól szenvedő antihős, túl későn ébred rá, és csupán kioltott és tönkretett ember-életek árán, hogy az igaz szerelem kizökkentethné lelke sivárságából, és értelmet adhatna az életnek. A belé szerelmes Tatjana szenvedélye és csalódása, fájdalmának hullámai útját állják a szerelem kibontakozásának. **Alekszandr Puskin** romantikus verses regénye viharos érzelmeket ábrázol, árnyaltan mutatja be az alapvető emberi tulajdonságokat. Nem meglepő, hogy máig számos művészt, köztük színházi és filmrendezőket, megihlet műve. **Csajkovszkij** 1878-ban operát komponált belőle, **John Cranko**, a dél-afrikai születésű táncművész és koreográfus, akinek nevéhez olyan egész estés baettek köthetők, mint a Shakespeare-művekből készült *Rómeó és Júlia* és *A makrancos hölgy*, illetve a *Carmen*, 1965-ben Stuttgartban balettszínpadra vitte Csajkovszkij különböző műveiből összeállított zenére. Cranko koreográfiája a 20. század legnépszerűbb balettjeinek egyike, amely bejárta a világot Párizstól, Londonon és Milánón át, Moszkván keresztül Amerikáig.

Balett három felvonásban

Koreográfus **John Cranko**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Hangszerelte **Kurt-Heinz Stolze**

Színpadra állította **Agneta Stjernlöf-Valcu, Victor Valcu**

Felügyelte **Tamas Detrich**

Díszlettervező **Thomas Mika**

Jelmeztervező **Thomas Mika, Maren Fischer**

A jelmeztervező asszisztense **Diana Eckmann**

Világítástervező **Steen Bjarke**

Szerzői jogok **Dieter Graefe**

Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó,**

Prokofieva Irina, Solymosi Tamás, Szirb György,

Venekei Marianna

Karmester **Paul Connelly (USA)**

Anyegin **Oláh Zoltán / Kekalo Iurii / Leblanc Gergely**

Tatjana **Tanykpayeva Aliya / Melnik Tatiana / Pokhodnykh Ellina**

Lenszkij **Timofeev Dmitry / Lagunov Ievgen /**

Balácsi Gergő Ármin

Olga **Pap Adrienn / Balaban Cristina**

Gremin **Radiush Mikalai / Taran Dumitru / Okajima Takaaki**

11:00 / 19:00



2022. június 25., 26., 29., 30.

OPERAHÁZ

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI PROGRAMOK

RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj! – zenei nevelés 3 éves korig

Az Erkel színházi foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a Ringatóra már néhány hónapos babákat is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szeretettel légtérben. A program egyaránt szól azoknak, akik szívesen énekelnek, vagy éppen az éneklésben bátortalanok, és épp ezért vagy ennek ellenére úgy érzik, fontos, hogy a művészet eszközeivel neveljünk, és szívesen bővítenék dalkincsüket. A foglalkozásokat újszülöttkortól hároméves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth büfé**

Alkalmak

hetente egy alkalommal, csütörtökön 11:00-tól (30 perc)

2021

szeptember 2., 9., 16., 23., 30.
október 7., 14., 21., 28.
november 4., 11., 18., 25.
december 2., 9., 16.

2022

január 6., 13., 20., 27.
február 3., 10., 17., 24.
március 3., 10., 17., 24., 31.
április 7., 14., 21., 28.
május 5., 12., 19., 26.
június 2., 9.

Legyár **1000 Ft / család**

HÉTVÉGI APÁS RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj!

Hogy a hét közben intenzíven dolgozó édesapák se maradjanak ki semmi jóból, folytatjuk nekik ajánlott programunkat, és szombaton is rendezünk Ringatót az Erkel Színházban. A kodályi elvekre épülő foglalkozásokra szeretettel várunk minden olyan apukát, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szeretettel légtérben. A programot újszülött kortól hároméves korig ajánljuk; az anyukákat is szívesen látjuk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth büfé**

Alkalmak

havonta egy alkalommal, szombaton 9:30-tól (30 perc)

2021

szeptember 25.
október 30.
november 27.
december 18.

2022

január 29.
február 26.
március 26.
április 30.
május 28.
június 25.

Legyár **1000 Ft / család**

HANGSZERVERÁZS

Hangszercsoportok játékos bemutatása

Közönségünket apró lépésenként tanítjuk meg a színházba járási, illetve zenehallgatási szokásokra. Interaktív játékok segítségével jutunk közelebb az opera- és balettelőadások nélkülözhetetlen alapjához: a zenéhez, vagyis az azt létrehozó zenekari hangszerekhez.

Házigazda **Nagy Mária** brácsaművész

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak hétfőként 11:00 órától (60 perc)

2021. október 17. (v) – vonósok
2021. december 5. (v) – fűfűvósok
2021. december 19. (v) – ütősök
2022. január 15. (szo) – rézfűvósok
2022. február 12. (szo) – vonósok
2022. március 12. (szo) – fűfűvósok
2022. április 9. (szo) – ütősök
2022. május 29. (v) – rézfűvósok

Legyár **1200 Ft / fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN

Játékos hangszerismertető sorozat

A Csengő-bongó délután játékos hangszerismertető sorozat óvodások és kisiskolások, csoportban vagy szülővel érkező gyerekek számára. Az alkalmakon az érdeklődők közvetlen közelségből, interaktív módon ismerhetnek meg egy-egy hangszert és azok kisebb-nagyobb testvéreit. Az előadás gyermeki nyelvezettel ugyan, de még a felnőttek számára is sok újdonságot tartogat a hangszerek világáról.

Házigazda **Nagy Mária** brácsaművész

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth büfé**

Alkalmak vasárnapként 15:00 órától (60 perc)

2021. november 14. – gitár
2021. november 21. – hárfa
2021. december 12. – zongora
2022. január 9. – klarinét és oboa
2022. január 30. – kürt és tuba
2022. február 6. – fuvola és fagott
2022. február 20. – ütősök
2022. február 27. – zongora
2022. március 6. – hegedű és brácsa
2022. március 27. – cselló és nagybőgő
2022. április 24. – trombita és harsona
2022. május 15. – ütősök

Legyár **1200 Ft / fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja a 2021/2022-es évadban az Operaház korszerűsítése alatt az Erkel Színházban folytatódik. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják az Erkel Színház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezpróba és egy kis tánctanulás várja őket. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

Információ és jelentkezés balerina@opera.hu

Alkalmak

2021	2022
szeptember 3., 21., 23., 28.	január 11., 13., 18.
október 5., 7., 12., 14., 19.	február 1., 3., 15., 17., 26.
november 4., 9., 16., 18., 23., 25.	március 8., 10., 17., 22., 24., 29.
december 7., 17.	április 5., 7., 26., 28.
	május 3., 5., 10., 11., 17., 19., 24., 26.
	június 1., 8.

A látogatás díja **1500 Ft / fő**

A kíséretanároknak 3 főig ingyenes a részvétel.

A csoportok maximális létszáma (kísérőkkel együtt) 25 fő.

MESÉLŐ MUZSIKA

Családi bérletsorozat az Erkel Színházban



A Filharmónia Magyarország Mesélő Muzsika bérlete olyan különleges, három izgalmas koncertből álló zenéi élmény, ahol Lakner Tamás játékos elemek segítségével, fantasztikus stílusérzéssel moderálja a gyerekek nyelvére fordított komolyzenei produkciókat.

Moderátor **Lakner Tamás**
Helyszín **Erkel Színház / Operaház**

Alkalmak

KIS TÖRTÉNETEK NAGY ZENESZERZŐKRŐL

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

2021. november 7. (v) 10:30

ÉNEKELNI JÓ!

Közreműködik **a Nemzeti Énekkar**

Karnagy **Somos Csaba**

2022. március 12. (szó) 10:30

HANGZÓ VILÁG – HANGZÓ ZENE

Közreműködnek **a Szent István Filharmonikusok**

2022. május 28. (szó) 9:45 és 12:00

Jegyár **2900 Ft / fő**

A koncertek a Filharmónia Magyarország Nkft. szervezésében valósulnak meg.

info filharmonia.hu

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyerekek részére

Az Opera világa varázslatos hely. A gyerekek a Túra-vezető mondandójába folyamatosan beleköttyögő, *A varázsfuvolából* eléjük topanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanhatnak be, és megismerhetik az Erkel Színház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.

Túra-vezető **Aczél András**

Rendező **Toronykő Attila**

Papageno **Fülep Máté**

Helyszín **Erkel Színház**

Alkalmak szombaton 15:00 órától

2021
október 16.
november 13., 20.
december 11., 18.

2022
január 8., 15.
február 5., 19., 26.
március 26.
április 9., 30.
május 7., 21.

Jegyár **2000 Ft / fő**

OPERA KOMMANDÓ

A gyorsreagálású hangtest

Magyarország vidéki iskoláiba látogat el a négyfős különítmény, az Operakommandó: áriákat, duettekkel énekelnek, mesélnek 45 percen az opera világról és az Opera intézményéről. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: bárhol elég ennyi a pillanat varázshoz, még akár egy tornateremben is, ám még jobb, ha azután az élmény az énekórákon is folytatódik, majd egy Opera Nagykövettel bővül, és a középiskolás korúaknak végül az OperaKaland Erkel színházi előadásain csúcsozódik ki. Sok múlik tehát az Opera kvázi bohóc-doktorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is megvalósító művészekre, akik egy szórakoztatóan interaktív és felettébb rendhagyó tanórán vonják be az opera világába a zenére fogékony gyermekeket.

Főkommandós **Aczél András**

Partnerünk **Filharmónia Magyarország Nkft.**

OPERA KALAND

Belépés csak gimnazistáknak!

2013 tavaszán egy, a Hunyadi-előadás kellékeivel teli láda iskolák közötti körbeküldésével indította el nagyszabású középiskolai programját az Opera. Hét szезon alatt közel 300 000 diák jött el az Erkel Színházba, és tekintett meg 15 különféle dalművet és balettet. A Lázár Ervin Program létrejöttével (lásd a következő hasábot!) az intézmény is megújítja saját OperaKalandját. Az Operaház újraindításától a diákokat – természetesen elkötelezett pedagógusaik és vállalkozó szellemű szülők kíséretében az Ybl palota nyilvános főpróbáira várjuk, a legjobb helyekre tehát, rendkívül kedvező áron. Mivel azonban ezek esti előadások, az utazást megoldani nem tudó, ám a programra jelentkező iskolák, osztályok számára az Opera díjmentesen biztosítja saját digitális csatornáján keresztül az adott produkciók felvételének rendelkezésre bocsátását. Ezek a kópiák kifejezetten e pedagógiai célra készülnek hang- és feliratos narrációval, kvázi rendezői kommentárként.

Info operakaland@opera.hu

Előadások

Erkel **Hunyadi László** (narrátor: **Ókovács Szilveszter**)

2022. március 11. (p) 19:00

Gershwin: **Porgy és Bess** (narrátor: **Almási-Tóth András**)

2022. április 29. (p) 19:00

Seregi/Prokofjev **Rómeó és Júlia** (narrátor: **Solymosi Tamás**)

2022. május 20. (p) 19:00

LÁZÁR ERVIN PROGRAM

Fiatalok az Eiffelben

Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2019 őszén hirdette meg azt a nagyszabású, többmilliárd forinttal finanszírozott programot, amely korszakos jelentőségű az általános iskolás gyermekek magas szintű kultúrához juttatása tekintetében.

Az opera és balett a nyolcadik osztályosok programjában szerepel, így az ország minden területéről jönnek hozzánk a végzősök, hogy élben gazdagodjanak – többségük számára teljesen újfajta – színházi élménnyel.

2020 tavaszán hirdettük meg először a Lázár Ervin Programba kiejánlott ifjúsági előadásainkat. Sajnos a pandémia miatt a programot jórészt online tudtuk lebonyolítani, de így is 27 000 nyolcadikos látta előadásainkat. A

2021/2022-es évadban 60 előadást ajánlunk a program keretében hozzánk érkező nyolcadikosoknak és kísérőiknek az Eiffel Műhelyház Bánffy termében.

Lázár Ervin Program 2

Októberi Operakoktél (Mozart **A színigazgató** /

Menotti **A telefon**) (lásd: 73. és 75. o.)

2021. október 13., 14., 15., 18., 19., 20., 21., 22.

2022. március 1., 2., 3., 4., 7., 8., 9., 10., 11.,

május 4., 5., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Háziaszszony **Bátor Anna** szakújságíró és **Keszei Bori** operaénekes

ERRE VARRJ GOMBOT!

Kézügyesség, opera és balett az Eiffelben

Az Opera vadonatúj Műhelyháza olyan manufaktúráknak is otthont ad, amelyek a kézügyesség finom mozdulatait igénylik. A két nagy varroda, a kalapos, a parókás és a cipésműhely szakavatott kollégáinak segítségével olyan tanfolyamot szervezünk, amely minden műhely életébe betekintést ad, és közben egy-egy mesterfogásra meg is tanítja a benevező gyerekeket és szüleiket.

Háziaszszony **Bernáth Éva** operaénekes

Szakmai vezető **Weigand Lívia**, a jelmezműhelyek vezetője

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Márk jelmezcsarnok**

Alkalmak

minden hónap első szombatján 11:00 órától (60 perc)

2021

október 2.

november 6.

december 4.

2022

január 8.

február 5.

március 5.

április 2.

május 7.

FESTÉKTÜSSZENTŐ

Képzőművészet és opera az Eiffelben

Aki még nem látta, annak muszáj bejárnia az Opera festőtermét – és ez az Eiffel Műhelyházban található. Itt készülnek a hatalmas operaházi, Erkel színházi és Bánffy termi színpadok díszletei, a díszletelemek festései. Az Opera műhelyében festőművészek dolgoznak, és szívesen tanítgatják festeni a gyerekeket vagy akár az örök gyermekeket is, ráadásul magában az Oláh Gusztáv festőteremben!

Háziaszszony **Zavaros Eszter** operaénekes

Szakmai vezető **Resz Miklós** szcenikai vezető

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Oláh festőterem**

Alkalmak

minden hónap második szombatján 11:00 órától (60 perc)

2021

október 9.

november 13.

december 11.

2022

január 15.

február 12.

március 12.

április 9.

május 14.

KISHATTYÚK TAVA

Kicsik. Kacsák? Kecsek!

A fehér és a fekete hattyú története maga a klasszikus balett. Ha Csajkovszkij csodálatos muzsikája és az Opera balettegysége mellett felnövő kis táncosok mutatják be a balettek balettjét, az joggal tarthat számot a legkisebb – óvodás, kisiskolás – korosztály érdeklődésére. A cselekmény mindössze egy órában foglalja össze a legszebb pillanatokat, a kis nézők pedig akár vállalkozó kedvű szüelikkkel együtt vehetnek részt az interaktív balettmakettban. Amikor pedig eljön az ideje, igazi profi táncművészek is belépnek a terembe, hogy szemtől szembe láthassuk a Herceget az őt kísérő légies Hattyúlányokkal.

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei és a Magyar Nemzeti Balett táncművészei**

A meseszöveget írta **Szabó Bori**

Mesélő **Megyimórecz Ildikó** operaénekes

Rendező **Radina Dace**

Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij, Kovács**

Dénes, Kőszegi Katalin, Mráz Kornélia, Radina Dace, Tarasova Kateryna

Herceg **Kóbor Demeter**

Odett/Odile **Konstantinova Anastasiia**

Rothbart **Radziush Mikalai**

Királynő **Kőszegi Katalin**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak

minden hónap első vasárnapján 11:00 órától (60 perc)

2021	2022
október 3.	január 9.
november 7.	február 6.
	március 6.
	április 3.
	május 1.

Legyár **2000 Ft / fő**

(K)EIFFEL JANCSI!

Vidám Hány-túra a csarnok tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodásokat is szeretnénk megismertetni az Eiffel csarnok belsejével, az ott berendezett operai labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló műveleteket bemutató épülettúrákból kíván gyermekelőadássá kiemelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!*, amely az öreg Hány elbeszélését vegyíti a túravezető személyével, és nemcsak az épület különleges funkciói tűnnek elő a közel egykilométeres túra alatt, de a *Hány*-történet főszereplőivel is találkozunk. Kodály népdalokra épülő muzsikája, az Eiffel csarnok játékos-dramatikus megismerése és a Berecz András által szerzett mives szövegátirat emlékezetes eleme lesz a résztvevő gyerekek és szülők, nagyszülők operai élményeinek.

A meseszöveget írta **Berecz András**

Túravezető **Zavaros Eszter** és **Bernáth Éva** operaénekesek

Rendező **Magyar Orsolya**

Gyülekező **Eiffel Műhelyház – Feketeházy terasz**

Alkalmak

minden hónap második szombatján 9:30-tól

2021	2022
október 2.	január 15.
november 13.	február 12.
december 11.	március 12.
	április 9.
	május 7.

A programot 3-7 év közötti gyermekeknek ajánljuk, előzetes regisztráció javasolt. A túracapatok maximum 30 gyermekkel indulnak el. A szülők a Látogatóközpontban, kényelmes körülmények között várakozhatnak, vagy kisebb gyermekekkel együtt is haladhatnak a csoport mögött. A program időtartama kb. 50 perc, hossza 888 méter.

O/ENCIA MONA DANIVAL

Mesék és zenék mindenről

A Magyar Állami Operaház új gyermekszorozata ambiciózus célt tűz ki maga elé: az opera és a balett irodalmán, muzsikáin, történetein és figuráin át megismertetni a kisebbekkel a nagyvilágot. Mona Dániel zenetörténész, több más ismeretterjesztő sorozatot is visz, ugyanakkor az Opera munkatársa hosszú évek óta: rá vár a feladat, hogy minden tapasztalatát, az Opera jelmezeit, kellékeit és muzsikusait, énekeseit, táncosait összeszedve és az Eiffel Műhelyház termeiben vándorolva bejárassa a nagyvilágot a gyerekekkel.

Közreműködnek **az Opera zene-, ének- és táncművészei**

Mesélő **Mona Dániel**

Rendező **Harangi Mária**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak

minden hónap második vasárnapján, 11:00 és 15:00 órától (60 perc)

2021	2022
október 10.	január 16.
december 12.	február 13.
	március 13.
	április 10.
	május 8.

Legyár **2000 Ft / fő**

JÁNOS VITÉZKE

Aki nagyban vitéz, kicsiben is vitéz!

Petőfi irodalmi hőse Kacsóh Pongráctól kapott olyan muzsikát, amely nekünk, magyaroknak a legkedvesebb. Jelen műsorunk a jövőt kívánja alapozni: olyan rendszeres matiné-előadásokat kínálunk, melyek később az Eiffel Műhelyház mellé épülő Közlekedési Múzeumba érkező családok számára is kiváló zenés kikapcsolódást nyújthatnak. Az Opera Gyermekkarának szólistái, valamint kis kardalosai és persze a vendégek mind Andrassy Frigyes szerkesztő-mesélő vezetésével teszik meg Petőfi és Kacsóh szereplőinek útját egy rövid órában.

Kacsóh **János vitéz**

János vitéz, Iluska, Bagó, a Francia király és a Francia királylány szerepében

a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának szólistái

(karigazgató **Hajzer Nikolett**)

A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében

a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei

(művészeti vezető **Radina Dace**)

Közreműködik **Andrassy Krisztina** (zongora, ének)

Szerkesztő, mesélő **Andrassy Frigyes** (gitár, ének)

Koreográfus **Vetési Adrienn**

Rendező **Harangi Mária**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak

az adott hónap harmadik vasárnapján 11:00 és 15:00 órától (60 perc)

2021	2022
november 21.	január 23.
	február 20.
	március 20.
	április 17.
	május 15.

Legyár **2000 Ft / fő**

OPERA OVI

Engedjétek hozzánk a gyerekeket!

A Ringató korosztályából kicseperedett gyerekeknek is muzsikálni kell, sőt egyre inkább rá kell bírni őket az aktív részvételre, amely talán elvezet az Opera Gyermekkarába való felvételig is... Erre nyújt alkalmat az OperaOvi, amelyet az az üde muzsikus és édesanya, Ujvári Klára vezet, aki a Ringatóban is kényeztette őket. A foglalkozásokra szeretettel várnak minden olyan kisgyereket, aki szeret énekelni, játszani, érdeklődik a színpad iránt. A zenés foglalkozásokon a gyerekek zenei képességeit a játékos színpadi gyakorlatok és a mozgás segítségével is fejlesztik, felkészítve őket az esetleges jövőbeli gyermekkarri munkában való részvételre. Operás témák, operamesék, balettzenék is az új sorozatban – az Eiffel Műhelyház csodálatos dzsungelében, az Ottrubay oázis különleges, növényekkel teli környezetében, szombat délelőttökön.

Az egymásra épülő foglalkozások vegyes csoportban zajlanak és óvodáskorúak számára, 3 éves kortól 6 éves korig ajánljuk őket. Szülőket is szívesen látunk.

Óvónéni **Ujvári Klára**

Szakmai felelős **Hajzer Nikolett**, a Magyar Állami Operaház

Gyermekkarának vezetője

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Ottrubay oázis**

Alkalmak

szombatokon 9:30-tól (30 perc)

2021

október 16.

november 20.

december 4.

2022

január 8., 22.

február 5., 19.

március 5., 19.

április 2., 23.

május 14., 21.

június 4., 11.

Létszám **max. 15 fő** (óvodáskorú gyerekek kíséreléssel vagy kíséreléssel nélkül)

CSONTVÁRY PROGRAM

Egyetemisták Csontváryval a magyar kultúra útján

Az EMMI kultúráért felelős államtitkársága 2019 decemberében indította útjára a programot, melynek keretében először az akkor 250 éves Semmelweis Egyetem hallgatói vehettek részt hét vezető kulturális intézmény programjain, részben egyetemi, részben állami finanszírozással. A program célja az egyetemi hallgatók széles körű műveltségének elmélyítése, a magyar kultúra vezető intézmények programjainak segítségével.

2020 tavaszán a Magyar Állami Operaház három különböző produkcióját nézhették meg a jelentkezők – tényszerűen –, melyek előtt Mona Dániel zenetörténetes tartott felkészítő előadást. 2021-ben a pandémia miatt online előadásokat sugároztunk a program keretében, szép sikerrel. A SE mellé csatlakozott a kezdeményezéshez a gödöllői Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, illetve „vendégként”, korlátozott számban megtekinthették előadásainkat a Nemzeti Közszolgálati Egyetem hallgatói is. A sikeres próba következtében a 2021/2022-es évadban már mindhárom egyetem felkínálja hallgatóinak – kreditpontot érő tárgyként – a Csontváry Programot. A fiatal értelmiségiek háromféle előadásunk közül választhatnak majd, melyeket immár élőben tekinthetnek meg játszóhelyeinken. A felkészítés és a szövegfeliratozás továbbra is magyar és angol nyelvű, tekintettel arra, hogy számos idegenajkú hallgató is érdeklődik a magyar kultúra iránt, és felveszi a tárgyat.

MEZŐ FERENC PROGRAM

Pilot program az élsportolókért

Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2021 tavaszán hirdette meg a programot, amelynek célja a fiatal sportolók megismertetése a magyar kultúra értékeivel. Reménység szerint a résztvevők nemzeti identitása erősödik, esetleg ráébrednek a művészet lélekre gyakorolt pozitív hatására is. Így sportpályafutásuk során akár hasznát is vehetik a magas fokú művészet nyújtotta lelki segítségnek. A pilot programként induló kezdeményezés keretében először ifjú, birkózó leányok nézték meg egy előadásunkat az Erkel Színházban. A 2021/2022-es évadban nagyobb létszámban, több sportág akadémiájáról várunk résztvevő fiatalokat.

SOROZATOKON TÚL

Az évad további ifjúsági programjai

Kalandra Füll! (lásd: 63. és 214. o.)

A megérhető zene (lásd: 207. o.)

Antistigma Ki mit tud? (lásd: 224. o.)

Szalagavatók (lásd: 225. o.)

Gyermekkaró (lásd: 228. o.)

Nagy Dia Nap (lásd: 235. o.)

Diótörő Fesztivál (lásd: 238. o.)

Kiskarácsony (lásd: 239. o.)

Kiskarácsony Extra (lásd: 239. o.)

Opera Mikulás (lásd: 241. o.)

Gyermekmentő aranyvasárnap (lásd: 242. o.)

Növendék Karácsony (lásd: 244. o.)

Füfelő 1 (lásd: 251. o.)

Füfelő 2 (lásd: 257. o.)

MNBI vizsga (lásd: 268. o.)

A diploma küszöbén (lásd: 271. o.)

OperaVizsga (lásd: 272. o.)

Zarándok musical (lásd: 273. o.)

Hangfolyam Tanfolyam (lásd: 209. és 273. o.)

Opera Keltető (lásd: 274. o.)

OpeRajz (lásd: 155. o.)

Osztálykirándulási (lásd: 309. o.)

Szőnyi babuskubus (lásd: 430. o.)

Ránki zeneműszoda (lásd: 431. o.)

Vidd és viseld! (lásd: 245. o.)

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

NYIT A MARGITSZIGET IS!

Carmina Burana a lombok alatt

Hosszú sora van azon produkcióknak, amelyeket az Opera művészei az ország legszebb szabadtéri színpadán megvalósítanak évről évre, sőt hosszú történelme is az együttműködésnek (lásd: 509. o.). A legelső nyári napok egyikén a híres és igen népszerű Orff-kantáta is terítékre kerül azon a hangversenyen, amelyen – mások mellett – az Opera Gyermekkara működik közre, és az Opera első karmestere vezényel.

Mozart **Esz-dúr versenymű két zongorára**, K. 365
Orff **Carmina Burana**

Közreműködik **Lucas & Arthur Jussen** (NL, zongora), **Molnár Ágnes**, **Szappanos Tibor és Bárti Fazekas Zoltán** (ének), **a Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karvezető **Hajzer Nikolett**), **a Nemzeti Énekkar** (karigazgató **Somos Csaba**) és **a Nemzeti Filharmonikus Zenekar**

Karmester **Kesselyák Gergely**

A rendezvény a Margitszigeti Színház produkciója.

PILLANGÓ ISEUMBAN

Puccini a szombathelyi játékokon

Nagy hagyománya van az ókori romok közti operajátzásnak Szombathelyen. Az Iseumi Játékok keretében több nagyszabású opera szólalt meg ezen a nyári fesztiválon, mindben felléptek az Opera vezető művészei, szólistái, de arra nem volt példa, hogy az intézmény együtteseit is szerződtessék a szervezők. 2021 nyarán Puccini egyik legnépszerűbb alkotását mutatja be a Savaria Szimfonikus Zenekar, amely partnerül kérte ehhez az Opera Énekkart. A felkérésre örömmel mondott igent a dalszínház, így a *Pillangókisasszony* produkciója együtt valósul meg.

Puccini **Pillangókisasszony**

Közreműködik **Kriszta Kinga**, **Fekete Attila**, **Busa Gabriella**, **Káldi Kiss András**, **Simon Krisztina**, **Rezsnyák Róbert**, **Rácz István** és **Egri Sándor** (ének), valamint **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **a Savaria Szimfonikus Zenekar** (zenekari igazgató **Kiss Barna**)

Karmester **Kovács János**

Rendező **Hábetler András**

TÁNCFESZTIVÁL GYŐRBEN

Online táncol a balett...

A magyar hivatásos táncegyüttesek legnagyobb országos seregszemléjét újra megrendezik: indul a Magyar Táncfesztivál Győrben. Magyarország professzionális társulatai hagyományosan a Győri Nemzeti Színház Nagyszínpadán, az alternatív, kísérletező előadások pedig a stúdiószínpadként szolgáló Kisfaludy teremben mutatkozhatnak meg. A Magyar Nemzeti Balett előadása, Venekei Marianna új alkotásának premierje ezúttal – az ismert pandémiás előzmények miatt – kivetítőről, felvételtől tekinthető meg az Apátúr-Házban.

Venekei/Stravinsky **Tűzmadarak** (lásd: 189. o.)

Közreműködik felvételtől **a Magyar Nemzeti Balett** (balettigazgató **Solymosi Tamás**)

A MEGÉRTHETŐ ZENE

A Mester és Margarita

Hollerung Gábor egész pályafutása alatt kiemelt figyelmet fordít az ifjúság zenei nevelésére, a jövő hangverseny-látogató generációjának kinevelésére. Mind karmesterként, mind pedig tanárként szuggesztív, elementáris előadásmódjáról és élvezetes, humoros próbáiról vált híressé itthon és külföldön egyaránt. A művész sorozatának jelen epizódjában – reméljük, utoljára online – Gyöngyösi Levente frissen bemutatott alkotását, *A Mester és Margaritát* elemzi, miközben az általa irányított zenekarral és az Opera Énekkarral, valamint a produkció szólistáival demonstrálja is a mű legfontosabb pillanatait. Az előadást júniusban rögzíti a két együttes, ám a sugárzásra ősszel, az opera premierje előtt kerül majd sor.

Gyöngyösi **A Mester és Margarita**

Közreműködik **a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar** és **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Karmester **Hollerung Gábor**

20:00

2021. június 5. (szó) – esőnap: június 6. (v)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

206

KALENDÁRIUM 21/22

19:00

2021. június 12. (szó)
SZOMBATHELY – AGORA KULTURÁLIS KÖZPONT

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

19:00

2021. június 14. (h)
GYŐR – APÁTÚR-HÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

11:00

2021. június 23. (sze)
ZENEAKADÉMIA – NAGYTEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

207

ÚJ CARMEN A SZIGETEN

És a zöldséges Mercedesek...

Nyolc éve már annak, hogy a hatalmas és gyönyörű Margitszigeti Szabadtéri Színpadon az Opera előbemutatta új *Carmen*jét, Oberfrank Pál letisztult olvasatát. A Kesselyák Gergely mai első karmesterünk által dirigált előadás egy korábbi klasszikus Szinetár-rendezést váltott, amely pedig egy ugyancsak korhű Szikora János-produkció után következett. Bő húsz év alatt tehát három különböző *Carment* is színpadra vittünk Budapesten, plusz Telihay Péter *CarmenCET* című kamaraátiratát, amelyet anno a Thália Színházban játszott az Opera. Nem csoda mégsem az operai szokásokhoz képesti viszonylag gyakori felújítás, mert magasan a legtöbbet játszott operáról beszélünk a Magyar Állami Operaház életében: Bizet műve, amelynek világsikerét a szerző meg sem érthette. Ami viszont most az Opera repertoárjára kerül, a különös sztáralkotó, Calixto Bieito interpretációja merészen fogalmazó maias adaptáció, amely már számos helyszínen aratott igazi sikert – gyakorlatilag velünk együtt készült a produkcióra a Bécsi Állami Operaház is.

Bizet **Carmen** (előbemutató, lásd: 17. o.)

A Margitszigeti Színház és a Magyar Állami Operaház bemutatója.

20:00

2021. június 25. (p), 27. (v)
(esőnapok: június 26. (szo), 28. (h))

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

208

KALENDÁRIUM 21/22

GARANČA GÁLAEST

Carmen és társai

Elina Garanča másfél évtizede az operavilág állócsillaga. Több alkalommal járt már a Müpában, de 2019-ben az Erkel Színházban is fellépett. Ezen ünnepinek számító eseményekben közös pont, hogy mindig az Opera Zenekar teremti a művésznéző köré a zenei kulisszát. Elina Garanča ezúttal gálaestre érkezik a Duna partjára, műsorán Bizet slágeroperájának részletei és más kedvenc hősnői szerepelnek.

Közreműködik **Paszტიrcsák Polina** (szoprán), **Jonathan Tetelman** és **László Boldizsár** (tenor), **Szegedi Csaba** (bariton), **Kostas Smoriginas** (basszus) és **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Karel Mark Chichon** (GB)

Bizet **Carmen** – részletek

Verdi **Luisa Miller** – nyitány

Puccini **Bohémélet** – részletek

Rossini **A sevillai borbély** – „Largo al factotum”

Barbieri **El barberillo de Lavapiés** – Canción de Paloma

Chapi **Las hijas del Zebedeo** – Carceleras

Chueca **El bateo** – előjáték

Vegyes szerzők – Karel Mark Chichon **Mediterrán egyveleg**

Tosti **Marechiare**

Gastaldon **Musica proibita**

Di Capua **O sole mio**

Penella **El gato montés** – részlet

Lara **Granada**

A Müpa rendezvénye.

19:00

2021. június 30. (sze)

MÜPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

ÉPÍTÉSZEK AZ EIFFELBEN

MÉSZ Nemzetközi Építészkongresszus

Mindenki szereti a rejtvényeket! Építészek, megbízók és a nagyközönség is. „Mi” szeretnénk kifejezni gondolatainkat „építészül”, „ők” talán szeretnék megfejteni azokat. Ez utóbbi mondat két vizsgálatnak nyit utat. Az egyik az, hogy milyen „gondolatok” fejezhetők ki az erősen önmagával foglalkozó építészettel. A következő pedig az, hogy nem kellene-e nekünk, építészeknek, az ember faji bölcsességének segítségére támaszkodva, képesnek lenni arra, hogy tudjuk, mit akarhatnak, tartanak szépnek, jónak a „többiek”. Azt reméljük, hogy a „múlt” megadhatja a választ mindkét kérdésre. Talán nem a múlt formaidézeteivel, hanem azokhoz hasonló komplexitású, de függetlenül előhívott építészeti elemek alkalmazásával. Továbbá genetikai fejlődésünk szubliminált emlékei, egészen a barlangig visszamenően, szintén segíthetnek. Mindenkit tisztelettel meghívunk a MÉSZ Nemzetközi Építészkongresszusra – azokat, akik intuitív vagy tudatos választ tudnának adni a fenti dilemmára, és azokat, akik erre kíváncsiak.

Főtámogató **Saint-Gobain Hungary Kft.**

Szakmai partner **Magyar Építészek Szövetsége**

A konferencia a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósul meg.

A Nemzetközi Építész Kongresszus az Artifex Kiadó rendezvénye.

egész nap

2021. július 2. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TEREI

KALENDÁRIUM 21/22

HANGFOLYAM TANFOLYAM

Gyerekegyetem Opera-módra, 2021

A Budapesti Műszaki Egyetem megunhatatlan Gyerekegyeteme mintájára a Magyar Állami Operaház is elindította a maga hol komoly, hol vidám vakációs tábort, amelynek keretében a jelentkezők színes, illusztrált előadásokat hallgathatnak, filmeket láthatnak az opera és a balett műfajáról, valamint megismerkedhetnek az énekkar, a baletteggyüttes, a zenekar, a gyártóműhelyek és a színpadi műszak világával is. Ellátogatnak a festőműterembe, az asztalosműhelybe és a jelmeztárba; balettlépéseket, operarészleteket tanulnak, megismerkednek az Opera Gyermekkar és a Magyar Nemzeti Balettintézet működésével, továbbá helyzetgyakorlatokat és csoportos feladatokat oldanak meg. Mindehhez ki sem kell tenniük a lábukat az Eiffel Műhelyház és az azt övező 3 hektáros, bekerített park területéről. Az egész napos foglalkozások reggel 9-től délután 4-ig tartanak, egy héten át.

A táborba akár 120 felső tagozatos, 5., 6. és 7. osztályt befejező diák jelentkezését várjuk, akiket 30 fős csoportokba osztunk. Testvérek előnyben! A táborhét végén a szülőket „záróvizsgára” várjuk az Eiffel Műhelyház Bánffy termébe, ahol a gyerekek számot adnak a tanul-takról, tapasztaltakról és kreativitásukról.

Táborparancsnok **Kákay István**, az Opera képzési vezetője

Minden lében kanál **Aczél András**

A Hangfolyam Tanfolyam részvételi díját az aktuális felhívás fogja tartalmazni, testvéreknek 20% kedvezményt nyújtunk. (A díj az étkezést és az indulócsomagot is tartalmazza.) További információk a www.opera.hu oldalon és közösségi oldalunkon érhetők el.

E-mail **hangfolyamtanfolyam@opera.hu**

9:00–16:00

2021. július 5–9. (h–p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

209

DOMINGO, A VIRTUÓZ

Új lemez a láthatáron

A sokoldalú veterán művész, Plácido Domingo az Eiffel Műhelyház második, csak nemrég indult életének máris visszatérő világsztárja: 2020 augusztusában az általa dirigált Grieg-zongoraverseny felvételével „avatta” fel az Opera új komplexumának Fricsay Ferencről elnevezett lemezstúdióját. Most a mester visszatér, és saját énekversenyének, az Operaliának egykori – mára ugyancsak sztárrá lett – nyerteseivel készíti közös operaalbumot.

Közreműködik **Plácido Domingo** (E), **Guanqun Yu** (PRC), **Aida Garifullina** (RUS), **Joseph Calleja** (M) és **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Eugene Kohn** (USA)

GÖRDÜLŐ OPERA

Bájjital-kiszállítás vidékre

A II. világháború után operaházi művészek kezdtek a *Don Pasqualéval* – mi hét éve ugyanezen produkcióval újraindítottuk. Több évtized után 2014-től ismét úton tehát a Gördülő Opera! A programsorozat célja eleinte az volt, hogy egy-egy produkció eljusson olyan hazai nagyvárosok színháztermeibe, ahol nem működik operatársulat, ám a színház adottságainál fogva (zene-kari árok, zsinórpadlás, lámpapark, akusztika stb.) alkalmas kamaraopera-produkciók fogadására. 2018-ban emeltünk a téten: különleges, színpaddá alakuló kamionunkkal immár bármelyik kisebb település főterére behajthatunk, és vadonatúj olasz operaprodukciókkal, magyar nyelven okozhatunk örömet a körénk települő közönségnek – díjmentesen, szabadtéren! Az utazások missziót teljesítenek: az Opera előadásait, az opera műfaját kívánjuk népszerűsíteni magyar nyelven. Az Opera nem a repertoárján futó darabok egyszerűsített változatát utaztatja, hanem Donizetti *Szerelmi bájjital* című vígoperájával egy olyan, külön erre a célra létrehozott produkciót, amely minden paramétert tekintve figyelembe veszi a közönség elvárásait, friss ötletekkel, művészi-technikai megoldásokkal él. A sorozat most három magyar helységbe látogat el: Gyula, Vigántpetend és Tata közönsége élvezheti a könnyed bel cantót.

Donizetti **Szerelmi bájjital** (lásd: 59. o.)

2021. július 21. (sze) – esőnap: július 22. (cs)

GYULA

2021. július 23. (p)

VIGÁNTPETEND (MŰVÉSZETEK VÖLGYE)

2021. július 25. (v) – esőnap: július 26. (h)

TATA

2021. július 14–25. (sze–v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

VERDI ÜNNEP A SZIGETEN

Gála Chacón-Cruzzal és Schiavóval

A Magyar Állami Operaház szép hagyományainak egyike az újraindított nyári játék Budapest legnagyobb játszóhelyén, amely egykor ugyancsak az Operaház kezelésében működött: a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Az utóbbi években pompásan felújított épületegyüttes festői környezetben állt ott a legnépszerűbb operák előadásához. A legnagyobb fővárosi színpadon, csaknem háromszáz nézőtér előtt játszani hatalmas felelősség, s így olyan kihívás, melyet évről évre örömmel vállalunk a nekünk adatott „Waldbühnén” (a Berlini Filharmonikus Zenekar nyári szabadtéri helyszíne). Hála a tökéletesen működő partnerségnek, 2011-től egyfajta hagyománnyá vált, hogy hosszú évek után kifutó előadásainkat nagy-szabású margitszigeti produkcióval búcsúztassuk el. Így tettünk az *Aida*, *A trubadúr*, a *Turandot*, az *Otello* és *A sevillei borbély* esetében is. Ezúttal nem búcsúztattunk, hanem egy monumentális gálán veszünk részt: Giuseppe Verdi világhírű áriái, duettjei, kórusai és zenedramáinak esszenciáját sűrítő nyitányai csendülnek fel a hatalmas pódiumon, a hatalmas nézőtér előtt. *Don Carlos*, *Traviata*, *Rigoletto*, *A szicíliai vecsernye*, *Attila*, *A haramiák*, *Az álarcosbál*, *Nabucco*, *Ernani*, *Luisa Müller* és *Aida* – mind megjelennek a műsoron.

Szólisták **Arturo Chacón-Cruz** (MEX), **María Grazia Schiavo** (I), **Kálmány Mihály** és **a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei** (**Bakó Antal**, **Irlanda Gergely**, **Csiki Gábor**, **Döbörhegyi Diána**, **Tarnai Dávid**, **Tempfli Mária**, **Zsigmond Géza**)

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara**

A Margitszigeti Színház rendezvénye.

20:00

2021. július 23. (p) – esőnap: július 24. (szó)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

OPERAFÜRED 2021

A mi szépséges „Salzburgunk”



Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze – ez lett a mi Salzburgunk (a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszíne)! Idén is ad kórustestet az énekkar, lesz zenekari operagála, táncol a balett az Anna Grand Hotel báli kertjében, és OperaMozi keretében levetítjük az egyik legfrissebb budapesti produkciónk felvételét.

2021. július 29. (cs) – **Énekkari gála**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara**
Karnagy **Csiki Gábor**

2021. július 30. (p) – **Zenekari operagála**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
Karmester **Kocsár Balázs**

2021. július 31. (szó) – **Anna-bál, Palotás**

Közreműködik **a Magyar Nemzeti Balett**
Koreográfus **Rujsz Edit**

2021. augusztus 1. (v) – **Filmvetítés a Gyógy téren**
Rossini-Mozart-Milhaud/Litkai-Dömötör **Figaro**³ (lásd: 135. o.)
Rendező **Dömötör András**

Az OperaFüred programja Balatonfüred Város Önkormányzatának rendezvényesorozata.

20:00

2021. július 29. – augusztus 1. (cs–v)

BALATONFÜRED – GYÓGY TÉR

PUSKÁS AZ ERKELBEN

Musical a legendás Öcsiről

1937, Magyarország. Rongylabda hull az égből. Pattog a földön, egy tízéves gyermek állítja meg. Majd újabb labdák hullanak, és tizenegy gyermek áll előttünk. A későbbi legendás Aranycsapat tagjai, akik ekkor még nem tudják, de meg fogják változtatni Magyarországot sporttörténelmének. Közülük is kitűnik két srác: Bozsik és Puskás. Bozsik betöltötte a tizenkettőt, így a Kispes-ti AC leigazolja őt kölyökcsoportjába. Puskás ezt hallva akcióra lendül és addig könyörög a klub intézőjének, amíg hamis igazolással be nem veszi őt is a csapatba. A két srác elhatározza, hogy örökre barátok maradnak. Így indul a musical, amelyik a legismertebb magyar, Puskás Ferenc életét mutatja be, teljes egészében követve a valós eseményeket. A Puskás nem egy futballmusical. A barátság, a hazaszeretet, a hűség és a vagányság csodaszép története, amely hűen mutatja be az 1950-es évek Magyarországot és a világot valaha volt egyik legnagyobb csapata, az Aranycsapat és kapitánya, Puskás Ferenc emberi történetét.

Író/Rendező **Szente Vajk**

Író **Galambos Attila**

Zeneszerző **Juhász Levente**

Koreográfus **Túri Lajos Péter**

Díszlettervező **Rákay Tamás**

Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**

Producer **Szabó László**

A Puskás, a Musicalt a Musical Nokedl Produkció (Musical Nokedl Kft.) állítja színpadra.

15:00 / 19:00

2021. augusztus 18., 19., 20., 21., 22., szeptember 10., 11., 12., 13., 14., 15., október 19., 20., 21., január 25., 26., 27., február 8., 9., 10., március 1., 2., 3., május 10., 11., 12., 13., 14., 15., 24., 25., 26., 27., 28., 29.

ERKEL SZÍNHÁZ

ADÓDJATOK ÖSSZE!

Operai 1% a Covid-árvákért

2020 tavaszától 2021 őszéig bizonyosan tart(ott) a koronavírus-járvány. Vírus miatt vagy vírussal több tízezer magyar is elhunyt, és sokszázban mérhető csak azon kiskorúak száma, akik szülőjüket, vagy különösen tragikus esetben mindkét szülőjüket elvesztették. A róluk való gondoskodás hovatovább nemzeti érdek, az Opera ezért is támogatja a köztársasági elnök és hitvese alapítványát. Mivel azonban mi központi költségvetési intézmény vagyunk, az állam forrásaival alapítványt nem támogathatunk, ugyanakkor közreműködhetünk a figyelemfelhívásban. József Attila versének szellemében összeadódunk a saját apró lehetőségeinkkel. Egész napos programsorozatban kérjük kollégáink csatlakozását: aki aláír, az augusztusi nettó fizetésének 1%-át utalja át a Covid-árvákért létrejött alapítványnak. Ugyanerre kérjük Magyarország valamennyi aktív és nyugdíjas polgárát. Számukra kiváló gálaestet is sugárzunk a nap végén.

Háziasszony **Zavaros Eszter** operaénekes

egész nap

2021. augusztus 21. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

OPERA A PARKBAN 2021

Petibon, Brownlee és a magyarok

BMW
Art&Culture

Márpedig az abszolút hangzó csúcson a koloratúr-szopránok járnak, belőlük is az egyik, ha nem a legnagyobb ma az a francia művésznő, aki most először érkezik a Magyar Állami Operaház meghívására énekelni. Patricia Petibon pályája csúcán érkezik az Eiffel hatalmas parkjába: már az, aki lenni akart, és még az is, akinek indult. Az amerikai Lawrence Brownlee személyében olyan bel canto művészt köszönhetünk, akinek a számára nincs megoldhatatlan tenormagasság, és aki stílusismeretével és ugyancsak vonzó természetével is mindig megnyeri magának a közönséget. Kettejük, a már világsztár és a sztárság felé vezető úton magasan tartó művész találkozása különleges esemény lesz a magyar operabarátok számára. Ahogy 2020-ban Jonas Kaufmann gálája előtt, most is magyar énekeseink felléptének örvendhetünk az első félidőben: a tavalyi két gálaest (Parkfoglaló, Koronagála) műsora és a mostani gála szereposztása adja ki főszerepes művészeink teljes névsorát.

Beszédet mond **Áder János** köztársasági elnök és hitvese,

Herczegh Anita

Szólisták **Patricia Petibon** (F) és **Lawrence Brownlee** (USA), valamint **Ádám Zsuzsanna**, **Mester Viktória**, **Kriszta Kinga**, **Röser Orsolya Hajnalka**, **Horti Lilla**, **Sáfár Orsolya**, **Pataky Dániel**, **Szemerédy Károly**, **Fokanov Anatolij**, **Bakonyi Marcell** és **Kelemen Zoltán**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara**

(karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:00

2021. augusztus 21. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK

CARMINA BURANA 1

Beregszász

2018-ban debütált az Erkel Színház óriási, zsúfolt nézőtere előtt Orff mágikus kantátájának színpadi variánsa. Szabadtéren nincs mód a számos projektor, a zsinórpadlásról lógatott díszletek és kellékek mozgató-sára, magunkra maradunk az elementáris muzsikával. De ott vannak a varázsos nyáresték, amelyek legalább annyit segítenek, mint a színházi kulissza: ilyenkor a koncertelőadás is éppen ugyanannyit képes nyújtani. Ezt a verziót viszi el az Opera Beregszászra, Veszprémbe és Pécsre is 2021-ig ugyancsak nem könnyű nyarán.

Orff **Carmina Burana** (lásd: 61. o.)

A koncertszerű előadás rendezője **Aczél András**

19:00

2021. augusztus 22. (v)

BEREGSZÁSZ – ARÉNA

DUNAI OPERAPROGRAMOK

I. Dunakanyar Művészeti Fesztivál és Operafesztivál



Dunakanyar
Művészeti Fesztivál
Operafesztivál
2021. augusztus

Az egész Dunakanyart és az egész nyarat átfogja egy új típusú kezdeményezés. A rendkívül látogatott sétahajózásból nőtt ki százezernyi minőségi turistára alapozva, akik Magyarország egyik legszebb természeti környezetét szemlélve „hangot” is kapnak a képhez. Nemcsak nívós könnyűzene vagy dzsessz, de opera is alkotja a friss, új fesztivál műsorát: az eseménysorozaton belül ugyanis önálló, Dunakanyar Opera Fesztivál névre keresztelt háromnapos rendezvény jön létre. Bátorfi Éva operaénekes szervezésében áriaestek, filmvetítés és zenekaros gálaest hangzik el, és megjelennek a színpadon az Opera magánénekesei, Zenekarának és Gyermekkarának művészei is.

Az Opera társulatából közreműködik **Gál Erika, Haja Zsolt, Kovács István, Létay Kiss Gabriella, Mester Viktória, Pallerdi András, Sáfár Orsolya, Szegedi Csaba** (ének), **Zsoldos Bálint** (zongora), **a Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (művészeti vezető **Hajzer Nikolett**) és **Zenekara**

Operai érintettségű programok:

2021. augusztus 26. (cs)

Britten **Noé bárkája**

2021. augusztus 27. (p)

16:00 - **a Magyar Állami Operaház**

Gyermekkarának műsora

20:00 - **Gála**

2021. augusztus 28. (szo)

14:00 - **„Hajózzunk operákkal”**

18:00 - **„Ízek és borok”** - vacsora a művészekkel

20:00 - **Filmvetítés a viseigrádi moziban**

2021. augusztus 29. (v)

20:00 - **„Hazám, hazám” gála**

A sorozat az I. Dunakanyar Művészeti Fesztivál keretein belül, a MAHART–PassNave Személyhajózási Kft. szervezésében valósul meg.

KALANDRA FÜL!

Klasszikus zene gyerekeknek

A Kalandra Fül! Fesztivál Magyarország első klasszikus zenei fesztiválja, amely kimondottan gyerekeknek, kisgyermekes családoknak szól. Ezen a két napon egy helyre gyűjtik a legjobb, legviccesebb és legszerethetőbb előadásokat, amelyek mind egy célt szolgálnak: szórakoztatva közel hozni a klasszikus zenét a gyerekek szívéhez. A fesztivál házigazdája az Óbudai Danubia Zenekar, akik innovatív előadásaikkal az elmúlt években lelkes gyermekek ezreinek bizonyították, hogy a klasszikus zene mennyire menő tud lenni. A fesztivál művészeti vezetője, Hámori Máté több tucat újító előadás megálmodója és a zenei utánpótlás-nevelés kiemelkedő alakja. A belépőjegyes koncerteket számos ingyenes program kíséri, többek között: Dobterasz, Szigetkék Alkotóműhely, Pagony-Csendszoba, hangszerbemutatók. Az Eiffel Műhelyházba először látogat el a fesztivál, ahol egy igazi meseopera keresztmetszetét tekintik meg a gyerekek és családjaik, de persze a Mozdonycsarnokot (lásd: 412. o.), a Babuskubust (lásd: 430. o.) és a Zenemáshodát (lásd: 431. o.) is igénybe vehetik.

Tallér **Leánder és Lenszirom** (lásd: 63. o.)

18:00

2021. augusztus 29. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

NETREBKO ÉS EYVAZOV

Koncertszerű Tosca a Müpában



Habár már nem szó szerint „egyedülálló”, mégis minden alkalommal ünnep, ha korunk legnagyobb szoprán divája, Anna Netrebko és férje, a kitűnő tenor. Yusif Eyvazov Budapestre látogat. Eddig minden alkalommal a leginkább hozzájuk illő zenekar, a Magyar Állami Operaház együttese vette körül őket, sőt immár két különleges eseményen, Berlinben és Bécsben is játszott velük az Opera Zenekar. A hazai látogatásokat tekintve először a Müpa áriaestjén, majd az Erkel Színház *Andrea Chénier*-előadásán, 2022 nyarán pedig az Eiffel Műhelyház parkjában láttuk/láthatjuk, de leginkább hallhatjuk őket. Addig azonban van még hátra egy fontos esemény, a Müpa által rendezett koncertszerű előadás, Puccini *Tosca*-ja. Természetesen ez alkalommal is a Magyar Állami Operaház művészei szolgáltatják a „kontextust”.

Puccini **Tosca** (lásd: 65. o.)

Az előadás a Müpa rendezvénye.

19:00

2021. augusztus 29. (v)

MÜPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

77 ELEKTRONIKA JUBILEUM

Mozart-operaest a Kodály Központban



Mozart valóban univerzális zeneszerző – még céges jubileum illő ünnepléséhez is alkalmas, hisz gyönyörű, közérthető és felemelő. Az Opera régi partnere a 77 Elektronika vállalat, a magyar orvosi diagnosztika, különösen pedig a diabétesz és a cukorszint detektálására alkalmas készülékek egyik legfőbb gyártójaként. A cég 30 éves születésnapját a nagyszerű akusztikájú pécsi Kodály Központban tartja, és az Opera zenekara, valamint két kamaraénekes működik közre a programban, amely az alapító-tulajdonos kérésére tallózza Mozart operai életművét. (További 77 Elektronika-előadásért lásd: 242. o.)

Közreműködik **Sáfár Orsolya, Pallerdi András** (ének) és **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Török Levente**

19:30

2021. szeptember 3. (p)

PÉCS – KODÁLY KÖZPONT

MIKLÓSA30+

Énekes lány a szomszédból

Egy ország ismeri, de a világ jelentős operaházai is őrzik annaleseikben nevét. Miklósa Erika 20 évesen a Magyar Állami Operaházban kezdte pályáját, énekesi élete legsűrűbb időszakában is hű maradt az intézményhez. Ünnepi gálaestje 25. jubileumán nagy esemény volt, a 30. már a pandémiás korlátozások között, nézők nélkül mehetett le. Most három alkalommal is találkozunk a közönségével a ma is lányos koloratúr szoprán, aki közvetlenségét ezúttal különleges műsorával rokonítja: csak neki fontos, sehol máshol nem énekelt zenék közül mesél és válogat egy szál zongora mellett, életének fontos mozzanatait vetítéssel felidézve.

Közreműködik **Harazdy Miklós** (zongora)

Rendező **Aczél András**

11:00 / 19:00

2021. szeptember 4. (szó), október 17. (v), november 21. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

MARTON ÉNEKVERSENY

Újra Budapestre jönnek a legjobbak

Járhatunk a világ bármely tájának bármely elsőrangú operaházában, a magyar drámai szoprán, Marton Éva neve mindenütt fogalom. Intézményünk megtiszteltetésnek tekinti, hogy a művész nő karrierje kezdetének és – hosszú pályafutás, sok hazalátogatás, színpadainkon való éneklés után – ünnepélyes visszavonulásának is helyszíne lehettünk, s hogy nemcsak tanácsaival segíti intézményünk munkáját 2011 óta, de rangos énekversenye gálakoncertjének két alkalommal (2014-ben és 2016-ban) is helyet ad(hat)tunk. Idén, 2021-ben az Opera Zenekar játssza el mind a döntőt, mind a díjkiosztó gálát a Zeneakadémia Nagytermében, főzeneigazgatói vezénnyel.

(Csak emlékeztetőül az eddigi Marton-versenyeken felülről, majd az Operában több évadra szerződést kapott énekesek: Vörös Szilvia, Alexander Roslavets, Horti Lilla, Tetiana Zhuravel, Galeano Salas, Megyimórecz Ildikó, Anna Shapovalova, Ádám Zsuzsanna.)

Közreműködnek **a IV. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny döntősei** és **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

Zsűri

Marton Éva zsűrielnök

Miguel Lerin (E) menedzser

Peter Mario Katona (GB) casting director (Royal Opera House, London)

Larisa Gergieva (RUS) operarendező

Anatoli Goussev (UA) operaénekes, énekemester

Peter Dvorský (SK) operaénekes

Dmitry Vdovin (RUS) igazgató (Bolszj Színház – Young Artists Opera Program)

Meláth Andrea tanszékvezető (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)

Ókovács Szilveszter főigazgató (Magyar Állami Operaház)

18:00 / 19:30

2021. szeptember 4. (szó) – döntő
2021. szeptember 5. (v) – díjátadó gálaest
ZENEAKADÉMIA – NAGYTEREM

NEK-KONGRESSZUS

Áttekintés

A Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus szervezésében – mint a társadalmi bizottság tagja – kezdetektől részt vett az Opera. Felajánlásai és művészi súlya révén a programsorozat domináns szereppel bírnak az intézmény muzsikusai és az ország legnagyobb színházépülete, az Erkel Színház, de az új kőbányai operacentrum, az Eiffel Műhelyház is megtalálta a maga helyét ebben az együttműködésben.

Programok

1. **NEK-himnusz és mise felvétele**
2. **Opera184 hangverseny a NEK tiszteletére**
3. **Szentmise a Rózsák terén**
4. **Csík Zenekar az Erkelben**
5. **Nagymise a Hungexpóban**
6. **100 Tagú Cigányzenekar az Erkelben**
7. Wojtyła-Penderecki **Az aranyműves boltja** (premier)
8. **Pápai zárómise a Hősök terén**
9. R. Strauss **Salome** (felújítás)

A Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus a Magyar Katolikus Egyház rendezvénye.

2021. szeptember 5–12. (v–v)
OPERÁS ÉS OPERÁN KÍVÜLI HELYSZÍNEK

NEK-KONGRESSZUS 2

Egyházzenei szolgálataink: felvételek

1938 után újra Budapest lesz egy hétig a világ katolicizmusának központja. Akkor, a 34. kongresszus öt napján részt vevő 25 ezer külföldi zarándok és a bő félmillió magyar hívő sokat énekelt is, egyebek mellett a rendezvénysorozat himnuszát, a *Győzelemről énekeljen napkelet és napnyugat* kezdetű vadonatúj dalt. Zeneszerzője, Koudela Géza áldozópap volt és orgonaművész, szövegét Bangha Béla jezsuita szerzetes, író alkotta, és ugyanennek a pompás éneknek frissen rögzített verziói szolgálják majd 2021-ben is a Kongresszus céljait. (Szomorú érdekesség, hogy viszonylag fiatal koruk dacára két évvel később már egyikük sem volt életben.) Az Opera művészei ott lesznek a Kovács Ákos és Pejtsik Péter által újragondolt himnusz felvételénél, amelyekre az Eiffel lemezstúdiójában kerül sor.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

A Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus a Magyar Katolikus Egyház rendezvénye.

2021. nyár
EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

NEK-KONGRESSZUS 3

Csík Zenekar az Erkelben

A magyar népzenei élet egyik legmeghatározóbb szereplője bő három évtizede a Csík Zenekar. A számos díjjal elismert formáció dallamvilágában zseniálisan ötvözi a magyar népzene, a könnyű- és világzene elemeit. Az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus kulturális programkínálatában a zenekar ezt a vibráló sokszínűséget mutatja be, harmóniába rendezve.

A koncert a Budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus Általános Titkárság szervezésében valósul meg.

OPERA184

Az első zenekarral

Minden évben eseményszámba kell mennie annak, ha a legelső magyar szimfonikus együttes, az Opera Zenekar az új szezonban először lép kőszínházi kulisszák között, hangversenyező társaságként a közönség elé – a nyári szünet és a nyári speciális szabadtéri feladatok után. Közönségünk egyre inkább észlelheti majd, hogy három vonás épül ki zenekari hangversenyeinken, amelyekkel tagadhatatlanul szeretnénk kiemelni együttesünket és intézményünket a rengeteg színvonalas budapesti programlehetőség közül. Első: a hozzánk betérő koncertlátogató vizuális – mi úgy szeretjük mondani, az Operához méltó „összművészeti” – élménnyel találkozzon, hatásvilágítás, vetítés vagy más társművészet bekapcsolásával. Második: az Opera Zenekar hangversenyein mindig szólaljon meg operanyitány, mert ezeket a pompás műveket mi értjük és játszunk a legjobban, és operai énekszám vagy énekest igénylő egyéb mű is legyen a programon a szimfonikusok mellett. Harmadik: mindig jusson szólistaszerephez az Opera Zenekar legkiválóbbjaiból valaki.

Csiki Gábor zenei kollázs a Penderecki **A kérés éneke** és Pierre de la Rue **Requiem** című művéből

Karnagy **Csiki Gábor** és **Erdélyi Dániel**

Bruckner **9. (d-moll) szimfónia**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Rendező **Kovács Katalin**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

19:30

2021. szeptember 6. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

19:30

2021. szeptember 7. (k)
ERKEL SZÍNHÁZ

NEK-KONGRESSZUS 4

Egyházzenei szolgálat a Rózsák terén

83 esztendő után rendezi meg Magyarország újra a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszust – mai értelmében: „találkozót” –, ennek keretében több liturgikus alkalomra is meghívást kapott az Opera művészgárdája. Ezek közül a legbensőségesebbnek az a szentmise ígérkezik, amelyre Budapest VII. kerületében, a Rózsák terén található gyönyörű, Árpád-házi Szent Erzsébet tiszteletére szentelt templomban kerül sor. Itt az Opera Zenekar egyházzenei szolgálattal működik közre.

A Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus a Magyar Katolikus Egyház rendezvénye.

17:00

2021. szeptember 8. (sze)
**RÓZSÁK TERE – ÁRPÁD-HÁZI SZENT ERZSÉBET-
PLÉBÁNIATEMPLOM**

NEK-KONGRESSZUS 5

100 Tagú Cigányzenekar az Erkelben

1985-ben a kiváló cigányprímás, idősebb Járóka Sándor temetésén több száz művész közös zenéléssel búcsúzott. Ez után merült fel a gondolat, hogy ennek a sok, nagyszerű zenésznek közös küldetése van: a tradicionális magyar cigánymuzsika, a magyar nóta és népdalkincs megőrzésén és bemutatásán túl magyar- és külföldi klasszikus zeneszerzők műveinek népszerűsítése. Az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus zenei programjában fellépő 100 Tagú Cigányzenekar a világon egyedülálló, harminchat éve működő klasszikus szimfonikus társulat. Jóval több azonban egy zenei formációnál – művészetük, egyedi hangzásviláguk révén hidat képeznek emberek, kultúrák között.

A koncert a Budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus Általános Titkárság szervezésében valósul meg.

20:00

2021. szeptember 8. (sze)
ERKEL SZÍNHÁZ

CARMINA BURANA 3

Pécs

2018-ban debütált az Erkel Színház óriási, zsúfolt nézőtere előtt Orff mágikus kantátájának színpadi variánsa. Szabdtéren nincs mód a számos projektor, a zsinórpaddlászról lógatott díszletek és kellékek mozgató-sára, magunkra maradunk az elementáris muzsikával. De ott vannak a varázsos nyáresték, amelyek legalább annyit segítenek, mint a színházi kulissza: ilyenkor a koncertelőadás is éppen ugyanannyit képes nyújtani. Ezt a verziót viszi el az Opera Pécsre, Beregszászra és Veszprémbe is 2021 ugyancsak nem könnyű nyarán.

Orff **Carmina Burana** (lásd: 61. o.)

A koncertszerű előadás rendezője **Aczél András**

A Pécsi Zeneszüret Fesztivál és az Opera közös rendezvénye.

20:00

2021. szeptember 9. (cs)
PÉCS – SZENT ISTVÁN TÉR

220

KALENDÁRIUM 21/22

NEK-KONGRESSZUS 6

Nagymise a Hungexpóban

Az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus bővelkedik nagyszabású eseményekben is. Ezek közé tartozik az a szentmise, amelyet a nemzetközi vásárok, kiállítások helyszíneként szolgáló, felújított Hungexpo területén mutatnak majd be, a legnagyobb, az A jelű csarnokban. A liturgikus esemény muzsikájáról ezúttal is az Opera művészei gondoskodnak.

A *Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus a Magyar Katolikus Egyház rendezvénye.*

11:30

2021. szeptember 10. (p)
HUNGEXPO – „A” CSARNOK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

MOZIFILM-PREMIERÜNK

Sába királynője a vásznon

A Nemzeti Filmintézet pályázatának egyik nyerteseként az Opera elkészítette első igazi operafilmjét *Sába királynője* című operájának korábbi színpadi produkciójából. Külön büszkeség, hogy saját apparátussal voltunk erre képesek: a film hangsávját jelentő lemezfelvétel az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdiójában készült, a műtermi filmfelvételek a Bánffy teremben zajlottak saját stábjaink részvételével. A külső helyszínen történő forgatást is magunk oldottuk meg, és nagy öröm, hogy a film vörösszőnyeges premierje is saját mozitermünkben valósulhat meg, pontosabban szólva a Bánffy terem különleges vetítőtermi profiljának használatával.

Goldmark **Sába királynője**

Karmester **Kocsár Balázs**
Eredeti produkció rendezője **Káel Csaba**
Játékmester **Gábor Sylvie**
A rendező munkatársa **Petrovics Eszter**
Rendező **Dobronay László**
Koordinátor **Nagy Dániel**
Producer **Berger József**
Coproducer **Amin Zoltán**

Háziasszony **Morvai Noémi**

Partnerünk **MYTHBERG FILMS**

A film elkészítését a Nemzeti Filmintézet támogatta.

19:00

2021. szeptember 11. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 21/22

NEK-KONGRESSZUS 7

Pápai ünnepi szentmise a Hősök terén

Habár hazánk első királya, a későbbi Szent István a római pápától kapta koronáját, és a középkorban többször is kivívta a pápák elismerését – elég csak Hunyadi János nándorfehérvári hőstettére és a hálaadásul elrendelt harangszóra gondolni –, az egyházfők kétezer éven át egyszer sem jártak nálunk. Az 1938-as Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszuson Pacelli bíboros személyében már egy későbbi pápa járt itt, de valójában II. János Pálig kellett arra várni, hogy egy pápa Magyarországra látogasson. Ő hosszú pápasága alatt két ízben is eljött. Most pedig Ferenc pápa érkezik, hogy celebrálja a Kongresszus ünnepi zárómiséjét a Hősök terén, az egykori előrendezvény ikonikus helyszínén. Magyarország első és legnagyobb zenekara, valamint énekkara, tehát az Opera két nagy együttese ezúttal is azon lesz, hogy egyházzenei szolgálatával segítse a világ egészének figyelmére igényt tartó programsorozat csúcseményét, az ún. Statio Orbist.

Kodály **Budavári Te Deum** (lásd: 230. o.)

Szólisták **Miklósa Erika, Megyesi-Schwartz Lúcia, Boncsér Gergely** és **Palerdi András**

Karmester **Kocsár Balázs**

Zenei szerkesztő **Sapszon Ferenc**

A Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus a Magyar Katolikus Egyház rendezvénye.

12:30

2021. szeptember 12. (v)
HŐSÖK TERE

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

221

DANTE700

Puccini: Gianni Schicchi

A nagy reneszánsz költő, Dante Alighieri halálának hétszázadik évfordulójáról az Opera is megemlékezik. Az esten mód nyílik Dante életművének a magyar kultúrával való kapcsolatát, a magyar-olasz kulturális reláció kezdeteit felmutatni. A művészi program témája Dante és a zene, illetve magyar muzikusok kapcsolata. A műsorban elhangzik Liszt nagyszabású darabja a szerző eredeti szándékával egyező módon, vetített képekkel, részletek hallhatók ifj. Ábrányi Emilnek még a 600. évfordulóra komponált és az Operaházban bemutatott *Isteni színjáték*-operájából. Végül a „főétek”, Puccini vígoperája szólal meg koncertszerű előadásban, hisz az is Dante művéből vette témáját.

Az est fővédnöke **Semjén Zsolt** miniszterelnök-helyettes

Liszt **Dante-szonáta**

ifj. Ábrányi **Paolo és Francesca** - részletek

Puccini **Gianni Schicchi** (lásd: 67. o.)

Közreműködik **Balog József** (zongora), **Kolonits Klára, Balczó Péter** (ének) és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

Háziaszony **Zavaros Eszter** operaénekes

Videoinstallációk **Czeglédi Zsombor**

Rendező **Aczél András**

19:00

2021. szeptember 12. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

222

KALENDÁRIUM 21/22

TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

Karitatív, önszervező szoprán-gála

Hagyományt teremtünk: a következő öt évben minden esztendőben nagy, kétrészes, zongorás gálaestet rendezünk egy-egy hangfaj operás művészeinek számára – ingyenes belépéssel, érkezés szerinti helyfoglalással. Aida címben olvasható szavaiból világos lehet: szopránjaink kezdik ezt az „ötéves tervet”. Önként jelentkeznek, egyeztetik kedvenc áriáikat, tehát a műsorukat – mindenki egyet énekel félidőnként, ha pedig sokan jelentkeznek, akkor egész este csak egyet. A fellépők a koncert előtt közösen választják ki azt a fachtársukat, akinek számára aznap esti honoráriumukat felajánlják, hisz ez a pálya is tele van veszélyekkel, csapdákkal, magánéleti és/vagy egészségi problémákkal, traumákkal, veszteségekkel. Szóljon ez a nap természetesen nagyszerű zenék kiválóan pallérozott előadóiról, de azokról is, akik e pályának belül szomorú „canioi”, akik szopránként is segítségre szorulnak. (Egy évvel később a basszusok folytatják majd ezt a reményeink szerint sikeres és emlékezetes sorozatot.)

Közreműködnek **az Opera karitatív lelkű szopránjai és korrepetitorai**

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Rendező **Toronykőy Attila**

A belépés ingyenes.

19:30

2021. szeptember 18. (szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

VASUTASOK ÜNNEPE

A 125 éves szakszervezet

Megalakulásának 125. évfordulóját ünnepli a Vasutasok Szakszervezete, amely csaknem 16 000 munkavállaló és nyugdíjas vasutas érdekeit képviseli. A vasutasok jobb élet és munkakörülményekért folytatott harcának első nagy áttörését 1896. szeptember 20-ára teszik a krónikások. Ekkor a budapesti vasúti munkások egy maroknyi csapata először a Baron-féle vendéglőben összegyűlve szervezkedésre szólította fel társait. Egy Klaus Antal nevű munkás – aki éppen a mostani Eiffel Műhelyház helyén állt Északi Járműjavító elődjében, az Északi Főműhelyben dolgozott – indítványára elhatározták: „*Általános vasúti munkás egyesület alakítandó!*” Az azt követő évek, évtizedek a szakszervezet fennmaradásáért és a vasutasok életminőségének javításáért folytatott küzdelemről szóltak. A Vasutasok Szakszervezete ma már modern szakszervezetként a hazai érdekvédelmi mozgalom meghatározó tagja. Az Eiffel Műhelyházban megrendezett ünnepséggel a Vasutasok Szakszervezete ezen a napon visszatér az emlékezetes helyszínre, hogy méltón megemlékezzen azokról a hősookról, akik a mai érdekvédők előtt kitaposták ezt a rögös utat.

A zártkörű esemény a Vasutasok Szakszervezete szervezésében valósul meg.

18:00

2021. szeptember 23. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM ÉS MOZDONYCSARNOK

KALENDÁRIUM 21/22

GISELLE, A TRÓFEA

Vadászat és balett

A 2021-es Nemzetközi Vadászati Kiállítás 5 évvel ezelőtt kezdődött tervezésének az elején már megszületett az az ötlet, amely szerint azok az ikonikus művek, amelyek a vadászathoz köthetők, mindenképpen szólaljanak meg, kerüljenek színre a nagyrendezvény kulturális kísérőeseményeiként. Márpedig a balett világában a *Giselle* az az alkotás, amely a vadászathoz és annak természeti környezetéhez is ezer szállal kötődik, így a produkció egyik előadását sokszáz, a világhiállításra érkező vendég tiszteli majd meg jelenlétével. A Magyar Nemzeti Balett előadásában a Lavrovszkij-verziót táncolják a művészek, a zenekar pedig – másfél évvel a kuvaiti vendégtájk után, amikor a milánói Scala balettegyüttesével lépett fel – újra előveszi Adolphe Adam kottáit.

Lavrovszkij/Adam **Giselle** (lásd: 163. o.)

Az est a Nemzetközi Vadászati Kiállítás hivatalos rendezvénye.

19:00

2021. szeptember 25. (szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

223

ANTISTIGMA KI MIT TUD?

Egy tehetségkutató országos döntője

Vers, próza, ének, zene, tánc, paródia, vizuális művészetek és kézművesség – ezekben a kategóriákban mutatják meg tehetségüket és értékeiket, színvonalas produkcióikat az immár tíz éve futó vetélkedő-sorozat résztvevői. A Moravcsik Alapítvány szervezte eseményen színpadra lépők közös vonása, hogy mindannyian valamilyen pszichiátriai betegséggel élnek, ám művészeti területeken figyelemre és elismerésre méltó teljesítményt nyújtanak. A Ki Mit Tud? egyszerre szolgálja az egyéni fejlesztést és tehetséggondozást, illetve a pszichoszociális fogyatékkal élőkkel szembeni előítéletek lebontását. A budapesti országos döntőbe a négy területi elődöntő legjobbjai kerülnek.

A program a Moravcsik Alapítvány szervezésében valósul meg.

SÓLYOM-NAGY 80+

Emlék és ünnep

A 20. század utolsó évtizedeinek egyik nagy magyar baritonját, az Opera örökös tagját, Kossuth-díjas művészt, Sólyom-Nagy Sándort 79. születésnapja után röviddel érte a halál. A Covid-19 járvány okozta tiltások miatt lehetetlen volt az Operának és a rajongóknak is az elbúcsúzás a művésztől, akinek intenzív éneklése és szerepeinek erős megformálása az országhatárokon túl is ismert volt: Bayreuth kivételes művészgárdájának is évtizedeken át volt állandó tagja – miközben budapesti anyaszínházához szüntelen hű maradt. A nagyszerű énekes, a figyelmes és segítőkész zeneakadémiai mesterre 80. születésnapjának előestéjén emlékezhet az Eiffel Műhelyház különleges atmoszférájú Mozdonycsarnokának közönsége: a műsort és a fellépőket szeretett felesége, Pogány Imola zongoraművésznő segítségével állítja össze az Opera.

9:00–17:30

2021. szeptember 27. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM ÉS MOZDONYCSARNOK

20:00

2021. szeptember 27. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

224

KALENDÁRIUM 21/22

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

VADÁSZOPERÁK

Flóra, Fauna és Diána a zenében

„A természet védelme önmagunk védelme.” Magyarország 1971-ben az utóbbi mottóval rendezett határokon átívelő, monumentális vadászati világkiállítás, amelyet a Kiállítások Nemzetközi Irodája, a BIE is támogatott. Az 1971-es világkiállítás 50. évfordulója 2021-ben lehetőséget kínál a folytatásra. A Nemzetközi Vadászati és Természeti Világkiállítás hazánk centrális szerkezete miatt is Budapestre összpontosul, kulturális eseményeit tekintve viszont egészen biztosan. És ha az Eiffel Műhelyház színháztermébe érkeznek a vendégek, adja magát a lehetőség, hogy azokból a szimfonikus és operai mesterművekből szemezgessünk, amelyeket a vadászat mint téma termékenyített meg az európai zene évszázadai alatt.

Weber **A bűvös vadász** – keresztmetszet

Szólísták **Szabóki Tünde, Sáfár Orsolya, Kovácsházi István** (ének)

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara**

Háziasszony **Keszei Bori** operaénekes

Rendező **Toronykőy Attila**

20:00

2021. szeptember 28. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

SZALAGAVATÓK

A színház mint társasági tér

A színházi tereket mindenki szereti: a bennük rejlő titkozatosságot, tágasságot és ünnepélyességet. Nem véletlen, hogy Erkel Színházunk azon kevés szabad napján, amikor a színpad még próbák és átépítések alól is szabad vagy felszabadítható, vállaljuk intézményi rendezvények megtartását. Természetesen előnyt élveznek ilyenkor azok a – hozzánk hasonlóan – állami intézmények, amelyekben nem más, mint a jövő közönségét oktatják az áldozatkész pedagógus kollégák. A szalagavatás ünnepi eseménye különösen kedves szokás, örömmel adunk helyet neki, ha csak tehetjük. És nemcsak az Erkelben, 2021 őszétől már az Eiffel Műhelyházban is, ahol akár még nagyobb táncra alkalmas tér is előállhat a Bánffy terem tribünjének függőleges falsíkhöz zárásával, a zenekari árok padlójának felhúzásával és a színpadtér megnyitásával: óriási, 970 m²-es, 10 méter belmagasságú sík terem alakul ki ekkor. A bálakat más szolgáltatással is támogatja az Opera: az Eiffel Műhelyházban hatalmas melegkonyha épült, és új lendületet adunk a *Vidd és viseld!* elnevezésű ruhakölcsönző programunknak is (lásd: 245. o.) az Eiffel-projekt keretében épített Márk Tivadar jelmezcsarnokkal: természetesen az Opera épületeiben szervezett eseményekhez nagy kedvezménnyel biztosítunk öltözeteket, kellékeket mintegy félmillió darabos, katalogizált, digitálisan feldolgozott készletünkből. 2021 októberében a Budapesti Egyetemi Katolikus Gimnázium és Kollégium tartja nálunk szalagavató ünnepségét.

Az esemény a Budapesti Egyetemi Katolikus Gimnázium és Kollégium szervezésében valósul meg.

Teremfoglalás és információ rendezvenyszervezes@opera.hu

17:00

2021. október 1. (p)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

225

V4 KONFERENCIA

Záróest a Mozdonycsarnokban

2018 után Magyarország visszaveszi a Visegrádi Négyek állandó konferenciájának elnöki tisztét. Az elnöki periódus 2021 júliusával indul, számos kulturális eseményt vonultat fel Magyarország-szerte, amelynek része egy háromnapos esemény is Budapesten. A kulturális konferencia szeptember 29-től október 1-ig tart, célja a pandémia alatti kulturális eredmények felkutatása, jó gyakorlatainak ismertetése és cseréje. Az esemény ügygazdája a Magyar Nemzeti Múzeum, az esemény zárónapja pedig a Zene Világnapjára esik. Az Opera felajánlásában a záróesemény a hivatalos megnyitás előtt álló Eiffel Műhelyházban kap helyet, és olyan szerző gigantikus művével köszönti a V4 együttműködést, aki a mai Csehországban született és budapesti operaigazgatóként töltött éveket: Gustav Mahlerével. A kulturális konferencia tiszteletére a 8. *szimfónia* szölistái között lengyel, szlovák és cseh művészt is köszönhetünk, karmestere pedig egy magyar származású osztrák dirigens lesz.

Mahler: **8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia**
(lásd a következő hasámban)

Háziaszony **Bátor Anna** szakújságíró

A V4 Nemzetközi Konferencia az EMMI kultúráért felelős államtitkárságának rendezvénye.

20:00

2021. október 1. (p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

226

KALENDÁRIUM 21/22

ZENEI VILÁGNAP

Opera Total a Mahler 8-cal

Zenekarunk és Énekarunk látványos fejlődése, valamint az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokának mérete 2020 óta lehetővé teszi, hogy minden évad elején afféle erőgyűjtő fohászként elhangozhasson e gigantikus mahleri alkotás, a 8. *szimfónia*, minden évben más és más kiváló karmester irányításával. Nagyszabású vállalkozásunk előtt 13 évvel szólalt meg utoljára hazánkban a mű, amelyet első ízben 1983-ban (!) sikerült idehaza eljátszani, azóta még kétszer tudták megszólaltatni különböző művészeti intézmények alkalmi társulásai. Aligha van alkalmasabb mű ennél a hatalmas szimfóniánál, hogy elindítsuk Opera Total című zenekari sorozatunkat, amelyből a több együttesnyi zenésziünk csaknem minden tagja kiveheti a részét.

Mahler **8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia**

Karmester **Stefan Soltész** (A)

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara**
(karigazgató **Csiki Gábor**) és **Gyermekkara** (karvezető **Hajzer Nikolett**)

Rendező **Kovács Katalin**

A hangverseny időtartama 80 perc.

20:00

2021. október 1. (p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

KINCSKERESŐK

Az operaperiféria bányászai

Operák tízezeit írták e műfaj négy száz év előtti feltalálása óta. Nem mind volt, lehetett közülük sikeres, de még azon címek többségét sem ismerik és játsszák manapság, amelyeket 1884-ben még arany betűkkel véstek fel a hősi elődök az Operaház építésekor. Ezt a valaha sikeres, tehát ha nem is az idő, de legalábbis az adott jelenkor mérlegén értékesnek találtatott mű-gyűrűt, a központi repertoár szélein túl elhelyezkedő perifériát veszi célba az Opera pályakezdő énekeseinek sorozata. Zongorás keresztmetszetek által elevenednek meg e darabok, értő felvezetéssel, afféle kései OperaSzerdaként, szombatokon. A Kincskeresők sorozata az Opera közösségi oldalán is elérhető.

Művek

- Händel **Rinaldo**
- Weber **Oberon**
- Rossini **Ory grófja**
- Donizetti **Éljen a mama!**
- Delibes **Lakmé**
- Janáček **A ravasz rókácska**
- Weill **Mahagonny városának felemelkedése és bukása**
- Farkas Ferenc **Csinom Palkó**

Szerkesztő **Kocsár Balázs** főzeneigazgató és **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

Rendező **Toronykő Attila**

Házi zenetörténész **Mona Dániel**

Közreműködik **Bartos Barna, Bernáth Éva, Brassói-Jörös Andrea, Endrész Ferenc, Farkas András, Fürjes Anna, Hanczár György, Kósa Lőrinc, Lusine Sahakian, Megyimórecz Ildikó, Ninh Duc Hoang Long, Süle Dalma, Szakács Ildikó, Topolánszky Laura, Turpinszky-Gippert Béla**

2021 októberétől minden hónap első szombatján.

16:00

2021. október 2-től (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

KALENDÁRIUM 21/22

HOT JAZZ BAND35

Visszatérő kedves vendégeink

A Kossuth-díjas Hot Jazz Band 2020-ban ünnepelte fennállásának 35. évfordulóját. A világjárvány miatt ez az ünnep 2021-ben kerül megrendezésre. A sikerekben gazdag időszakra tekint vissza az együttes egy gálakoncerttel, felelevenítve a zenekar karrierjének főbb állomásait, kitűnő vendégzenészek társaságában.

A Hot Jazz Band munkásságának célja az eredeti zenei formájában elfeledett háború előtti nagy magyar jazz-slágerek, filmzenék felidézése, továbbá missziója a politikai ideológiák miatt elhallgattatott jazz-korszak megismeretése és ezen keresztül a hazai könnyűzenei örökség ápolása. Munkájuk messze földön elismertté vált, erről tanúskodnak nemzetközi versenygyőzelmeik, amerikai, ázsiai meghívásaik és Európa 22 országába tett útjuk is. A zenekar igyekszik műfajának minden színfoltját, hangzását megtalálni, és a stílushűség jegyében más formációkat is összeállít, kibővítve felállását. A műsor vendége lesz ily módon Európa egyetlen bendzsózenekara a Hungarian Banjo Kings, Bényei Tamás és a Gramophonia Hot Jazz Orchestra, a sort a zenekar kitűnő klarinétosának szólóformációja, a Leslie Fodor Swing Unit folytatja, és itt lesz a Bényei Tamás által 1996-ban alapított Hungarian All Stars is, melynek tagjai a magyarországi dixieland élet nagy öregjeiből állnak össze egy csodálatos örömmzene erejéig.

A zenekar kezdetektől kereste a műfaj komplexitását, s így remek partnerekre talált a hazai szvingtáncosok között, így többek közt vendég lesz ezen az esten Bóbis László szteptánc-világbajnokunk és táncscapata is. Az 1920-as, '30-as, '40-es évek zenéinek szerelmesei és a Hot Jazz Band rajongók minden bizonnyal egy remek hangulatú estén ünnepelhetik a jazz örök mivoltát.

A koncert a Cornet Kulturális Bt. szervezésében valósul meg.

19:00

2021. október 2. (szo)
ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

227

OPERA FILMKLUB

Operák és balettek a moziban

Kis túlzással, ha egy féltéglát elhajítunk, az külföldi operaelőadást játszó mozi, esetleg televíziós csatorna kirakatát találja el. Nem volna már érdemes filmklubot hirdetni, de a Magyar Állami Operaház nem is ezért teszi. Ugyanis az opera és a balett valóban képes a filmművészetet megtermékenyíteni, illetve a moziművészet is időről időre fontosnak érezte, hogy ne pusztán előadásokat vegyen fel, de sajátos filmes eszközeivel ruházza fel az operát és balettet mint műalkotást. Ezekből az igazi mozifilmekből láthatnak az új vasárnapi matinéklub tagjai és akár egyszeri vendégei is válogatást. Kedvcsinálónak rögtön egy egész évad műsora álljon itt, és az a hír, hogy az Eiffel moziüzemmódra is felkészített Bánffy terme (lásd: 413. o.) különleges Dolby Atmos hangtrendszerével, toplistas méretű és minőségű vásznával, kényelmes foteljeivel a legjobb magyarországi filmélményt képes nyújtani.

Szerkesztő: **Almási-Tóth András** művészeti igazgató és **Solymosi Tamás** balettagazgató

Háziasszony **Keszei Bori** operaénekes

2021. *október 3.* - Verdi **Otello** (Zeffirelli)
2021. *november 14.* - **Balett társulat** (Altman)
2021. *december 5.* - Mozart **A varázsfuvola** (Branagh)
2022. *január 2.* - Puccini **Bohémélet** (Dornhelm)
2022. *február 5.* - Kodály **Háry János** (Szinetár)
2022. *március 5.* - Erkel **Bánk bán** (Káel)
2021. *április 2.* - Bizet **Carmen** (Brook) + (Saura)
2022. *május 8.* - **A fáraó lánya** (Pugni)

11:00

2021. <i>október 3-tól (v)</i> EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

228 **KALENDÁRIUM 21/22**

GYERMEKKAR50

Fél évszázadnyi játék és muzsika

Semmiféle vírus nem törölheti el azt a nagyszerű évfordulót, amely az Operában legtöbbször fellépő legkisebbek ünnepe. Ugyan az előző, A Francia Múzsa Szezonja ideje alatt volt maga a jubileum, de a jelenlegi és a korábbi gyermekkari tagok megérdemlik a pótoltt ünneplést. Minden érdekeltet és érdeklődőt várunk a helyszín ellenére is bensőséges alkalomra az Erkel Színházba, ahol Szőnyi Erzsébet *A makrancos királylány* című gyermekoperáját hallhatják.

Szőnyi A makrancos királylány

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának jelenlegi és volt tagjai (karvezető Hajzer Nikolett), valamint Zenekarának művészei

Rendező Aczél András

Háziasszony **Breinich Beáta** operaénekes

11:00

2021. <i>október 9.</i> (szo) ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

LISZT ÜNNEP

A Mester és Margarita, egy elmaradt premier

A Liszt Ünnepek keretében lesz látható az utóbbi évtizedek talán legizgalmasabb műfajú magyar alkotása, amely a zenés színpadon született. Gyöngyösi Levente, a zenei többnyelvűség nagy tehetsége hosszú évek alatt írt kevert stílusú darabot a világhíres Bulgakov-regényből. *A Mester és Margarita*, ha innen nézzük, opera, ha onnan, musical, kiválóan játszik az alapmű rétegeivel is. Régóta várt premierjét előbb az Eiffel Műhelyház építkezése, majd kétszer is vírus csúsztatta el, végül 2021 télvíz idején bemutatta az Opera, ám ekkor már csak üres nézőtér előtti stream-közvetítésre volt mód az akkor hatályos pandémiás intézkedések szerint. Most, a fesztiválprogramban viszont lehetőség nyílik végre szemtől szembe, a színház valódi, megismételhetetlen körülményei közötti játékra is: végül ez a dátum lesz az ígéretes opus igazi bemutatója.

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (lásd: 71. o.)

Az előadás a Liszt Ünnepek Nemzetközi Kulturális Fesztivál keretében a Müpa és a Magyar Állami Operaház közös programja.

19:00

2021. <i>október 9.</i> (szo) EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 21/22

PAPP GYULA70

„Generációk közt” – az életműkoncert

„Eddigi pályafutásom során mintegy kétszáznegyven hanghordozón szerepelek, zeneszerzőként, producerként vagy éppen vendégzenészként. A Mini együttessel a progresszív, a dzsessz és a klasszikus zene szintézisét, a Skorpióval és a Dinamittal a rockot vittük sikerre. Legutóbb Mandoki Soulmates-szel Németországban elkészítettem az év lemezét” – összegezte életútját az idén 70 esztendős Papp Gyula billentyűs-zeneszerző, színházi zenei vezető. A több évtizednyi életművet felölelő monstre előadáson az ünnepelten kívül fellép (kronologikus sorrendben) Török Ádám, Szörényi Levente, Frenreisz Károly, Demjén Ferenc, Horváth Charlie, Vikidál Gyula, Németh Alajos, Varga Miklós, Rudán Joe, Nyerges Attila, Mészáros Árpád Zsolt, Dolhai Attila, Békefi Viktória, Papp Zsuzsanna Cserne és Papp Georgina Katalin, valamint egy meglepetésvendég. A kétrészes koncerten közreműködik továbbá Nagy István, Kiss Zoltán, Bese Csaba, Németh Gábor, Szűcs Antal Gábor, Kézdy Luca, valamint az Ismerős Arcok zenészei: Galambos Nándor, Leczó Szilveszter, Práder Vilmos, Kovacsik Tamás és Tánczos István „Stevie”.

A koncert a Papp-Hegedűs Music Project szervezésében valósul meg.

19:00

2021. <i>október 11.</i> (h) ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

ÚJJÁSZÜLETÉS NAP

Az ünnepélyes Eiffel Műhelyház-átadó

BMW
Art&Culture

2013 januárjától hosszú és rögös út vitt 2021 októberéig, amikor végre sor kerülhet az Opera hatalmas és hatalmas jelentőségű új objektumának hivatalos átadására is. Az építkezés elhúzódnása és a 2020/2021-es Covid-járvány miatt úgy valósulhat meg a legnagyobb magyar középület avatása, ahogy azt minden esetben szeretnénk: hosszú és kényelmes próbaüzem, a helyiségek belakásának boldog állapota szegélyezi azt, hiszen az Opera már 2019-ben megkezdte a beköltözést. A hivatalos átadó, amelyen az intézmény minden művészeti együttese megmutatkozik, a magyar operakultúra első nagy ünnepe az Újranyitó Évadban, s egyben az Opera Világnapjának előestéje – tavasszal pedig követi a másíki, az Operaház újraavatása.

Erkel **Himnusz**

Beethoven **István király** – nyitány

Csajkovszkij **A hattýúk tava** – Magyar tánc (MNBI)

Kylian/Mozart **Hat tánc** (MNB)

Puccini **Bohémélet 2.o** – II. felvonás

Kodály **Budavári Te Deum**

Szólisták **Sáfár Orsolya, Rácz Rita, Boncsér Gergely, Sándor Csaba, Haja Zsolt, Bakonyi Marcell** (Bohémélet), **Miklósa Erika, Megyesi-Schwartz Lúcia, Boncsér Gergely, Palerdi András** (Te Deum)

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató, **Medveczky Ádám** korábbi főzeneigazgató és **Kesselyák Gergely** első karmester

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karvezető **Hajzer Nikolett**), a **Magyar Nemzeti Balettintézet** (művészeti vezető **Radina Dace**), a **Magyar Nemzeti Balett** (balettigazgató **Solymosi Tamás**), a **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csikó Gábor**) és **Zenekara** (zenekari igazgató **Popa Gergely**)

Rendező **Almás-Tóth András** művészeti igazgató, **Magyar Orsolya**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője

19:00

2021. október 25. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

230

KALENDÁRIUM 21/22

ARANYGÁLA

Olimpiai büszkeségeink kérték



A tokiói olimpia érmesei magas művészi fokon úzik sportágukat. Kedvenc klasszikus tételeiket, opera- és balettrészleteiket, verseiket és könnyűzenei kedvenceiket viszi színpadra a Magyar Állami Operaház ezen a napon a Magyar Olimpiai Bizottsággal közösen, de leginkább azért, hogy őket, hőseinket összművészeti eseményen is ünnepelhessük.

Szilágyi Áron kardvívó – aranyérem

Siklósi Gergely párbajtőröző – ezüstérem

Milák Kristóf úszó – aranyérem és ezüstérem

Tóth Krisztián cselgáncsozó – bronzérem

Férfi kardvívó csapat – bronzérem

Kopasz Bálint kajakozó – aranyérem

Varga Ádám kajakozó – ezüstérem

Kozák Danuta – Bodonyi Dóra kajak kettes – bronzérem

Berecz Zsombor vitorlázó – ezüstérem

Lőrincz Tamás birkózó – aranyérem

Lőrincz Viktor birkózó – ezüstérem

Rasovszky Kristóf úszó – ezüstérem

Tótká Sándor kajakozó – aranyérem

Csipes Tamara kajakozó – ezüstérem

Kovács Sarolta öttusázó – bronzérem

Hárspataki Gábor karatéka – bronzérem

Bodonyi–Csipes–Kárász–Kozák kajak négyes – aranyérem

Női vízilabdacsapat – bronzérem

Férfi vízilabdacsapat – bronzérem

19:30

2021. október 30. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

SZABADON

Palya Bea az Erkel Színházban

Saját bevallása szerint Palya Bea 2014-ben találta meg igazán saját hangját, dalszerzői útját, ekkor jelent meg az egyik legnagyobb hatású, és így a művésznő szélesebb ismertséget hozó lemeze *Nő* címmel. Hazánkban ő az első, nagyobb népszerűséget elért női énekes-dalszerző, aki saját szerzeményeivel áll színpadra. A *Nő* által kikövezt alkotói úton továbbhaladva született meg a 2016-os *Tovább nő*, majd a 2018-as *Hazatalálok* és tavaly az *Élet* című lemezek, mely által még többen megismerték Palya Beát. Ennek a növekedésnek a következő állomása a *Szabadon* koncert. Az énekesnő egyik legnépszerűbb dalának, a *Szabadon*nak a címét viselő műsor egy nagyobb ívű, különleges, színházi elemekkel színesített, eddig még sehol sem látott és hallott produkció lesz, amely egy időutazásra invitálja a közönséget: zenei életútjának fordulópontjain – így legismertebb, legikonikusabb dalain – végighaladva, saját történetének elmesélésével arra keresi a választ, hogy mit jelent számára a szabadság. A hangszeres felállás alapját Palya Bea saját zenekara adja, mely formációt vendégművészek és táncosok egészítenek ki. A koncert során a közönség újfajta hangzásvilággal és új műfajokkal való kísérletezésnek lesz fültanúja, de új dalok is fel fognak csendülni.

A koncert az *Inconcert Koncert és Rendezvényszervező Kft.* szervezésében valósul meg.

20:00

2021. október 30. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

KOREAI KAPCSOLAT

Konferencia és gála

Sokak számára emlékezetes a Magyar Állami Operaház dél-koreai útja, amikor az ázsiai ország második legnagyobb városának operaházában, Teguban játszott a budapesti társulat a magyar nemzeti opuszt, a *Bánk bánt*. Az együttműködés nyomán a koreai együttes is ellátogatott Budapestre, előadásukban az *Örök szerelem* című, számukra hasonló fontossággal bíró alkotás hangzott el az Erkel Színházban. Mindkét esetben a helyi zenekar és énekesek szólaltatták meg az anyagot, csak a betanított muzsikusok és karénekesek, valamint szólisták utazták át a fél világot. Most a főigazgatót, Ókovács Szilvesztert konferenciára, énekeseket őszi fesztiváljuk gálaestjére invitálja a koreai partner, és arra is van esély, hogy újra nagyobb delegáció utazhasson és adhasson elő fontos és érdekes művet Dél-Koreában. Ezen és a Koreai Nemzeti Balett 2022. őszi Eiffel műhelyházi látogatásán dolgozik a szöuli Magyar Kulturális Intézet vezetője, Kálmán Andrea, és a kultúra iránt rendkívül elkötelezett, Budapestre delegált nagykövet, Park Chul-Min – utóbbi tán még abban is tud segíteni, hogy az Opera depó (Forgóvázjavító csarnok, lásd: 423. o.) tetejére tervezett naperőmű kapcsán lobbizzon hazájának nagy cégénél.

A Nemzetközi Opera Fesztivál Fórumának gálaestje

Közreműködik **Sáfár Orsolya** és **Szegedi Csaba** (ének)

20:00

2021. november 1. (h)

TEGU (DÉL-KOREA) – OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

231

VERDI GYÁSZOPERÁJA

Rekvium az Erkel Színházban

A Magyar Állami Operaház működésének művés hagyományára, hogy a mindenszentek — halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza. Giuseppe Verdi nagyszabású *Rekviumje* egy operakomponista őszinte, színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző Rossini és a költő Manzoni emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek tagadhatatlanul operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablókig.

Verdi **Rekvium**

Karmester **Pier Giorgio Morandi** (I)

Közreműködik **Kolonits Klára** (szoprán), **Schöck Atala** (alt), **Pataki Adorján** (tenor), **Bretz Gábor** (basszus), valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csikó Gábor**)

Rendező **Gábor Sylvie**

19:30

2021. november 2. (k)
ERKEL SZÍNHÁZ

232

KALENDÁRIUM 21/22

KÖNYVESEK AZ EIFFELBEN

Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál 2021



A 2020-as könyvfesztiválra április 23. és 26. között került volna sor, díszvendégként Svetlana Alekszjevics belorusz szerzőt, a *Csernobili ima* íróját várták volna, valamint a díszvendég ország, Spanyolország több neves írója is elígérkezett a rendezvényre. Hosszabb távú egymásra találás érzete rejlik abban a rendezvényben, amely méreténél fogva a legnagyobb lesz az Eiffel Műhelyház csak néhány héttel korábbi ünnepélyes avatása óta. Több tízezer, könyvek iránt érdeklődő magyar olvasó, több száz kiadó és a magyar, valamint a nemzetközi irodalmi élet sztárjai érkeznek. Dedikálások, pódiumbeszélgetések, médiajelenlét – de a legfontosabb, hogy a magaskultúra maga jellemzi majd azt a hosszú hétvégét, amelyet az egykori vasúti csarnokban tölt a könyvszakma. A rendezvényen irodalmi estek, könyvbemutatók, konferenciák, szakmai viták mellett a látogatóknak lehetőségük van a külföldi és hazai írókkal való személyes találkozásra, illetve a gyermekek számára játszóház, meseprogramok, játékok, kreatív foglalkoztatás, felolvasás, bábelőadás, gyermekversek és zenei, valamint a Magyar Nemzeti Balett által táncolt programok is elérhetőek. A rendezvény keretein belül kerül megtartásra az Európai Unió tagországainak fiatal prózáiró tehetségeit bemutató, nagy sikerű Európai Elsőkönyvesek Fesztiválja is.

A 27. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése szervezésében valósul meg.

10:00–18:00

2021. november 4–7. (cs–v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ TEREI

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

TRAVIATA UTAZIK

Miklósa Erikával sportcsarnokokba

Amikor egyszer megkérdezték Verdit, életére visszatekintve a *Traviatát* nevezte meg legjobb operakompozíciójaként. Nívós az alapanyag, a Dumas-regény, és valóban tökéletesen eltalált világú, jó dramaturgiájú az itáliai mester adaptációja: ma is rendkívül népszerű. Olyannyira az – és ebben alighanem Anna Netrebko és Rolando Villazón salzburgi produkciója, Willy Decker revelatív rendezése is közrejátszik –, hogy vállalkozó kedvű menedzserek elviszik az Opera produkcióját, Anger Ferenc korábbi művészeti igazgató rendezését két nagyváros hasonlóan hatalmas sportcsarnokaiba is. A címszerepet Miklósa Erika alakítja a győri és a veszprémi vendégjátékokon.

Verdi **Traviata** (lásd: 81. o.)

19:00

2021. november 6. (szo)
GYŐR – AUDI ARÉNA

2021. november 13. (szo)
VESZPRÉM – ARÉNA

KALENDÁRIUM 21/22

MAJKA & CURTIS

SWING az Erkelben

Hazánk egyik legnépszerűbb zenei formációja 2021 őszén új turnéra indul, amelynek premierje, első budapesti állomása az Erkel Színház lesz. Egyedi hangulat és látvány, elképesztő swingshow várható! Az exkluzív koncert során a zenekar repertoárját teljesen áthangszereli, ráadásul 10 fúvóssal és 12 táncossal egészül ki a csapat.

A koncert a *Hydelight Event and Communication* szervezésében valósul meg.

20:00

2021. november 6. (szo)
ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

233

A MAGYAR OPERA NAPJA

Erkel Ferenc születésnapja

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként Erkel Ferenc. A reformkorba berobbant előadó, alkotó és kultúraszervező, *Himnusz*-szerző hazafi születésnapja 2013 óta a Magyar Opera Napja is: ezen az estén nyitottuk újra az Opera legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszerű magyar zeneszerzőre is emlékeztünk e napon, ő Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentős alkotott: Szokolay Sándorra, akinek *Vérnászát* a mű bemutatásának 50. évfordulóján újítottuk fel. 2015-ben újra világhírű magyar művel ünnepeltünk: az akkor 100 esztendeje elhunyt Goldmark Károly monstruózus keleti operájával, a *Sába királynőjével*. 2016-ban Erkel első operája, a *Bátori Mária* koncertszerű előadását hallhatták, 2017-ben pedig megmutattuk a nagy nyilvánosságnak az Opera Trezor nagyszabású sorozatát, amely 50+3 lemezből áll, és eljutott a városi közkönyvtárakba, művészeti egyetemek, főiskolák és szakközépiskolák zeneműtárába – valamint megvásárolható az OperaShopban. 2018 novemberének elején egy New York-i operaházban ünnepeltük Erkelt és a magyar operát, hisz először hangzott fel épp akkor Amerikában a *Bánk bán*. 2019-ben e napon írtuk alá a Magyar Táncművészeti Egyetemmél kötött megállapodásunkat. A sok szempontból rendhagyó 2020-as évben operatörténeti gálakoncerttel ünnepeltünk. Idén a *Bánk bán* kerül színpadra – ezúttal itthon –, előtte pedig átadjuk az Opera saját alapítású díjait és jubileumi aranygyűrűit, valamint új Örökös Tagjainkat és Mesterművészeinket avatjuk.

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

Rendező **Gábor Sylvie**

17:00

2021. november 7. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH BÜFÉ

234

KALENDÁRIUM 21/22

KÁRMELITA KONCERT

Visszatérünk térben és időben



A Budai Vár egyik híres épülete, amely néhány éve kormányzati központ lett, nagy idők nagy tanúja: például évtizedeken át az Opera kamaraszínházaként is működött, soktucat előadásunk helyszíne volt. A II. József szerzetesrendeket feloszlato rendelete után németajkú színházi működésbe fogott épület másról is nevezetes, hisz itt lépett fel Ludwig van Beethoven is. Így érthető, ha az átépített, ám külsejét illetően rekonstruált egykori kolostor ma újra teret kíván adni kisebb, intim milióbe illő hangversenyeknek. Az Opera Zenekar is kapott felkérést a Kármelita koncertjeinek sorába, amelyet most a Magyar Opera Napján teljesít – Erkel és kortársainak műveivel.

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködnek **az Opera Zenekar művészei és a Magyar Állami Operaház magánénekesei**

Házigazda **Mona Dániel** zenetörténész

Rendező **Tóth Erika**

2021. november 7. (v)

KÁRMELITA KOLOSTOR (MINISZTERELNÖKSÉG)

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

A NAGY DIA NAP

Füzd be, tekerd, nézd és meséld!

Házimozirendszer a hálósobában? Kockáról kockára értékes, izgalmas és szép történetek? Sztereo, élethű hangzás? – Ezt mind tudta a diafilm, sokunk gyerekkorának szuper-projektora. A kifeszített lepedőre vetített kép, szüleink hangja, a diafilmolvasó melege és zaja olyan családias és kitörölhetetlen élményt nyújtott, ami kár lenne, ha a mai gyermekek életéből kimaradna. De nem is kell kimaradnia! Az országos Nagy Dia Nap célja, hogy évről évre megidézzék a diavetítés hangulatát és szeánszát, hogy a fiatalok és szüleik együtt élhessék át a mesemondás régi, de korántsem avított formáját. Nagy szeretettel várjuk a helyi, VIII. kerületi óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt a rendezvény egyik fő eseményére, amelyre hagyományosan az Erkel Színházban kerül sor. A minőségi mesélésért ezúttal is a népszerű médiaszemélyiség és gyakorló nagycsaládos apuka, Süveges Gergő felel, a zenei aláfestést Harazdy Miklós zongoraművész biztosítja. Ugyanakkor a helyszín változik: a vonatszerelvény miatt is különösen gyermekmágnes Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokában immár X. kerületi óvodások is gyülekezhetnek, és a háziszínpadon VIII. kerületi kortársaikkal együtt lehet részük az élményben.

Közreműködik **Süveges Gergő** (mesélő) és **Harazdy Miklós** (zongora)

Partnerünk **Diafilmgyártó Kft.**

10:00 ÉS 11:00

2021. november 9. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

KALENDÁRIUM 21/22

ÖSSZEFOGÁS EREJÉVEL

Az Ökumenikus Segélyszervezet Partneri Találkozója



Az 1991-ben alapított Ökumenikus Segélyszervezet Magyarország egyik legnagyobb, nemzetközileg is elismert karitatív szervezete. Az alapító egyházak összefogása ma már szakemberek, önkéntesek, adományozók és felelős vállalati partnerek egyre bővülő közösségeként segíti a bajbajutottakat és nélkülözőket. A Segélyszervezet a nemzetiségi, vallási és világnézeti hovatartozásra való tekintet nélkül, a legszigorúbb szakmai és átláthatósági követelményeknek megfelelően nyújt segítséget a rászorulóknak Magyarországon, a Kárpát-medencében és a nemzetközi közösség részeként. Az Ökumenikus Segélyszervezet munkájához az Opera szerény segítséget ad a Diótörő Fesztivállal (lásd: 238. o.), most pedig örömmel látja vendégül a szervezet Partneri Találkozóját, melynek keretében a segélyszervezet beszámol és köszönetet mond támogatóinak.

A zártkörű esemény az Ökumenikus Segélyszervezet szervezésében valósul meg.

14:00

2021. november 9. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYSARNOK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

235

ÖKUMENIKUSOK30

Jubileumi mézeskalácsszívek



Az Ökumenikus Segélyszervezet egyik legszebb hagyománya, hogy munkatársai és önkéntesei adventre készülve saját sütésű mézeskalácsszíveket díszítenek, hogy azokkal köszönjék meg támogatóiknak az Országos Adventi Pénzadománygyűjtés során adott adományukat. 2021-ben, megalakulásának 30. évfordulója alkalmából a Segélyszervezet e hagyományt minden korábbinál nagyobb szabású akció keretében eleveníti fel: több száz munkatárs és önkéntes gyűlik össze az ország minden tájáról az Eiffel Műhelyházban mézeskalácsot díszíteni. A látványos figyelemfelhívó akció egyúttal a Segélyszervezet 30. születésnapjaként alkalmat ad arra is, hogy a szervezet köszönetet mondjon a mögötte álló közösségnek a három évtizede bővülő összefogásért.

A zártkörű esemény az Ökumenikus Segélyszervezet szervezésében valósul meg.

14:00

2021. november 17. (sze)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

236

KALENDÁRIUM 21/22

GRÁNIT OROSLÁN

Jó ember kerestetik – a Példakép Díjátadó



Minden gyerek utánzás útján tanul. Látja a példát, és addig ismétli, amíg az övé nem lesz. Elsajátítja. Természetesen a példa, amit így a magáévá tesz, lehet jó, de lehet rossz is. Nem nehéz megkülönböztetni a kettőt, kiváló iránytű ehhez az ember erkölcsi érzéke. Másrészt gyümölcssei alapján lehet elkülöníteni a kettőt: a jó példa életet, fejlődést, jövőt eredményez, és folytatható generációk hosszú során át. A rossz példa ennek pont az ellenkezője: előbb-utóbb törvényszerűen zsákutcába vezet, folytathatatlan. Saját értékeink továbbadásáról magunknak kell gondoskodnunk. Súlyos társadalmi probléma, hogy az értékátadás láncja megszakadt: eltűntek a férfiak a családokból, a pedagógusi pályáról és az élet megannyi területéről. Nemcsak a gyerekeknek, hanem minden embernek, az egész társadalomnak szüksége van elsajátítható mintákra, példaképekre, akikre felnézhetnek, akiket utánozhatnak, akiket követhetnek. Egy olyan élcsapatra, akik már letettek valamit az asztalra, akik a teljesítményükkel, az elkötelezettségükkel, az életükkel már bizonyítottak. Így volt ez a történelem során eddig mindig, és így van ez ma is. Vagy legalábbis így kellene lennie. Mi, a Férfiak Klubjánál arra vállalkoztunk, hogy felkutadjuk és az egész világgal megismertetjük ezeket a férfiakat, az ő részükre hoztuk létre a Gránit Oroszlán Példakép Díjat.

A zártkörű esemény a Férfiak Klubja szervezésében valósul meg.

19:00

2021. november 18. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

DÓZSA80 GÁLAEST

Legenda és jelenlévő

Dózsa Imre a magyar klasszikus balett doyenje, élő legendája. Aktív táncosi évtizedei után 1983–1984 között az Operaház balettigazgatója, előtte még 12 éven át vezette az átalakuló Állami Balett Intézetet, a Táncművészeti Főiskolát is. Kiváló danseur noble, aki a klasszikus-romantikus balettművek főszerepei mellett a modernebb alkotásokban is hasonlóan magas színvonalon fogalmazta meg szerepeit. A 2011/2012 évadtól visszatért az Operába, azóta a Magyar Nemzeti Balett gyakorlat- és próbavezető balettmestere. Dózsa Imre tiszteletére születésnapj gálaestet tart a Magyar Állami Operaház és a Magyar Táncművészeti Egyetem.

Karmester **Paul Connolly** (USA)

Háziasszony **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője

19:00

2021. november 21. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

CSÁRLI BÁCSI CSODAKUPA

Amikor a foci nem kúp a hátunkon...

Ki hinné, hogy az első budapesti focimeccset a MÁV Északi Főműhelyének dolgozói vívták egymás ellen Löwenrosen Károly, Angliából hazatért mintaasztalos vezetésével az Eiffel Műhelyháztól nem messze, a mai MTK-pálya helyén, az akkor még erdő-síligetes területen, novemberben...? Az ún. „Pékerdei csata” ugyan hóban indult és három bokatoréssal végződött a Rókus Kórház traumatológiáján, mégis elindította a legnépszerűbb sportág magyarországi történetét. Most rajtunk a sor: az egykori Főműhely területén ma is álló Eiffel Műhelyház hátsó, üzemi részében felavattuk a szabályok szerint legkisebb méretű, de szabványos futsalpályánkat, amely valójában multifunkciós sportcsarnok(ocska), hisz úgy alakítottuk ki felfestéseit is, hogy számos különböző labdajáték (futsal, kézi-, kosárlabda, valamint lábtengő) és tenisz, tollaslabda is játszható legyen rajta, benne. A tornacsarnok Járay József nevét viseli inntől, ő az egyetlen operaénekes a Ház történetében, aki sportolóként részt vett olimpián (Berlin, 1936), a tenort megelőző tízpróbázó karrierje alatt 250 érmet szerzett. A pályához öltözők, tusolók és egy konditerem is kapcsolódik; a szertárat és az Opera valaha volt, aztán elhalt sportéletének újrászervezését szakemberre bízuk. Löwenrosen sporttárs emlékét pedig nemcsak az Eiffel asztalosüzemében örökítjük meg, hanem ezen a magyar labdarúgás napján szervezett focikupában is. Charlie-nak becézték az Angliából és Amerikából megtért mestert, legyen hát a kupa neve is Charlie-ról mintázva. (Következő vállalásunk az Opera-Törekvés Torna Osztag – röviden: OTTO – létrehozása/újraalapítása lesz, hisz valaha az Operának volt csónakháza is a Rómain...)

Csárlí Bácsi Opera Csodakupa 1896–2021

Játékvezető **Berkesi Judit** sportriporter

14:00

2021. november 25. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – JÁRAY PÁLYA

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

237

DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL

Élményt adó, karitatív fesztiválunk

BMW
Art&Culture

Advent első vasárnapja előtt pár nappal – általában – nemcsak a fenyőfát állítjuk fel az Operaház előtt s díszítjük az Andrássy út adventi szépségéhez illőn, hanem az Erkel Színház köré is invitáljuk a gyerekeket és a karácsonyváros finomságok szerelmeseit. (És mikor nincs Operaházunk, mint még utoljára idén adventkor, az Erkelhez tesszük Diótörő Fesztiválunk súlypontját.) Újra lesz esténként előadás előtti amatőr kóruséneklés az Erkel főbejáratánál, újra játékos célra forr az immár sokéves támogatóink bora. Az előadásokból befolyó bevétel egy része adomány lesz az Ökumenikus Segélyszervezet számára. A házikókban az Opera vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő-bábuval pedig bárki fényképezkedhet. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk 2015-ben megújult, azonban műszaki-technikai okok miatt 2017-től újra a régi, Oláh Gusztáv-féle díszletekben, de már Rományi Nóra új jelmezeivel és az Eagling–Solymosi-féle új koreográfiával láthatják a nézők az Erkel Színházban is. Sudár karácsonyi fenyőben pedig az Eiffel Műhelyház előtt is gyönyörködhetnek.

Köszöntőt mond **Lehel László**, az Ökumenikus Segélyszervezet elnöke

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Gyermekkara**
(karvezető **Hajzer Nikolett**)

Partnereink **A'Capella Szőlőbirtok, Piarista Bor, Skrabski Pincészet, Ökumenikus Segélyszervezet, BMW Group Magyarország**

17:30

2021. november 26. (p)
ERKEL SZÍNHÁZ ELŐTTI TÉR

238

KALENDÁRIUM 21/22

JÓNAK LENNI JÓ

Diótörő babánk segít



Tíz éve már, hogy az MTVA adventi közadakozó műsor-folyamatot szervezett, elsőként épp a Böjte Csaba szerzetes vezette dévai Szent Ferenc Alapítvány kis neveltjei számára. Azóta minden évben más rászoruló csoport a kedvezményezett, és egy ideje az Opera is részt vállal a felajánlásokban: licitre bocsátja előző évi Diótörő babáját, aki – a vírusos évek kivételével – 50 ezer néző, köztük sok-sok gyerek előtt szerepel a legnépszerűbb mesebalettben. Idén sem lesz ez másképp, sőt még az Eiffel Műhelyházat is felajánljuk helyszíni bejelentkezésekhez – a baba mellé, természetesen. Az adománygyűjtés novemberben indul, és egész advent alatt tart.

2021. november-december
EIFFEL MŰHELYHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

KISKARÁCSONY EXTRA

Bohémek és táncosok a Várkert Bazárban



Az Opera sok éve futó játékonysági műsora, az adventi időben színpadra kerülő Bohém Kiskarácsony ezúttal meghívást kapott, hogy a gyönyörű budai komplexumban, a Várkert Bazárban vendégeskedjen – ott tehát, amely létesítményegyüttes szintén Ybl Miklós kézjegyét viseli magán, és az Operaházzal együtt is épült. A Bohém Kiskarácsony a maga felnőtt és gyermek művész közreműködőivel, díszletével, jelmezeivel idézi fel a karácsonyváros *Diótörők* és *Bohéméletek* világát. A műsort annak „atyja”, Aczél András állítja színpadra.

(Az előadásról bővebben lásd a következő hasábot!)

19:00

2021. november 27. (szó)
VÁRKERT BAZÁR

KALENDÁRIUM 21/22

KISKARÁCSONY

Bohém karácsonyi gyermekelőadásaink

Az Opera művészeinek legszebb és legmeghatóbb kezdeményezése volt az a karitatív előadás, amely *A diótörő* karácsonyi szalonjában játszódtott, és játékok, zenei betétek, operarészletek segítségével varázsolt ünnepi hangulatot. 2016-ban Aczél András rendezőnk tervei alapján megújult a Kiskarácsony, és egy másik varázslatos téli helyszínen játszódtott, a *Bohémélet* legendás, 1937-es előadásának padlásszobájában. A 2021/2022-es évadtól egy vadonatúj helyszínre költözik a padlásszoba, hiszen mostantól a hatalmas, gyermekek (és szülei) számára oly izgalmas Eiffel Műhelyház ad otthont a programnak. A produkció középpontjában az Opera Gyermekkara áll, ők a főszereplői a kalandos utazásnak, amely visszarepíti őket és nézőiket a négy egykori bohém titkokkal és élményekkel teli világába, hogy a darab végére megszülessen az igazi varázslat: a karácsony csodája. A program látogatói testi fogyatékkal élő vagy szociálisan rászoruló, hátrányos helyzetű gyermekek, akik a maguk erejéből talán sohasem jutnának el egy opera-előadásra. Művészeink évről évre fellépti díj nélkül szerepelnek a Bohém Kiskarácsony-előadásokon.

Bohém Kiskarácsony, avagy Operamesék a padlásszobából

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház magánénekesei, az Opera Zenekar és a Magyar Nemzeti Balett művészei**, valamint **a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának tagjai** (karvezető **Hajzer Nikolett**)

Rendező **Aczél András**

11:00

2021. advent
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

239

VESZPRÉM, KARÁCSONY

A négy évszak Buenos Airesben – és Veszprémben

Veszprém, a leendő európai kultúrfőváros decemberben is gyönyörű. Az ezeréves városba, amely püspöki, sőt ma már érseki székhely, és eddig is a Balaton-felvidék, továbbá a Bakony fővárosa volt, az Opera Zenekar a karácsonyi műsorát viszi el, ezúttal a népszerű és példaszerű épület, a Hangvilla hangversenytermében. Vivaldi és Astor Piazzolla műveiből évszakok bomlanak elénk egy örök helyszínen, a magyar királynék városának szívében – mert ez is Veszprém!

Vivaldi **A négy évszak**

Piazzolla **Négy évszak Buenos Airesben**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Házigazda **Zavaros Eszter** operaénekes

MNB DIÓTÖRŐ

Karitatív előadás rászorulóknak

Nagy öröm az Opera és természetesen táncgyüttese, a Magyar Nemzeti Balett számára is, hogy legszívesebben adott élményünket, *A diótörőt* ettől az Újranyitó Évadtól egy másik meghatározó nemzeti intézmény, a Magyar Nemzeti Bank is fontos eszköznek választja a maga kiterjedt társadalmi felelősségvállalási programjának részeként. *A diótörő* az Opera hatalmas repertoárjának egyik ékköve, minden korosztály, minden társadalmi réteg optimális közönsége.

OPERA MIKULÁS

Karácsonyi koncert gyermekeinknek

Azzal, hogy felelevenítjük a néhány éve elkezdett, de a nagy színházterekben kevésbé sikeres, ráadásul az adventi *Diótörő- és Bohémélet-robogást* nehezítő OperaKarácsony koncertjét, most nemcsak a Karmelita kolostor és majd egy-egy vidéki város temploma jár jól, hanem szeretnénk a kiválogatott, megtanult és előadott pompás programot a mi gyerekeinknek is megmutatni. Ezt a célt valósítja meg az Eiffel Műhelyház Bánffy terme, ahová 500 operás gyermek és szülő, nagyszülő regisztrálhat. Ráadásul aznap hajnalban jön a Mikulás, tehát végre az Opera szakszervezetei is méltó körülmények közepette ajándékozhatják meg csemetéinket a koncert után a 327-es Mozdonycsarnokban – mert sok van, mi változik az Opera háza táján, de a Mikulás mindig Hantos Balázs.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

(karvezető **Hajzer Nikolett**) és a **Magyar Nemzeti Balettintézet**

(művészeti vezető **Radina Dace**)

Rendező **Aczél András**

Háziasszony **Bernáth Éva** operaénekes

EGYHÁZI GYERMEKKAROK

Lengyel-magyar ünnep a Mozdonycsarnokban

Bese Gergő atyának, a magas lengyel állami kitüntetést is megosztott katolikus papnak volt egy álma. Mégpedig az, hogy találkozzon egymással a híressé lett erdélyi gyermekegyüttes, a Szentegyházi Gyermekfilharmónia több mint száz tagja, valamint egy hasonló módon szerveződött és rangra szert tett lengyel közösség. A két ifjúsági művészeti együttes egy lengyel nemzeti és Szűzanya-ünnepen, a Szeplőtelen fogantatás napján ad közös hangversenyt az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában: a koncert végén több mint háromszáz gyermek és fiatal muzsikál együtt: ez csak az Opera új komplexumában lehetséges – és még 700 néző is befér a tribünre!

19:00

2021. december 3. (p)

VESZPRÉM – HANGVILLA

10:00

2021. december 4. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

16:00

2021. december 6. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM ÉS MOZDONYCSARNOK

20:00

2021. december 8. (sze)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

77 ELEKTRONIKA

Mintaszerű előadások



Ennek a programnak nem kellene feltétlenül megjelenie az Opera amúgy is fűzhetetlenül terjedelmes Kalendáriumában. Hisz máskor is előfordul, hogy egy-egy külső partner, megrendelő kiveszi a Házat, és oda programot szervez. De olyat csak a 77 Elektronika, ez a kiváló, 100%-osan magyar családi tulajdonban lévő nagyvállalat tesz, hogy évről évre opera-előadással, tehát kultúrával, élménnyel jutalmazza teljes, 700 fős dolgozói állományát, azok családtagjait is. Zettwitz Sándor alapító-tulajdonos tehát nem az Opera mecénása, nem is szponzora, hanem ő az, aki használja az intézményt: megveszi egy adventi előadásának jegyeit. Sokéves gyakorlatát azért idézi fel a Kalendárium, mert ez a lehetőség minden vállalat számára adott, az Opera számára pedig a közönség érkezése, a jegyek vásárlása a legnagyobb támogatás.

Offenbach **Hoffmann meséi** (lásd: 31. o.)

A program a 77 Elektronika zártkörű előadása.

GYERMEKMENTŐ

Karitatív aranyvasárnap A diótörővel



Immár 24 éve zajlik az MKB Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programja az Opera színházaiban, ahol Csajkovszkij híres, *A diótörő* című, ünnepi hangulatot idéző mesebalettjének csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országon belülről és túlról is meghívott 1100 hátrányos helyzetű gyermeket. Ezúttal még többre nyílik lehetőség, hisz az Operaház végéhez közeledő, de karácsonykor még tartó korszerűsítése miatt idén is az Erkel Színházba szerveztük át az előadást, amelyet viszont így akár 1800 gyermek és kísérő is megtekinthet.

Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 173. o.)

Köszöntőt mond **dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat elnöke

A zártkörű karácsonyi program a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat szervezésében valósul meg.

KARÁCSONYI MESSIÁS

Händel és Mozart ajándéka

Amikor a magyar történelemből Mária Terézia és fia, II. József iskolaprogramjai fejeként ismert van Swieten báró megbízta Mozartot négy Händel-mű átíratának elkészítésével, még senki sem tudhatja, hogy közülük a *Messias* 250 évvel később is ünnepi csemegéje lesz a világnak. Mozart rövidít az alkotáson és új hangszerekkel dúsítja, mégis, a teret nyert historikus gondolkodás jegyében ma mindenki a händeli eredetűt játssza. Kivéve az Operát: itt úgy gondolják, hogy Mozart tiszteletteljes érintésével a mű csak gazdagodhatott, és immár két zseni közös ajándékaként nyújtható át a publikumnak. Mivel a *Messias* színpadi verzióként is jelen van az Opera repertoárján, az Erkel Színházban elsőként megvalósuló koncertforma is ezt a zenei anyagot használja, következésképp a *Messias* friss magyar fordítással, Nádasdy Ádám szövegével hangzik fel az ünnepi karácsonyi hangversenyen.

Händel-Mozart **Messias** (lásd: 97. o.)

Házigazda **Bösze Ádám** zenetörténész

ÉJFÉL MŰHELYHÁZ

A legsötétebb éjszaka – különleges(en laza) karácsonyvárással

Az épületeknek lelkük van, ritkán megérinthez csöndjük, alig ismert éjszakai létezésük. Ha vége a *Messias*-főpróbának, a Mozdonycsarnok is kiürül, elcsendesedik. Am egy órával később fények gyúlnak az ovális színpadnál, és érkeznek azok a vendégek, akik egy különös, élményszerű operás-balettes karácsonyvárással szeretnék mulatni az év leghosszabb éjszakájának középső két óráját. Forralt bor szegfűszeggel és fahéjillat, mellé pedig opera- és balettzene-feldolgozások karácsonyi dalokkal, az Opera muzikusaitól.

Stand-up **Litkai Gergely**

Zenei szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

Rendező **Harangi Mária**

18:00

2021. december 18. (szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

11:00

2021. december 19. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

19:00

2021. december 20. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

23:00

2021. december 21. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

NÖVENDÉK KARÁCSONY

Engedjétek hozzánk a gyermekeiteket

Mutasd, miként gondoskods a jövő művész- és néző-generációiról, és megmondom, milyen operaház vagy! Így is szólhatna tételmondatunk. A Magyar Állami Operaház napi működéséhez immár elengedhetetlen az a két nagy, gyermekekből álló saját művészegyüttes, amely rengeteg előadást szolgál ki. Csak egyetlen példa: *A diótörő* decemberi 27 előadása bő hat hét alatt sem a „kisbalett”, sem a gyermekkar nélkül nem mehet le. Az Opera Gyermekkara 150 tagot számlál, folyamatos forgásban és változásban él az iskolai feladatok, az operai igény aktuális jellege és a mutálás Bermuda-háromszögében, míg a Magyar Nemzeti Balett mellett működő Balettintézetünk (MNBI) körülbelül 120 tandíjas növendékből áll: ők később eldönthetik, hogy 10 évesen velünk folytatják-e tanulmányaikat, vagy a Magyar Táncművészeti Egyetemre jelentkeznek. Kisdíákjaink az első, Erkel színházi alkalom után idén az Eiffel Műhelyházban adhatnak számot az eddig végzett munkáról, ahová elhívhatják szüleiket, rokonaikat is. A Növendék Karácsony ajándékkoncertjét majd az igényekhez igazítjuk: ha megfér a két együttes, a szülői érdeklődés és a létszám egymás mellett, akkor marad közös programként. Ha azonban a résztvevők száma túllépi a kereteket, külön alkalmat szervezünk e két rendkívül fontos gyerekcsapatunk és az őket (s ezzel minket, az Operát és a magyar kultúrát is) maximálisan támogató szülők, családok számára.

Rendező **Aczél András**

Háziaszony **Bernáth Éva** operaénekes

15:00

2021. december 22. (sze)

ERKEL SZÍNHÁZ

244

KALENDÁRIUM 21/22

SZILVESZTERI DENEVÉR

Óévbúcsúztató tűzijátékunk

A denevér végül is éjszakai állat! A 2011-es opera-zoológiai felismerés óta hagyomány az Operában, hogy szilveszter éjszaka különleges *Denevér*-előadást szervezünk – még akkor is, ha az Ybl palota momentán zárva. Lesz pezsgő, profi tűzijáték és közös éneklés a II. János Pál pápa téren: a *Bánk bán* (és Vörösmarty Mihály) bordonalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal összesen mintegy kétezeren köszöntjük együtt az újévet az Erkel Színház előtt, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – nomen est omen főigazgatói ajánlással!

ifj. J. Strauss **A denevér** (lásd: 99. o.)

21:00

2021. december 31. (p)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

ÚJÉVI 9. SZIMFÓNIA

Opera Total 2

Az Opera újévé immár 9. alkalommal dominálja a nevezetes 9. szimfónia előadása. Magyarországi bemutatóját anno az az Erkel Ferenc dirigálta, aki az intézmény első főzeneigazgatója volt. Minden évben más remek karmester vezényli e művet, és az Opera együtteseinek mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reményteli felütésére. Ám ez az előadás még abban is különlegességet hoz, hogy először kerül bele annak a 28 oldalas mahleri jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a Beethoven-partitúrát. Eddig Magyarországon még soha nem hangzott el, főleg nem a zenekari és énekkari létszám feldúsításával, amit az Opera Total című sorozat jelent az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában, a még grandiózusabb élmény miatt, Mahlerhez igen illőn. Mahlerhez, akihez e hangverseny az egyik fontos kötődési pontot jelent ebben az évadban, s aki szintén legendás zeneigazgatója volt az Operának.

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125 (Mahler-verzió)

Szólísták **Pasztircsák Polina, Gál Erika, Pataky Dániel** és **Palerdi András**

Karmester **Kovács János**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara**

Köszöntőt mond **Prof. Dr. Polgár Csaba** főigazgató (Országos Onkológiai Intézet)

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Rendező **Gábor Sylvie**

19:00

2022. január 1. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

KALENDÁRIUM 21/22

VIDD ÉS VISELD!

A legnagyobb kölcsönzöböl

Az Opera szívéen viseli nemcsak saját Operabáljának, de mások báljainak ügyét is. Ezért vízkeresztől hamvazószerdáig lehetőséget ad középiskoláknak, civil szervezeteknek, hogy jelentkezési sorrendben elvihessenek olyan jelmezeket a már nem használatos, de még őrzött készletből, amelyek egy-egy bálon jó szolgálatot tehetnek. Az Opera bérleti díjat nem, csak kikészítési díjat számol fel (amely tartalmazza a mosatási díjat), azonban az adott intézménytől vagy szervezettől azt kéri, hogy a bál helyszínén standot állítson fel, ahol operaházi kiadványok, reklámanyagok hozzáférhetők. Az Operaház abban is partner, hogy ezen báltermekben a tombola fődíja egy operai felajánlású belépő legyen 2 személyre valamely, az Opera által kiválasztott előadásra. A kölcsönzési idő A vízkeresztől hamvazószerdáig terjedő időszakra érvényes, az aktív repertoár jelmez- és kiegészítőkészletére nem terjed ki.

A programra bejelentkezni a **viddesviseld@opera.hu** címen lehet

2022. január 6. – március 2.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MÁRK JELMEZCSARNOK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

245

JUBILEUMI ÉV: FIDELIO

Opera Total 3

Ha Ludwig van Beethoven háromrészes alkotói életének középső korszakát a „hősi” jelzővel illetjük, egynegyed évezreddel (és a pandémia miatt még egy évvel) születése után bennünk is lehet annyi bátorság, hogy a nagymester művei közül ezt-azt eljátsszunk – akár olyasmiket, amikhez az Eiffel Műhelyház hatalmas Mozdonycsarnokára van szükség.

Beethoven **Fidelio** (lásd: 101. o.)

Háziasszony **Bernáth Éva** operaénekes

Rendező **Gábor Sylvie**

ROST33+ PROGRAMOK

Különleges műsor az operadívával

Az egyedi hangulatú, vagány Eiffel Műhelyház ad otthont idén is három alkalommal Rost Andrea estjének, amely nem az elmúlt három operai évtized összegzése kíván lenni (arra ott volt a 2019-es jubileumi esztendő több alkalma is), inkább valami más, valami több. A program a művész nő széles zenei horizontját mutatja be, és azt, hogy miképpen gondolkozik saját magáról, énekesi lehetőségeiről. Az életrajzi estet maga szerkeszti és vezeti, mindenki biztos lehet benne, hogy a „személyes monoopera” tartósan beépül az emlékek közé. A műsor meglepetés.

Közreműködik **Harazdy Miklós** (zongora)

Rendező **Toronykőy Attila**

ORVOSOK OPERÁJA

Köztük él a legtöbb nem-zenész zenész



1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak első részét, amely egy bizonyos Semmelweis Ignác magyar orvos gyermekágyi lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitáltuk már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudottan és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – és még sok éven át mindig e napon vagy ennek közvetlen közelében – a hatalmas nézőteret, ezt kívánjuk most is. Indulásképp Kovalik Balázs *Turandot*-rendezése került a doktorok elé, azután egy másik nagyprodukció, az *Aida*, majd egy klasszikus előadás, Puccini *Toscája*, 2018-ban pedig a gyógyítókat egy tradicionális nagybalettre, a *Giselle* első előadására invitáltuk. 2020-ban egy igazi különlegességet kínáltunk: a *Figaro lakodalmát* a sármos uruguayi világsztár basszbariton, Erwin Schrott főszereplésével. És bár a járvány nem engedte, hogy 2021-es ajándékként átadjunk egy-egy 20. századi és harmadik évezredi magyar egyfelvonásost, ezúttal Donizettivel kárpótoljuk az említett pandémia miatt az elmúlt években oly sokat dolgozó és küzdő orvosközösséget.

Donizetti **Az ezred lánya** (lásd: 33. o.)

Partnereink **Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége, Magyar Orvosi Kamara**

19:00

2022. január 16. (v)
ERKEL SZÍNHÁZ

KÉPMÁS GÁLAEST

Családbarát Médiaért-díjtadó



A Képmás Magazin és a Média a Családért Alapítvány 2007-ben hozta létre a Családbarát Médiaért-díjat. Az 500 000 forint pénzzutalommal járó elismerés célja, hogy a család – örömeivel és gondjaival együtt – ugyanolyan hangsúlyos szerepet kapjon a médiában, mint a valódi életben. Nyomatásban megjelenő cikkeket, rádió- és televízióműsorokat, internetes írásokat jutalmaz, amelyek a fenti témát magas szakmai színvonalon jelenítik meg, és céljuk nem csupán az olvasottság, hallgatottság vagy nézettség növelése, hanem az, hogy információt, erőt, segítséget adjanak a párválasztáshoz, az elköteleződéshez, családtervezéshez, a problémák megoldásához, a családban való boldog élethez. A szakmai díj odaítélésekor kiemelt szempont, hogy a cikk vagy műsor a kívánt célcsoportot meg tudta-e szólítani, illetve sikerült-e eljuttatnia a fontos üzenetet esetleg olyan korosztályokhoz és olyan értékrendű emberekhez is, akik a családbarát szemlélettel ritkábban találkoznak, illetve kevésbé tartják fontosnak. Az év folyamán a szakmai zsűri által kiválasztott 12 jelöltet a Képmás Magazin hónapról hónapra bemutatja, a jelöltek munkái a kepmas.hu/gyerekszoba weboldalon jelenleg is megtekinthetők. A Képmás médiadíjtadó-estjét nagy örömmel rendezzük meg az Eiffel Műhelyházban.

Az esemény zártkörű.

19:00

2022. január
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2022. január 8. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

11:00 / 19:00

2022. január 15. (szo), február 20. (v), március 19. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KULTÚRÁNK NAPJA 1

Magyar Dalmaraton

Kölcsey Ferenc, szokták mondani, szatmárcsekei magányában 1823. január 22-én tisztázta le nagy versét. A reformkor hajnala ez, és húsz év múlva, a reformkor duzzadó fináléjában, az 1844-es megzenésítéssel Erkel Ferenc végképp a magyarok Himnuszává teszi Kölcseyét. A magyar kultúra napján képzeletben eljuttunk az államalapítástól, az ország megszületésétől a *Himnusz* születésnapjáig. Csak az órát kell nézni: 10 órai kezdettel magyar nép- és műdalok maratonja indul, amelyet 18:23-kor az Erkel-féle *Himnusz* zár majd. Természetesen a Magyar Állami Operaház minden magánéneke és énekkari művésze, gyermekkari tagja jogosult jelentkezni a sorba, de várjuk zeneakadémiai énekszakos hallgatók aktivitását is, hisz ahhoz, hogy mindenki 5 perces műsort énekelhessen a maratonban, 100 dalostársra lesz szükség. Zongorát biztosítunk, kíséret minden jelentkező hozzon magával. A Magyar Dalmaraton az Opera közösségi oldalán egyenesben közvetítjük, a legjobb előadásokat díjazza az intézmény vezetősége.

Jelentkezés dalmaraton@opera.hu

Háziasszony **Zavaros Eszter** operaénekes

Rendező **Aczél András**

10:00–18:23

2022. január 22. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KULTÚRÁNK NAPJA 2

Katáng15+1

„*Katáng, katáng kék a gatyánk, igricek vagyunk!*” Ezt a Varga Imre idézetet választotta magának mottóul a Katáng zenekar. És ha már igricekről, amolyan varázslókról beszélünk, akkor elmondhatjuk, hogy a Katáng megzenésített versekből mesevilágot varázsol. Magyar költők verseit zenésítik meg, és a gyerekeknek írt bensőséges dalaikat mesebeli hangszerelésben szólaltatják meg. Muzsikájukban a kelta hárfa légiessége békésen megfér a tangóharmonika harsányságával, az ír furulyák szárnyaló hangjával, a bőgő brummogásával, a portugál cinco zengésével és a különböző ütőhangszerek koppánásaival. Ez alkalommal meglepetésként más hangszerek hangjait is beleszövik a zenébe.

A zenekar tagjai **Chilton Flóra** (kelta hárfa), **Farkas Péter** (ének, gitár), **Kaczúr Csilla** (harmonika, ének, ír furulyák), **Kas Bence** (ének, ütők), **Misik Zoltán** (bőgő)

11:00

2022. január 22. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

KULTÚRÁNK NAPJA 3

Poézis Együttes40+1

A magyar költők verseit a legmagasabb polcon tartó zenekar, a Poézis 1980-ban alakult Budapesten. Célja és missziója a 20. századi és kortárs magyar líra gazdagságának, sokszínűségének bemutatása, visszatérve a költemények ősi előadási formájához, az énekelt vershez. A Poézis a kiválasztott verseket dallá formálva, azok érzelmi-tartalmi mondanivalóját mintegy alátámasztva és kibontva, saját értelmezésben, klasszikus zenei alapokon, ám mégis változatos zenei stílusjegyeket alkalmazva, akusztikusan adja elő. Mintegy 150 saját dalt tart repertoárján. Az énekelt szöveg elsődlegessége mellett fontos szerepet kap a hegedű, a fuvola, a cselló és az akusztikus gitár. Az együttes tagjai részben a Magyar Állami Operaház művészei. A Poézis Együttes az elmúlt 40 évben az ország számos városában koncertezett több száz alkalommal, 4 CD-t és 6 DVD-t adott ki. Műsoraiban elsősorban komoly, gondolati lírát, részben vallásos tartalmú költeményeket ad elő, ám játékos gyermekverseket is szívesen énekel – bemutatva az elmúlt 120 év magyar költészetének legjavát.

Az együttes tagjai **Kákay Katalin**, **Kákay Viola**, **Nagy-Kákay Zsófia**, **Novák Zita**, **Tolnai Judit**, **Illés Péter**, **Kákay István** és **Soltész Márton**

16:00

2022. január 22. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

KULTÚRÁNK NAPJA 4

Magyar balett, magyar zenével

Természetesen nem gondolja senki, hogy a magyar előadó-művészet ne lenne szerves része a magyar kultúrának, hisz az nemcsak alkotóművészetből áll. Ilyen értelemben vitathatatlanul a magyar kultúra jelenléte az e napon, az Erkel Színházban a nézők elé kerülő Puccini-operában, a *Manon Lescaut*-ban is ott van, hisz magyar művészek tervezték és rendezték a produkciót, magyarok készítették díszleteit és jelmezeit, magyarok adják elő magyaroknak, Magyarországon. De január 22-én igyekezzünk olyan darabot is adni, amely az eredeti alkotók oldaláról ugyanúgy magyar kulturális teljesítmény. Venekei Marianna első egész estés koreográfiája ilyen: ugyan *A vágy villamosa* című dráma híresen amerikai, de azt a művet és azt a világot a táncművésznő mellett egy másik magyar művész, Dés László zenéje fordítja – igen kreatívan – elénk, magyar társulat magyar színpadára.

Venekei/Dés **A vágy villamosa** (lásd: 175. o.)

20:00

2022. január 22. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

DALÁRNAP 2022

Kórus-dzsembori Donizettivel

Erkel Ferenc, az Operaház első és örökös főzeneigazgatója tíz éven át volt országos karnagyja a nyiladozó, az egyesülési lehetőségek kitarultával, 1867-ben felfutó magyar kórusmozgalomnak, a Nemzeti Dalár Egyletnek, ami akkor jószerevével még csak négyszólamú férfikarokat jelentett. Nemcsak elnökölte őket, de komponált is nekik, részt vett országos találkozóikon. Valami hasonlót élünk át közösen immár hetedik éve a nevét viselő színházban is, még ha 2021-ben szünetet is kellett tartanunk a vírus miatt: 2022-ben ismét megrendezzük az amatőr kórustalálkozót, amelyre kartételekkel kell készülni. A dzsemborin az Erkel Színház valóban az énekkaroké: megmutatják magukat, bemutatják munkájukat, hallgatják egymást, kapcsolatokat építenek – vagy csak egyszerűen jól érzik magukat azok a kórusénekesek, akik sok család és közösség életét fűszerezik örömmelükkel. Az Opera minden alkalommal egy ajándék előadással is kedveskedik számukra: e különleges vasárnapi késő délutánon Donizetti *Az ezred lánya* című operájának részleteit énekli hagyományaink szerint az egész nézőtér a színpadon közreműködő Opera Énekkarral együtt.

Donizetti **Az ezred lánya** (lásd: 33. o.)

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

Házigazda és rendező **Aczél András**

Info dalarnap@opera.hu

11:00

2022. január 23. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

250

KALENDÁRIUM 21/22

BELLE ÉPOQUE

Egy elmaradt koncert margójára

A Magyar Állami Operaház 2020/2021-es évadának kiemelt hangversenye lett volna az az alkalom, amelyen a Budapesten éveket töltött Mahler híres és híresen fájdalmas *Gyermekgyász-dalai* és Dohnányi nagy feltűnést keltő, rögtön érett mestert mutató *1. szimfóniája* hangzott volna fel. A sors – és az új évad – most újra ad alkalmat ennek a programnak, amely kiegészül egy elnyomott, szinte kiradírozott magyar szerző, Mihalovich Ödön figyelemre méltó alkotásával is. Így vesz erőt a századforduló tágabban vett időszakának hangulata ezen a koncerten, amely a közép-európai zene sajátosan szép, de egyben szomorú jegyeit is magán viseli.

MŰSOR:

Mihalovich **A sellő** (ballada Gyulai Pál költeményére)

Virágh András Gábor **Les couleurs des vagues**

Dohnányi **1. (d-moll) szimfónia**, Op. 9

Szólista **Kállai Ernő** (hegedű)

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Háziasszony **Bernáth Éva** operaezenes

19:30

2022. január 30. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

BALÁZS-ÁLDÁS

„...két fehér gyertyát tettek keresztbe gyenge nyakamon”

Idézhetjük szegény Babits Mihály kései fohászát is, de mást is. „*Szent Balázs püspök és vértanú közbenjárására szabadítson meg Téged az Úr a torokbajtól és minden más bajtól*” – e sorral indul a Balázs-áldás a február 3. közelebe eső vasárnapokon minden katolikus templomban. Néhány éve, a Keresztény Évadban nem hagyhattuk ki énekesünk Balázs-áldását, mert habár a torokgyík ma már a védőoltás miatt nem fenyeget, van épp elég baj, ami az énekes hangszerveire tapadhat – például az a bizonyos Covid... A 2020/2021-es évadban minden művész, sőt minden ember megtanulta, mit jelent: az egészség a legfontosabb. És bár a vírusjárvány alatt mindig is maximálisan betartottuk a biztonsági előírásokat, és óvtuk kollégáinkat, művészeinket, nem árt, ha felsőbb segítséget is igénybe veszünk néha. A művészet temploma ezúttal valódi templomi szertartásnak ad helyet, hívjuk összes énekesünket és énekkari művészeinket – gyógyulni, hinni, emlékezni. (De természetesen bármely kollégánk eljöhet, akit hite ide vezérel – a névnapos Kocsár Balázs főzeneigazgatóval bezárólag.)

Áldásosztó **Varga László** kanonok, egyházmegyei zeneigazgató

16:00

2022. február 3. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 21/22

FÜLELŐ 1

Jön a család, és zenekart hallgat

Az Opera Zenekar eddig is vett részt olyan sorozatban, amelyben gyerekeket vagy családokat invitáltak a nézőtérre: a Filharmónia Mesélő Muzsika-sorozata éppen ilyen rendezvény, és a jövőben is az Opera színházaiban és zenekarával kerül műsorra (lásd: 196. o.). De olyan speciális saját program még nem készült, amelyben az Opera Zenekar vezetői be a családok különböző nemzedékeit a szimfonikus hangzás és igen, az opera, illetve a balettenék világába.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Házigazda **Mona Dániel** zenetörténész, az O/ENCIA főhőse

11:00

2022. február 12. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

251

SZINETÁR90

Egy páratlan életút ünnepe

1949-ben itt, az Erkelben kiáltotta el magát először statisztaként, majd rendezni is itt kezdett. Az Operát nyolc évig vezette, az Operettet négyig. A Magyar Televízióknak 28 esztendőn át volt különféle vezető posztokon művésze, de ezt is lepipálja, hogy a Színház- és művészeti Egyetemen 51 tanéven keresztül oktatott megszaktítás nélkül. Mindenki Tanár Ura nemcsak az operarendező, hanem minden magyar rendező doyenje ma már, 90. születésnapját illő gálaesttel köszöntjük, amelyen levetítjük első operafilmjét, az *Éjszakai repülést* is, és amelyen – Őt ismerve – egyáltalán nem kell nélkülöznünk személyes szerepvállalását sem.

Dallapiccola **Éjszakai repülés** - filmvetítés (1963)

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője

Rendező **Aczél András**

19:00

2022. február 12. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

252

KALENDÁRIUM 21/22

SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

Első éjszaka az Eiffel titkos tereiben

„Látta már a hatféle márvánnyal borított Királyi Lépcsőházat?” Így szoktuk kezdeni ennek a különleges, a Színházak Éjszakáján szokásos programnak operaházi ajánlóját. Csakhogy az Ybl palota korszerűsítési munkálatok miatt jelenleg nem látogatható. Az elmúlt szezonokban már az Erkel Színházat is bemutattuk a gyors regisztrálóknak, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházában is akadt látni- és felfedezni való az éjszakai látogatóknak. Most azonban a nemrég felavatott komplexum, az Országháznál is nagyobb Eiffel Műhelyház és csatolt épületeinek rejtelmek tárulhatnak fel ezen az éjjelen. Regisztráljon időben, és legyen a többi turnusba beosztott 135 szerencsés egyike, aki először is grátisz ülhet be egy előadásra, utána pedig részt vehet az egyórás különleges útvonalon a Magyar Állami Operaház Ybl palotájával és önálló intézményi létevel is egyidős néhai vasúti főműhely épületében. Ez ám a sosemvolt kalandtúra!

Rendező **Toronykő Attila**

Info www.szinhazakejszakaja.hu

19:00

2022. tavasz

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

FARSANGI ERKEL-BÚCSÚ

Bezár, hogy kinyisson

BMW
Art&Culture

Amikor 6 éves Csipkerózsika-álma után, 2013 márciusától sikerült újra játszani az Erkel Színházban, tudni lehetett, hogy a gyors munkálatok csak arra lesznek elegendők, hogy néhány évig játszóképes maradjon az épület. Utóbb még hozzá kell nyúlni, technikáján javítani, terein igazítani szükséges. Csaknem egy évtized telt el azóta, és az Operaház párhuzamos újrainvitásával elérkezik az idő, hogy az Erkel Színház korszerűsítésének első további lépését megtegyék – ehhez viszont el kell búcsúzni bő fél esztendőre az épülettől. A búcsú tehát korántsem végleges, ám jó farsangi alkalom arra, hogy vidám estét tölthessen együtt közönségével az Opera összes művészegyüttese. 2022 decemberében folytatjuk!

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karvezető **Hajzer Nikolett**), a **Magyar Nemzeti Balettintézet** (művészeti vezető **Radina Dace**), a **Magyar Nemzeti Balett** (balettigazgató **Solymosi Tamás**), a **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara** (zenekari igazgató **Popa Gergely**)

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató, **Kesselyák Gergely**, **Kovács János**, **Medveczky Ádám**

Rendező **Aczél András**

Házigazda **Keszei Bori** operaénekes

19:00

2022. március 5. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

MINIKONFERENCIA

A mindennapos éneklésért

A mindennapos testnevelés üdvözlendő elve mellett kezd teret kapni a mindennapos éneklésé is. Azonban a praxis mintha lemaradásban volna: ehhez szeretett volna hozzájárulni az Opera példatára (lásd: 313. o.). Az *O/A – holnapra* című kiadvány munkapéldánya már minden érdeklődő iskola és pedagógus számára térítésmentesen hozzáférhető, ahogy annak a tankönyvnek és tantárgynak anyagaival is ez a szándékunk, amelyek még fejlesztés alatt állnak. Előbbi a közoktatás számára fogalmaz meg alternatív kottaolvasási és harmóniaajelzési utat, utóbbi jelentősége pedig abban áll, hogy a 2020-ban bevezetésre kerülő Nemzeti Alaptanterv rendszerén belül létrejőjön – a választható tárgyak egyikeként – valamiféle összművészeti ismereteket oktató-megfejítő-megkedveltető órátípus, s hogy annak multimédiás és intézményi támogatása is folyamatos lehessen. És nemcsak a szűken értelmezett opera ügye, hanem a valódi összművészeti megközelítés, tehát a balett kódjainak megismerése miatt is lényeges ez. Minderről szó esik majd a márciusi rendezvényen, amely a 2019 őszén indult őszinte szakmai párbeszéd folytatása kíván lenni.

Várhatóan előadást tart

Gráf Zsuzsanna, az Angelica Leánykar karnagya
Hajzer Nikolett karvezető (Opera)
Hraschek Katalin, az Ifjúsági és Zenepedagógiai Szakbizottság elnöke
Kákay István képzési vezető (Opera)
Lakner Tamás karnagy, a PTE Művészeti Kar dékánja
Madarász Iván zeneszerző
Mindszenty Zsuzsanna, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének elnöke

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karigazgató **Hajzer Nikolett**)

Háziasszony **Bernáth Éva** operaénekes

11:00

2022. március 7. (h)

OPERAHÁZ – SZÉKELY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

253

MARTON ÉVA-KURZUS

Richard Strauss-énekesek kerestetnek

Egyrészt gyakran még a felületes zenehallgatók vagy – ne adj Isten! – a zenészek is keverik a két Strauss, Richard és Johann művészetét. Pedig előbbi a poszt-wagneriánus éra legjelentősebb operaszerzője, utóbbi pedig az operett sztárkomponistája. Richard Strauss igen intenzív operavilága, ha nem is speciális, de mindenképp nagyon felkészült éneklést kíván. Ennek elsajátításához szeretne hozzásegíteni az ezredforduló egyik legjelentősebb Strauss-szólistája, egy igazi világsztár, Marton Éva. A művész nő egészen egyedülálló módon az olasz és a wagneri muzsikában is rendkívül magas színvonalon képviselte Magyarországot hosszú pályafutása alatt, így valóban minden tudás együtt van ahhoz, hogy Strauss világának eltérő és rokon vonásait is elemezni tudják a mesterkurzusra jelentkező ifjú énekesek.

Jelentkezés martonkurzus@opera.hu

egész nap

2022. március 7–11. (h–p)

ERKEL SZÍNHÁZ

RUBINT RÉKA REKREÁL

Nönapi ajándék az Operából

Az Eiffel Műhelyház sokcélú épületegyüttesének multifunkciós tornacsarnoka már 2020-ban munkába állt. Második nagy eseménye a ma legdivatosabb tömegek által űzött sport (nem mindig tömegsport) különleges alkalma lesz, egy fitness-edzés. Ennek a műfajnak hazai koronázatlan királynője (vagy királynéja?) Rubint Réka, akinek videóit – most már kevésbé DVD-kről, inkább – az internetről követik sokan. Vajon mit talál ki Réka a (máshogy) edzett balettművészeknek és más, vállalkozó kedvű kollégáknak, hisz sok éve mindig a mi csapataink nyerik a színházi futóversenyeket is... És vajon mit kezd azzal az operamuzsikával, amelyet keze alá tol az Opera csapata?

Közreműködik **Rubint Réka**

Jelentkezés fitness@opera.hu

(A közös tornáról az Opera gondozásában film készül.)

11:00

2022. március 8. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – JÁRAY PÁLYA

HATÁRTALAN OPERA

Hunyadisok, Szilágyisok a Kárpát-medencében

2012 szeptembere óta tartotta jó szokását az Opera, hogy az év legelső produkciójának legelső előadása előtt, tehát a nyilvános főpróbán fogadta határon túlról érkező nézőit. A valóban „mindenek előtt” az elszakított területek magyarjainak szánt előadás felemelő és egyben megható eseménye ilyenkor az állampolgársági eskü, amelyet annak az épületnek a színpadán tesznek a jelentkezők, amelynek köveit, egyéb anyagait a történelmi Magyarország területéről szállították a fővárosba, és amely alkotás a nemzet operaházának épült. Az Újranyitó Évadban az intézmény különleges ajánlattal él, különleges időkre utalva: nem az évad, hanem az újjávarázsolt Operaház első előadása előtti főpróbát ajánlja fel, ráadásul kizárólag olyan diákok, szülők és pedagógusok számára, akik a Kárpát-medence összes Hunyadi Jánosról, Hunyadi Mátyásról és Szilágyi Erzsébetről elnevezett iskolájában tanulnak, ahhoz kötődnek. Az összesen 52 tanintézmény listájában található erdélyi, felvidéki és délvidéki iskolák is, és számos belföldi, természetesen. Közöttük az évad elején elindítja az Opera a koronálását, annak a faládának a pontos mását, amely a koronázási ékszereket rejtette századokon át. A ládában található a nyitóelőadás relikviái, és minden iskola beletehet valamit abból a szeretetből és tiszteletből, amelyet a névadó történelmi hős iránt érez.

Erkel **Hunyadi László** – nyilvános főpróba (lásd: 39. o.)

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

15:00

2022. március 11. (p)

OPERAHÁZ

OPERA-ÚJRANYITÓ

Az Ybl palota visszatér

BMW
Art&Culture

Az Operaház és az épületet kiszolgáló Hajós utcai egység részleges korszerűsítését 2014-ben kezdte el tervezni az intézmény. A megalapozó 2015-ös és 2016-os kormánydöntések mentén, programozottan zárták az Ybl palotát 2017 nyarán. A munka előrehaladtával részleges korszerűsítésből kormányzati szándékmódosulással teljes felújítás lett, amely azonban a tervezett egyetlen évad helyett csaknem öt szezonnyi türelmet követelt művésztől, munkatárstól, operalátogatótól egyaránt. Az ekkorra már 138 esztendőssé lett Ház 2022 március idusán újra képes előadásokat játszani, az intézmény pedig ünnepi hangversennyel indítja hivatalos működését a megújult Ybl palotában.

Erkel **Himnusz**

Ünnepi nyitány

Seregi/Goldmark **A makrancos Kata** – részlet

Berlioz **Faust elkarhozása** – Rákóczi-induló

Brahms **6. magyar tánc**

ifj. J. Strauss **Éljen a magyar!**

Kodály **Háry János** – részletek

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

(karvezető **Hajzer Nikolett**), a **Magyar Nemzeti Balettintézet**

(művészeti vezető **Radina Dace**), a **Magyar Nemzeti Balett**

(balettigazgató **Solymosi Tamás**), a **Magyar Állami Operaház Énekara**

(karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara** (zenekari igazgató **Popa Gergely**)

Karmester **Plácido Domingo** (E), **Medveczky Ádám**, **Kesselyák Gergely**

és **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

Háziasszony **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője

19:00

2022. március 12. (szó)

OPERAHÁZ

YBL MIKLÓS208

Díszhangverseny az Operában

Születésének nyolc évvel ezelőtti bicentenáriumi hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészelegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvényre hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építészzakma ünnepévé is varázsolni a mindenkor Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik Ybl kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni. (A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt tavalyig elmaradt, de 2022-ben végre módunkban áll visszaállítani ezt a szép hagyományt is.)

Köszöntőt mond **Gulyás Gergely**, miniszterelnökséget vezető miniszter

Mozart **operanyitány**
Sinfonia Concertante
Mahler **Dal a Földről**

Közreműködik **Nagao Haruka, Alexandre Dimcevski** (hegedű),
Schöck Atala, Kovács István (ének)

Karmester **Nánási Henrik**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője

Rendező **Kovács Katalin**

19:30

2022. március 19. (szo)
OPERAHÁZ

BACH MINDENKINEK

A 4-es metróban a (B)Kávékantáta

Johann Sebastian Bach valóban egyetemes etalon. Születésnapján részt venni a Bach Mindenki Fesztivál öntevékeny és önszerveződő világrendezvényen megtiszteltetés, és azzal is kecsegtet, hogy némelyek számára talán épp a mi előadásunk lesz az a pillanat, amikor nem tudnak kitérni a klasszikus vagy inkább időtlen érvényességű és esztétikájú zene elől – pár perc után talán már nem is akarnak. Keresztény Évadunkban bővült szokásos „utcai” műsorunk, transzcendens darabot is választottunk, méghozzá a legattraktívabb szólókantátát, a bravúros koloratúrszopránt és különleges képességű piccolo trombita játékost is igénylő BWV 51-est. Miért ne szólalna meg 2022-ben is? Helyszínünk pedig ezúttal is a Keleti pályaudvar jegycsarnoka, de természetesen megtartjuk a szívünkhöz nőtt II. János Pál pápa téri, az Erkel Színházhoz nagyon közel eső megállót is, és a koncertszerű *Kávékantáta* sem maradhat el vidámságával és a jelen szócikk alcímébe foglalt szöveccel együtt sem...

Bach **Jauchzet Gott in allen Landen**, BWV 51 (Keleti pályaudvar)
Közreműködik **Kolonits Klára** (ének), **Winkler Balázs** (trombita) és
a Magyar Állami Operaház Zenekara

Bach **Kávé-kantáta**, BWV 211 (4-es metró, Erkel Színház)
Közreműködik **Várad Zita, Megyesi Zoltán, Bátki-Fazekas Zoltán** (ének),
Bíró Zsófia (fuvola) és **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Bartal László**

11:00 és 16:00

2022. március 20. (v)
KELETI-PÁLYAUDVAR JEGYCSARNOKA
ÉS A 4-ES METRÓ II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉRI MEGÁLLÓJA

THE KING'S SINGERS

Teleéneklik az Erkel

Az 1968-ban alapított King's Singers legelőször 1978-ban vendégszerepelt nálunk, ám azóta szinte hazajárnak Budapestre: immár a sokadik összetételben, de váltig kikezdhethetetlen színvonalon énekelnek a magyar közönségnek.

11:00 és 19:00

2022. március 20. (v)
ERKEL SZÍNHÁZ

FÜLELŐ 2

Zenekari matiné az Operaházban



Vége újra nyitva Ybl Miklós remekműve, az Operaház! Ugyan ide nem olcsó a jegy, ezen a délelőttön minden érdeklődő anyagi áldozatok nélkül bejöhethet, és olyan muzsikát hallgathat Magyarország első zenekarától, amely nemcsak a szülőnek, de unokának és nagyszülőnek is élvezet.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Házigazda **Mona Dániel** zeneiörténész

11:00

2022. március 26. (szo)
OPERAHÁZ

KOSH

Kortárs Opera Showcase

A Magyar Állami Operaház alapító okiratban foglalt kötelessége és hagyománya új magyar művek rendelése és bemutatása. A Kortárs Opera Showcase kezdeményezés célja, hogy a közelmúltban megrendelt friss magyar művekbe engedjen betekintést. Az Opera lehetőségeihez mérten ezáltal is ösztönözni kívánja, hogy az új alkotások nagyobb nyilvánossághoz jussanak mind a szakma, mind a szélesebb operakedvelő közönség körében. Ezúttal a 2021. őszi meghívásos Röpopera-pályázat (lásd: 312. o.) nyertesei mutatkoznak be. A produkciók részletei dramatizált formában, zongorakíséret mellett, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem énekszakos hallgatóinak tolmácsolásában csendülnek fel.

Háziasszony **Bernáth Éva** operaénekes

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató, **Varga Bence**

GAMES OF LIFE

Észak-macedón opera és balett az Eiffelben

Az Észak-Macedón Köztársaság Nemzeti Operaháza és Balettegyüttese a közelmúltban (2021 májusában) mutatta be Szkopjében legújabb, a világjárványra a művészvilág nevében reflektáló alkotását. Az operát és a balettet egyaránt előtérbe helyező mű címét az elmúlt időszak művészekre gyakorolt hatása ihlette: megállt az élet, a művészet hibernálódott, s eközben a művészek csendesen túrve próbáltak új kifejezőmódokat keresni, hogy újra énekelhessenek, táncolhassanak és zenélhessenek. Így született ez a műfajokon átívelő előadás, amely egyfajta szikrát is jelenthet a megújuló művészeti életben. Az énekes, hangszeres és táncos szólistákat, valamint multimédiát felvonultató produkció a barokk kort idézve, Händel, Purcell, Rameau és Bach zenéjére ötvözi az opera és a balett világát, mégis napjaink világa tükröződik benne. A társulat nem titkolt szándéka, hogy a barokk művészetet mindannyiunk által ismert, modern ruhákba öltöztetve hozza közelebb az újabb generációkhoz.

Rendező **Ljupka Jakimovska**

Koreográfus **Sasha Evtimova**

Díszlettervező **Marija Veteroska**

Jelmeztervező **Angela Bogevska**

Közreműködik az **Észak-Macedón Köztársaság Nemzeti Operaháza és Balettegyüttese**

ÖRÖKÖS TAGOK ESTJE

Visszatérés a szentélybe

Az Operaház első nagy, ún. százéves felújítása is korszakfordulónak bizonyult. Csak egyetlen, jellemző példa: amíg a színház 1980–84 között zárva tartott, Simándy József nyugdíjba vonult. De a megnyitóra még egyszer visszatért! Ilyenképpen nincs kétség afelelől, hogy a 2017–22-es rekonstrukció is cezúra lesz, az intézménynek pedig kötelessége legnagyobb művészeit, örökös tagjait is visszavezetnie a magyar opera- és balettjátászás emblematikus épületébe. Ez az este róluk szól, az ekkorra már 38 élő örökös tagról, az ő pályájukat idézi meg, őket köszöntik tanítványok – és ők köszöntik egykori sikereik színterét, szentélyét...

Közreműködik **Karczag Márton** főemléktáros

Házigazda **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője

Rendező **Aczél András**

KEENLYSIDE AZ OPERÁBAN

Dalok és áriák zongorával

Az elsőszámú angol baritonista különösen elmélyült előadásairól, kidolgozott produkcióiról híres, még nem lépett fel a Magyar Állami Operaház színházaiban (viszont az Opera Zenekar már közreműködött egy Müpa-béli hangversenyén). Simon Keenlyside most az újranyitott Ybl palota színpadán várja magyar közönséget: különösen intim hangulatú estjén dalénekesként, a szünet után pedig áriákkal is bemutatkozik.

11:00

2022. április 3. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

258

KALENDÁRIUM 21/22

20:00

2022. április 4. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

19:00

2022. április 8. (p)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

19:30

2022. április 10. (v)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

259

VIRRASZTÁS PASSIÓVAL

Mel Gibson katartikus filmje újra az Eiffelben

2004 nagyböjtiében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, Mel Gibson filmje, a monst-ruózus *A passió*, amely megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott egyik legfontosabb passiófilm ez a mű. Nem legenda az sem, hogy a Jézust alakító színművész megtért a forgatás végére. A vetítés évek óta része a Magyar Állami Operaház társművészetekre is figyelmezni próbáló húsvéti kínálatának. Nagycsütörtök éjszakáján közösségi élményként, virrasztásként ajánljuk bárkinek *A passiót*. Helyfoglalás az érkezés sorrendjében, mert már az Eiffel Műhelyházba visszük e különleges mozt.

Mel Gibson **A passió** (2004, 122', színes amerikai film, magyar felirattal)

Jézus **James Caviezel**

Szűz Mária **Maia Morgenstern**

Mária Magdolna **Monica Bellucci**

Sátán **Rosalinda Celentano**

Poncius Pilátus **Hristo Naumov Shopov**

20:00

2022. április 14. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

260

KALENDÁRIUM 21/22

BARTÓK TAVASZ

Új Parsifal Seifferttel és Kovácsházzal

Valószínűleg a világ lelassabban készül *Parsifal*-előadása lenne az Opera új produkciója, ha nem tudnánk, hogy a próbákat a 2020-as és a 2021-es pandémia is félbeszakította. Amióta 2018 húsvétján elbúcsúzott az intézmény és hű közönsége is Mikó András 1983-as eredetű előadásától, Wagner misztériumoperája nem szólalt meg Budapesten. A négyéves szilencium most a Bartók Tavasz ünnepi eseménysorával törik meg, hisz ezen fesztivál programjába felvételget a premier, Almási-Tóth András művészeti igazgató rendezése, amelyben a nagyszerű magyar énekes, Kovácsházi István mellett a második előadásban egy világhírű tenorista lép fel. Peter Seiffert veterán Wagner-énekes, aki a világ összes nagy színpadát bejárta már, de a Magyar Állami Operaház deszkáira most lép először.

Wagner **Parsifal** (lásd: 45. o.)

Az előadás a Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetek keretében a Müpa és a Magyar Állami Operaház közös programja.

17:00

2022. április 15. (p), 17. (v), 23. (szó)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

A NOTRE DAME-ÉRT

Hamvaiból támad fel opera s templom

1914. április 1., Bécs: közlő világháborúról mit sem sejtő város Királyi Operája bemutatja Schmidt Ferenc művét, amelynek alapja Victor Hugo *A párizsi Notre Dame* című regénye. A művet több éven át több német városban is játsszák, két évvel később Budapestre is eljut. A háborús helyzet nem tesz jót a késő romantikus mesterműnek, tíz év múlva eltűnik a repertoárról. Hatvan év elteltével több lemeztársaság is lemeze veszi. 2019. április 15., Párizs: a híres Notre Dame Székesegyház tetőzete kigyullad, leég, földemje és ún. huszártornya beomlik, a templom belső berendezése megsemmisül. A Magyar Állami Operaház televíziós adásban tesz különösnek tetsző felajánlást: két évvel később lemeze veszi a magyar „Kovács Ferenc” egykori világsikert hozó művét, a *Notre Dame*-ot, majd a lemezből 2019 példányt juttat a párizsi Notre Dame plébánia címére. A lemezcsoomag értékesítése/árverése nyomán keletkezett összeget – amely nyilván csak csepp tud lenni a hatalmas volumenű felajánlások tengerében – kéri, hogy olyan, a templom terében megsérült tárgy restaurálására vagy újragyártására fordítsák, amelynek esetleg magyar vonatkozásai lehettek.

A harmadik dátum már az áprilisi időponthoz képest néhány hónapot csúszó 2021-es hangverseny napja: több mint száz év csend után ismét felemelt fejjel hallgathatjuk a magyar szerző művét. A koncertet pedig 2022-ben is megismételjük közösségi oldalunkon.

Schmidt **Notre Dame** - online közvetítés

Előszó **Ókovács Szilveszter** főigazgató

11:00

2022. április 15. (p)

OPERA-FACEBOOK

KALENDÁRIUM 21/22

WORLD VOICE DAY

Ép testben ép hangszalag

A Hang Világnapja 1999 óta évente megrendezésre kerülő rendezvénysorozat, amely azt hivatott demonstrálni, milyen fontos szerepet játszik mindennapi életünkben az emberi hang mint a kommunikáció egyik fő eszköze, amellyel oly sok tudományág is foglalkozik. Április 16-án világszerte koncerteken, szakmai előadásokon és más programok százain vehetnek részt az érdeklődők. A Magyar Állami Operaház 2014-ben csatlakozott a World Voice Day rendezvényeihez dr. Mészáros Krisztina PhD, a Magyar Onkológiai Intézet főorvosa, az ELTE címzetes egyetemi docense, a Magyar Fül-, Orr-, Gége-, Fej-, Nyaksebész Orvosok Egyesületének vezetőségi tagja, a Magyar Fonetikai, Foniátriai és Logopédiai Társaság vezetőségi tagja és Bártori Éva Érdemes és Kiváló Művész, a Magyar Állami Operaház énekmestere, a WVD szakmai vezetői jóvoltából. Esti koncertünk új színfoltot hoz, hiszen a profizmus és az amatőr éneklés érdekes ötvözete kerül színpadra: „civilék” a fürdőszoba helyett az Eiffel színháztermében énekelhetnek operarészletet öt ismert énekművésszel, zongorakísérettel.

Szerkesztő **Bártori Éva**

Szólisták **Sáfar Orsolya, Szegedi Csaba, László Boldizsár, Wiedemann Bernadett, Cser Krisztián**

Korrepititor **Szennai Kálmán**

Rendező **Aczél András**

Jelentkezés **wvd2022@opera.hu**

16:00

2022. április 16. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

261

HÚSVÉT MASCAGNIVAL

Szerelemfélézés és istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte ugyanazon szerző, Mascagni korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a fel-támadást dicsőítő romantikus muzsika. Érdekes, hogy pontatlan címében (valójában mindkettő inkább teljes mise), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, Puccini művével. Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján. Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendeztetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is.

Mascagni **Messa di Gloria**

Közreműködik **Pataki Adorján, Kelemen Zoltán** (ének),
a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara (karigazgató
Csiki Gábor)

Mascagni **Parasztbecsület** (lásd: 123. o.)

Karmester **Kesselyák Gergely**

Rendező **Aczél András**

19:00

2022. április 16. (szo), 18. (h)

OPERAHÁZ

262

KALENDÁRIUM 21/22

VI. NAGY IVÁN GÁLA

Magyar legendára emlékezik a balettvilág

2014-ben hirtelen hunyt el Nagy Iván nemzetközi hírnévű balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott velünk. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, hiánya együttesünk tagjaiban nagy űrt hagyott. Emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendezünk, melyen a világ legjelentősebb társulatainak – Royal Ballet, Angol Nemzeti Balett, Bolsoj, Mariinszkij Színház, Párizsi Opera, Holland Nemzeti Balett – szólistái és az Opera balettegyüttesének művészei produkcióikkal együtt tisztelgnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, balettmesterének, illetve más közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti Díjat is, amely a múlt decemberi *Diótörő*-sorozat legjobb táncművészenek jár. A 2020-as és 2021-es gálák elmaradása után most már talán sikerül is átadni...

Szerkesztő, rendező **Solymosi Tamás**

Háziasszony **Becze Szilvia**

Karmester **Paul Connelly** (USA)

Közreműködik **a Magyar Nemzeti Balettintézet,**
a Magyar Nemzeti Balett és a Magyar Állami Operaház Zenekara

19:00

2022. április 23. (szo)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

A TÁNC VILÁGNAPJA

A Magyar Nemzeti Balett nyílt napja

2022. április 30-án, a Tánc Világnapját követő napon felnőttet és gyereket egyaránt vár az Eiffel Műhelyház, hogy a balettel spiccben és dióhéjban megismerkedjen. A ruhatár is átöltözik, a program idejére tütü- és balettcipőkészítő műhellyé alakul. Az emeleten Szirb György táncosok és történeti érdekességek seregével várja a látogatókat mesteri bemutatóórájára, balettpozíciók és jelmezek próbájára – a programokat megelőzően vagy követően pedig mód nyílik a délelőtti, illetve esti balettelőadás megtekintésére is. Az pedig természetes, hogy a részt vevő gyerekek használhatják a belső játszókockát, a Szőnyi babuskubust és a külső Ránki zenemáshozát is a köztes időszakokban, valamint hogy az éhség és a szomjúság leküzdésére készen áll majd az Orient Restaurant.

Korlátok nélkül - balett-est (lásd: 47., 179. és 181. o.)

2022. április 30. (szo) 11:00 és 19:00,

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

A balettbemutató két turnusban zajlik

I. turnus **15:40–16:40**

II. turnus **16:50–17:50**

A programon való részvétel ingyenes, viszont visszaigazolt regisztrációhoz kötött. Regisztrálni 2022. április 27 ig, a nyiltnap@opera.hu e-mailcímen lehet. Kérjük, hogy jelentkezésben jelölje meg a résztvevők életkorát, illetve a kívánt turnust. A jelentkezés elfogadásáról visszaigazolást küldünk, ennek bemutatása a részvétel feltétele.

egész nap

2022. április 30. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TEREI

KALENDÁRIUM 21/22

AUBER: FRA DIAVOLO

Szinetárho – az új rendezés



A 2022-ben 90. születésnapját ünneplő Szinetár Miklós első operarendezése a *Fra Diavolo* című Daniel Auber-mű volt 1959 januárjában. Kimondani is nehéz: több mint 63 esztendővel később ugyanezt a művet állítja színpadra zeneakadémiai növendékeivel, az Opera díszleteivel és jelmezeivel – ez a pillanat is része annak az ünnepi sorozatnak, amely a magyar színházrendezés doyenjének születésnapját köszönti.

Az Opera és a Zeneakadémia közös rendezvénye.

19:00

2022. április 30. (szo)

ZENEAKADÉMIA – SOLTI TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

263

KISMAMATINÉ 2022

„Az Anyuka magzatkorától...”

Anyák napja előtt különösen komolyan kell vennünk Kodály Zoltán szavait, miszerint a kisgyermeknek optimális zenei nevelése üdvös, de nem elégséges, ha magzatkorban, sokkal inkább az anyák magzatkorában kell, hogy induljon! Az Opera a kismamákat invitálja: várandóskönyvvel 2-2 db 300 Ft-os jegyet kaphatnak a magyar gyerekoperák egyik legkiemelkedőbb darabjára, Ránki György *Pomádé király új ruhája* című művének előadására. 2022-ben nyolcadszor kerül sor a KismaMatinéra. Felbátorodva az előző évek eredményein, most már akár 500 fiatal párt, családot is várunk ezúttal az Erkel Színház helyett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokába. Hagyományaink szerint a megjelenő kismamák között kisorsolunk egy teljes pelenkaadagot, amely a születendő gyermek minicsoportos koráig elegendő, tehát e tekintetben könnyebb szituációt, „tisztta helyzetet” teremtet...

Ránki **Pomádé király új ruhája** (lásd: 131. o.)

Háziaszony **Bernáth Éva** operaénekes

Partner **PromoBox Kft.**

11:00

2022. május 7. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM ÉS MOZDONYCSARNOK

264

KALENDÁRIUM 21/22

ÉNEKKARI MINIFESZT

Kicsi és nagy kórusművészeink előlépnak

Legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusunk a Magyar Állami Operaház Énekkara. A 160 művészből álló együttes karigazgatója Csiki Gábor, aki maga is húsz évet töltött el a kórus tagjaként. A Magyarország legnagyobb és legaktívabb gyermekkórusát, az Opera Gyermekkarát irányító Hajzer Nikolett kislányként ugyancsak a gyermekkar tagja volt. A hosszú és nehéz évad e kitüntetett napjain, a pünkösöd előtti hétvégén az operaházi énekkar ifjú és tapasztaltabb művészei a főszerep: az Ybl Miklós tervezte Szent István Bazilikában indul a program, délután pedig az Eiffelben, énekkari művészeink méltó, tematikus produkciójával folytatódik, hogy azután a teljes énekesi gárda beülhessen a kórus szólistáival megvalósuló, a programban újra feltűnő operaprodukció, Ránki György *Pomádé király*ának előadására – ezúttal két szombaton is!

Május 7.

14:00 - **Áriadélután**

(Eiffel Műhelyház - Fricsay Stúdió, rendező **Magyar Orsolya**, szerkesztő **Csiki Gábor**)

16:00 - Ránki **Pomádé király új ruhája** (lásd: 131. o.)

(Eiffel Műhelyház - Bánffy terem)

Május 8.

12:00 - **Az Opera Gyermekkar templomi áhítata**

(Szent István Bazilika, karnagy **Hajzer Nikolett**)

Május 14.

16:00 - Ránki **Pomádé király új ruhája**

(Eiffel Műhelyház - Bánffy terem)

12:00 / 14:00 / 16:00

2022. május 7. (szo), 8., (v), 14. (szo)

KÜLÖNBÖZŐ HELYSZÍNEK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

KÉKSZAKÁLLÚ VS. PORGY

Sir Willard White érkezik

Bizonyára sokan emlékeznek az Opera 2018-as, nagy port felvert esetére, amikor fehér szereplőkkel merészelt eljátszani a *Porgy és Bess* című operát. Mindenki érezhette, hogy az Opera semmi mást nem csinál, mint eljátszik eredeti nyelven egy egyetemes értékű és értelmű alkotást, amelyet (ha ez a tény fontos lenne) európai családból származó fehér szerző, George Gershwin komponált, az intézmény előadása mellett állást foglalni mégsem mertek. Az Opera azzal is érvelt, hogy ha afroamerikai művész énekl Magyarul a Bartók *Kékszakállúját*, az is egyetemes emberi értékeink diadala. Most egy nagy jellem, a világhírű fekete baszszista, Sir Willard White eljön, és megmutatja, hogyan lehetséges egyetlen hangversenyen a Kékszakállút neki elénekelnie, míg az est másik felében magyar Porgynk, Palerdi András énekel részleteket Gershwin művéből.

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (lásd: 133. o.)

Gershwin **Porgy és Bess** - részletek, koncertszerű előadás (lásd: 127. o.)

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

19:00

2022. május 7. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2022. május 14. (szo)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

FEKETEHAZY JÁNOS180

Nyílt nap az Eiffelben a valódi csarnoktervező születésnapján

A legszerényebb magyar mérnöknek is mondhatnánk őt, csak nehogy habitusát a tudásával véljük összekeverni! Feketeházy János valóban hazahozta a tudását, ráadásul még nagyon fiatalon, és évtizedeken át a Magyar Államvasutak szolgálatába állította tehetségét. Nem ő tanult Eiffelnél, hanem ellenkezőleg: a híres Gustave vette meg Feketeházy szegedi közúti hídtervét, és indult azzal sikeresen a dél-alföldi város pályázatán. De volt közben rengeteg épület, híd is, plusz az újonnan nyitandó Operaház színpad feletti szegecses vasalata, amely konkrétan az Eiffel Műhelyház (születési nevén: Északi Főműhely) építésével párhuzamosan készült. A Magyar Közlekedési Múzeum által rendelkezésünkre bocsátott tablókól egy különleges, a haza szeretetére és a tudására támaszkodó embert ismerünk meg, aki mindig hű maradt Felvidékéhez.

Program

Vezetett körséta óránként a Látogatóközpontból (Forgalmi iroda)

Rendező **Toronykőy Attila**

Info nyiltnap@opera.hu

11:00–18:00

2022. május 14. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

265

PRIMAVERA 2022

Vendégjátékok az Eiffelben

A Magyar Állami Operaháznak mint nemzeti intézménynek rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidéki és határon túli magyar operajátszás támogatása. E felismerés hozta létre 2013-ban a Primavera-sorozat: egy héten át vidéki operatársulatok friss bemutatói váltják egymást az Erkel Színházban. 2019-ben változásra kényszerültünk, de a készítés végül „jó helyre” vitte a vidéki társulatok ügyét: a nehezen promotálható darabok az Eiffel Műhelyházba kerültek. Néhány év kihagyás után ugyanott folytatjuk a Primaverát, ahol teli nézőtér előtt, légkondicionált körülmények között, ám igazi fesztiválhangulatban folyhat a vendégjáték-sorozat.

Kolozsvári Magyar Opera
Győri Nemzeti Színház
Szegedi Nemzeti Színház
Debreceni Csokonai Nemzeti Színház
Pécsi Nemzeti Színház
Miskolci Nemzeti Színház

GYÖNGYHALÁSZ FAUST

Avagy szentpéterváriak az Eiffelben

Szentpétervár a világ egyik legnagyobb pezsgésű és kínáló opera-, valamint balettfővárosa. Nem elég említeni a híres operaházat, amely ma már újra eredeti cári nevét, a Mariinszkijt viseli, és letette a helyi kommunista vezetőét, Kirovét. De az 1860-ban nyitott gyönyörű történelmi ház mellé modern koncertterem és egy újabb operaház is épült, a Mariinszkij, mindez pedig eszünkbe juttatja New York Lincoln Centerét. Ugyanakkor önálló balettszínházak is léteznek, némelyik saját iskolával együtt működik 21. századi épületben – ilyen például a mi repertoárunkon is szereplő koreográfus, Boris Eifman társulata, színháza és iskolája. A Szentpétervári Kamaraopera társulata két este erejéig most Budapesten is bemutatja darabjait, éppenséggel két francia operát eredeti nyelven. Produkcióikban a látvány – a viszonylag kicsi anyaszínházi színpadméret ellenére is – kulcsszerepet játszik LED-falak, grafikák és animációk használatával, de az éneklés megszokott, magas színvonalú orosz kultúrájával sem maradnak adósak.

Bizet **A gyöngyhalászok**
Gounod **Faust**

19:00 / 20:00

2022. május 15–21. (v–szó)

ERKEL SZÍNHÁZ / EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

11:00 és 19:00

2022. május 20–21. (p–szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

SEREGI-ÉJ 2022

Emléket állítani és inspirálni

A Seregi-díjjal a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, Seregi Lászlónak állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és tovább hagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfus-generáció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés nem vándordíj, a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például a kortárs és a színpadi vagy néptánc koreográfusainak is odaítélhető. A díjjal relikvia jár – a Seregi László munkásságát jelképező szobor korábbi ügyvelőnk, Krasznai János alkotása –, valamint egy felkérés is, mely az Opera következő évadának valamely koreográfiájára szól. A díjátadóra több évnyi kihagyás után ismét az Operaházban kerül sor, a *Rómeó és Júlia* című Seregi-darab idei sorozatának nyilvános főpróbája előtt.

A zsűri tagjai **Bán Teodóra** balettművész, igazgató (Szabad Tér Színház), **Kollár Eszter** balettművész, **Kiss János** táncművész, igazgató (Győri Balett), **Mihályi Gábor** táncművész, művészeti vezető (Magyar Állami Népi Együttes), **Solymosi Tamás** balettművész, igazgató (Magyar Nemzeti Balett)

Díjazottjaink **Lukács András** (2013), **Juronics Tamás** (2014), **Jiří Kylián** (2015), **Mihályi Gábor** (2016), **Vincze Balázs** (2017), **Tihanyi Ákos** (2018), **Velekei László** (2019), **Venekei Marianna** (2020)

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

19:00

2022. május 20. (p)

OPERAHÁZ

FENÉKIG EIFFEL!

Gyermeknap a Műhelyház parkjában

BMW
Art&Culture

Sokaknak meglepetés lehet, de egy évadban az Opera előadásain 150-200 gyermekkorú kis művészpálya lép fel. Velük sem egyszerű bánni a sok felnőttnek, mégis mennyivel nehezebb az ő dolguk a stresszes operavilágban! Egy évben legalább egyszer, legalább az ő napjukon legyen övék valóban a főszerep, a figyelem – a többieké pedig a türelem. Gyermeknapon önfelédtté egyúttal hívja összes gyermekkori tagját, balettintézetét, gyermekstatisztáját és artistáját, testvéreiket és szüleit, nagyszüleit is az Opera az Eiffel Műhelyház klassz parkjába, ahol nemcsak egy mozdony meg a szerkocsija, de díszító, labdázni való pázsit és játszótér is található (lásd: 429. o.). Ételről-italról, muzsikáról-táncról is az intézmény gondoskodik.

Háziaszony **Bernáth Éva** operaénekes

10:00–18:00

2022. május 29. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK

MAGYAR TÁNCFESZTIVÁL

Győrben gyűrjük

Megbecsülendő vívmánya a magyar táncéletnek az immár 16 esztendeje létező Győri Táncfesztivál. Ilyenkor a bő 40 éve alapított Győri Balett rendezi meg a magyar hivatásos táncgyűttesek legnagyobb országos seregszemléjét: a Magyar Táncfesztivált. Magyarország professzionális társulatai a Győri Nemzeti Színház Nagyszínpadán, az alternatív, kísérletező előadások pedig a stúdiószínpadként szolgáló Kisfaludy teremben mutatkozhatnak meg. A 2019-ben megújult arculatú szabadtér pedig ingyenes programokkal várja az érdeklődőket, míg az VI. Gyermek Táncfesztivál a legkisebbeket. A Magyar Nemzeti Balett azt viszi idén is, amit várnak tőle: valami frisset, a klasszikus technikai felkészültséget és profizmust is igénylő, de modern alkotást.

León-Lightfoot **Sad Case** (lásd: 21. o.)

MNBI VIZSGA

Legkisebb táncosaink megmérettetése

A Magyar Nemzeti Balettintézet immáron 6. évada működik, az elmúlt évek alatt az első növendékek már ifjú hölgyekké cseperedtek, komoly tánctudással rendelkeznek. Nagy örömünkre érkezik az utánpótlás is, mára már 6 évfolyamon és 4 előkészítő csoportban tanulnak a gyermekek óvodás kortól. Az elmúlt két évben a járvány miatt nem valósulhatott meg ez az örömmünnep, így még nagyobb lelkesedéssel készülnek mesterek és növendékek, hogy egy gála keretében megmutassák mindazt, amit tudnak, tanultak. A fergeteges műsor alapja a klasszikus balett, de sztepp, modern tánc, karaktertánc és néptánc is színesíti a műsort, melyre szeretettel várjuk a rokonokat, barátokat és minden táncszerető embert.

Művészeti vezető **Radine Dace**

Mesterek **Chernakova Olga, Csere Éva, Gyarmati Zsófia, Ivanova-Skoblikova Sofia, Kirejko Dmitrij, Konstantinova Anastasiia, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mráz Kornélia, Pavlova Tamara, Radina Dace, Stáry Katalin, Szakács Attila, Tarasova Kateryna, Vetési Adrienn**

11:00

2022. június 12. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2022. június

GYŐR – NEMZETI SZÍNHÁZ

KALAPÁCS60

Kalapács József rockszínháza

Rendhagyó módon, kettős koncerttel ünnepli 60. születésnapját a legendás rockénekes, Kalapács József. A két előadáson más programmal és más fellépők kíséretével lép színre. Elsőként – egy fő híján – anyazenekara, a mára mítosszá vált Ős-Pokolgép együttes tagjaival ad frenetikusnak ígérkező rockbulit, amelyen szinte az összes régi nagy szám elhangzik. Az Erkelben pedig neves vendégművészek közreműködésével nyújt egy széles körű válogatást színházi szerepeiből is, elhangzanak – többek közt – *A Macskák*, a *Jézus Krisztus Szuperasztár* és az *István, a király* című rockoperák részletei is.

A koncert a Krokodil-Rock Kulturális Kft. szervezésében valósul meg.

19:00

2022. június 12. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

BEST MOZART WEEK22

A V4 Early Mozart Opera Festival

BMW
Art&Culture

Wolfgang Amadeus Mozart egyetemes zsenijét még csokigolyó-celebbé sülyesztése sem tudta kikezdeni. Ha valami összeköt minket az operairodalom terén itt, Közép-Európában, az épp az ő személye, műveinek recepciótörténete. Pozsonyban járt, Prágában két operájának ősbemutatóját is tartották, lengyelek és magyarok egyaránt élen jártak műveinek játszásában, életművének tiszteletében, mi, utóbbiak nemesi eleink révén hajlandóak lettünk volna a zaklatott anyai helyzetű zeneköltőnek évjáraadékokat nyújtani – sajnos, ezt már nem érte meg, 35 évesen elhunyt. A közép-európai muzikusok Mozart-játéka éppúgy referenciavértékű, mint az osztrákoké vagy a németeké. Mi pedig keressük az új Mozart-operákat, de hát nincsenek, még csak nem is lappanganak – itt vannak ugyanakkor a korai gyöngyszemek és a későbbi, elfelejtett művek. Ezek ugyanabból az isteni médiumelméből születtek (ugyanazon évek szimfóniáit, versenyműveit, szonátáit buzgón adja elő ma is a világ), a legegyszerűsebb nívón és minden műfajban működő szerző ezen operáit mégis sarokba állítják, mondván: nem sikerültek vagy még zöldek, még érniük kell...

Mozart-Elsők

Kylián **Petite Mort** (lásd: 187. o.), Kylián **Hat tánc** (lásd: 167. o.)

Mozart **A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény** (lásd: 143. o.)

(A lengyel, a szlovák és a cseh vendégtársulat lapzártánk után teszi nyilvánossá műsorát.)

Háziaszony **Zavaros Eszter** operaénekes

20:00

2022. június 14–18. (k–szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

TÁNC TREND 2022

Koreográfusok megméretése

Ha az opera- és balettdíjazás jövőjét tekintjük, nemcsak új komponisták, művek és énekesek, karmesterek vagy balettművészek felfedezése kell legyen célja a Magyar Állami Operaháznak, hanem a ma világában könnyebben kibukkanó kortárs táncművek alkotói mellé a neoklasszikus vonal jövődjő mestereinek megtalálása is. Ezért az Opera és együttese, a Magyar Nemzeti Balett ezen a napon mutatja be azokat a döntőbe érkezett koreográfiákat, amelyek a 2021 őszén kiírt klasszikus balettdíjazásra (lásd: 312. o.) érkeztek. A többféle, választható történetből három, maximum 20 perces pályamű bemutatására van lehetőség a szakmai zsűri és a közönség előtt. Mindkét „közösség” egy-egy díjat oszt ki, rövid értékelés és a szavazatok számlálása után. Ez alkotja az est második felét. A szünet előtt pedig a TáncTrend hagyományaihoz híven vendégkoreográfusok és vendégtársulatok kortárs alkotásait láthatja a közönség.

Várnagy Kristóf **Jelen**

Koreográfia **Laza Tímea, Várnagy Kristóf**

Librettó **Kripner Gábor**

Világítástervező **Csiszár Máttyás**

Előadók **Laza Tímea, Várnagy Kristóf**

Feledi János-Feledi Project **Hat tánc** – részlet

(Az alkotó a Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíjprogramjának ösztöndíjasa.)

Koreográfus- rendező **Feledi János**

Zene **Bartók Béla**

Előadja **Oláh Dezső Trió**

Látvány, jelmez **Matisz Gábor, Feledi János**

Közreműködik **Tóth Brigitta, Hortobányi Brigitta, Hoffmann Luca,**

Safranka-Peti Zsófia, Taba Benjámin / Cszmadia Tamás, Nagy

Csaba Máttyás, Feledi János

Háziaszony **Megyimórecz Ildikó** operaénekes

20:00

2022. június 20. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

270

KALENDÁRIUM 21/22

PAS DE QUATRE 2022

Kitekintés, betekintés

A magyar táncgyűtesek körképét bemutató estet 2013-ban Pas de Trois '13 néven hívtuk életre. A kezdeményezés égisze alatt a Győri Balett és a Pécsi Balett vendégeskedett az Opera balettdíjazásának otthonában, 2014-től pedig már a Szegedi Kortárs Balett társulata is csatlakozott az eseményhez, ennek megfelelően változott a program elnevezése is Pas de Quatre-ra. Azóta minden évadban egyszer, egy estén, együtt látható az ország négy legnagyobb balett-társulata.

Magyar Nemzeti Balett **Sad Case** (lásd: 21. o.)

Szegedi Kortárs Balett **Blue**

(a Nemzeti Táncszínházzal közös produkció)

Zene **montázs**

Zenei szerkesztő **Demkó Máttyás**

Jelmeztervező és kivitelező **D'ANGE**

Fény **Stadler Ferenc**

Társ-koreográfusok **Kurucz Sándor, Czár Gergely**

Koreográfus **Juronicz Tamás**

Győri Balett **Tabula rasa**

Koreográfus **Lukács András**

Pécsi Balett **Az iszonyat balladája**

Zeneszerző **Szokolay Sándor**

Jelmeztervező **Kozarics Viktor**

Dramaturg **Uhrík Teodóra**

A koreográfus asszisztense **Ujvári Katalin**

A koreográfus munkatársa **Vincze Balázs**

Koreográfus **Zachár Lóránd**

Háziaszony **Megyimórecz Ildikó**

20:00

2022. június 21. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

A DIPLOMA KÜSZÖBÉN

a Magyar Táncművészeti Egyetem balettművész vizsgakoncertje

A balett ma is él! A vizsgakoncerten kilenc év kitartó munkájának eredményét mutatják be az végzős évfolyam hallgatói: 2022-ben a Magyar Nemzeti Balett két korábbi magántáncosa: Végő Krisztina (Harangozó-díjas Kiváló Művész) és Kovács Tibor (Liszt-díjas Kiváló Művész) évfolyamvezető balettmesterként készíti fel őket életük e fontos eseményére.

A Magyar Táncművészeti Egyetem a szakmai képzés során a klasszikus balett évszázados hagyományait oktatja, de megnyitja az utat a mai alkotók műveinek tolmácsolásához is. Szépség, játékoság, lendület, feszültség, vetélkedés, egymásra találás, eltávolodás mind-mind kifejezhető a mozdulatok nyelvén. S noha a tananyag közös, idővel kialakulnak a szerepkörök, így a vizsgakoncerten már ki-ki a számára leginkább testhezillő stílusokban, szerepekben mutatkozhat meg.

A műsorban helyet kapnak klasszikus és neoklasszikus balettek részletei, de a 21. századhoz illően megjelennek kortárs alkotások is: Petipa és Robert North, Balanchine és Robert Bondara darabjait egyaránt láthatja majd a közönség.

A vizsgakoncert a Magyar Táncművészeti Egyetem szervezésében valósul meg.

19:00

2022. június 22–24. (sze–p)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

CSILLAGÓRA 2022

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetésünket is: délután a neves művészeink emlékére alapított díjakat osztjuk ki zártkörű ünnepségen, a gálán pedig kiderül, ki birtokolja a következő évadban a három kamaraénekesi és az egyetlen étoile-i (csillag) címet, valamint az Opera Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címet, amelyeket egy-egy énekkari, zenekari és balettkari művész kaphat. Sőt, most először egy-egy gyermekkari és balettintézetű kis művészünk is részesül a kamaraművész kitüntetésben. A nézőtérén az Opera művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

Házigazda **Ókóvács Szilveszter** főigazgató

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Koreográfus **Solymosi Tamás** balettdíjazgató

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

16:00

2022. június 25. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

271

OPERAVIZSGA

Házhoz jön a jövő

Ahogy a Magyar Táncművészeti Egyetem klasszikus-balettnövendékei, úgy az eredeti hagyomány szerint a Zeneakadémia opera szakosai is a Magyar Állami Operaház színpadain vizsgáznak – nagyszínházi körülmények között tesztelve magukat, és testközelbe kerülve az Operával. Ők jelentik majd a két műfaj jövőjét.

A Zeneakadémia és az Opera természetes együttműködése felett 2011 óta szerencsés csillagzat áll, hiszen Marton Éva egykori tanzékvezető az Opera vezetésének is főtanácsadója, utódja, Meláth Andrea pedig szintén az Opera művésze. Ráadásul 2018 óta Almási-Tóth András rendező-tanár személyében az Opera művészeti igazgatóját is köszönhetjük. Így zavartalan a tehetségek terhelése, figyelme, segítése, és ebben meghatározó az operavizsga, amelyre immár harmadszor kerül sor az új Eiffel Műhelyházban.

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

BÁL AZ OPERÁBAN

Akik a legtöbb operahős nevét megtanították

A KFT zenekar *Bál az Operában* című lemeze az Ybl palota előző, 1980/84-es felújítása után született. Ugyan 2014-ben elzenélhették már az Operaház színpadán addigra 30 évesé érett híres lemezüket, de úgy nem érhet véget az újabb, a 2017/22-es rekonstrukció, hogy meg ne kereshessék Cavaradossit és Don Juant. Úgy tűnik, a zenekar szelleme amúgy sem távozott azon a 8 év előtti éjszakán, beköltözött az Operába, és újabb terveket szövöget. Nem lesz könnyű dolga, hisz nagyszerű bált, felejthetetlen estét kell felülmúlnia...

Közreműködik **Bornai Tibor, Laár András, II. Lengyel Miklós, Márton András** és vendégeik

A koncert a SzemTanú Produkció és a Magyar Állami Operaház szervezésében valósul meg.

Rendező **Márton András** (KFT) és **Aczél András** (Opera)

Info www.kft.hu

ZARÁNDOK MUSICAL

Szent Ignác az Erkelben

A jezsuita rend alapítója, korának egyik legnagyobb szentjeként mint zarándok járta végig kalandos életútját. Ifjú lovagi álmainak egy ágyúgolyó roncsolása vetett véget, majd szélsőséges lelki vívódásai után rátalált arra, amire mindenki vágyik: a boldogság forrására – Istenre. Ignác nem akart elszakadni a világtól, ő a világban, a hétköznapi világban kereste Istent. Modern spiritualitása miatt többször börtönbe zárták, de soha nem adta fel lelkének vágyait. Így vált ebből az egyszerű és határozott emberből a globalizáció istenkereső előfutára. A világ lelke éhezett arra az újra, amit ő adni tudott. A jezsuiták robbanásszerűen növekedtek, néhány év alatt eljutottak Indiába, Kínába, Amerikába. Missziók, nemzetközi oktatás, speciális tudományok művelése, mindezt Isten nagyobb dicsőségét keresve, miközben Ignác lassan elcsendesedve az életbe, római kis szobájából vezette világméretű életművét.

A produkció a Fényi Gyula Jezsuita Gimnázium és Kollégium Magis kórusának szervezésében valósul meg.

HANGFOLYAM TANFOLYAM

Gyerekegyetem Opera-módra

A Budapesti Műszaki Egyetem megunhatatlan Gyerekegyeteme mintájára a Magyar Állami Operaház is elindította a maga hol komoly, hol vidám vakációs táborát, amelynek keretében a jelentkezők színes, illusztrált előadásokat hallgathatnak, filmeket láthatnak az opera és a balett műfajáról, és megismerkedhetnek az énekkar, a balettegyüttes, a zenekar, a gyártóműhelyek és a színpadi műszak világával is. Ellátogatnak a festőműterembe, az asztalosműhelybe és a jelmeztárba; balettlépéseket, operarészleteket tanulnak, megismerkednek az Opera Gyermekkar és a Magyar Nemzeti Balettintézet működésével, továbbá helyzetgyakorlatokat és csoportos feladatokat oldanak meg. Mindehhez ki sem kell tenniük a lábukat az Eiffel Műhelyház és az azt övező 3 hektáros, bekerített park területéről. Az egész napos foglalkozások reggel 9-től délután 4-ig tartanak, egy héten át. A táborba akár 120 felső tagozatos, 5., 6. és 7. osztályt befejező diák jelentkezését várjuk, akiket 30 fős csoportokba osztunk. Testvérek előnyben! A táborhét végén a szülőket „záróvizsgára” várjuk az Eiffel Műhelyház Bánffy termébe, ahol a gyerekek számot adnak a tanultakról-tapasztalatakról és kreativitásukról.

Táborparancsnok **Kákay István**, az Opera képzési vezetője

Minden lében kanál **Aczél András**

A Hangfolyam Tanfolyam részvételi díját az aktuális felhívás fogja tartalmazni, testvéreknek 20% kedvezményt nyújtunk. (A díj az étkezést és az indulócsomagot is tartalmazza.) További információk 2021. szeptember 1-től a www.opera.hu oldalon és közösségi oldalunkon érhetők el.

E-mail hangfolyamtanfolyam@opera.hu

19:00

2022. június 26. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

272

KALENDÁRIUM 21/22

20:00

2022. június 27. (h)
OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

19:00

2022. június 28. (k)
ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 21/22

9:00–16:00

2022. július 4–8. (h–p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

273

TOSCA A SZIGETEN

Angyalvár helyett a Viztorony vár

A Magyar Állami Operaház szép hagyományainak egyike az újraindított nyári játék Budapest legnagyobb játszóhelyén, amely egykor ugyancsak az Operaház kezelésében működött: a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Az utóbbi években pompásan felújított épü-lefegyűttes festői környezetben áll őrt a legnépszerűbb operák előadásához. A legnagyobb fővárosi színpadon, csaknem háromezres nézőtér előtt játszani hatalmas felelősség, s így olyan kihívás, melyet évről évre örömmel vállalunk a nekünk adatott „Waldbühnen” (a Berliini Filharmonikus Zenekar nyári szabadtéri helyszíne). Hála a tökéletesen működő partnerségnek, 2011-től egyfajta hagyománnyá vált, hogy hosszú évek után kifutó előadásainkat nagyszabású margitszigeti produkcióval búcsúztassuk el. Így tettünk az *Aida*, *A trubadúr*, a *Turandot*, az *Otello* és *A sevillei borbély* esetében is. Most pedig Giacomo Puccini világsikerű operájának bő harmincéves verziója van soron, amely Nagy Viktor rendezésében a darab autentikus, reális világát rajzolta a nézők elé. (Mivel egy következő évadunk majd a mítosz és történelem tematika jegyében fogan, akkor jelentkezünk majd az 1800-as év történelmi-szerelmi thrillerének újabb olvasatával.)

Puccini **Tosca** (lásd: 65. o.)

A Szabad Tér Színház rendezvénye.

20:00

2022. július 8. (p), 10. (v)
(esőnapok: július 9. (szó), 11. (h))

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

274

KALENDÁRIUM 21/22

OPERA KELTETŐ

Kell tető fölējük – és tehetséggondozás is: Déva

A Magyar Állami Operaház 2019. szeptemberi Gördülő Opera-turnéjának dévai állomása, a Bőjte Csaba ferences szerzetes nevével és munkájával fémjelzett gyermekmentő tevékenység közvetlen meg tapasztalása és a bő százfős operai tőracsapatunk számára rögtönzött gálaelőadásuk újabb fokra emelteti a legnagyobb magyar kulturális intézmény társadalmi felelősségvállalási gyakorlatát. Az Eiffel Műhelyház 2021-es elkészültével módunk nyílt arra, hogy Déváról és a Bőjte-hálózat további 88 segítő házából nyaranta egy-egy busznyi gyermeket Budapestre hozzunk, és a Hangfolyam Tanfolyam bázisán, mecénás partnerekkel karöltve, önkéntes operai kollégák áldozatos tevékenysége által, természetesen díjmentesen kapjanak zenés-táncos fővárosi vakációt e zsenge koruk dacára máris nehéz múltú-sorsú „dévaiak”. A negyven gyermek számára az Opera szállást és teljes ellátást nyújt hét napon át az Eiffel Műhelyház területén reménybeli jószolgálati partnereivel, a hetet záró Viszlát (nem búcsú!) Estet pedig rögzítjük, és az M5 kulturális csatorna segítségével ősszel levetítjük.

Keltetőfőnök **Nyágyuly Emőke**, az Opera kulturális titkára

Minden lében kanál **Aczél András**

10:00

2022. július 11–17. (h–v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

GÖRDÜLŐ: FELVIDÉK

Bájjital-kiszállítás a határon túlra

Minden magyar embernek szüksége és joga van arra, hogy a nemzethez tartozónak érezze magát. Különösen fontos ez azok számára, akiknek egy történelmi döntés hozadékaként más országban, más kulturális környezetben kell megőrizniük nemzeti identitásukat. Halmozottan fontos a segítség azoknak, akik ezen belül is szórványban élnek, magyarságukat kifejezetten nehéz környezetben kell megtartaniuk, kiteljesíteniük. E projekt célja, hogy valamennyi határon túli vidéken szabadtéri előadásokat tartsunk elsősorban az ott élő magyar közösség, de akár a többségi társadalom számára is – bár magyar nyelven –, hisz a művészet mindenkinek kenyere. A 2017/18-as Kárpát-Haza OperaTúra különleges lehetőség volt a harminczes közönségnek, de az Opera társulatának is. Hét országban jártuk körbe kívülről mai határainkat, és szerettük volna a kint élő magyar emberekben tudatosítani és megerősíteni az érzést, hogy mögöttük áll az őket felvállaló és erősítő anyaország, miközben magunknak is rengeteget jelentett a messi sportcsarnokokban messi magyarok előtt fellépni. A folytatást I. Gördülő Operánkkal vittük tovább 2018 őszén: különleges, színpaddá alakuló kamionunkkal bármelyik kisebb település főterére behajthatunk, és vadonatúj olasz operaprodukciókkal, magyar nyelven okozhatunk örömet a körénk települő közönségnek – immár díjmentesen, szabadtéren! A határon túli túra az új szezonban is folytatódik: ezúttal felvidéki kisvárosokba visszük el Donizetti vígoperáját, a *Szerelmi bájjitalt*.

Donizetti **Szerelmi bájjital** (lásd: 59. o.)

20:00

2022. július 16. (szó)
FELVIDÉK

KALENDÁRIUM 21/22

VESZPRÉMFEST: FLÓREZ

Újra együtt a bel cantóval

Az Opera Zenekar 2011-ben kezdte együttműködését a már akkor is a világ vezető bel canto tenorjaként számontartott perui énekessel, Juan Diego Flórezzel. Akkori operaházi estjét néhány évvel később újabb követte, majd Ománba is a magyar intézmény együttetését szerződtette Flórez menedzsmentje. Most a VeszprémFestre látogat a művész, és újra, immár negyedszer léphet fel vele az Opera Zenekar, ezúttal a varázslatos szabadtéri helyszínen, a História Kertben, ahol korábban *Rigolettót* játszott együttesünk.

Közreműködik **Juan Diego Flórez** (PE)

és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

20:00

2022. július 17. (v)
VESZPRÉM – HISTÓRIA KERT
(ESŐHELYSZÍN: ARÉNA)

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

275

OPERAFÜRED 2022

A mi szépséges „Salzburgunk”



Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze – ez lett a mi Salzburgunk (a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszíne)! Jövőre is ad kórustestet az énekkar, lesz zenekari operagála, táncol a balett az Anna Grand Hotel bái kertjében, és OperaMozi keretében levetítjük az egyik legfrissebb budapesti produkciónk felvételét.

2022. július 21. (cs) - **Énekkari gála**
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Énekkara
Karnagy **Csiki Gábor**

2022. július 22. (p) - **Zenekari operagála**
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
Karmester **Kocsár Balázs**

2022. július 23. (szo) - **Anna-bál, Palotás**
Közreműködik a Magyar Nemzeti Balett
Koreográfus **Rujsz Edit**

2022. július 24. (v) - **Filmvetítés a Gyógy téren**

Az OperaFüred programja Balatonfüred Város
Önkormányzatának rendezvényprogramja.

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

20:00

2022. július 21–24. (cs–v)
BALATONFÜRED – GYÓGY TÉR

NETREBKÓÉK, PARKBAN

Augusztusi majális a Műhelyháznál

BMW
Art&Culture

Hasonlóan a 2020-as Jonas Kaufmann-látogatáshoz és a 2021-es Petibon–Lawrence-programhoz, az Opera 2022-ben is tervez olyan nagyszabású szabadtéri hangversenyt, amelyen több ezer látogató élvezheti magyar művészek kétrészes gálaestjét, s azután a vendégszátárokat. Teljesen jogos sztárokat említeni, hisz az orosz szoprán, Anna Netrebko lassan 20 esztendeje ragyog a kortárs szopránok állócsillagaként, és a világ első vonalába emelte magával férjét, Yusif Eyvazovot is, akinek erőteljes tenorját ugyancsak megtapasztalhattuk már idehaza. Az Opera Zenekar ötödik alkalommal, berlini, bécsi, Műpa-béli és Erkel színházi élmények után kíséri újra a két kiváló énekest.

Szólísták **Anna Netrebko** (RUS), **Yusif Eyvazov** (AZ) és
a Magyar Állami Operaház magánénekesei

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Énekkara (karigazgató
Csiki Gábor) és **Zenekara**

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

19:00

2022. augusztus 19. (p) – esőnap: augusztus 21. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK

HÁRY-TURNÉ

Kalandozásaink határon innen és túl

Kodály Zoltán két színpadi műve nem töről metszett opera, de velük valóban színpadra – és a klasszikus zene kánonjába – jutott a magyar népdal. Nagyszerű darabok ezek, és a *Háry* a maga nagyszabású hangulatfestésével és humorával akár nyáresti szórakozásnak is kiváló. Az Opera 2022 augusztus végén Gyulára, Tatára, Veszprémbe, Beregszászra és Pécsre viszi el Kodály-produkcióját – egyik helyen sem most jár először a társulat (lásd: 505. o.).

Kodály **Háry János** - koncertszerű előadás (lásd: 149. o.)

Háziasszony **Zavaros Eszter** operaénekes

19:00

2022. augusztus 24. (sze)
GYULA – VÁRSZÍNHÁZ, TÓSZÍNPAD

2022. augusztus 26. (p)
TATA – ANGOLPARK
(ESŐHELYSZÍN: VÁROSI SPORTCSARNOK)

2022. augusztus 28. (v)
VESZPRÉM – VÁR

2022. szeptember 3. (szo) – esőnap: szeptember 4. (v)
BEREGSZÁSZ – ARÉNA

2022. szeptember
PÉCS

OPERÁT AZ OPERÁBÓL!

A Don Pasquale kitelepülése vidéki színházakba

Talán azt mégse állítsuk Csokonait parafrázálva, hogy az is bolond volna, aki operistának áll Magyarországon, de az biztos, hogy nekik több missziós kötelességük is van. Így hát folytatódik a sorozat, amely 2018-ban indult, amikor Operaház nélkül kellett léteznünk. Ebben az időszakban esélyünk nyílik arra, hogy a külföldi magyarok és a nagyvilág mellett kismagyarországi vidékekre, operamentes nagyvárosokba is eljuttassuk működésünk lényegét. Továbbra is ezt a célt hivatott teljesíteni az „Operát az Operából!”, amely – ahogy ígértük – az Erkel Színház 2021/2022-es évadban induló felújítása alatt új életre kel. A célállomás ismét 10 megyeszékhely, a program Donizetti egyik legnépszerűbb vígoperája, a *Don Pasquale*. (A szerző másik nagyszerű darabját, a *Szerelmi bájitalt* a Gördülő Opera (lásd: 210. o.) keretében turnéztattuk 2021 nyarán.)

Donizetti **Don Pasquale** (koncertszerű opera-előadás énekkarral, zenekarral, szólóistákkal, olasz nyelven, magyar felirattal)

2022. szeptemberétől
SZÍNHÁZAKBAN, KONCERTTERMEKBEN

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



KONCERTSOROZATOK

KONCERTZENEKARUNK

Az Opera hangversenyző együttesének története

Akárhonnan nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**rel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és első szakaszában ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendő s zongorista-karmester-zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színhátszó Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillei borbélyt* – később még e cím fontos lesz! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendeje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyughat, dacára a *bel canto* operák (pl. *A sevillei borbély*...) bemutatásának: amint megéppül a Pesti Magyar Színház, és kötelmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik el itt minden, kárpótlásul a német évtizedekért. Erkel mai fejfel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzon senki, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillei borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: persze, hogy a *Sevillaival*.

Közben zajlanak az események. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesülési jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmóniai Társaságot bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott zenekari egyesület hosszú és

dicső történelme során mindvégig csak úgy létezhetett, ha mögötte ott állt a mindenkori Opera és annak teljes zenekari muzsikuskárdája. A Filharmónia-formáció élén mindössze tíz elnök-karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1870), **Richter János** (1871–1874), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1919), **Dohnányi Ernő** (1919–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1993), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014). 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordított új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, **Dohnányi Ernő**, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos darabot ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők, mint **Brahms**, **Dvořák**, **Mahler**, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számtalan kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint például **Richter János**, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte felsorolhatatlan a sok nagynevű hangszeres és énekes szólista, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. Az Opera Zenekar tagsága tehát több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos koncertegyütteseként is, egyfajta szabadidős öngazgatásban. Ma a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike, ám továbbra is a messze legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbeli játszása mellett bármikor képes megvillantani a saját maga szakmai fejlődése és a hangverseny-látogatók számára éppoly üdvös szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.**



Fotó: Emmer László

OPERA TOTAL

Monumentalizmus a Mozdonycsarnokban

Az Opera Total címke 2021-től minden évadban megjelenik néhányszor a megrögzött kalendáriumolvasók szeme előtt, és természetesen a valóságos programban is. Mintha méretjelzés volna, pedig igazából arra szeretne rámutatni, hogy a zene erejének van olyan vonása is, amely a monumentalításban gyökerezik. És van néhány olyan mű is, amely épp erre épít, és néhány olyan is, amelyet erre építve még többekhez, még nagyobb hatást keltve juttathat el egy művészcsapat. Miféle? Csakis minőségben és méretben is megfelelő együttes: az Operáé képes erre Magyarországon egyedül.

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok**

Bruckner **9. szimfónia** (lásd: 218. o.)

Mahler **8. szimfónia** – „Ezrek szimfóniája” (lásd: 226. o.)

Beethoven **9. szimfónia** – mahleri változat (lásd: 245. o.)

Beethoven **Fidelio** – hangversenyszerű előadás (lásd: 101. o.)

ZENEKARI KONCERTEK

Az ország első zenekarának muzsikusaival

Az Opera igyekszik fokozottan figyelni arra, hogy az intézmény művészi motorjaként működő zenekar a fő tevékenységét jelentő opera- és balettelőadások kiszolgálása, illetve az ezekhez kapcsolódó ünnepségek, gálák mellett szimfonikus feladatokat is kapjon, inspirálva ezzel is zenekari játékosait – és természetesen gyönyörködtetni a közönséget.

Az Újranyitó Évad zenekari hangversenyei

Opera**184 az Erkel Színházban** (lásd: 218. o.)

Mesélő Muzsika **az Erkel Színházban** (lásd: 196. o.)

Erkel-hangverseny **a Kármelitában** (lásd: 234. o.)

Karácsonyi hangverseny **a veszprémi Bazilikában** (lásd: 240. o.)

Opera **Mikulás az Eiffelben** (lásd: 241. o.)

Belle Époque – **zenekari hangverseny** (lásd: 250. o.)

Fülelő 1 – zenekari matiné (lásd: 251. o.)

Fülelő 2 – zenekari matiné (lásd: 257. o.)

Ybl208 – hangverseny és díjátadó az Operaházban (lásd: 256. o.)

Mozart Elsők (lásd: 269. o.)

KONCERTSZERŰ OPERÁK

Koncentráljunk a partitúrára!

Minden évadban adódnak helyzetek, amelyeket a kimondottan nagy apparátussal dolgozó Opera csak úgy tud megoldani, ha nem színpadi előadást, hanem koncertszerű verziót visz az adott alkalomra. Ennek oka lehet a terem mérete, a színpad formája, a zsinórpadlás vagy balettpadló hiánya, a mű jellege vagy a felkérés lényege is. Ugyanakkor a hangversenyszerű előadások kiemelik nemcsak az adott mű zenei szempontjait, de magát a zenekart is az árokból, így akusztikailag és koncentrációt tekintve is sokszor meggyőzőbb, partitúrahűbb előadások jöhetnek létre a színpadi feladatok alól mentesülő énekesek nagyobb figyelmével együtt.

Az Újranyitó Évad koncertszerű opera-előadásai

Puccini **Tosca** (lásd: 65. o.)

Orff **Carmina Burana** – 3 előadás (lásd: 61. o.)

Puccini **Gianni Schicchi** (lásd: 67. o.)

Beethoven **Fidelio** (lásd: 101. o.)

Mascagni **Parasztbecsület** – 2 előadás (lásd: 123. o.)

Kodály **Háry János** – 5 előadás (lásd: 149. o.)

KERESZTMETSZETEK

Hogy csak a lényegre figyelhessünk!

Olyan eset is rendszeresen előáll, amikor az adott körülmények, célok csak egy-egy mű legszebb és legfontosabb részleteinek felidézését teszik szükségessé vagy lehetségessé. A teljesen szerteágazó alkalmak között éppúgy előfordulhat az Operaházat megnyitó pompás hangverseny miliője a vezető énekesek közreműködésével, mint egy évközi szombat délután egy elfeledett alkotás gerincét felmutató, zongora mellett született stream-adás az Eiffel háziszínpadáról, pályakezdő művészekkel. (Hasonló céllal működött a 2020/2021-es, vírusos évadban az OperaSzerda-sorozat, lásd: 332. o.)

Az Újranyitó Évad zongorás opera-keresztmetszetei (válogatás)

Tallér **Leánder és Lenszirom** (lásd: 63. o.)

Kincskeresők₁ – Händel **Rinaldo**

Kincskeresők₂ – Weber **Oberon**

Kincskeresők₃ – Rossini **Ory grófja**

Kincskeresők₄ – Donizetti **Éljen a mama!**

Kincskeresők₅ – Delibes **Lakmé**

Kodály **Háry János** – nyitóhangverseny az Operaházból (lásd: 149. o.)

Kincskeresők₆ – Janáček **A ravasz rókácska**

Gershwin **Porgy és Bess** – 2 hangverseny (lásd: 127. o.)

Kincskeresők₇ – Weill **Mahagony városának felemelkedése és bukása**

Kincskeresők₈ – Farkas Ferenc **Csinom Palkó**

GÁLAESTEK

Az operavilág gólösszefoglalói, zenekarral

Olyan alkalmak is rendre előkerülnek, amikor jubileumot köszönt, avat vagy megemlékeznek az opera vagy a balett világa. Ezek a seregszemlék nem bírnak el teljes színpadi előadást, a fellépők száma vagy a program megkívánta színes paletta is egyfajta összeállítás, tehát művészletek egymás után szerkesztését követeli meg. Tévedés volna azt hinni, hogy a gála műfajt csak a közönség szereti – sok művész nagyon szívesen lép fel ezeken is, ha nem a teljes előadások helyett, hanem mellettük rendezik azokat. (A kifejezett balettgálákat külön jelöljük.)

Az Újranyitó Évad opera- és balettgálaestjei

Elina Garanča (lásd: 208. o.)

OperaFüred2021 (lásd: 211. o.)

Vadászkoncert (lásd: 225. o.)

Dózsa80 – balettgála (lásd: 237. o.)

Szinetár90 (lásd: 252. o.)

Örökös tagok ünnepi estje (lásd: 259. o.)

Önsegítő szoprángála (lásd: 222. o.)

VI. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála – balettgála (lásd: 262. o.)

Adójakatok össze! (lásd: 212. o.)

Farsangi Erkel-búcsú (lásd: 253. o.)

Csillagóra Évadzáró Gálaest (lásd: 271. o.)

OperaFüred2022 (lásd: 276. o.)

ORATÓRIUMOK

A legnagyobb zenei attrakciók

De nemcsak szimfonikus, hanem oratorikus szempontból is terhelendő és terhelhető az Opera együttese, hisz nemcsak Magyarország legnagyobb zenekara, de legnagyobb énekkara és gyermekkara is itt munkálkodik. Ez a roppant művészi erőforrás teszi képessé az Opera tagjait a legnagyobb (Mahler **8. szimfónia**) vagy akár a legfinomabb (Bach **Máté-passió**) feladatok ellátására is. A közös munka, a zenekar és énekkar közötti együttműködés a koncerteken az Opera évados életének legszebb eseményei közé tartozik. (A kifejezett kórustesteket külön jelöltük.)

Az Újranyitó Évad oratorikus hangversenyei

NEK-kongresszus (lásd: 217. o.)

OPERA TOTAL1 – Mahler **8. szimfónia** (lásd: 226. o.)

Orff **Carmina Burana** – Orff-sorozat, 6 előadás (lásd: 61. o.)

Újjászületésnap az Eiffelben – Kodály **Budavári Te Deum** (lásd: 230. o.)

Gyászopera az Erkelben – Verdi **Rekviem** (lásd: 232. o.)

Ádventi hangverseny az Erkelben – Händel–Mozart **Messiás** (lásd: 243. o.)

Bach Mindenkinnek Fesztivál – Bach **51-es és 211-es kantáták** (lásd: 256. o.)

Bach–Mendelssohn **Máté-passió** – passiók, 3 előadás (lásd: 121. o.)

Húsvét Mascagnival – Mascagni **Messa di Gloria** – 2 előadás (lásd: 262. o.)

KAMARAMATINÉK

Együttműködés a zenei intimitásban

Egy zenekari muzsikusz számára nemcsak a szimfonikus együttjáték vagy – operai tagsága esetén – a színpadra irányuló folytonos figyelem lényeges és csiszolandó, hanem a zenei kisformák, a kamaramuzsika szépségeinek és igényes megoldásainak folyamatos felfedezése, tesztelése is. Az Opera magasan képzett zenekari művészei számára ezért is indít új kamaraszínpadot az Eiffel Műhelyház háziszínpadán, a Hevesi teremben, amelynek 120 fős fix nézőtere előtt, gondozott akusztikai környezetben muzsikálhatnak a tagok.

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Házigazda **Megyimórecz Ildikó** operaénekes

Szerkesztő **Popa Gergely** zenekari igazgató

A Kamaramatinék 2021 októberé és 2022 májusa között minden hónap utolsó vasárnapján, 11 órától hallhatók.

SZTÁRESTEK

A legjobb énekesek jutalomjátékai

Az opera az összművészet legmagasabb foka az intézmény nézete szerint. Természetes, hogy a legtehetségesebb, a legnagyobb ívű pályát befutó művészeket megkülönböztetett figyelem és népszerűség övezi, s ennek következményeként mindig nagy igény mutatkozik arra a rangjogú közönség részéről, hogy kedvenceik ne egyszerűen színpadi főszereplővé, de egy-egy estén abszolút főhőssé léphessenek elő. És már is a zenekari szülő áriaesteknél vagyunk.

Az Újranyitó Évad sztárestjei

Petibon & Brownlee a Parkban (lásd: 212. o.)

Miklósa 30+ – 3 előadás (lásd: 216. o.)

Rost 33+ – 3 előadás (lásd: 246. o.)

Flórez a VeszprémFesten (lásd: 275. o.)

Netrebkóék a Parkban (lásd: 276. o.)

MUSICA E PAROLE

Portrék, instrumentummal

Az Opera zenekarának 210 művésze 16 különböző szólamba tömörül, és minden hangszernek megvannak a maga szólolistái – mivel háromszoros zenekari létszámmal dolgozik a dalszínház, nem is kevesen. Az ő szó-lóprogramjuk, ha úgy tetszik: extra megmértetésük azzal a sikerrel kecsegtet, hogy tudásuk, érzékenységük szinten tartható, így a fő tevékenységüket jelentő operai és balettzenék állandóan előkerülő hangszerszólói folyamatosan magas nívón szólalnak meg. A művészek műsorukat maguk választják.

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Házigazda **Bernáth Éva** operaénekes
Szerkesztő **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Az Újranyitó Évad Hangszeres szólódélutánjai

Csellóval a világ körül - Balog Endre (cselló)
Trombita akkor és most - Dr. Horváth Bence (trombita)
Az átírás művészete - Romy Balázs (klarinét)
Mozarttól Pendereckiig - H. Zováthi Alajos (nagybőgő)
Nagao Haruka és Dimcevski Alexandre hegedűduó-estje
„Nagy utazás... azt mondtad, hogy ez az élet” - Botos Veronika (brácsa)
CORNOlógia - Benyus János (kürt)
Érzelmek a hangszínekben - Bíró Zsófia (fuvola)

A Hangszeres szólódélutánok 2021 októberé és 2022 májusa között minden hónap utolsó vasárnapján, 16 órától hallhatók.

DALDÉLUTÁNOK

A miniatúra művészete

Ha a szem a lélek tükre, akkor a daléneklés is az, tükrözi az énekes és az ő éneklésének egészét. 2012-ben a Dalszínház utcai dalestekkel indult el egy több évadon áthúzódó sorozat, amely az Operaház 2017-es bezárásával megszakadt, de az is igaz, hogy a dalprogramokra használt szalon, a Székely Bertalan terem akusztikailag és méretében sem volt optimális hangversenyzés céljára. Most, az Eiffel Műhelyházban előállt az a terem, amely érzékenyen világítva és díszítve alkalmas lesz a daldélutánok sikeres befogadására, 120 vagy akár 150 néző előtt is, kiváló Steinway koncertzongora öblében – az Opera zongoraművészeinek, korrepetitorainak közreműködésével.

Az Újranyitó Évad Daldélutánjainak művészei

2021. szeptember 11. – **Megyesi Schwartz Lúcia**
2021. szeptember 25. – **Létay Kiss Gabriella**
2021. október 30. – **Bátori Éva**
2021. november 27. – **Mukk József**
2021. december 25. – **Tokody Ilona**
2021. január 29. – **Németh Judit**
2022. február 26. – **Kolonits Klára**
2022. március 26. – **Pasztircsák Polina**
2022. április 23. – **Kovács István**
2022. május 21. – **Fodor Beatrix**
2022. június 4. – **Szappanos Tibor**
2022. június 11. – **Lukács Gyöngyi**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Házigazda **Keszei Bori** operaénekes
Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Rendező **Toronykőy Attila**

A Daldélutánok 2021 szeptemberé és 2022 júniusa között szombati napokon, 16 órától hallhatók.

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



OPERABÓNUSZ

MINDENKI OPERÁJA

A kedvezményes operaházi hozzáférés rendszere

A következő oldalakon néhány fontos evidencia nyomán tárul fel az Operaház mint csodálatos és újrainyitott helyszín produkcióihoz történő kedvezményes hozzáférés lehetőségének rendszere. Első állítás: az opera és a klasszikus balett az előadó-művészet két messze legdrágább műfaja a sok résztvevő, a nagy terek hatalmas díszletei és a művek jellege, jelmezigénye, zenekari feltételei miatt. Második állítás: az Operának szüksége van komoly bevételekre, különösen az Operaházban, hogy finanszírozni tudja a kedvezményes jegyeket az Erkel Színházban és a Bánffy teremben. Harmadik állítás: így viszont az Operaházban játszott repertoárhoz nem férne hozzá szerényebb anyagi lehetőségű magyar polgár, diák és nyugdíjas sem, márpedig a teljes intézményi működés fele itt zajlik. Következtetés: olyan rendszert kell létrehozni, amely kezelni tudja a problémát, nem különbözteti meg hátrányosan a külföldi látogatót – erre az átvett uniós joganyag sem nyújt lehetőséget –, vagy a jobb módú magyar nézőt, mégis utat kínál a rászorulóknak, mégpedig minden produkcióhoz.

Csak többemű rendszer képes ezt megoldani,

a következő eszközökkel:

- nyilvános főpróbák különböző foglalkozási csoportok tagjai számára
- minden előadásra kedvezményes árú karzatjegyes értékesítés klubtagoknak
- csak aznapi állóhelyeladás, különösen kedvező jegyárral
- zártszék fenntartása kedvezményezettek számára
- matinékon igen kedvező helyár a teljes teremre
- gyűjtő kártya féláras lehetőséggel

A teljes kísérleti rendszer kiépülése 2021 végéig megtörténik, a kártyák postázása és a jegyek értékesítése 2022-ben indulhat el.

FŐPRÓBA MINDENKINEK

A hozzáférés eszközei 1.

A hosszú, szeptember elejétől július végéig tartó operaházi (Ybl palota) évad mind a 34 opera- és balettprodukciója előtt nyilvános főpróbát tart a társulat, amely a sorozatkezdő előadást megelőzően, minden hét csütörtök estéjén kerül a nézők elé. (Az Újranyitó Évad e tekintetben csonka szezon, hiszen az Operaház nyitása március közepén történik, 16 főpróba lehetséges.) Bár teljes értékű lesz a produkció, ritkán, de előfordulhatnak benne megállások, ismétlések, ugyanakkor átélhető az operai munkafolyamat, műhelytitkok ellesésére is van mód. A nézőtér közepén öt sort szabadon kell hagyni a rendezői stábnak, akik még onnan követik figyelemmel az előadást. Az Opera rokonszenvvel szemléli a nyugdíjasok és diákok, valamint a privát szférához képest nyomottabb fizetésekért helytálló állami intézmények munkatársainak sorsát, ezért a 34 (jelen csonka operaházi évadunkban: 16) főpróba 800-800 jegyét a nyugdíjas szervezetek, a közép- és felsőoktatásban tanuló diákok (beleértve a Corvinus, ELTE, SOTE stb. bérleteseinket is, tehát összesítve minden diák, aki diákigazolvánnyal rendelkezik), továbbá az Operabarátok, pedagógus-szervezetek, könyvtárosok, állami szervek dolgozói és közalkalmazottai (pl.: OMSZ, Rendőrség, KSH, MÁV dolgozók stb.), a Nagycsaládosok Országos Egyesülete, valamint saját bizományosai részére kívánja eljuttatni. Az Operaház (Ybl palota) produkciói főpróbáinak árkatagóriáit az Erkel Színház jegyárához igazítottuk.

KARZATKLUB

A hozzáférés eszközei 2.

Az Operaház harmadik emeletén jó helyből kevés van, viszonylag jó, illetve korlátozott látószögűből annál több. Ugyanakkor innen hallani a zenekart és az énekeseket a legjobban, itt található az állóhelyek, amelyeket most, a 2022-es rekonstrukció állít vissza, és a patkóiv alakú tér szélein rendezték be a partitúraolvasó és a vakoknak szánt, tehát narrációs lehetőséggel bíró üléseket is. A karzat világa a feketeöves rajongók, a napi operába járók és a diákok, zeneakadémisták világa. A karzati ülőhelyek mindig kedvezményesek, azokhoz elővételben hozzá lehet jutni, ám vásárlásra elsőbbséget élvez, aki regisztrál az Opera Rajongói Klubjába, és érkezéskor érvényes kártyáját felmutatja. Természetesen minden rajongói klubtag hozhat magával még egy vendéget. (Az Opera munkatársai jogosultak a személyazonosságot szűrőpróbaszerűen ellenőrizni. A Rajongói Klub tagsága ingyenes, három évre szól, a kártyát az Opera csak Magyarország területén lévő lakcímről postázza ki.) A korlátozott számú és jelképes árú állóhelyeket csak az előadás előtt két órával és kizárólag operaházi főpénztárunkban, tehát személyes vásárlással értékesítjük. Egy vásárló csak két állóhelyes belépő megvételére jogosult. Az állóhelyek megnyitására a karzati ülőhelyek telítettségének függvényében kerül sor.

ZÁRTSZÉK NYITVA

A hozzáférés eszközei 3.

A zártszék az Operaház földszintjén, a Királyi páholy alatt található, mellvéddel elzárt terület, pontosan a színpaddal szemközt, 34 üléssel. Az Opera ezeket a helyeket elsősorban saját művészei (művészpáholy) és szakmai jegyes dolgozói számára tartja fenn, nyilvános főpróbák alkalmával pedig elsődlegesen az Opera gyártóműhelyeinek munkatársai, illetve más, a premierek létrehozásában részt vett operás kollégák ülnek majd itt. Az intézmény fenntartja a jogot arra, hogy esetenként vagy akár huzamosabb időn át a zártszék egy részét vagy egészét egy-egy kedvezményezett (rászoruló) csoport, intézmény számára biztosítsa.

MATINÉK

A hozzáférés eszközei 4.

A Magyar Állami Operaház teljes műsortervét úgy szerkesztik, hogy mind a 65 féle, az adott évadban színpadra kerülő produkció sorozata rendelkezzen legalább egy-egy hétvégi matiné előadással is. Az Opera fontosnak érzi, hogy a távolabbi területekről jegyet váltók is a Házba érjenek, azután pedig biztonságban hazaérjenek, illetve, hogy ne csak munkanapokon vagy hétvégi estéken legyenek produkciói megtekinthetők. Az intézmény bátorítja a kedvezményes helyára adta lehetőséggel, mert a sokéves gyakorlat szerint matinék esetében kisebb a roham a jegyekért, biztosabban és olcsóbban megszerezhetik belépőiket, mint az esti előadásokra.

HATOS KÁRTYA

A hozzáférés eszközei 5.

Már a 2017-es Ybl palota-zárás előtt bevezette az Opera ügynevezett Hatos Kártyáját, amely azonban most, az újjávarázsolt, megemelt presztízsű Operaház kinyitására nyer igazi értelmet. Ez a pontgyűjtő kártya azt teszi lehetővé, hogy a gyakori operalátogató féláron juthasson el az Operaház rendes, teljes árú előadásaira. Mindehhez előtte látogatnia kell az Erkel Színház és/vagy az Eiffel Műhelyház nagyszínpadi, teljes árú előadásait: 6 alkalom után a rendszer egyszeri 50%-os operaházi jegyvásárlást tesz lehetővé esti, nagyszínpados, teljes áron forgalmazott produkcióira. A Hatos Kártya a Rajongói Klub tagsági kártyájával egybe vonva is működtethető, tehát azonos plasztikkártyán is megoldható. A Hatos Kártyát – hasonlóan a Rajongói Klub kártyájához – az Opera hivatalos felületein megtalálható címen, az Opera Értékesítési Centrumától kell igényelni, kétsoros elektronikus levél formájában. A gyűjtési lehetőséget 2022. január 1-től indítjuk.

NEM UTOLSÓ SORBAN

Jegyek egy hamburger árértékért az Erkel Színházba

Különleges ajánlat, gagyimentes menü a II. János Pál pápa téren. Minden előadás előtt két órával, személyes megjelenéssel a pénztárnál eladó Magyarország legnagyobb ültetett nézőterének utolsó sora. Éppen egy gyorséttermi hamburger árértékért, 500 forintért szolgálunk ki. (Ezen az áron fejenként maximum 2 db jegy vásárolható. A megcsípett rendkívül kedvezményes jeggyel leülni csak a kijelölt utolsó sorba szabad.)

2021 szeptemberétől

EIFFEL ÁROKÜLÉS

Próbáld ki az élményt belülről!

Milyen lehet az belülről, ami kívülről is oly izgalmas? Az Eiffel Műhelyház Bánffy termének zenekari árkában két régi operaházi szék várja minden zenekaros előadáson azt a szerencsés párost, akik az árokülést választják, és belülről kívánják megismerkedni a produkciót. A két szék elhelyezése arra is módot ad, hogy az egymás mellett helyet foglaló két szerencsés a színpad történéseit is nyomon követhesse az elsődleges helyszínen, a zenekari árok sajátos belvilága mellett.

2021 szeptemberétől

OPERA21 – 2022

A hozzáférés eszközei 4.

A 21 a szerencsések száma a blackjackben is. Még nem múltál el 21? Akkor kapsz egy 21 előadásra szóló kártyát az Operától, amennyiben regisztrálsz. Akkor használod és arra, amire szeretnéd az Operaházban, az Erkel Színházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében. A kártya birtokosa a kívánt előadást megelőző 5. napig 500 forintért tud páros jegyet vagy 250 forintért szóló jegyet vásárolni. A kedvezmény felhasználható minden kijelölt opera- és balettelőadásra, valamint hangversenyre is. (Az Opera a 21-es kedvezményt jelentő plasztikkártyát az Újranyitó Évadban a 2001. január 1. után született, magyar laccímmel rendelkező uniós állampolgárok számára tudja nyújtani. A kártya érvényessége az adott évad hivatalos végéig él, jelen esetben 2022. július 30-ig. Az addig le nem vásárolt kedvezmények sajnálatos módon elvesznek.)

2022 januárjától

KÓRUSKÁRTYA

Tárt karokkal opera-előadásra, koncertre

Általános vagy középiskolai, esetleg más jegyzett énekar tagja vagy és még 18 év alatti? Akkor kapsz egy 10 előadásra szóló kártyát az Operától, amennyiben regisztrálsz. Akkor használod és arra, amire szeretnéd az Operaházban, az Erkel Színházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében. A kártya birtokosa a kívánt előadást megelőző 5. napig 500 forintért tud páros jegyet vagy 250 forintért szóló jegyet vásárolni. A kedvezmény felhasználható minden kijelölt opera- és balettelőadásra, valamint hangversenyre is. (A kártya érvényessége az adott évad hivatalos végéig él, jelen esetben 2022. július 30-ig. Az addig le nem vásárolt kedvezmények sajnálatos módon elvesznek.)

2022 januárjától

ZENEISKOLÁS KÁRTYA

Tárt karokkal opera-előadásra, koncertre

Zeneiskolában vagy zenei általánosban tanulsz, és még 18 év alatti vagy? Akkor kapsz egy 10 előadásra szóló kártyát az Operától, amennyiben regisztrálsz. Akkor használod és arra, amire szeretnéd az Operaházban, az Erkel Színházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében. A kártya birtokosa a kívánt előadást megelőző 5. napig 500 forintért tud páros jegyet vagy 250 forintért szóló jegyet vásárolni. A kedvezmény felhasználható minden kijelölt opera- és balettelőadásra, valamint hangversenyre is. (A kártya érvényessége az adott évad hivatalos végéig él, jelen esetben 2022. július 30-ig. Az addig le nem vásárolt kedvezmények sajnálatos módon elvesznek.)

2022 januárjától

TÁNCOSKÁRTYA

A hozzáférés eszközei 4.

Általános vagy középiskolai, esetleg más jegyzett táncstúdió, illetve táncegyüttes tagja vagy és még 18 év alatti? Akkor kapsz egy 10 előadásra szóló kártyát az Operától, amennyiben regisztrálsz. Akkor használod és arra, amire szeretnéd az Operaházban, az Erkel Színházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében. A kártya birtokosa a kívánt előadást megelőző 5. napig 500 forintért tud páros jegyet vagy 250 forintért szóló jegyet vásárolni. A kedvezmény felhasználható minden kijelölt opera- és balettelőadásra, valamint hangversenyre is. (A kártya érvényessége az adott évad hivatalos végéig él, jelen esetben 2022. július 30-ig. Az addig le nem vásárolt kedvezmények sajnálatos módon elvesznek.)

2022 januárjától

MUZSIKUSKÁRTYA

Tárt karokkal opera-előadásra, koncertre

Általános vagy középiskolai, esetleg más jegyzett vonós-, fúvós-vagy szimfonikus zenekar tagja vagy és még 18 év alatti? Akkor kapsz egy 10 előadásra szóló kártyát az Operától, amennyiben regisztrálsz. Akkor használod és arra, amire szeretnéd az Operaházban, az Erkel Színházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében. A kártya birtokosa a kívánt előadást megelőző 5. napig 500 forintért tud páros jegyet vagy 250 forintért szóló jegyet vásárolni. A kedvezmény felhasználható minden kijelölt opera- és balettelőadásra, valamint hangversenyre is. (A kártya érvényessége az adott évad hivatalos végéig él, jelen esetben 2022. július 30-ig. Az addig le nem vásárolt kedvezmények sajnálatos módon elvesznek.)

2022 januárjától

7 NAP PROGRAM

Nevezetes napjaink a nemzeti operaintézményben

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapján artistikus filmetűdöket játszik az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idéz fel – hisz sokan a napi munka és teendők turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz érkezünk épp. Az animációs sorozat M. Tóth Géza filmrendező munkája. A 7 Nap Program élő zenével kísért filmetűdjei csak akkor kerülnek műsorra, ha az adott nap estéjén nagytermi előadás szerepel a programban.

Az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznap (Erkel **Hunyadi László** – Gyászinduló)

2021. október 6.

Az '56-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznap (Beethoven **Egmont-nyitány**)

2021. november 4.

A magyar opera napja – Erkel Ferenc születésnapja (Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám)

2021. november 7.

A magyar kultúra napja (Kodály **Háry-szvit** – Dal)

2022. január 22.

A kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi **Stabat Mater**, 1953)

2022. február 25.

A holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler **Rückert-dalok**, No.3.)

2022. április 16.

Trianon-emléknap – a nemzeti összetartozás napja (Bartók **Magyar képek** – Este a székelyeknél)

2022. június 4.

OPERA STREAMING

Magyar operák a világ bármely pontján

A mostani Kalendárium kiindulópontjakor, 2011-ben a CD-ágazat még jól húzott a világban, konkurenciáját a lemezek másolása, grabbelése és megosztókra történő illegális felrakása jelentette. Tíz évvel később egy másik tájkép mutatja magát: talajközeli CD-ipar és exponenciálisan felfelé törő streaming-szolgáltatók az égen... Az Opera 2019-ben kezdte el magyar operafelvételének terítését a piac disztribútorain keresztül, így már 11 cím található meg a nagy szolgáltatók (Spotify, Apple, Tidal, Deezer stb.) kínálatában. Valamennyi jogosítható lemez útja ez lesz, ám a folyamat nem túl gyors, objektív okok miatt. A felhőben létezés számottevő bevételt nem termel, ugyanakkor lehetővé teszi a magyar muzsika azonnali és kiváló minőségű élvezetét a világ minden pontján minden magyarnak és nem magyarnak. Az Opera célja továbbá összes felvételének ún. master minőségben elérhetővé tétele is, amely a CD-szabvány-nál is magasabb mintavételezés melletti jobb kvalitást adja majd, pl. a Tidalen.

Elérhető címek

Bartók **A kékszakállú herceg vára**

Dés A **vágy villamosa** (balettzene)

Dohnányi **A tenor**

Erkel **Bánk bán** (ösváltozat)

Erkel **Bátori Mária** (részletek)

Erkel **Dózsa György** (részletek)

Erkel **Erzsébet** (II. felvonás)

Erkel **Hunyadi László** (ösváltozat)

Kodály **Háry János**

Kodály **Székely fonó**

Selmeczi **Spiritiszták**

Előkészületben

Dohnányi **Simona néni**

Hubay **A cremonai hegedűs**

Poldini **Farsangi lakodalom**

Szörényi-Bródy **István, a király** (operaváltozat)

Vajda **A képzelt beteg, avagy öfelsége komédiása**

MÚLTFÜLKE

Tárcsászad a históriát!

A Mozdonycarnok számos érdekességnek ad helyet a múltból, hisz maga is elmúlt századokból érkezik. Miért ne lenne tehát egy telefonfülke is a tér része? Egy olyan füлке, amely, ha jó helyen állt, akár be is tudott integetni a Nyugati pályaudvar – valóban Eiffelék által alkotott – üvegablakán a 327-es sorozatú mozdonyunknak. 2021 szeptemberétől újra van módjuk egymásra mosolyogni, hisz a korhű füлке ott áll a Királynőnek becézett mozdonytól pár méterre. Azonban van saját funkciója is: a tervek szerint historikus telefonkészülékén az adott formátumban tárcsázva a számokat, az adott naptári nap archív egypercese szól a kagylóból – a NapiOpera című korábbi rádiósorozat megfelelő epizódja (lásd: 335. o.).

OPERA ÉVADKÖNYV

A hezitálások vége

2010 óta nem jelent meg évkönyve az Operának – a hagyományos értelemben. Azt már mindenki érezte, hogy a papírizú összeállítás és a vele való munka végterméke nincs arányban azzal, amennyi értelme és amekkora kereslete mindennek van. 11 éve nincsenek tömegek az utcán ennek hiánya miatt, sőt, egyetlen levél sem érkezett e tárgyban. Ugyanakkor az utókor szempontjából természetesen lenne értelme valamiféle évadösszegző, az adott szezon eseményeit gyűjtő kiadványnak még most, a digitális évezredben is. Sokáig tologatta maga előtt az immár egymás után elmaradó kiadványok okozta hiátus (elméleti) pótlását az Opera, mire 2021-ben úgy döntött, hogy az érdeklődők számára olyan részletes kalendáriumot készít, amely egyszerre lehet helyzetjelentés, de terv is a következő időszakra – ezt a terjedelmesebb formátumot lapozza most az Olvasó. Ha az új típusú, 600 oldalas kalendáriumhoz ki-ké hozzáilleszti az Opera magazin évi 4 lapszámát, egyetlen digitális eszköz nélkül igen pontos képet kap arról, miről mit gondolt, kivel mit szervezett és adott elő a Magyar Állami Operaház. (De természetesen akkor jár el a legökonomikusabban, ha a szezon alatt időről időre frissülő kalendáriumot keresi ki az archívumból az évad lejártával, és ugyancsak a honlapon megtalálja az Opera magazinok digitális példányait.)

Szerkesztő **Mona Dániel**

OPERASHOPOK

A legnagyobb magyar operabolt

A 137 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramofonlemez is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti Opera sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látszóveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Az OperaShop az Operaház korszerűsítésének ideje alatt, a 2018/2019-es évtől az Erkel Színházban várja vásárlóit az előadásokhoz igazított nyitvatartású Bartók teremben, valamint hamarosan már az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is. Közeli terveinkben szerepel továbbá egy webshop létrehozása, hogy ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váljanak.

Értékesítési vezető **Mikos Éva**

NYITVATARTÁS

Operaház

Az Operaház újrainyitását követően minden nap 10–19 óráig vagy előadás esetén az első szünet végéig

Erkel Színház

Nyitás: az aznapi előadás előtt egy órával

Zárás: az előadás első szünete után

Eiffel Műhelyház

Hamarosan...

OPERA WEBSHOP

Nagyságok és apróságok egy virtuális helyen

Az Opera által kiadott értékes könyveket, hangfelvételeket, de a sokak által kedvelt zongorás radírt vagy ceruzát is megrendelheti az érdeklődő az intézmény frissen üzembe helyezett webshopjából. A későbbiekben számos szolgáltatás indul itt, hozzáférhetővé válnak az Opera elmúlt 100 esztendejének fotói, amelyeket akár bekeretelve is megrendelhetnek, de Opera-logós ruhadarabok, egyedi tárgyak forgalmazását is tervezi az intézmény. Érdekes időről időre visszatérni a hivatalos oldal OperaShop fülére, hogy a készlet folyamatos bővülését Ön is nyomon követhesse!



OPERA CAFÉ ÉTTEREM

Kávézó és bisztró a Hajós utcában

Az Operaház korszerűsítése miatt sem kell lemondani a legfinomabb süteményekről és italokról. Az átmeneti időszakban az Erkel Színházban, az előadások és rendezvények ideje alatt lehet csemegézni a pazar kínálatból. Az Andrássy úti Ybl palota újrainításakor a találkozni vágyók és az előadások látogatói visszatérhetnek majd az operaházi kávézó és cukrászda érenyeit egyesítő, 2015 ősze óta a Hajós utcai jegycsarnok helyén működő kávéházba, amelynek belső folyosóján az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei is viszszaárják őket.

Partnerünk **Zsidai Gasztronómia**



ORIENT RESTAURANT

Gyors, pontos, finom

Az Eiffel Műhelyház sem létezhet olyan nívós szolgáltatás nélkül, amely a Kőbányai útra történő kilátogatást a művészi élményen túl is képes eseményé tenni. A Mozdonycsarnokban található műemlék vasúti étkezőkocsi a saját intenzív élettörténetén túl (lásd: 412. o.) kulináris élvezettel is szolgál 2021 szeptemberétől: előre rendelve akár már az előadás előtt, akár annak szünetében vagy utána időzítve is foglalhatók vacsoraasztalok, amelyekre az étkeket az Opera Eiffel Műhelyházának szolgáltatója szervirozza, az objektumban egy folyosóval arrébb található saját konyhából. Az Orient Express teraszán helyet foglalók szendvics és italok mellett élvezhetik egymás és az Eiffel Műhelyház társaságát.

Szolgáltató **COMP-LET Party Service Kft.**



SZENESKOCSI VIP SKYBAR

Együtt, mégis szolidan külön

Ha a kedves látogató az előadás előtti, a szünet alatti vagy a művészi élmény utáni perceket kissé elvonultan szeretné tölteni maximum tízfős társaságával, 2021 szeptemberétől lefoglalhatja az Orient Express Restau-ranthez kapcsolódó muzeális szerkocsit is (történetéről lásd: 412. o.). Az abban kialakított magas ülőhelyekről egyfajta rátekintés nyílik a teljes Mozdonycsarnok világára, kiválóan alkalmas családi színházlátogatások alkalmával az együttlét szavatolására, a büfésorállás kiküszöbölésére, de akár egy névnap-születésnap köszöntés kulturált megejtésére is. Az elegáns szerkocsi diszkrét feljárata az üzemi területek felől nyílik, a szerkocsi VIP kiszolgálását az étterem személyzete biztosítja.

Szolgáltató **COMP-LET Party Service Kft.**



EIFFEL BÜFÉK

Trendi pultok és klasszik terasz

Az Eiffel Műhelyház mint rendezvényközpont életéhez a különböző cateringszolgáltató platformok szervesen hozzátartoznak. Nemcsak a hatalmas konyha, amely képes lesz az operás dolgozók igényeinek kiszolgálása mellett a művészeti bázisiskola 200 tanulója és tanáraikat is ebédeltetni; nemcsak a Gregor kávézó, nemcsak a Házy művészbüfé és nemcsak az Orient étterem, valamint a hozzá tartozó VIP szerkocsi. Ezek ugyanis mind fix, épített pontjai a vendéglátásnak, ugyanakkor szükség van mobil egységekre is: ilyen a vasúti étkezőkocsi elé épített terasz, amely a kocsihoz illő klasszikus kiülős helyek világát idézi. Szemközt viszont egy kettészédhető, áttelepíthető, a hangulathoz alkalmazkodó, különböző színekben világítani képes modern pultrendszer található, amely akár arra is alkalmas, hogy a főbejárat elé telepítsék.



FORGALMI IRODA

Recepció az Eiffel Műhelyházban

Az Opera szereti az egykori Északi Járműjavító (Főműhely) vasutasvilágának hangulatos nevezéktanával illetni az Eiffel Műhelyház különböző attribútumait. Ez esetben különösen megáll az elnevezés: az Eiffel recepciója, az Opera-logó alakúra formált információs pult tényleg az intézmény forgalmi irodája lesz. Itt működik az Eiffel Shop kasszája, itt lehet jegyet váltani is. Itt áll a hostess, aki eligazít, itt lehet felvenni majd az esetlegesen elhagyott tárgyakat, ennek kijelzőin látható, az épület mely termében éppen milyen előadás megy. A 2021 júniusától működő Forgalmi iroda találkozóhely, pontosidő-forrás, taxirendelő pont, az épület közönségének információs origója.

Gyülekező **Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok**



LÁTOGATÓKÖZPONT

Kiindulópont a túrákhoz

Feketeházy Jánosnak sokkal tartozunk, sorsa, életműve és az Eiffel csarnok sajátos nevezéktana is megterheli az utódok lelkiismeretét (lásd: 409. o.). 2021 szeptemberétől az Északi Főműhelyet tervező építésről elnevezett teraszon működik az a látogatóközpont, amely elindítja a csoportokat, úgy az épületturistákat, mint a *(K)Eiffel Jancsi!* című játékos gyermektúra-program résztvevőit. A pultnál hostesssek szervezik és vezetik a mintegy 1000 méteres épületnéző sétákat, ők indítják a programok első elemét jelentő filmvetítést is, amelyet az összeállt csoportok ugyanitt tekinthetnek meg.

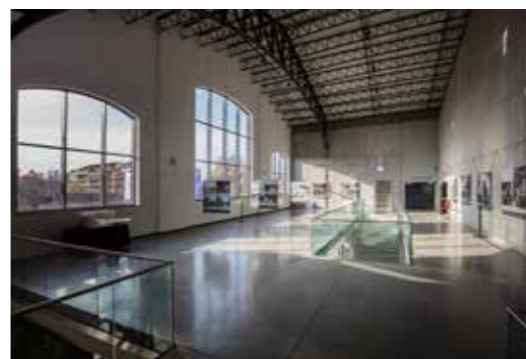


PODMANICZKY TERASZ

Interaktív tárlat operáról, balettől

Az Operaház építésének kormánybiztosa, az első években – Nemzeti színházi intendatúrája mellett – adminisztratív vezetője, a Budapestet felfejlesztő Közmunkák Tanácsának legendás alelnöke találkozott a ma Eiffel csarnoknak mondott épület valódi tervezőjével, Feketeházy Jánossal, hisz őt bízta meg az épülő Operaház színpada feletti acélszerkezet, a zsinórpadlás megalkotásával. Podmaniczky és Feketeházy együttműködése révén már 140 éve annak, hogy összeért az Opera és az Eiffel sorsa: illő, hogy a Kőbányai úton is tisztelet övezzé a bárót. A róla elnevezett terasz egyrészt a Bánffy terem előadására gyülekező nézők egyik kedvenc helye lesz, másfelől interaktív operatárlatnak ad helyet: 12 nagy magyar tervező alkotásai – díszletei-jelmezei – nyomán alkothat fogalmat a látogató az opera és a balett világának speciális színpadi igényeiről, effektusairól, azok történeti változásáról. A kiállításon nagyméretű érintőképernyő, díszletszklákba rejtett tabletek, látványos felfüggesztések, makettek és különböző interaktív megoldások segítik 2021 szeptemberétől a látogató élményszerzését.

Kurátor **Karczag Márton** főemléktáros



VASÚTI VITRINEK

A Közlekedési Múzeum támogatásával

Az Opera nem győzi hangsúlyozni, milyen fontos számára a szerves illeszkedés annak az épületegyüttesnek a múltjához, amelyben Eiffel Műhelyházát berendezhette. A központilag támogatott, intézményesített operajátszás gyakorlatilag egyidős a hazai vasúttal, ezért is érthető, hogy a magyar állam két, lassan kétszázéves aktivitása komolyan veszi egymást. A Feketeházy látogatóközpontból induló épülettúrák első szakasza nem vezethet máshol, mintsem a magyar vasút és az Északi Főműhely relikviái, modelljei között, amelyeket partnereink, a szomszéd telken működő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum bocsát rendelkezésünkre munkatársai révén, forgórendszerben.

OPERA KADÉMIA

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

A diákok bevezetése és megnyerése az Opera világába először szüleineken és pedagógusaikon múlik, hisz ők tudják elhozni a gyerekeket, jelentkeztetni az osztályokat. Ezt felismerve a Magyar Állami Operaház a már sikerrel működő köznevelési kezdeményezések mellett 2016-ban nagyszabású programot indított OperAkadémia néven. A képzés színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítik diákjaik felé, és biztosítják az OperaKaland és egyéb programjaink tartós sikerét.

A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak, megismerik az Operaház fontosabb építészeti jegyeit, átlátják egy produkció létrejöttének folyamatát, az opera és a balett műfajának köznevelésben játszott szerepét, képessé válnak vitát folytatni az operajátszás irányzatairól, korunkban felmerülő kérdéseiről, végül bejárják a színház épületét. A legfontosabb előadásokat személyesen az Opera vezetői tartják.

A 30 órás továbbképzés egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az Opera valamely játszóhelyén kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programszervező **Erkel Programiroda**

Info operakademia@opera.hu

OPERA KADÉMIA PLUSZ

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

Az OperAkadémia pedagógus-továbbképzés sikere és a résztvevők egyértelmű visszajelzése alapján igény mutatkozott a továbbképzés kibővítésére, folytatására, amely OperAkadémia Plusz néven valósul meg.

Az újabb továbbképzés során a résztvevők a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül és elméleti tudás megszerzése mellett a kulisszák mögé is betekinhetnek, részesei lehetnek egy hatalmas művészeti intézmény mindennapjainak. Megismerhetik az Opera színházi tereit és az előadás létrejöttét segítő színházi szakemberek (ügyelő, sűgő stb.) fő feladatait, az Opera Nagykövetei Program tapasztalatai alapján a jövő közönségének színházi nevelési módszertanát és a hangegészségtan alapjait.

Mindkét továbbképzés azt a többletet nyújtja a résztvevők számára, amit csak az ország egyetlen operaháza tud biztosítani: az opera és a balett műfajának komplex bemutatását, megismertetését.

A két 30 órás továbbképzés tematikája oly módon került kidolgozásra, hogy az OperAkadémia és az OperAkadémia Plusz mind önállóan, mind egymásra épülő képzésként is megállja a helyét, és egyiken való részvétel se legyen előfeltétele a másikra történő jelentkezésnek.

Mindkét továbbképzés egy-egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az Opera játszóhelyein kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programszervező **Erkel Programiroda**

Info operakademia@opera.hu

ZENEKARI AKADÉMIA

Az operai tagság előszobája

Már a 2015/16-os Faust-évadban saját kezébe kívánta venni az Opera azon kitűnő muzsikusként, akik Magyarország legrégebben alapított, 1837 óta jogfolytonos filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képzelik el karrierjüket. A pályázatok befogadása és a jelentkezők meghallgatása után 8-12 muzsikusként kezdheti el a kétéves képzést az Opera berkein belül, egy-egy személyes mentortól is segítséget kapva a tanuláshoz az adott szőlamból. Az akadémisták szőlampróbakon, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokon is játszhatnak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülhetnek.

Az Opera Zenekari Akadémiájának szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház mindenkorai főzeneigazgatója.

Partnerünk **Zeneakadémia**

Info zenekariakademia@opera.hu

ÉNEKKARI WORKSHOP

Az Operának van egy jó ajánlata

Magyarország egyetemi szintű énekesképző intézményeiben, az egykori Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hálózatából önállósult és más egyetemeken művészeti karaiba tagozódott intézetekben, valamint a budapesti anyaépületben, a Zeneakadémián egyidőben mintegy 300 ifjú művész tanul énekes szőlistának. Azonban a valóság igénye más, lényegében csak mintegy 10%-ukból, a legkiválóbbakból lehet gyakorló operaénekes. A többiek művésztanárok, koncerténekesek lesznek, és sokan közülük hazánk kiváló profeszionális kórusainak oszlopaivá válnak. Ahhoz, hogy ez utóbbi tendencia Magyarország messze legnagyobb énekkarában, az Opera 170 fős tagságig fejlesztendő kórusában mélyebb gyökeret verjen, az szükséges, hogy pontosan értse minden érintett, melyek lesznek hivatásának legfontosabb gyakorlati jellemzői, ha az intézményt és annak egyik nélkülözhetetlen művészegyüttését választja. Ehhez egybe kell gyűjteni és – az operai kóruséneklés művészi értékét annak valódi rangjához méltó megvilágításba helyezve – egy egész napos workshop formájában részletesen tájékoztatni is szükséges a hallgatókat. Az eseményen megszerezhető tapasztalatok és a személyes benyomások nyomán pedig egy-egy ösztöndíj felajánlásával akár ígéretes életpályamodellt is kínálhatunk a fiatal énekesek számára.

Szakmai vezető **Csiki Gábor** karigazgató

2022 májusában

DUÁLIS SZAKKÉPZÉS

Tanműhelyek az Eiffelben

Az Opera vezetése 2019-ben döntött arról, hogy intézményünk saját kezébe veszi az operai működéshöz nélkülözhetetlen munkaerő kinevelését. Ezért két éve dolgozunk azon, hogy a duális képzés keretein belül gyakorlóhelyévé váljunk a különböző szakmai képzéseknek, szoros együttműködésben az érintett szakképző- és szakiskolákkal. Elsőként az asztalos és a jelmezkészítő műhelyünk fogad majd 6-6 tanuló 2021 szeptemberétől abban a reményben, hogy közülük kerülhetnek ki eljövendő munkatársaink. A szakmunkástanulók fogadására egy asztalos és egy jelmezkészítő tanműhelyt alakítunk ki az Eiffel Műhelyházban. A tanulók a képzés során egyfelől elsajátítják az adott szakma kimeneti követelményeit, másfelől részt vesznek a színházunk előadásaihoz nélkülözhetetlen díszletek és jelmezek elkészítésében. Ahogyan egyre komolyabb tudást szereznek szakmájuk fortélyairól, és szakoktatóink segítségével elmélyednek azokban, egyre nagyobb mértékben kapcsolódhatnak be napi munkafolyamatainkba. Így fokozatosan megtapasztalják a színházi munka minden szépségét. Bízunk abban, hogy közülük többen is megszeretik ezt a különleges és varázslatos világot, így a záróvizsga után szeretnének majd az Opera műhelyeiben dolgozni.

Szakoktatók **Bálint András**, **Kiss János** és **Szabó Zoltán** (asztalosok), **Illés Brigitta** (az Erkel-jelmezműhely vezetője), valamint **Leidl Zsigmond**, **Radnai Lászlóné**, **Tolnai Richárd Attiláné** és **Vlasiczné Elbert Krisztina** (öltöztetők)

2021 szeptemberétől

OPERA NAGYKÖVET

Szolgálat és személyes példa

A Magyar Állami Operaház csoportos művészi életpálya-programjának eleme, amely egyben köznevelési kezdeményezés is. Az Opera Nagykövetei Program a 2013/2014-es évadban indult. Nyolc szezon alatt már bejárta egész Magyarországot, és néhány határon túli településre is eljutott – több mint 7000 előadással. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben szélesebb látókörű, operába járó nemzedéket neveljen, a gyermekeket, fiatalokat a saját közegükben megszólítva.

Az Opera művészei tanórákon vagy tanórán kívüli foglalkozásokon, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában tartanak sokféle színes előadást. Operával és balettel kapcsolatos szakmai ismereteiket operaénekesek, balettművészek, zenekari és énekkari művészek, valamint ügyelők osztják meg a hallgatósággal, amely az iskolás korosztály bármely évfolyamából kikerülhet 1–12. osztályig, sőt már óvodai, csoportok számára is szerveznek előadásokat. A tematikus előadások ezen felül kulturális intézményekben és idősotthonokban is bemutatathatók. Egy-egy nagykövet igény szerint többször is visszalátogat egy intézménybe. A nagykövetek előadásai minden esetben ingyenesek.

Nagyköveteink (2021. május) **Beöthy-Kiss László**, **Clementis Tamás**, **Erdélyi Erzsébet**, **Pánti Anna**, **dr. Temesi Mária**, **dr. Ujvárosi Andrea**, **Valter Ferenc** és **Wendler Attila** operaénekesek, **Lajti Gábor**, **Németh Gábor** és **Rujsz Edit** balettművészek, **Käfer György** klarinétművész és **Szebenyi Etelka** színházi ügyelő

Művészeti vezető **Bátori Éva** operaénekes
Programszervező **Erkel Programiroda**

Info nagykövet@opera.hu

OPERABARÁTOK

A leghűségesebbek

Világszerte különleges társaság az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy különleges, rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok, és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit!

Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait az Opera – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen Ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinétár Miklós rendező, professor emeritus, a Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének ügyvezetője

ELÉRHETŐSÉGEK

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: **Rózsavölgyi Szalon és Zeneműbolt** jegypénztár, kizárólag hétfőként 12:00–15:00 óra között
Levelezési cím, iroda: **1052 Budapest, Szervita tér 5.**
Telefon: **+36 30 320 1585** (ügyfélfogadási időben munkatársunk felveszi, egyéb időpontokban üzenetet hagyhatnak)
Programismertetés: **+36 30 877 5540** (bármikor hívható)
E-mail: operabaratok@operabaratok.hu

www.operabaratok.hu

MNBI ALAPÍTVÁNY

Segítség és támogatás a legkisebb táncosoknak

2019-ben hívták életre a Magyar Nemzeti Balettintézet művészeti tevékenységét segítő alapítványt, melynek munkájában a szakma elsőrangú művészei, befektetők és laikus, de elhivatott szülők is közreműködnek. Az alapító, Aradi Mária nemzetközileg elismert balettművész. A kuratórium elnöke Radina Dace meszternő, az Intézet művészeti vezetője. Az Alapítvány szervezetileg önálló egység, küldetése azonban szervesen összefügg a Magyar Állami Operaház égisze alá tartozó, Solymosi Tamás művészeti koncepciója mentén működtetett Magyar Nemzeti Balettintézettel.

Misszióink elsődlegesen a Magyar Nemzeti Balettintézet szakmai és oktatási tevékenységének támogatása, hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Az Alapítvány célul tűzte ki egy alapfokú művészeti képzés szakmai, tárgyi és személyi feltételeinek megteremtését, előmozdítását, művészeti koncepció kidolgozásához nyújtott támogatását. Hozzá kíván járulni a hazai balettutánpótlás-képzés népszerűsítéséhez, szakmai és pénzügyi támogatás révén új produkciónak létrehozásához, továbbá támogatni szeretné a növendékek színpadi produkciónban való szerepvállalását. Ösztöndíjakkal igyekszik támogatni az arra érdemes és rászoruló növendékek oktatását, valamint támogatni kívánja az Intézet balettmestereinek oktatási tevékenységét.

Az Alapítvány mecénási szerepkörében sokan látnak fantáziát, támogatják a szakmai, diplomáciai, pénzügyi és széles értelemben vett művészeti elképzeléseket, melyeket az alapítói okiratban az alapító és a kuratórium lefektetett. Az Alapítvány munkáját a kultúra iránt elkötelezett mecénások támogatták az elmúlt évben, melyből az oktatási tevékenység számos formáját finanszírozzuk, beleértve a versenyeken való részvételt vagy a tanulmányi ösztöndíjat.

OPERAJT PROGRAM

Énekmeisteri Kollégiummal az alapok megerősítéséért

Kár lenne abban a hamis illúzióban élni, hogy a magyar énekesképzés nincs nagy bajban, miközben a magyar balettképzéshez hasonlóan ugyanúgy a gyenge merítés problémájával küzd. A zeneiskolai képzés hanyatlása és a csökkenő növendékszám egymásra hatva okoz lefelé húzó spirált, amelyet csak határozott, hathatós és huzamos programmal lehet megállítani. Mivel az Operának szólistákra és énekkari művészekre egyaránt szüksége lesz a következő években-évtizedekben, ezért a dalszínház elindítja magánének-tanári kiválóság programját. Ennek keretében 50 olyan, az ország különböző városaiban oktató énektanárt kíván anyagilag és szakmailag is támogatni, akiknek növendékeire különösen érdemes odafigyelni, óráikat, vizsgáikat látogatni, részükre adott esetben ösztöndíjat folyósítani, később állást ajánlani vagy partnerintézményünk, a Zeneakadémia figyelmébe ajánlani őket. A programba jelentkező zeneiskolai és szakgimnáziumi (konzervatóriumi) művésztanárok pályázatait a Bátor Éva vezette operaszakmai vezető testület értékeli, ugyanők lesznek a szakmai látogatók is. A pilot programot az Opera háromévesre tervezi.

2022 januárjától

OPERA MECÉNÁS KLUB

A műfaj legelkötelezettebb hívei

Az opera és balett műfajainak privát támogatása hazánkban is régre nyúlik vissza. 1932-ben gróf Apponyi Albert, Ugron Gábor, báró Fellner Alfréd és Zwack János külföldi mintára alapították meg a nagy gazdasági világválság következtében nehéz anyagi helyzetbe került Magyar Királyi Operaház megsegítésére a Magyar Operabarátok Egyesületét. Hat év alatt 330 000 pengőt (mely ma csaknem 300 millió forintot érne) gyűjtöttek művészi célokra, emellett jegyvásárlásokkal és ajándékokkal támogatták az Operát, bővítették az emlékmúzeumot, támogatták a fiatal tehetségeket, társasági eseményeket szerveztek és hét reflektorra is beruháztak.

2015-ben a privát szféra képviselői (több mint 30 nagy presztízsű vállalat több mint 50 döntéshozója) Habsburg György fővédnökségével alapították meg az OperaKlubot. 3 év alatt (az Operaház bezárásáig) több mint 40 eseményt, estélyt, kulisszabejárást és céges rendezvényt szerveztünk a Klubtagok számára. A Klub alapítói között ott van az Opera két hosszútávú stratégiai partnere, a BMW Magyarország és a Herendi Porcelánmanufaktúra is.

Elérkezett az idő, hogy az Opera újra- és az Eiffel Műhelyház megnyitásával feléledjen a támogatók, szponzorok Klubja, az Opera Mecénás Klub, tehát az opera és a balett műfajai iránt elkötelezett cégek zártkörű társasága, akik szponzorációs, mecénás, filantróp vagy CRM-tevékenységük részeként támogatni tudják az Opera törekvéseit. Hozzájárulásukkal olyan nagyívű projektjeinket tudjuk megvalósítani, mint az Opera Campus, az Opera Keltető, a Magyar Nemzeti Balett-intézet, fenntarthatósági vagy éppen digitalizációs programunk. Az Opera pedig cserébe – a partner igényeihez igazodva – kiemelt felületeket, privát eseményeket és exkluzív lehetőségeket kínál nekik.

2022 márciusától

OSZTÁLYKIRÁNDULÓSDI

Légy az Opera vendége az Eiffelben!

Elsősorban osztályfőnökök figyelmébe ajánlja az Opera a lehetőséget, amelynek keretében osztályuk egyórás túrát tehet az Eiffel csarnok belsejében (lásd: 409. o.), megismerkedve a díszlet- és jelmezgyártás, valamint raktározás titkaival, a hanglemezkészítéssel, a színházi próbafolyamattal – és egy valahai vasúti javítóműhely egykori életével. Az ajánlatnak része egy grátisz tízórai/uzsonna is, ezt a csoport az épület muzeális étkezőkocsijának teraszán (lásd: 412. o.), illetve az Oázisban (lásd: 422. o.) fogyaszthatja el. Mindenről, így a túravezetőről vagy a busz parkolóhelyéről is az Opera gondoskodik. Az egy kilométeres beltéri programra azokat az osztályokat várják, amelyek kirándulásuk célpontjául Budapestet választják, vagy budapesti és agglomerációs iskolába járnak, így akár egy normál napba építve is élhetnek a lehetőséggel. Az Opera naponta két osztály bejelentkezését tudja kezelni.

Előzetes jelentkezés osztályfőnökök részére osztalykirandulosdi@opera.hu

2021 szeptemberétől

SZENT ISTVÁN PROGRAM

Operák és palástok öt esztendőn át

2020 tavaszán Vízkelety Mariann és Lomnici Zoltán látogatása inspirációt jelentett az Opera számára. Elindult ugyanis az a Szent István 2025 elnevezésű programsorozat, amely öt tematikus évben kívánja elevenen tartani az államalapító szent király emlékét. Az Opera önálló vállalásokkal csatlakozik mindehhez: 2020-ban bemutatta az *István, a király* nagyszabású szimfonikus operaváltozatát (lásd: 85. o.), 2021 őszén Beethoven *István király* című kísérezőzenéjét formálja előadássá (lásd: 23. o.), 2024-ben lemezre veszi, majd 2025 augusztusában színpadi előadásként mutatja be Erkel Ferenc utolsó operáját, az *István király* című alkotást. További vállalásként az Opera kézműves díszletműhelye elkészíti a koronázási jelvények közül legrosszabb, gyakorlatilag mozdíthatatlan állapotban lévő palást kópiáit.

A KEDVEZMÉNYEZETT INTÉZMÉNYEK, VÁROSOK ÉS ÁTADÁSI DÁTUMAIK

2021: **Országgyűlés** (hogy együtt lehessen a többi koronázási jelvénnyel)
2022: **Székesfehérvár** (mert Fehérvár ott áll a palást himzésében)
2023: **Veszprém** (mert itt, Európa kulturális fővárosában, a királynék városában készült a palást)
2024: **Magyar Nemzeti Múzeum** (turnékra, az eredeti mellé kiállításra)

A kedvezményezettnek eldönthetik, hogy a koronázási palást jelen állapotának másolatát vagy eredeti, tehát valahai újszerű látképét szeretnék-e megkapni a nekik járó példányon.

OPERA MINT MEGRENDELŐ

Ősbemutatók az Operában 2011–2022

A Magyar Állami Operaháznak dolga, sőt kötelessége felkérésekkel is inspirálni a magyar alkotóművészeket. Az elmúlt tíz esztendőben ritka nagy termés született és további megbízások jutottak a valóra válás fázisába. Születnek ma is művek kifejezetten az Opera kérésére – ezektől megkülönböztetjük azon műveket, amelyek ősbemutatója úgyszintén az intézményben volt, ám amelyek az alkotó önszántából íródtak, és készen érkeztek a fiókból.

MEGRENDLT MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Fekete Gyula **Excelsior!** (2011)
2. Pacsay Attila **Fanfár** (2012)
3. Beischer-Matyó Tamás **Újévi nyitány** (2013)
5. Pártay Lilla **Aranyecset** (2013)
6. Jellinek György **Évadnyitó** (2013)
7. Gulya Róbert **1963-as zongoraverseny** (2013)
8. Tallér Zsófia **Újévi nyitány** (2014)
9. Lukács András **Újévi balett koreográfia** (2014)
11. Mozart / Lackfi János / Toronykő Attila **Parázsfuvolácska** (2014)
15. Andrea P. Merlo **Újévi balett-koreográfia** (2015)
16. Varga Judit **Urlicht – újévi nyitány** (2015)
17. Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom** (2015)
18. North–Downes **Trójai játékok – amazonokkal** (2015)
19. Kekalo–Starostina–Gould **Kibillent harmóniak** (2015)
20. Vincze Balázs / Mendelssohn **Újévi balettfilm** (2016)
22. Rujksz Edit / Borogyin **Poloveci táncok** (2016)
23. Barta Dóra / Glass **Megbolydult bolygó** (2016)
24. Földi Béla / Solaris **Marsbéli krónikák** (2016)
25. Madarász Iván **Újévi nyitány** (2016)
26. Sarkissova Karina **Tangó** (2016)
27. Rujksz Edit **Sodrás** (2016)

28. Rujksz Edit **Rejtély** (2016)
29. Varga Judit **Szerelem** (2016)
30. Venekei Marianna / Dés László **A vágy villamosa** (2016)
32. Karosi Bálint **Újévi nyitány** (2017)
33. Velekei László / Kiss János **Újévi koreográfia** (2017)
35. Frenák Pál / Bartók Béla **A fából faragott királyfi** (2017)
36. Juhász Zsolt / Bartók Béla **Táncszvit** (2017)
37. Gyöngyösi Levente / Arany János – M. Kecskés András **A walesi bárdok** (2017)
38. Pacsay Attila **Újévi nyitány** (2018)
40. Sarkissova Karina **Újévi balettfilm** (2018)
42. Madarász Iván **Prológ** (2018)
43. Sarkissova Karina **Újévi balett-koreográfia** (2019)
44. Gyöngyösi Levente **Újévi nyitány** (2019)
48. Andorka Péter **Keringő az Olasz estély nyitótáncához** (2019)
50. Rujksz Edit **Újévi balettfilm** (2020)
51. Sarkissova Karina / Animal Cannibals **Joyful!** (2020)
52. Radina Dace / Csajkovszkij **Kishattyúk tava** (2020)
53. Szörényi Levente / Bródy János **István, a király – operaváltozat** (2020)
54. Venekei Mariana / Stravinsky **Tűzmadarak** (2021)
55. Selmeczi György **Artaban** (2022, folyamatban)
56. Madarász Iván **Az ötödik pecsét** (2023, elkészült)
57. Eötvös Péter **Valuska** (2024, folyamatban)

SZERZŐI MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Mezei Gábor Péter **A ravattal szemben** (2016)
2. Andrassy-Neuenein Frigyes **Sír a téli éjszaka** (2016)
3. Gryllus Samu **Két nő** (2016)
4. Testoni **Fantasio / Fortunio** (2018, Novara)
5. Mozart / Németh Pál – Ókovács Szilveszter **A kairói lúd, avagy A rászedett völegény** (2019)
6. Tóth Péter **Tóték** (2019)
7. Vajda János **A képzel beteg, avagy őfelsége komédiása** (2020)
8. Gyöngyösi Levente **A Mester és Margarita** (2021)
9. Kesselyák Gergely **Hazatérés** (2024, elkészült)

ZENÉN TÚLI MEGRENDELÉSEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Lackfi János **Újévi vers** (2013)
2. Tóth Krisztina **Memóriakártya** (2014)
3. M. Tóth Géza **Ahol kinyílik a világ – a magyar operajátszás története** (2014)
4. M. Tóth Géza **Operar30 – A Sugár úti palota** (2014)
5. Csehly Zoltán **Négy évszak, négy ária** (2015)
6. Fenyvesi Orsolya **Mindig kezdetben** (2016)
7. Novák Tamás **Kádár utolsó beszéde** (2016)
8. Szabó T. Anna **Újévi áriák** (2017)
9. Kollár Árpád **Újévi trió egy Kádár Béla képhez** (2018)
10. Szálinger Balázs **Siegfried-idill** (2018)
11. Lelkes A. Gergely **Időkép (Kronosz-Kairosz) – újévi festmény** (2019)
12. Kiss Judit Ágnes **Rejtett szárnyak** (2019)
13. Szálinger Balázs **Krizantémok, avagy Liu halála** (2019)
14. Orbán János Dénes **Csak vers, szabadság, szerelem** (2020)

ERKEL-KOTTAKIADÁS

Hét év alatt feldolgozni

A magyar nemzeti opera létrehozója, Erkel Ferenc halála után több mint száz esztendő telt el úgy, hogy kilenc operáját – amely lényegében teljes zeneszerzői életművét jelenti – nem nyomtatták ki, azok csak operaházi vagy más nagyvárosi színházi másolatokban, kézzel írt formában léteztek. Az MTA BTK Zenetudományi Intézete és az Országos Széchényi Könyvtár az új évezredben elindította az Erkel-operák ún. kritikai kiadását, de a sorozat messze nem teljes ma sem, lassan halad, meg is akad, illetve az elkészült kötetek is elméleti alkotások maradnak, míg egy-egy stúdióban készült hangfelvétellel és annak nyomán keletkezett karmesteri partitúrának zenekari anyagával és zongorakivonatával azt meg nem sikerül támasztani. A későbbi előadások szempontjából multhatlan jelentőségű feladat mindezek elkészítése és megjelenítése, amelynek folyamatát most az Opera saját projekt indításával kívánja elősegíteni. Első körben az intézmény vállalja, hogy a meglévő kritikai kiadások (*Bátori Mária*, *Hunyadi László*, *Bánk bán*) kapcsán elkészíti a vezénylő partitúrát, a zenekari anyagot és a zongorakivonatát, továbbá a *Bátori Mária* hiányzó teljes lemezfelvételét. Későbbiekben az előkészített *Sarolta*, *Dózsa György* és *Erzsébet* (II. felvonás) anyagát dolgozza ugyanígy fel az intézmény, hogy a harmadik, utolsó körben az eddig teljesen hiányzó *Brankovics György*, *Névtelen hősök* és *István király* kritikai kiadásai és kísérő publikációi következzenek. A teljes program eleminek sorrendje praktikus okokból bizonyára változhat, de az Opera a projektet 2028 tavaszáig le kívánja zárni: ekkorra kerülhet minden Erkel-opera nemcsak polcra, de ami sokkal fontosabb: előadható állapotba is, természetesen az eddigi tudományos csapattal szorosan együttműködve.

2021 szeptemberétől

RÖPOPERÁK

Jelenetpályázat az Operában

Operát írni nem egyszerű, egész esetet végképp nem az. A Magyar Állami Operaház új pályázata operajelenet komponálására hív fel négy különböző témában. Olyan fiatal (korhatár: 40 év) zeneszerzőket várunk, akik már komponáltak vokális művet (színpadi mű, dal, kórusmű) és elkötelezettek a műfaj iránt. A jelenetek maximális játékidője 30 perc, a komponisták maximum 4 szöveget és 14 szólaműt (R. Strauss / Britten) kamarazenekart alkalmazhatnak. A jelenetek rendelkezésre bocsátott alapszövege tetszés szerint alakítható, a pályázathoz egy minimum 10 perces jelenet megkomponálása szükséges, melyet zongorakivonat formájában várunk, a darab részletes tartalmi ismertetésével. A nyertes alkotás(ok)ot az intézmény KOSH – Kortárs Opera Showcase (lásd: 258. o.) elnevezésű programján zongorakísérettel zeneakadémiai hallgatók adják elő. A legjobbnak ítélt művek végigkomponálására az Opera szerződést ajánl fel a szerzőnek, és következő évadában tévéfelvételes stúdió-előadásra tűzi ki.

A jelítség pályázatokról az Opera bírálóbizottsága dönt.

FELKÍNÁLT TÉMÁK

(a pályázók számára hozzáférhető alaplírbrettóval)

Karinthy **A nagy drámairó** (vigjáték)

Mindjárt **Világos** (dráma Illyés Gyula Fáklyaláng című műve alapján)

Rejtő **A detektív, a cowboy és a légió** (vigjáték)

Koronamonológ (jelenet Kottanner Jánosné visszaemlékezései alapján)

Határidő **2022 március 15.**

Részletek a jelentkezéshez 2021. június 30-tól ropopera@opera.hu

KAMARABALETTEK

Pályázat koreográfusoknak

A Röpopera pályázathoz hasonlóan keresi a Magyar Állami Operaház azokat az alkotókat, akik a Magyar Nemzeti Balett számára a klasszikus-neoklasszikus stílus jegyei szerint, azok eszközeivel ambicionálják akár egész estés sztoribalettek létrehozását. A 45 évnél fiatalabb koreográfusok számára meghirdetett Kamarabalett-pályázat négy különböző történetet kínál fel, amelyből a tetszés szerint választott műrészlet balettszűzséjét a pályázónak kell felvázolnia, és az adott jelenetet (max. 20 perc) megkoreografálnia klasszikus balett technikára építve. A kiosztható szerepek számánál figyelembe kell venni, hogy a produkcióhoz a koreográfusoknak saját intézményi keretükből kell választani minimum kettőt, de nem több, mint nyolc klasszikus balett-táncosnőt / -táncost a koreográfiájuk elkészítéséhez. (Amennyiben az alkotó nem rendelkezik intézményi, együttesi vagy iskolai háttérrel, abban az esetben az MTE klasszikus balett tanszakának 8. és 9. évfolyamos növendékei közül válogathat.) A koreográfát a hölgyeknek spicc-cipőben, az uraknak klasszikus gyakorló cipőben kell eltáncolniuk. A legjobb pályázatok alkotóinak az Opera játékmesterei segítenek a színpadi háttér és világítás megválasztásában, és a TáncTrend programon történő bemutatásában (lásd: 270. o.).

A NÉGY ZENEMŰ ÉS TÉMA

R. Strauss **Macbeth**

Mozart **Les petits riens (Kis semmiségek)**

Stravinsky **Pulcinella**

Liszt **Orpheusz**

Határidő **2022 március 15.**

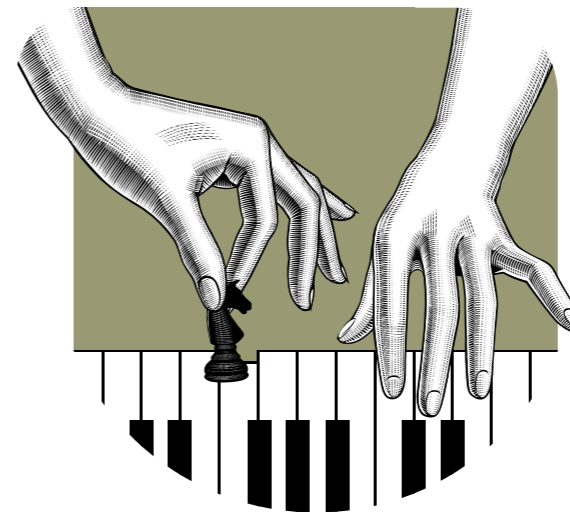
Részletek a jelentkezéshez 2021. június 30-tól kamarabalett@opera.hu

hellÓ KOTTA!

A zenélni tanító könyv

A kottaolvasás gyötremei sok zenét tanulni vágyó növendéknek szegik kedvét, pedig létezik más út is, amely elvezet a muzsika megszólaltatásához, akár annak könnyebb oldalát, a harmóniak mentén működő aktivitást bemutatva. Ez nem a virtuóz hangszerjáték világa, de a közösség örömét kereső zenélésé, amelynek úgynevezett lókotta-kódjait az Opera karigazgatója, a zongorajátékban és zeneelméletben egyaránt jártas Csiki Gábor formálta közvetlen, jó hangulatú köteté. A kiadvány kitartó olvasói valóban eljutnak a harmóniajelzések alapján történő játék és kíséret felszabadító érzéséig. (A kötethez videóblog-sorozat is készül, lásd: 364. o.)

2021 decemberétől az Opera shopjaiban



O/A – HOLNAPRA

A zenére szoktató példatár

A mindennapos éneklésért tenni úgy lehet, ha megfelelő anyagot dolgoz ki és bocsát az iskolák, osztályok, pedagógusok és tanulók rendelkezésére – valaki. Ez a valaki pedig a Magyar Állami Operaház lett, Kákay István, az intézmény sokoldalú, több különböző fontos poszton is szolgált pedagógus végzettségű képzési vezetője vette a fáradságot, hogy több száz kottapélda kiválasztása, transzponálása és akkordkísérete révén egy teljes év valóban minden tanítási napjára legyen változatos – és változatos nehézségű – matéria a pedagógusok kezében. A kötet oktatási segédanyagként virtuálisan hozzáférhető a magyar általános és középiskolák pedagógusai számára, de érdeklődők megvásárolhatják fizikai valójában is. (A kötethez videóorozat készül az Opera Gyermekkarának előadásában, lásd: 365. o.)

2021 decemberétől az Opera shopjaiban



ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



OPERAMULTIMÉDIA

OPERA MAGAZIN

Ahol kinyílik az újság

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A hét éve, 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: eltartva magától a marketinges ízt, ambíciója, hogy nívós, mély kulturális kiadvány legyen. Azzal pedig végképp méltó az össz-operaházi programhoz, hogy a prémium minőségű lap is több akar lenni, mint pusztán operamagazin. Az évente négyszer kiadott lap 2019 őszén megújult, másik, de az előző, héteves layouttal kapcsolatot tartva lép át a jövőbe.

Megjelenés **szeptember – december – március – június**

Kiadványkonceptió **dr. Turkovics Monika / Heimberger Zsolt**
Szerkesztő **Filip Viktória**



OPERA

aug. január
február

Cser Krisztián
Bemutatók:
Manon | Nabucco
Interjú Okóvács Szilveszterrel

Béla Solti
Péter Andrási
Az Opera új hangja

OPERA

aug. március
aprilis

Tallér Zsófia
Bemutatók:
Leánder és Lenzszóné
A Rajna kincse
A hatyúk tava
Aida

Eszter Kőrösi-Tócsa Erőss
Sándor Ádám
Marian Kapeller

OPERA

aug. nyár

Rost Andrea
Bemutatók:
Faust
Doktor Faustus
Farnace

László Nagy
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. szeptember
október

Novák Péter
Indul a Shakespeare-évad!
West Side Story
Otello
Walking Man

András Balazs
János Ábrahám
Károlyi István

OPERA

aug. november
december

Shakespeare Bál
szétvárendő: Plácido Domingo
A diótörő
Triptichon

Szilveszter Erőss
Wolfgang Wagner
Miklós Papp
Sándor Ádám

OPERA

aug. január
február

Miklósa Erika
Lear
Greek Late Night
Bohémélet 2.0
Sarabande | Falling Angels

András Balazs
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

aug. március
aprilis

Felméry Lili
A walkür
Szökdelés a szerájából
A trüfádúr
Az ürüstián szolgálo
Csipkerózsika
Mégboldult bolygó | Marsbéli krónikák

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. március
aprilis

Sümei Eszter
Shakespeare 400+ Fesztivál
A vihar
A hündérkirálynő
Billy Elliot - A Musical

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. szeptember
október

Paszti Csák Polina
Johan Inger's Rain Deo
Traviata
Székely fönő
A bánya | Szerelmem

Sándor Ádám
Károlyi István
Károlyi István
Károlyi István

OPERA

aug. november
december

Alekszandr Antonenko
Johan Inger's Rain Deo
Traviata
Székely fönő

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. november
december

Ildebrando D'Arcangelo
Don Quijote
Lammermoori Lucia
A kármeliták

László Nagy
Sándor Ádám
Károlyi István
Károlyi István

OPERA

aug. január
február

Eötvös Péter
A szerelemről és más dicsőségekről
Hary Esőly
Hungarian Late Night

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. március
aprilis

Schöck Atala
Siegfried
A cigánybáró
A kálóz

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. nyár

Kekalo Iurii
A bűvés szekrény
Béla futása | Pikkó herceg
A vágy villamosa
Barók Tanc/Triptichon

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. szeptember
október

László Boldizsár
Bánk bán
Figaro 2.0
A huzenották
LOL
Téma és variációk
Olasz nő Algierban

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. november
december

Roberto Alagna és Alekszandra Kürzak
Janos és János
Porgy és Bess
A rajnai sejkök

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. február
március

Ramón Vargás
A halcsiszorjai szökökút
Az álarcoshál

László Nagy
Sándor Ádám
Károlyi István

OPERA

aug. április
május

Tanykpayeva Aliya
Ring/Forest
Kékszakállas/oo
Prímavers

András Balazs
Sándor Ádám
Károlyi István



OPERA CAFÉ TV MAGAZIN

A televíziós napló

2016. október 1-jén indult útjára az M5 kulturális csatornán a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsora. A szándékosan fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlézik az adott hét színpadi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek ismertetni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az Opera Cafét egyszerre szánjuk az Opera Magazin multimédiás kiadásának és egy új, lehetőségei miatt merészebb platform megtöltésének: a televíziós anyagok témákra tagolva felkerülnek közösségi felületeinkre is. A műsor 2019 szeptembere óta teljes belső gyártásban készül, ekkor vette át a háziasszonyi szerepet is Morvai Noémitől az Opera protokollfőnöke.

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

Felelős szerkesztő **Ruttner Kata**

Szerkesztők **Szigeti Andrea és Polgár Géza**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/opera-cafe-2



KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, Czigány György kvízműsorára, amely naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől két éven át az M5 kulturális csatornán és a Bartók Rádióon folytatódott a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgoztunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és ötrészes interjúba ágyazva tette próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék maradt, de a nyereség komoly volt, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan-terme. Terveink szerint az értékes portréknak is tekinthető adások viszanézhetők lesznek az Opera közösségi csatornáin: igen, mind az 500 rész!

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**

Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**



OPERAKÖNYVEK

Kötött nagypályás művészeinkről

A klasszikus méretű és aktivitású Zeneműkiadó utáni világ csak hébe-korba ad ki színvonalas zenei köteteket, valóban tisztelet a kivételnek. Az Opera a maga eszközeivel kénytelen tehát saját múltját feltérképezni, ezért is születnek évente a könyvek, amelyek a legfontosabb operaházi személyiségek közül azokat választják vizsgálatuk tárgyául, akiről hiánypótló is lehet az adott kiadvány. Az operai könyves működés központi alakja Karczag Márton főmunkatárs, aki több évtizede a relikviák őre és feldolgozója az intézmény berkein belül.

Könyvek előkészületben

Karczag **Bánffy Miklós – Hevesi Sándor**

Örökösök (138 örökös tag fotóalbuma)

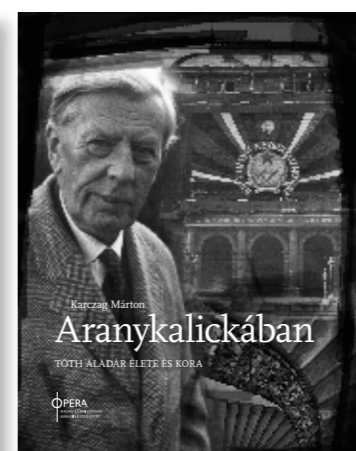
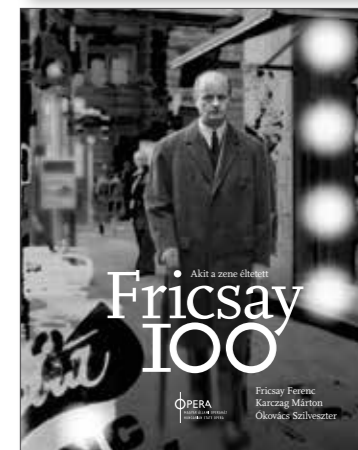
László/Devich/Ókovács **Opera130/138** (az Operaházról, második kiadás)

Marton Z. **A császárné szolgálatában** (Marton Éváról)

Best Of The Best Of O/A 2011–2022 (képeskönyv)

László/Csehy/Ókovács **Opera138 – 138 opera** (bédékler)

Fischer-Dieskau **Visszhang**



ÖRÖKÖSÖK – A PORTRÉSOROZAT

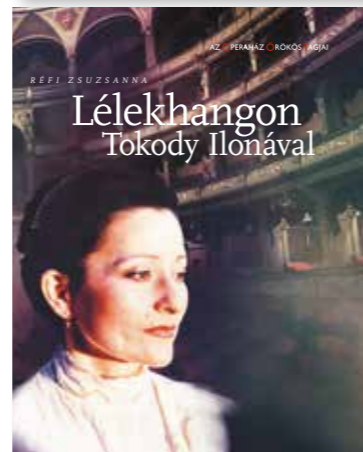
Akiknek könyvet kéne írni az életéből

A Magyar Állami Operaház 2011 óta különösen fontosnak érzi nemcsak a régmúlt személyiségeit, történeteit, adatait kikutatni és közzétenni, de a velünk élő tanúkat, az Örökös Tagokat is szóra bírni, hiteles visszaemlékezéseiket publikálni. Többen közülük már saját memoárkötettel rendelkeznek, ez esetben könnyebb a szerkesztés, másokkal viszont az Opera maga veszi fel az életútinterjúkat, és így készül el az önálló kiadvány. A feladat nagy, 2022-ben már 38 élő Örökös Tagot számlál majd a testület, és néhány, időközben elhunyt művész írásos anyaga is megjelenésre vár. A sorozat 2022-től évente négy-öt kiadvánnyal bővül, vendégszerzők bevonásával.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** főemléktáros

Az alábbi Örökös Tagok kötete előkészületben

Pártay Lilla
Sólyom-Nagy Sándor
Kincses Veronika
Dózsa Imre



ÖRÖKÖSÖK – AZ ALBUMSOROZAT

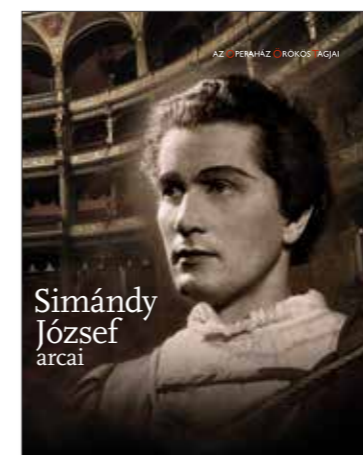
Visszatekintés fényképekkel

A Magyar Állami Operaház elhunyt örökös tagjainak száma 145 (2021 májusában), így könnyen érthető, hogy valóban komoly feladat, tízéves program lesz valamennyiük életútjának legalább fényképalbuma, informatív képaláírásokba rendezése. De ez a sorozat is elindult, benne az operaházi fotókkal, szerepek, előadások és lemezek listájával. Az első Simándy Józsefnek emléket állító albumot Karczag Márton és Wellmann Nóra készítette el. 2022-től évente 12-15 kiadvánnyal szeretné bővíteni a sorozatot az Opera, a Zeneakadémia zenetörténész hallgatóit is bevonva a kutatásba és szerkesztésbe.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** főemléktáros

Az alábbi elhunyt Örökös Tagok albuma előkészületben

Békés András, Bende Zolt, Borsa Miklós, Busa Tamás, Delly Rózi, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hevesi Sándor, Lakatos Gabriella, Nádasi Ferenc, Ottrubay Melinda, Palcsó Sándor, Róna Viktor, Seregi László, Ütő Endre



OPERAPÁHOLY

Nyári portrék

Az intézmény Opera Café című magazinműsorának nyári szünete immár 2017 óta arra alkalom, hogy a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjaival, illetve akadályoztatás esetén Örökös Tagjairól egy-egy televíziós életút-interjú készülhessen. Mivel már valamennyi élő legendáról leforgatták saját epizódját, az új tagokkal történő felvételek vannak hátra. 2021-től évente már csak 1-3 epizód bővíti a sorozatot, amely teljes egészében elérhető az Opera hivatalos oldalán.

Elkészült epizódok **Barlay Zsuzsa, Bánffy Miklós, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Fricsay Ferenc, Hágai Katalin, Hevesi Sándor, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kovács Kolos, László Margit, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Rozsos István, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

Műsorvezető **Ókovács Szilveszter**
Főszerkesztő **Ruttner Kata**
Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/operapaholy



Szumrák Vera



Barlay Zsuzsa



Bánffy Miklós



Hevesi Sándor



Kiss-B. Atilla



Lukács Gyöngyi



László Margit



Medveczky Ádám



Kalmár Magda



Kasza Katalin



Kelen Péter



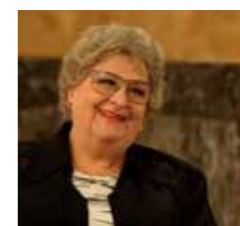
Palcsó Sándor



Mészöly Katalin



Miller Lajos



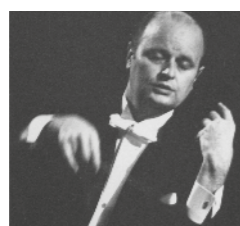
Mísura Zsuzsa



Molnár András



Tokody Ilona



Fricsay Ferenc



Berczelly István



Berkes János



Orosz Adél



Pongor Ildikó



Pártay Lilla



Pászthy Júlia



Dózsa Imre



Hágai Katalin



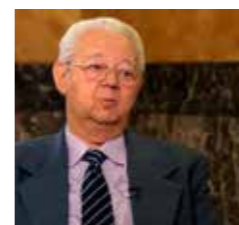
Kaszás Ildikó



Keveházi Gábor



Rohonyi Anikó



Rozsos István



Szakály György



Szinetár Miklós



Kincses Veronika



Kovács János



Kováts Kolos



Kékesi Mária



Sólyom-Nagy Sándor



Uzoni Mária



Volf Katalin



Pitti Katalin

ÖSSZMŰVÉSZ

Öt művész eszmecsereje Bánffy Miklós asztalánál

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Az évek óta sugárzott késő esti televíziós kultúrkinckeresés két bő éven át arra vállalkozott, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múlt időnek sajátos, artistikus lenyomatát. Öt-öt művész 120 „előadása” volt tehát az Összművész.

Az adások visszanezhetők az Opera honlapján.

Házigazda **Ókóvács Szilveszter**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**



OPERÁDIÓ

A hallgatás beleegyezés!

A mai gazdag rádió kínálatból sokáig hiányzott az a tematikus adó, amely kizárólag opera- és balettenéket sugároz. Lemezekkel és saját hangfelvételekkel, valamint különleges alkalmakkor operaházi vagy Erkel színházi előadások közvetítésével is szeretné intézményünk hírét vinni a világba ez a virtuális csatorna, immár 2016 januárja óta.

A tervek között szerepel a Magyar Rádió által az Opera előadásain készített szalagok digitalizálása és rendszeres játszása, valamint a Hungaroton és más lemeztársaságok által művészeinkkel felvett korongok közlése is.

Főszerkesztő **Zsoldos Dávid**

www.opera.hu/radio

MAKROFON – A PODCAST

Izgalmakról nyugisan

Azt mindenki tudja, vagy ha nem tudja, átérezni bizonyosan képes, hogy a televíziós beszélgetések nem mindenre alkalmasak. És nem is mindenki alkalmas rájuk. Hatalmas felhajtás, nyomasztó stúdió, zavaró lámpák, idegen smink, véleményes öltözék, csíptetett mikrofon – és még jó képet is kell vágni mindehhez, máskülönben hogy nézne az ki? Kamerák előtt az ember nem olyan őszinte, nem is olyan oldott, mintha egyszerű beszélgetés zajlana, amolyan laza, rádiós módon, egyetlen könnyű mikrofon jelenlétében. Itt van idő a dolgok mélyére menni, nőies és férfias beszélgetéseket felvenni a kedves, okos és ezer nyelven beszélő Annával, vagy az operavilágot keresztül-kasul összemotorozott, laza Andrással – az elkészült havi 2-2 anyagot pedig a mai idő okostelefonjaival bárki bármely ráérő idejében a fülére veheti: autóban, sétálva, futás vagy edzés közben bármikor.

Beszélgetőtárs **Bátor Anna** (külföldi művészinterjúk)

és **Hábetler András** (magyar művészinterjúk)

Az adások 2021 szeptemberétől hallhatók az Opera közösségi felületein, majd a Papageno oldalán.

NEMZETI DALAINK 2020

A visszatanoló sorozat

Egyszer volt, hol nem volt, már elég régen volt. De volt egyszer egy úgynevezett első Covid-hullám... Amikor 2020. március 11-én a teljes magyar előadó-művészet hirtelen karanténba kényszerült, az Opera napokkal később már elő is rukkolt új sorozataival. Ezek közül a legegyszerűbb a vállalkozó szellemű operaénekesek által saját otthonukban (vagy a természetben) felvett egy-egy népdalt bemutató széria volt. Az ugyancsak otthonába kényszerült diákság számára sugárzott dalokra válaszul még aznap a gyerekek is küldhettek saját videókat, így sokszáz magyar gyerek napi éneklését és daltanulását inspirálhatta az Opera. A naponta kisorsolt diákok és szülei meghívást kaptak az Eiffel Műhelyház avatónapságára. A *Nemzeti Dalaink* sorozat végül 75 epizódot ért meg, minden operaénekes egy-egy produkcióval vett részt benne – az első népdalt Cser Krisztián vette fel március 15-én.

Nemzeti dalnokaink **Bakonyi Marcell, Balczó Péter, Balga Gabriella, Beöthy Kiss László, Bernáth Éva, Biri Gergely, Brickner Szabolcs, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cser Krisztián, Farkasréti Mária, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fried Péter, Fülep Máté, Gál Erika, Haja Zolt, Heiter Melinda, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Kiss Tivadar, Kolonits Klára, Kovács István, Kováczházi István, Kriszta Kinga, Létay Kiss Gabriella, Megyesi Zoltán, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyimórecz Ildikó, Meláth Andrea, Miksch Adrienn, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Palerdi András, Pataky Dániel, Rab Gyula, Rácz István, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Sümegi Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szvétek László, Ujvári Gergely, Varga Donát, Várhelyi Éva, Zavaros Eszter**

www.opera.hu/nemzeti-dalaink

O/ADVENT 2020

Extra hosszú kalendárium

Egy hagyományos adventi kalendárium december elsején mutatja első zsebecskéjének tartalmát, de az Opera úgy gondolta a covidos karácsonyon, hogy ráfér több ajándék nézőre, művészre egyaránt. Így esett, hogy 2020. november 29-től, az első adventi vasárnaptól hajnalonta került ki az Opera hivatalos oldalára a friss tartalom. A műsor változatosra sikerült: a népszerű karácsonyi dalok zongorakíséretes verziói mellett az ünnephez illő opera- és balettrészletek is felcsendültek, minden művészeti tár képviseltette magát. A 26 epizód bő 50 ezres nézettséget hozott a nagy adventi médiaajánlatban is – és bármikor visszanézhető!

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Az O/Advent összes epizódja megtalálható a www.opera.hu/advent2020 oldalon.



O/ADVENT 2021

Adventi balettkalendárium

Az extra hosszúságú Opera-kalendárium sikerét nehéz megismételni, és műsorral bírni se lenne könnyű, hisz a legszebb karácsonyi dallamok már elhangzottak. De a meglepetéseket idén is mindenki szereti, és a kreatív energiák most is lehetővé teszik a még hosszabb, immár (a naptár miatt) 27 epizódos O/Advent felvételét. A titkokat elmondani, leírni előre nem lehet, de *A diótörő* mint emblemikus mű bizonyosan főszerepet visz majd benne.

Koncepció **Solymosi Tamás** balettigazgató

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet** (művészeti vezető **Radina Dace**) és a **Magyar Nemzeti Balett** (balettigazgató **Solymosi Tamás**)

Az O/Advent epizódjait a honlapon találják majd meg: www.opera.hu

MASZKABÁL 2020/21

Kamera, zongora, énekes: képernyő

Amikor a második Covid-hullám nyomán, 2020 szeptemberében újra szigorított intézkedések kezdtek érvénybe lépni, még ugyan játszhattak a színházak felházal, az Opera már elkezdte felépíteni a várható teljes zárlat alatti életét. Szeptember 26-án Sümegi Eszter elénekelt az első egyórás programot a Bánffy teremben, néhány héttel később pedig a Hevesi háziszínpadon kialakított televízióstúdió lett az otthona az 50 adást megért sorozatnak. Logikája szerint a MaszkaBál először a Kossuth-díjas vagy Kamaraénekes címmel rendelkező énekesek afféle szülőestje lett, vendégként megkapták egyszer-egyszer egymást, és egy pályakezdő művész is feltűnt a programokban. 2021 januártól, a sorozat felénél változott a résztvevők köre, és más fő- és közép szerepes művészek énekeltek benne kettesével, férfi-női párost alkotva, a műsort duettel zárva. Aztán eltűntek a pályakezdők, helyette viszont az Opera korrepetitorai gyakran muzsikáltak szóló zongora-darabokat. A MaszkaBál-sorozat darabjait hétfőként sugározta az intézmény a közösségi oldalán.

Fellépő művészek **Sümegi Eszter, Kálmándy Mihály, Sáfár Orsolya, Miklósa Erika, Fokanov Anatolij, Szegedi Csaba, Kovács Kolos, Rálik Szilvia, Rost Andrea, Balga Gabriella, Kovácsházi István, Gál Erika, Pallerdi András, László Boldizsár, Szvétek László, Fekete Attila, Létay Kiss Gabriella, Ulbrich Andrea, Boncsér Gergely, Kolonits Klára, Kálmán Péter, Röser Orsolya Hajnalka, Kovács István, Haja Zsolt, Komlósi Ildikó, Kriszta Kinga, Geiger Lajos, Vörös Szilvia, Cser Krisztián, Szántó Andrea, Brickner Szabolcs, Schöck Atala, Bretz Gábor, Rácz István, Ádám Zsuzsanna, Horti Lilla, Szappanos Tibor, Váradi Zita, Kissjudit Anna, Kiss András, Mester Viktória, Nagy Zoltán, Bakonyi Anikó, Sándor Csaba, Fodor Beatrix, Szemerédy Károly, Wiedemann Bernadett, Kelemen Zoltán, Szemere Zita, Biri Gergely, Lukács Gyöngyi, Alexandru Agache, Farkasréti Mária, Gábor Géza, Nagy Zsófia, Ninh Duc Hoang Long, Rálik Szilvia, Batori Éva, Meláth Andrea, Zavaros Eszter, Rezsnyák Róbert, Kálnay Zsófia, Ujvári Gergely, Miksch Adrienn, Horváth István, Cseh Antal, Fried Péter, Káldi Kiss András,**

Keszei Bori, Balczó Péter, Heiter Melinda, Fülep Máté, Megyesi Schwartz Lúcia, Bátki Fazekas Zoltán, Molnár Ágnes, Szerekován János, Fodor Gabriella, Megyesi Zoltán

Pályakezdő meglepetésvendégek **Bartos Barna, Megyímórecz Ildikó, Ruszó Alexandra, Sahakyan Lusine, Máthé Beáta, Sárközi Xénia, Kósa Lőrinc, Jónás Réka Pirooska, Endrész Ferenc, Bernáth Éva, Nánási Helga, Fenyvesi Gabriella Rea, Kiss Diána, Erdős Attila, Zemplényi Eszter, Fűrjes Anna, Daragó Zoltán, Brassói-Jőrös Andrea, Pataki Bence, Erdős Róbert**

Zongorán közreműködött **Bartal László, Dallos Erika, Doman Katalin, Hidegkuti Pálma, Jean Klára, Kálmán Balázs, Katona Anikó, Szennai Kálmán, Tóth Sámuel Csaba, Zsoldos Bálint**

Házigazda **Gyüdi Melitta / Mona Dániel / Ókovács Szilveszter**
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök
és **Török Katalin** kommunikációs projektvezető

Adásrendező **Czeglédi Zsombor / Komlós András**

A MaszkaBál valamennyi adása visszanézhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

OPERASZERDA 2020/21

Ami késik, most nem múlik (teljesen)

A 2020 őszen indult második Covid-hullám kettes számú operai találánya egy zongorás keresztmetszet-sorozat, az OperaSzerda volt. Célja, hogy a bezárt színházak miatt elmaradó operaprodukciónak legalább a főbb szereplői, legalább az adott mű egyes részleteiben, legalább zongorakísérettel és legalább stream-adás útján felléphessenek. Mint neve is mutatta, a műsor – néhány extra előadástól eltekintve – mindig szerdán került ki az Opera közösségi oldalára, mindig sokszázan, néha több ezren követték az adás idején ezt a programot is. A színes felvezető szövegekkel ellátott keresztmetszet az Opera játékmesterei rendezték és az Opera saját televíziós stábjára rögzítette – így igaz lett az ígéret, amely szerint egyetlen produkció sem marad el teljesen: az OperaSzerda adásai 38 opera, operett és oratórium keresztmetszetét sugározták, járványbiztosan, de mindig kreatív megoldásokkal színesítve az adást.

Feldolgozott művek

Boieldieu **Benyovszky Móric**
Puccini **Edgar**
Puccini **Manon Lescaut**
Bizet **Carmen**
Verdi **Az álarcosbál**
Kodály **Székely fonó**
Testoni **Fantasio**
Testoni **Fortunio**
Offenbach **A rajnai sellők**
Mozart **A színigazgató**
Menotti **A telefon**
Gyöngyösi **A Mester és Margarita**
R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**
Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény**
Saint-Saëns **Sámson és Delila**
Beethoven **Fidelio**
Mozart **A varázsfuvola**
Händel–Mozart **Messias**
Puccini **Bohémélet**

ifj. J. Strauss **A denevér**
Verdi **Traviata**
Kenessey **Az arany meg az asszony**
Tóth – Örkény **Tóték**
ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
Orff **Carmina Burana**
Goldmark **Sába királynője**
A Magyar Opera Napja
Massenet **Werther**
Puccini **Pillangókisasszony**
Lendvay **A tisztességutód utcalány**
Saint-Saëns **A sárga hercegnő**
Erkel **Bánk bán**
Mascagni **Parasztbecsület**
Leoncavallo **Bajazzók**
Purcell **A tündérrálynő**
Debussy **Pelléas és Mélisande**
Bach–Mendelssohn **Máté-passió**
Wagner **Parsifal**
Verdi **Falstaff**
Offenbach **Hoffmann meséi**
Donizetti **Az ezred lánya**
Meyerbeer **A hugenották**

Házigazda **Mona Dániel** zenetörténész
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök
és **Török Katalin** kommunikációs projektvezető

Fellépő művészek **Alexandru Agache, Bagosi Orsolya, Bakó Antal, Bakonyi Anikó, Bakonyi Marcell, Bakos Kornélia, Balczó Péter, Balga Gabriella, Balogh Eszter, Bátki Fazekas Zoltán, Bernáth Éva, Biri Gergely, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cserhalmi Ferenc, Cser Krisztián, Csiki Gábor, Dobák Attila, Dobi-Kiss Veronika, Erdős Attila, Farkasréti Mária, Fekete Attila, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fodor Gabriella, Fokanov Anatolij, Forgács Péter, Fried Péter, Fülep Máté, Fürjes Anna, Gábor Géza, Gál Erika, Gavodi Zoltán, Geiger Lajos, Hábetler András, Haja Zsolt, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmán Péter, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Karácsonyi Anna,**

TERCETT, TRIÓ, TROIS

Művésztárak heti gálaestje

Íme, a második járványhullám további operai „eszköze”. Az operai szlengben csak TTT-nek hívott sorozat már címében is a három nagy operai művészár lényegét kívánta hordozni: három tár mutathatja meg együtt, hogy a saját nyelvén mit is jelent a kamaraművészet, a kis formák hármass (négyes, ötös stb.) miniuiverzuma. Az Opera énekkarának művészei, az Opera zenekarának muzsikusai és az Opera táncegyüttesének, a Magyar Nemzeti Balettnek a táncművészei együtt, egyetlen televíziós stúdióesten, egyetlen órában mutatták meg hétről hétre, hogy a Covid-járvány idején is dolgoznak, formában tartják magukat az állami fizetésükért, s hogy most olyasmire, a kamarázásra is juthat idő és energia, amelyre zsúfolt szezonok közben nem, és ami neveli a művész testét-lelkét. 22 epizód futott le 2020. szeptembertől fél éven át, ezek mindegyike visszanezhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

Szerkesztők **Kocsár Balázs** főzeneigazgató, **Popa Gergely** zenekari igazgató, **Csiki Gábor** karigazgató, **Solymosi Tamás** balettagazgató

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

A produkció rendezője **Aczél András**

Adásrendező **Czeglédi Zsombor / Komlós András**

Kelemen Zoltán, Kertesi Ingrid, Keszei Bori, Kiss András, Kiss Péter, Kiss Tivadar, Komlósi Ildikó, Kovács István, Kovácsné István, Köpeczi Sándor, Kriszta Kinga, László Boldizsár, Létay Kiss Gabriella, Mann György, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyesi Zoltán, Megyímőrecz Ildikó, Meláth Andrea, Hector Lopez Mendoza, Miklósa Erika, Molnár Ágnes, Mukk József, Nagy Zoltán, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Ninh Duc Hoang Long, Palerdi András, Pasztircsák Polina, Rácz Rita, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Rost Andrea, Röser Orsolya Hajnalka, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Schöck Atala, Somogyi Balázs, Sümege Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szüle Tamás, Szvétek László, Ujvári Gergely, Ulbrich Andrea, Vajda Júlia, Vajda Klára, Váradai Zita, Varga Donát, Várhelyi Éva, Wiedemann Bernadett, Zemlényi Eszter, Zsoldos Bálint Zsigmond Géza

Zongorán közreműködött **Bartal László, Frédéric Chaslin, Dallos Erika, Doman Katalin, Hidegkuti Pálma, Jean Klára, Kálmán Balázs, Katona Anikó, Szennai Kálmán, Tóth Sámuel Csaba, Zsoldos Bálint**

További közreműködők **a Magyar Állami Operaház Énekkara, Botos Veronika** (viola d’amore), **Horváth Bence** és **Könyves-Tóth Mihály** (trombita), **Bíró Zsófia Katalin** (fuvola), **Maros Ádám** (timpani), **Cser Gusztáv Péter, Sente Gáspár, Tóth János, László Attila, Császár András** és **Nagy Roland** (ütőhangszerek), **Harsányi Elina** és **Dóczi Áron** (hegedű), **Balog Endre** (gordonka)

A produkciók rendezői **Aczél András, Gábor Sylvie, Harangi Mária, Kovács Katalin, Kovács Mária Anna, Kovács Andrea, Lázár Katalin, Magyar Orsolya, Mátyik Albert, Niklai Judit, Tóth Erika**

Adásrendező **Czeglédi Zsombor / Komlós András**

Az *OperaSzerda* valamennyi epizódja visszanezhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

ALFÁTÓL OPERÁIG

Villámkérdések özönében

2021 márciusától lecsengeni látszott már a harmadik Covid-hullám, és az Opera eredeti tervei szerint is ekkor kívánta befejezni addigi két sorozatát az akkor már futó négyből, a MaszkaBált és a TTT-t. Mivel énekelni-táncolni-muzsikálni már láthattuk a művészeket azokban, adta magát az ötlet, hogy az emberi oldalt domborítsa ki az intézmény, méghozzá a népszerű villámkérdéses interjúformával. 21 témában 21 kérdést tárolt el a számítógép, és ebből a 441 kérdésből mindig 21-et rakott össze, minden témából csak egyet beszerkesztve. Elsősorban a MaszkaBál-szériában fellépett énekesek, zongoristák, szpikerek, rendezők kerültek az új sorozatba, de zenekari és énekkari szólamvezetők, balettművészek, valamint az Opera vezetői és középvezetői is, hisz ez a program közben befelé is szól, egymás megismerését is szolgálja. Különleges epizódokban nem magyar anyanyelvű balettművészek, operarendezők is kipróbálták magukat a különben gigantikus, összesen mintegy 180 epizódra tervezett sorozatban.

Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Kérdések és névjegyek **Ficsor Zoltán, Gyüdi Melitta, Jávorszky György, Oláh András, Ókovács Szilveszter**

Programozás **Ficsor Zoltán**

Hangok **Gyüdi Melitta és Ókovács Szilveszter**

Zene **Gulya Róbert**

Operatőr, vágó **Szathmári Tamás**

Gyártásvezető **Polyák Petra**

Az *Alfától Operáig* videói [visszanézhetők a www.opera.hu/alfatol-operaig](http://www.opera.hu/alfatol-operaig) oldalon.



FOJTOGATÓ

Színpad sztorik szelfiben

A nevetés világnapján – amely igen szerencsésen fedte le egymást az Anyák napjával 2021 tavaszán – az Opera új, exkluzív sorozatot indított. Ennek lényege egyszerű: operaszínpadon vagy balettelőadáson történt élményüket mesélhetik el azok a művészek, akik erre kedvet éreznek (mert mindenkiel mindenféle történet már, az egészen biztos). Milyen helyzet, esemény, reakció szakította meg az előadás illő elmélyültségét, amelynek nyomán csak a fojtogató nevetés kínálkozott mint megoldás? A két percbe sűrített történeteket a művészek szelfi módban, saját telefonjukkal rögzítik, hogy még fesztelenebbül számolhassanak be az ő titkos színpadi életük egy-egy viccesre sikeredett mozzanatáról. A sorozat 2021/22-ben is tart, vágatlan epizódjait hétvégén jelenteti meg az Opera közösségi oldalain, ahol a korábbi videók is visszanezhetők.

Eddigi sztorizók **Boncsér Gergely, Rácz Rita, László Boldizsár, Keszei Bori, Bátki Fazekas Zoltán, Miklósa Erika, Kováts Kolos, Zavaros Eszter, Szvétek László, Balga Gabriella, Sándor Csaba, Pasztircsák Polina, Cserhalmi Ferenc, Kovácsné István, Szántó Andrea, Rezsnyák Róbert, Lusine Sahakyan, Megyesi Zoltán, Horti Lilla, Ninh Duc Hoang Long, Bernáth Éva, Szerekován János, Hanczár György, Nagy Zsófia, Fülep Máté, Fürjes Anna Csenge**

Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Főcím **Mátai és Végh Kreatív Műhely**

Zene **Gulya Róbert**

Vágó **Kovács Márk**

Gyártásvezető **Polyák Petra**



NAPIOPERA

A zenei öröknaptár

2016. október 1-től, a Zene világnapjától bő három esztendőn át minden reggel és/vagy délután a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárául szolgáló egyperces műsor került a leghallgatottabb magyar rádió, a Kossuth, valamint a Duna World Rádió adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázszáz. A Bánk-ária motívumára épülő alapzenét Gulya Róbert zeneszerzőnek köszönhetjük, és az Opera Zenekar játssza Köteles Géza vezényletével. A 365 epizód szövegét Ókovács Szilveszter írta és mondta fel. A naptár epizódjai az Opera honlapjának (lásd: 361. o.) nyitóoldalán és az Eiffel Műhelyház Múltfülkéjében (lásd: 297. o.) egyaránt meghallgathatók.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

O/A – HOLNAPRA

A mindennapos éneklésért (is)

Ennek az ötperces, bárki által nézhető-hallgatható, követhető műsornak a lényege, hogy gyors és színes megoldásokkal, informatív módon mutathassuk fel az opera és a balett irodalmának egy-egy méltó, népszerű és könnyen megtanulható részletét. E rácsodálkozón és sikerélményen keresztül kívánunk utat nyitni a két műfaj iránti szeretet kialakulásához, vagy ezen érzés elmélyüléséhez, a kapcsolat szorosabbá válásához. A televíziós és rádiós sorozat azt a kiadványt támogatja, amely 2018-ban érkezett tesztüzemmódba, és 222 opera- és balettpéldát dolgoz fel szolmizálva, ábécés névvel, akkordikusan, magyar, illetve eredeti nyelvű szövegekkel is. Az azonos címet viselő kiadvány eljut minden iskolába, szerkesztője Kákay István, az Opera korábbi műsorigazgatója, jelenlegi képzési vezetője.

A televíziós műsor az M5 csatornán, a rádiós változat pedig a Bartók Rádió hullámhosszán készül jelen lenni, adásba kerülés után pedig az Opera új weblapjának archívumába gyűlik majd – mind a 222 epizód.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karnagy és művészeti vezető **Hajzer Nikolett**)

Partnerünk **MTVA**

2022 tavaszától

OPERA OTTHONRA 2021/22

Teljes előadások csatornája

A nyugati operavilág, amely teljesen más források között működik, már hosszú évek óta a Metropolitan Opera nyomában halad. Amit New York tudott, arra utóbb már London és Párizs is képes volt, sőt, a Berliini Filharmonikus Zenekar ugyanúgy. A vírus másfél éve a Magyar Állami Operaházat is átlökte a Rubiconon, és ez akkor is nagy változást hozott, ha addigra már saját televíziós stábbal, évek óta futó tévés magazinnal rendelkezett az intézmény, és 2014-től néha – ha bérelt eszközökkel is, de – saját előadásfelvételeket is készített. Most viszont a fokozott terhelés láthatóvá tette a gyenge pontokat, saját kamerazett vásárlása és a szervezet óvatos bővítése mellett tette le voksát a vezetés. És a saját előadások sugárzása mellett: rögtön az első, a 2020 karácsonyán díjmentesen vetített *Diótörő* 200 ezres nézőszáma minden várakozást felülmúlt. 2021 június végéig az Opera Otthonra-sorozat minden szombaton futott a jegy.hu fizetős csatornáján, és több alkalommal ingyenes leágazásai is voltak, amikor az adott produkciót az intézmény közösségi oldalán, bárki számára elérhető módon vetítettük. A rendszeres felvételek és sugárzások világa a vírushelyzet elmúltával is marad, mert része lett az Opera társadalmi felelősségvállalási projektjének – havi két friss felvétellel, illetve a korábbiak sorozatba szerkesztésével. (A hozzáférés módja azonban változik, lásd: 356. o.)



FELVÉTELRE TERVEZETT ELŐADÁSOK AZ ÚJRANYITÓ ÉVADBAN

2021. szeptember 10. Wojtyła **Az aranyműves boltja** (lásd: 19. o.)
2021. szeptember 22. **Új(ra) lendületben** (lásd: 159., 161. és 21. o.)
2021. október 3. Lavrovskij/Adam **Giselle** (lásd: 163. o.)
2021. október 10. Beethoven **István király / Athén romjai** (lásd: 23. és 25.. o.)
2021. november 21. Vajda **A képzelt beteg, avagy öfelsége komédiása** (lásd: 85. o.)
2021. november 28. Kenessey **Az arany meg az asszony** (lásd: 89. o.) / Őrkény-Tóth **Tóték** (lásd: 91. o.)
2021. december 12. Puccini **Edgar** (lásd: 93. o.)
2021. december 30. Händel-Mozart **Messias** (lásd: 97. o.)
2022. január 8. Beethoven **Fidelio** (lásd: 101. o.)
2022. január 29. **Önsegítő szoprán-gála** (lásd: 222. o.)
2022. február 6. Britten **Szentivánéji álom** (lásd: 107. o.)
2022. február 27. Poldini **Farsangi lakodalom** (lásd: 35. o.)
2022. március 6. Debussy **Pelléas és Mélisande** (lásd: 37. o.)
2022. március 19. **Ybl208 díjosztó** (lásd: 256. o.)
2022. április 6. Boito **Mefistofele** (lásd: 119. o.)
2022. április 23. **VI. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála** (lásd: 262. o.)
2022. május 7. Bartók **A kékszakállú herceg vára** (lásd: 133. o.) / Gershwin **Porgy és Bess** (keresztmetszet) (lásd: 127. o.)
2022. május 22. Ránki **Pomádé király új ruhája** (lásd: 131. o.)
2022. június 25. **Csillagóra évadzáró gálaest** (lásd: 271. o.)
2022. június 26. Mozart/Németh-Ókovács **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény** (lásd: 143. o.)

KÖZMÉDIA FELVÉTELEI

Opera az M5-ön



A Magyar Állami Operaház és a magyar közmédiák kapcsolata a rádiózás kezdetéig nyúlik vissza, százéves hagyománnyal bír. Minden korszak fontosnak érezte a két nagy intézmény évről évre megújuló kapcsolatát, amely nemcsak friss felvételekben, a megőrkítés történelmi feladatában merül ki, de az archiválás terén is fontos: az Opera hang- és képfelvételeinek elsősorú többsége még ma is az MTVA archívumában pihen. Amellett, hogy a 2016-ban létrejött kulturális csatorna, az M5 indulása óta sugározza az Opera Café magazint, a hét egy napja – általában a vasárnap este – tulajdonképpen operaestévé lett saját felvételeinek és az Opera által felvett előadásoknak köszönhetően. A jó viszonyt folytatni kell, még gyümölcsözőbbre fordítani. A közmédiák csúcscategóriás felszerelésének, nagy apparátusának a legkomolyabb feladatok dukálnak, így az Erkel Színház, az Operaház, illetve az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokának és Kodály parkjának legnagyobb rendezvényeit kínáljuk fel számukra.



AZ MTVA SZÁMÁRA FELAJÁNLOTT FELVÉTELI LEHETŐSÉGEK AZ ÚJRANYITÓ ÉVADBAN

2021. augusztus 21. **Adóztatok össze!** (lásd: 212. o.)
2021. szeptember 7. **Opera184** (lásd: 218. o.)
2021. szeptember 29. R. Strauss **Salome** (lásd: 69. o.)
2021. október 1. Mahler **8. szimfónia** (lásd: 226. o.)
2021. október 24. **Újjászületésnap** (lásd: 230. o.)
2021. november 2. Verdi **Rekviem** (lásd: 232. o.)
2021. november 21. **Dózsa80 gálaest** (lásd: 237. o.)
2021. december 9. Offenbach **Hoffmann meséi** (lásd: 31. o.)
2021. december 20. Händel-Mozart **Messias** (koncertszerű) (lásd: 97. o.)
2022. január 1. Beethoven **9. szimfónia** (lásd: 245. o.)
2022. január 21. Donizetti **Az ezred lánya** (lásd: 33. o.)
2022. február 19. Ashton/Hérolld **A rosszul őrzött lány** (lásd: 177. o.)
2022. február 12. **Szenetárgó gála** (lásd: 252. o.)
2022. március 12. **Újranyitói ünnepi hangverseny** (lásd: 255. o.)
2022. március 13. Erkel **Hunyadi László** (lásd: 39. o.)
2022. március 30. Macmillan/Liszt-Lanchbery **Mayerling** (lásd: 41. o.)
2022. április 15. Wagner **Parsifal** (lásd: 45. o.)
2022. április 27. Verdi **Simon Boccanegra** (lásd: 125. o.)
2022. május 22. Seregi/Prokofjev **Rómeó és Júlia** (lásd: 183. o.)
2022. május 25. Wagner **Az istenek alkonya** (lásd: 49. o.)
2022. június 11. Mozart **Figaro lakodalma** (lásd: 137. o.)
2022. június 30. Cranko/Csajkovszkij/Stolze **Anyegin** (lásd: 191. o.)

OPERAMOZI

Egyszeri élmény még egyszer – az M5-ön

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta rendszeresen opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera- vagy balettgála, esetleg az Opera együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk az elmúlt három évben mintegy 40 professzionális helyszíni felvétellel segítette az MTVA munkáját, a közmédia televíziós csatornái évi 6-8 alkalommal maguk is rögzítenek előadásokat, 15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot. Összességében elmondható, hogy a leadás és a két jogosított ismétlés közmédiai lehetőségét kihasználva 2016 ősze óta az M5 kulturális csatorna több mint 50 opera-, balett- és gálaprodukciónk felvételét sugározta összesen legalább 80 alkalommal. Tehát nem múlik el hónap 2 operai sugárzás nélkül – és folytatása következik!

Szerkesztő **Ókóvács Szilveszter**
Csatornaigazgató **Bán János** (MTVA)

2016 ŐSZE ELŐTT KÉSZÜLT FELVÉTELEK

Erkel **Hunyadi László**

Beatles50

Csillagóra – díjátadó gálaest (2013)

Marton70

Rameau **Hippolitosz és Aricia**

Verdi **Falstaff**

Erkel-Feszt

Vajda **Mario és a varázsló** / Bartók **A kékszakállú herceg vára**

Lehár **A víg özvegy**

Ezüst Rózsa Bál

Mozart **Parázsfulócska**

R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**

Csillagóra – díjátadó gálaest (2014)

Mascagni **Parasztbecsület** / Leoncavallo **Bajazzók**

Bizet **Carmen**

Rost15

Weber **A bűvös vadász**

Faust Bál

Wagner **A Rajna kincse**

Tallér **Leánder és Lenszirom**

van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**

Gounod **Faust**

Busoni **Doktor Faust**

Csillagóra – díjátadó gálaest (2015)

Verdi **Otello**

Goldmark **Sába királynője**

Vivaldi **Farnace**

Miklósa25

Shakespeare **Estély Plácido Domingóval**

Reimann **Lear**

Puccini **Bohémélet 2.0**

Wagner **A walkür**

Stravinsky **A kéjenc útja**

Verdi **Traviata**

Kyling it – balett-est

A 2016–2021 KÖZÖTT EDDIG LEADOTT TOVÁBBI FELVÉTELEK ELSŐ SUGÁRZÁSA

2016

09. 19. Purcell **A tündérkirálynő**

10. 03. **Simándy100**

10. 17. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2016)

12. 12. Petipa – Gorszkij – Golejzovszkij – Messerer / Minkus **Don Quijote**

12. 22. Eagling – Solymosi / Csajkovszkij **A diótörő**

2017

01. 09. Donizetti **Lammermoori Lucia**

02. 06. Wagner **A szerelmi tilalom**

03. 13. **Orendt Gyula dalesztje**

03. 20. Poulenc **A kármeliták**

04. 10. Mozart **Don Giovanni**

04. 24. Csajkovszkij **Pikk dáma**

05. 01. Donizetti **Don Pasquale**

05. 15. **Bel Canto Reloaded** – Kolonits Klára estje

05. 29. Wolf-Ferrari **Sly**

06. 05. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**

06. 19. **Tokody40**

09. 04. Massenet **Werther**

09. 11. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2017)

10. 16. Bartók **TáncTriptichon**

10. 23. **Kádár utolsó beszéde**

12. 04. Mozart **Figaro lakodalma**

12. 11. Meyerbeer **A hugenották**

12. 18. Puccini **Triptichon**

2018

01. 08. Wagner **A bolygó hollandi**

01. 22. Erkel **Bánk bán**

02. 05. Verdi **Rigoletto**

02. 26. Rossini **Olasz nő Algírban**

03. 12. Verdi **Nabucco**

03. 19. **Ring Estély**

04. 02. Wagner **Parsifal**

04. 09. Wagner **Siegfried**

04. 23. **Lukács Gyöngy30**

05. 21. Wagner **A walkür**

06. 25. Offenbach **A rajnai sellők**

07. 02. Rossini **A sevillai borbély**

07. 30. Zaharov/Aszafjev **A bahcsiszeráji szökőkút**

10. 08. Verdi **Az álarcosbál**

10. 15. Holmes – Solymosi / Adam **A kalóz**

2019

03. 03. **Háry Estély**

03. 31. **Olasz Estély Sonya Vonchevéval**

05. 19. Puccini **A Nyugat lánya**

10. 06. Kodály **Háry János**

12. 01. Puccini **Bohémélet**

12. 15. Puccini **Pillangókisasszony**

2020

02. 02. Puccini **A fecske**

03. 22. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2018)

04. 05. Ponchielli **Gioconda**

05. 10. Mozart **A varázsfuvola**

05. 17. Puccini **Tosca**

05. 24. **Keresztény Farsang Nino Machaidzéval**

06. 07. Eifman / Rahmanyinov – Muszorgszkij – Wagner **Karamazov testvérek**

09. 06. Humperdinck **Jancsi és Juliska**

10. 18. **Parkfoglaló gála Jonas Kaufmann-nal**

10. 25. ifj. J. Strauss **A denevér**

12. 20. **Parkfoglaló gála az Opera magánénekesivel**

2021

01. 31. Mozart **Cosi fan tutte**

07. 25. Dohnányi **Simona néni**



2017-től tette lehetővé vállalkozó szellemű tagszervezetei számára az operaházakat tömörítő legnagyobb európai szervezet, az Opera Europa, hogy a Bizottság támogatását élvező projekt keretében fél évre egy-egy előadás-felvételt helyezhessenek el az e célra létrehozott stabil és komoly kiszolgálásra képes portálon, az OperaVision felületén. 2018-ban éppen az Operaház főigazgatói irodájában erősítette meg ezt a vállalat Navracsics Tibor akkori uniós szakterületi biztos és Nicholas Payne, az Opera Europa elnöke. A filmeket zsűrizik, a kép- és hanganyagok saját tulajdonban kell lennie, három nyelven feliratozni is szükséges. Az elmúlt három évben e lehetőségnek köszönhetően nézők tízezrei látták a világ minden kontinenséről a Magyar Állami Operaház előadásait, köztük nemzeti opusunkat, a *Bánk bánt* is.

A Magyar Állami Operaház hozzáférhetővé tett filmjei:

Humperdinck **Jancsi és Juliska** (rendező **Rafael R. Villalobos**)
 Erkel **Bánk bán** (rendező **Vidnyánszky Attila**)
 Mozart **A kairói lúd** (rendező **Toronykő Attila**)

A jövőben a következőkkel nevezünk:

Giordano **Andrea Chénier** (2021)
 Erkel **Hunyadi László** (2022)
 Vajda **A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiása** (2023)
 Sosztakovics **Cserjomuski** (2024)

www.operavision.eu

A rendszerváltás után nem sokkal gyakorlatilag kihunyott a hazai klasszikuszenei lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, 23. *Tosca*-felvétel el nem készült a fájó, hanem az a tény, hogy így jelentős magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amelynek munkássága egyáltalán nincs professzionális hanghordozón megörökítve.

OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik betölteni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opus stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, magát a művet pedig be is mutatja színpadain. Legalább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, emellett kiad egyetemes portrélemezt és -kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Friss felvételeink elkészültét segíti az Eiffel Műhelyház 2020 augusztusától üzemelő Fricsay stúdiója is, amely az egyetlen olyan professzionális terem Magyarországon, ahol szimfonikus és oratorikus felvétel, illetve annak utómunkálata egyaránt kompromisszummentesen készíthető, folytatható. Legújabb négyéves vállalkásunk, hogy az Opera „élő pantheonját” jelentő Örökös Tagokkal is egy-egy életműinterjú készül, amely a velük közösen válogatott képekkel áll majd össze kiadványsorozattá, továbbá a posztumusz Örökös Tagokról is megjelentetünk egy-egy képeskönyvet kritikákkal, életrajzokkal.

Valamennyi itt felsorolt kiadvány kapható az OperaShopban.

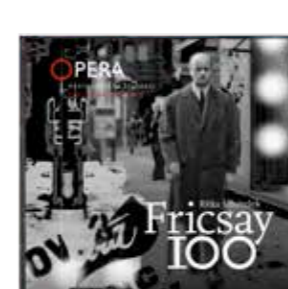
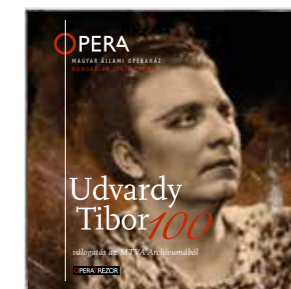
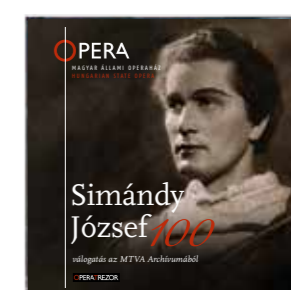
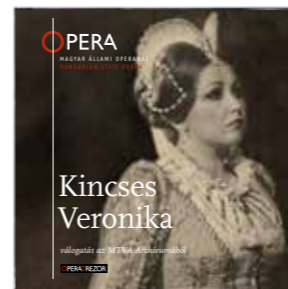
CD-k és DVD-k

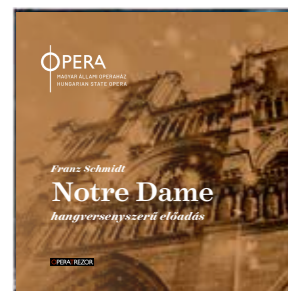
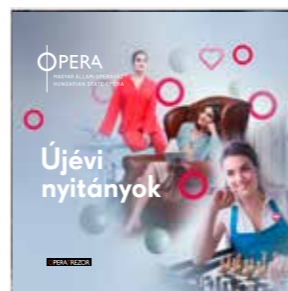
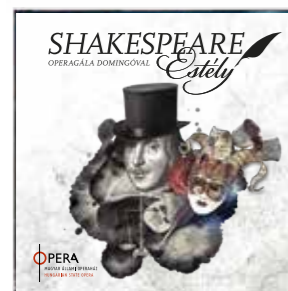
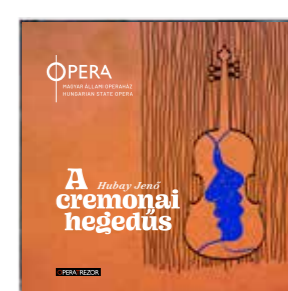
- Erkel **Bánk bán** (ösváltozat, 3 CD)
- Erkel **Hunyadi László** (ösváltozat, 2 CD)
- Útravaló 2013** (1 CD)
- Ella Fitzgerald** (élő, archív, 1 CD)
- Kodály **Háry János** (2 CD)
- Gyurkovics Mária100** (archív, 1 CD)
- Filharmónia** (1 CD)
- Filharmónia** (1 CD)
- Útravaló 2014** (1 CD)
- Erkel102** (élő, archív, 2 CD)
- Opera130** (DVD)
- Erkel **Hunyadi László** - kivonat (ösváltozat, 1 CD)
- Fricsay100** (1 CD)
- Útravaló 2015** (DVD)
- Dohnányi **A tenor** (2 CD)
- Erkel **Dózsa György** - kivonat (élő, 1 CD)
- Donizetti **Boleyn Anna** (archív, 2 CD)
- Útravaló 2016** (DVD)
- Shakespeare Estély Plácido Domingóval** (DVD)
- Goldmark **Sába királynője** - kivonat (élő, CD)
- Erkel **Hunyadi László** - kivonat (archív, CD)
- Útravaló 2017** (1 CD)
- Wolf **Mörike-dalok** (élő, archív, 1 CD)
- Udvardy100** (archív, CD)
- Kodály **Székely fonó** (1 CD)
- Simándy100** (élő, archív, 1 CD)
- Verdi **A végzet hatalma** (élő, archív, 3 CD)
- Útravaló 2018** (1 CD)
- MagyarOpera200** (boks, 53 CD) - (lásd: 346. o.)
- Erkel **Bátori Mária** - kivonat (élő, 1 CD)
- Monteverdi **Poppea megkoronázása** (élő, archív, 2 CD)

- Dés **A vágy villamosa** - kivonat (1 CD)
- Erkel **Bánk bán** - kivonat, olaszul (élő, 1 CD) + DVD a New York-i turnéra
- Joviczky100** (archív, CD)
- Kincses Veronika** (archív, CD)
- Purcell-Fekete-Kovács **A tündérr királynő** (2 CD)
- Mihály András100** (élő, archív, 1 CD)
- Puccini **A Nyugat lánya** (élő, archív, 2 CD)
- Kalmár Magda** (élő, archív, 1 CD)
- Erkel **Erzsébet** (élő, 1 CD)
- Barlay Zsuzsa** (élő, archív, 1 CD)

Lemezek előkészületben

- Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (1 CD)
- Duke Ellington az Erkel Színházban** (1971, archív, 1 CD)
- Oscar Peterson az Erkel Színházban** (1972, archív, 1 CD)
- Kenessey **Az arany meg az asszony** (1 CD)
- Örkény-Tóth **Tóték** (1 CD)
- Dohnányi **Simona néni** (1 CD)
- Hubay **A cremonai hegedűs** (1 CD)
- Schmidt **Notre Dame** (élő, 1 CD)
- Kálmán **Josephine császárné** (élő, 1 CD)
- Erkel **Névtelen hősök** (élő, 2 CD)
- Goldmark **Sába királynője** (3 CD és DVD)
- Beethoven **Fidelio** (archív, 2 CD)
- Szamosi Elza és kora** (archív, 1 CD)





MAGYAROPERA200

Lemezsorozat közgyűjteményeknek és magángyűjtőknek

A 2017-es Magyar Opera Napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentetett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekait fogja egybe. A díszdoboz 50+3 korongja 35 válogatott operaművet tartalmaz, melyek célja operairodalmunk bemutatásán túl azok ismertté, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről-időre történő elővételére. Az érdeklődő mellékletet is talál a dobozban, mely minden egyes – a korongokon hallható – operához ismertetőt, összefoglalót tartalmaz a teljesebb megismerés érdekében.

A CD-GYŰJTEMÉNY TARTALMA:

Balassa Sándor **Az ajtón kívül**
Bartók Béla **A kékszakállú herceg vára**
Bella Máté **A tavasz ébredése**
Bozay Attila **Az öt utolsó szín**
Czanyuga József - Orbán György **Pikkó hertzeg**
Durkó Zsolt **Mózes**
Dohnányi Ernő **A tenor**
Eötvös Péter **A szerelemlől és más démonokról**
Erkel Ferenc **Bátori Mária** (részletek)
Erkel Ferenc **Hunyadi László** (ősváltozat)
Erkel Ferenc **Bánk bán** (ősváltozat)
Erkel Ferenc **Dózsa György** (részletek)
Erkel Ferenc **István király**
Fekete Gyula **A megmentett város**
Goldmark Károly **Sába királynője** (részletek)
Gryllus Samu **Két nő**
Gyöngyösi Levente **A gólyakalifa**
Kodály Zoltán **Háry János**
Kodály Zoltán **Székely fonó**
Kodály Zoltán **Canticum Rákócziánium – Czinka Panna balladája**
Lajtha László - Farkas Ferenc **A kék kalap**
Ligeti György **Le Grand Macabre**
Madarász Iván **Utolsó keringő**
Mezei Gábor Péter **A ravatallal szemben**
Petrovics Emil **C'est la guerre**
Petrovics Emil **Lysistraté**
Ránki György **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska József - Heinisch József **Béla futása**
Selmeczi György **Spiritiszták**
Solti Árpád **La Violetta**
Szokolay Sándor **Hamlet**
Szőnyi Erzsébet **A makrancos királylány**
Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom**
Vajda János **Mario és a varázsló**
Varga Judit **Szerelem**
Nyitányok (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi) ifj. Johann Strauss **A cigánybáró** (részletek)
Opera133

2020/21-ES PÓTKÖTETEINK

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (2 CD)
Erkel **Erzsébet** (1 CD)
Kenessey **Az arany meg az asszony** (1 CD)
Örkény-Tóth **Tóték** (1 CD)
Vajda **A képzelt beteg** (2 CD)
Schmidt **Notre Dame** (2 CD)
Kálmán **Jozefin császárné** (2 CD)
Dohnányi **Simona néni** (1 CD)
Hubay **A cremonai hegedűs** (1 CD)
Szörényi-Bródy **István, a király** (2 CD)
Goldmark **Sába királynője** (3 CD)

MAGYARSÁGTESZT

Bizonytalanoknak és rácsodálkozóknak

A zene hatalma túlbecsülhetetlen. Elég, ha csak arra gondolunk, miként úszik be egy kép, egy mozdulatsor vagy egy dialógus alá muzsika, miként erősíti, gyengíti vagy értelmezi át a látott, szemmel felfogott világot. Ugyanilyen csodálatos módon képes összefogni a nemzeteket és a világot is – a magyarok is rengeteg segítséget kapnak az együvé tartozás érzése kapcsán a zenétől. Az Opera 2012. január elsejei ún. Alaptörvény-gálája adta az ötletet, hogy a nemzeti érzést leginkább hordozó magyar szerzemények meghallgatása igazán alkalmas lehet arra, hogy ki-ki időről időre megfigyelhesse magán a nemzethez tartozás különös borzongását. A Magyar-ságteszt kiváló ajándék, emlékebe is adható.

1. Erkel **Himnusz** (eredeti, Esz-dúr, gyermekkarral)
2. Erkel **Hunyadi László** - Palotás
3. Erkel **Hunyadi László** - Meghalt a cselszövő
4. Erkel **Hunyadi László** - Nyitány
5. Erkel **Bánk bán** - Hazám, hazám
6. Bartók **Concerto** - 2. tétel
7. Bartók **Magyar képek** - Este a székelyeknél
8. Kodály **Háry János** - Tóborzó
9. Kodály **Ének Szent István királyhoz** (a cappella)
10. Kodály **Háry János** - Tiszán innen, Dunán túl
11. Weiner **1. divertimento** - Rókatánc
12. Liszt **2. magyar rapszódia**
13. Liszt **Szózat és Magyar Himnusz**
14. Dohnányi **Ünnepi nyitány**
15. Erkel **Ünnepi nyitány**
16. Egressy **Szózat**
17. Erkel-Dohnányi **Himnusz** (B-dúrban, vegyeskarral)



ÚTRAVALÓ 2013–2021

Amit babák és mamák is hallgatnak

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első *Útravaló* című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családjá megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80 000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követte az Opera együtteseinek és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az Opera Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk, az *Útravaló 2015* már DVD lett: a *Parázsfuvolácska* Erkel színházbéli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadáshoz az Opera által Tallér Zsófiától rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig népszerű operaszíndarabválogatást adtunk ki, amelynek borítójára – Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás és Kótai Mihály után – prof. dr. Bagdy Emőke klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az Opera Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazta Litkai Gergely rövid kommentjével, 2019-ben pedig újra az Opera Zenekarát volt a főszerep: a Megyesi Schwartz Lúcia ajánlásával fémjelzett kiadvány zenei anyagához az együttes 2018-as Zempléni Fesztiválon elhangzott zárókoncertjének felvételét válogattuk. A CD-korszak végleges letűnésével az Opera is új, költséghatékonyabb útra lépett: 2019. december 7-én debütált új honlapján tette közzé eddigi *Útravaló*-lemezeit, és teszi a zenei anyagot hozzáférhetővé streamelhető állapotban. Legutóbbi kiadványunkon – melyhez Varga Judit miniszter asszony írt ajánlót – az argentin Ariel Ramírez szerzeményei szólnak. A Promobox-csomagokba kis ismertető kerül a fizikai hanghordozó helyett, amely megőrizte a CD füzetkéjének formátumát, rajta az Opera gyermekprogramjainak ajánlójával.

Partnerünk **Promobox Kft.**



OPERA KISFILMEK

Videók az Opera múltjáról, jelenéről

A Magyar Állami Operaház az elmúlt évtizedben mind tudatosabban és gondosabban dokumentálja saját működését. Az előadások, gálaműsorok képi és hangbéli rögzítésén, valamint az intézmény működését bemutató televíziós magazinműsoron túl jeles események apropóján különleges ismeretterjesztő és dokumentumfilmek is készültek az Opera megbízásából vagy saját gyártásában. Az Opera megnyitásának 130. évfordulója alkalmából 2014-ben M. Tóth Géza Oscar-díjra jelölt animációs rendező KEDD filmstúdiója két alkotást is készített kollázsanimáció és az Opera társulatának tagjai segítségével. Az *Opera130: A Sugár úti palota* című videóban Sáfár Orsolya kalauzolásával ismerhetjük meg az Opera építésének történetét, az épületet díszítő műalkotásokat, valamint a dalszínház tereinek beosztását és funkcióit, míg *A magyar operajátszás története* címéhez hűen a hazai operai hagyományok keresztmetszetét adja Rátóti Zoltán tolmácsolásában.

Az Opera mellett 2017/18 során több emlékezetes turnéval is igyekezte pótolni legfontosabb játszóhelye, az Operaház hiányát. Az erdélyi, az észak-tországi Saaremaa Operafesztiválon és a New York-i Lincoln Centerben tett vendégeskedésről az Opera Café stábjá egy-egy különálló útinaplót is készített, amely az előadások közti pillanatok, az utazás, a készülődés és a pihenés kulisszatitkait is megőrizte az utókor számára.



AZ OPERA BENNÜNK VAN!

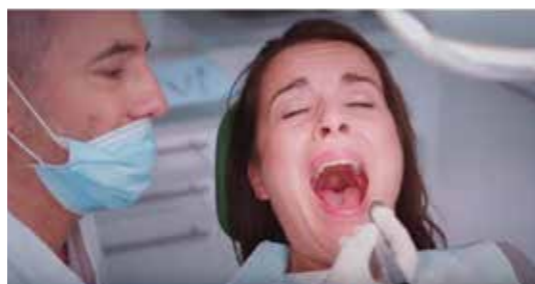
Reklámszopsorozat Rudolf Péterrel

Sok év telt már el korábbi imázsfilmjeink óta: azok voltak az elsők az intézmény történetében. Az „Ahol kinyílik a világ” és az „ElsőSorban” opusok után most teljesen más, geg-alapú, nem annyira a színházi varázslat, hanem a nézői affinitás erejére alapozó vonalat viszünk. „Az Opera bennünk van!” szlogenrel két szpot készült. Közös bennük, hogy mind a valósággal játszik, s aki a kisfilmek főszereplője és rendezője: Rudolf Péter Kossuth-díjas színművész-rendező, akit időközben a Vígszínház igazgatójává is kineveztek. Opera iránti elkötelezettsége is közismert, ő alakította az első Mariót is Vajda János híres egyfelvonásosában, néhány esztendővel ezelőtt pedig egy kínai vendégelőadás kapcsán kértük fel narrálni az Operaházban.

A szpotok mellé egy internetre és közösségi médiába szánt kisfilm is készült, afféle „spin-off”, méghozzá kimondottan az Eiffel Műhelyház tereiben, azok utolsó simításai közepette, ugyancsak Rudolf Péter elgondolásai szerint (és az egykori Északi Főműhely 135 esztendejének kulturális vonatkozásai mentén).

Közreműködnek **Sáfr Orsolya** és **László Boldizsár** operaénekesek

Ötlet **Rudolf Péter, Ókovács Szilveszter, Heimberger Zsolt**
Vágó **Rudolf Olivér, Gelencsér Ákos**
Író-főszereplő-rendező **Rudolf Péter**
Producer **Amin Zoltán**



ESZTER VEZET

Operaszüzek ne kíméljenek

BMW
Art&Culture

A drive talk típusú netes formátumok sajátja, hogy mindig egy-egy vendég ül az anyósülésben, és a vele történő beszélgetést veszik kicsi, szinte láthatatlan, automatikusan működő kamerák, jelenlévő stáb nélkül. Az Opera most más utakra tekeri a volánt: Zavaros Eszter vagány sofőr, és operaénekes különböző foglalkozások művelőit, más-más társadalmi rétegek tagjait ülteti kocsjába, mindig három vendéget, akiket elvisz az intézmény három színháza közül az egyikbe, előadást nézni. Fontos, hogy Eszter mindig olyanokat vesz majd fel, akik először járnak opera- vagy balettelőadáson, és a vágott anyagban mindig látjuk az oda- és a visszavezető utat is, és közben nemcsak a várakozások és a beteljesülések, de – regénybe, operába illő – sorsok, életutak is kibomlanak. (Az *Eszter vezet* epizódjai belső gyártásban készülnek, és havonta kerülnek fel az Opera közösségi oldalára.)

Úrvezető **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

A BMW Magyarország az Opera főtámogatója.

SÜSD MEG!

Operál a konyhalány

Opera és kulináritás közel álló fogalmak, hisz mind-egyik a különlegeset, a nem hétköznapit, az élményt és a minőséget keresi. Eljött az idő, hogy a sikeres énekesnő, Keszei Bori nyakába vegye a feladatot, és az opera világához kötődő ismert művészek szekundánsa legyen az Eiffel Műhelyház hatalmas konyhájában. Természetesen sok minden előkerül a fiókból és a lelkek titkos kis polcairól is, az elkészült étkeket pedig illusztris környezetben és újabb operás vendégek között költetheti el főszakács és konyhalánya. (A *Süsd meg!* című produkció belső gyártásban készül, egyes adásai havonta kerülnek fel az Opera közösségi oldalára.)

Konyhalány **Keszei Bori** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

HATTYÚK HAVA

Úgy balettoznék Veled!

Valaha létezett tánctanító televíziós sorozat, ám balettozni még senki sem tanulhatott odahaza. Az ő számukra – és természetesen a művészeti ág iránt érdeklődőknek – készül az Opera sorozata, amelyben a Magyar Nemzeti Balett vezető szólistái mutatják be az alapvető balettelemeket. A 2022 márciusában induló videókurzus 30 db, egyenként 10 perces részből áll, sok lassított felvétellel és példával dolgozik. Aki igazán elszánt, akár egy hónap múlva „láthat már a pályán”, gyakorlatias tapasztalatokkal bírhat a klasszikus balett alapjairól. Az új sorozat részei az Opera közösségi oldalára kerülnek fel, díjmentesen nézhetők, letölthetők.

Szakmai vezető **Solymosi Tamás** balettigazgató

Főszerepben **a Magyar Nemzeti Balett Étoile-jai**

Producer **Amin Zoltán**

TEREMKERESZTELEK

Visszatanulni a múltat

Ez az évad az épületavatásoké. Remek alkalom arra, hogy az Opera vadonatúj és épp megújult tereit azokról a korszakos személyiségekről nevezze el, akik a 138 éves történelemnek, vagy akár már a megelőző, jogelődi korszaknak oszlopaiként, támaszaiként szolgáltak. (Ez nem az amerikai szokás másolása: ott valóban minden lépcsőfordulót elneveznek, de mindig pénzért teszik, az adománytevőkről, és meghatározott ideig – kvázi felületbérletként.) A Magyar Állami Operaház termek, helyiségek tucatjait kívánja elnevezni, nemcsak megkönnyítendő a tájékozódást színházépületeiben, de a falra festett zöld stráfok fölé illesztett plexilapokon rövid életrajzot, névjegyet is elhelyezve akarja visszatanítani a mai és a jövőbeni kollégáknak a múlt nagy alakjait. Ezek a mini „avatások” egy videósorozat részei lesznek, amely 2021 szeptemberétől 2022 decemberéig másfél éven át, 66 epizódban mutatja majd be a névadót és az adott termet, teret, helyiséget magát.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

BUDAPESTI SKÁLA

Beéneklések és kabalák

A színpadra állás bűvös akadályait egyrészt a testnek, másfelől a léleknek kell legyőznie nap nap után. Az énekesek testét, hangját be kell melegíteni speciális gyakorlatokkal, míg pszichéjüket kis rutinos apóságok vezetik félre: cselekedetek, napirendek, babonák és kabalák. Ha már nem a milánói Scalában vagyunk, nézzük meg, magánénekesek és magántáncosaink miféle szertartások után lépnek a deszkákra, elbűvölni a közönséget – erről szól friss videósorozatunk.

Szerkesztő **Szigeti Andrea**

2021 őszétől az *Opera* weboldalán

OPERADAR

Adathalászat magunkról

Egy országos intézmény súlyának méréséhez hozzátartozik nemzetközi reputációjának folyamatos nyomon követése is. Ez a feladat 2021 szeptemberétől két úton is párhuzamosan halad: egyrészt az Opera hivatalos weboldalának (www.opera.hu) archív részén külön minisite gyűjti majd a külföldön megjelent cikkeket, azokat belinkeli, számosat közülük magyarul is kivonatol. A másik újdonság pedig az Opera közösségi felületére havonta kirakott egy-egy narrált videófájl, amely az ezen intézményi területtel hosszú évek óta foglalkozó Jávorszky György nemzetközi projektmenedzser gyűjtése és személyes kommentárja lesz.

OPERAPP

Csak rajongóknak!

Az egyszerűbb jobb. Vagy ha nem is feltétlenül az, de egészen biztosan egyszerűbb. Amíg az Opera hivatalos weboldala elképesztő mennyiségű statikus adatot kezel, és az a dolga, hogy háttértára is legyen sok információnak és tudásnak, a közösségi oldal mint színes interaktív online magazin működik. Kell legyen a két végtel között olyan megoldás, amely csak a lényegre koncentrál, viszont gyors és könnyen kezelhető. Sokáig billegett az ún. alkalmazások műfaja, berobban-e vagy a periférián elenyészik, hisz a közösségi média számos aktivitását képes lefedni. Most azonban az Opera is az applikációk útjára lép, mert az egyre kiterjedtebb működés, a három nagy színházterem és a számos egyéb programtér és lehetőség ellene megy a könnyen kezelhetőségnek – lásd ezúttal a jelen Műsor-kalendáriumot is. Ezért elindul az OperApp fejlesztése, amely a műsorról, a jegyekről, a szolgáltatásokról és az értesítésekről szól, tehát az Operába készülő rajongó életét könnyíti meg.

FILMZENE BÁZIS

A jövő magyar hangstúdiója

Nem annyira közismert, de a kiváló magyar muzsikusok, a tíz feletti számú nagyzenekar és a remek fülű, gyakorlott hazai zenei rendezők, hangmérnökök révén a világ egyik jelentős filmzene-rögzítő városa lett Budapest. Általában éjjel vagy hétvégén zajlanak a sessionok, és az invenciógazdag magyar előadóművészet ma már leginkább virtuálisan találkozik az élő muzsikával készülő igényes filmekkel. Nem ritka, hogy internetkapcsolat révén egy távoli zeneszerző is azonnal képes kontrollálni a saját művéből Budapesten zajló felvételt, annak stábját. Az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdiójának (lásd: 414. o.) kialakításakor az Opera szándéka éppen az volt, hogy még minőségibb mederbe terelje, egyúttal össze is fogja ezt a speciális zenei szakágat.



OPERA HANGSTÚDIÓK

Utolérni Európát

Az Opera 2011 óta rengeteg ötlettel és fejlesztéssel próbálja eliminálni – egyebek mellett – azt a technikai szakadékot is, amely a kommunizmus idején keletkezett, és amelyet a rendszerváltással egybeeső digitális forradalom is tovább mélyített. Habár az opera és a balett nem par excellence hangosított műfajok, a világ változásával egyre több effekt, hangbejátszás, hangtovábbítás érinti meg ezeket is. A színvonalas megoldások korszerű technológiát követelnek, és akkor még nem is esett szó a magyar klasszikus hang-lemeggyártás lejtmenetéről, ahol hovatovább alkalmas stúdióhelyiség sem maradt szimfonikus zenekarok és énekkarak számára. Az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdióját azért építette az Opera, hogy olyan tér keletkezessen, amely a megvásárolt 64 csatornás, 5.1-es vagy akár 7.1-es hatással is dolgozni képes hangpult révén a legmagasabb mintavételezési minőséggel képes lemezfelvételek kiszolgálására. A szükséges mikrofonok is megérkeztek, és a szomszédos Bánffy terem, az Eiffel színházterem is kapott egy kisebb, de élvonalbeli, a felmerülő hangosítási igényeket maximálisan kielégítő pultot a saját vezérlőjébe. Ugyanilyen vadonatúj pult kerül az Operaház nagytermének vezérlőjébe is, így már csak az Erkel Színház fejlesztése szükséges a hangrendszerek szempontjából, amelyre a következő években lesz lehetőség.



KAMERARENDSZEREK

Robotokkal és nélkülük

Ma már nincs kulturális küldetés – beavatás, ismeret-terjesztés, előadásrögzítés, archiválás stb. – konkrét videótartalmak gyártása nélkül. Ugyanakkor különös nehézségek támadnak, ha kiemelt műemléképületben, drága jegyet váltott vendégekkel körbevéve vagy szűkös, csendes és sötét nézőtéren kell boldogulnia a videóstábnak és felvennie az adott előadást. A műemlékest a kamerák látványa zavarja, a színházat a kábelek szükségszerű rendetlensége, a nézőt a kameraman háta és világító keresője és az interkomból kiszűrődő hangok – a művészeti oldalt meg az, ha mindezek miatt nem eléggé attraktív módon sikerül megörökíteni az előadást. Ezért döntött az Opera két színháza, az újranyíló Operaház és az Eiffel Műhelyház Bánffy terme esetében is fix telepítésű, rejtve kábeleztet robotkamerákra épülő rendszer beszerzése mellett. (Az Operaház esetében a tíz kameraegység csak az előadás kamera-próbájakor kerül ki az előkészített aljzatra.) Az Erkel Színház, illetve mobil feladatok kiszolgálására, kamatermi stream-adásokra szerezte be az intézmény azt a 6 kamerából álló BlackMagic rendszert, amely a 2021-es adásokba az év elején már be tudott kapcsolódni.

ON DEMAND OPERA

Videótár HD-ben az „östermelőtől”

Az Opera Otthonra program szócikkében írottak (lásd: 336. o.) a 2021 júniusáig érvényes formátumról szóltak. 2021 szeptemberétől az intézmény másik, alkalmasabb típusú hozzáférési módot vezet be, amely még kényelmesebb a felhasználók számára, és saját médiaszerverek beszerzésével már nem igényli harmadik partner jelenlétét. A hozzáférés konkrét módjáról az Opera hivatalos felületein ad az intézmény tájékoztatást 2021 szeptemberében. Az Opera Otthonra új struktúrája mindazonáltal videótár-alapú lesz: az alább listázott, már meglévő 66 teljes estés produkció (opera, balett, daljáték, dráma, operagála, balettgála, koncertszerű előadás, hangverseny és operafilm) mellé az Újranyitó Évad alatt folyamatosan érkeznek az a 20 még újabb saját előadásfelvétel, amely az Opera Otthonra fejezetben sorba szedve látható. (Az intézmény tárgyalást folytat az MTVA-val, hogy a Közmédia felvételei című szócikkbe foglalt előadások (lásd: 337. o.) is megjelenhessenek majd az Opera Otthonra kínálatában, a televíziós ismétlési jog lejártával.)

AZ OPERA SAJÁT RÖGZÍTÉSŰ PRODUKCIÓI (2014–2021)

Csillagóra 2014

Csillagóra 2015

Vivaldi **Farnace**

Reimann **Lear**

Stravinsky **A kéjenc útja**

Weber **A bűvös vadász**

Purcell **A tündérrálynő**

Repülőrajt – Orendt Gyula dalestje

Kyling it (balett-est)

Simándy100

Kodály **Székely fonó**

Bel Canto reloaded – Kolonits Klára estje

Kádár utolsó beszéde / Sír a téli éjszaka

Petipa/Minkus **Don Quijote** (balett)

Donizetti **Lammermoori Lucia**

Csajkovszkij **A diótörő** (balett)

Poulenc **A kármeliták**

Mozart **Don Giovanni**

Wagner **A szerelmi tilalom**

Wolf-Ferrari **Sly** (Szegeddel közösen)

Eötvös **Szerelemről és más démonokról**

Donizetti **Don Pasquale**

Csajkovszkij **A pikk dáma**

Tokody40

ifj. J. Strauss **A cigánybáró**

Holms/Adam **A kalóz** (balett)

Massenet **Werther**

Ruzitska **Béla futása** / Orbán **Pikkó herceg** (Kolozsvárral közösen)

Barta-Glass **Megbolydult bolygó** / Földes-Solaris **Marsbéli krónikák**

Csillagóra 2017

Erkel **Bánk Bán**

Opera 134 – A profán Wagner (hangverseny)

Puccini **Triptichon**

Verdi **Rigoletto**

Mozart **Figaro 2.0**

Verdi **Nabucco**

Donizetti **Szerelmi bájtal**

Humperdinck **Jancsi és Juliska**

Weber **Oberon**

Puccini **Tosca**

Gershwin **Porgy és Bess**

Mozart **Così fan tutte**

Offenbach **A rajnai sellők**

Eifman **Karamazov testvérek** (balett)

Venekei/Williams/Dés **A vágy villamosa** (balett)

YBL204 – Mahler és kora (hangverseny)

Bach **Örömmünnep** – vígkantáták

GermanLateNight (Hindemith-művek)

Wagner/Szálinger **Siegfried idill, avagy egy barátság vége**

Richter János102 (hangverseny)

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Holten) / Eötvös **Vértelenül**

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Nagy) / Madarász **Prológ**

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Bánffy-Szinetár) / Vajda G. **Barbie Blue**

Best of Ring (hangverseny)

Nagy Iván balettgála

Csillagóra 2018

Bernstein100 – Margitsziget (hangverseny)

Orff **Carmina Burana**

Antall József25+ (hangverseny)

Vajnonen / Messerer / Aszfajev **Párizs lángjai**

Malandain / Gluck **Don Juan** / Manen **Trois Gnossiennes**

Verdi **Don Carlos**

Kálmán **Josephine császárné** (hangversenyszerű előadás)

Heggie **Ments meg, Uram!**

Monteverdi-Bella **Poppea megkoronázása** (mobilfilm)

Gyöngyösi **A Mester és Margarita**

Az úrhatnám polgár

Rossini-Mozart-Milhaud **Figaro**³



Carl Orff
CARMINA BURANA

Aribert Reimann
LEAR

Marianna Mereskei
Terence Williams
Dés László
A vágy villamosa

**A szerelemről
és más
démonokról**

Die Fledermaus

Jacques Offenbach
**A rajnai
sellők**

Jules Massenet
Werther

TRIPTECHON
A köpeny
Angelica nővér
Gianni Schicchi

Henry Purcell
A TÜNDERKIRÁLYNŐ

**THE GERSHWINS®
PORGY ÉS BESS®**

Gastano Donizetti
LAMMERMOORI LUCIA

Giuseppe Verdi
DON CARLOS

Giuseppe Verdi
Nabucco

Cludio Monteverdi - Ballo Helyi
**POPPEA
MEGKORONÁZÁSA**

György Kurtág
**A Mester és
Margarita**

Wolfgang Amadeus Mozart
Figaro 2.0

KÖZÖSSÉGI OLDALAK

Opera Face

A Magyar Állami Operaház Facebook-oldala 2010-ben jött létre és dinamikusan fejlődött 2015-ig, majd elérte az ún. üvegplafon-jelenség, amely az elkötelezettek begyűjtése után már csak minimális bővülést enged. A 2020-as pandémia és a lapok kezelésében történt személyi változás együtt kényszerítette ki az ugrásszerű változást: a megnövekedett videós és eseményaktívítás nyomán 2020 augusztusa és 2021 májusa között a korábbi bázis 50%-ával nőtt újra a követők száma, és a folyamat dinamikájából, valamint az Opera tovább erősödő PR-tevékenységéből már most látható, hogy év végére minden bizonnyal eléri a bűvös 100 000-es határt, az Operaház tavaszi újrainításával pedig a legnépszerűbb kulturális intézményi oldallá lehet Magyarországon.

Szerkesztő **Török Katalin** kommunikációs projektvezető



KÖZÖSSÉGI OLDALAK

Online élet a Facebookon túl

Blogok és Twitter

Az Opera Facebook-oldalán zajló személyes kommunikációt erősíti két kulturális blog is, amelyeken izgalmas interjúkat böngészhetnek az érdeklődők. Az opera műfajához kapcsolódó produciókról a Mimi.blogon olvashatnak, a balett tematikájú bejegyzéseket pedig a Tánc.Reblog oldalán találják. Az intézmény Twitter-fiókjá az évadban újraéledt, itt is találkozhatnak új bejegyzésekkel az opera- és balettrajongók.

Tartalomalapú közösségek: Instagram és YouTube

Instagram-oldala és YouTube-csatornája a Facebookot követően az Opera a két legdinamikusabban fejlődő social-media platformja. A kulisszák mögé való betekintés, a videóriportok és művészi fotók mellett itt kapnak helyet azok a hétköznapi műhelymunkálatok is, amelyek egy-egy produkció megszületését dokumentálják, és amelyeket szeretettel fogyaszt az Instagram-közönség is. A követők száma 2021 májusában meghaladta a kilencezer főt, a YouTube-csatornára történő feliratkozások száma pedig elérte a négy és félezret. Az elmúlt egy évben az összmegtekintések száma meghaladta a 3,5 milliót, a nézési idő pedig elérte a közel 70 000 órát.



HONLAP

Attraktív adattár és közlőny

Az Opera honlapja 22 esztendő, nagyreményű „fiatal-ember” a maga 1999-es születésével. Mára roppant adatanyag hordozója, sokat okosodott tehát, és sokadik ruháját hordja. Ez, a mostani sem marad rajta sokáig, mert a háromszínházas működés még áttekinthetőbb, még értékesítés-barátabb megjelenést kíván, őrizve viszont a legnagyobb kincstár, a produciók nagyképes bemutatásának képességét. Részben már e kiadvány lapzártájakor is igaz, részben pedig az Operaház újrainításához igazodik, hogy minden opera- és balettelőadásról kedvcsináló, produciókompatibilis cselekmény, fotogaléria, trailer és Opera Café videóanyag található a korhatárkarika és az előadás jellegét mutató ikon mellett. Az adott cím operaházi múltját mutató DigiTár-link is megtalálható itt. A szolista adatlapja ugyancsak informatív, életrajzuk és aktuális szerepeik mellé kerülnek a velük készült videófelvevételek is.

Főszerkesztő **Mikos Éva** értékesítési osztályvezető

2022. januártól új verzióval

www.opera.hu



OPERA DIGITÁR

A Ház múltja hához jön

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet tárgyi emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az Opera DigiTár anyaga. 2019. szeptember 27-én, az Operaház megnyitásának 135. évfordulóján a DigiTár a színház honlapjáról a nagyközönség számára is elérhetővé vált, ún. béta-verzióban. Több mint hat évnyi, több ezer munkaóra áll a készítő (Karczag Márton – adatbázis, Wellmann Nóra – fotók, dokumentumok, Ország György – fejlesztő) mögött. Az adatbázisba az 1884. szeptember 27. és 2020. március 11. közötti időszak minden operaházi, illetve Erkel színházi előadása rögzítésre került, ahogy a várszínházi, városi színházi produciók is. 57 206 előadás, 6900 művész, 8727 szerep és több mint 4500 fotó várja a kutatókat. Így a DigiTár az elmúlt hét év alatt ismereteink szerint a világ legkomplexebb opera-adatbázisává vált. Így az Opera nemcsak felzárkózott a világ nagy operaházainak (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper) digitális archívumához, de több szempontból még szélesebb betekintést is nyújt.

Természetesen – mint minden hasonló nagyságú adatbázis – a DigiTár sem tökéletes. Technikai problémák éppúgy várnak még megoldásra, mint ahogy a rögzített adatok között is előfordul téves. Jelenleg a II. világháború utáni koncertek, gálák felvétele és az előadások ellenőrzése folyik időrendben.

A DigiTár szerkesztői arra kéri a látogatókat, segítsék a munkát. Amennyiben technikai problémákat észlelnek, vagy téves adatot találnak, jelezzék a digital@opera.hu címen, ahol minden megkeresésre érdemben válaszolunk. Mindannyiunk érdeke, hogy minél pontosabb adatbázis maradjon az utókorra.

Az Opera DigiTár teljes, javított és fejlesztett verziójának korlátlan hozzáférése az Operaház újrainításakor, legkésőbb 2022 tavaszán várható.

Szerkesztő **Karczag Márton**

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



ISMERETTERJESZTŐ MULTIMÉDIÁS SOROZATOK

KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, Czigány György kvízműsorára, amely naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől két éven át az M5 kulturális csatornán és a Bartók Rádióon folytatódott a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgoztunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és ötrészes interjúba ágyazva tette próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék maradt, de a nyereség komoly volt, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan-terme. Terveink szerint az értékes portréknak is tekinthető adások visszanezhetők lesznek az Opera közösségi csatornáin: igen, mind az 500 rész!

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**

Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**

hellÓ KOTTA!

Zenéltni nulláról, kottából

Az Opera egyik álma, hogy a közösségi muzsikálás megvalósulása elvezet az értékkel, szépséggel teli élethez, hovatovább az opera és a balett értéséhez, szeretetéhez is. **Csiki Gábor** karigazgató az Opera felkérésére praktikus, ugyanakkor igen élvezetes bédekkert írt mindehhez: ahhoz a tudáshoz tehát, amely az alapvető harmóniák zongorán történő megismertetésén keresztül az ún. „lókotta” használatáig visz. Márpedig a könnyűzenei harmóniajelzések rokonsága a klasszikus összhangzattannal nyilvánvaló, ennek az egyszerűsített jelzésnek a segítségével az *O/A – holnapra* programba és példatárba (lásd: 335. o.) foglalt muzsikák is lekísérhetők. A harmóniák használata gitárra is könnyűszerrel alkalmazható. A videósorozat, amely afféle szelfiszériaként magával a szerzővel, Csiki Gáborral készül, a kötet gyakorlati útmutatója kíván lenni, magán viselve a karigazgató avatott és szeretetteljes, ugyanakkor igen pragmatikus stílusát is.

Producer **Amin Zoltán**

2022 januárjától az *Opera* közösségi oldalain

NAPIOPERA

A zenei öröknaptár

2016. október 1-től, a Zene világnapjától bő három esztendőn át minden reggel és/vagy délután a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárul szolgáló egyperces műsor került a leghallgatottabb magyar rádió, a Kossuth, valamint a Duna World Rádió adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázszáz. A Bánk-ária motívumára épülő alapzenét Gulya Róbert zeneszerzőnek köszönhetjük, és az Opera Zenekar játssza Köteles Géza vezényletével. A 365 epizód szövegét Ókovács Szilveszter írta és mondta fel. A naptár epizódjai az Opera honlapjának (lásd: 361. o.) nyitóoldalán és az Eiffel Műhelyház Múltfülkéjében (lásd: 297. o.) egyaránt meghallgathatók.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

O/A – HOLNAPRA

A mindennapos éneklésért (is)

Ennek az ötperces, bárki által nézhető-hallgatható, követhető műsornak a lényege, hogy gyors és színes megoldásokkal, informatív módon mutathassuk fel az opera és a balett irodalmának egy-egy méltó, népszerű és könnyen megtanulható részletét.

Producer **Amin Zoltán**

(lásd: 335. o.)

ESZTER VEZET

Operaszüzek ne kíméljenek

BMW
Art&Culture

A drive talk típusú netes formátumok sajátja, hogy mindig egy-egy vendég ül az anyósülésben, és a vele történő beszélgetést veszik kicsi, szinte láthatatlan, automatikusan működő kamerák, jelenlévő stáb nélkül. Az Opera most más utakra tekeri a volánt: Zavaros Eszter vagány sofőr, és operaénekes különböző foglalkozások művelőit, más-más társadalmi rétegek tagjait ülteti kocsjába, mindig három vendéget, akiket elvisz az intézmény három színháza közül az egyikbe, előadást nézni. Fontos, hogy Eszter mindig olyanokat vesz majd fel, akik először járnak opera- vagy balettelőadáson, és a vágott anyagban mindig látjuk az oda- és a visszavezető utat is, és közben nemcsak a várakozások és a beteljesülések, de – regénybe, operába illő – sorsok, életutak is kibomlanak. (Az *Eszter vezet* epizódjai belső gyártásban készülnek, és havonta kerülnek fel az Opera közösségi oldalára.)

Úrvezető **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

A BMW Magyarország az Opera főtámogatója.

HATTYÚK HAVA

Úgy balettoznék Veled!

Valaha létezett tánctanító televíziós sorozat, ám balettozni még senki sem tanulhatott odahaza. Az ő számokra – és természetesen a művészeti ág iránt érdeklődőknek – készül az Opera sorozata, amelyben a Magyar Nemzeti Balett vezető szólistái mutatják be az alapvető balettelemeket.

Producer **Amin Zoltán**

(lásd: 352. o.)

TEREMKERESZTELEK

Visszatanulni a múltat

Ez az évad az épületavatásoké: a Magyar Állami Operaház termek, helyiségek tucatjait kívánja elnevezni. Ezek a mini „avatások” egy videósorozat részei lesznek, amely 2021 szeptemberétől 2022 decemberéig másfél éven át, 66 epizódban mutatja be a névadót és az adott termet, teret, helyiséget magát.

(lásd: 352. o.)

KINCSKERESŐK

Az operaperiféria bányászai

Operák tízezreit írták e műfaj négyszáz év előtti feltalálása óta. Nem mind volt, lehetett közülük sikeres, de még azon címek többségét sem ismerik és játsszák manapság, amelyeket 1884-ben még arany betűkkel véstek fel a hősi elődök az Operaház építésekor. Ezt a valaha sikeres, tehát ha nem is az idő, de legalábbis az adott jelenkor mérlegén értékesnek találtatott mű-gyűrűt, a központi repertoár szélein túl elhelyezkedő perifériát veszi célba az Opera pályakezdő énekeseinek sorozata. Zongorás keresztmetszetek által elevenednek meg e darabok, értő felvezetéssel, afféle kései OperaSzerdaként, szombatokon. A Kincskeresők sorozata az Opera közösségi oldalán is elérhető.

(lásd: 227. o.)

OPERA GYORSTALPALÓ

Bédékker a fülnek, előadás előtt

Sokan tudják még, hogy opera- vagy balettelőadásra indulva bizony segít, ha a szükséges könyvekből megismerjük vagy felfrissítjük az adott cselekményt, esetleg a szerző vagy a kor, a stílus egynémely érdekességét fejben tartva ülünk be a nézőtérre. De hol vannak már a könyvespolcok és a könyvek – egyre kevesebb otthonba jutnak el, egyre kevesebb lakásban tudnak maradni. Ezen segít az a podcast sorozat, amely operák esetében Csehy Zoltán és László Ferenc megjelenés előtt álló operabédékkerének (lásd: 323. o.) szövegét használja, baletteknél az Opera honlapjának ismertetőit, és azokat néhány jellemző zenei részlettel is illusztrálja. A maximum tízperces hanganyagot akár az Opera színházaiba tartva, fülbe helyezve, kocsiban, tömegközlekedés közben, de persze odahaza vagy sétálva is el lehet sajátítani.

Ballettek **Morvai Noémi** (MTVA)

Operák **Ókovács Szilveszter**

Hangmester **Kondás Ferenc**

2021 őszétől az Opera weboldalán

MESESZÉP!

Az Opera meseopera-mese podcastja

Ha nincs mit mesélni már a kiságyaknál, vagy ha van, de jó lenne mives és zenés hallgatnivaló ébredés után és elalvás előtt, az Opera vadonatúj meseopera-meséit kell megkeresni az intézmény weboldalán. A podcasthoz olyan művészek kölcsönzik hangjukat, akik odahaza szintén apukák és anyukák, és a mese végén egy-egy részletet meg is szólaltatnak az adott műből.

Tervezett epizódok:

Parázsfuvalócska

Leánder és Lenszirom

Pomádé király új ruhája

Háry János

János vitéz

Jancsi és Juliska

Bastien és Bastienne

Hamupipóke

Szökdelés a szerájból (Novák János)

Dido és Aeneas

A hattyúk tava

A diótörő

Hófehérke és a 7 törpe

+1 magáról az Operáról Szinétár Miklós előadásában

Mesélő művészek **Szvétek László, Palerdi András, Balga Gabriella, Szemere Zita, Wiedemann Bernadett, Cser Krisztián, Szántó Andrea, László Boldizsár, Sáfár Orsolya, Hábetler András, Fodor Beatrix, Szegedi Csaba és Ókovács Szilveszter**

ARANYBÁNYA

Történetek az Opera múltjának kútjából

Karczag Márton szelfi videósorozata különlegesség. Az Opera főemléktárosa diákkora óta ásta bele magát az intézmény múltjába, mindent tud, vagy ami még fontosabb: mindenről tudja, honnan szerezhet róla bővebb információt. Vlogjának első évadában az Opera elhunyt örökös tagjainak portréit rajzolja meg a maximum 10 perces epizódokban, ám igen élvezetesen, éppúgy, mintha aranyásóként betérne Minnie fogadójaiba, és előpakolná gyűjtött kincseit.

Producer **Amin Zoltán**

2021 szeptemberétől az Opera közösségi oldalain

O/ADVENT 2021

Adventi balettkalendárium

Az extra hosszúságú Opera-kalendárium sikerét nehéz megismételni, és műsorral bírni se lenne könnyű, hisz a legszebb karácsonyi dallamok már elhangzottak. De a meglepetéseket idén is mindenki szereti, és a kreatív energiák most is lehetővé teszik a még hosszabb, immár (a naptár miatt) 27 epizódos O/Advent felvételét. A titkokat elmondani, leírni előre nem lehet, de *A diótörő* mint emblemikus mű bizonyosan főszerepet visz majd benne.

Koncepció **Solymosi Tamás** balettingazgató

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Baletttintézet** (művészeti vezető **Radina Dace**) és a **Magyar Nemzeti Balett** (balettingazgató **Solymosi Tamás**)

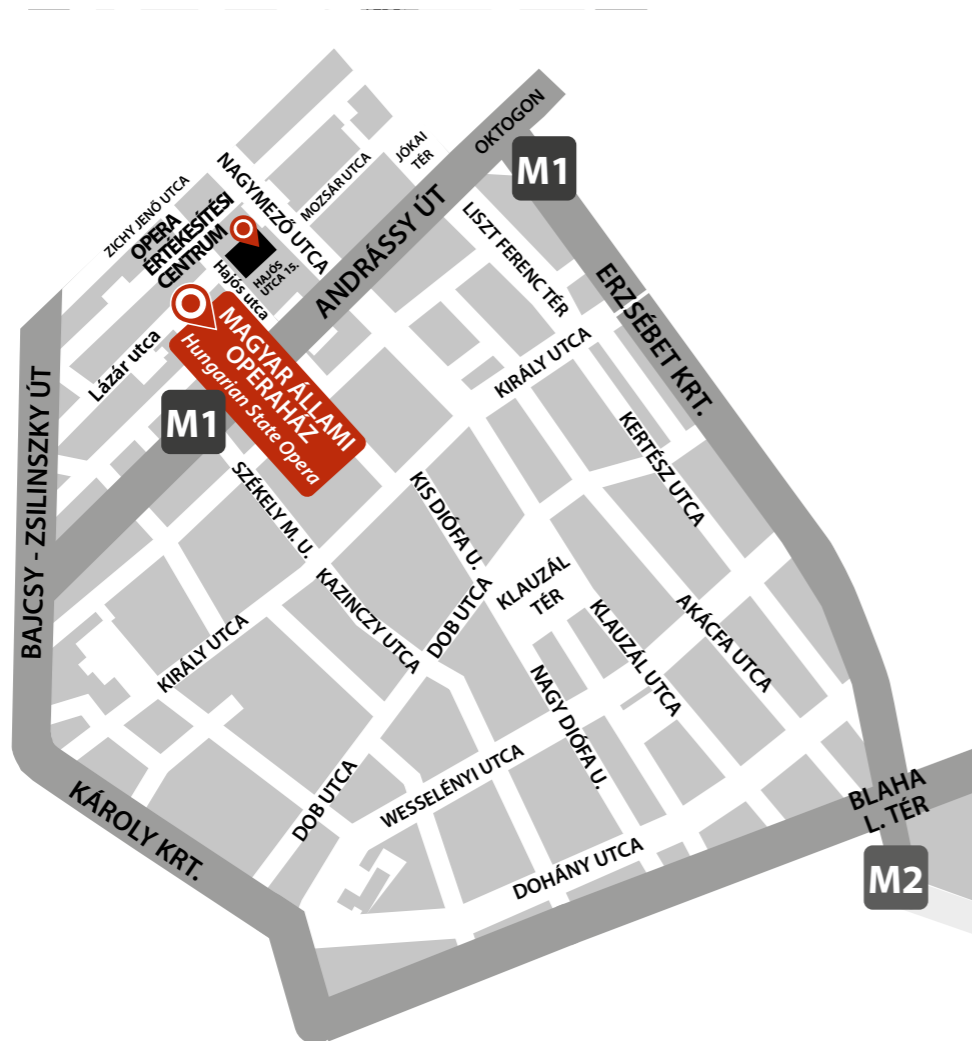
Az O/Advent epizódjait a honlapon találják majd meg: www.opera.hu

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



OPERABIRODALOM

AZ OPERAHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



YBL PALOTA

Neoreneszánsz csoda Budapesten

1884. szeptember 27-én adták át csaknem tíz év építést követően az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megkötése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó látványosságává vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem a 2017. júniusi bezárásakor 1236 néző befogadására volt képes, méretével a felső középkategóriás operaházak között foglal helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter kerületű alkotásban festette meg **Lotz Károly** a *Zene apoteózisát*, de az épület más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan**, **Than Mór**, **Feszty Árpád** és **Vastagh György**. A Ház leghíresebb fellépő vendége **Enrico Caruso** volt, és számos magyar mű ősbemutatója zajlott e történelmi falak között: *A kékszakállú herceg vára*, *Háry János*, *Székely fonó*, *A fából faragott királyfi*, *Vérnász*, *C'est la guerre*, *Mario és a varázsló*.

Utolsó felújítására 1980 és 1984 között került sor. 2017 nyarától a programozott leállítás szerint korszerűsítési munkálatok zajlottak benne, ennek során elvégezték a restaurációs munkákat, kicserélték a komplett színpad- és épületgépészetet, számos helyiség funkciót váltott, kezelték a nagyterem akusztikai problémáját, visszaállították az eredeti állapotot a zsöllyében, bővült a zenekari árok, az okosszékeknek köszönhetően komfortosabbá vált a helykiosztás, sosem volt gyengeáramú rendszerek épültek ki, valamint megújult az Operaház külső mészkőburkolata és tetőzete is.

Az Ybl palota újrainyítása 2022 márciusára várható, férőhelyeinek száma a visszaalakított állóhelyekkel együtt továbbra is elérheti az ezres lélekszámi határt.



ELŐCSARNOK

Pompás kezdet

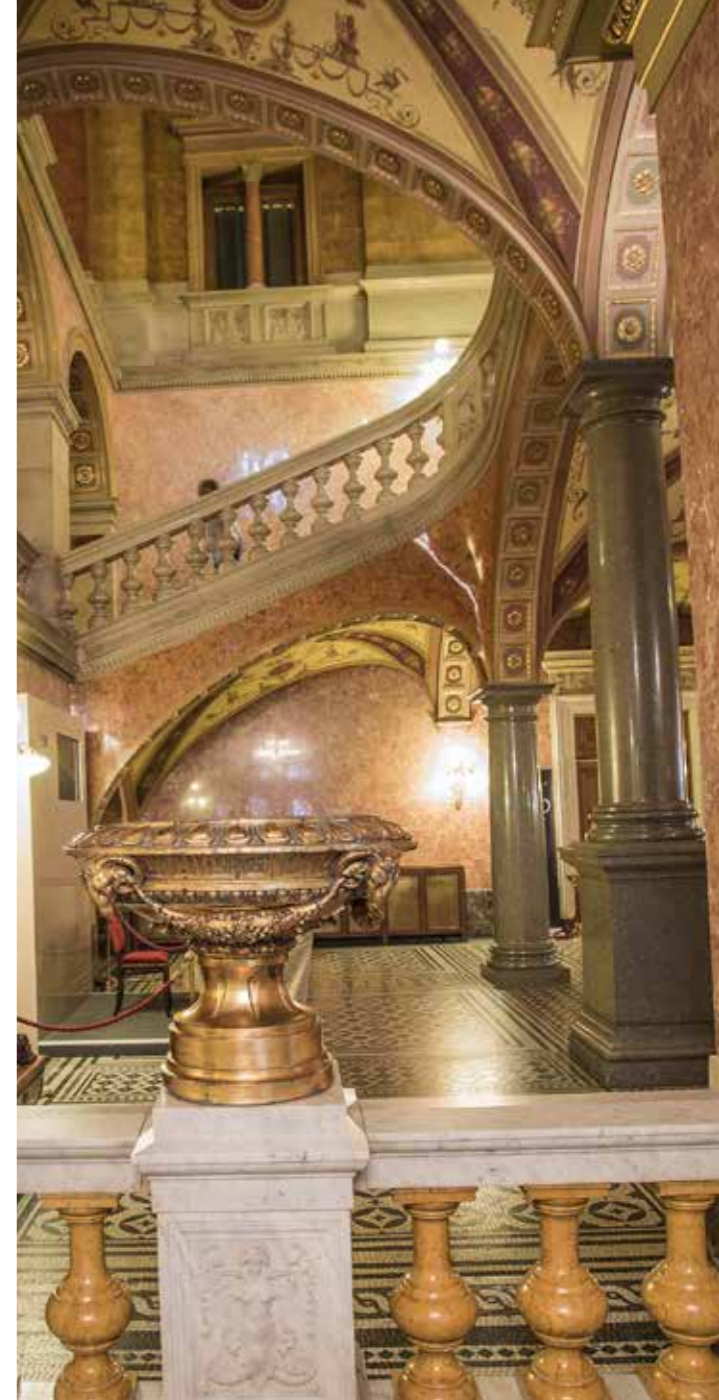
Az Operaházba lépve egy keresztben elhelyezett, téglalap alakú térbe jutunk, amelyet intarziás márványpadló fed, körben a reneszánsz jegyei gazdag díszítettséggel. Az olasz nemesmárványokkal burkolt, gazdag színvilágú térben időzve kiválóan lehet hangolódni a zenei élményekre. A dór és kompozit oszlopokkal ékes csarnok májszínű falai, sötétszürke márványtömbjei és aranyozott dongaboltozata az itáliai reneszánsz paloták struktúrájára emlékeztet. A főbejárat felett aranyozott lant látható, a bejárat oldalán, a kapuk és a pénztárfülkék fölötti medalionokban **Mosonyi Mihály**, **Doppler Ferenc**, **Hummel Nepomuk János** és **Goldmark Károly** domborműves portréja látható, **Szécsi Antal** alkotásai. A bejáratnál szemben található fehér márványkeretes ajtó vezet a ruhatárba. Az előcsarnok mennyezetét kazettáiban **Székely Bertalan** a kilenc múzsát festette meg, azaz Urania, Kleio, Kalliópé, Euterpé, Erato, Thaleia, Melpomené, Polüümnia és Terpszikhoré láthatók az aranyozott, négy- és nyolcszögletű keretekben. A képek színvilágát a kék, a zöld és a testszín uralják. A múzsák Apollón kísérei, aki a Ház falképeinek egyik főszereplője Dionüosz mellett. Apollón a harmónia és a derű, míg Dionüosz a diszharmonia, a mámor és az ösztönök kiélésének szimbólumaként jelenik meg. Az Operaház előcsarnokában működnek a pénztárak, a Ház előadásainak állóhelyei csak itt vásárolhatók meg (lásd: 291. o.).



OSZLOPCSARNOK

Látogatópont az Operaházban

Az Ybl palota földszinti aulájából nyíló és a ruhatár előtt külön fallal határolt oszlopcsarnok ékessége egyben kivétele is a Háznak: mivel minden építőanyag a történelmi Magyarország területéről érkezett anno, az ausztriai gránit oszlopok beépítése inkább tűnik gesztusnak a császár és a dualista állam felé. Közöttük található az a pult, ahonnan az operaházi épületvezetéseket, az ún. OperaTourok indulnak (lásd: 438. o.), de régi és nemes hagyomány szerint az Oszlopcsarnokban kerül sor az óhatatlan halálesetek miatt az örökös tagok felravatalozására is.



FŐLÉPCSŐ

Ybl Miklós körbevezet

Az előcsarnokból induló, két irányba tartó lépcsők vezetnek a főlépcsőházba, ahol az esztétikai élmény tovább fokozódik. A főlépcsőház fölötti aranykaszettás tükörmennyezet kilenc téglalapjában **Than Mór** festményei láthatók, amelyek a *Zene ébredése* és a *Zene hatalma* gondolati téma alapján készültek.

Az oldalt megfigyelhető hosszúkás téglalapokban a lanton játszó Apollón és a pásztorsípot használó szatír, Marszüasz zenei versenyének kulcsjelenete látható, *Tólosz ítélete* címmel. A csillár körüli kép Hérára, Hádészra, Zeuszra és Poszeidónra utal, míg a falszalag lunettáiban Orfeuszhoz kapcsolódó három jelenet látható Than Mór festményén. A Feszty foyer bejárata felett a Képzőművészet és az Építészet allegóriája látható, utóbbi az Operaház alaprajzát tartja kezében. A főlépcsőházban található, szép vonalvezetésű, balluszteres korlátokkal kiegészülő díslépcsők különleges térkompozícióban vannak elhelyezve. A főlépcső ágai az előcsarnok két széléről egyenesen vezetnek fel a földszinti, nézőtéri bejáratokig, így a nagyszerű térkompozíció késleltetve, csak a félemeleten bontakozik ki. A központi márványfal előtt található Erkel Ferenc szobra, **Strobl Alajos** munkája. Vele szemben foglal helyet **Telcs Ede Ybl Miklós**ról készült büsztje. **Sándor Erzsé** császári és királyi kamaraénekesnő és a legendás intendáns, **gróf Bánffy Miklós** fehér márvány portréja az oldalfolyosókat díszíti.



SZÍNHÁZTEREM

Nem nagyobb, de szebb, mint a bécsi

A patkó alakú, háromemeletes nézőtér **Lotz Károly** monumentális, a *Zene apóteózisa* című kupolafreskójával, valamint az **Ybl Miklós** által megálmodott csillárral lélegzetelállító térélményt ad. A káprázatos vörös-arany színvilág, a nyugodt, harmonikus kompozíció a fölötté lebegő mennyezetszoborral és a pompás bronzcsillárral e reprezentatív épület talán legtekélyesebb része. A szintenként egyre hátrébb húzódó emelet sorok minden patkóé más-más kiképzésű, a látvány mégis páratlanul egységes. A nézőtér díszítésének rendszerét is maga Ybl Miklós határozta meg a fokozatosság és a ritmika jegyében. A páholyok aranyozott mellvédjei és könyöklői között ülők szinte részei az előadásnak. A páholyok rangját és pompáját az elválasztó korlátok huszonnégy karátos aranybevonata tovább emeli. Az előszíntér triptichonjának két szélén a *Zene és a Tánc*, míg közepén a *Művészet* géniuszának allegorikus alakjai figyelhetők meg. A kupolát tartó korinthuszi oszlopok fölötti ívek hatszögletű mezőket zárnak, amelyekben egy-egy puttó látható, akik állítólag a puttózenekar tagjai, és minden éjjelkor az aznapi előadásból adnak elő részletet, így gondoskodva arról, hogy az akusztika mindig jó legyen.

Ha ez csak mese is, tény, hogy a nézőtér festményeinek mindegyikét Lotz Károly készítette. A Mainzból rendelt csillárt 1884-ben szerelték a szellőzőkürtbe. Még ma is kézcicsörlők segítségével eresztik le a földszinti székekig, majd emelik fel ismét évente kétszer, hogy karbantartsák és kicserélik a kiégett izzókat. A kezdetben három tonnát nyomó, ötszáz gázlánggal égő világítótest gázcsöveibe 1895-ben építettek villanyvilágítást, de csak az 1980-ban kezdődő felújítás során szabadították meg a csillárt a gázcsövektől. A jelenleg csaknem kétfelhő szerkezeten több mint kétszáz fényforrás ég, ami ha lassan kihunyni látszik, csak egy dolgot jelenthet: kezdődik az előadás!



MENNYEZETFRESKÓ

Magyarország legnagyobb falfestménye

A barokkos mozgalmassága ellenére a nézőtér reneszánsz nyugalomával tökéletes stílusegységet alkotó, kör alakú mennyezeti freskó külső kerülete 45 méter. Lotz Károly kompozícióján az Olümposz látható, ahol a főistenek hat csoportja Apollónt hallgatja. A rend, a költészet, a zene, a tánc és a művészetek istene mellett a múzsákat, valamint a természet és az erkölcs öreit, a Hórákat figyelhetjük meg. A második egység főbb alakjai Zeusz, a felesége Héra, továbbá Niké, Pallasz Athéné és Hermész. A harmadik részben Nüx, az éjszaka istene látható az alvilág teremtményeivel. Itt van megfestve Hádész, Perszeponé, valamint Hüpnosz, az álom és Thanatosz, a halál istene. A negyedik csoport Dionüszosz köré rendeződik. Ariadné, bacchánsok és bacchánsnők, egy szatír, egy kentaur is helyet kapott ebben a részletben. Az ötödik egység Poszeidónról, a tenger istenéről, míg a hatodik a szépség és szerelem istennőjéről, Aphroditéről szól. Az előtte lévő három Kharisz alakja vezet vissza Apollón figurájához. (A legenda szerint Lotz a szerelem-istennő alakjába leányát mintázta, Zeusz arcaként pedig a sajátját festette meg.) E korszakalkotó mű világos színvilágát a márványpor vakolat adja, amelyen jól érvényesül az ég kékje, a felhők aránya, és az isteneket körülvevő drapériák meleg árnyalata. Lotz Károly főművét a kortársak is elismerték, míg az utódok máig a magyar falképfestészet kiemelkedő alkotásaként tartják számon.



KARZAT

Kakasülő a legelkötelezettebbeknek

Az Operaház esti nézőinek bő egyharmada a karzaton foglal helyet, amely a nézőtér harmadik emelete, negyedik szintje. A több mint háromszáz szék és állóhely legszélsebb pontjain partitúraolvasó helyeket és vakok számára audioguide szolgáltatásra alkalmas pontokat alakítanak ki. (A Karzat különleges szerepéről és jegyértékesítési politikájáról lásd: 291. o.)



KIRÁLYI PÁHOLY

Ferenc József és Erzsébet királynő nyomában

Az első emeleti páholyok közepén helyezkedik el a királyi páholy, ahol napjainkban is magas rangú személyek foglalnak helyet. Az előadásokat a három legfőbb magyar közjogi méltóság és vendégeik nézhetik innen, de nem példa nélküli, hogy valódi királyok és királynék töltenek el itt egy-egy estét: az avató – és később is többször ellátogató – **Ferenc József** mellett mindenképpen említést érdemel **Erzsébet** angol királynő látogatása. A két szintet is átfogó királyi páholy mellett található a két testőrpáholy, amelyeknél **Donáth Gyula** a *Tenor*, a *Szoprán*, az *Alt* és a *Basszus* című allegorikus szobrai találhatók, a patkóívet lezáró proscenium páholyok fölött pedig a négy erény, azaz a Mértékletesség, az Igazságosság, a Bölcsesség és az Erő szobrai láthatók. A királyi páholy és a testőrpáholyok közé titkos ajtót építettek, amelyek révén a balkonok összenyithatók, de csak a királyi páholyból lehet nyitni vagy zárni azokat.



VÖRÖS SZALON

A királyi fogadóter

A királyi páholy tölgyfaborítású fogadóterme meggyezésű selyemkárpitjáról kapta nevét. A padlót tölgyfamozaik díszíti, míg a mennyezet alatti részen stukkórelief fut körbe. A falak és a mennyezet kazettáit **Than Mór** mitológiai ciklusa ékíti. A Hajnal és az Éj függőleges falsíkokon foglal helyet. Előbbin Eósz látható, amint rózsákat hint, utóbbin Artemisz látszik, íjjal a kezében. A szépséget dicsőítő mennyezeti alkotások egyik szélső darabján a Három grácia alakja található, az összhangzatra való utalásként, míg a másik szélen látható Amor és Psyché figurája a harmóniát jelképezi. A *Parisz ítélete* című kompozíció e két alkotás között kapott helyet, így Parisz aranyalmája, amelyet a mitológiai történet szerint a legszebbnek, azaz Aphroditének nyújt át (Héra és Pallasz Athéné ellenében), vizuálisan és eszmei mondanivalóját tekintve is a középpontba kerül. A szalon eredeti funkciója megmaradt: ma is magas rangú személyek fogadására szolgál, vagy az operaélet legnagyobbjai (például **Plácido Domingo**, **Renée Fleming**) találkozhatnak a sajtó képviselőivel, illetve különleges, őrzött kiállításoknak ad helyet.



FESZTY FOYER

Büféterem terasszal az Andrassy útra

A foyer két szintet átfogó terében és a tölgyfaburkolatú, kék-arany kárpittal borított dohányzófolyosókon az előadások szüneteiben kiváló lehetőség nyílik beszélgetésre, társadalmi érintkezésre. Az első emeleti, hatalmas terembe a díszlépcsőház két oldalfolyosója visz, a teraszra nyíló dohányzók zárt része pedig a homlokzat felőli oldalon található. A szellemi élvezetek után a test is jól kell, hogy lakjék, így a díszítés is Dionüszosz köré épül. Az aranyozott mennyezet két oldalán a bor és a mámor istenének születését és neveltetését, a középső szakaszban pedig a diadalmenetét festette meg **Vastagh György**. A műmárvány oldalfalakat **Feszty Árpád** különböző hangokat jelképező kilenc képe, azaz a *Kagylóbúgás*, a *Madárdal*, a *Patakcsörgedezés*, a *Nimfák tánca*, a *Faun zenéje*, a *Viharzúgás*, a *Sappho zenéje*, a *Visszhang* és a *Csigakürt hangja* című freskó díszíti. Az akkor huszonöt éves művész előremutató alkotásait a korabeli kritika is méltatta. A Feszty foyerből hatalmas, balluszteres terasz nyílik az Andrassy útra, amely egykor felvonulások kapcsán is főszerephez jutott, most viszont a vendégek élvezhetik előadások szüneteiben a friss levegőt és a Budapest éjszakai sugárútjának látképét, életét.



KIRÁLYI GALÉRIA

Lépcső és oszlopcsarnok

I. Ferenc József és **Sissi királyné** is használta azokat a lépcsőfokokat, amelyek az első emeleti szalonnához vezetnek. A Dalszínház utcai kocsifeljárótól induló, elkülönített útvonal eredeti, reprezentatív, sőt biztonsági funkciója megmaradt, de emellett ma már előadások helyszínéül is szolgál. A *Szökdelés a szerájból* vagy *Az úrhatnám szolgáló* című gyermekelőadások ezen a helyen keltek életre. E helyiségben máig megtalálható két eredeti bútort, a két, szfinx-karfákkal ékesített tölgyfa pad. A falakat **Kovács Mihály** zenélő puttókat ábrázoló falszalagja díszíti, a lépcsőfeljárt mellett pedig két bronz apródszobor áll, amelyeket **Bezerédi Gyula** készített. A lépcsősor tetején található az a tükör, amelyet a legenda szerint Sissi királyné igen kedvelt, mert karcsúbbnak látta magát benne. További előnye volt ennek a megoldásnak, hogy a királyi pár tagjai, akiknek az udvari etikett szerint tilos volt jobbra-balra nézelődniük, ebből mégiscsak jól megfigyelhették a gazdagon díszített belső tereket. Volt (és van) mit szemügyre venni, hiszen a királylépcső emeleti, ötféle olasz márvánnyal borított galériája az Operaház egyik legszebb terme: az ornamentikát a **Scholtz**-műhely készítette, a tájképeket ábrázoló lunettákat **Aggházy Gyula**, a galéria tizenhét képe pedig Kovács Mihály munkája.



SZÉKELY TEREM

Szalon, erkéllyel

A királylépcső emeleti galériájából nyílik a baloldali proscéniumpáholy szalonja, a **Székely Bertalan** terem. A gazdag tölgyfa faragásokkal ékesített terem fő díszje Székely Bertalan meztelen puttókat ábrázoló, rokokó hangulatú fríze, *A négy évszak*. Amikor kitárul a terem ajtaja, a látogató azonnal a helyiség díszét, a szemközt elhelyezkedő kandallót pillantja meg. A virágokat formázó, fémberakással díszített keretű kovácsoltvas szerkezet valójában sosem ontotta magából a hőt, hiszen fába illesztették. Az itáliai tölgyből faragott, díszkrét aranyozással körbefuttatott díszkandalló tökéletesen illeszkedik a helyiségben körbefutó fa domborművek stílusához. A gazdag ornamentika a természet világa mellett a művészetet is megidézi, amikor a gyümölcsöket ontó bőségszaruk trombitát formáznak. A kandalló ormán az uralkodó pajzsa látható. A hagyomány értelmében a Habsburg családban minden fiúgyermeknek választania kellett egy szakmát, amelynek elsajátításáról elvárás volt akkoriban tanúbizonytságot adni. **Ferenc József** az ács mesterségben, a famegmunkálásban szerzett jártasságot: a legenda szerint a pajzsban a dicsőséget jelképező babérág és a mindent túlélő időre, az ősök tiszteletére utaló tölgy között látható intarzia monogramot Ófelsége maga alkotta. A szalonból ballusztteres terasz nyílik a Dalszínház utcára.



SISSI PÁHOLY

Oldalpillantás előadásra, közönségre

A legenda szerint, amikor **Sissi** magyar királyné néhány napján gödöllői magányából a pesti Operaházba látogatott, ha egyedül érkezett, nem a királyi páholyban foglalt helyet, hanem a sajátját használta: a zenekari árok és a színpad feletti résznél található proscéniumpáholyból követte figyelemmel az előadásokat. Ennek az erkélynek számos előnye van: a Dalszínház utca felől érkezve, a Királylépcsőn, majd az annak tetején található emeleti galérián áthaladva, a nemesi tölgy burkolatú szalon ajtaját kinyitva ugyanis úgy lehet megközelíteni, hogy az illetőnek senkivel sem kell találkoznia. Ugyanakkor a Sissi páholyban helyet foglaló személyt mindenki látja, tehát egyfajta szereplőpáholyról is van szó, amelynek reprezentativitása tagadhatatlan. (Jelenleg ez az Opera főigazgatójának és vendégeinek páholya, míg a művészigazgatók a jobb proscéniumpáholyban foglalnak helyet, tehát az aktuális előadáshoz a lehető legközelebb, a főigazgató-helyettes és további reprezentatív vendégek pedig az első emeleti jobb páholykar 11-es, ún. testőrpáholyában ülhetnek.)



CAMPILLI TEREM

Festők nyomán táncolunk

Az Operaház back stage világának magasabb traktusait a balett társulat és a hozzá kötődő szervezeti egységek uralják. A kisebb balett termek mellett mindig hiányzott egy, a színpad méretéhez alkalmazkodó tér, ahol az ösztánc, a színpadi próbákat megelőző próbafázis színvonalasan kivitelezhető. Ez a negyedik emeleti 340 m²-es terem az Eiffel Műhelyházba költözött Festőműterem alsó szekciója volt, de fontos tudni, hogy **Ybl Miklós** eredetileg próbateremnek építette, amelyben leginkább a zenekar próbált, ugyanakkor emberemlékezet óta a díszletek festése készült benne – 2017 nyaráig. **Federico Campilli** mester, az itáliai maestro személyében az a művész örökölte meg, aki az állami fennhatóságú táncművészetet sok évtizeden és viszontagságon át működtet a közös Ős Nemzeti Színházban, és utóbb az Operaházban is.

2022 februárjától – felvételünkön a terem még építés alatt



NÁDASI TEREM

Kisgyakorló szintér

Ha **Campilli** a magyar amatőr táncélet hőskora, akkor **Nádasi Ferenc** maga az intézményesült magyar balettoktatás. Az Operával szemközti Drechsler palotában bérelt lakásából, majd teljes szintjéből nőtt ki az Opera balettiskolája, utóbb, az államosítás után pedig a szovjet típusú Balettintézet. A Nádasi terem, habár a maga 100 m²-ével a legkisebb mind közül az Ybl palotában, kiemelt balettigazgatói figyelmet von magaára, mert az igazgatói titkárságtól, a sűrű programot bonyolító Balettirodától egyetlen nagyszabású üvegfal választja el – a friss átépítés tervei szerint.

2022 februárjától



SEREGI TEREM

Ahol a nagy táncjátékok fogantak

Az Ybl palota színpad mögötti övezete harmadik emeletének legnagyobb tere az ún. Seregi terem, amelyben maga **Seregi László** is rengeteget dolgozott. A most befejeződő felújításig ez volt a legnagyobb felülete a Magyar Nemzeti Balettnek, itt kellett a koreográfiák lényegét kitalálni, elsajátítani. A Seregi terem 230 m²-e is megújul, a belmagasság nagyobb lesz egy újabb, optikailag is szerencsésebb vonalvezetésű álmennyezet miatt, és a légcserre is korszerűbb megoldásra vált.

2022 februárjától



HARANGOZÓ TEREM

A részletek kimunkálására

Az eddig gyakran csak B teremként emlegetett 200 m²-es tér **Harangozó Gyula**, a magyar balettművészet ragyogó csillagának nevét viseli. Méretét a Seregi és a Nádasi termek közé pozícionálták, épp arra alkalmas, hogy az előadások részleteinek kimunkálásához használják, korlátozott számú táncművésszel. A Harangozó terem is új világítást, belmagasságot, balettpadlót és klímarendszert kap.

2022 februárjától



NÁDASDY HÁZISZÍNPAD

A méretazonos próbaterem

Az Operaház – ki hitte volna? – sohasem rendelkezett olyan próbateremmel, amely legalább megközelítőleg modellezhette volna a színpadok valódi méretét. Igazából olyanl se bírt, amely kisebb lett volna azoknál, de saját, és legalább oszlopok nélküli. Mindennek oka a kezdeteknél a maitól nagyon eltérő előadási elvárásban és minőségben keresendő: ahogy **Ybl** korában nem volt szükség jelmeztárra sem – hisz minden szólista a saját jelmezében érkezett az előadásba –, úgy a rendezés és a próba fogalmai is gyerekcipőben jártak. A felső, ötödik emeleti festőteremből lett háziszínpad az Operaházban 138 éves elmaradást pótol: lesz végre tér arra, hogy operát próbáljanak díszletjelzésben, de valós méretek között, ráadásul 380 m²-en – és a *Bohémélet* manzárdos világát idéző tetőablakoktól övezve. Az innen kiköltöző festőművészek az Eiffel Műhelyházban találtak még ennél is nagyobb, kényelmesebb és gépészettel jobban ellátott helyre.

2022 februárjától



MEDGYASZAY TEREM

A vasbetonépítész találmánya

Amikor 1912 februárjában **gróf Bánffy Miklós** átvette kinevezését, azonnal átépítési tervekkel „örvendeztette meg” a kabinetet. A 600 000 koronás munkálatok főszereplője egy fiatal építész, **Medgyaszay István** lett, aki röviddel ezután mint a vasbeton magyar atyja vonult be a szakma történetébe. Állítólag Medgyaszay ötlete volt kibontani az Operaház Andrássy úti frontra néző tetőzetének fedélszékét, amelyet betonoszlopokkal megtámasztva hatalmas, 430 m²-es teret kapott. Itt helyezhették el bő száz évre az intézmény jelmeztárát, hisz ahogy változtak az idők, úgy lettek egyre fontosabbak a tervezők, és már nemcsak a csoportos szereplők, de a szólisták is operaházi kosztümben léptek fel – azt pedig ott kellett hagyni valahol a Házban, tisztítani, javítani, ápolni, nyilvántartani. A százéves szekrényeket restaurálva építik vissza a tér alsó traktusába, hisz az adott évadban az Operaházban használandó jelmezek és kiegészítők költöznek oda, ám a nagy felső tér multifunkcionális csarnokként üzemel majd – a maradék betonoszlopok szakszerű kiváltása után. Sajtótájékoztató, kiállítás, dalest, gyermekprogram, próba, dedikálás, kamarakonzert: szinte bármi elképzelhető itt, száz néző akadálymentes részvételével.

2022 szeptemberétől



SIMÁNDY ÉPÜLET

Az éneklés háza

Az Operaház 1980-as felújítása előtt a Hajós utcai művészbejáróval szemben megépült a 12 szintes, több mint 4000 hasznos négyzetmétert jelentő épület, amely a lebontott korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt építették meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Gyermekkarának kartermeit, illetve az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történik – tulajdonképpen az Operaház modern lélegeztetőgépéről beszélünk, amely nélkül a 138 éves Ház immár nem létezhet. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengének bizonyultak, gépészete, formaterve elavult; felújítása, új homlokzattal történő ellátása és helyiségeinek funkcióváltása fontos része az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt alagút köti össze a Házzal, megkönnyítve a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek, hidegnek ki nem tett átjárást, valamint, hogy tetejéről, több mint 30 méter magasról lőhetjük ki csaknem minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit. Mégis, az Opera eddigi Üzemháza – amely most Simándy József, a 20. század legjelentősebb magyar férfi operaénekesének nevét veszi fel – elsősorban az éneklés, az énekkar világa lesz: 12 szintjéből ötöt az Opera 150 tagú énekkara és 100 tagú gyermekkara vesz majd birtokba nemcsak, hogy ezután is, hanem egyre inkább – és lépcsőit, szintjeit még maga az énekes legenda is járta az Operaház 1984-es újranyitására készülvén mint Bánk bán, a nagyúr.

(Felvételünkön még az épület eredeti homlokzata, jelenleg építés alatt.)



MAHLER TEREM

Karterem a magasban

Az Operaház művészbejárójával szemközt található ház, a Simándy épület nyolcadik emeletén épült meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának első karterme. Az épített pódiumon helyet foglaló művészek az ablakon át fényhez jutnak, az akusztikailag kezelt, 160 m²-es teremben egyszerre akár 100 énekes is részt vehet a próbán. **Gustav Mahlerről** köztudott, hogy különösen nagy szeretettel és figyelemmel fordult operakarmesteri pályáján az énekkarokhoz, ezt megtapasztalni az 1890-es évek táján az Operában működő kórustagoknak is bizonyára volt alkalmuk – zeneszerzői termése is bővelkedik értő karhasználatban, az énekkarra nagy hangsúlyt helyező művekben.



KLEMPERER TEREM

Kettes számú stúdió-karterm

A 12 szintes Simándy épület ötödik emeletén eredetileg zenekari próbateremnek készült az a tér, amelyet később inkább rendpróbákra használtak. A felújított épület új élete ugyanakkor a Magyar Állami Operaház Énekkarát találja a helyszínen, hisz alapvető fontosságú, hogy a három kórus méretű együttes egymástól függetlenül, párhuzamosan is képes legyen összpróbákat tartani. **Otto Klemperer** nemcsak jelentős operakarmester, de oratóriumdirigens is volt, a nagy tablók iránti vonzalmát, igényességét számos lemez mellett Budapesten készült felvételei is mutatják 70 év távolából – az egykori pesti főzeneigazgató nevét joggal viseli majd e karterm, amely magasabban lévő ikertestvérehez hasonlóan 160 m²-es.

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



FAILONI TEREM

Az egykori háziszínpad

A Hajós utcai, korábban Üzemháznak hívott épület hetedik emeletén egy kellemes, csapott tetejű, de természetes fényel is megvilágított, 140 m²-es terem Háziszínpadnak hívott eddig az operás szleng. A rendpróbákat viszont itt is kóruspróbák váltják fel. **Sergio Failon**ban azt a művészt tiszteljük, aki húsz éven át működött az intézmény karmestereként, főzeneigazgatóként is, és oroszánrésze volt **Bartók** operájának, *A kékszakállú herceg várának* a repertoáron történő megszilárdításában, lévén ő vállalta az 1935-ös, a hazai áttörést elhozó felújítás dirigálását.

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



PLESS ÉS TANGO TERMEK

Szólamterem a gyermekkar számára is

A Simándy épület (ex-Üzemház) hetedik emeletén két kisebb szólamterem is található. Ez a két helyiség lesz a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának otthona az Andrassy úti előadásokra készülve, délutánonként. (Délelőttökön az Opera Énekkar használja őket.) Amíg az intézmény nem tudja megvalósítani álmát az Opera Campusról (lásd: 432. o.), nagy nyomás lesz ezeken a termeken. **Pless László** az Opera korszakos karigazgatójaként több évtized munkájáért, **Egisto Tango** Budapesten töltött idejéért és *A kékszakállú herceg várának* világbemutatójáért, bátorságáért érdemli ki neve megőrkítését.

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



HAJÓS PINCERAKTÁR

Csillár és kellékkollekció az Operaháznál

2013-ban egy bérház pincehelyisége megürült az Operaházat övező „stratégiai” utcák egyikén. Az intézmény azonnal lecsapott rá, és a 400 m²-es, lifttel megközelíthető pincét olyan kellékek raktározására használja, amelyek operaházi előadások részei, és tárolásuk különös gondot, valamint aránytalanul nagy helyet követel: például azokat a csillárokat, amelyek operák, balettek nagyjeleneteiben, bálkor díszítik a hatalmas légtérrel. Így ezeket könnyű áttekinteni, áttelepíthetők akár egyik darabból a másik alkalomra, és átszállításuk is jóval egyszerűbb a mindössze 50 méterre található díszletkapuig.



ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

Névtábla a kapu alatt

Ugyancsak **Ybl Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbejáróval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. Mellette, egy **Jahn József** tervezte házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern Opera Értékesítési Centrum, amely a közönségszervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. A szintén e tömbben működő lakatasműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb egységek áttelepítését teszi lehetővé, valamint az értékesítési funkció összekötését a Hajós-oldali utcafronttal és a marketingtevékenység szó szerint „támogató” jellegének megoldását a belső udvari ingatlanban.



OPERA KISINGATLANOK

Fontos apróságok a működéshez

A Magyar Állami Operaház – a legnagyobb állami intézményekhez hasonlóan – egyéb más, kisebb ingatlanokkal is rendelkezik, amelyek többsége nem saját, évtizedek óta önkormányzati bérlemény. Ezek a kiegészítő ingatlanok egy nagy, másfélezres közösség életéhez ma már nélkülözhetetlenek: az épületektől beszorított Operaházból a működés már rég kinőtt, így a körülvevő utcákban (Hajós, Lázár, Dalszínház) kelléktári pinchelyiség, marketingbázis, építésziroda, rendezvényszervezési lerakat is működik vagy működni fog, sőt egy szomszédos utcában, a Révayban korábban funkcionáló cipésműhelyünk helyét végül majd a műsorgyártás foglalja el. Sok évtizede az Operáé egy balatonudvari horgásztanya, amelynek felújítását apránként az intézmény eszközeihez mérten el kell kezdeni, az ott nyaralást új alapokra helyezve. Inkább feladat, semmint élvezet jelenleg a másik balatoni üdülő, a Káptalanfüred belterületén található romos épület is, amelyet úgyszintén megpróbál az Opera saját tervekkel, saját erőből lakhatóvá tenni, mert már hosszú évek óta nem az. Ezen túl az Opera használatában van néhány olyan budapesti szociális lakás, amelynek szobáit azok a munkatársak pályázhatják meg, akik valamilyen szorító anyagi vagy családi helyzet miatt csak így tudják áthidalni személyes krízisüket.



OPERA EMLÉKTÁR

Hely és alkalom megsüvegezni a múltat

Egyszer volt, hol nem volt egy **Radnai Miklós** nevű komponista, zeneakadémiai professzor (lásd: 325. o.), aki **Klebelsberg Kuno** kultuszminiszter hirtelen döntésével 10 évig, döbbenetesen korai haláláig vezette és virágoztatta fel az Operaházat. Ő alapította az intézmény megnyitásának 50. évfordulójához közel azt az Emléktárat, amely az azóta eltelt csaknem 80 esztendő alatt rengeteg érték gyűjteménye lett. Nem szabad azt hinni, hogy csak belső, kizárólag az Opera számára fontos emlékek ezek: a művészettörténet, sőt, az Operaház mindenkori reprezentatív helyszín lévén a magyar történelem kutatásához is adalékokat szolgáltat. Már ha van rá módja: az Opera Emléktárának ugyanis még sohasem volt saját helyisége. Néhány vitrinben kerülhetett csak a nézők elé a kollekciónak igen kisszámú darabja, nem úgy a milánói Scala vagy a többi, a pesti Operához hasonló méretű nagyszínház múzeumai. Ezek a létesítmények szerény összegből fenntarthatók állandó kiállításuk révén, ugyanakkor jelentős összeget termelnek a turizmus miatt, ösztönzik az operalátogatást, és teljesebb élményt adnak a háttérrel, amelyet biztosítani képesek az anyaszínház mögé. Természetesen az Operának is van terve, még hozzá rendkívül kézenfekvő arra nézvést, hol kellene ezt az Emléktárat kialakítani: a valahai Opera Klub helyén, amely tehát operaházi felségterület volt, a Dalszínház és a Révay utca sarkán. Épp szemben helyezkedik el az Ybl palota ún. Királyi bejáratával. A tervek készen...



AZ ERKEL SZÍNHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



ERKEL SZÍNHÁZ

Kis-Bayreuth nagyban

1911-ben a fővárostól kapott ajándéktelken épült röpke kilenc hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, az akkori nevén Népopera **Jakab Dezső, Komor Marcell** és **Márkus Géza** építészek közös terve alapján.

Az épületet üzemeltető magánvállalkozások sorának fordulatokban gazdag története alatt játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, dzsesszt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, divatbemutatókat és pártkongresszust, működött moziként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3400 férőhelye a szigorodó tűzrendészeti szabályok és a kényelmesebb üléselosztás miatt mára 1800-ra apadt, azonban így is őrzi elsőségét és legendás akusztikáját. 1949 óta az Opera üzemelteti a Népoperából lett Városi Színházat, amely 1951-ben vette fel az Erkel Színház nevet. Fellépett itt **Reiner, Toscanini, Furtwängler, Fricssay, Gardelli, Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül szintén a legnagyobbak: **di Stefano, Aragall, Carreras, Gedda, Fischer-Dieskau, Pavarotti** és **Domingo** – de **Ella Fitzgerald, Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is. 2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos nézőtéri és nézőforgalmi területekkel összefüggő felújítás után újranyitotta kapuit. Azóta mint a magyar opera- és balettkedvelő közönség megfizethető színháza működik, és az Eiffel Műhelyház megépítéséig itt zajlott a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán időnként újra megfordulnak néptánc, minőségi könnyűzenei, valamint máshonnan érkező opera és balettprodukciók is. A színház megújítás óta regisztrált közel másfél millió nézője az újranyitástól kezdve 4-es metróval is érkezhetsz az előadásokra. Az Erkel üzemi traktusának átépítését, színpadának és zenekari árkanak az operaházzal közel ekvivalensre történő fejlesztését 2022 nyaratól három év három időszakos zárásával szeretné az intézmény megvalósítani. (lásd 392. oldal)



ELŐCSARNOK

Erkel Ferenc szobrával, bolttal

A valahai Népopera, majd Városi Színház historizáló, már-már egzotikus homlokzati sziluettje mögött nem volt előcsarnok: valóban Bayreuth mintájára szinte a nézőtérre érkeztek a vendégek, minden feleslegesnek ítélt sallangot elhagytak, így az auditoriumot környező tereket is. A **Kotsis Iván**-féle 1960-as évekbeli átépítés nyomán jött létre az előcsarnok és a széles bejárati lépcső, felettük pedig a nagybüfé is. A 2013-as ráncfelvarrás során az intézmény kívánsága és **Zoboki Gábor** tervei szerint beépült a bejárati lépcső, így kéttagú, még komfortosabb, kényelmesebb előcsarnok született, amelybe egy kis rendezvényterem (Bartók terem) és az Erkel Shop is befért, míg a szigorúan vett előcsarnokot **Erkel Ferenc** rusztikus szobra őrzi és díszíti. A hatalmas nézőszám kiszolgálása miatt ebben a térben is mobil büfepultok működnek.



SZÍNHÁZTEREM

Közép-Európa legnagyobbja

Az Erkel Színház megnyitása óta az ország legnagyobb nézőterével büszkélkedhet. Jelenleg 1819 ülőhellyel várja a közönséget. A gigantikus nézőteret többször átépítették: 1916 és 1920 között **Vágó László** és **Klunzinger Pál** tervei alapján az akusztikán változtatnak, átalakították a színpadot, és kialakították a ma is ismert középpályát. 1949 és 1951 között **Kaufmann Oszkár** elképzelése alapján a színpadot mélységében megnövelték, a proscéniumot átépítették, a proscénium pályát elforgatták a nézőtér felé, az oldalpályákat pedig előrébb hozták. További jelentős akusztikai beavatkozások fűződnek **dr. Tarnóczy Tamás** akusztikus mérnök nevéhez, aki a nézőtéri fa hangvető beépítését szorgalmazta, és tervei alapján alakították ki a ma is meghatározó gipszvíves fal és mennyezet tagolását.



EMELETI NÉZŐTÉR

Ahonnán mindenki mindent lát és hall

Az Erkel Színház csaknem 800 fős emelete az ún. cipősdoboz alakú színháztervezésnek hála, a legjobban látó és halló helyekkel rendelkezik. Mivel az 1949 óta zajló, Operaházzal közös üzemeltetés során is ide, a jóval nagyobb befogadóképességű színházba szervezték a sztárok fellépéseit, olyan nemzetközi művészek előadását élvezhette itt a közönség, mint **Edita Gruberova, Erwin Schrott, Marcello Giordani, Leo Nucci, Eötvös Péter, Eugene Kohn, Marco Vratogna, Anna Netrebko, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Nino Machaidze, Sonya Yoncheva** vagy **Ildebrando D'Arcangelo**.



BERNÁTH BÜFÉ

Nagyvonalú szünetterem műalkotásokkal

Az Erkel Színház két fontosabb műalkotással büszkélkedhet: az I. emeleti büfé falképei **Bernáth Aurél** munkái. Az Erkel Színház első emeletén látható *Szentivánéji álom* című alkotás al fresco, *Az ember tragédiája* secco technikával készült 1973-ban, köztük aranyozott rozetták futnak végig a mennyezeten. A képek **William Shakespeare** és **Madách Imre** azonos című drámáiból merítik témájukat. Egyik mű sem illusztráció, nem a konkrét darabok egy-egy jelenetét elevenítik meg, figuráik mégis jól beazonosíthatók. A több mint 100 m²-es alkotások műemlékvédelem alatt állnak. A terem elsősorban az előadások közti szünetekben alakul át a társasági élet egyik központjává, de kiváló adottságainak és sokoldalú alakíthatóságának köszönhetően más alkalmakkor is több fontos esemény helyszíne. A produciókhoz tartozó beavatató előadások érdeklődői éppúgy megtalálják benne a helyüket, mint az Estélyek vacsoravendégei, a Ringatóra érkező babák és szülei, a gyerekprogramokra vagy épp különleges kamaradarabokra kíváncsi nézők, továbbá a konferenciákra, továbbképzésekre érkező pedagógusok. Ezt a színes kavalkádot ráadásul a büfé feletti falakról lepillantó, 1961-ben plakettekben megörökített nagy operaszerzői is figyelemmel kísérik: **Csajkovszkij**, **Puccini**, **Muszorgszkij**, **Verdi**, **Wagner**, **Mozart** és **Gluck** sem unatkozhat Bernáth Aurél freskói között.



REINER TEREM

Ahonnán letekinthetünk a Bernáth büfére

Az Erkel Színház karzati nézőterének tetején található az a terem, amelyből kellemes kilátás nyílik a Bernáth büfé közönségére. A helyiség **Reiner Frigyes** karmester után kapta nevét, aki 1914. január elsején, amint lejártak **Wagner Parsifaljának** Bayreuth-hoz fűződő jogai, már másnap előadta a művet a Népoperában, a mai Erkel Színházban. A Reiner terem reprezentatív események, sajtótájékoztatók, díjátadók helyszíne.



ERKEL₂ (TERV)

Nagy ugrás, három kis lépésben

Az Erkel Színház (lásd: 402. o.) gyors újrainyitása miatt 2013-ban kevés idő maradt igazán mély változásokat előidézni a hatvanas évek óta „úgy maradt” épületben. Mivel bezárni vétek volna, hisz jelentősen csökkentené a magyar közönség hozzáférést a népszerű opera- és balettelőadásokhoz, három lépésben, három féléves leállással tervezi modernizálni 110 éves színházát az Opera. Az intézmény reményei és tervei szerint az alábbi korszerűsítési munkálatok következnek:

- 2022. június – 2022. december: bővül a zenekari árok, hogy nagyromantikus művek kiszolgálására is alkalmassá váljon, nagyobb teljesítményű gépszettel támogatják a levegőcserét, így a színházterem hűtését;
- 2023. június – 2023. december: gépesítik a teljes zsinórpadrást, felújítják és vizesblokkal látják el a szolistaöltözőket, a díszletraktár új bejáratot kap;
- 2024. június – 2024. december: a homlokzaton láthatóvá válik a színház eredeti sziluettje, megtörténik a teljes tereprendezés, parkosítás, új művész-bejáró készül, a frontoldal tetején nyitott hatású, sky-bar jellegű étterem nyílik.

2022. június – 2024. december



EIFFEL ÁTTEKINTŐ

KÜLSŐ ÉPÜLETEK

- 46 Radnai Miklós oktatóállomás
- 47 Márk Tivadar jelmezcsarnok
- 48 Tolnay Pál szolgáltatóház
- 49 Kéméndy Jenő fényképműhely
- 50 Kodály Zoltán park
- 51 Kertész István biokert
- 52 Ránki György zeneműszoba
- 53 Lakatos Gabriella terasz
- 58 301-es mozdony és Szén József szerkocsi

FŐÉPÜLET

FÖLDSZINT

- | | |
|--|--|
| 1 Dely Ferenc hátsóraktár | 26 327-es Mozdonycsarnok |
| 2 Uitz László szobrászműhely | 27 Orient Restaurant |
| 3 Szick Sebő asztalosműhely | 28 Szén József VIP szerkocsi |
| 4 Löwenrosen Károly asztalosműhely | 29 Hevesi Sándor háziszínpad |
| 5 Forray Gábor lakatosműhely | 30 Fricsay Ferenc stúdió |
| 6 Oláh Gusztáv festőterem | 31 Nikisch Artúr zenekari folyosó |
| 7 Járay József pálya | 32 Házy Erzsébet büfé |
| 8 Szeitz Gizella tanműhely | 33 Szőnyi Erzsébet babuskubus |
| 9 Horváth László asztalosműhely | 34 Mihálikovics Tivadar protokollfolyosó |
| 10 Blánér György lakatosműhely | 35 Gregor József kávézó |
| 11 Schaffer Judit jelmeztár | 36 Nicola Guerra folyosó |
| 12 Krasznai János korridor | 37 Czeglédi János kiskorridor |
| 13 Borsa Miklós díszletöltő | 38 Spannaft Ágoston szcenikai folyosó |
| 14 Dorogi Károly szcenikai folyosó | |
| 15 Kőmíves József nagyraktár | |
| 16 Roubal Rezső útóterem | |
| 17 Szűcs László díszletöltő | |
| 18 Mikó András rendpróbatere | |
| 19 Békés András rendpróbatere | |
| 20 Vaclav Nyizsinszkij összeállított-terem | |
| 21 Szinetár Miklós rendpróbatere | |
| 22 Ferencsik János zenetere | |
| 23 Gela Lajos próbafolyosó | |
| 24 Tüdős Klára szolista-folyosó | |
| 25 Bánffy Miklós terem | |

1. EMELET

- 35 Vágó Nelly varroda
- 36 Némethné Ernőke varrodai zsidobongó
- 37 Makai Péter varroda

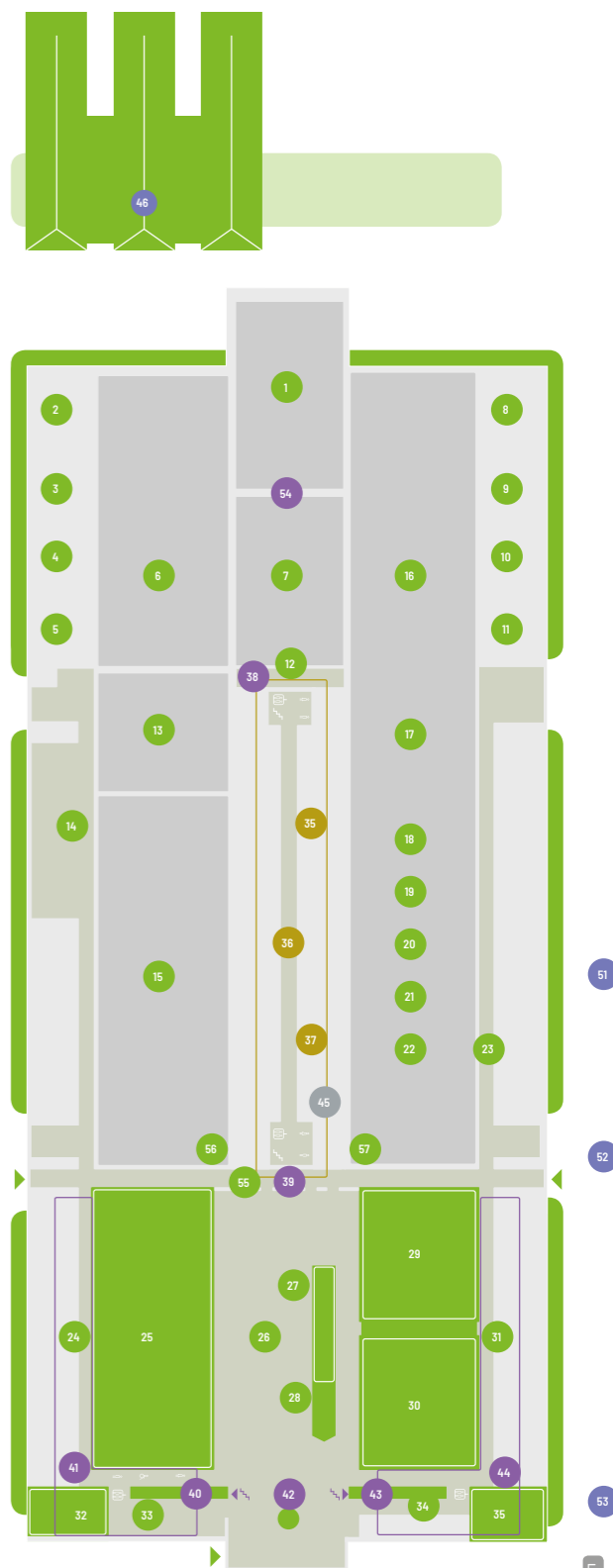
2. EMELET

- 38 Botár Orsolya szurkolóterasz
- 39 Márkus László mellvéd

3. EMELET

- 45 Ottrubay Melinda oázis

FŐBEJÁRAT



AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



EIFFEL MŰHELYHÁZ

Világszám a város mértani közepén

1884–86-ban épült a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító legnagyobb csarnok-rendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyt munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az Opera rendelkezésére bocsátotta a telek középső, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22 000 m² alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel, egy műemlék kéménnyel és egy közepes méretű szabványos vasútállomással. Itt épült fel az Opera próba-, gyártó- és raktárközpontja, amelyben a 4-600 férőhelyes **Bánffy** terem, az ugyancsak operaházi színpaddal méretazonos **Hevesi Sándor** háziszínpad és a hasonló alapterületű,

Fricsay Ferencről elnevezett zenekari hangstúdió létesült. **Feketeházy János**, az Operaház vasszerkezeteinek és az Eiffel csarnok tervezőjének emlékére mellett ide költözött az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is. A 2019 tavasza óta próbüzemben működő, előadásokat is tartó Eiffel Műhelyház hivatalos átadása 2021 őszére, míg a teljes projekt befejezése 2023 végére várható, aztán pedig elindulnak a szomszédba települő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum kiviteli munkálatai is. Az épületet az Opera sajátos céljaira a **KÖZTI** irodája tervezte át 2015-ben, az Ybl-díjas **Marosi Miklós** vezetésével.



327-ES MOZDONYCSARNOK

Nagyban látszik

Az Eiffel Műhelyház létesítményrendszer területén a legnagyobb csarnokot nevezték el a vasutasok **Gustav Eiffel** után, és ennek központi eleme az az aula, amelyet 327-es Mozdonycsarnokként is emlegetnek. Mint sokszor, az eiffeli elnevezés egyfajta félelértés szülötte itt is, ugyanakkor annyira meggyökeresedett 130 esztendő alatt, hogy inkább használni kell, semmint irtani – a múlt része lett, legenda. Mivel Eiffel mesterfokon művelte a hengerelt acélidomok szegecselt technológiáját, idővel sok szép, így létesült épületet kötöttek nevéhez. **Feketeházy Jánossal**, az öthajós, bazilikaszerű Főműhely-épület valódi tervezőjével ismerték egymást, de csak évekkel ennek elkészülte után találkoztak: amikor Eiffelék megvették a magyar mérnöktől a szegedi Tisza-híd terveit, és nyertek is vele. Innen ragadt (visszafelé!) a név az ország leghatalmasabb acélszerkezetű csarnokrendszerére is, amely 22 000 m²-ét egyetlen térben látta. A 2017-ben indult átépítés óta a középső csarnok nézőforgalmi része, a Mozdonycsarnok az épületegyüttes legimpozánsabb része, a benne található 327-es gőzessel és szerelvénnel. A 327-es sorozat mozdonyai a magyar vasútgyártás legszebbjei voltak, a szakmai szleng csak Királynőként emlegette őket (a Király, a 301-es pedig odakinn áll, a Kodály parkban – lásd: 429. o.). Egyetlen példány maradt meg, ezt az Opera mentette ki az istvántelki MÁV-elfekvőből, és a borzalmas állapotú torzót lelkes vasútbarátok restaurálták tökéletesre az Opera műhelyeinek segítségével. A 327.016 pályaszámú mozdony Trianon után Jugoszláviában ragadt, kalandos élete pedig itt, a védett csarnokban akár az örökkévalóságig is meghosszabbodhat. A Mozdonycsarnok ad teret az előadásokat kísérő szombat esti extra sorozatoknak (lásd: 151. o.) és az Opera Total (lásd: 282. o.) rendezvényeknek is.



BÁNFFY TEREM

Multifunkcionális színházi tér

Az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokából nyílik az egész komplexum legfontosabb tere. A **Bánffy Miklós** száz év előtti polihisztor – egyebek mellett operaigazgató – után keresztelt terem Budapest harmadik olyan színházterme 110 év után, amelyhez operajátszásra alkalmas zenekari árkot is építettek. A Bánffy terem színpadnyílásának szélessége azonos az Opera két másik nagyszínháza, az Ybl palota és az Erkel Színház színpadnyílásaival, zenekari árka pedig mind közül a legnagyobb. Az árok kétosztatú platón mozgatható, így a terem 400 fős tribünje tetszés szerint bővíthető akár 600 személyesre is. A fával burkolt, kiváló akusztikájú színházterem a mozi technológiát is tudja a felszerelt 40 hangfalas Dolby Atmos rendszerrel és Magyarország egyik legnagyobb vetítővásznával. A Bánffy terem nézőtere 3 perc alatt eltüntethető a hátfalba, így 900 m²-es bálteremmé/stúdióvá/rendezvénytérré is alakítható.



FRICSAY STÚDIÓ

Egyetlen az országban

Magyarország egyetlen létező stúdiójába se fér igazán nagy szimfonikus zenekar kórossal együtt, a nagyszabású felvételek tehát komoly kompromisszumokat követelnek. Ezért épült az Eiffel Műhelyházba a **Fricsay Ferenc** világhírű, stúdiótechnikák iránt lankadatlanul érdeklődő karmester után elnevezett hangstúdió. Minden porcikája az operás mesterek munkáját dicséri, hisz szerkezetkész állapotból – a Bánffy teremmel és a Hevesi háziszínpaddal együtt – az Opera műszakja alakította ki a burkolatokat, akusztikai elemeket, hangterelőket is. A stúdió vadonatúj műszaki berendezéseket kapott, ionizáló is működik benne. Az első lemezfelvételt **Plácido Domingo** készítette benne 2020 augusztusában, ezt azóta hat teljes opera és egy balettzene rögzítése követte az Opera együttesével.



HEVESI HÁZISZÍNPAD

Modellezni a színházakat

Az Eiffel Műhelyház létrehozásának legfontosabb – áttételes – célja az előadások minőségének emelése volt. **Hevesi Sándor** főrendező a Nemzeti Színházból érkezett az Operába, még **Bánffy Miklós** hívására. Feladata éppenséggel a színpadi munka minőségének megváltoztatása, emelése, a prózai színház sokkal mozgalmasabb és elemzőbb alapállásának átültetése lett: valóban ugyanezt a célt tűzte ki a színház száz évvel később is ennek a teremnek a megépítésével. Méretei alapján bármely előadás díszlete megépíthető benne, így alkalmas 1/1-es próbák tartására, ponthúzókkal, függönnyel és világítás- és hangtechnikával is felszerelték. 120 fős – felújított operaházi székekből és sokat látott, újra felhasznált podesztzekből (emlényekből) épült nézőtere hétvégéken kamaraszínházi előadások, gyermek- és ismeretterjesztő programok, kamaradélutánok és dalestek megrendezésére is képessé teszi.



FERENCSIK ZENETEREM

Az Opera Zenekar központja

2004-től 17 esztendőn át Magyarország legnagyobb zenekarának központja, próbaterme és adminisztrációja a belváros közepén, gyakorlatilag az Oktogonon helyezkedett el, a Jókai utca házsorainak védelmében. A 2021-es állami ingatlanváltások nyomán a mintegy 1000 m²-es épületet az MR Művészeti Egyesületek veszik birtokba, az Opera pedig kormányzati támogatással az Eiffel Műhelyház ún. Óriásraktárában hozza létre új próbatermeit. Az első terem a sorban ugyanúgy **Ferencsik János** nevét viseli majd, mint az elhagyott objektumé: a több mint 300 m²-es, nagy belmagasságú, hangszigetelt és akusztikai panelekkel felöltöztetett csarnokban a Fricsay stúdióhoz hasonlóan kitűnő körülmények között szolgálja majd a zenekari művészeket, illetve az előadások előtti beénekléskor az Opera Kórust. (A zenekari iroda elhelyezése az **Erdélyi Miklós**ról elnevezendő zenekari folyosón történik majd, ahol gyakorlók és hangolók, hangszerraktárak találhatóak, továbbá egyéb tárolóhelyiségeket és egyszemélyes klimatizált gyakorlókat is alakítanak ki az Eiffel Műhelyház egyéb pontjain.)

2022 januárjától

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



SZINETÁR RENDPRÓBATEREM

A 90. születésnapon

Mivel az Opera korábbi, Jókai utcai termét nem tudja használni, az intézmény új rendpróbatereket épít az Eiffel Műhelyház Óriásraktárában. Mivel az elhagyott terem ismeretlen okból – talán a 2004 előtti szakszervezeti időben – a **Dózsa** nevet viselte, újra kell keresztelni a létesülő objektumot: **Szinetár Miklós**ról nevezi el az Opera. Az örökös címzetes főigazgató épp a munkálatok végeztével tölti be 90. életévét, így hasonlóan a legendás főügyelőhöz és képzőművészhez, **Krasznai János**hoz, ő is épp ugyanazon a születésnapon lesz „teremtulajdonossá”. A kiváló rendezőt külön programmal is köszöntjük (lásd: 252. o.), a nevét viselő rendpróbatereim pedig reményeink szerint még őt is látja rendezni.

2022 februárjától

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



NYIZSINSZKIJ TEREM

Bemelegíteni, alkotni, gyakorolni

Az Eiffel Műhelyház belső fejlesztésének egyik utolsó állomása annak a balett-teremnek az építése, amely a hátsó traktus határán, a műhelyek világánál található – ám a balett-társulat öltözőihez igen közel.

Vaclav Fomics Nyizsinszkij, minden idők egyik legnagyobb balett-táncosának és koreográfusának nevét viseli majd, hogy benne egy soknemzetiségű, válogatott táncosokból álló együttes gyakoroljon. Avatásával megszületik végre az a tér, ahol a Magyar Nemzeti Balett együttese egyáltalán bemelegíthet próbákra és előadásokra, hisz a kortárs táncprodukciók mindegyike a Bánffy terem színpadára költözött, itt tekinthető meg.

2022 márciusától

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



BÉKÉS RENDPRÓBATEREM

Egy legendás rendező emlékére

Békés András neve hosszú élete és munkássága alatt fogalommá lett a magyar színház világában. Az Opera egykori főrendezője, a Zeneakadémia opera osztályának néhai vezető tanára hosszú és küzdelmes, ám rendkívül gyümölcsöző próbafolyamatairól volt nevezetes. A rendpróbatere, amely az Eiffel Műhelyház Óriásraktárának új teremsorába illeszkedik, alkalmas lesz arra, hogy egy-egy, akár hetekre beleköltöző produkció felállított díszletében készüljenek a művészek az előadásra – korábban erre a műhelymunkára sem idő, sem hely nem volt.

2022 márciusától

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



MIKÓ RENDPRÓBATEREM

Díszletben, elmélyülten

A híres főrendező, **Mikó András** a folytonosságot képviselte az Opera nagyüzemében. Ott volt már a rendezői pultnál **Otto Klemperer** idején, csaknem fél évszázadot töltött az Operaház és az Erkel Színház színpadain és nézőterén, szervezve, irányítva szeretett színháza életét, és oktatta közben a zeneakadémistákat is. A Mikó rendpróbaterem hátsó fala méretét tekintve egy az egyben képes fogadni egy operaházi, Erkel színházi vagy Bánffy termi előadás díszletjelzését, tehát az énekesek teljes értékű próbán vehetnek részt a felkészülés és a betanulás során.

2022 márciusától



JÁRAY PÁLYA

Játszani, de nem operát

Az Eiffel Műhelyház teljes koncepciója tartalmazta a stressztől sokszor szenvedő operás kollégák rekreációjáról történő gondoskodást is. Az egyetlen olimpikon operaénekesről, **Járay József**ről elnevezett tornatermet épp arra a célra szánja az Opera vezetése, amire az Ottrubay oázist is és a belőle nyíló két aprócska edzőtermet: a feszültségek levezetésére, a test fejlesztésére, a játék örömeinek újra felfedezésére. És ha valóra válnak az intézmény álmai az Opera Campusról, természetesen ez a tornacsarnok adná a művészeti bázisiskola kötelező testnevelés-háttérét is. A Járay pályán szabványos futsal (teremfoci), kézilabda, kosárlabda, tenisz, tollas, tengő és pingpong is játszható, felújított operaházi ülésekből szárfős „lelátója” is épül, továbbá tervben van egy felső, az Ottrubay oázis (lásd: 422. old.) felől betekintő szurkolói terasz kialakítása ugyanezen székek felhasználásával.



OTTRUBAY OÁZIS

Kánaán az Eiffel közepén

Bizonyára hihetetlen, hogy egy kontinentális metropolisz mértani középpontjában lévő állami épület kellős közepén trópusi növények állnak őrt a sétatérnek. Az Eiffel Műhelyház „talált terében” jár a látogató: az építész, **Marosi Miklós** vette észre a tervezés során, hogy a boltíves tartórendszer lehetővé tesz egy harmadik, habár keskenyebb szintet is a bevilágító tető alatt. Ebből a betonfalazatból alakította ki az Opera csapata a hercegnévé lett, kalandos sorsú és törékeny tisztaságú balerina, **Ottrubay Melinda** után elnevezett oázisát. Itt mód nyílik nyugalomban, jó levegőben eltölteni a két próba közti órákat, a közeli két fitness szobában alkalom lesz a test erősítésére, a nem messzi szurkolóteraszról pedig akár a Járay pályán folyó játék is nyomon követhető. És erre járnak majd hétvégén az épülettúrák felnőtt és gyermek válfajai is, őket is hűsíti és csodálkozásra készíti majd az Ottrubay oázis, amely **Józsa Anka** operai főépítész és **Gerzson László** kertészmérnök gondoskodása nyomán öltött végső formát.



OPERA DEPÓ

Egy helyen a tízmilliárdos érték

A Magyar Állami Operaház műhelyei egyetlen évadban 10-12 nagyprodukció díszleteit, kellékeit és jelmezeit gyártják le, ennyivel gazdagodik a nemzeti vagyon, de ennyivel több materiát is kell biztonságban eltárolni. És bár a könyvek másik oldalán ugyanúgy van mozgás, minden évben selejtezi az intézmény a már sok éven át kijátszott darabok anyagait, az átlagos, minden szezonban raktározandó méret 300-350 db 9 méteres konténer tartalmánál képtelen kisebb lenni. Az Opera – szemben más színházakkal – sosem rendelkezett saját raktárakkal, a rendszerváltás óta a szabadpiacról kénytelen bérelni. Ezért is volt nagy öröm az Eiffel Műhelyház megépülte, hiszen először nyílt esély arra, hogy 6 bérelt depóból saját Opera depóba vonhatók össze a díszletek, méghozzá új tárolási móddal. A 7-8 méteres, általában igen sérülékeny díszletek konténerekben történő tárolása ugyan egyszeri befektetést követel, az állagmegóvással rengeteget is spórol az Operának anyagban, szervezésben, munkaóráiban. 2017 óta az egykori Forgóváz-javító csarnokban pihennek a díszletek, ürülnek ki a külső raktárak, és amikor a konténerok közbeszerzése is lefut, azután új időszámítás lép életbe a díszletraktározás terén. Az Opera depóban háromszintes sorokat képezve egyetlen speciális targonca képes lesz megrakodni a nyergesvontatót, és azt gyakorlatilag emberi érintés nélkül juttatja el a három színházterem valamelyikéhez. (A megegyezés értelmében az Opera depó 25%-át a szomszédos Közlekedési Múzeum használja majd, ugyancsak látványraktározásra.)



GREGOR KANTIN

Gondold meg, és egyél

Sem az Operaház, sem az Erkel Színház létező terei nem igazán alkalmasak olyan üzemi étkezde kialakítására, amelyet az ott dolgozók méltó módon használhatnának. Az Eiffel Műhelyház belső tervezésénél fontos szempont volt az itt tevékenykedő művészek és műszaki dolgozók, gyártó műhelybéli munkatársak európai kiszolgálása, ebédeltetése, így született az épület front oldalának sarkánál a szellős, világos kantin. Nevét arról a művészről kapta, aki egy ország előtt jelentett egyet a jóízű falatozással. **Gregor József**, ha megérhette volna, bizonyosan leül az operás kollégák mellé, és a komolyan felszerelt konyhában készült, az intézmény dolgozói érdekében támogatott ebédmenüt is megkóstolja. A kantin kellemes környezete az esti órákban alkalmas belső köszöntések, születésnapok megrendezéséhez, saját bejárata és terasza révén akár külső rendezvények befogadására is. A Gregor kintinban 50 fő tud egyszerre helyet foglalni.

Szolgáltató **COMP-LET Party Service Kft.**



HÁZY BÜFÉ

Művészek zárt világa

Nincs színház művészbüfé nélkül – van, ahol nappal is üzemel, ha nincs más mód az étkeztetésre, van, ahol csak este, próbák és előadások alatt. Ezt az utat követi az Eiffel Műhelyház is: a Gregor kantine pandant-ján, a másik frontoldali sarkon ugyanakkora méretű büféhelyiség nyílik az esti próbák, valamint opera- és balettelőadások fellépői és asszisztenciájuk számára. A **Házy Erzsébet**ről elnevezett büfé napközben üdítő-, szendvics- és kávéautomatákkal várja az énekeseket, táncosokat, muzsikusokat és a színpadi műszakot, 2021 szeptemberétől esténként pedig klasszikus büfészolgáltatással, személyzettel – és kedvezményes árszabással működik. A Házy büfé üzemi területen található, ahová csak arra feljogosított művészek és dolgozók léphetnek, így működése a közönség számára nem hozzáférhető.

Szolgáltató **COMP-LET Party Service Kft.**



RADNAI ÁLLOMÁS

V4 Nemzetközi Opera Stúdió

Radnai Miklós, a zeneakadémiai tanárból lett ifjú operadirektor nevét viseli az az épület, amely a MÁV egykori állomás-típusstervei szerint épült, mégsem volt soha indóház, mert az Északi Főműhely központi adminisztrációjának adott helyet. Itt kap helyet az Opera ún. stúdiója, amely képzéstípus nem mai keletű: már a 20. század derekától hoztak létre a nagyobb operaházak olyan intézményeket, amelyekben az akadémiaikról kikerült ifjú énekesek még néhány évet posztgraduálisan eltölthettek, megerősíthették tudásukat, érthettek, s ezt az adott színház holdudvarához tartozva kisebb szerepeken keresztül élhették meg. Nagyon hiányzik egy efféle képzési lépcső a jelenlegi magyar struktúrából, amint lesz hozzá épülete, az Opera – együttműködésben a Zeneakadémiával – elindítja saját nemzetközi stúdióját. A Stúdió nemzetközi közössége minden félévben készít saját produkciót is. Cél a V4 államok legtehetősebbjeinek összegyűjtése és a V4 régió legnagyobb operaházának látókörében tartása. A délelőtti órák, kurzusok után a délután már a kisdíákoké lesz: az Opera zenekarának és énekkarának vállalkozó szellemű és képesítéssel bíró tagjai itt folytathatnak zeneiskolai tevékenységet. Az épület egyelőre felújításra vár, kiviteli tervei elkészültek.



MÁRK JELMEZCSARNOK

Magyarország legnagyobb jelmeztára

Legendás a névadó tervező, a jelmezcarnok pedig igazi mérföldkő lehet az Opera jelmezeinek tárolásában.

Márk Tivadar magas kort ért meg, így fél évszázadon át gazdagíthatta az Operát, de ezen keresztül az egész magyar színházművészetet. A róla elnevezett csarnokba 4000 folyóméternyi jelmez- és öltözékkiegészítő kincs oroslánrésze került (a többi az Operaház és az Erkel Színház jelmeztáiraiban várja az épp oda kitűzött előadásokat), ez lett tehát az első saját jelmezbázis az Opera 138 éves történetében. S bár az Eiffel csarnok Schäffer Judit jelmeztárában is van több száz méter jelmeze az Operának, a Márk Tivadar jelmezcarnok így is Magyarország legnagyobb jelmezkészletét őrzi önmagában a maga 1800 folyóméterével. A hatalmas alumíniumfelépítmény szekcióit számítógépezérelt motorok tucatjai mozgatják: itt pihennek azok a készletek, amely produkciók az adott évadban nincsenek műsoron. Egy repertoár operaház passzív természetét tárolni, és évadok végén/elején megmozgatni, újra-definiálni hatalmas feladat. Minden jelmez chipes azonosítót kapott, itt zajlik a kosztümök leltárba vétele, őrzése, tisztítása, javítása is. És készen áll a Márk Tivadar jelmezcarnok a rendszeres kölcsönzési feladatokra is: inaktív produkciók készleteivel főleg oktatási intézmények ötleteit, bálók szervezőit szolgálják ki itt.



TOLNAY SZOLGÁLTATÓHÁZ

Rend és lélek

Az Opera első főmérnöke, műszaki igazgatója és örökös tagja **Tolnai Pál**. A Magyar Teátrumi Társaság – amelynek az intézmény is tagja – az egész magyar színházi szféra legjobb műszaki vezetőit szokta kiüntetni, itt volt hát az ideje, hogy anyaszínháza is illő helyet találjon a kiváló és évtizedeken át az Andrássy úti palotához hűséges szakember nevének. A szolgáltatóházban található a hatalmas Eiffel komplexum közműcsatlakozásai, tűzjelző központja, központi anyagraktára, itt kapott helyet a biztonsági központ és a gondnokság öltözője és tartózkodója is. Itt ellenőrzik a távhő érkezését, a klíma működését, itt tárolják az egész objektumrendszer karbantartásához szükséges eszközöket és raktárkészletet.



KODÁLY PARK

Egy „zöld” szerző emlékére

Nem lehet azt állítani, hogy hazánkban a talán – **Széchenyi** után – „második” legnagyobb magyar vagy a – **Deák** után – „második” haza bölcse, **Kodály Zoltán** neve ne csengne mindenki számára ismerősen. Rengeteg intézmény, utca viseli nevét, mi mégis fontosnak érezzük, hogy az Opera első – és talán egyetlennek is megmaradó – zöld területét, annak is a rendezvényekre alkalmas, legnagyobb összefüggő részét, a mintegy egyhektáros parkot róla nevezzük el. Kodály a természet szerelmese is, műveiben, természetjárásában hangsúlyt kap ez a komplex, nagyon mai látásmód. A parkban Kodálynak nemesített szőlőt telepítünk, Kodályról elnevezett rózsát ültetünk, ha nyaranta egyszer-egyszer szabadtéri hangversenyt szervezünk ide, mindig játszunk majd darabjaiból. És sem azt nem felejtjük, hogy minden színpadi művét az Operaháznak írta, sem pedig azt, hogy életének vasúti intimitása is van: talán egyetlen zeneszerzőjeként a világnak, vasútállomáson, Kecskemét indóházában született. És ha már a valódi vasútnál tartunk: a Kodály park több látványossággal is bír. Van itt eredeti, a vasutasok által épített kis kerti tavacska, a munkásromantikára oly jellemző mű-rom is, de a legnagyobb hatást mindenre az a megmentett gőzös és szerkocsija gyakorolja, amely a legnagyobb, sorozatban gyártott síkpályás magyar mozdony volt. A 301-es sorozat darabjait egyszerűen csak Királynak becézték. (Milyen jó, hogy az Eiffel csarnok belsejében pedig ott áll társa, a vasutasok Királynője, a 327-es – lásd: 412. o.) A 301-es sorozatból mindössze két példány maradt, a másik a vasúttörténeti parkban található. Ezt a mozdonyt lelkes vasútbarátok újítták fel az Opera gyártó műhelyeinek segítségével, szerkocsijában a szabadtéri rendezvények VIP páholya épült meg.



SZŐNYI BABUSKUBUS

Gyerekerőd a Mozdonycsarnokban

A nemrég elhunyt **Szőnyi Erzsébet** a magyar gyerekek zenei nevelésének igazi nagymamája, de jobban illene személyiségéhez, hogy inkább nagymamája volt. Gyermekoperáiból lemeze vett az Opera Gyermek-kara, sőt, az együttes 50. jubileumán is az ő alkotását éneklik majd (lásd: 228. o.). Szőnyi Erzsébet arcképe és az immár szokásos zöld stráf mellett, az Eiffel Műhelyház földszinti ruhatárának sarkában valami egészen furcsa tűnt fel: egy úgynevezett játékdoboz, egy gigantikus faépítmény. Valójában inkább szobáról, vagy még inkább várról, zegzugos gyerekerődről van szó, amelynek belső járataiban izgalmas pillanatok várják azokat a kicsiket, akiknek szülei például egy hétfői felnőtt-matinéra jönnek, és csemetéjüket előre bejelentik a jegyvásárlással együtt e rejtelmes fakockába. Vagy kifejezett gyermekmatinéra, -délutánra, esetleg épülettúrára hozzák őket a szülei, és előtte-utána kis mászhatnékjuk támad (lásd a gyermekprogramokat az 191. oldalon). Hát hadd támadjon!

2021 júniusától



RÁNKI ZENEMÁSZODA

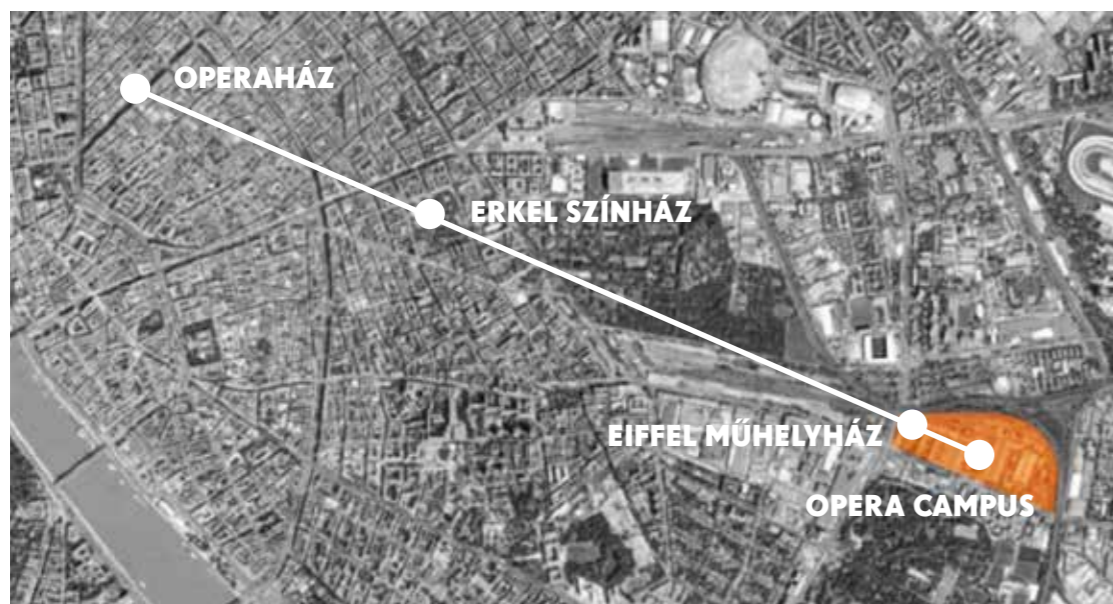
Művészet és játék a szabad ég alatt

Nagyon hasonló látszik odakinn is. Hisz az Opera halad tovább eredeti programja mentén, és felkészíti arra nagyszabású Műhelyházát, hogy a környék, a kerület és a főváros integráns része lehessen. A nap-park közparki jelleget erősíti, de a későbbi, reménybeli képzési tervekhez is illik a nyolcelemeű, zenei/színházi tematikájú játszótér, amely természetesen az Opera saját beruházásában és tervei alapján készült el, hogy az Eiffel Műhelyház a legkisebbeké is, hogy a szülei is lehessen. És hogy miért **Ránki György** neve erre a legtalálhatóbb választás? A bölcs és remek humorú zeneszerzőt mindenki a *Pomádé király új ruhájáról* ismeri (lásd: 131. o.), pedig e slágeroperáján túl még számos gyermekdarabot is írt igazán méreletes, klasszikus életműve mellett. Például ő Muzsikus Péter alkotója, de Mekk Elek is neki köszönheti kiválóan elhangolt és így nagyon vicces dalait.

2021 szeptemberétől



AZ OPERA CAMPUS



OPERA CAMPUS (TERV)

Befektetni a jövőbe!

Kevesen tudják, hogy a világ nagy operaházaihoz hasonlóan a Magyar Állami Operaháznak is saját iskolában kell képeznie, együtt tartania gyermekekarát. Ez a feladat immár egyre kevésbé oldható meg saját iskolaépület nélkül – és ugyanezzel vág egybe az Opera által 2016-ban (újra)alapított Magyar Nemzeti Balettintézet növendékeinek problémája is. A két gyermekegyüttes tagságából nyolc évfolyamos, egy-egy osztállyal futó művészeti bázisiskolát kell szervezni nagyon hamar, hogy a rugalmas idejű közismereti órák mellett a kis művészpálánták ki tudják szolgálni az Opera délelőtti-délutáni-esti próbáit, előadásait is. 2020 őszén állt elő a Magyar Állami Operaház azzal a komplex edukációs elképzeléssel, amely az Eiffel Műhelyházzal szomszédos telken, elhagyott vasúti épületek ügyes, gyors és praktikus, puritán felújításával oldja meg az iskolakérdés problémáját. A szükséges és törvényileg is előírt infrastruktúra kialakítható az ún. Forgóvázjavító csarnok fejeépületében. 12 osztályterem (köztük kötelező szaktantermek, laborok), számos zenetanulásra alkalmas gyakorló, könyvtár, menza, sőt a legfelső szinten kis kollégiumi rész is építhető, a mindennapos testneveléshez pedig a ma is meglévő szabadtéri pálya és az Eiffel Műhelyház tornaterme, a Járay pálya (lásd: 421. o.) használata megoldott volna. A mintegy 220 gyermek fele a Balettintézetben töltené délutánjait, ennek hét balett-termét a Forgóvázjavító csarnok (Opera depó, lásd: 423. o.) mellett húzódó régi, faelemekkel tagolt fészerepület rejtjené. A gyerekek, akikbe fektetni a jövő biztosítékát jelenti, gyönyörű, platánfás ősparkban tölthetnék a szüneteket, a Ránki zeneműszoda is rendelkezésükre állna (lásd: 431. o.). Az Opera a szükséges koncepciótervet, filmet és előterjesztést elkészítette, és reméli a legjobbakat.



OPERAKAMION

Gördül vele az Opera

Először a római Opera teherautója volt a példa, de hamar kiderült, hogy kifinomultabb megoldások is létezhetnek. Így egy ajándékba kapott nyergesvontató-pótkocsi alvázára a pesti Opera megrendelte azt a felépítményt, amely ugyan kívülről normál, 12 méter hosszúságú kamionegegységnek tűnik, de négy sarkának oszlopai a beépített teleszkópok segítségével két és félszeres magasságba tudnak nyúlni, a hosszú oldalak tetőzetként felnyílnak, bennük beépített reflektorok szolgálják az előadást. A raktér padlója dupla, így kétszeres szélességűvé csúszhat szét, a lábakra kitémasztott előszínpad pedig szövetoszaknyát kap, elé rendezik be a zenekart. A raktérben hozott hangosítás és fénypult kitelepül a nézőterre, amelyet a kísérő teherautón hozott rakásolható székekből alakít ki az Opera műszakja. Az érkezés után néhány órával már mehet a teljes értékű előadás – ezt jelenti az OperaKamion, amely évad közben az Eiffel Műhelyházban pihen, de nyár elején és végén formába lendül (lásd: 210. o.).



HANGSZERPARK

Instrumentális kincsesládák

Mivel az Opera a legnagyobb magyar kulturális intézmény, illetve mivel a legnagyobb ingatlanportfoliót kezeli, és mert a legnagyobb szimfonikus zenekart működteti, mind emiatt kiemelkedően sok hangszerre van szüksége. Továbbá az Opera kezeli és biztosítja évtizedek óta a magyar állam 20. században gyűjtött, ún. mesterhangszereit is, ezeket pályázat útján egy kijelölt minisztériumi testület ítéli oda korlátos időre tehetséges és/vagy jelentős magyar zeneművészeknek. Az Opera 3 színházában és 2 kiszolgáló épületében összesen 40 zongora és pianó, valamint 3 hangversenyzongora teljesít szolgálatot, 10 digitális hangszerrel együtt. 2 orgona, 6 hárfa, 43 hegedű, 22 brácsa, 12 cselló és 30 nagybőgő szerepel az Opera könyveiben. Fúvóhangszereket illetően: 11 fuvola, 6 piccolo, 5 oboa, 4 angolkürt, 22 klarinét, 3 basszusklarinét, 10 fagott, 2 kontrafagott, 16 vadászkürt, 1 natúrkürt, 30 trombita, 3 basszustrumbita, 14 harsona, 4 tuba és 11 wagnertuba áll zenészeink rendelkezésére. Az Opera Zenekar felszereléséhez tartozik még több ütődob és egyéb speciális ütőhangszer is. Az Opera minden esztendőben igyekszik fejleszteni hangszerállományát, hiszen a fúvós- és ütőhangszerek 6-8 év alatt tönkre mehetnek, a vonósok pedig javításokra szorulnak. A megsokszorozott igyekezet ellenére még ma sem tud az intézmény minden muzsikusa kezébe alkalmas állami hangszert adni.



ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



ÉPÜLETLÁTOGATÓ SOROZATOK

OPERATOURL

Vizitálás és élmény az Operaházban

Egy még 2009-ben kötött tízéves szerződés hatálya alatt az Opera nem járhatta a maga útját, azonban 2019 nyarán eljött a pillanat, amikor saját kezébe vette a kifejezetten jövedelmező intézménylátogatás szervezését és bonyolítását. Élményszerűbb vezetést képzeltek el, amelynek mindenképp része egy kis koncert fiatal operaénekesek közreműködésével a főlépcsőház pihe-nőjében. Az Almási-Tóth András rendezte kis jelmezes operajelenetek mellett feltárul a Ház, amely szépséges arcának legszebb vonásait mutatja a kíváncsi tekintetek számára. Az OperaTour előzetes bejelentkezéssel üzemel, de kockázatmentes szeretők vagy hirtelen elhatározásból érkezők az Operaház aulájában található látogatási pontnál is megpróbálhatnak csatlakozni a minden délután induló csoportokhoz (Oszlopcsarnok, lásd: 375. o.), amelyeket több nyelven indítanak az intézmény fiatal, nyelvszakos egyetemista hostjai és hostessei.

Helyszín **Operaház**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház művészei**

Rendező **Almási-Tóth András**

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk www.opera.hu

2022 márciusától

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az Opera világa varázslatos hely. A gyerekek a Túra-vezető mondandójába folyamatosan beleköttyögő, *A varázsfuvolából* eléjük toppanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Erkel Színház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.

(lásd: 197. o.)

FEKETEHAZY KÖRSÉTA

Egy kilométer vasút- és operatörténet

A magyar vasút legelkötelezettebb építőmérnöke és statikusa, a felvidéki Vágsellyén született Feketeházy János, habár a legszerényebb ember is volt (lásd: 265. o.), százszor megérdemli, hogy a róla elnevezett Látogatóközpontból induló sétát magát is az ő nevére, az Eiffel csarnok eredeti tervezőjére keresztelje az Opera. A kései utódja, Marosi Miklós által létrehozott látogatói szint folyosói, korridorai és függőfolyosói, hídjai majdnem ezer méterrel át kalauzolják a látogatót, nagyszabású nyolcast leírva a Csarnokban. Kivilágított vitrinekben, habkarton tablókban, időszalagon és digitálisan is megelevenedik a Főműhely száz év előtti élete és az Opera 1884-től számított világa, miközben minden terembe bekukkantanak, minden műhely munkáját felső nézőpontból, azt semmiképp sem akadályozva látják a kíváncsiak, akiket akadálymentes környezet fogad: lépcsőt mászniuk a magasban vezetett túra ellenére sem kell. A látogatások nulladik eleme egy film megtekintése, amely előre összefoglalja az épület történetét, és megágyaz a túra alatti élmények befogadásának.

2021 szeptemberétől

(K)EIFFEL JANCSI!

Vidám túra az Eiffelben János vitézzel

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodásokat is szeretnénk megismertetni az Eiffel csarnok belsejével, az ott berendezett operai labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló műveleteket bemutató épülettúrákból kíván gyermekelőadássá kiemelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!*, amely az öreg Hány elbeszélését vegyíti a túravezető személyével, és nemcsak az épület különleges funkciói tűnnek elő a közel egykilométeres túra alatt, de a Hány-történet főszereplőivel is találkozunk. Kodály népdalokra épülő muzsikája, az Eiffel csarnok játékosdramatikus megismerése, és a Berecz András által szerzett mives szövegátirat emlékezetes eleme lesz a résztvevő gyerekek és szülők, nagyszülők operai élményeinek.

(lásd: 200. o.)

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



OPERAINFO



OPERÁT AZ OPERÁBÓL (2011–2022)

New York

OPERA A VILÁGBAN (2011–2022)

Ezen produkciókat vittük:

Aida
Bánk bán
Bánk bán
Bedroom Folk
Black Cake
Bohémélet
Carmen
A cigánybáró
A csodálatos mandarin
A denevér
Don Carlos
Don Pasquale
Don Pasquale
Don Quijote
Élet a Holdon
A fából faragott királyfi
Falling Angels
Fantasio
Figaro 2.0

Figaro lakodalma
Fortunio
Giselle
Hat tánc
Háry János
A hattyúk tava
Hófehérke és a 7 törpe
Hunyadi László
Jenőfa
A kairói lúd
A kékszakállú herceg vára
Lammermoori Lucia
Mario és a varázsló
Nabucco
Örvény
Öt tangó
Parasztbecsület
Petite Mort
Rigoletto

Sába királynője
Salome
A sevillai borbély
Székely fonó
Szerelmi bájital
Táncsvit
Tosca
A tökéletesség szédítő ereje –
The Vertiginous Thrill of Exactitude
Traviata
Trois Gnossiennes
Trójai játékok – amazonokkal
A trubadúr
Turandot
A vágy villamosa
A víg özvegy – balett
Walking Mad



Megyimórecz Ildikó *(Andrea Chénier; Az arany meg az asszony; Carmen; Parsifal; A színigazgató)*

Meláth Andrea *(Farsangi lakodalom; Leánder és Lenszirom; Ments meg, Uram!; Pelléas és Mélisande; Porgy és Bess; A varázsfuvola)*

Mester Viktória *(Hoffmann meséi; Az istenek alkonya; Parasztbecsület; Salome; A varázsfuvola)*

Mészáros Máté *(Az úrhatnám polgár)*

Miklósa Erika *(Hunyadi László; Szerelmi bájital; Szöktetés a szerájból; Traviata)*

Miksch Adrienn *(Farsangi lakodalom; Figaro lakodalma; Simona néni)*

Miller Dávid Zoltán *(Szentivánéji álom)*

Molnár Ágnes *(Az árnyék nélküli asszony; A cremonai hegedűs; Leánder és Lenszirom; A telefon)*

Molnár Anna *(Az úrhatnám polgár)*

Molnár Levente *(Háry János; István, a király; Simon Boccanegra)*

Moore, David Adam *(Ments meg, Uram!)*

Mózer Zsófia *(A varázsfuvola)*

Mukk József *(Don Carlos; Ments meg, Uram!; A színigazgató; A varázsfuvola)*

Nagy Dániel Viktor *(Porgy és Bess)*

Nagy Zoltán *(István, a király)*

Nagy Zsófia *(Figaro lakodalma; István, a király; Ments meg, Uram!; Szentivánéji álom; Szerelmi bájital)*

Nánási Helga *(Tóték)*

Németh Judit *(Hoffmann meséi; Parsifal)*

Nyári Zoltán *(István, a király; Salome)*

Ódor Botond *(Carmen; Ments meg, Uram!; Simon néni; Veszedelmes éden)*

Ókovács Szilveszter *(A képzelt beteg, avagy öfelsége komédiása)*

Ónodi Eszter *(Az úrhatnám polgár)*

Palerdi András *(9. szimfónia; Bánk bán; Don Carlos; Az ezred lánya; Hunyadi László; Manon Lescaut; Parsifal; Porgy és Bess; A varázsfuvola)*

Papp Balázs *(A Mester és Margarita)*

Pasztricsák Polina *(9. szimfónia; Pelléas és Mélisande)*

Pataki Adorján *(István, a király; Messa di Gloria; Parasztbecsület; Rekviem)*

Pataki Bence *(Andrea Chénier; Az ezred lánya; Hoffmann meséi; Salome; Simona néni; Szentivánéji álom)*

Pataký Dániel *(9. szimfónia; A denevér; Hunyadi László)*

Péterfy Bori *(Az úrhatnám polgár)*

Polenzani, Matthew *(Don Carlos)*

Rab Gyula *(Farsangi lakodalom; A tündérkirálynő)*

Rácz István *(Carmen; Figaro lakodalma; A képtelt beteg, avagy öfelsége komédiása; Parsifal)*

Rácz Rita *(Az ezred lánya; Farsangi lakodalom; István, a király; Messiás; Szöktetés a szerájból; A tündérkirálynő)*

Rálik Szilvia *(Az árnyék nélküli asszony; Fidelio; Az istenek alkonya; Veszedelmes éden)*

Rezsnyák Róbert *(Bohémélet; István, a király; Leánder és Lenszirom; A Nyugat lánya; Szerelmi bájital; A telefon)*

Rost Andrea *(Simon Boccanegra; A varázsfuvola)*

Róser Orsolya Hajnalka *(Bánk bán; A cigánybáró; A színigazgató)*

Rudolf Péter *(Figaro³)*

Sáfár Orsolya *(Bohémélet; Fidelio; Gianni Schicchi; A Mester és Margarita; Porgy és Bess; Simona néni)*

Sahakyan, Lusine *(István, a király; A Nyugat lánya; Parsifal; Simon Boccanegra; Szentivánéji álom)*

Sándor Csaba *(Bohémélet; A cremonai hegedűs; Leánder és Lenszirom; A varázsfuvola)*

Sárközi Xénia *(Parsifal)*

Schöck Atala *(Az ezred lánya; Máté-passió; Messiás; Rekviem)*

Schrott, Erwin *(Mefistofele)*

Seiffert, Peter *(Parsifal)*

Shapovalova, Anna *(Don Carlos)*

Siegel, Gerhard *(Salome)*

Süle Dalma *(Figaro³; A telefon)*

Sümege Eszter *(Andrea Chénier; Az árnyék nélküli asszony; A denevér)*

Szabóki Tünde *(Háry János)*

Szakács Eszter *(Ments meg, Uram!)*

Szalontai Tünde *(Az ezred lánya)*

Szántó Andrea *(Carmen; Az istenek alkonya; Parsifal; Poppea megkoronázása)*

Szappanos Tibor *(Carmina Burana; Hoffmann meséi; István, a király; A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény; Poppea megkoronázása; A színigazgató; Traviata; A tündérkirálynő)*

Szegedi Csaba *(Carmina Burana; Don Carlos; Farsangi lakodalom; Figaro³; István, a király; Manon Lescaut; Ments meg, Uram!; Porgy és Bess)*

Szemenyei János *(István, a király; Porgy és Bess; Veszedelmes éden)*

Szemere Zita *(Az ezred lánya; Figaro³; A színigazgató; A tündérkirálynő)*

Szemerédy Károly *(Bohémélet; Fidelio; Az istenek alkonya; Parsifal; Salome)*

Szerekován János *(Andrea Chénier; Háry János; Salome; Szöktetés a szerájból)*

Szűcs Nelli *(A cigánybáró)*

Szüle Tamás *(Bohémélet; Gianni Schicchi; István, a király)*

Szvétek László *(A cigánybáró; Az ezred lánya; Pomádé király új ruhája; Szerelmi bájital; Tóték)*

Taba Benjámin *(Ments meg, Uram!; Parsifal)*

Tallós Andrea *(A denevér)*

Tarjányi Tamás *(Figaro³)*

Teleki Nagy Krisztián *(A denevér)*

Tímár Tímea *(A Mester és Margarita; Tóték)*

Topolánszky Laura *(István, a király; A Mester és Margarita; A színigazgató; A varázsfuvola)*

Tóth Ildikó *(Az aranyműves boltja)*

Tuznik Natália *(Az istenek alkonya)*

Ujvári Gergely *(A cigánybáró; A denevér; Figaro lakodalma; A Mester és Margarita; A Nyugat lánya; Porgy és Bess; A varázsfuvola)*

Ulbrich Andrea *(Az istenek alkonya)*

Váradí Zita *(Athén romjai; Az istenek alkonya; A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény; Leánder és Lenszirom ; A varázsfuvola)*

Varga Donát *(Az árnyék nélküli asszony; Máté-passió; Az úrhatnám polgár)*

Varga Gabriella *(Az aranyműves boltja)*

Váth Máté *(Carmen)*

Ventre, Carlo *(Andrea Chénier)*

Vida Péter *(A denevér)*

White, Willard *(A kékszakállú herceg vára; Porgy és Bess)*

Wiedemann Bernadett *(Farsangi lakodalom; Gianni Schicchi; Az istenek alkonya; István, a király; A képzelt beteg, avagy öfelsége komédiása; Leánder és Lenszirom; Poppea megkoronázása)*

Wunderlich József *(Szöktetés a szerájból)*

Zajkás Boldizsár e. h. *(A Mester és Margarita)*

Zavaros Eszter *(Farsangi lakodalom; István, a király; Parsifal)*

Zemlényi Eszter *(Az árnyék nélküli asszony; Don Carlos; Pomádé király új ruhája; Poppea megkoronázása; A varázsfuvola)*

Zhuravel, Tetiana *(A varázsfuvola)*

KARMESTEREK

Opera-, balett- és hangversenydirigensek

Allemandi, Antonello <i>(Mefistofele)</i>
Bayl, Benjamin <i>(A tündérkirálynő)</i>
Bogányi Tibor <i>(Carmina Burana)</i>
Carminati, Fabrizio Maria <i>(Az ezred lánya)</i>
Chaslin, Frédéric <i>(Pelléas és Mélisande)</i>
Coleman, David Robert <i>(Giselle)</i>
Connelly, Paul <i>(Anyegin; Nagy Iván Nemzetközi Balettgála)</i>
Cser Ádám <i>(Figaro³; István, a király)</i>
Csiki Gábor <i>(Az aranyműves boltja)</i>
Dénes István <i>(Carmen; A denevér; Farsangi lakodalom)</i>
Déri András <i>(A diótörő; A rosszul őrzött lány)</i>
Dobszay Péter <i>(A színigazgató; A telefon; Veszedelmes éden)</i>
Dohnányi Olivér <i>(A cremonai hegedűs; Simona néni)</i>
Domingo, Plácido <i>(Opera-újranyító)</i>
Frizza, Riccardo <i>(A Nyugat lánya)</i>
Halász Péter <i>(Keresztkantáták; Szöktetés a szerájból)</i>
Hamari Zsolt <i>(Leánder és Lenszirom)</i>
Hámori Máté <i>(A színigazgató; A telefon)</i>
Héja Domonkos <i>(A cigánybáró)</i>
Herzog, Thomas <i>(A diótörő)</i>
Hollerung Gábor <i>(A Mester és Margarita)</i>
Jankó Zsolt <i>(Az arany meg az asszony; Tóték)</i>
Kesselyák Gergely <i>(Carmina Burana (koncertszerű); Hoffmann meséi; Húsvét Mascagnival; István, a király; Messiás; Opera184; Opera-újranyító; Rómeó és Júlia; Újjászületésnap)</i>
Kocsár Balázs <i>(Andrea Chénier; Bohémélet; Carmen (előbemutató); Dante700; Don Carlos; Hunyadi László; Az istenek alkonya; Kármelita koncert; Manon Lescaut; A Nyugat lánya; Opera-újranyító; Párizs lángjai; Parsifal; Petibon és Brownlee a Parkban; Salome; Simon Boccanegra; Traviata; Újjászületésnap; Vadászoperák)</i>
Kollár Imre <i>(A diótörő)</i>
Kovács János <i>(Carmen; A kékszakállú herceg vára; A képzelt beteg, avagy öfelsége komédiása; Opera-újranyító; Újév az Eiffelben; A varázsfuvola)</i>
Lang-Lessing, Sebastian <i>(Máté-passió)</i>
Medveczky Ádám <i>(Bánk bán; Mayerling; Opera-újranyító; Újjászületésnap)</i>
Morandi, Pier Giorgio <i>(Verdi; Rekviem)</i>

Németh Pál (A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény)

Oberfrank Péter (Athén romjai; István király)

Rajna Martin (Pomádé király új ruhája)

Rácz Márton (A diótörő; A színigazgató; A telefon)

Sini, Leonardo (Edgar)

Soltész, Stefan (Mahler: 8. szimfónia; Az árnyék nélküli asszony; Fidelio)

Szennai Kálmán (A diótörő)

Thomas Kornél (Ments meg, Uram!; Az úrhatnám polgár)

Tóth Sámuel Csaba (Szerelmi bájital; A színigazgató; A telefon)

Török Levente (Szentivánéji álom)

Vajda Gergely (Poppea megkoronázása)

Vashegyi György (Figaro lakodalma)

RENDEZŐK

Az évad produkcióinak alkotói

Aczél András (Gianni Schicchi; Leánder és Lenzsirom)

Almási-Tóth András (Farsangi lakodalom; Ments meg, Uram!; Parsifal; Poppea megkoronázása; Porgy és Bess; A telefon; A tündérr királynő)

Anger Ferenc (Messiás; Traviata)

Barkhatov, Vasily (A Nyugat lánya)

Barta Dóra (Veszedelmes éden)

Bieito, Calixto (Carmen)

Bogányi Tibor (Carmina Burana)

Ceresa, Fabio (Andrea Chénier)

Dehlholm, Kirsten (Pelléas és Mélisande)

Dömötör András (Figaro³)

Galgóczy Judit (Figaro lakodalma)

Hilbrich, Frank (Don Carlos)

Horváth Csaba (Keresztkantáták)

Káel Csaba (Az arany meg az asszony; Tóték)

Kovalik Balázs (Mefistofele)

M. Tóth Géza (Az istenek alkonya)

Nádasdy Kálmán (Bohémélet)

Nagy Viktor (Tosca)

Oberfrank Pál (Athén romjai; István király)

Ókovács Szilveszter (Hunyadi László)

Polgár Csaba (Az ezred lánya)

Rátóti Zoltán (Salome)

Stefanutti, Ivan (Simon Boccanegra)

Szabó Máté (A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiása; Manon Lescaut; Szentivánéji álom; A színigazgató)

Székely Kriszta (Hoffmann meséi)

Szente Vajk (A Mester és Margarita)

Szikora János (Az aranyműves boltja; Az árnyék nélküli asszony)

Szinetár Miklós (A cigánybáró; A denevér;

István, a király; A kékszakállú herceg vára)

Tarnóczy Jakab (Az úrhatnám polgár)

Toronykőy Attila (A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény; Pomádé király új ruhája; Szerelmi bájital)

Tulassay Ádám (Edgar)

Varga Bence (A cremonai hegedűs; Simona néni)

Vecsei H. Miklós (Szöktetés a szerájból)

Vidnyánszky Attila (Bánk bán)

KOREOGRÁFUSOK

Az évad produkcióinak alkotói

Ashton, Sir Frederick (A rosszul örzött lány)

Barta Dóra (Parsifal; Porgy és Bess)

Behar, Gai (Bedroom Folk)

Cranko, John (Anyegin)

Eagling, Wayne (A diótörő)

Ekman, Alexander (Cacti; Episode 31)

Eyal, Sharon (Bedroom Folk)

Forsythe, William (A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude)

Horváth Gábor (Pomádé király új ruhája)

Könczei Árpád (Bánk bán)

Kylián, Jiří (Hat tánc; Petite Mort)

Lander, Harald (Etűdök)

Lavrovskij, Leonyid (Giselle)

Lázár Eszter (Ments meg, Uram!; Poppea megkoronázása)

León, Sol (Sad Case)

Lightfoot, Paul (Sad Case)

Lőcsei Jenő (A denevér)

Lukács András (Örvény)

MacMillan, Sir Kenneth (Mayerling)

Malandain, Thierry (Don Juan)

McGregor, Wayne (Chroma)

Messerer, Michael (Párizs lángjai)

Mihályi Gábor (A cigánybáró)

Mirzoyan Albert (Paquita-szvit)

Nádasdy András (Figaro lakodalma; Manon Lescaut)

Papp Tímea (Carmina Burana)

Patakylára (A telefon)

Petipa, Marius (Paquita-szvit)

Prokofieva Irina (Paquita-szvit)

Sarkissova Karina (Az ezred lánya; Hoffmann meséi; Az úrhatnám polgár)

Seregi László (Rómeó és Júlia)

Solymosi Tamás (A diótörő; Hunyadi László; Paquita-szvit)

Turi Lajos Péter (A Mester és Margarita)

Vajnonen, Vaszily Ivanovics (Párizs lángjai)

Vári Bertalan (István, a király)

Venekei Marianna (Az arany meg az asszony; Athén romjai; Az istenek alkonya; Mefistofele; Messiás; Traviata; Tűzmadarak; A vágó villamosa)

Vetési Adrienn (Szöktetés a szerájból)

BALETTTEGYÜTTES

A balett- és opera-előadások táncosai

Principál

Balázsi Gergő Ármin

Leblanc Gergely

Melnik Tatiana

Tanykpayeva Aliya

Timofeev Dmitry

Első magántáncos

Bajári Levente

Kerényi Miklós Dávid

Lagunov Levgen

Oláh Zoltán Krisztián

Magántáncos

Balaban Cristina

Boros Ildikó

Felméry Lili (nem aktív)

Ivanova-Skoblikova Sofia

Kekalo Iurii

Leon Carulla Jessica (nem aktív)

Pap Adrienn

Radina Dace

Radziush Mikalai

Rónai András

Grand sujet

Cottonaro Gaetano

Kosyreva Diana

Lee Yourim

Majoros Balázs

Morimoto Ryosuke

Pokhodnykh Ellina

Takamori Miyu

Taran Dumitru

Taravillo Mahillo Carlos

Címzetes magántáncos

Chernakova Olga

Erdős Andrea

Földi Lea

Golovyna Yuliya

Gyarmati Zsófia Zsuzsanna
Myasnikov Boris
Okajima Takaaki
Palumbo Valerio Antonio
Pisla Artemisz
Sharipova Elena
Somorjai Enikő
Starostina Kristina
Szakács Attila
Szegő András
Szigeti Gábor
Weisz Sára

Quardille 2.

Agustín Castaño Remedios
Asai Yuka
Barbaglia Matilde Noemi
Barbieri Raffaello
Berardi Federico
Bourg Théo
Calcante Luca Dario
Csokán Vivien
Darab Dénes János
Dosio Cecilia
Furuhashi-Huber Inès
Giusi D'Angelo
Gomes de Souza Xavier Joao Victor
Gonzalez Perez Victor
Guerra Pigao Yago
Hangya Rita Edit
Horányi Adrienn
Kelemen Ágnes Anna
Kerényi Barbara
Kiyota Motomi
Kolotova Erika
Konstantinova Anastasiia
Kovtun Maksym
Krupp Anna
Mathot Christian
Melnik Vladyslav
Molnár Dávid
Morvai Kristóf
Omarova Adema
Ortega de Pablos Alberto
Pál Iván
Pesel Anita Tiffany

Purszki Lilla
Riedl Ágnes
Rohonczi Viktória Barbara
Roselli Lisa
Saito Hana
Sardella Francesco
Sawatzki Aglaja Shirinana Bonaventura
Skrypchenko Olha
Sorokina Nadezhda
Tarasova Kateryna
Topolánszky Vince
Varga Judit
Voltolini Annamaria
Wakabayashi Yuki
Yamamoto Riku
Zhukov Dmitry

Quardille 1.

Adachi Yuiko
Allen Marianne Frances
Arany Csilla
Bäckström Mattheus Per Ivanhoe
Darab-Fehér Edit
Ellenrieder Rubina
Hajdú Péter András
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Kóbor Demeter Bendegúz
Kohári István
Kovács Noel Ágoston
Kulikova Kseniia
Lajti Rudolf Gábor
Lecarpentier Léo Christian Robert
Lovisek Eszter
Mizinova Liudmila
Nakamura Junnosuke
Papp Zsuzsanna
Pöcze Eszter
Sári Réka
Scrivener Louis
Szekeres Adrienn
Szelényi Dóra
Szigeti-Scanlon Kelsey Ilona
Vékes Roland
Vila Manzanares Ricardo

ZENEKAR

Koncertmester

Danyilova Galina
Kovácsné Soltész Ágnes
Kállai Ernő
Dimcevski Alexandre Anatolii
Nagao Haruka
Harsányi Elina Krisztina

I. hegedű szólamvezető

Ecseki Anikó
Keskeny Ferenc Mátyás
Rajka Imola
Tomsicsné Závodszy Magdolna

I. hegedű tutti

Biró Tamás
Bugony Beatrix
Csikós Hajnalka
Foskolos Péter
Gál Károly
Haffner Andrea
Hartenstein Éva
Horváth István
Huszár Noémi
Kisfaludy Márta
Kissné Igaz Ibolya
Kovács Judit Krisztina
Laskay Zsuzsa
Ludvig István
Marosné Molnár Zsófia
Novák Zita
Nyuli László
Paul Éva
Rácz József
Romanovszkaja Ljudmila
Simon Manuéla
Szántóné Tóth-Kiss Johanna Márta
Tury Enikő
Ürmösi Farkas Gabriella

II. hegedű szólamvezető

Dóczy Áron
Fahidi Patricia
Németh Nóra
Szűcsné Deák Sára Katalin

II. hegedű tutti

Bákor Zsuzsanna
Balogh Ernő Csaba
Báthori András
Fenyő Katalin
Harasztiné Gulyás-Nagy Lilla
Hargitai Dóra
Kiss Ádám
Kozáriné Terman Éva
Liptai Miklós
Márton Orsolya
Molnár Dávid
Molnár Sándor
Müller Mónika
Nagy Ágnes
Nagy-Bereczky Anna
Puskás Tícia
Rigó Tamás
Sárközi Béla
Svante Anna Mária
Szajkó Géza
Tallián András
Vucurevic Elvira

Szólóbrácsa

Botos Veronika

Brácsa szólamvezető

Inhoff Anita
Kondor Péter

Brácsa tutti

Babácsi Csaba
Dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika
Bartis-Gémesi Gabriella Orsolya
Belényi Zsuzsanna
Bozzay Blanka
Hamar-Kovács Szilvia
Kóra Éva
Kovács Attila

Lukács Attila
Mészáros Balázs
Molnár Antal
Sidló Kornélia
Sörös Jenő
Tóth Balázs
Török Mátyás
Winkler Zsófia

Szólócelló
Pólus László

Cselló szólamvezető
Balog Endre
Stankowsky Endre Ferenc

Cselló tutti
Balázs István
Baráti Eszter
Chung Hosung
Czeplédiné Fodor Ágnes Andrea
Dóczy Péter
Fejérvári János
Gál Béla
Karasszon Dénes
Miskolczi Anita
Nagy Domonkos
Rönkös Ildikó
Sabján Anikó
Zacher Wambach Tibor

Nagybőgő szólamvezető
Boldoghy-Kummert Péter
Bucherna Péter
H. Zováthi Alajos
Hornyák Dávid

Nagybőgő tutti
Godár Gergely
Hew Sin Ying Dinah
Magyar Csaba
Miklós Attila
Miklós Zoltán
Nyári László
Patay Lóránt
Szántó Gábor

I. fuvola
Balog Evelin
Bíró Zsófia Katalin
Menyhárt Zsuzsanna
Rácz János
Scheuring Kata

II. fuvola
Ácsné Gjorgjevic Dóra
Bán Máté László
Ittész Zsuzsanna
Kunszeri Márta
Molnár Krisztina
Dr. Somodiné Somogyvári Csilla

I. oboa
Káli-Fonyódi Fruzsina
Rácz Ottó
Dr. Salvi Nóra

II. oboa
Baráth Nóra
Csonka Mónika
Erős József
Horváth Eszter
László Csenge

I. klarinét
Galavics Gábor
Kiss Sándor
Rumy Balázs
Várnai Beáta Andrea

II. klarinét
Csongár Péter
Mersei Zsolt Miklós
Novák András Péter
Pálfi Csaba
Parlagi Gergely

I. fagott
Fábry Bálint
Kovács Zoltán László
Mohai Bálint Döme
Polonkai Judit

II. fagott
Bánfi József
Breszka Ágnes
Hunyadi László
Tüske Aladár

I. kürt
Benyus János Pál
Eschmann Valentin
Lakatos Péter
Tóth Bálint
Tóth Gábor

II. kürt
Balogh András
Gáspár Tamás
Rónai Lehel Béla
Szabó Gábor

III. kürt
Baráth Gergely Pál
Dr. Endrődy Sándor
Flammer István
Leiter János
Tóth Balázs

IV. kürt
Kun Gábor
Megyery Marcell Gábor
Melega Tamás
Végh Zsolt

I. trombita
Czeplédi Zsolt
Dr. Horváth Bence László
Király Tibor Péter
Könyves-Tóth Mihály
Winkler Balázs

II. trombita
Ács Ferenc
Dávida Tamás János
Kirsch Bence
Nagy Csaba
Sztán István

I. harsona
Bencze Csaba
Sutyák János
Ujj Tibor

II. harsona
Kovács Balázs
Lugosi Róbert
Szabó Sándor Ferenc

III. harsona
Fülöp Lajos
Szakson Mariann
Zakó Norbert László

Tuba
Adamik Gábor
Keresztesi Bálint

Üstdob
Csige Attila
Juhász László Béla
Kovács Miklós
Maros Ádám Balázs

Ütő
Császár András
Cser Gusztáv Péter
László Attila
Nagy Roland
Szente Gáspár
Tóth János
Vámosi Zoltán

Hárfa
Borosné Szilvássy Júlia
Juhászné Peták Ágnes
Simon Beáta Klára

ÉNEKKAR

Szoprán I.

Andrássy-Neuenstein Krisztina
Baukó Gabriella
Bazsinka Zsuzsanna
Bernáth-Kersák Edina
Cserhalminé Lénárd Katalin
Dunai Éva
Érdi Gabriella
Dr. Fehérné Szentidai Szilvia
Hajdú Zsuzsa
Hertelendy Rita
Kovács Emese
Kovács Györgyi
Kozári Andrea
László Tünde
Leblanc Monika
Mitrasca Rebeka-Asztrid
Murár Györgyi
Óhegyi Filoretta
Sebes Attiláné
Seres-Németh Renáta Mária
Szarvas Tünde
Szepessy Beáta
Tóth-Jakab Tímea
Töreky Katalin
Vajda Klára
Yoshida Makiko

Szoprán II.

Avvakumovits Györgyi
Balogh Katalin
Baranyai Anett Anikó
Bognár Tünde
Dörgő Inez Adrienn
Erdősiné Piszter Ilona
Halászné Adamovits Magdolna
Hamar Éva
Haris Nadinka
Kákay Katalin
Kempf Márta

Lengyel Csilla
Magyar Linda
Magyari Eszter
Nagy Ildikó
Németh Mónika
Pap Nikoletta
Péter Anikó
Salamon Emőke
Sóti Erika
Szili Gabriella
Tempfli Mária
Tóth-Jakab Tímea
Varga Tamásné
Zsigmond Zsuzsanna

Alt I.

Bócz Annamária
Csádi Nóra
Döbörhegyi Diána
Forgó Eszter
Fülöp Éva
Györffy Dorottya
Kádár Ágota
Kaffeher Zsuzsanna
Kneusel-Herdliczka Klára
Laskoviczné Kuzder Veronika
Márton Emese Fruzsina
Mizsei-Takács Zsuzsanna
Papp Zsófia
Réder Katalin
Skrabán Henrietta
Sziklás Csilla
Wiedemann Judit

Alt II.

Avedikian Viktória
Bagosi Orsolya
Dévényi Judit Anna
Dudovits Blanka
Farkas Anna
Hanuska Ágnes
Illés Andrea
Kerék Judit
Kiss Erika
Kovács Beáta
Kristóf Szabina

Leszkovszki-Tóth Éva
Magassy Júlia
Máthé Evelin
Mentes-Soós Enikő
Mónus Ildikó
Ostyányiné Heresznyei Eszter
Pataki Ágnes
Sziklás Tünde
Szőnyi Szilvia
Uitz Orsolya

Tenor I.

Ambrus Imre
Farkas András
Garamvölgyi Zoltán
Haraszti Zsombor
Kéringér István
Kovács Gyula
Kozári András
Kuthi Krisztián
Ladjánszki László
Mann György
Matyó Mária
Novák János
Roska Dániel
Szabó Gyula Győző
Szabó Zoltán
Vince János

Tenor II.

Andrónyi Gábor
Bedics Imre
Csobolya József
Gulyásik Attila
Herczeg Ferenc
Jenny Gábor
Molnár Ferenc
Nótás György
Reményi Miklós
Rest Richárd
Somogyi Balázs
Takács András
Tóth Árpád

Bariton

Aronescu Norbert
Bagdi Tamás
Bakó Antal
Bartus Sándor
Búra Attila
Deák Balázs
Dobos Sándor
Fekete Károly
Gyarmati Álmos
Illés Péter
Irlanda Gergely
Kristóf István
Ollé Attila
Pekárdy Tamás
Somogyi Zoltán
Tarnai Dávid
Tóth-Czifra Gábor
Trócsányi Zsolt
Zsigmond Géza Ferenc

Basszus

Balás Péter
Beregszászi István
Borbély Lehel Tihamér
Deák Csaba Miklós
Farkas Gábor
Fátrai János
Fekete Sándor Péter
Fenyvesi Attila
Forgács Péter
Nagy Dávid
Olcsvári Árpád
Schild Jenő
Sebestyén Pál
Szentimrei László
Tóth Béla
Tóth Csaba
Tóth G. Zoltán

GYERMEKKAR

Abebe-Ayele Rafael
Abonyi Anna
Alliquander Mária Anna
Alliquander Ilona Zsófia
Ambrus Kincső Éva
Auguszt Marina Gréta
Badacsonyi Dorka Edit
Bakos Kinga
Balázs Szonja
Balogh Ágnes
Balogh Gréta
Barcs Enikő
Bánszki Éva
Bede Richárd
Bede Zsófia
Bereczki Luca
Berényi Míra
Bíró Bianka
Bocz Izabella
Bodács-Daróczi Rozi
Borbás Hanna Liza
Bódi Barbara
Chamfrault Vanessza
Chlpkó Míra
Czepek Hanna
Czirbesz András
Czövek Dániel
Czövek Laura
Csalog Borbála
Csapó Kata
Csányi Panna
Csomós Míra
Csorba Jázmin
Csörgeő Luca
Damjanovics Panna Mária
Deák Míra
Dávida Panni
Dudás-Szarvas Nóra
Engel Daniela
Ercsey Zsófia Lilla
Ercsey Zsuzsanna Júlia
Farkas Anna Zselyke

Farkas Emese
Farkas Hédi
Fábián Lili Lujza
Forrai Anna Zsófia
Foskolos Bettina
Foskolos Diána
Foskolos Ramóna
Földessy Stiegemeier Mária Anna
Földessy Stiegemeier Cecilia Briana
Gábor Luca
Gajdics Gabriella
Gálbory Kíra
Gether Emma
Géczi Linda
Graf Noémi
Haraszi Eszter
Haraszi Júlia
Haraszi Violetta
Harcsa Viktória
Héjja Hanna
Hidreau Adrienne
Hoffmann Sámuel
Horváth-Lingl Róza
Ittész Berta Júlia
Jancsó Jázmin
Jenei Georgina
Jerovetz Valéria
Jobbágy Dominik
Jobbágy Elmira
Jobbágy Ramóna
Jutasi Sári Edit
Kalmár Lili
Karácsonyi Anna
Karádi Patricia
Kenesei Ákos
Kenesei Noémi
Kécza Rebeka
Kirsch-Veszeli Jázmin
Komlóssy Flóra
Koppány Luca
Kozlova Polína
Kozmák Gerda
Kovács-Gombos Domonkos
Kótai Liza
Kótai Rozi Panna
Krasznai Csenge

Kun Anna Flóra
Lajtos Janka Szimona
Leba Marietta
Lin Zhihan
Locsmándi Réka
Lyu Yi Lin Tommy
Magyar Dávid
Mándoki Vera
Marcotulli Lucrezia
Markó Zengő
Marschalkó Lujza
Medveczki Réka
Melkovics Loretta
Melnicov Glafira
Midani Zoé
Molnár Mária Margaréta
Molokova Ameliya
Nagy Benjámin
Németh Eliza
Németh Lili
Novák Benedek Marcell
Nyegrutz Amina Tímea
Nyiri Alexander Noel
Orbán Júlia
Osváth Csaba Ágoston
Oszecsinszki Julianna
Osztovits Márton
Órfi Laura
Pallagi Anna
Pallagi Gergő
Papp Gréta
Pál Eszter
Pigniczki Sára
Podhorszki Csenge
Potyondi Anett
Pritzker Colon Neomi
Rácz-Fahidi Mirtill
Rácz Nikolett
Rácz Petra
Reményi Beten
Richter Orsolya
Rigó Karina
Rohonczi Elina
Sámuel Réka
Schödel András
Sebestyén Szilárd

Sebők-Bán Flóra
Shong Leila Karina
Sieferer Laura
Silló Szonja
Simó Lilla
Sipos Teodóra
Sipos Veronika
Sitkei-Magyar Csenge
Sitkei Sebő
Sitkei Zsombor
Sun Qiaoyi
Sutyinszki Dóra
Szabó Szonja
Szabó Veronika
Szájli Ariella
Szájli Ráchel
Szász Anna
Szász-Nagy Ádám
Szemjanyinov Elizabet
Szerencsés Dorina
Szijjártó Emília
Szlaukó Fanni
Takács Botond
Takács Fülöp Gergely
Tóth Rebeka
Tóth Szofi
Turcsán Dóra Anna
Turi Brigitta
Turi Johanna
Vallejos Hanga
Vane Dzszenifer
Vane Kamilla
Vardabasso Sára
Varga Virág
Varga Zita
Varga Zoé
Várnai Dániel
Verdin Letícia

BALETTINTÉZET

Mesterek

Radina Dace művészeti vezető

Chernakova Olga

Csere Éva

Fajtné Thuróczy Zsuzsanna

Golovyna Yuliya

Gyarmati Zsófia

Ivanova-Skoblikova Sofia

Janács Evelyn

Kirejko Dmitrij

Konstantinova Anastasiia

Kovács Dénes

Kőszegi Katalin

Mráz Nelli

Pavlova Tamara

Stáry Kata

Szakács Attila

Vetési Adrienn

Növendékek

Alliquander Júlia Gabriella

Ballester-Bólya Victoria Angeles

Bánrévi Enikő Sára

Berki Laura

Bitera Lilien

Bobvos Oliva

Bonecz Franciska Yuki

Burka Szilvia

Cseh Hanna Petra

Csere Zsuzsanna

Csiki Polett

Csiki Sarlott

Dálnoki Anna Izabella

Daróczi Bori

De Nicola Angelika Nina

Deim Liána

Ferencsik Valéria Sztella

Fogarasi Lilla Borbála

Gajda-Seregély Milla

Gáldi Nóra Luca

Géresi Gizella Éva

Géresi Julianna

Gulyás Liza

Gyöngyösi Réka

Hajdu Roni

Hajdu Szofi

Horogszegi Szilágyi Anna Katalin

Horváth Emília Sóley

Huber Vivien Dalma

Illés-Szeőke Izabella Róza

Jászovics Mira

Kállai Olga

Katona Emma

Kaufman Alma

Kemény Csilla Noémi

Kézmárki Málna Zsófia

Kinay Tugce

Kiss Lukács Márton

Koltay-Szabó Lili Csenge

Kónya Kiss Anna

Kovács Dóra Diána

Kovács Róza

Kőszegi-Koháry Angelina

Kusztor Maja Zsófia

Lerch Virág

Luo Emília

Marczinka Borbála Sára

Markovics Anna

Márkus Réka Anna

Marosi Adél

Martonicz Sára

Miklósi Natasa Zora

Molnár Gergely Apor

Molnár Örs Domonkos

Molnár Valentina Suri

Molnár Zselyke

Nasi Edit

Oravecz Báborka

Oros Hanga

Oros Otília

Paczona Erik

Paczona Panna

Pál Léna Szonja

Pálfi Adél

Papp Alfonzina Minna

Pásztor Fruzsina

Pásztor Júlia

Pásztor Lili Boróka

Patricola Flora

Pető Rózsa

Petrovics Léna

Pollák Julianna Éva

Porkoláb Cecília

Poteczki Amira

Qu Zixi Szelina

Qu Zixuan Valentina

Rácz-Fazakas Blanka

Rácskay Gréta Hanna

Regényi Helka

Ruip Katica

Simon Laura Olívia

Simon Olívia

Solymosi Hanna

Solymosi Luca

Somogyi Laura Mária

Steiner-Isky Ágoston Huba

Steiner-Isky Johanna

Strbka Zsófia

Szabó Hanna Diána

Szabó Lili Erzsébet

Szalai Lilla

Szappanos Eszter

Széles Kamilla

Szélig Szonja

Szilágyi Viola

Szmirnova Zsófia

Szöllősi Bori

Sztankovics Kitti

Szuhárev Karina

Szűcs-Ratkai Milla

Tenke Lujza

Thaisz Laura

Tóth Anna

Tóth Dorottya

Tóth-Gergely Gréta

Tóth Laura Mia

Tőkey Hanga Petra

Ujvári Olívia

Varga Lilla Emese

Varga Petra Hanna

Várkonyi Léna Anna

Vig Nóra Brigitta

Vincze Bertalan Máté

STATISZTÉRIA

Női statiszták

Csapó Mária
Dávid Zsuzsanna
Domány Teréz
Hegyi Bernadett
Horányi Júlia
Hornyák Adrienn
Józsa Kovács Kinga
Kiss Csenge
Kovács Annamária
Martin Julianna
Márton Amanda
Menyhért Márta
Mester Nikolett
Müller Emma Róza
Nemere Sarolta
Németh Georgina
Oláh Dóra
Olexa Csenge
Pomóthy Nikolett
Rózsnyói Kamilla
Rózsnyóiné Molnár Tímea
Sebes Viktória
Séfel Anna
Svajka Mária
Szalay Judit
Szűcs Boróka
Vagács Szilvia
Verovszki Krisztina
Vucsics Virág
Zmertych Mónika

Férfi statiszták

Bleicher Dávid
Bosits Miklós
Bukodi Ádám
Csádi Ádám
Csorba Ignác
Dénes Vilmos
Dobrovzski Roland
Domokos Péter
Efstaratiadis Stratos
Faragó Péter György
Farkas Dániel
Farkas István
Fehér Ádám
Fűzfa Bence
Galgóczy Olivér
Gyebnár Máté
Gyürky Tamás
Halász Gábor
Halász Péter
Hannig Attila
Horváth Ádám
Horváth Ákos
Jónás Sándor
Keszthelyi Gábor
Kolompár József
Kovács András
Kovács Norbert
Körtvély Gergő
Mák Balázs
Olexa Gergely
Papp Zoltán
Raffel Gergő
Rimanóczy Kálmán
Rónai Csaba
Simon Mátyás
Sükösdí Bence
Szelei István
Szöllősi Gergely
Torma Tamás
Tóth-Fejel Dániel
Válóczy Elek
Vass Tamás
Walter Macchiarolli

Gyermek statiszták

Burka Szilvia
Busa Levente
Emri Jakab
Emri Janka
Emri Jonatán
Emri Jónás
Horváth Ákos
Horváth Emese
Leveleki Enikő
Rózsnyói Kamilla
Szabó Balázs
Szabó Gábor
Szeőke Lili
Végh Dénes
Zentai Kira

HÁROMÉVES RENDSZER

Társulatiság, kölcsönös biztonsággal

A magyar operaénekesi gyakorlatot a rendszerváltozás óta torzította a magyar munkajog máig érvényes rendelkezése, mely szerint 5 év után minden alkalmazotti szerződés határozatlan – gyakorlatilag megszüntethetetlen – állapotba fordul. Így nem az ország legjobb énekesei léptek fel a színpadon, illetve mégis, de közülük egyre több szabadúszóként működött, az állásban lévők pedig egyre kevesebb szerephez jutottak az élet kérlelhetetlen rendje miatt megfogyatkozó képességek miatt. A 2012-es átstrukturálás nyomán minden énekes szabadúszó lett, ugyanakkor az intézménnyel gyakran együttműködő szólisták társulati érzését szerette volna az Opera megtartani, biztonságukat magasabb honoráriummal egyensúlyba hozni. A 2020/2021-es tervezési időszak lehetővé tette a 2020 elején megígért, ún. hároméves szerződés elindítását, amelynek nyomán az adott művész is három szezonra lát rá, és honoráriumának folyósítását is ütemezetten kívánja biztosítani az Opera 2021 őszétől.

KAMARAÉNEKESEINK

Hűség és minőség

A Magyar Állami Operaház legrangosabb saját kitüntetésére, amelyet aktív művészek számára alapított, 2012 óta illeti meg az intézmény színpadain fellépő magánénekeseket. Feltétele az Opera hosszú évadokon át történő szolgálata, amelynek során főszerepek művészi megformálásával különösen nagy sikert aratnak művészeink, akikre az intézmény mint valódi oszlopokra támaszkodhat. Évente három díjazott lehetséges, azonos művész összesen háromszor tüntethető ki e címmel, amelynek feltétele, hogy az illetőnek ne legyen Kossuth-díja, mert nem célunk a legmagasabb állami művészeti díj meghaladása. A Kamaraénekesi cím – az előző állami díjjal ellentétben – nem életműért jár, mert elsődlegesen azt kívánja jelölni s így informálni is a közönséget, hogy az adott művész most ért el teljesítményének csúcsára, ahol mindenképp hallgatni, nézni kell őt.

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekeseit lásd: 469. o.

ÉTOILE-JAINK

Példaképek rúd mellett és színpadon

A francia mintára elnevezett kitüntetés a kamaraénekesi cím balettművészi párja: csúcskategóriát és formát jelöl, és a díj odaítélése utáni szezonban kiemelt honoráriummal jutalmazza a művészt. A Magyar Nemzeti Balett „csillaga” minden évben egyetlen táncos lehet, ám a díjat háromszor is meg lehet kapni. Átadására ugyanúgy, mint a kamaraénekesi kitüntetés esetében, az évadot záró Csillagóra-gálaesten kerül sor.

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-jait lásd: 470. o.

KAMARAMŰVÉSZEINK

Kiragogni a művészek közül

Néhány évvel a két, szólistáknak alapított magasrangú kitüntetés után az Opera vezetése fontosnak érezte olyan, az ún. csoportos művészeti terekben különös értéket képviselő művészek díjazását is, akik saját pozíciójukban (zenekar, énekkar, balettkar) ugyanolyan példaértékű és művészileg magas színvonalú munkát végeznek, mint a kamaraénekesek vagy az étoile-ok. A díjazottak kiválasztása itt is a területileg illetékes felsővezető ajánlása nyomán történik, és a következő szezonban kiemelt fizetéssel jár. A kitüntetést ugyan csak a Csillagóra évadzáró gálán nyújtjuk át egy-egy művésznek.

A Magyar Állami Operaház Kamaraművészeit lásd: 470. o.

ÁLLAMI DÍJAZOTTAK (2011–2021)

Magyar Szent István-rend

Eötvös Péter (2015)
Marton Éva (2016)
Vásáry Tamás (2017)

Kossuth-díj

Medveczky Ádám (2011)
Vidnyánszky Attila (2011)
ifj. Harangozó Gyula (2012)
Székely László (2012)
Miklósa Erika (2012)
Kiss-B. Atilla (2014)
Takács Klára (†) (2014)
Komlósi Ildikó (2016)
Gulyás Dénes (2016)
Sass Sylvia (2017)
Oláh Zoltán (2018)
Sümegei Eszter (2018)
Kálmándy Mihály (2019)
Selmezy György (2019)
Káel Csaba (2020)
Berczelly István (2020)
Kolonits Klára (2020)
Solymosi Zoltán (2020)
Frenák Pál (2021)

Magyarország Kiváló Művésze díj

Kertesi Ingrid (2015)
Sümegei Eszter (2016)
Solymosi Tamás (2018)
Frenák Pál (2018)
Bátori Éva (2019)
Németh Judit (2021)

Magyarország Érdemes Művésze díj

Pitti Katalin (2011)
Selmezy György (2012)
Kesselyák Gergely (2012)
Kentaur (Erkel László) (2013)
Németh Judit (2014)
Oberfrank Péter (2015)
Hollerung Gábor (2015)
Szikora János (2016)
Ütő Endre (†) (2017)
Káel Csaba (2017)
Kocsár Balázs (2017)
Meláth Andrea (2018)
Rálik Szilvia (2019)
Oberfrank Pál (2019)
Bretz Gábor (2020)
Leblanc Gergely (2021)
Vincze Balázs (2021)

Nemzet Művésze díj

Székely László (2014)
Miller Lajos (2014)
Pártay Lilla (2014)
Marton Éva (2014)
Vásáry Tamás (2014)

Liszt Ferenc-díj

Szabóki Tünde (2011)
Bretz Gábor (2013)
Rálik Szilvia (2013)
Molnár Levente (2016)
Létay Kiss Gabriella (2019)
Hámori Máté (2019)
Schöck Atala (2017)
Dénes István (2021)
Baráth Emőke (2021)
Harazdy Miklós (2021)

Harangozó Gyula-díj

Pazár Krisztina (2011)
Csonka Roland (2012)
Rujsz Edit (2012)
Komarov Alekszandr (2013)
Liebich Roland (2014)
Pap Adrienn (2016)
Leblanc Gergely (2017)
Felméry Lili (2019)
Janács Evelyn (2019)
Köntzei Árpád (2019)

Erkel Ferenc-díj

Varga Judit (2018)

Jászai Mari-díj

Oberfrank Pál (2013)
Velich Rita (2018)
Szente Vajk (2019)

Nádasdy Kálmán-díj

Káel Csaba (2013)
Szabó Máté (2016)

Magyar Érdemrend középkeresztje a csillaggal

Dózsa Imre (2019)

Magyar Érdemrend középkeresztje

Kun Zsuzsa (†) (2013)
Pitti Katalin (2013)
Szakály György (2014)
Komlósi Ildikó (2014)
Ütő Endre (†) (2014)
Kaszás Ildikó (2014)
Aradi Mária (2015)
Kovács János (2018)
Medveczky Ádám (2018)
Káel Csaba (2018)
Rost Andrea (2018)
Pártay Lilla (2019)

Magyar Érdemrend tisztikeresztje

Fodor Antal (2012)
Failoni Donatella (2012)
Pászthy Júlia (2013)
Solymosi Zoltán (2016)
Metzger Márta (2016)
Fokanov Anatolij (2017)
Bán Teodóra (2017)
Kékesi Mária (2017)
Szikora János (2018)

Magyar Érdemrend lovagkeresztje

Kiss-B. Atilla (2011)
Ötvös Csilla (2011)
Kövessy Angéla (2013)
Szvétek László (2013)
Keönch Boldizsár (2014)
Szbellédi Valéria (2014)
Déri András (2014)
Szterbinszky László (2015)
Harazdy Miklós (2015)
Nagy Zoltán id.
Vashegyi György (2015)
Bajári Levente (2016)
Kékesi Mária (2016)
Boross Csilla (2016)
Cserta József (2016)
Váradi Zita (2016)
Szabadi Edit (2016)
Temesi Mária (2016)
Létay Kiss Gabriella (2017)
Almási-Tóth András (2017)
Berczelly István (2017)
Fodorné Molnár Márta (2018)
Döme István (2019)
Kovács István (2019)
Wiedemann Bernadett (2020)
Bándi János (2020)
Fekete Attila (2020)
Rujsz Edit (2021)

Magyar Arany Érdemkereszt

ifj. **Palcsó Sándor (†)** (2012)

Róka István (2013)

Venekei Mariann (2015)

Szüle Tamás (2016)

Csányi János (2016)

Zenovitz Zénó (2016)

Kozmér Alexandra (2016)

Bátor Tamás (2017)

Bogányi Tibor (2017)

Halász Péter (2017)

Anger Ferenc (2017)

Hámori Máté (2017)

Carulla Leon Jessica (2018)

Bakó Máté (2018)

Palerdi András (2018)

Radina Dace (2018)

Szabóki Tünde (2019)

Leblanc Gergely (2020)

Cser Krisztián (2020)

Melnik Tatiana (2021)

Riedl Ágnes (2021)

Boncsér Gergely (2021)

Magyar Ezüst Érdemkereszt

Pap Adrienn (2013)

Mester Viktória (2014)

Cser Krisztián (2014)

Soós Erika (2014)

Juratsek Julianna (2015)

Sáfár Orsolya (2015)

Pasztircsák Polina (2016)

Antal Tünde (2017)

Boros Ildikó (2017)

Aczél András (2018)

Baráth Emőke (2018)

Kőműves József (2018)

Szennai Kálmán (2018)

Wellmann Nóra (2020)

Vághelyiné Szóka Ágnes (2020)

Balga Gabriella (2020)

Gál Erika (2020)

Baráth Emőke (2020)

Haja Zsolt (2020)

dr. Józsa Anka (2020)

Stella Szonja (2020)

Hajnal Éva (2020)

Rőser Orsolya Hajnalka (2020)

Rácz Rita (2021)

Krasznai János (2021)

Horváth István (2021)

Magyar Bronz Érdemkereszt

Somogyi Edit (2013)

Rácz Rita (2014)

Stadler Ferenc (2017)

Szegedi Csaba (2017)

Kiss András (2018)

Mráz Kornélia (2018)

Bakonyi Marcell (2019)

Schnitzler Károly (2020)

Majoros Balázs (2020)

Miniszteri Elismerő Oklevél

Karczag Márton (2019)

Nagy Krisztián (2019)

Szick János (2019)

Resz Miklós (2019)

Bartók Béla–Pásztory Ditta-díj

Selmeczi György (2015)

Vajda Gergely (2018)

A. Kovács Zoltán (2021)

Rost Andrea (2021)

BELSŐ DÍJAZOTTAK, MÁS KITÜNTETETTEK (2011–2021)

A Magyar Állami Operaház Mesterművésze

Medveczky Ádám (2011)

Csikós Attila (†) (2013)

Tokody Ilona (2013)

Szakály György (2014)

Volf Katalin (2016)

Hágai Katalin (2016)

Kovács János (2016)

Berczelly István (2020)

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja

Berkes János (2011)

Andor Éva (†) (2012)

Csikós Attila (†) (2013)

Lukács Györgyi (2014)

Palcsó Sándor (†) (2014)

Szakály György (2014)

Volf Katalin (2015)

Hágai Katalin (2015)

Barlay Zsuzsa (2015)

Misura Zsuzsa (2015)

Uzoni Mária (2017)

Kékesi Mária (2018)

Kiss-B. Attila (2018)

Pászthy Júlia (2018)

Rozsos István (2018)

Mészöly Katalin (2019)

Rohonyi Anikó (2019)

Szumrák Vera (2019)

Pitti Katalin (2020)

A Magyar Állami Operaház Posztumusz Örökös Tagja

Külkey László (†) (2011)

Bordás György (†) (2011)

Moldován Stefánia (†) (2012)

Makai Péter (†) (2012)

Bartha Alfonz (†) (2013)

Járay József (†) (2013)

Korondi György (†) (2015)

Laczó István (†) (2015)

Polgár László (†) (2016)

Bordy Bella (†) (2016)

Szilvassy Margit (†) (2016)

Lehoczky Éva (†) (2017)

Petrovics Emil (†) (2017)

Útő Endre (†) (2017)

Borsa Miklós (†) (2018)

Kukely Júlia (†) (2018)

Szamosi Elza (†) (2018)

Radnai Miklós (†) (2018)

Ercse Margit (†) (2019)

Szőnyi Ferenc (†) (2019)

Gregor József (†) (2020)

Domahidy László (†) (2020)

Fülöp Attila (†) (2020)

Busa Tamás (†) (2021)

A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke

Sümege Eszter (2012, 2015)

Váradi Zita (2012)

Bretz Gábor (2012)

Kolonits Klára (2013, 2018)

Fekete Attila (2013)

Kálmándy Mihály (2013)

Gál Erika (2014)

Rálik Szilvia (2014)

Létay Kiss Gabriella (2014)

Komlósi Ildikó (2015)

Kovácsné István (2015)

Pasztircsák Polina (2016)

Schöck Atala (2016)

Palerdi András (2016)

Szvéték László (2017)

Fokanov Anatolij (2017)

László Boldizsár (2017)

Szegedi Csaba (2018)
Sáfár Orsolya (2018)
Balga Gabriella (2019)
Haja Zsolt (2019)
Boncsér Gergely (2019)

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-ja

Oláh Zoltán (2012, 2014)
Aliya Tanykpayeva (2013)
Felméry Lili (2015)
Leblanc Gergely (2016)
Aliya Tanykpayeva (2017)
Melnik Tatiana (2018)
Timofeev Dmitry (2019)

A Magyar Állami Operaház Zenekarának Kamaraművésze

Balog Endre (2015)
Danyilova Galina (2016)
H. Zováthi Alajos (2017)
Tóth Gábor (2018)
Kiss Sándor (2019)

A Magyar Állami Operaház Énekarának Kamaraművésze

Németh Mónika (2018)
Tóth G. Zoltán (2019)

A Magyar Nemzeti Balett Kamaraművésze

Földi Lea (2018)
Majoros Balázs (2019)

Melis György-díj

Bátori Éva (2011)
Kiss-B. Atilla (2012)
Temesi Mária (2013)
Busa Tamás (2014)
Fodor Beatrix (2015)
László Boldizsár (2016)
Szüle Tamás (2017)
Balatoni Éva (2018)
Szegedi Csaba (2019)

Székely Mihály-émlékplakett

Rost Andrea (2011)
Fokanov Anatolij (2012)
Cser Krisztián (2013)
Pasztircsák Polina (2014)
Szvétek László (2015)
Kolonits Klára (2016)
Balatoni Éva (2017)
László Boldizsár (2018)
Palerdi András (2019)
Miksch Adrienn (2020)

Oláh Gusztáv-émlékplakett

Rálik Szilvia (2014)
Sebestény Katalin (2014)
Harazdy Miklós (2014)
Sáfár Orsolya (2015)
Cser Krisztián (2016)
Katona Anikó (2017)
Bakonyi Marcell (2018)
Alexandru Agache (2019)

Sudlik Mária-émlékplakett

Kelen Péter (2015)
Berczelly István (2016)
Kasza Katalin (2017)
Pánczél Éva (2018)
Bánda János (2019)
Zempélni Mária (2020)

Závodszy Zoltán-díj

Kovácsné István (2016)
Sümege Eszter (2017)
Kálmándy Mihály (2018)
Németh Judit (2019)

Seregi László-díj

Lukács András (2013)
Juronic Tamás (2014)
Jiří Kylián (2015)
Mihályi Gábor (2016)
Vincze Balázs (2017)
Tihanyi Ákos (2018)
Velekei László (2019)
Venekei Marianna (2020)

Solyosi Művészeti Díj

Timofeev Dmitry (2016)
Janács Evelyn (2017)
Komarov Alekszandr (2018)
Ruip Katica (2019)
Alexandre Dimcevski (2020)

Ferencsik János-émlékdíj

Szabó Sándor (2011)
Rajka Imola (2012)
Romanovszkaja Ljudmila (2013)
Polonkai Judit (2014)
Czeglédi Zsolt (2015)
Pólus László (2016)
Juhászné Peták Ágnes (2017)
Rácz János (2018)
Kovács Judit Krisztina (2019)

Komor Vilmos-émlékplakett

Pál Anikó (2011)
Katona Anikó (2012)
Soltész Ágnes (2013)
Fahidi Patricia (2014)
Várnai Beáta (2015)
Lakatos Péter (2016)
Rumy Balázs (2017)
Dóczi Áron (2018)
Csige Attila (2019)

Az évad zenekari művésze

Balog Endre (2012)
Balogh András (2012)
Baráti Eszter (2013)
Nyári László (2013)
Tóth Gábor (2014)
Hartenstein István (2015)
Pólus László (2016)
Winkler Balázs (2017)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Borosné Szilvási Júlia (2019)
Szépál Kriszinta (2020)

Az évad énekkari művésze

Csiki Gábor (2011)
Magyar Eszter (2011)
Préda Ibolya (2012)
Roska Dániel (2012)
Takács András (2013)
Halász Ferencné Bognár Erzsébet (2013)
Bazsinka Zsuzsanna (2014)
Ujvári Gergely (2014)
Leszkovszky Tóth Éva (2015)
Fátra János (2015)
Tóth G. Zoltán (2016)
Kalapácsné Réti Jolán (2016)
Simándi Péter (2017)
Tőrek Katalin (2017)
Stefanik Márta (2018)
Kristóf István (2018)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2019)
Balás Péter (2019)
Zsigmond Géza (2020)
Haris Nadin (2020)

Az évad kartáncosa

Antal Tünde (2013)
Morvai Kristóf (2013)
Tabbouch Ali Viktor (2014)
Krupp Anna (2014)
Starostina Kristina (2015)
Babácsi Benjámín Zoltán (2015)
Csokán Vivien (2016)
Radziush Mikalai (2016)
Rónai András József (2017)
Riedl Ágnes (2017)
Molnár Dávid (2018)
Tarasova Kateryna (2018)
Palumbo Valerio Antonio (2019)
Pokhodnykh Ellina (2019)
Asai Yuka (2020)
Morimoto Ryosuke (2020)

Márk Tivadar-émlékplakett

Auerné Pádár Erzsébet (2011)
Szerdahelyi Lászlóné (2011)
Wieber Marianne (2014)
Rimanóczy Yvonne (2015)
Szendrényi Éva (2016)
Zöldy Z. Gergely (2017)
Zeke Edit (2018)
Lisztopád Krisztina (2019)

Vágó Nelly-émlékdíj

Berzsenyi Krisztina (2011)
Túri Erzsébet (2012)
Juhász Katalin (2013)
Vereckei Rita (2014)
Csik György (2015)
Rományi Nóra (2016)
Pilinyi Márta (2018)

Gela Lajos-émlékplakett

Boschán Daisy (2011)
Janács Evelyn (2012)
Bányai Rita (2013)
Kaszás Ildikó (2014)
Vághelyiné Szóka Ágnes (2015)
Tóth Erika (2016)
Lengyel Gábor (2017)
Kövessy Angéla (2018)
Fekete Veronika (2019)

„Az előadásokért” emlékérem

Hronyán Andrea (2011)
Panyik-Tóth Lilla (2011)
Horváth Béla (2011)
Selyem Attila (2011)
Kiss Gyöngyi (2012)
Duba Győző (2012)
Karczag Márton (2013)
Rzezách Sándor (2013)
Lengyelné Bari Piroska (2014)
Szomolányi Andrásné (2014)
Bodó Lajosné (2015)
Kuczka Beáta (2015)
Nagy Krisztián (2015)
Borda Tamás (2016)
Lénárd Tibor (2016)

Barabás Izabella (2017)
Dávid Andrea (2017)
Mucsi Miklós (2018)
Nyerges Árpádné (2018)
Nyáguly Emőke (2019)
Stella Szonja (2019)

Dárday Andor-émlékplakett

Nyilassy Ágens (2018)
dr. Béres Attila (2019)

Vasfüggöny-díj

Lőrincz Árpádné (2012)
Magyar Zoltánné (2012)
Fényes Péterné (2013)
Krusch Antalné (2013)
Gál Zoltán (2014)
Lénárd Tibor (2014)
Kiss Gyöngyi (2015)
Muladi József (2015)
Paucher Gyula (2016)
Czigner László (2016)
Csukásné Huszár Lilla (2017)
Kőműves József (2017)
Kun Vilibald (2018)
Noszko-Horváth Andrea (2018)
Tóth Imre (2019)

Pless László-díj

Katona Anikó (2011)
Gupcsó Gyöngyvér (2012)
Fekete Valéria (2013)
Szabó Sipos Máté (2014)

Juventus-díj

Kiss Tivadar (2011)
Lugosi Róbert (2011)
Köteles Géza (2012)
Szegedi Csaba (2012)
Sáfár Orsolya (2013)
Lakatos Péter (2013)
Ludmány Dénes (2014)
Horváth István (2014)
Novák András Péter (2015)
Kristóf Szabina (2015)

Mándi Andor-díj

Balga Gabriella (2012)
Baráth Emőke (2013)
Szemere Zita (2014)
Zavaros Eszter (2015)

Osváth Júlia-émlékdíj

Lukács Gyöngyi (2011)
Budai Livia (2012)
Ötvös Csilla (2015)

Ráday Sári-díj

Zsigmond Géza (2011)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2012)
Ambrus Imre (2013)
Kovács Beáta Szidónia (2014)
Németh Mónika (2015)

Simándy József-émlékplakett

Pataky P. Dániel (2011)
Balczó Péter (2012)
Horváth István (2013)
Szerekován János (2014)
Boncsér Gergely (2015)

PRIMA DÍJAZOTTAK (2011–2021)

Prima Primissima Díj

Miklósa Erika (2012)
Marton Éva (2013)
Kovács János (2015)
Medveczky Ádám (2016)

Prima-díj

Szinetár Miklós (2012)

Junior Prima Díj

Szegedi Csaba (2011)
Cziegler Balázs (2011)
Pazar Krisztina (2011)
Pap Adrienn (2012)
Kállai Ernő (2012)
Tóth Bálint (2015)
Rab Gyula (2016)
Erdélyi Dániel (2016)
Vecsei H. Miklós (2016)
Zöldy Z. Gergely (2017)
Horti Lilla (2017)
Balázs István (2017)
Szemere Zita (2017)
Rajna Martin (2018)
Pataki Bence (2018)
Balogh Máté (2018)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Balácsi Gergő Ármin (2019)
Dobszay Péter (2019)
Megyimórecz Ildikó (2019)
Fürjes Anna (2020)

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Nemzet Művészei

2013-ban hívta életre az Országgyűlés a Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére a Nemzet Művésze díjat. A kitüntetést a magyar művészeti élet kimagasló teljesítményt nyújtó, elismert képviselői kapják. A cím előfeltétele a Kossuth-díj és a G5. (táncművész, valamint cirkuszművész esetében az 50.) életév betöltése. 11 művészeti terület (színházművészet, irodalom, zeneművészet, képzőművészet, filmművészet, építőművészet, táncművészet, iparművészet, fotóművészet, népművészet, valamint cirkuszművészet) nagyrabecsült alkotóit illeti az elismerés. A díj odaítéléséről a tizenegy, Kossuth-díjjal kitüntetett művész alkotta Nemzet Művésze Díj Bizottság dönt, amelynek elnöke a köztestület elnöke (amennyiben Kossuth-díjjal kitüntetett személy). A bizottság két tagját a kultúráért felelős miniszter, nyolc tagját a bizottság elnöke kéri fel. A címet egyidejűleg legfeljebb 70 személy viselheti. A jelenlegi 66 fő között több örökös tagunkat, valamint számos, az Operához kötődő nagyra becsült alkotót találunk.

Marton Éva operaénekes

Miller Lajos operaénekes

Pártay Lilla táncművész, koreográfus

Székely László díszlettervező

Vásáry Tamás karmester, zongoraművész

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Mesterművészek

Az Operát fenntartó minisztérium 2003-ban a Nemzet Színésze díj mintájára alapította intézményével a Magyar Állami Operaház Mesterművésze kitüntető címet. A díj feltétele a Kossuth-díj megléte, az örökös tagi cím és bizonyos életkor betöltése. A Mesterművész-díjhoz emelt összegű életjáradék tartozik, amely közel megegyezik a Nemzet Színésze díjazás összegével.

Mesterművészeink (2021. május) **Berczelly István, Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kovács Kolos, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Szakály György, Szinétár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin**

Elhunyt Mesterművészeink (2021. május) **Békés András** († 2015), **Csikói Attila** († 2017), **Déry Gabriella** († 2014), **Havas Ferenc** († 2007), **Ilosfalvy Róbert** († 2009), **Komlóssy Erzsébet** († 2014), **Kun Zsuzsa** († 2018), **Lukács Ervin** († 2011), **Márk Tivadar** († 2003), **Melis György** († 2009), **Sándor Judit** († 2008), **Seregi László** († 2012), **Sólyom-Nagy Sándor** († 2020), **Takács Paula** († 2003)

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Örökös Tagok

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai az Opera mindenkori főigazgatójával felváltva, titkos szavazással és egyeztetéssel választanak új „örökös”. Az új irányelv 50-es tagi létszámot tesz lehetővé, amely évente egy művésszel növekedhet – az esetleges elhalálozások utáni szavazásokon felül. Így az örökös tagok száma 2021 novemberében 37 lesz, 2022-ben pedig 38. Az örökös tagok életjáradékban részesülnek, róluk lemezek és kötetek jelennek meg, portréfilmek készülnek, megjelennek a premierekon, és minden év húsvéthétfő utáni keddjén díszebédre hívja őket az intézmény teljes vezetése. Az örökös tagok szószólója: Szinétár Miklós.

Örökös Tagjaink (2021. május) **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Attila, Kovács János, Kovács Kolos, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Rozsos István, Szakály György, Szinétár Miklós, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Elhunyt Örökös Tagok

Elhunyt Örökös Tagok (2021. május) **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, B. Nagy János, Balogh Ágoston, gróf Bánffy Miklós, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthy Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, Bordás György, Borden Bella, Borsá Miklós, Budanovits Mária, Busa Tamás, Csikós Attila, Dárday Andor, Delly Rózi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Domahidy László, Ercse Margit, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Sergio Failoni, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fricsay Ferenc, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Gregor József, Grünfeld Vilmos, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Halmos János, Hamala Irén, Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hegedűs Ferenc, Hevesi Sándor, Ilosfalvy Róbert, Jámbor László, Járay József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kerekes János, Kerner István, Kishegyi Árpád, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Komor Vilmos, Koréh Endre, Kórodi András, Korondy György, Környei Béla, Kukely Júlia, Kun Zsuzsa, Külkey László, Laczó István, Lakatos Gabriella, László Margit, Lehoczky Éva, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Mader Rezső, Makai Péter, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mészáros Imre, Mihályi Ferenc, Mikó András, Moldován Stefánia, Nádasdy Kálmán, Nádas Ferenc, ifj. Nagy Zoltán, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Otttrubay Melinda, Palánkay Klára, Palcsó Sándor, dr. Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataky Kálmán, Patkó József, Petrovics Emil, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Radnay György, Raskó Magda, Relle Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Endre, Sallay Zoltán, Sándor Erzsébet, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Simándy József, Sólyom-Nagy Sándor, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szamosi Elza, Szecsődi Irén, Székely Mihály, dr. Székelyhidny Ferenc, Szemere Árpád, Szende Ferenc, Szilvássy Margit, Szirtes György, Szőnyi Ferenc, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klotild, Útő Endre, Vágó Nelly, Varga Pál, Italia Vasquez, Venczell Béla, Walter Rózi, Warga Livia, Závodszy Zoltán**

NEMZETKÖZI CSILLAGOK (2011–2022)

Elhoztuk a világot

A Magyar Állami Operaház elsősorban arra hivatott, hogy a magyar művészeti élet meghatározó és kvázi monopol intézményeként a hazai művészek lehetőséghez jutását, fejlődését, kibontakozását segítse elő. És ezt teszi is, a világban egyre különösebb módon, egyre kevesebb hasonló gondolkodású, más országbeli intézménnyel párhuzamosan. Kivétel is van: ha nem tudunk az adott szerepre éppen akkor egyáltalán művészt kiállítani, vagy nem tudunk megfelelő minőségű magyar művészről gondoskodni, ez tehát egyeztetési vagy hangfaji, szűk keresztmetszeti problémából is fakadhat. De a világjáró operacsillagok Budapestre érkezése egy másik operai kötelességet is teljesít: idevonzani a legjelentősebb nemzetközi tehetségeket, hogy a magyar közönség is lássa őket néha. Ennek a kettős megfelelési elvnek mentén az Opera több mint száz valóban jelentős, világszínvonalú művészt szerződtetett egy-egy vagy néhány alkalomra az elmúlt 10 szezonban. (A balett társulat helyzete, fiziológiája más: itt lényeges a társulati együtt-lét. A kortárs előadások semmiképp sem tűrnek meg gyors beállót, így néhány klasszikus balett és leginkább a gálaestek maradnak egy akkora együttes vendégei számára, mint a több mint száztagú Magyar Nemzeti Balett.)

A Magyar Állami Operaház előadásán, gáláján léptek fel

Roberto Alagna (F)
Aleksandrs Antonenko (LV)
Piotr Beczala (PL)
Kristijan Benedikt (LT)
Johan Botha (ZA)
Lawrence Brownlee (USA)
Grace Bumbry (USA)
Andrea Carè (I)
Charles Castronovo (USA)

Arturo Chacón-Cruz (MEX)
José Cura (RA)
Ildebrando D'Arcangelo (I)
Plácido Domingo (E)
Adrian Eröd (A)
Yusif Eyvazov (AZ)
Renée Fleming (USA)
Juan Diego Flórez (PE)
Barbara Frittoli (I)
Ferruccio Furlanetto (I)
Luciano Ganci (I)
Elina Garanča (LV)
Paolo Gavanelli (I)
Angela Gheorghiu (RO)
Venera Gimadjeva (RUS)
Marcello Giordani (I)
Edita Gruberova (SK)
Tommi Hakala (FIN)
Eric Halfvarson (USA)
Marcus Jupither (S)
Teodor Ilincăi (RO)
Anja Kampe (D)
Vesselina Kasarova (BG)
Jonas Kaufmann (D)
Tomasz Konieczny (PL)
Dmitry Korchak (RUS)
Gregory Kunde (USA)
Aleksandra Kurzak (PL)
Morten Frank Larsen (DK)
Nino Machaidze (GE)
Ambrogio Maestri (I)
Ivan Magri (I)
Alfred Muff (CH)
Anna Netrebko (RUS)
Stuart Neill (USA)
Leo Nucci (I)
Jevgenyij Nyesztyerenko (RUS)
René Pape (D)
Albert Pesendorfer (A)
Patricia Petibon (F)
Simone Piazzola (I)
Matthew Polenzani (USA)
Johan Reuter (DK)
Rafael Rojas (MEX)
Arnold Rutkowski (PL)
Kurt Rydl (A)
Jürgen Sacher (D)
Matti Salminen (FIN)
Erwin Schrott (ROU)
Peter Seiffert (D)
Gerhard Siegel (D)
Egils Siliņš (LV)
Robert Dean Smith (USA)
Roberto Tagliavini (I)
Bryn Terfel (GB)
Irène Theorin (S)

Tómas Tómasson (IS)
Rainer Trost (D)
Ramón Vargas (MEX)
Linda Watson (USA)
Sir Willard White (JA)
Sonya Yoncheva (BG)

Partnereink szervezésében léptek fel a Magyar Állami Operaház zenekarával, énekkarával

Marcelo Álvarez (RA) (Müpa)
René Barbera (USA) (VeszprémFest)
Daniela Barcellona (I) (Japán)
Andrea Bocelli (I) (Opera – OTP, Jordánia)
José Carreras (E) (Opera – OTP)
Aida Garifullina (RUS) (Domingo)
Elena Gorshunova (RUS) (Kína)
Vittorio Grigolo (I) (Margitsziget)
Simon Keenlyside (GB) (Müpa)
Elena Moșuc (RO) (Omán)
Olga Peretyatko (RUS) (Müpa)
Roberto Scanduzzi (I) (VeszprémFest)
Rolando Villazón (MEX) (Opera – OTP)
Guanqun Yu (PRC) (Domingo)

Az Opera balettelőadásain és gáláin a Magyar Nemzeti Balettel fellépett vendégművészek

Yonah Acosta (C)
Maria Alexandrova (RUS)
Yoel Carreño (C)
Denys Cherevychko (UA)
Yuhui Choe (ROK)
Igone de Jongh (NL)
Kimin Kim (ROK)
Daria Klimentová (CZ)
Liudmila Kononova (RUS)
Mikhail Lobukhin (RUS)
Vadim Muntagirov (RUS)
Olesya Novikova (RUS)
Evgenia Obraztsova (RUS)
Leonid Sarafanov (RUS)
Polina Semionova (RUS)
Anna Tikhomirova (RUS)
Igor Tsvirko (RUS)
Alexander Volchkov (RUS)
Angelina Vorontsova (RUS)

Az elmúlt évtized opera- és balett- előadásainak, hangversenyének 50 legnevesebb külföldi karmestere

Jonas Alber (D)
Antonello Allemandi (I)
Moshe Atzmon (IL)
Philippe Auguin (F)
John Axelrod (USA)
Christian Badea (RO)
Maurizio Benini (I)
Marcus Bosch (D)
Michael Boder (D)
Daniele Callegari (I)
Paulo Carignani (I)
Fabrizio Maria Carminati (I)
Frédéric Chaslin (F)
David Coleman (GB)
Marco Comin (I)
Paul Connelly (USA)
Dohnányi Oliver (SK)
Athur Fagen (USA)
Paul Goodwin (GB)
Eugene Kohn (USA)
Gérard Korsten (ZA)
Francesco Lanzillotta (I)
Marko Letonja (SLO)
Ion Marin (RO)
Jun Märkl (D)
Wayne Marshall (GB)
Michelangelo Mazza (I)
Carlo Montanaro (I)
Pier Giorgio Morandi (I)
Günter Neuhold (A)
Erik Nielsen (USA)
Renato Palumbo (I)
Michel Plisson (F)
Jochen Rieder (D)
Daniele Rustioni (I)
Giacomo Sagripanti (I)
Michael Schönwandt (DK)
Gerard Schwarz (USA)
Leif Segerstam (FIN)
Stefan Soltesz (A)
Pavel Sorokin (RUS)
Pinchas Steinberg (IL)
Jurij Szimonov (RUS)
Mladen Tarbuk (HR)
Juraj Valčuha (SK)
Alberto Veronesi (I)
Ralf Weikert (A)
Antoni Wit (PL)
Andriy Yurkevych (UA)
Lothar Zagrosek (D)

MAGÁNÉNEKESEK

A hazai vokális kultúra letéteményesei

A Magyar Állami Operaház gyakorlatilag egy személyben felelős a hazai vokalitás minőségéért, a kiváló magyar művészek foglalkoztatásáért – ez még akkor is tény, ha az Operát nem mindig hozza könnyű helyzetbe, és mindent egybevetve sem a művészek, sem az intézmény sajátos érdekei szerint nem is igazságos. Énekes szólistáink világa nagy változáson ment át 2012-ben. Valójában csak visszatért a második világháború előtti szisztéma, amikor ún. szerződés kötötte a Házhoz idei-óráig, esetleg néhány évadig a művészt, annak lejártával mindkét fél dönthetett másképp, de természetesen hosszabbíthatott is. A kommunizmus világához jól illő énekesi örök közalkalmazás mindaddig működött, ameddig fennállt a vasfüggöny és a 25 év után igénybe vehető előnyugdíjszerű ellátás biztonságos börtöne. Előbbi már 1990-ben, utóbbi csak 22 évvel később, ám ugyanakkor szűnt meg, amikor az Opera létszámcsökkentésre kényszerült: így azóta nem 30 állásban lévő magánénekes és 60-80 külsős, hanem minden évben több mint 120 hazai, szerződéses énekművész viszi vállán a Magyar Állami Operaház sűrű repertoárját. A nyilván sokkal bizonytalanabb lét ellensúlyozására jóval magasabb lett a honorárium, az énekesek „felnöttek” saját pályájuk koordinálásához. Ma már mindig az elérhető legjobbakat kérhetjük fel az adott szerepre, sokkal kevesebb a kötöttség, amelynek a néző látja leginkább hasznát, hisz topformában lévő művészek éneklik a főszerepeket. Vendéget akkor hívunk, ha ritkaságról vagy olyan hangfajról van szó, amelyet nem, vagy nem akkor, illetve nem olyan minőségben tudunk prezentálni: a nyolcéves gyakorlat alapján a leggyakoribb a tenor fachú vendégművész. A magánénekesek egyeztetését, kitézését, próbabeosztását és az opera-előadásokkal kapcsolatos további feladatok személyi adminisztrációját az Opera művészeti igazgatóságán működő csapat és a művészeti főtitkár, **Soós Emese** operaénekesnő végzi.

MAGÁNTÁNCOSOK

A Magyar Nemzeti Balett szólistái

Az a húsz művész, aki első magántáncosi, magántáncosi, első karaktertáncosi és karaktertáncosi ranggal bír, már csak szólószerepeket táncol a nagybalettekben, míg kortárs opusokban ők is sokszor pusztán egyek a többiek, a balettkar tagjai közül: a 2-8-16 táncosigényű művekben is öröm őket látni kartáncos kollégáikkal szoros együttműködésben, „sorsközösségben”. Magántáncosaink gyakran lépnek fel kül- és belföldi gálaelőadásokon, igyekszünk a média érdeklődését is feljűk fordítani. A mai magántáncosok szolid többsége (55%) külföldről érkezett, van köztük orosz, ukrán, kazah, moldáv, lett és kubai származású is, mivel az utóbbi évtizedekben a hazai merítés mélysége radikálisan csökkent, így kevesebb jelentkezőből kisebb eséllyel tudnak kiemelkedő nemzetközi színvonalú balettművészt faragni az ezzel foglalkozó intézmények. (Utánpótlás-nevelő iskolánkról lásd: 307. o.) A Magyar Nemzeti Balett magántáncosaival operabetétekben is találkozunk, ahol gyakran nagy jelentőségű, abszolút középpontba kerülő szerepük nyílik: utóbbi időben a *Tannhäuser*, a *Carmina Burana*, a *Gioconda*, a *Billy Elliot*, a *West Side Story*, a *Mester és Margarita* és a *Porgy és Bess* produkcióiban is volt erre példa, s lesz a *Salomé*-ben és a *Veszedelemes éden*-ben ugyanúgy. A Magyar Nemzeti Balett igazgatója és művészeti vezetője 2011 szeptembere óta **Solymosi Tamás** balettművész, koreográfus, balettmester.

OPERA BALETTKAR

Magyar Nemzeti Balett

A Magyar Állami Operaház táncegyüttesének márkanéve: Magyar Nemzeti Balett, 100 balettkari státusz és 20 szólista alkotja az együttest. Mára elmondható, hogy a világ egyik legnagyobb és legjobb balett-társulata a mienk, amely ötvözi a magyar geokulturális helyzetet a tánc közelítéséből: francia és orosz érintés is hat rá, de képes az angol balettstílus és a Hollandia, valamint a skandinávok felől érkező kortárs tánc kihívásaira is sikerrel válaszolni. Nem hagyta oda a karakterekre, színészi eszközökre építő magyar táncjátékot, mégsem cövekel le a pantomimnál: nyitott társulatként fogadja be és aknázza ki a hozzá csatlakozó külföldi táncosok tudását, akik jelenleg a társulatnak mintegy felét jelentik. Amennyire egyértelmű, hogy a magyar művészet-történet vonatkozó fejezete mindig csakis arra mutatott, hogy klasszikus balettegyüttesből egyetlen létezik, s az az Operaházban működő táncművészeket jelenti, annyira nehezen sikerült dűlőre jutni a társulat elnevezését illetően. A Magyar Nemzeti Balett mint címke húszéves sincs, az Operaház márkanéve 136 esztendő idén. A cél éppen az, hogy az európai élvonalba célzott operaintézményen belül a Magyar Nemzeti Balett saját jogán is európai hírűvé válhasson. A 2018-ban indult új ciklusban is maradt az elsődlegesség: a balett korábbi, hosszú időn át tartó mostoha, a legjobb szándékkal is csak szolgálólányszerepéből szép Hamupipőkeként beengedni az őt megillető társaságba. A balett hagyományos 1:3 játsszói arányát 1:2 irányába tolni – ez bőven száz feletti éves előadásszámot jelent az Ybl palota nélküli helyzetben is –, és repertoárján megerősíteni a klasszikus balettek helyét. Új, látványos bemutatókkal tenni ezt, s ezzel együtt részt vállalni az együttes technikai megújításában, hogy a világ elitjéhez zárkózhasson fel. A Magyar Nemzeti Balett első balettmestere **Venekei Marianna** táncművész, balettmester, koreográfus.

OPERA KÓRUS

Legelső, legnagyobb, legserényebb ugyanúgy...

A Magyar Állami Operaház Énekkarához fogható munkát hazánk egyetlen együttese sem végez. A 160 énekkari művész élete a darabok betanulása, memorizálása, szinte mindig új karmesterekkel, változó tempóval, dinamikával és hangsúlyokkal történő előadása, a színpadi próbafolyamat nehéz szüleiének végigáldogálása/várdogálása, időnként pokróc stílusú alkotózesenik kibőjtölése, majd az előadás eljátszása porban-melegben, huzatban-sötétben vagy épp vakító világosban, szembe csorgó sminkben, álszakállban, petárdák robbanása, emelkedő-süllyedő színpadelemek, forgószínpados szédülés, a zsinórpadlásban függő-mozgó tonnák, rajtuk átközlekedő táncosok és statisztéria közepette és dacára... És az Opera Kórus valamiképpen mégis mindig a második sorban áll: nem klakkban-frakkban, de rongyokban vagy félpucéron is, szolgálva egy koncepciót, azon keresztül pedig az intézményt, a magyar és az egyetemes kultúrát. És a nyelv... Kevesen gondolnak rá, de énekkari művészeink olaszul, németül, franciául, oroszul, angolul, csehül, finnül, héberül és latinul is tanulnak és énekelnek műveket, akár egyazon évadon belül. Vigyáznunk kell rájuk, hisz alighanem valamiféle örült színpad- és hivatásszeretet okán ragaszkodnak az Operához, nem elegendő abban bízunk, hogy a minket elhagyó művész ügysem tudja sehol használni az itt felszedett tudást – a korábbiakkal szemben a tagok nagy többsége itt is diplomás, rengeteg új énekes érkezett zeneakadémiai szólista oklevéllel is. Ez a kórus már nem az ötvenes évek lemezeiről visszaköszönő éles és kontúrtales hangforrás (és nem is oly kevésbé érzékeny hangszedőkkel rögzítik éneklésüket), hanem kiművelt vokalisták, kész művészek csoportja, akik nélkül nincs sikeres opera-előadás. És 2017-ben a Világ Legjobb Operakórusa címet nyerték egy nagy internetes szavazáson (bachtrack.com – London), és Budapestért Díjat is kaptak a fővárostól. Az Opera Kórus karigazgatója **Csiki Gábor** karnagy, énekművész.

OPERA ZENEKAR

Legelső, legnagyobb, legserényebb

A 220 fős Opera Zenekar a Magyar Állami Operaház motorja: minden opera-előadásban és minden nagybalettben főszereplő – nem ritkán színpadi zenét is szolgáltatnak jelmezes tagjai, zenekari akadémistái. A magukat komolyan vevő operaházak biztosítják az élő, partitúra szerinti instrumentális zene feltételeit ma is, mindehhez azonban rengeteg értékes (és sok amortizálódó) hangszer megvásárlása, karbantartása, néha bérlése szükséges, az Opera pedig több játszó- és próbahelye miatt a súlyos vagy nagy helyigényű hangszerekből több garnitúrával is kell rendelkezzen. Az Opera Zenekarába kerülni csak a tradíciók szerinti háromfordulós próbajátékon lehet: az első két kör anonim, paraván mögötti szereplést jelent. Az Opera Zenekar valóban hazánk legelső szimfonikus együttese: 1837-ben kezdi működését jogelődje, a Pesti Magyar Színház Zenekara, amely az Operaház felavatása (1884) óta az Opera együttese. Összetéveszthetősége az Opera muzikusaiból szervezett civil egyesülettel, a Filharmóniai Társasággal immár a múlté: az utóbbi években az Opera Zenekar önálló márkanév lett, részeként az Opera mint intézmény újrapozicionálásának (lásd még: 280. o.). Ma az Opera Zenekarban is az ország legjobb muzikusai játszanak, a „három rigolettónyi” tagság évente csaknem százféle programot tanul meg és abszolvál, ennek kétharmada opera, a többi nagybalett, operagála és szimfonikus hangverseny. Művészeink egyre aktívabb kamarazenei életet is folytatnak, versenyművek szólóit vállalják, komponálnak, hangszerelnek, kottát szerkesztenek. Az Opera Zenekar az egyik legnagyobb hangszeres együttes a világon, egy-egy naptári évben mintegy 500 előadást, gálát és hangversenyt teljesít, az utóbbi években rengeteg vidéki, határon túli és külföldi úton is. Minden szezonban 20-25 televíziós és hangfelvétel, valamint több lemez is készül részvételükkel. A zenekar igazgatója **Popa Gergely** hegedűművész, menedzser.

KORREPETITOROK

Zongoraművészeink, az egyszemélyes zenekarok

A zongorával, a kottaolvasással, az operairodalommal és az énekléssel is egészen speciális viszonyban kell ahhoz lenni, hogy valaki sikeres betanító, azaz korrepetitor lehessen. Ugyanis a zongorakivonatok sűrűek, nehezek, egyszerre több énekszólam olvasása és a végszavazás is szükséges, a műveket stílusuk, megoldási lehetőségeik, hagyományaik szerint is ismerni kell, és a szólisták korrepetálása közben énektanári, kamarapartneri és pszichológusi viszonyban is ki kell épülnie. Az Opera korrepetitorai zongoraművészek, de annál sokkal többek, és munkájuk során az intézmény érdekeit is képviselik, hisz visszajelzéseikből tudja meg a művészeti vezetés, kinek mi megy, s mi nem annyira. Mindezekon túl az ő feladatuk még az együttes és a színpadi rendelkező próbák zongorakísérete, sok esetben a színpad mögötti zenei megszólalások vezénylése, az úgynevezett dienst is. Sokoldalú művészek ők a sokarcú feladatra.

Vezető korrepetitor **Tóth Sámuel Csaba**

MŰVÉSZETI TÁMOGATÓ TÁR

Előadásaink láthatatlan hősei

Az Opera olyan hely, ahol még a legkisebb helyen ülő személy is művész, sokszor többdiplomás. Bizony, a vadászpilotákhoz hasonlóan beszorított sűgő zenei végzettsége feltétel, nemcsak szöveget sűgnak, gyakran vezénylik is a színpad nehéz akusztikai körülményei között botorkáló énekest. És ugyanez igaz az egész előadást színpadi értelemben kézben tartó ügyelőkre: idegen nyelvű anyagok virtuóz kottakövetési képessége mellett erős idegzet, és a mikrofon segítségével egy hatalmas apparátust mozgásban tartó, egy irányba, egy tempóba hangoló átlátó képesség is szükséges hatalmas feladatuk ellátásához. A játékmesterek végzett rendezők, akik valóban a rendezőt képviselik. A premierek bepróbáló (és embert is próbáló) időszakában segítik és közvetítik a rendező gondolatát, az új betanulások idején viszont már önállóan dolgoznak a rendezői példányból asszisztenseik segítségével, egy néha sok órás előadás összes színházi terhéért vállukon hordva.

Művészeti igazgató **Almási-Tóth András**

STATISZTÉRIA

Akik nélkül ugyancsak nincs előadás

A Magyar Állami Operaháznak aligha van produkciója – pedig az évente aktív 75 mű mellett olyankor raktározuk a passzív 40-et is –, amelyben ne volna szükség a lehető legváltozatosabb módon összeválogatott statisztériára. Egy járóelőre, tíz rendőrré, harminc matrózra, két idős szakácsnőre stb. Márpedig az előadások – pláne azok bonyolódása, „érdekesebbé”, grandiózusabbá válásának tendenciája révén – egyre többet követelnek, és a színpadi jelenlét speciális igényei, valamint a változások gördülékenysége is megkívánja a statisztéria jelenlétét. Három statisztaszervezőnk, **Teleki Nagy Krisztián**, **Herzog Tamás** és **Szeőke Zsuzsanna** végzi a lányok és fiúk toborzását, betanítását a művészeti igazgató, **Almási-Tóth András** területének szervezeti egységként. Adódnak egészen speciális vagy merész feladatok is, ám ezeket is kiválóan teljesíti a megfelelően összeválogatott statisztahad. Problémátlan működésük cáfolni látszik az úgynevezett „statisztadiktatúrától” való régi félelem jogosságát: a döntően egyetemistákból álló statisztagárda mindig rendben – és mi szintén fontos operánál-balettnál: csendben – teszi a dolgát: habár nem is táncol, nem is énekel, mégis nélkülözhetetlen!

MUNKATÁRSAINK FŐIGAZGATÓSÁG

Ókovács Szilveszter főigazgató
Ficsor Zoltán protokoll projektmenedzser
Gyüdi Melitta protokollfőnök
Jávorszky György nemzetközi kommunikációs projektmenedzser
Mona Dániel műsorvezető-zenetörténész
Oláh András sajtófőnök
Tőkési Enikő titkárságvezető
Török Katalin kommunikációs szakreferens
dr. Vörös-Bak Noémi művészeti titkár

Belső ellenőrzés

Horváth Péter István belső ellenőr

Műsorgyártás

Polyák Petra műsorgyártási munkacsoportvezető
Barta Dénes József technikus
Czeplédi Zsombor vágó
Illés Árpád technikus
Kovács Márk operatőr
Németh Gyula operatőr
Polgár Géza szerkesztő
Polyák Patrícia Vivien szerkesztő
Ruttner Katalin felelős szerkesztő
Szathmári Tamás operatőr
Szigeti Andrea Judit szerkesztő
Verasztó Annamária szerkesztő

FŐIGAZGATÓ-HELYETTESI IGAZGATÓSÁG

dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Fejes-Luczás Rita orvosi asszisztens
Hegedűs Ágota kulturális menedzser
dr. Katona-Pecze Xénia kulturális menedzser
Kozma Éva produkciós koordinátor
dr. Manning Péter foglalkozás-egységügyi orvos
Miklós Gábor produkciós koordinátor
Molnár Anett produkciós koordinátor
Nagy Dániel kulturális menedzser
Szabó Rozália produkciós koordinátor
Szénégető Tamás kulturális menedzser
Török Lejla produkciós asszisztens
Trajter Renáta főigazgató-helyettesi asszisztens

Archívum és Emléktár

Iványi Jozefa archívumkezelő szakreferens
Karczag Márton emléktáros

Beszerzési Osztály

dr. Kiss Dóra beszerzési osztályvezető
dr. Fekete Katalin közbeszerzési szakreferens
dr. Ivácskócs Gergely György közbeszerzési szakreferens
Kovács Áron András beszerzési referens
Mikulás György beszerzési referens
Schmidt Adrienn Krisztina beszerzési referens
Szomolányi András gépjárművezető
Tóth Sándorné beszerzési referens
Zora Szilvia közbeszerzési referens

Értékesítési Osztály

Mikos-Tekker Éva értékesítési osztályvezető
Baráth József közönség szervező
Győri Evelin bolti értékesítő
Hornyák Emese jegypénztáros
Kiss Norbert marketing referens
Korponai Gábor jegypénztáros

Kun Csilla közönség szervező
Kurcz Emese Zsófia szervezési szakreferens
Lelovics Zsófia értékesítési osztályvezető-helyettes
Nagy Norbert marketing szakreferens
Schubert Krisztina bolti értékesítő
Tamási Marina közönség szervező
Vajda Gyula Gábor jegypénztáros
Viski Nóra jegypénztáros

Nézőtéri felügyelők

Nagyszentpéteri Miklós Ágoston nézőtéri főfelügyelő
Kovács Alexandra nézőtéri szervező
Tarnóczy-Harsányi Réka nézőtéri asszisztens

Informatikai Osztály

Kovács Kolos informatikai osztályvezető
Bekő Péter informatikus
Drótos Róbert informatikus
Lencsés Gábor informatikai szakreferens
Miskey Orsolya informatikai asszisztens
Nagy Róbert Ádám informatikus
Pápai Zsuzsa informatikus

Jogi és Humánpolitikai Osztály

dr. Kovács Zsófi jogi- és humánpolitikai-osztályvezető
dr. Béres Attila jogiosztályvezető-helyettes
dr. Borbás Anna jogi előadó
Jenei Szilvia Apollónia humánpolitikai szakreferens
Kalmár Mónika humánpolitikai szakreferens
Kohán Gabriella humánpolitikai szakreferens
Kurucz Enikő jogi asszisztens
Lisznai Tamás szerzői jogi szakreferens
Ludányi Anita humánpolitikai szakreferens
Molnár Hajnalka Ilona jogi asszisztens
Monoszlainé Bors Ágnes humánpolitikai szakreferens
Német Tamara humánpolitikai asszisztens
Olasz Liza Dóra humánpolitikai szakreferens
dr. Stubendek Piroska jogtanácsos
Stróbl Anna humánpolitikai asszisztens
dr. Szakács Eszter jogtanácsos
dr. Szentkirályi Péter jogi előadó
Urbán Petra humánpolitikai szakreferens
Várad Bernadett humánpolitikai szakreferens

Központi Irattár

dr. Varga Éva Mária központi iratkezelési osztályvezető
Éberling Barbara iratkezelő
Nagy Géza József hivatalsegéd
Oláh-Kapecska Judit iratkezelő
Weisz-Kovács Cintia iratkezelő

Művelődésszervezési és Képzési Osztály

Kákay István Dezső művelődésszervezési és képzési osztályvezető
Csonkatéri Annamária művészeti szervező
Nyáguly Emőke kulturális titkár
Dr. Vecseiné Hajas Franciska művészeti szervező

Rendezvényszervezési Osztály

Kuczka Lilla rendezvényszervezési osztályvezető
Fehér Fruzsina Zsuzsanna rendezvényszervező
Fehérváry Katalin rendezvényszervező
Májner Cintia rendezvényszervező

Gyártási Osztály

Resz Miklós gyártási osztályvezető
Weigand Lívia Zsuzsanna jelmez kivitelező műhelyek vezetője
Bati Nikoletta jelmez kivitelező
Csukásné Huszár Lilla jelmezügyintéző
Domozi Ferenc jelmezügyintéző
Dr. Kementzey Zoltán jelmezügyintéző
Földvári László jelmezfestő
Fülöp Ádám László szcenikai ügyintéző
Gálné Hugyecz Ágnes Klára jelmez kivitelező
Kelemen Magdolna jelmezügyintéző
Kelemenné Surányi Rita jelmezügyintéző
Kovács Mariann Krisztina szcenikai ügyintéző
Mittelholz Ágnes jelmez kivitelező
Molnár Fanni Viktória jelmez kivitelező
Nyerges Árpádné szcenikai ügyintéző
Reichné Várszegi Krisztina jelmez kivitelező
Szabados Eszter jelmezügyintéző
Szarka Dorottya jelmezügyintéző
Szeredi Zita Ágota szcenikai ügyintéző

Jelmezkészítő Műhelyek

Benedek Attila férfigjelmez-műhely-vezető
Cs. Tóth Gyöngyi Csilla nőijelmez-műhely-vezető
Illés Brigitta Zsófia Erkel-jelmez-műhely vezetője
Bányai Erzsébet Ildikó nőijelmez-készítő
Baré Irina nőijelmez-készítő
Bedő Judit Mária férfigjelmez-szabász
Czicze Diána jelmezkészítő
Darányi Katalin férfigjelmez-készítő
Erdei Csabáné férfigjelmez-készítő
Fábián Jánosné férfigjelmez-készítő
Fazekas Szilvia jelmezkészítő
Fintor Gábor férfigjelmez-szabász
Greinerné Teési-Vass Zsuzsanna
Beatrice férfigjelmez-készítő
Gulyás-Mosonyi Lili férfigjelmez-készítő
Győr Zsolt férfigjelmez-készítő
Horváth Renáta jelmezkészítő
Icsa Antalné férfigjelmez-készítő
Kapalyag-Princz Ildikó Andrea férfigjelmez-készítő
Kissné Weiner Gabriella jelmezkészítő
Koc Judit férfigjelmez-készítő
Kul Ilona nőijelmez-szabász
Kumpné Kis Franciska jelmezkészítő
Lauter Mária jelmezkészítő
Major Julianna jelmezkészítő
Martin Krisztina nőijelmez-szabász
Molnárné Jenes Katalin nőijelmez-készítő
Mravik Józsefné nőijelmez-készítő
Muschici Erika Erzsébet jelmezkészítő
Nagy Katalin nőijelmez-készítő
Naszvadiné Vasadi Tünde jelmezkészítő
Oláh János férfigjelmez-szabász
Orosz Regina jelmezkészítő
Reknei Ferenc férfigjelmez-szabász
Ruven-Varga Dorottya Eszter nőijelmez-szabász
Seregi Emese nőijelmez-készítő
Szabó Enikő nőijelmez-szabász
Szabó Sándor férfigjelmez-készítő
Szemerei Éva nőijelmez-készítő
Tírpák Krisztina nőijelmez-készítő
Tölgyszéki-Pap Hedvig nőijelmez-készítő
Vadászi Zsuzsanna jelmezkészítő
Vagányiné Füzesi Szilvia jelmezkészítő
Varga Judit férfigjelmez-készítő
Veresné Jakubovics Beáta férfigjelmez-szabász

Cipésműhely

Pauscher Gyula főcipész
Bokros László József cipész
Fazekas Erzsébet cipész
Gebri Ildikó Erzsébet cipőfelsőrész-készítő
Keserű Zoltán cipész
Libor Éva cipész
Németh Károly cipész
Tuba Szilvia cipőfelsőrész-készítő

Kalaposműhely

Tóth Mónika főkalapos
Brichta-Sugta Erika kalapos
Csepányi Flóra kalapos
Farkas Zsófia kalapos
Fazekas Éva kalapos
Kiss Daniella Bernadett kalapos

Parókaműhely

Villányiné Szántó Anna Mária fő-parókakészítő
Báró Éva parókakészítő
Basahidi-Bodnár Nikolett parókakészítő
Széplaki Bernadett parókakészítő

Asztalosműhely

Szick János fődíszletasztalos
Bálint András díszletasztalos
Borics Zoltán díszletasztalos
Fresli János Ignác díszletasztalos
Horváth Imre díszletasztalos
Kapusi István díszletasztalos
Kiss János díszletasztalos
Nagy Ádám Bendegúz díszletasztalos
Nagy Bence díszletasztalos
Pungor Nándor díszletasztalos
Szabó Zoltán díszletasztalos
Szuda János Gábor díszletasztalos
Törtely Zoltán díszletasztalos
Viszkok Gábor díszletasztalos

Festő- és Szobrászműhely

Bertha Tamás főfestő
Báró Péter Tamás festő
Barta Gergely festő
Biró Andrea Ilona festő
Dezső Andrea díszletvarró
Fejes György műszaki dolgozó
Fericián László festő
Ilyés Erika díszletvarró
Illyés András szobrász
Karácsonyi László Attila festő
Koronafy Angéla díszletvarró
Kovács Mária festő
Krizsai Marianna díszletvarró
László Doru festő
Mozga Valentina Fanni díszletvarró
Novotarski Lászlóné Bán Orsolya díszletvarró
Raffay Dávid szobrász
Sipos Emőke Anna festő
Uzsaly Márton festő
Zala-Mezőfi Annamária díszletvarró

Lakatosműhely

Selyem Attila fődíszletlakatos
Füleki Attila díszletlakatos
Galyas Géza díszletlakatos
Gulyás Gábor díszletlakatos
Molnár Ferenc díszletlakatos, -hegesztő
Nagy-Eiben András György díszletlakatos
Németh Tamás díszletlakatos

FŐZENEIGAZGATÓSÁG

Kocsár Balázs főzeneigazgató
dr. Bartal László korrepetitor
Doman Katalin korrepetitor
Fernandes Andrea Joy korrepetitor
Hidegkuti Pálma korrepetitor
Imre Orsolya Erzsébet kulturális titkár
Kálvin Balázs Dénes korrepetitor
Kesselyák Gergely első karmester
Szennai Kálmán korrepetitor
Tóth Sámuel Csaba korrepetitor

Énekkari Titkárság

Csiki Gábor karigazgató
Erdélyi Dániel karnagy
Károly Hedvig Ildikó művészeti szervező
Kiss Krisztina művészeti szervező
Kovács Ágnes karnagy
Szirtes Katalin Anna karnagy
Vasvári Erika művészeti szervező

Zenekari Titkárság

Popa Gergely zenekar-igazgató
Babits Dóra Anikó irodai asszisztens
Hamada Katalin kulturális titkár
Hormai Balázs József kotta- és hangszerkezelő
Ivánicsné Hillier Franciska művészeti szervező
Janklovics Natasa művészeti szervező
Kopasz Attila Péter masszőr
Köteles Anita Katalin művészeti szervező
Mákos Dávid Gergely kotta- és hangszerkezelő
Patkó Csilla Judit művészeti szervező
Szabó Márton kotta- és hangszerkezelő
Szabó Zoltán kotta- és hangszerkezelő
Virágh Imre művészeti szervező

Kottatár

Egressy Julianna kottatárvezető
Benedek Ivánné könyvkötő
Csongárné Bódi Melinda kottatári szakreferens

Hartenstein István *kottatári szakreferens*
Martin Julianna *kottatáros*

Gyermekkari Titkárság

Hajzer Nikolett *gyermekkari karigazgató*
Mencser Éva *művészeti szervező*

BALETTIGAZGATÓSÁG

Solymosi Tamás *balettigazgató*
Stella Szonja *balett-titkár*
Avar Katalin *nemzetközi kulturális menedzser*
Füziné Baranya Éva Gabriella *művészeti szervező*
Milkovič Gabriella *nemzetközi kulturális menedzser*
Pintér Beáta *művészeti szervező*
Szabó Zsófia *művészeti szervező*
Bódiné Godó Éva Piroska *MNBI iskolatitkár*
Szendrődy Dorottya Katalin *MNBI iskolatitkár*
Haraszti Zsolt *hang- és videotechnikus*
Leányvári György *fő hang- és videotechnikus*
Pataky Tibor *hang- és videotechnikus*
Szabó-Gamos Attila *hang- és videotechnikus*
Hajnal Éva *korrepetitor*
Lakatos Basak Dilara *vezető korrepetitor*
Pinelis Nataliya *korrepetitor*

Balettmesterek

Mirzoyan Albert *balettmester*
Prokofieva Irina *balettmester*
Sarkissova Rudroff Karina *balettmester*
Szakács Attila *balettmester*
Venekei Marianna *első balettmester*

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

Dér Orsolya *gazdasági igazgató*
Kósáné Kurucz Viktória *igazgatói asszisztens*
Tóthné Pogrányi Krisztina Éva *kontroller*

Bérgazdálkodási Osztály

Szárász Alexandra Éva *bérgazdálkodási osztályvezető*
Barabás Krisztina *bérszámfejtési szakreferens*
Csermák Andrea Mónika *bérszámfejtési szakreferens*
Csik Tibor Istvánné *bérszámfejtési referens*
Czöndör Anita *bérszámfejtési szakreferens*
Gulyás Edit *bérszámfejtési referens*
Halászné Szmola Erika *bérszámfejtési referens*

Pénzügyi és Számviteli Osztály

Czirákiné Mátrai Krisztina *pénzügyi osztályvezető*
Dobos Szilvia *pénzügyi referens*
Egri Katalin *pénzügyi főreferens*
Kágel Ágnes *pénzügyi referens*
Kertész Tímea *pénzügyi referens*
Kovács Ferenc *pénzügyi referens*
Lippai Gabriella *pénzügyi referens*
Papné Kiss Katalin *pénzügyi referens*
Pásztorné Balog Regina *pénzügyi referens*
Szabó Nikolett *pénzügyi szakreferens*
Vámos Edit *pénzügyi referens*
Veres Nikoletta *pénzügyi referens*
Zajacz Ilona *pénzügyi referens*
Apkó Mária *számviteli referens*
Fodorné Szabó Tünde Éva *számviteli referens*
Kisné Széles Enikő Anna *számviteli referens*
Moldován Jánosné *számviteli főreferens*
Orgován Katalin *számviteli szakreferens*
Simonné Gebri Klára *számviteli referens*

Vagyongazdálkodási Osztály

Dr. Bleier Zita Krisztina *vagyongazdálkodási osztályvezető*
Babinecz Bence *leltározó*
Balogh Zsolt *logisztikai szakreferens*
Haraszlin Tamás István *leltározó*
Mogyorósy Dániel *raktáros*
Radványi Noémi Klára *vagyongazdálkodási szakreferens*
Szabó Alexandra Cintia *vagyongazdálkodási szakreferens*
Takácsné Kökény Erika Julianna *számviteli szakreferens*

MŰSZAKI IGAZGATÓSÁG

Vágó Gábor *műszaki igazgató*
Bódis Anna Dóra *igazgatói asszisztens*
Erdős János István *biztonságtechnikai koordinátor*
Józsa Anka *beruházó főépítész*
Juhász Zoltán Szilárd *tűz- és munkavédelmi szakreferens*
Noszko-Horváth Andrea *igazgatói asszisztens*
Koncz Zoltán *létesítményüzemeltetési osztályvezető*
Ábrahám Zoltán *üzemeltetési referens*
Antal Zsófia *üzemeltetési referens*
Bucskó Tomás *üzemeltetési szakreferens*
Luka Edit *üzemeltetési referens*
Topor Zoltán *gépjárművezető*

Létesítményüzemeltetés / Karbantartók / Takarítók

Balogh Ibolya *takarító*
Bányai Csaba Sándor *karbantartó asztalos*
Bartók Szilvia *takarításszervező*
Bertók László *gondnok*
Bicskei Tibor *gondnok*
Binges Béla Attila *karbantartó asztalos*
Brust Róbertné *takarító*
Czigner László *főgondnok*
Csóka Szilvia *takarító*
Csubák Józsefné *takarító*

Daróczi János *elektrikus*
Demetes Béla *karbantartó villanyszerelő*
Döbrei János *kazánfűtő (gépész)*
Ecet Zsuzsanna *karbantartó*
Fáczán Ferenc *karbantartó*
Farkas Erzsébet *takarító*
Farkas Kálmán *takarító*
Farkas Szilvia *takarító*
Fokta Zoltán *gondnok*
Franzoni János Sándor *kazánfűtő (gépész)*
Freiberger János *kazánfűtő (gépész)*
Gaálné Barnácz Emese *takarító*
Gál Zoltán *színpadtechnikai mérnök*
Gáspár Attila *vízvezetékszerelő*
Göblyös Attila *gondnokhelyettes*
Gulyás Béláné *takarító*
Gulyás-Szabó László István *karbantartó festő-mázoló*
György Sybilla *takarító*
Hárshegyi Tibor *karbantartó villanyszerelő*
Hasenfrazt József *kárpitos*
Horváth Csaba István *karbantartó asztalos*
Horváth Jánosné *takarító*
Iván Sándor *kazánfűtő (gépész)*
Kálmánné Boczor Éva Erika *takarító*
Karászi László *karbantartó festő*
Kató Sándor *karbantartó burkoló, asztalos*
Kériné Székely Annamária *festő / díszítőfestő*
Kiss István *karbantartó*
Kubinyiné Gali Mária Terézia *takarító*
László Imre *takarító*
Laukó László *kazánfűtő (gépész)*
Lázár István László *gondnokhelyettes*
Lengyelne Bari Piroska *gondnokhelyettes*
Libor József János *karbantartó*
Lugosi Tamás *portás, telefonközpont-kezelő*
Magyar Kristóf Martin *takarító*
Marczy Zoltán György *gondnokhelyettes*
Martini Tamás *színpadtechnikai mérnök*
Mészáros Zsolt *főgépész*
Molnár Jenő *gépész*
Molnár Rozália *takarító*
Molnár Zsolt *vízvezetékszerelő*
Nagy Dániel *kazánfűtő (gépész)*
Nemes Katalin *takarító*
Németh Krisztián *takarító*
Osztolján Zoltán *karbantartó villanyszerelő*

Péter Szabina *takarító*
Pető Anna Mária *takarító*
Pyka József *színpadtechnikai és villamosberendezés-karbantartó*
Radány Tamás Ádám *takarító*
Rafael Klára *takarító*
Rápich Péter *karbantartó*
Rostás Róbertné *takarító*
Sáfrán Gábor *elektrikus*
Sági Ferenc *karbantartó lakatos*
Sáránszki Ferenc *főelektrikus*
Somogyi József *karbantartó villanyszerelő*
Somogyiné Hemper Mónika Krisztina *takarító*
Süle István Ferenc *karbantartó villanyszerelő*
Szágyi Norbert *takarító*
Szalanics Gyuláné *takarító*
Szatmári Zoltán *kazánfűtő (gépész)*
Szigethy Gyula *szobrász*
Tamás István *karbantartó*
Teklovics József *üdülögondnok*
Tóth Attila *karbantartó villanyszerelő*
Tóth Pálné *takarító*
Valek Gábor *gépész*
Varga Bernadett *takarító*
Varga István József *vízvezetékszerelő*
Varga Nadia Carmen *takarító*
Vincze Sándor Zsolt *karbantartó villanyszerelő*
Zeke Balázs Péter *karbantartó asztalos*
Zöldi Sándor *karbantartó lakatos*

Díszlettár

Várda Gergely *díszlettárvezető*
Abonyi László *díszítő*
Alexa Tamás *díszítő, szabályzókezelő*
Alwani Amin *díszítő*
Balog Balázs Péter *színpadmester*
Balogh András *díszítő*
Balogh József *díszítő*
Bánházi Róbert Sándor *díszítő, szabályzókezelő*
Bánrévi István *díszítő, szabályzókezelő*
Baranyi Dániel Zoltán *díszítő*
Bódis Gergely *díszítő*
Bodzsár Sándor *díszítő*
Borda Bence *díszítő, zsinóros*
Borda Tamás *díszítő, zsinóros*
Csapó Zsolt *díszítő, zsinóros*

Csillik Szabolcs *díszítő*
Csizmazia Béla Tamás *színpadmester*
Egyed Anikó *igazgatási ügyintéző*
Eperjesi Gergely *díszítő*
Faragó Dénes *díszítő*
Fenesi Sándor *díszítő*
Gilicza Pál Gábor *díszítő*
Gorzó Tamás *díszítő*
Hideg Viktor *díszítő*
Jócsik Zsolt *díszítő*
Jónási Dominik *díszítő*
Kálóczi Tamás *díszítő*
Kapás Zsolt Kálmán *díszítő*
Kerepesi László *díszítő*
Kertész László *díszítő*
Kiss Balázs *díszítő*
Kiss Gyula *díszítő*
Kolyvek Viktor *díszítő*
Kósa Mihály *díszítő*
Kovács Attila *díszítő, szabályzókezelő*
Kovács István *díszítő*
Kovács Norbert *díszítő*
Kun Vilibald *színpadmester*
László Zsolt *díszítő*
Lengyel Károly *díszítő*
Lokár Dániel *díszítő*
Mandl József *díszítő*
Martincsák András *díszítő*
Meixler Richárd *díszítő*
Nagy András *díszítő*
Nagy József *díszítő*
Nagy Lajos *díszítő*
Nagy Vitold *díszítő, zsinóros*
Nemes Sándor *díszítő*
Neruda Balázs *díszítő*
Ősz István *díszítő*
Papp József *díszítő*
Papp József *díszítő*
Pasa Zsolt *díszítő*
Pentz Adorján *díszítő*
Pérk Zoltán András *díszítő, szabályzókezelő*
Potyka Attila *díszítő, zsinóros*
Rác Csaba Sándor *díszítő*
Rajnai Donát *díszítő*
Révész Gábor *díszítő*
Sárkány István *színpadmester*
Sárosi Roland András *díszítő*

Schaul Imre *díszítő, zsinórmester*
Schnitzler Dániel *díszítő*
Suhajda István *díszítő*
Szabó János *díszítő*
Szakál Olivér *díszítő*
Szikszai Zoltán *díszítő*
Szikszai Zoltán Tamás *díszítő*
Tóbiás Bertold *díszítő*
Ujj Imre Tibor *díszítő*
Vágó András *díszítő*
Vajda József *díszítő*
Varga Zoltán *díszítő, zsinóros*
Vass Zoltán *díszítő, zsinóros*
Végh Antal *színpadmester*
Veréb Ferenc Krisztián *díszítő*
Zeffer Ottó *díszítő*

Fodrásztár

Maklár Mariann *fodrásztárvezető*
Berkecz Liliána *fodrász*
Czibere Ilona Viktória *fodrász*
Gosztony Barbara *fodrász*
Gyenes Jennifer *fodrász*
Hlovoska Pál *fodrász*
Homolyová Réka *fodrász*
Kató Nikolett *fodrász*
Katona Ferenc Benjámín *fodrász*
Kiss Gyöngyi Valéria *fodrász*
Kósa Barbara *fodrász*
Kovács Erika *fodrász*
Kovács Miklósné *fodrász*
Dr. Lukácsné Fürtös Katalin Márta *fodrász*
Révészné Szilvási Ágnes *fodrász*
Ritzné Simkó Dóra *fodrász*
Suga Szilvia *fodrász*

Jelmeztár

Klein Szabolcs Joel *jelmeztárvezető*
Ábrahámné Bojtár Judit Beáta *öltöztető*
Bagdiné Géryni Krisztina *öltöztető*
Balassa Ivett *öltöztető*
Balogh Bernadett *öltöztető*
Balogh Gabriella *öltöztető*
Barabás Izabella *öltöztető*
Baranyi Krisztina *öltöztető*

Drucza Réka Borbála *öltöztető*
Fábiánné Budai Tímea Erzsébet *öltöztető*
Ferenczi Szabolcs *öltöztető*
Fresli Viktória Gizella *öltöztető*
Galyas Edina *öltöztető*
Gyovai Krisztina *öltöztető*
Györi Bianka Lilla *öltöztető*
Harmati Vivien Mária *öltöztető*
Horváth Dóra *öltöztető*
Juhász Tamás Zoltán *öltöztető*
Kaltenecker Tibor István *öltöztető*
Karsay Zsuzsanna Klára *öltöztető*
Kemerle Henrietta *öltöztető*
Király-Szabady Erika *öltöztető*
Kocserha Barnabás *öltöztető*
Kovács Klaudia *öltöztető*
Kovácsné Benedek Noémi *öltöztető*
Kovácsné Szedlár Ilona Julianna *öltöztető*
Kovics Mária Enikő *öltöztető*
Kőműves Viktória *öltöztető*
Kövecsesné Benkő Eszter *öltöztető*
Krisán Mária Erika *öltöztető*
László Dávid *öltöztető*
Leidl Zsigmond *öltöztető-karbantartó*
Lovasné Kótai Mónika *öltöztető*
Lovász Katalin *öltöztető*
Lőrincz Árpádné *öltöztető*
Magyar Eszter *öltöztető*
Mán Renáta *öltöztető*
Matus Zsolt *öltöztető*
Mészáros Tibor *öltöztető*
Mészárosné Gyenes Ilona *öltöztető*
Molnár Krisztina *öltöztető*
Móroczy Gyula *öltöztető*
Morzsa Barbara Irma *öltöztető*
Mucsi Bence *öltöztető*
Mucsiné Kovács Mária Antónia *öltöztető*
Muladi József *öltöztető*
Nagy Béla *öltöztető*
Németh Tímea *öltöztető*
Pázmándi Marietta *öltöztető-karbantartó*
Pethe-Huszár Anita *öltöztető*
Petrányi György Róbert *öltöztető*
Podhorszki Szilvia *öltöztető*
Radnai Lászlóné *öltöztető-karbantartó*
Rostás Enikő *öltöztető*
Somlai Nóra *öltöztető*

Spanyol Erzsébet öltöztető
Szakács Veronika öltöztető
Szmerék Tamás kiegészítő öltöztető
Szoták László öltöztető
Szubin Iván főöltöztető
Tolnai Richárd Attiláné öltöztető
Tordai Nóra öltöztető
Turtegin Gabriella öltöztető
Ujj Imre Tiborné öltöztető-karbantartó
Vajda Tamás Jenő öltöztető
Vass-Nyiri Naómi Ibolya öltöztető
Vlasiczné Elbert Krisztina öltöztető-karbantartó

Kelléktár

Molnár Gergely Ákos kelléktárvezető
Ánosi Gábor kellékes-bútoros
Bácskai Tamás kellékes-bútoros
Bóné Sándor kellékes-bútoros
Erdős Attila kellékes-bútoros
Fábián Gergely kellékes-bútoros
Gömöri Béla kellékes-bútoros
Hegedüs Botond kellékes-bútoros
Huszi Katalin kellékes-bútoros
Jäger András kellékes-bútoros
Kovács Ferenc Zoltán kellékes-bútoros
Kovács Krisztián Gábor kellékes-bútoros
Lucsik Emil kellékes-bútoros
Lukácsi Attila kellékes-bútoros
Markos László kellékes-bútoros
Németh Krisztián kellékes-bútoros
Skultéti Gábor fő kellékes-bútoros
Szabó Zoltán Gábor kellékes-bútoros
Szarvas Norbert kellékes-bútoros
Székely Márton kellékes-bútoros
Szekeres Gábor kellékes-bútoros
Tóth Zoltán kellékes-bútoros
Varga István kellékes-bútoros
Varga Kornél kellékes-bútoros
Varga Lilla Alexandra kellékes-bútoros
Varga Róbert kellékes-bútoros

Világítási és Hangtár

Pergel Dániel világítás- és hangtárvezető
Áprily Gábor világosító
Bandi Mihály világosító
Berei Szabolcs világosító
Berkes Bálint hang- és videotechnikus
Demény András Gergely hangosító
Dobos Emese világosító
Enyedi Dániel hangosító
Erdős Péter Mihály főhangosító
Filák Tamás világosító
Gede László hangosító
Gergi Dániel hangosító
Göncöl Balázs világosító
Hajdu Antal fővilágosító
Herfert Szabolcs fővilágosító
Jancsó Gusztáv András világosító
Kelemen Zsolt világosító
Kertész Bence főhangosító
Kondás Ferenc hangmérnök
Kutasi Gábor világosító
Lénárd Tibor fényszabályzó-kezelő
Lukács Gábor világosító
Marót Márton hangosító
Mucsi Miklós fővilágosító
Muth Axel világosító
Nagy Anna Emőke feliratozó
Németh István hangosító
Olácsi István József fényszabályzó-kezelő
Panyik Tóth Lilla fővilágosító
Papp István világosító
Pillinger Tamás fényszabályzó-kezelő
Poszt József világosító
Rab Anikó világosító
Rab Zoltán világosító
Riegler Richárd Károly világosító
Szilágyi Ivett fényszabályzó-kezelő
Tamási János világosító
Tóth Sándor János világosító
Vörösmarty-Stefán Marcell világosító
Zsindely Zsolt világosító

MŰVÉSZETI IGAZGATÓSÁG

Almási-Tóth András művészeti igazgató
Bende Sándorné művészeti szervező
Dr. Reiniger-Lami Klára kulturális menedzser
Számel Judit kulturális menedzser

Játékmesterek, rendezőasszisztensek

Kováts Andrea Judit főjátékmester
Aczél András játékmester
Dienes-Lázár Katalin Zsuzsanna rendezőasszisztens
Gábor Sylvie játékmester
Harangi Mária játékmester
Kovács Katalin rendezőasszisztens
Kovács Mária Anna rendezőasszisztens
Magyar Orsolya rendezőasszisztens
Mányik Albert rendezőasszisztens
Niklai Judit rendezőasszisztens
Tóth Erika játékmester
Valkai Andrea rendezőasszisztens

Statisztaszervezők

Nagy Krisztián fő-statisztaszervező
Herczog Tamás statisztaszervező
Szeőke Zsuzsanna statisztaszervező

Ügyelők

Szabó Vilmos főügyelő
Csányi László ügyelő
Fehér Balázs ügyelő
Fias Gábor ügyelő
Gaszik Lóránt ügyelő
Magyar Márton ügyelő
Sipos Richárd Pál ügyelő
Stefán Tibor ügyelő
Vághelyiné Szóka Ágnes ügyelő
Vasdinyey Bence ügyelő
Zemlényi Mihály ügyelő

Súgók

Szilágyiné Barcsák Annamária fősúgó
Érsek Dóra súgó
Komódi Judit súgó
Lengyel Gábor súgó
Mészáros Magdolna súgó
Sógor Tamás súgó

Művészeti Titkárság

Soós Emese művészeti főtákar
Borbélyné Szanyi Dóra művészeti szervező
Horváth Jerne művészeti szervező
Koncz Krisztina művészeti szervező
Somogyi Edit művészeti szervező
Szanka Dóra művészeti szervező
Nyilassy Ágnes művészeti szervező
Zsilavecz Csilla Krisztina művészeti szervező

SZERVEZETI FELÉPÍTÉS



OPERA TABLET

Próbára és árokba

Nézőink nyilván kevésbé gondolkodnak el azon, miként is lát, hogyan lapoz, mire jegyzetel és milyen kábelekben botlik el egy hangszeres művész az alából koromfekete zenekari árokban, ahova amúgy fény se nagyon jut. Az Operának viszont dolga erre figyelni, és habár a tölthető, így vezeték nélküli kottapult-lámpák sokat könnyítettek a helyzeten, nem mindig megbízhatóak, és nem oldják meg a kottapapír-problémát. A drágán és lassan, postai úton érkező zenekari anyagokba ugyanis tilos jegyzetelni, így azokat sokszor fénymásolnunk kell, ám ha másik karmester áll a pulpituson vagy másik énekes, táncos a színpadon, a jelzések megváltozhatnak – viszont ekkor pedig gond a korábbiak eltüntetése, aztán esetleges visszahozatala. Arról nem is beszélve, hogy a zenekari muzsikusok és énekkari művészek dolgát megkönnyítené, ha a kottákat hazavihetnék tanulni, és ha a tutti pultok egyik játékosának nem kellene minden lapozáskor kiszállnia az összejátékból. Ezt az összes problémát egy csapásra oldhatja meg az a tablet-program, amelynek segítségével a világító digitális kották digitális ceruzával vagy központilag irányított bejegyzésekkel, lapozópedálokkal kezelhetők, és ha mindenki hazaviheti a „sajátját”, és a telepített programok még a gyakorlásban is segíthetnek. Az Opera az Újranyitó Évadban elsőként próbálja ki ezt a szisztémát a világon, állami segítséggel.

2021 őszétől

ELŐRETERVEZÉS

Útiterv a jövőbe

A világ jelentős operaházai – a világszínvonal és az európai első vonal intézményei – több évvel előre terveznek, különben sem az erőforrásaikat nem tudnák megfelelően allokálni, sem a legfontosabb rendezőkhöz, karmesterekhez, énekesekhez, zeneszerzőkhöz, jogokhoz nem férhetnének hozzá. A magyar gyakorlat sosem zárkózott fel ehhez a gyakorlatias trendhez: addig nem is tudhatott, míg az Opera az utolsó szocialista nagyvállalatként működött, a 2012-es átszervezést pedig nagyberuházásos évek követték, majd a két évadot is romba döntő vírushelyzet. És kétségtelenül az sem tett jót, hogy a legutóbbi időig az Opera csak egyetlen költségvetési év adatait láthatta, eszközeit használhatta: az éppen futó esztendőét. A pandémia alatt végre meglépett hároméves tervezés létrejött a nagyberuházások kifutásának, immár kalkulálható mérföldköveinek és az intézmény vezetése által végzett komoly erőfeszítésnek köszönhető, hiszen egy év alatt sikerült pontosan összeállítani három másikat. A következőkben már nem hároméves tervek születnek, csak mindig elegendő egy-egy szezonnal megtoldani a nagyközönség számára még nem nyilvános, de már megszervezett évadokat.

OPERA NAPERÓMÚ (TERV)

Napelempark az Opera Depó tetején

Nem túlzás azt állítani, hogy a főváros újabb ipari látványossága lehet – főleg egy korábbi, hatalmas iparterület helyén – az a több mint egyhektáros energiafelület, amely a tervezett Opera Campus részét képező Forgóvázcarnok (Opera depó) földemjén épülhet meg. A napelempark képes lehet a későbbi képzési célú épületek teljes energiaellátására, tehát elsősorban zöldprojektként működik majd, és az ún. fejéppület, a majdani Opera Művészeti Bázisiskola tetőre felvezetett lépcsőháza révén látogatói csoportok számára is élvezhető látványt nyújt majd. Mivel Budapest mértani közepénél helyezkedik el az Eiffel-komplexum, így a főváros kellős közepére települ egy hatalmas energiamező, amely az ígéretek szerint innovatív energiatárolási megoldással is kiegészülhet.

2022 nyarától

ZÖLDOPERA

Egy operaház ökológiai lábnyoma

Operaházat működtetni felettébb urbánus tevékenység. Sajnos nemcsak szellemi energiákat igényel, de rengeteg materiát, azt formáló ipari energiát, fuvarozást, kemikáliákat is. Az Opera kevés lehetőséggel bírt eddig arra, miként csökkenthetné környezetterhelését, de az Eiffel Műhelyház beruházása eleve zöldprojektnak is indult: itt helyünk és módunk is van a magunk kis lépéseit megtenni a környezetvédelemért.

ZÖLD OPERA PROGRAM 2019–2023 KÖZÖTT

- naperómú terve a Forgóvázcarnok 12 ezer m²-es tetején (Opera Depó)
- távhő használata az Eiffel Műhelyház komplexum összes csarnokában
- energiatakarékos közvilágítás és belső világítás
- elektromos töltőállomások személyautók számára
- szelektív hulladékgyűjtés
- elektromos rollerek használata a 7 hektáros területen
- régi podesztek, operaházi székek, járművek újrahasznosítása
- több hektárnyi parkosítás, fák ültetése
- elektromos targoncák használata
- fahulladék és faforgács brikettálása karitatív célra
- magasággyásos biokert
- elektromos szállítójárművek használata a területen belül
- szőlőültetvény telepítése
- monitorok a szennyezett talaj megfigyelésére
- rózsakert telepítése
- papírkímélő tabletes kottaalkalmazás
- teljes digitális átállás a papírmentes adminisztrációért

OPERA PIKNIK

Szabadtéri családi programok

A Magyar Állami Operaház nagyvállalat-méretű intézmény, amely munkatársai számára mintegy cafeteria-elemként nyújtja évenként megrendezett eseményét, az Opera Pikniket. Mióta az Eiffel Műhelyház és annak Kodály parkja rendelkezésre áll, már nem kell a Normafához szervezni, mint korábban: több hektár fű, napsütés, egytálételek és italok, vidám műsor, filmvetítés, gyermekprogramok invitálják a családokat néhány kötetlen óra eltöltésére. Az Opera Pikniket 2021-ben együtt tartja az intézmény az *Adódíjak össze!* című tematikus nappal (lásd: 212. o.), amely az ún. Covid-árvák megsegítésére hív.

OPERA SPORT

Egyesületi feltámadás

Nagy hagyománya volt az Opera háza táján a szervezett sportnak. Valaha nemcsak színházi kupákon vettek részt labdasportok csapatai, még saját csónakházat is birtokolt az intézmény. Mindez azonban a múlt: sok éve már annak is, hogy az Opera sportegyesülete megszűnt. Ugyanakkor az Eiffel Műhelyház Járay pályájának (lásd: 421. o.) megépülésével, a két fitnessszobával, pingpongasztalokkal, a parkba tervezett rekortánnal és az Opera Campus projektbe illesztett szabadtéri pályákkal olyan eszközök tűntek fel a horizonton, amelyek egy jövőző közösségi sportélet új rendszerét alapozhatják meg. Van még tennivaló bőven, de már reményből is akad: amint a sportfelületek mindegyike előáll, az egyesület újraalapítása is elképzelhető.

BABAPRÉMIUM

Támogatás a bölcsőtől az érettségiig, örökbefogadva ugyanúgy

Kollégáink fontos építőkövei a mindennapi működésnek, de az Opera nagy figyelmet szentel a családalapításnak is, amelyhez 2020. szeptember 1-jétől már anyagi támogatást is nyújt. Dolgozzon akár az apuka, akár az anyuka az intézményben, ha eltöltött nálunk két évet, automatikusan jogosulttá válik egy nagyobb összegű támogatásra. Gondoltunk azokra a kollégákra is, akiknek a gyermekáldás nem adatik meg, így a juttatás az örökbefogadott gyermekek után is megilleti a munkavállalókat, ezzel is megkönnyítve és szebbé téve a családdá válás vagy családbővülés vissza nem térő pillanatait. A családokat segítő operás juttatások azonban nemcsak a gyermekvállalásra korlátozódnak, hanem ajándékutalvány formájában is segítjük a bölcsőde-, óvoda- és iskolakezdést – egészen az érettségibizonyítvány megszerzésének időszakáig. Minden év újabb kihívásokat jelent, e mérföldkövek azonban egy család életében és mindennapjaiban anyagilag is terhelt időszakok, melyeket az Opera ily formában kíván támogatni.

KEDVEZMÉNYEK

Hűség és minőség jutalma

Az Opera széles juttatási és kedvezményrendszert biztosít a munkavállalói részére a munkabér mellett. Célunk egy olyan dinamikusan felépülő juttatási rendszer, amely a 2020. évi jogviszonyváltást követően méltó továbbgondolása a közalkalmazotti létből történő kilépésnek. Hiszünk abban, hogy az elkötelezett, intézményi tapasztalattal rendelkező és jól teljesítő munkavállalók segíthetik elérni a művészeti célokat, megvalósítani az elképzeléseket és szolgálni a magyar kultúrát, így mind a munkában töltött időt, mind a nyújtott teljesítményt értékeljük.

Ezentúl munkavállalóinknak az alábbi juttatásokat és kedvezményeket biztosítjuk, amivel operásként élhetnek

- SZÉP kártya
- évente egyszeri ajándékutalvány-juttatás
- visszánéző bérlet
- plusz munkamentes napok a jogszabályi szabadnapokon túl minden kollégának
- „mézeshét” biztosítása friss házásoknak
- bővített apanapok újdonsült apáknak
- kedvezményes nyaralási lehetőség a Balaton partján
- kedvezményes sportbérlet vásárlása (Budapesti és vidéki létesítményekben)
- Eiffel Műhelyház – konditermek, pályák
- otthoni munkavégzés támogatása (meghatározott munkakörökben)
- szakmai- és nyelvtanulási képzések támogatása
- időszakos szakorvosi szűrések szervezése
- munkába járás költségeinek térítése
- szociális segélyezési rendszer

Szívesen dolgoznál a művészet területén, nyomon követed az Opera szakmai munkásságát, és szeretnél a részesévé válni? Jelentkezz hozzánk az allas@opera.hu címen.

10:00

2021. augusztus 21. (szó)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK

TÖBB MINT OPERA!

A 2011–2022-es vezetői ciklusok főbb fejlesztési irányai

SZERVEZET

- intézményi alapokmány és struktúra átalakítása, nézőkutatás és intézmény-hasznossági kutatások;
- rugalmatlan és motiváció nélküli magánénekesi, korrepetitori és karmesteri közalkalmazás átalakítása;
- új kollektív szerződés tárgyalása és megkötése, működtetése, operatörvény tervezete, intézményi átalakulás vizsgálata és lefolytatása;

PÉNZÜGY

- állami támogatás és saját bevétel többlépcsős visszaemlése a 2001/2002-es realértékre, költségvetési főfelügyelő;
- pénzügyi tervezés keretekre állítása, központosított beszerzés, szabályzatok elkészítése, kockázatkezelés, pulykapénz;

HUMÁN

- munkahelyteremtés: több mint 400 új közalkalmazotti státusz, szoftveres munkaidő-tervezés;
- énekesi, karmesteri és vezetői vonal fiatalítása, több mint 100 új, fiatal művész és munkatárs lehetőséghez juttatása;
- illetmények és honoráriumok rendszerszerű igazítása, közreműködési díj, operai minimálbér és diplomás bér bevezetése;
- alkalmazott művészek rendszeres, teljesítményalapú minősítése, egészségügyi mérése, TÉR-rendszer;
- új belső kitüntetési rendszer, jubileumi gyűrű visszaállítás, Magyar Opera Napja és Csillagóra Gála, Kamaranékesi cím;
- Opera Nagykövete Program I-II., új Örökös Tag-rendszer, Mesterművész-program, járadékemelés, Húsvéti Díszbéd;

TERVEZÉS

- tematikus évadtervezés, tematikus fesztiválok, új műsorpolitika, hároméves előretervezés;
- előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione-játékmód irányába, kétéves játékszisztéma;
- új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár rendszerszerű építése, több premier, nagyobb figyelem-elv;

- Richard Strauss műveinek és a francia zenének, klasszikus nagybaletteknek szisztematikus műsorba emelése;
- a repertoár tágítása a széleken preklasszikus inyencoperákkal, XX. századi és kortárs kulcsművekkel, vizuális koncertek;
- új, formabontó Ring-tetralógia építése magyar alkotókkal, világújdonságot jelentő vizualitással, Carmina Burana;
- nemzetközi élvonal rendszeres szerződötetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes, táncos), sztárgálák;
- új magyar művek (operák, balettek, szimfonikus és versenyművek) rendelése és bemutatása, pályázatok;
- Hároméves előretervezés és énekesi szerződötetés;
- Ötéves intézményi támogatási pálya és ötéves ágazati stratégia;
- Erkel műveinek gondozása, rögzítése, külföldre juttatása;

BERUHÁZÁS

- Operaház gépészeti-akusztikai korszerűsítése, funkcióváltások, restaurálás, szoborprogram, rendezvényterem;
- Erkel Színház felújítása, újranýtása, új műsor- és árpolitikája, befogadott rendezvényi profiljának kialakítása;
- műhely-, próba- és raktárcentrum építése színházteremmel, oktatási épülettel, parkkal (Eiffel);
- Üzemház (Simándy épület) gépészeti, hőtechnikai korszerűsítése, azbeszmentesítés, új homlokzat és fogadótér, funkcióváltások;
- Aula Program: zenekari és balettöltözök felújítása (Operaház), kartermek (Üzemház), Zenekari Centrum (Jókai utca), új próbatermek építése (Eiffel);
- ingatlanvásárlások a működés javítására (raktárak, irodák, lakások, üzlethelyiségek – Hajós, Révay, Lázár, Dalszínház utca);
- Emléktár kialakítása (Dalszínház utca), interaktív kiállítás, pincemazi, kamaraterem, hostess öltözők;
- stabil és mobil színpad- és fényrendszerek, új 84 m²-es ledfal, projektorok, fix lámpa- és hangosítási park fejlesztése, microport, Gördülő kamion, autópark;
- Eiffel és Operaház belső tereinek kialakítása saját gyártással, saját erővel;

KOMMUNIKÁCIÓ

- új típusú kommunikáció és marketing, online és közösségimédia-jelenlét, márkamagazin, külföldi aktivitás, reklámgyártás;
- multimédiás műsorgyártás, archiválás, webrádió indítása, együttműködés médiumokkal, imázsfilmgyártás, OperaVision, internetes tartalomgyártás;
- társadalmassítás: új programok, karitatívitas, nagycsaládosok, utcai jelenlét, Diótörő Fesztivál, Útravaló-CD, főpróba-bérlet, Hatos Kártya, KarzatKlub;

PARTNERSÉG

- kamaraprodukciók létrehozása, játszóhelyek bővítése, együttműködés az SZFE zenés rendező szakával és a Képzővel;
- stratégiai kapcsolatok (Müpa, Zeneakadémia, Filharmónia, MMA, Szabad Tér Színház, BTF, CAFé Budapest, SZFE, MTE), koprodukciók;

SZOLGÁLTATÁS

- új gasztronómiai koncepció, szolgáltató: OperaCafé, Feszty Bár, Bernáth-büfé, Orient Restaurant és Menza kialakítása, komoly konyha építése;
- új szervezési és rendezvényes centrum, filmforgatások (Red Sparrow stb.), új értékesítési politika és kedvezményrendszer;
- magas minőségű farsangi estély szervezése világsztárokkal az intézményi támogatók részére, jószolgálati céllal;
- működő támogatói klub kialakítása, maximális, ám jutalékmentes TAO-gyűjtés, BMW-mecenatúra, Herend, KHB;
- Aula+ Program: OperaShopok létesítése, saját márkás termékek, új fogadópultok, OperaTour átvétele;

BALETT

- Magyar Nemzeti Balett klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése nemzetközi addíciókkal, Étoile-cím, egész estés balettrepertoár építése;
- modern egyfelvonások műsorra vétele balettvendégjátékokhoz, nyitás a kortárs tánc felé is, Seregi-díj alapítása;

ZENE

- új koncert- és kamarasorozatok, mesterhangszer-program (MNB), Kamaraművész-cím, szoftveres zenekari beosztás, hangszervásárlások;
- Opera Zenekar és Opera Kórus márkanévek kiépítése, Világ Legjobb Operakórusa-cím, Pro Urbe-díj Budapesttől;
- az Opera Gyermekkarának új alapokra helyezése, újjáépített kapcsolat az Erkel iskolával, új bázisiskola, lemezfelvételek;
- Énekkari Minifesztivál, saját operaprodukciók, Dalámap, partnerség a Honvéd Férfikkal, Énekkari Kamaraművészi cím;

KÉPZÉS

- Zenekari Akadémia, Énekkari Akadémia, OperaStúdió és Opera Művészeti Iskola indítása, nyári táborok, kurzusok (Eiffel);
- saját balettintézet újraindítása kisgyermekek számára az utánpótlást biztosító (MNBI), Balettintézeti Alapítvány;

- színházi szakmák saját képzőhelye, gyakorlati oktatása, ösztöndíjrendszere, látogatóközpont kiépítése (Eiffel);
- OpeRajt Program énekmesterekért és az éneknövendékekért;

EXPORT

- kapcsolat a vidékkel, kolozsvári Operával, OO-program, Primavera,VeszprémFest, Művészetek Völgye, OperaFüred, OperaFórum;
- külhoni: hét ország magyarjainak turnék, Beregszászi Aréna rendbe hozása, Kárpát-Haza OperaTúra, Gördülő Opera, Határtalan Opera;
- külföldi aktivitás: vendégjátékok 16 egyéb országban (Bánk All Over The World, The New York Tour, V4 Opera, japán túrák);

KÖZÖNSÉGNEVELÉS

- a teljes magyar kilencedikes gimnáziumi, illetve nyolcadikos korosztály és tanáraik megnyerése, Lázár Ervin Program, Csontváry Program, Mező Program, OperaKaland;
- új gyermekprogramok, meseoperák, mesebalett, hangszerbemutatók, balettvezetések szervezése, OpeRajz, pályázatok;
- Bérgyártás, koprodukciók, díszletbérletetés, jelmezkölcsönzés;
- Új kedvezménykártyák;

ARCHÍV

- Opera DigiTár, kiadványok, archív lemezek, sírgondozás, emléktáblák, Örökös Tag-sorozat (könyvek, lemezek, portréfilmek);
- új magyar operafelvételek, Erkel-lemezciklus, MagyarOperazoo (közönyvtárak számára, 53 CD), go to stream-univerzum.

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



OPERAVÁROSOK

AKTIVITÁSOK HELYSZÍNEI

Ahol otthon érezzük magunkat

A Magyar Állami Operaház otthona természetesen Budapest, de kiterjesztett missziós feladatai miatt az intézmény igyekszik egyre több városban, vidéken otthon érezni magát. Amikor a 2018/19-es évadban belső magyarországi turnét szerveztünk, és bérleteket értékesítettünk 10 megyeszékhelyen, akkor alaposan tesztelhetjük a nagyvárosokat, sőt egy-egy előadásra minden megyei jogú városba is eljutottunk. Egyelőre mégis úgy alakult: az otthon márpedig ott van, ahova hazatérünk, és az elmúlt évtizedben hat olyan további várost is „gyűjtöttünk”, ahol újra és újra szívesen fogadták és értékén kezelték a társulat produkcióit.

Balatonfüred

Beregszász

Budapest

Gyula

Pécs

Tata

Veszprém

Ők a közeljövőben is kiemelt figyelemre számíthatnak, de természetesen az intézmény nyitott más városok operaszereztetére is.

VESZPRÉM 2023 PROGRAM

Európa Kulturális Fővárosa

Oly rég volt, 2010-ben, hogy Pécs az első magyar városként az Unió kulturális fővárosa lett, Essennel és Isztambullal együtt. Tizenhárom esztendővel később Veszprém egymaga bírja majd e címet, és az Opera mint a legnagyobb hazai kulturális intézmény, különös figyelemmel kíséri a folyamatot. A veszprémi születésű főigazgató, Ókovács Szilveszter maga is társadalmi nagykövetségként kötelezte el magát, de az Opera már a kezdet előtt is bizalmat szavazott és ezután is segíteni szeretne Veszprémnek. Köszönet **Porga Gyula** polgármester úrnak!

OPERÁS AKTIVITÁSOK VESZPRÉMBEN (2010–2023)

Opera Zenekar (Komlói Ildikó, José Cura, 2010)

Donizetti **Don Pasquale** (Miklósa Erika, Roberto Scandiuzzi, 2012)

Opera Zenekar (Kesselyák Gergely, 2018)

Magyar Nemzeti Balett estje (2018)

Opera Zenekar verista gálaestje szólistákkal (2019)

Puccini **Tosca** (Rost Andrea, 2019)

Bizet **Carmen** (2020)

Opera Zenekar (stream-felvétel, 2021)

Verdi **Traviata** (Miklósa Erika, 2021)

Opera Zenekar (karácsonyi templomi hangverseny, 2021)

Kodály **Háry János** (2022) (lásd: 149. o.)

Mahler **8. szimfónia** (2023)

GYULA, ERKEL OTTHONA

Emlékház, szobor, művelődési központ

Erkel Ferenc, a magyar opera atyja 1810-ben a Gyulához tartozó Németgyulán született. Nem egyszerűen a magyar opera azonnal világszínvonalú lehetőségét köszönhetjük zsenijének, de a nemzeti dalmű-tematika, a magyar karmesterség, a zenekari kultúra, a kórusmozgalom, a gyakorló zongoraművészi lét, az akadémiai oktatás és a sakkjáték, valamint a *Himnusz* muzsikájának komponistáját is benne tisztelhetjük. Gyula polgármestere, **dr. Görgényi Ernő** minden évben koszorúzza az Operaház portikuszánál Erkel szobrát, felújította az emlékházat, új szobrot állíttatott a zeneszerzőnek.

OPERÁS AKTIVITÁSOK GYULÁN (2012–2022)

Emlékház látogatása (Ókovács Szilveszter, 2012)

Erkel **Bánk bán** – részletek (2013)

Kylián/Mozart **Petite Mort** (Magyar Nemzeti Balett, 2013)

Kylián/Mozart **Hat tánc** (Magyar Nemzeti Balett, 2013)

Erkel-szobor avatása (Ókovács Szilveszter, 2019)

Bizet **Carmen** (2020)

Donizetti **Szerelmi bájital** (Gördülő Opera, 2021)

Kodály **Háry János** (2022) (lásd: 149. o.)

TATA ANGOLPARKJA

Egy valahai fesztivál emlékére

Igen, létezett egy tatai szabadtéri kezdeményezés, amelyet folytatni lehetett (lásd: 277. o.), de önmagában a vágy erre nem volna elég. Kell egy olyan támogató, kultúraszomjazó polgármesteri hozzáállás is, amelyik **Michl Józsefet** jellemzi. Ha esik, ha fúj, szívesen megy az Opera szépséges városába – és volt már része mindenben is.

OPERÁS AKTIVITÁSOK TATÁN (2013–2022)

Operagála (Vár, 2013)

Puccini **Turandot** (Angolpark, 2017)

Erkel **Hunyadi László** (Sportcsarnok, 2018)

Donizetti **Szerelmi bájital** (Gördülő Opera, 2021)

Kodály **Háry János** (Angolpark, 2022) (lásd: 149. o.)

BALATON ÉS FÜRED

Anna-bál az Opera művészeivel

Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá éppen 10 esztendeje **dr. Bóka István** polgármester úr szíves és inspiráló meghívására a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze – ez lett a mi Salzburgunk (a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszíne). Természetesen 2021 és 2022 nyarán is ad körüsetet az Opera Kórus, lesz zenekari operagála, táncol a Balett az Anna Grand Hotel béli kertjében, és az OperaMozi keretében levetítjük az egyik, a tematikus évadhoz illő budapesti produkciónk felvételét.

Az OperaFüred programja Balatonfüred Város Önkormányzatának rendezvénysorozata.

BEREGSZÁSZ...

Fesztahangulat az Arénában

Amikor 2017-ben az Opera vezetői megpillantották a kis magyarlakta kárpátaljai város, Beregszász pusztulásra ítélt szabadtéri színpadát, annak egyetlen funkciója volt: hajléktalanok és szociálisan rászorultak népkonyhájaként működött. Nyáridőben viszont másra is jó lenne a háromezer személyes terület, gondolták a kiváló **Babják Zoltán**ék az Operával együtt, és megszervezték a városi aréna egyszerű, puritán felújítását addig a szintig, ameddig abban már újra rendezvény tartható. Az első előadásról még a The New York Times is írt fényképes beszámolót – „természetesen” őket nem a magyarok öröme, sokkal inkább valamiféle beleképzelte revizionizmus kimutatása sarkallta. Az Opera viszont azóta is visz oda előadásokat, örökbefogadó ígéretéhez híven minden nyár végén egy nagyszabású koncertszerű előadást, ajándékba. És magába szívja a város, az ottani magyarok örömet, tapsait, szeretetét...

OPERÁS AKTIVITÁSOK BEREGSZÁSZBAN

Erkel **Bánk bán** (2018)

Erkel **Hunyadi László** (2019)

Orff **Carmina Burana** (2021) (lásd: 61. o.)

Kodály **Háry János** (2022) (lásd: 149. o.)

Támogató **Magyarország Kormánya**

PÉCS, A SOKARCÚ

A város, amely „főváros” is marad

A Dél-Dunántúl fővárosa akkor is Pécs marad, ha európai kulturális városi címen de jure már tíz éve átlépett az idő. Az akkorra kialakított Zsolnay Negyed, a egyszerű Kodály Központ és persze a történelmi Pécs a maga kultúrarajongó polgáraival az Opera természetes célpontja marad, főleg, ha az odavalósi orgonaművész, **Szamosi Szabolcs** fiharmoniai szervezőmunkája továbbra is prioritásként kezeli az intézményt.

OPERÁS AKTIVITÁSOK PÉCSETT

(szinte kivétel nélkül a Kodály Központban)

Best of Ring (Opera Zenekar, 2017)

Kodály **Háry János** (2017)

Verista operagála (Opera Zenekar, 2018)

Verdi **Rekviem** (Opera Kórus, 2018)

Bizet **Carmen** (2020)

Orff **Carmina Burana** (2021) (lásd: 61. o.)

Kodály **Háry János** (2022) (lásd: 149. o.)

BUDAPEST, MARGITSZIGET

A legszebb nyári helyszín a világon

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad valaha az Opera kezelésében létezett. 1949-től sok éven át bonyolódott itt hosszú és rövidebb nyári operaévadok, és igazán hosszú szünet után **Bán Teodóra** egykori operai balerina igazgatósága tette lehetővé a rendszeres visszajárást Budapest és Magyarország legszebb szabadterére, a lélegzetelállítóan rendbe hozott Margitszigetre. Gyakran tart itt az Opera előbementőket vagy búcsúztatja híres produkcióit.

OPERÁS AKTIVITÁSOK A MARGITSZIGETEN (2012–2022)

Puccini **Turandot** (Opera Zenekar, 2012)

Seregi/Hacsaturján **Spartacus** (2013)

Puccini **Pillangókisasszony** (2013)

Bizet **Carmen** (előbementő, 2014)

Goldmark **Sába királynője** (előbementő, 2015)

Puccini **Tosca** (2015)

Verdi **Traviata** (előbementő, 2016)

3 tenor gála (Opera Zenekar, 2016)

Verdi **Otello** (utolsó előadás, 2016)

Gershwin **Porgy és Bess** (koncertszerű, 2017)

Verdi **A trubadúr** (utolsó előadás, 2017)

Nyitőhangverseny (Opera Zenekar, 2018)

R. Strauss **Salome** (utolsó előadás, 2018)

Erwin Schrott estje (Opera Zenekar, 2018)

Verdi **Rigoletto** (Chacón-Cruz, 2018)

Bernsteinoo – Gershwinnel (Opera Zenekar, 2018)

Ünnepi hangverseny (Opera Zenekar, 2019)

Puccini **Turandot** (utolsó előadás, José Cura, 2019)

Lavrovskij/Adam **Giselle** (Opera Zenekar, 2019)

Vittorio Grigolo estje (Opera Zenekar, 2019)

Mascagni **Parasztbecsület** (Carlo Ventre, 2019)

Leoncavallo **Bajazzók** (Marcelo Álvarez, 2019)

Rost és Beczala (Opera Zenekar, 2020)

Rossini **A sevillai borbély** (utolsó előadás, 2020)

Bizet **Carmen** (előbementő, 2021)

Orff **Carmina Burana** (Opera Gyermekkar, 2021)

VERDI Ünnep (Opera Zenekar, 2021)

Puccini **Tosca** (utolsó előadás, 2022) (lásd: 65. o.)

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



KALENDÁRIUM

ERKEL SZÍNHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2021. AUGUSZTUS

18.	szerda	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
19.	csütörtök	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
20.	péntek	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
21.	szombat	15:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
21.	szombat	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
22.	vasárnap	15:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
22.	vasárnap	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	

2021. SZEPTEMBER

6.	hétfő		<i>Eucharisztikus Kongresszus</i>	
6.	hétfő		<i>Csík Zenekar az Erkelben</i>	
7.	kedd	19:30	<i>Opera184 hangverseny</i>	MH
8.	szerda		<i>100 Tagú Cigányzenekar az Erkelben</i>	
10.	péntek	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
11.	szombat	11:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
11.	szombat	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
12.	vasárnap	11:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
12.	vasárnap	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
13.	hétfő	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
14.	kedd	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
15.	szerda	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
18.	szombat	19:00	<i>Önsegítő szoprángála</i>	MH
19.	vasárnap	19:00	R. Strauss <i>Salome</i>	A
22.	szerda	19:00	R. Strauss <i>Salome</i>	A
24.	péntek	19:00	Petipa/Adam <i>Giselle</i>	A
25.	szombat	19:00	Petipa/Adam <i>Giselle</i>	A
26.	vasárnap	11:00	Petipa/Adam <i>Giselle</i>	MH
26.	vasárnap	19:00	R. Strauss <i>Salome</i>	A
27.	hétfő	20:00	<i>Sólyom-Nagy80+</i>	
29.	szerda	19:00	R. Strauss <i>Salome (Opera Otthonra)</i>	A
30.	csütörtök	19:00	Petipa/Adam <i>Giselle</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2021. OKTÓBER

1.	péntek		<i>A Budapesti Egyetemi Katolikus Gimnázium szalagavatója</i>	
2.	szombat		<i>Hot Jazz Band</i>	
3.	vasárnap	11:00	Petipa/Adam <i>Giselle</i>	MH
3.	vasárnap	19:00	Petipa/Adam <i>Giselle (Opera Otthonra)</i>	A
8.	péntek	19:00	Vajnonen/Aszfajev <i>Párizs lángjai (bemutató)</i>	P
9.	szombat		<i>Gyermekkar 50+</i>	ZK
9.	szombat	19:00	Vajnonen/Aszfajev <i>Párizs lángjai</i>	A
10.	vasárnap	11:00	Vajnonen/Aszfajev <i>Párizs lángjai</i>	MH
10.	vasárnap	19:00	Vajnonen/Aszfajev <i>Párizs lángjai</i>	A
11.	hétfő		<i>Papp Gyula70</i>	
15.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
16.	szombat	11:00	Vajnonen/Aszfajev <i>Párizs lángjai</i>	MH
16.	szombat	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
17.	vasárnap	11:00	Vajnonen/Aszfajev <i>Párizs lángjai</i>	MH
17.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
19.	kedd	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
20.	szerda	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
21.	csütörtök	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
22.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
24.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana (Opera Otthonra)</i>	MH
24.	vasárnap		<i>Opera Világnap</i>	
29.	péntek	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
30.	szombat		<i>Palya Bea az Erkelben</i>	
30.	szombat	19:30	<i>Aranygála</i>	
31.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
31.	vasárnap	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A

2021. NOVEMBER

2.	kedd	19:00	Verdi <i>Requiem</i>	MH
5.	péntek	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
6.	szombat		<i>Majka & Curtis</i>	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
7.	vasárnap	10:30	Mesélő Muzsika	
7.	vasárnap	17:00	Magyar Opera Napja	
7.	vasárnap	19:00	Erkel Bánk bán	A
12.	péntek	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
13.	szombat	11:00	Erkel Bánk bán	MH
13.	szombat		Gyermekkarzó	ZK
14.	vasárnap	11:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	MH
14.	vasárnap	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
16.	kedd		Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	opciós
17.	szerda	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
18.	csütörtök	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király (Opera Otthonra)	A
19.	péntek	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
20.	szombat	11:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	MH
20.	szombat	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
21.	vasárnap		Dózsa Imre80	MH
26.	péntek	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E

2021. DECEMBER

3.	péntek	10:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	ZK
3.	péntek	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
4.	szombat	19:00	Offenbach Hoffmann meséi (bemutató)	P
5.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
5.	vasárnap	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
7.	kedd	19:00	Offenbach Hoffmann meséi	A
8.	szerda	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
9.	csütörtök	19:00	Offenbach Hoffmann meséi (Opera Otthonra)	A
10.	péntek	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
11.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
11.	szombat	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
12.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
12.	vasárnap	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
15.	szerda	19:00	Offenbach Hoffmann meséi	A
16.	csütörtök	19:00	Puccini Bohémélet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
17.	péntek	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
18.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő (NOE)	P
18.	szombat	19:00	Offenbach Hoffmann meséi (77 Elektronika)	A
19.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő (Gyermekmentő)	P
19.	vasárnap	19:00	Puccini Bohémélet	A
20.	hétfő	19:00	Händel-Mozart Messiás	MH
21.	kedd	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
21.	kedd	19:00	Puccini Bohémélet	A
22.	szerda	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
22.	szerda	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
23.	csütörtök	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
23.	csütörtök	19:00	Puccini Bohémélet (Opera Otthonra)	A
24.	péntek	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
25.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
25.	szombat	19:00	Puccini Bohémélet	A
26.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
26.	vasárnap	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
28.	kedd	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
28.	kedd	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
31.	péntek	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
31.	péntek	21:00	ifj. J. R. Strauss A denevér	E

2022. JANUÁR

2.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
2.	vasárnap	19:00	ifj. J. R. Strauss A denevér	A
7.	péntek	19:00	ifj. J. R. Strauss A denevér	A
8.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	P
8.	szombat	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij A diótörő	E
9.	vasárnap	19:00	ifj. J. R. Strauss A denevér (Opera Otthonra)	A
14.	péntek	19:00	Donizetti Az ezred lánya (bemutató)	P
15.	szombat	19:00	ifj. J. R. Strauss A denevér	A
16.	vasárnap	19:00	Donizetti Az ezred lánya (Orvosok Operája)	A
21.	péntek	19:00	Donizetti Az ezred lánya (Opera Otthonra)	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
22.	szombat	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
23.	vasárnap		<i>Dalárnap</i>	
23.	vasárnap	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
25.	kedd	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
26.	szerda	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
27.	csütörtök	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
28.	péntek	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
29.	szombat	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
30.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	MH
30.	vasárnap	19:00	<i>Zenekari koncert</i>	MH

2022. FEBRUÁR

4.	péntek	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
5.	szombat	11:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány</i>	MH
5.	szombat	19:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány</i>	A
6.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
8.	kedd	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
9.	szerda	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
10.	csütörtök	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
11.	péntek	19:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány</i>	A
12.	szombat		<i>Szinetárgo – Operagála és Éjszakai repülés</i>	MH
13.	vasárnap	11:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány</i>	MH
18.	péntek	19:00	ifj. J. R. Strauss <i>A cigánybáró</i>	A
19.	szombat	11:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány</i>	MH
19.	szombat	19:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány (Opera Otthonra)</i>	A
20.	vasárnap	19:00	ifj. J. R. Strauss <i>A cigánybáró</i>	A
25.	péntek	19:00	ifj. J. R. Strauss <i>A cigánybáró</i>	A
26.	szombat	11:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány</i>	MH
26.	szombat	19:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány</i>	A
27.	vasárnap	11:00	ifj. J. R. Strauss <i>A cigánybáró</i>	MH
27.	vasárnap	19:00	Ashton/Hérolld <i>A rosszul őrzött lány</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2022. MÁRCIUS

1.	kedd	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
2.	szerda	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
3.	csütörtök	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
4.	péntek	19:00	ifj. J. R. Strauss <i>A cigánybáró</i>	A
5.	szombat		<i>Farsangi Erkel-búcsú</i>	
6.	vasárnap		<i>Rendezvény</i>	
12.	szombat	10:30	<i>Mesélő Muzsika</i>	
20.	vasárnap		<i>The King's Singers</i>	
27.	vasárnap		<i>Rendezvény</i>	

2022. ÁPRILIS

3.	vasárnap		<i>Rendezvény</i>	
10.	vasárnap		<i>Rendezvény</i>	
16.	szombat		<i>Rendezvény</i>	
17.	vasárnap		<i>Rendezvény</i>	
23.	szombat		<i>Rendezvény</i>	
24.	vasárnap		<i>Rendezvény</i>	

2022. MÁJUS

7.	szombat	19:00	Bartók <i>A kékszakállú herceg vára / The Gershwins Porgy és Bess (Opera Otthonra)</i>	A
8.	vasárnap		<i>Gyermekkarri szolgálat</i>	
10.	kedd	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
11.	szerda	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
12.	csütörtök	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
13.	péntek	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
14.	szombat	11:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
14.	szombat	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
15.	vasárnap	11:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	
15.	vasárnap	19:00	Juhász/Szente/Galambos <i>Puskás, a musical</i>	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
21.	szombat	19:00	Primavera2022	EIM
22.	vasárnap	19:00	Primavera2022	EIM
24.	kedd	19:00	Juhász/Szente/Galambos Puskás, a musical	
25.	szerda	19:00	Juhász/Szente/Galambos Puskás, a musical	
26.	csütörtök	19:00	Juhász/Szente/Galambos Puskás, a musical	
27.	péntek	19:00	Juhász/Szente/Galambos Puskás, a musical	
28.	szombat	11:00	Juhász/Szente/Galambos Puskás, a musical	
28.	szombat	19:00	Juhász/Szente/Galambos Puskás, a musical	
29.	vasárnap	11:00	Juhász/Szente/Galambos Puskás, a musical	
29.	vasárnap	19:00	Juhász/Szente/Galambos Puskás, a musical	

2022. JÚNIUS

12.	vasárnap	19:00	Kalapács60	
28.	kedd		Szent Ignác – musical	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2021. AUGUSZTUS

29.	vasárnap	11:00	Tallér Leánder és Lenszirom (keresztmetszet)	
-----	----------	-------	--	--

2021. SZEPTEMBER

3.	péntek	19:00	Bizet Carmen	EIP
4.	szombat	19:00	Miklósa 30+	EIA
5.	vasárnap	19:00	Bizet Carmen	EIM
8.	szerda	20:00	Wojtyła Az aranyműves boltja	EIP
9.	csütörtök	20:00	Wojtyła Az aranyműves boltja	EIA
10.	péntek	19:00	Bizet Carmen	EIA
11.	szombat	16:00	Wojtyła Az aranyműves boltja	EIM
11.	szombat	19:00	Sába királynője – vetítés	
12.	vasárnap	19:00	Dante700	EIM
16.	csütörtök	19:00	Bizet Carmen (Opera Otthonra)	EIA
17.	péntek	20:00	Új(ra) lendületben (Örvény, Cacti, Sad Case)	EIP
18.	szombat	11:00	Új(ra) lendületben (Örvény, Cacti, Sad Case)	EIM
18.	szombat	19:00	Új(ra) lendületben (Örvény, Cacti, Sad Case)	EIA
19.	vasárnap	11:00	Új(ra) lendületben (Örvény, Cacti, Sad Case)	EIM
19.	vasárnap	19:00	Új(ra) lendületben (Örvény, Cacti, Sad Case)	EIA
22.	szerda	20:00	Új(ra) lendületben (Örvény, Cacti, Sad Case) (Opera Otthonra)	EIA
23.	csütörtök		Vasutasok Ünnepe	
25.	szombat	20:00	Beethoven István király / Athén romjai	EIP
26.	vasárnap	20:00	Beethoven István király / Athén romjai	EIA
27.	hétfő	egész nap	Ki mit tud? – antistigma program	
28.	kedd	20:00	Vadászoperák (Bűvös vadász, Vadászkantáta)	EIM

2021. OKTÓBER

2.	szombat	11:00	Beethoven István király / Athén romjai	EIM
2.	szombat	19:00	Bizet Carmen	EIA
3.	vasárnap	11:00	OperaFilmklub	
3.	vasárnap	19:00	Beethoven István király / Athén romjai	EIA
8.	péntek	19:00	Bizet Carmen	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 □ Filmes esemény
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
9.	szombat	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	EIA
10.	vasárnap	11:00	Beethoven <i>István király / Athén romjai (Opera Otthonra)</i>	EIM
10.	vasárnap	19:00	Bizet <i>Carmen</i>	EIA
13.	szerda	10:30/13:00/15:30	<i>Operakoktél (A színigazgató, A telefon)</i>	LEP
13.	szerda	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	EIA
14.	csütörtök	10:30/13:00/15:30	<i>Operakoktél (A színigazgató, A telefon)</i>	LEP
14.	csütörtök	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	EIA
15.	péntek	10:00/13:00/16:00	<i>Operakoktél (A színigazgató, A telefon)</i>	LEP
15.	péntek	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	EIA
16.	szombat	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	EIA
17.	vasárnap	11:00	<i>Miklósa 30+</i>	EIM
17.	vasárnap	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	EIA
18.	hétfő	10:00/13:00/16:00	<i>Operakoktél (A színigazgató, A telefon)</i>	LEP
19.	kedd	10:00/13:00/16:00	<i>Operakoktél (A színigazgató, A telefon)</i>	LEP
20.	szerda	10:00/13:00/16:00	<i>Operakoktél (A színigazgató, A telefon)</i>	LEP
21.	csütörtök	10:00/13:00/16:00	<i>Operakoktél (A színigazgató, A telefon)</i>	LEP
21.	csütörtök	20:00	<i>Az úrhatnám polgár</i>	EIA
22.	péntek	10:00/13:00/16:00	<i>Operakoktél (A színigazgató, A telefon)</i>	LEP
22.	péntek	20:00	<i>Az úrhatnám polgár</i>	EIA
25.	hétfő	19:00	<i>Újjászületésnap</i>	
27.	szerda	20:00	<i>Az úrhatnám polgár</i>	EIA
28.	csütörtök	20:00	<i>Az úrhatnám polgár</i>	EIA
29.	péntek	20:00	KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk) (bemutató)	EIP
30.	szombat	11:00	<i>Az úrhatnám polgár</i>	EIM
30.	szombat	19:00	<i>KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk)</i>	EIA
31.	vasárnap	11:00	<i>KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk)</i>	EIM
31.	vasárnap	19:00	<i>KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk)</i>	EIA

2021. NOVEMBER

4.	csütörtök		<i>Budapesti Könyvfesztivál</i>	
4.	csütörtök	20:00	<i>KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk)</i>	EIA
5.	péntek		<i>Budapesti Könyvfesztivál</i>	
5.	péntek	20:00	<i>KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk) (Opera Otthonra)</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 Filmes esemény
■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
6.	szombat		<i>Budapesti Könyvfesztivál</i>	
6.	szombat	19:00	<i>KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk)</i>	EIA
7.	vasárnap		<i>Budapesti Könyvfesztivál</i>	
7.	vasárnap	19:00	<i>KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk)</i>	EIA
10.	szerda	20:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	EIA
11.	csütörtök	20:00	<i>KON-TAKT(S) (Chroma, Episode31, Bedroom Folk)</i>	EIA
12.	péntek	20:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása (Opera Otthonra)</i>	EIA
13.	szombat	19:00	Glass <i>Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden (bemutató)</i>	EIP
14.	vasárnap	11:00	<i>OperaFilmklub</i>	
14.	vasárnap	19:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	EIA
18.	csütörtök		<i>Gránit Oroszlán – díjátadó és vacsora</i>	
19.	péntek	20:00	Vajda <i>A képzelt beteg</i>	EIA
20.	szombat	11:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	EIM
20.	szombat	19:00	Glass <i>Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden</i>	EIA
21.	vasárnap	11:00	<i>Miklósa 30+</i>	EIM
21.	vasárnap	19:00	Vajda <i>A képzelt beteg (Opera Otthonra)</i>	EIA
26.	péntek	19:00	Kenessey/Tóth <i>Az arany meg az asszony / Tóték</i>	EIA
27.	szombat	11:00	Vajda <i>A képzelt beteg</i>	EIM
27.	szombat	19:00	Glass <i>Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden</i>	EIA
28.	vasárnap	11:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	EIM
28.	vasárnap	19:00	Kenessey/Tóth <i>Az arany meg az asszony / Tóték (Opera Otthonra)</i>	EIA

2021. DECEMBER

3.	péntek	20:00	Vajda <i>A képzelt beteg</i>	EIA
4.	szombat	11:00	Kenessey/Tóth <i>Az arany meg az asszony / Tóték</i>	EIM
4.	szombat	19:00	Glass <i>Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden</i>	EIA
5.	vasárnap	11:00	<i>OperaFilmklub</i>	
5.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Edgar</i>	EIA
6.	hétfő		<i>Zenekar</i>	ZK
6.	hétfő		<i>Opera Mikulás</i>	ZK
7.	kedd		<i>Filmpremier</i>	
8.	szerda		<i>Filmpremier</i>	
9.	csütörtök		<i>Filmpremier</i>	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 Filmes esemény
■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
10.	péntek	20:00	Puccini <i>Edgar</i>	EIA
11.	szombat	11:00	Glass <i>Les Enfants Terribles – Veszedelemes éden</i>	EIM
11.	szombat	19:00	Kenessey/Tóth <i>Az arany meg az asszony / Tóték</i>	EIA
12.	vasárnap		Filmpremier	
12.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Edgar (Opera Otthonra)</i>	EIA
17.	péntek	19:00	Kenessey/Tóth <i>Az arany meg az asszony / Tóték</i>	EIA
18.	szombat		Rendezvény	
19.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Edgar</i>	EIM
19.	vasárnap	19:00	Vajda <i>A képzelt beteg</i>	EIA
22.	szerda	20:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIA
24.	péntek	11:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIM
26.	vasárnap	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIA
28.	kedd	11:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIM
30.	csütörtök	11:00	Händel-Mozart <i>Messiás (Opera Otthonra)</i>	EIM
31.	péntek		Rendezvény	

2022. JANUÁR

2.	vasárnap	11:00	OperaFilmklub	
2.	vasárnap		Filmpremier	
7.	péntek	20:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
9.	vasárnap	11:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIM
9.	vasárnap	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
13.	csütörtök	20:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
15.	szombat	11:00	Rost 33+	EIM
15.	szombat	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
16.	vasárnap	11:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIM
16.	vasárnap	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa (Opera Otthonra)</i>	EIA
21.	péntek	20:00	Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	EIA
22.	szombat		Magyar Dalmaraton	
22.	szombat	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
23.	vasárnap	11:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIM
23.	vasárnap	19:00	Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	EIA
27.	csütörtök	20:00	Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 Filmes esemény
■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
28.	péntek	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIA
29.	szombat	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
30.	vasárnap	11:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIM
30.	vasárnap	19:00	Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	EIA

2022. FEBRUÁR

4.	péntek	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIA
5.	szombat	11:00	OperaFilmklub	
5.	szombat	19:00	Dohnányi/Hubay <i>Simona néni / A cremonai hegedűs</i>	EIA
6.	vasárnap	11:00	Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	EIM
6.	vasárnap	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom (Opera Otthonra)</i>	EIA
11.	péntek	20:00	Dohnányi/Hubay <i>Simona néni / A cremonai hegedűs</i>	EIA
12.	szombat	11:00	Zenekari matiné	
12.	szombat		Filmpremier	
13.	vasárnap	11:00	Dohnányi/Hubay <i>Simona néni / A cremonai hegedűs</i>	EIM
13.	vasárnap	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIA
18.	péntek	20:00	Dohnányi/Hubay <i>Simona néni / A cremonai hegedűs</i>	EIA
19.	szombat	19:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom (bemutató)</i>	EIP
20.	vasárnap	11:00	Dohnányi/Hubay <i>Simona néni / A cremonai hegedűs</i>	EIM
20.	vasárnap	19:00	Rost 33+	EIA
25.	péntek	20:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande (bemutató)</i>	EIP
26.	szombat	11:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIM
26.	szombat		Filmpremier	
27.	vasárnap	11:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande</i>	EIM
27.	vasárnap	19:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom (Opera Otthonra)</i>	EIA

2022. MÁRCIUS

1.	kedd	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
2.	szerda	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
3.	csütörtök	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
4.	péntek	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
4.	péntek	20:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande</i>	EIA
5.	szombat	11:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 Filmes esemény
■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
5.	szombat	11:00	OperaFilmklub	
6.	vasárnap	11:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande (Opera Otthonra)</i>	EIM
6.	vasárnap	19:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIA
7.	hétfő	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
8.	kedd	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
9.	szerda	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
10.	csütörtök	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
11.	péntek	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
12.	szombat	19:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande</i>	EIA
13.	vasárnap		Filmpremier	
14.	hétfő		Filmpremier	
18.	péntek	20:00	Purcell <i>A tündérműkirálynő</i>	EIA
19.	szombat		Filmpremier	
19.	szombat	19:00	Rost 33+	EIA
20.	vasárnap		Filmpremier	
20.	vasárnap	19:00	Purcell <i>A tündérműkirálynő</i>	EIA
25.	péntek	20:00	Purcell <i>A tündérműkirálynő</i>	EIA
26.	szombat	19:00	Horváth/Bach Keresztkantáták (bemutató)	EIP
27.	vasárnap	11:00	Purcell <i>A tündérműkirálynő</i>	EIM
27.	vasárnap	19:00	Horváth/Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIA

2022. ÁPRILIS

1.	péntek	20:00	Purcell <i>A tündérműkirálynő</i>	EIA
2.	szombat	11:00	OperaFilmklub	
2.	szombat	19:00	Horváth/Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIA
3.	vasárnap		KOSH – Kortárs Opera Showcase	
3.	vasárnap	19:00	Purcell <i>A tündérműkirálynő</i>	EIA
4.	hétfő		Games of Life (Szkopje)	
8.	péntek	20:00	Horváth/Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIA
9.	szombat	19:00	Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	EIA
10.	vasárnap	19:00	Bach <i>Máté-passió</i>	EIA
14.	csütörtök	20:00	Gibson <i>Passió</i>	1 000 Ft
15.	péntek	20:00	Bach <i>Máté-passió</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 Filmes esemény
■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
16.	szombat	11:00	Horváth/Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIM
16.	szombat	16:00	World Voice Day2022	3 000 Ft
17.	vasárnap	11:00	Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	EIM
17.	vasárnap	19:00	Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	EIA
18.	hétfő		Filmpremier	
18.	hétfő	20:00	Horváth/Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIA
22.	péntek	20:00	Korlátok nélkül (Paquita-szvit, A tökéletesség szédítő ereje, Etűdök) (bemutató)	EIP
23.	szombat	11:00	Korlátok nélkül (Paquita-szvit, A tökéletesség szédítő ereje, Etűdök)	EIM
24.	vasárnap		Filmpremier	
24.	vasárnap	19:00	Korlátok nélkül (Paquita-szvit, A tökéletesség szédítő ereje, Etűdök) (Opera Otthonra)	EIA
29.	péntek	20:00	Mozart Szöktetés a szerájból (bemutató)	EIP
30.	szombat	11:00	Korlátok nélkül (Paquita-szvit, A tökéletesség szédítő ereje, Etűdök)	EIM
30.	szombat	19:00	Korlátok nélkül (Paquita-szvit, A tökéletesség szédítő ereje, Etűdök)	EIA

2022. MÁJUS

1.	vasárnap	11:00	Korlátok nélkül (Paquita-szvit, A tökéletesség szédítő ereje, Etűdök)	EIM
1.	vasárnap	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIA
4.	szerda	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
5.	csütörtök	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
6.	péntek	10:00/13:00/16:00	Operakoktél (A színigazgató, A telefon)	LEP
6.	péntek	20:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIA
7.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája (Kismamatiné)</i>	EIM
7.	szombat	16:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája (Énekkari Minifeszt)</i>	EIM
8.	vasárnap	11:00	OperaFilmklub	
8.	vasárnap	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIA
13.	péntek	20:00	Rossini/Mozart/Milhaud <i>Figaro</i> ³	EIA
14.	szombat	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból (Feketeház180 nyílt nap)</i>	EIM
14.	szombat	16:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	EIM
15.	vasárnap	19:00	Primavera2022	EIM
16.	hétfő	20:00	Rossini/Mozart/Milhaud <i>Figaro</i> ³	EIA
17.	kedd	20:00	Primavera2022	EIM
18.	szerda	20:00	Primavera2022	EIM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 Filmes esemény
■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
19.	csütörtök	20:00	Primavera2022	EIM
20.	péntek	19:00	Szentpétervári Kamaraopera	EIA
21.	szombat	19:00	Szentpétervári Kamaraopera	EIA
22.	vasárnap	11:00	Ránki Pomádé király új ruhája	EIM
22.	vasárnap	19:00	Rossini/Mozart/Milhaud Figaro ³	EIA
27.	péntek	20:00	Rossini/Mozart/Milhaud Figaro ³	EIA
28.	szombat	11:00	Ránki Pomádé király új ruhája	EIM
28.	szombat	19:00	Rossini/Mozart/Milhaud Figaro ³	EIA
29.	vasárnap		Filmpremier	
29.	vasárnap	19:00	Rossini/Mozart/Milhaud Figaro ³	EIA

2022. JÚNIUS

3.	péntek	20:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak)	EIA
4.	szombat	11:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak)	EIM
4.	szombat	19:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak)	EIA
5.	vasárnap	11:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak)	EIM
5.	vasárnap	19:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak) (Opera Otthonra)	EIA
6.	hétfő	11:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak)	EIM
6.	hétfő	20:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak)	EIA
10.	péntek	20:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak)	EIA
11.	szombat	19:00	Egyensúlyban (Don Juan, Petite Mort, Hat tánc, Tűzmadarak)	EIA
12.	vasárnap		MNBI-vizsga	EIM
12.	vasárnap	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
14.	kedd	20:00	BMW – Best Mozart Week: hangverseny	EIM
15.	szerda	20:00	BMW – Best Mozart Week: Lengyelország	EIM
16.	csütörtök	20:00	BMW – Best Mozart Week: Szlovákia	EIM
17.	péntek	20:00	BMW – Best Mozart Week: Csehország	EIM
18.	szombat	11:00	BMW – Best Mozart Week: Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIM
18.	szombat	19:00	BMW – Best Mozart Week: záró gálahangverseny	EIM
19.	vasárnap	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
20.	hétfő	20:00	TáncTrend22	EIM
21.	kedd	20:00	Pas de Quatre22	EIM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 □ Filmes esemény
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
24.	péntek	20:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
25.	szombat	16:00	Csillagóra – évadzáró gála	ZK
26.	vasárnap		Operavizsga (ZAK)	
26.	vasárnap	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény (Opera Otthonra)	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 □ Filmes esemény
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

OPERAHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
2022. MÁRCIUS				
11.	péntek	19:00	Erkel Hunyadi László (nyilvános főpróba / Határtalan Opera)	F
12.	szombat	19:00	Operaházi újranyitó	ZK
13.	vasárnap	19:00	Erkel Hunyadi László (bemutató) (Opera Otthonra)	P
14.	hétfő	19:00	MacMillan/Liszt Mayerling (bemutató)	P
15.	kedd	19:00	Erkel Hunyadi László	A
16.	szerda	19:00	MacMillan/Liszt Mayerling	A
17.	csütörtök	19:00	Erkel Hunyadi László	A
18.	péntek	19:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony (nyilvános főpróba)	F
19.	szombat	11:00	MacMillan/Liszt Mayerling	A
19.	szombat	19:00	Ybl207 díjkiosztó	MH
20.	vasárnap	19:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony (bemutató)	P
23.	szerda	19:00	Erkel Hunyadi László	A
24.	csütörtök	19:00	MacMillan/Liszt Mayerling	A
25.	péntek	19:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony	A
26.	szombat	19:00	MacMillan/Liszt Mayerling	A
27.	vasárnap	11:00	Erkel Hunyadi László	MH
27.	vasárnap	19:00	MacMillan/Liszt Mayerling	A
30.	szerda	19:00	MacMillan/Liszt Mayerling (Opera Otthonra)	A
31.	csütörtök	19:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony	A

2022. ÁPRILIS

1.	péntek	19:00	Boito Mefistofele (nyilvános főpróba)	F
2.	szombat	11:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony	MH
2.	szombat	19:00	MacMillan/Liszt Mayerling	A
3.	vasárnap	19:00	Boito Mefistofele (Schrott) (bemutató)	E
6.	szerda	19:00	Boito Mefistofele (Opera Otthonra)	A
7.	csütörtök	19:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony	A
8.	péntek		Örökös Tagok estje	
9.	szombat	19:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony	A
10.	vasárnap	11:00	Boito Mefistofele	MH
10.	vasárnap	19:30	Keenlyside-est	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, szindarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
12.	kedd	19:00	Mascagni Húsvét Mascagnival (nyilvános főpróba)	F
13.	szerda	17:00	Wagner Parsifal (nyilvános főpróba)	F
14.	csütörtök	19:00	Bach Máté-passió (Opera Otthonra)	A
15.	péntek	17:00	Wagner Parsifal (bemutató)	P
16.	szombat	19:00	Mascagni Húsvét Mascagnival	A
17.	vasárnap	17:00	Wagner Parsifal	A
18.	hétfő	19:00	Mascagni Húsvét Mascagnival	A
21.	csütörtök	19:00	Boito Mefistofele	A
22.	péntek	19:00	Verdi Simon Boccanegra (nyilvános főpróba)	F
23.	szombat	11:00	Wagner Parsifal	MH
23.	szombat	19:00	Nagy Iván Nemzetközi Balettgála	A
24.	vasárnap	19:00	Verdi Simon Boccanegra (Domingo)	E
27.	szerda	19:00	Verdi Simon Boccanegra (Domingo)	E
28.	csütörtök	19:00	Boito Mefistofele	A
29.	péntek	18:00	The Gershwins Porgy és Bess (nyilvános főpróba)	F
30.	szombat	11:00	Verdi Simon Boccanegra (Domingo)	P
30.	szombat	19:00	Boito Mefistofele	A

2022. MÁJUS

1.	vasárnap	18:00	The Gershwins Porgy és Bess	A
4.	szerda	18:00	The Gershwins Porgy és Bess	A
5.	csütörtök	19:00	Verdi Simon Boccanegra	A
6.	péntek	18:00	The Gershwins Porgy és Bess	A
8.	vasárnap	11:00	Verdi Simon Boccanegra	MH
8.	vasárnap	18:00	The Gershwins Porgy és Bess	A
11.	szerda	19:00	Verdi Simon Boccanegra	A
12.	csütörtök	18:00	The Gershwins Porgy és Bess	A
13.	péntek	17:00	Wagner Az istenek alkonya (nyilvános főpróba)	F
14.	szombat	11:00	The Gershwins Porgy és Bess	MH
14.	szombat	19:00	Bartók A kékszakállú herceg vára / The Gershwins Porgy és Bess	A
15.	vasárnap	17:00	Wagner Az istenek alkonya (bemutató)	P
19.	csütörtök	17:00	Wagner Az istenek alkonya	A
20.	péntek	19:00	Seregi/Prokofjev Rómeó és Júlia (Seregi-éj2022) (nyilvános főpróba)	F

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, szindarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
21.	szombat	11:00	Seregi/Prokofjev <i>Rómeó és Júlia</i>	MH
21.	szombat	19:00	Seregi/Prokofjev <i>Rómeó és Júlia</i>	A
22.	vasárnap	11:00	Seregi/Prokofjev <i>Rómeó és Júlia</i>	MH
22.	vasárnap	17:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	A
25.	szerda	17:00	Wagner <i>Az istenek alkonya (Opera Otthonra)</i>	A
26.	csütörtök	19:00	Seregi/Prokofjev <i>Rómeó és Júlia</i>	A
27.	péntek	19:00	Seregi/Prokofjev <i>Rómeó és Júlia</i>	A
28.	szombat	10:30	<i>Mesélő Muzsika</i>	
28.	szombat	19:00	Seregi/Prokofjev <i>Rómeó és Júlia</i>	A
29.	vasárnap	11:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	MH
29.	vasárnap	19:00	Seregi/Prokofjev <i>Rómeó és Júlia (Opera Otthonra)</i>	A

2022. JÚNIUS

1.	szerda	17:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	A
2.	csütörtök	19:00	Mozart <i>Figaro lakodalma (nyilvános főpróba)</i>	F
3.	péntek	19:00	Verdi <i>Don Carlos (nyilvános főpróba)</i>	F
4.	szombat	19:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
5.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
6.	hétfő	11:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	MH
8.	szerda	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
9.	csütörtök	19:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
10.	péntek	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier (nyilvános főpróba)</i>	F
11.	szombat	11:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	MH
11.	szombat	19:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
12.	vasárnap	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	A
15.	szerda	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	A
16.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
17.	péntek	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya (nyilvános főpróba)</i>	F
18.	szombat	11:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	MH
18.	szombat	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
19.	vasárnap	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
20.	hétfő		<i>Opera Mecénás Klub – vacsora</i>	
21.	kedd	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
22.	szerda	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya (Opera Otthonra)</i>	A
23.	csütörtök	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	A
24.	péntek	19:00	Cranko/Csajkovszkij <i>Anyegin (nyilvános főpróba)</i>	F
25.	szombat	11:00	Cranko/Csajkovszkij <i>Anyegin</i>	MH
25.	szombat	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
26.	vasárnap	11:00	Cranko/Csajkovszkij <i>Anyegin</i>	MH
26.	vasárnap	19:00	Cranko/Csajkovszkij <i>Anyegin</i>	A
27.	hétfő		<i>KFT az Operában</i>	
28.	kedd	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
29.	szerda	19:00	Cranko/Csajkovszkij <i>Anyegin</i>	A
30.	csütörtök	19:00	Cranko/Csajkovszkij <i>Anyegin</i>	A

2022. JÚLIUS

2.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
5.	kedd	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
7.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
9.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
12.	kedd	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
14.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
16.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
19.	kedd	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A
21.	csütörtök	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A
23.	szombat	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A
26.	kedd	11:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A
28.	csütörtök	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A
30.	szombat	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH BÜFÉ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2021. SZEPTEMBER

2.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
9.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
16.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
23.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
25.	szombat	9:30	Hétfégi apás ringató	1 000 Ft
30.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft

2021. OKTÓBER

7.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
14.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
16.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
21.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
28.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
30.	szombat	9:30	Hétfégi apás ringató	1 000 Ft

2021. NOVEMBER

4.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
11.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
13.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
14.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – gitár	1 200 Ft
18.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
20.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
21.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – hárfa	1 200 Ft
25.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
27.	szombat	9:30	Hétfégi apás ringató	1 000 Ft

2021. DECEMBER

2.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
9.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
11.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
12.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – zongora	1 200 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program

■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

16.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
18.	szombat	9:30	Hétfégi apás ringató	1 000 Ft
18.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft

2022. JANUÁR

6.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
8.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
9.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – klarinét és oboa	1 200 Ft
13.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
15.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
20.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
27.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
29.	szombat	9:30	Hétfégi apás ringató	1 000 Ft
30.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – kürt és tuba	1 200 Ft

2022. FEBRUÁR

3.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
5.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
6.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – fuvola és fagott	1 200 Ft
10.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
17.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
19.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
20.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – ütősök	1 200 Ft
24.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
26.	szombat	9:30	Hétfégi apás ringató	1 000 Ft
26.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2 000 Ft
27.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – zongora	1 200 Ft

2022. MÁRCIUS

3.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
6.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – hegedű és brácsa	1 200 Ft
10.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
17.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program

■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
24.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
26.	szombat	9:30	Hévíégi apás ringató	1 000 Ft
26.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2 000 Ft
27.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – cselló és nagybőgő	1 200 Ft
31.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft

2022. ÁPRILIS

7.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
9.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2 000 Ft
14.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
21.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
24.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – trombita és harsona	1 200 Ft
28.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
30.	szombat	9:30	Hévíégi apás ringató	1 000 Ft
30.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2 000 Ft

2022. MÁJUS

5.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
7.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2 000 Ft
12.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
15.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó – ütősök	1 200 Ft
19.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
21.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2 000 Ft
26.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
28.	szombat	9:30	Hévíégi apás ringató	1 000 Ft

2022. JÚNIUS

2.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
9.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft
25.	szombat	9:30	Hévíégi apás ringató	1 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program

■ Hangverseny

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2021. SZEPTEMBER

11.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
25.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft

2021. OKTÓBER

2.	szombat	16:00	Kincskeresők	2 000 Ft
3.	vasárnap	11:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
3.	vasárnap	15:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
10.	vasárnap	11:00	O/ENCIA	2 000 Ft
10.	vasárnap	15:00	O/ENCIA	2 000 Ft
17.	vasárnap	11:00	Hangszervárázs – vonósok	1 200 Ft
30.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
31.	vasárnap	11:00	Zenei kamaramatiné	3 000 Ft
31.	vasárnap	16:00	Szólódélután	3 000 Ft

2021. NOVEMBER

6.	szombat	16:00	Kincskeresők	2 000 Ft
7.	vasárnap	11:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
7.	vasárnap	15:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
21.	vasárnap	11:00	János vitézke	2 000 Ft
21.	vasárnap	15:00	János vitézke	2 000 Ft
27.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
28.	vasárnap	11:00	Zenei kamaramatiné	3 000 Ft
28.	vasárnap	16:00	Szólódélután	3 000 Ft

2021. DECEMBER

4.	szombat	16:00	Kincskeresők	2 000 Ft
5.	vasárnap	11:00	Hangszervárázs – fűfűvósok	1 200 Ft
12.	vasárnap	11:00	O/ENCIA	2 000 Ft
12.	vasárnap	15:00	O/ENCIA	2 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program

■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
19.	vasárnap	11:00	Hangszervarázs – ütősök	1 200 Ft
25.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
26.	vasárnap	11:00	Zenekari kamaramatiné	3 000 Ft
26.	vasárnap	16:00	Szólódélután	3 000 Ft

2022. JANUÁR

8.	szombat	16:00	Kincskeresők	2 000 Ft
9.	vasárnap	11:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
9.	vasárnap	15:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
15.	szombat	11:00	Hangszervarázs – rézfúvósok	1 200 Ft
16.	vasárnap	11:00	O/ENCIA	2 000 Ft
16.	vasárnap	15:00	O/ENCIA	2 000 Ft
23.	vasárnap	11:00	János vitézke	2 000 Ft
23.	vasárnap	15:00	János vitézke	2 000 Ft
29.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
30.	vasárnap	11:00	Zenekari kamaramatiné	3 000 Ft
30.	vasárnap	16:00	Szólódélután	3 000 Ft

2022. FEBRUÁR

5.	szombat	16:00	Kincskeresők	2 000 Ft
6.	vasárnap	11:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
6.	vasárnap	15:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
12.	szombat	11:00	Hangszervarázs – vonósok	1 200 Ft
13.	vasárnap	11:00	O/ENCIA	2 000 Ft
13.	vasárnap	15:00	O/ENCIA	2 000 Ft
20.	vasárnap	11:00	János vitézke	2 000 Ft
20.	vasárnap	15:00	János vitézke	2 000 Ft
26.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
27.	vasárnap	11:00	Zenekari kamaramatiné	3 000 Ft
27.	vasárnap	16:00	Szólódélután	3 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2022. MÁRCIUS

5.	szombat	16:00	Kincskeresők	2 000 Ft
6.	vasárnap	11:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
6.	vasárnap	15:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
12.	szombat	11:00	Hangszervarázs – fafúvósok	1 200 Ft
13.	vasárnap	11:00	O/ENCIA	2 000 Ft
13.	vasárnap	15:00	O/ENCIA	2 000 Ft
20.	vasárnap	11:00	János vitézke	2 000 Ft
20.	vasárnap	15:00	János vitézke	2 000 Ft
26.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
27.	vasárnap	11:00	Zenekari kamaramatiné	3 000 Ft
27.	vasárnap	16:00	Szólódélután	3 000 Ft

2022. ÁPRILIS

2.	szombat	16:00	Kincskeresők	2 000 Ft
3.	vasárnap	11:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
3.	vasárnap	15:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
9.	szombat	11:00	Hangszervarázs – ütősök	1 200 Ft
10.	vasárnap	11:00	O/ENCIA	2 000 Ft
10.	vasárnap	15:00	O/ENCIA	2 000 Ft
17.	vasárnap	11:00	János vitézke	2 000 Ft
17.	vasárnap	15:00	János vitézke	2 000 Ft
23.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
24.	vasárnap	11:00	Zenekari kamaramatiné	3 000 Ft
24.	vasárnap	16:00	Szólódélután	3 000 Ft

2022. MÁJUS

1.	vasárnap	11:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
1.	vasárnap	15:00	Kishattyúk tava	2 000 Ft
7.	szombat	14:00	Énekkari áriadélután	3 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

EIFFEL MŰHELYHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
8.	vasárnap	11:00	<i>O/ENCIA</i>	2 000 Ft
8.	vasárnap	15:00	<i>O/ENCIA</i>	2 000 Ft
15.	vasárnap	11:00	<i>János vitézke</i>	2 000 Ft
15.	vasárnap	15:00	<i>János vitézke</i>	2 000 Ft
21.	szombat	16:00	<i>Daldélután</i>	3 000 Ft
22.	vasárnap	11:00	<i>Zenekari kamaramatiné</i>	3 000 Ft
22.	vasárnap	16:00	<i>Szólódélután</i>	3 000 Ft
28.	szombat	16:00	<i>Kincskeresők</i>	2 000 Ft
29.	vasárnap	11:00	<i>Hangszervarázs – rézfúvósok</i>	1 200 Ft

2022. JÚNIUS

4.	szombat	16:00	<i>Daldélután</i>	3 000 Ft
11.	szombat	16:00	<i>Daldélután</i>	3 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2021. AUGUSZTUS

21.	szombat		Kodály Zoltán park	<i>Patricia Petibon és Lawrence Brownlee gálakonzert</i>	
-----	---------	--	--------------------	--	--

2021. SZEPTEMBER

28.	kedd	20:00	Mozdonycsarnok	<i>Vadászoperák (A bűvös vadász, Vadászkantáta)</i>	EIA
-----	------	-------	----------------	---	-----

2021. OKTÓBER

1.	péntek	20:00	Mozdonycsarnok	<i>Mahler 8. szimfónia (Opera Total)</i>	5 000 Ft
2.	szombat	11:00	Márk jelmezcarnok	<i>Erre varrj gombot!</i>	
2.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	<i>(K) Eiffel Jancsi!</i>	2 000 Ft
9.	szombat	11:00	Oláh festőterem	<i>Festéktüszszentő</i>	
16.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	<i>Opera Ovi</i>	14 400 Ft / félév

2021. NOVEMBER

6.	szombat	11:00	Márk jelmezcarnok	<i>Erre varrj gombot!</i>	
13.	szombat	11:00	Oláh festőterem	<i>Festéktüszszentő</i>	
13.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	<i>(K) Eiffel Jancsi!</i>	2 000 Ft
20.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	<i>Opera Ovi</i>	14 400 Ft / félév

2021. DECEMBER

4.	szombat	11:00	Márk jelmezcarnok	<i>Erre varrj gombot!</i>	
4.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	<i>Opera Ovi</i>	14 400 Ft / félév
8.	szerda	20:00	Mozdonycsarnok	<i>Egyházi gyermekkarok</i>	
11.	szombat	11:00	Oláh festőterem	<i>Festéktüszszentő</i>	
11.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	<i>(K) Eiffel Jancsi!</i>	2 000 Ft

2022. JANUÁR

1.	szombat	19:00	Mozdonycsarnok	<i>9. szimfónia (Opera Total)</i>	5 000 Ft
8.	szombat	11:00	Márk jelmezcarnok	<i>Erre varrj gombot!</i>	
8.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	<i>Opera Ovi</i>	14 400 Ft / félév
8.	szombat	16:00	Mozdonycsarnok	<i>Beethoven Fidelio (Opera Total)</i>	5 000 Ft
15.	szombat	11:00	Oláh festőterem	<i>Festéktüszszentő</i>	

■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
15.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K) Eiffel Jancsi!	2 000 Ft
22.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév

2022. FEBRUÁR

5.	szombat	11:00	Márk jelmezcarnok	Erre varrj gombot!	
5.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév
12.	szombat	11:00	Oláh festőterem	Festéktüszszentő	
12.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K) Eiffel Jancsi!	
19.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév

2022. MÁRCIUS

5.	szombat	11:00	Márk jelmezcarnok	Erre varrj gombot!	
5.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév
12.	szombat	11:00	Oláh festőterem	Festéktüszszentő	
12.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K) Eiffel Jancsi!	2 000 Ft
19.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév

2022. ÁPRILIS

2.	szombat	11:00	Márk jelmezcarnok	Erre varrj gombot!	
2.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév
9.	szombat	11:00	Oláh festőterem	Festéktüszszentő	
9.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K) Eiffel Jancsi!	2 000 Ft
23.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév

2022. MÁJUS

7.	szombat	11:00	Márk jelmezcarnok	Erre varrj gombot!	
7.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K) Eiffel Jancsi!	2 000 Ft
14.	szombat	11:00	Oláh festőterem	Festéktüszszentő	
14.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév
21.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév

2022. JÚNIUS

4.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév
11.	szombat	11:00	Ottrubay oázis	Opera Ovi	14 400 Ft / félév

■ Gyermek- és ifjúsági program

■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2021. JÚLIUS

21.	szombat		Gyula	Donizetti Szerelmi bájtal	
23.	péntek		Kapolcs	Donizetti Szerelmi bájtal	
25.	vasárnap		Tata	Donizetti Szerelmi bájtal	

2021. AUGUSZTUS

22.	vasárnap		Beregszász	Orff Carmina Burana (koncertszerű)	
27.	péntek		Lábatlan	Britten Noé bárkája (I. Dunakanyar Operafesztivál)	
27.	péntek		Visegrád	Gála (I. Dunakanyar Operafesztivál)	
28.	szombat		Nagymaros	„Hajózzunk operákkal” (I. Dunakanyar Operafesztivál)	
29.	vasárnap		Lábatlan	„Hazám, hazám” gála (I. Dunakanyar Operafesztivál)	
29.	vasárnap		Müpa	Tosca Netrebkóval és Eyvazovval	

2021. SZEPTEMBER

3.	péntek		Pécs	77 Elektronika jubileum	
4.	szombat		Zeneakadémia	Marton Énekverseny – Döntő	
5.	vasárnap		Zeneakadémia	Marton Énekverseny – Gála	
8.	szombat		Rózsák tere	Mise	
10.	péntek		Hungexpo	Mise	
12.	vasárnap		Hősök tere	Mise	

2021. OKTÓBER

24.	vasárnap			Opera Világnap	
-----	----------	--	--	----------------	--

2021. NOVEMBER

6.	szombat		Győr	Verdi Traviata	
7.	vasárnap		Kármelita kolostor	Magyar Opera Napja / Erkel211	
8.	hétfő		Müpa	Yoncheva a Müpában	
13.	szombat		Veszprém	Verdi Traviata	

■ Gála, különleges esemény

■ Hangverseny

■ Opera, szindarab

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2021. DECEMBER

2.	csütörtök		Kármelita kolostor	Karácsonyi koncert	
3.	péntek		Veszprém	Karácsonyi koncert	

2022. MÁRCIUS

20.	vasárnap		BKV megálló	(B)KV-kantáta	
-----	----------	--	-------------	---------------	--

2022. JÚLIUS

8.	péntek		Margitszigeti Szabadtéri Színpad	Puccini <i>Tosca</i>	
10.	vasárnap		Margitszigeti Szabadtéri Színpad	Puccini <i>Tosca</i>	
16.	szombat		Tusnád	Gördülő Opera	
17.	vasárnap		VeszprémFest	Flórez <i>Veszprémben</i>	
21.	csütörtök		OperaFüred	Kórusgála	
22.	péntek		OperaFüred	Zenekari operagála	
23.	szombat		OperaFüred	Nyitótánc	
24.	vasárnap		OperaFüred	OperaMozi	
30.	szombat		Szegedi Szabadtéri Fesztivál	Bizet <i>Carmen</i>	
31.	vasárnap		Szegedi Szabadtéri Fesztivál	Bizet <i>Carmen</i>	

2022. AUGUSZTUS

24.	szerda		Gyula	Kodály <i>Háry János</i>	
26.	péntek		Tata	Kodály <i>Háry János</i>	
28.	vasárnap		Veszprém	Kodály <i>Háry János</i>	
			Pécs	Kodály <i>Háry János</i>	

2022. SZEPTEMBER

3.	szombat		Beregszász	Kodály <i>Háry János</i>	
----	---------	--	------------	--------------------------	--

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny

■ Opera, színdarab

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



JEGYINFORMÁCIÓK

HELYÁRAK 2021/2022

ERKEL SZÍNHÁZ

Helyek	Sorok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)	E (EMELT)	P (PREMIER)
I. helyár-kategória					
Földszinti ülés	1-11. SOR	7900 Ft	3900 Ft	14 500 Ft	9500 Ft
Erkély középpáholy	1. SOR				
II. helyár-kategória					
Földszinti ülés	12-16. SOR	6400 Ft	3200 Ft	11 500 Ft	7500 Ft
Erkélyülés	1-6. SOR				
Erkély középpáholy	2. SOR				
III. helyár-kategória					
Földszinti ülés	17-21. SOR	3300 Ft	1700 Ft	5900 Ft	4000 Ft
Erkélyülés	7-10. SOR				
Erkély oldalpáholy	1. SOR				
Fsz. középpáholy	1. SOR				
IV. helyár-kategória					
Erkélyülés	11-14. SOR	1900 Ft	1000 Ft	3500 Ft	2000 Ft
Emeleti oldalpáholy	1. SOR				
Fsz. középpáholy	2. SOR				

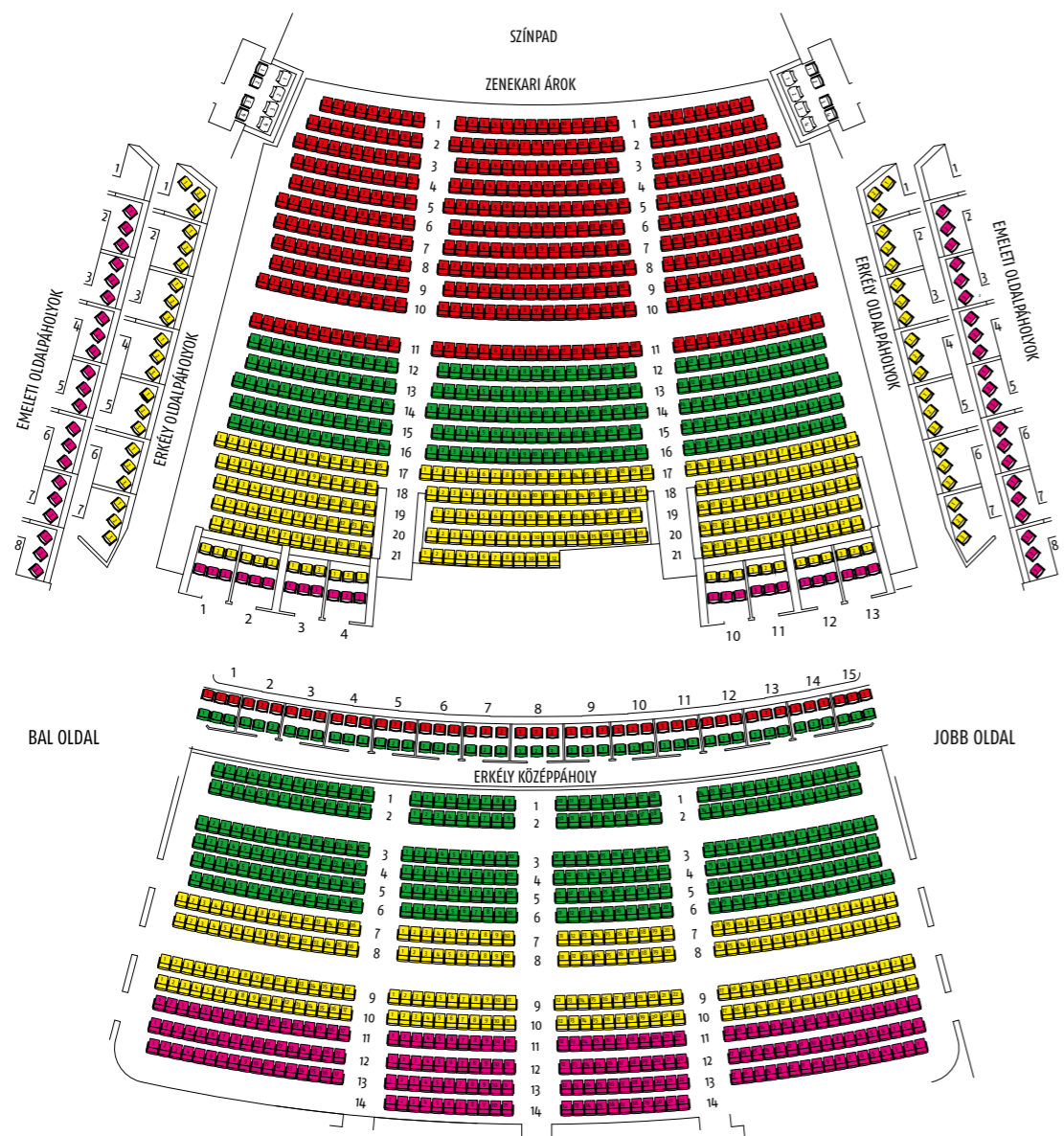
EIFFEL MŰHELYHÁZ


Sorok	EIA (ALAP)	EIM (MATINÉ)	EIP (PREMIER)
I. helyár-kategória			
A-F, 1-5. SOR	5 900 Ft	3 000 Ft	7 300 Ft
II. helyár-kategória			
6-10. SOR	4 900 Ft	2 500 Ft	6 100 Ft
III. helyár-kategória			
11-14. SOR	2 900 Ft	1 500 Ft	3 600 Ft
Pótszék			
P1-P18	1 000 Ft	1 000 Ft	1 000 Ft

OPERAHÁZ

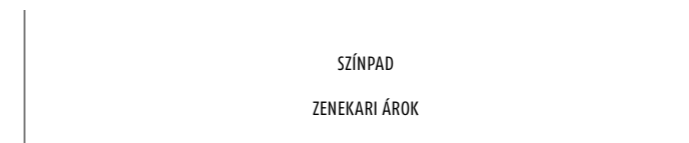
Helyek	Sorok / páholyok	A (Alap)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)	P (PREMIER)
I. helyár-kategória				
Földszinti ülés	1-8. SOR	25 000 Ft	12 500 Ft	33 000 Ft
Földszinti páholy	6-7. PÁHOLY	67 000 Ft	33 500 Ft	91 000 Ft
I. emeleti páholy	6-11. PÁHOLY			
II. emeleti páholy	9-11. PÁHOLY			
II. helyár-kategória				
Földszinti ülés	9-12. SOR	18 500 Ft	9 250 Ft	26 500 Ft
Földszinti páholy	1-5. PÁHOLY	59 000 Ft	29 500 Ft	84 500 Ft
I. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY			
II. emeleti páholy	6-8. PÁHOLY			
III. helyár-kategória				
Földszinti ülés	13-17. SOR	14 000 Ft	7 000 Ft	22 000 Ft
II. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY	55 000 Ft	27 500 Ft	80 000 Ft
IV. helyár-kategória				
III. emeleti középülés	1-4. SOR	8 500 Ft	4 250 Ft	16 500 Ft
III. emeleti ülés jobb	2-3. SOR			
III. emeleti ülés bal	2-3. SOR			
V. helyár-kategória				
III. emeleti középülés	5-9. SOR	4 500 Ft	2 250 Ft	12 500 Ft
III. emeleti középülés jobb	4-6. SOR			
III. emeleti középülés bal	4-6. SOR			
VI. helyár-kategória				
III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 1-10.	2 500 Ft	1 250 Ft	10 500 Ft
VII. helyár-kategória				
III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 11-21.	1 500 Ft	1 000 Ft	2 250 Ft
III. emeleti állóhelyek				

AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE

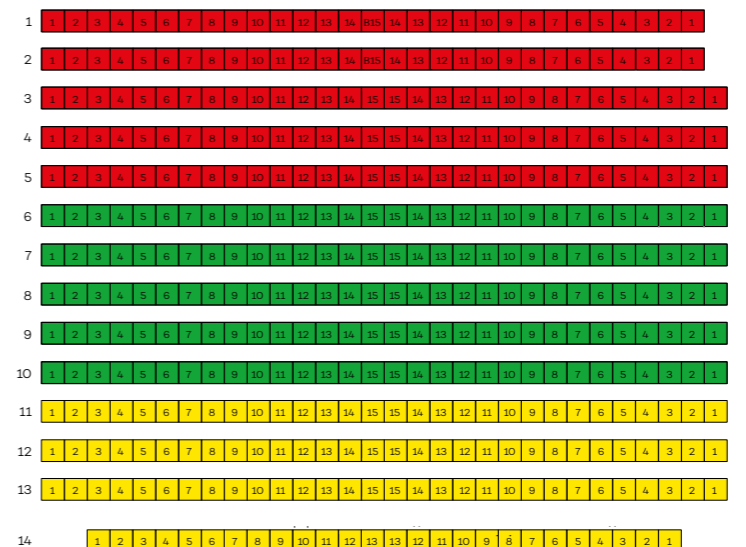


 Csak tárgynapi értékesítés

A BÁNFFY TEREM NÉZŐTERE



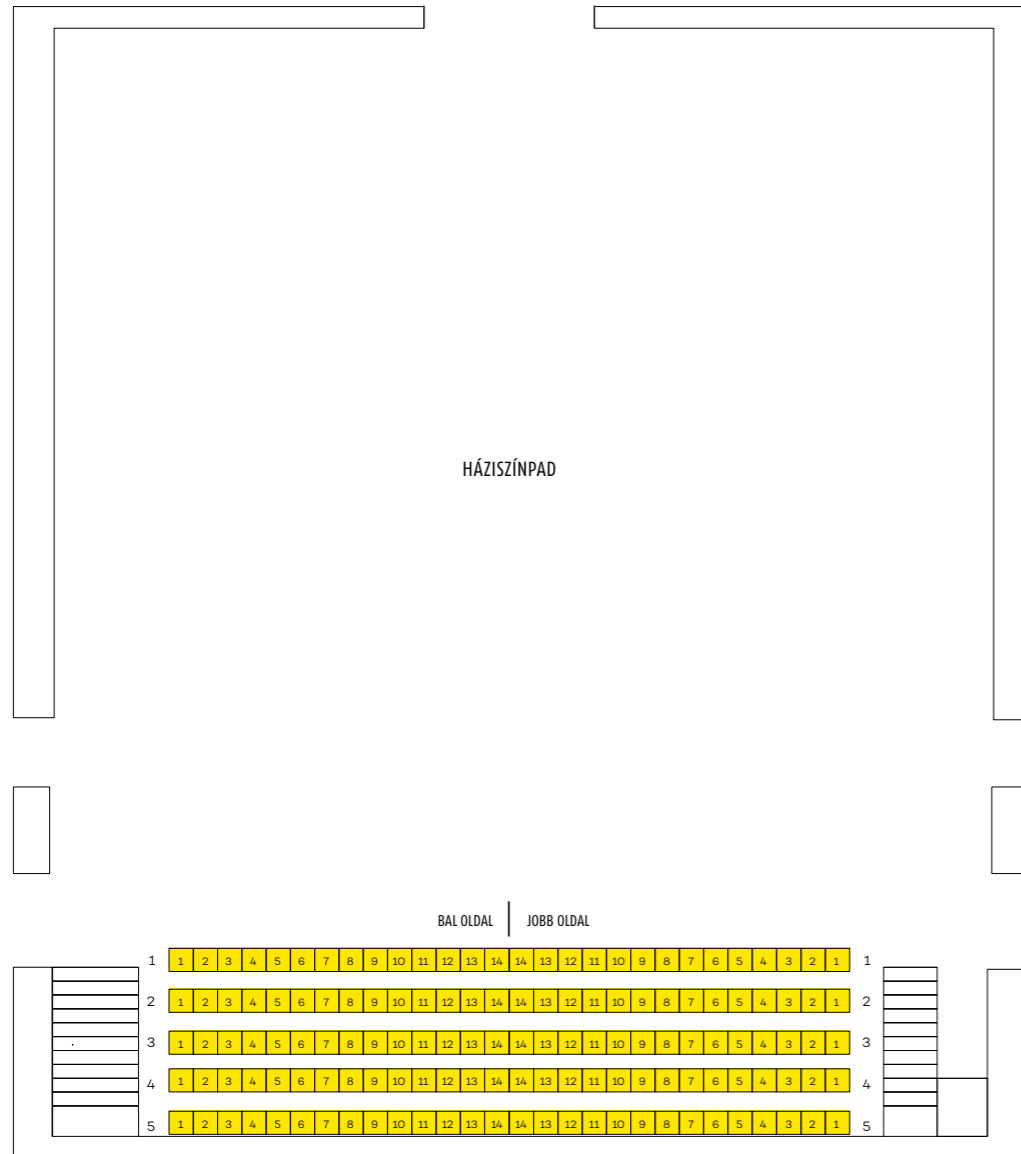
BAL OLDAL | JOBB OLDAL



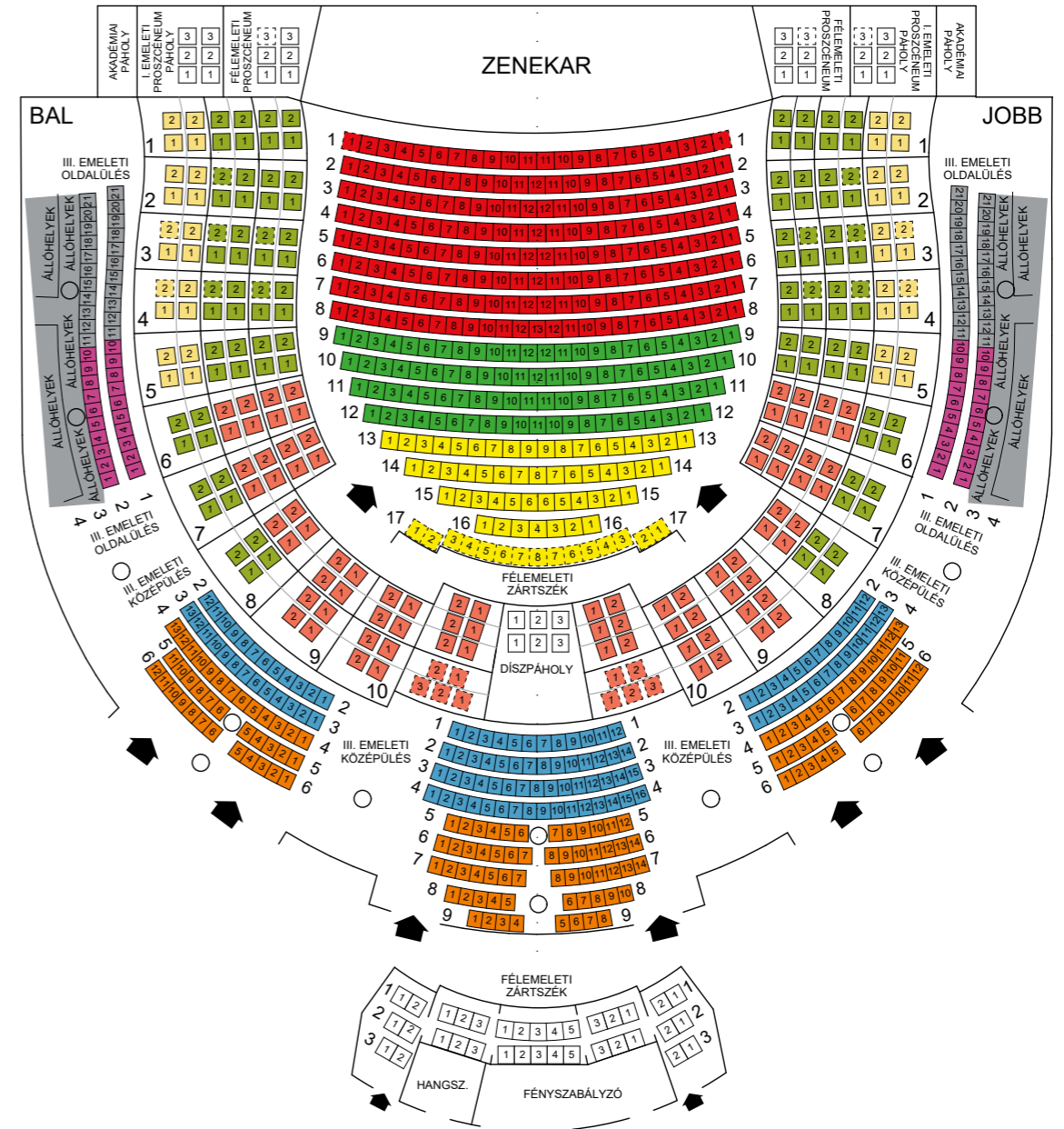
 Bővített nézőtér I.

 Bővített nézőtér II.

A HEVESI HÁZISZÍNPAD NÉZŐTERE



AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE



JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

2021/2022

SZERVEZÉS:

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM
1061 Budapest, Hajós utca 13-15. fsz. I. 90-es kapucsengő
Telefonszám **+36 1/332 7914**
Nyitvatartás **H-P 10:00-17:00**

ERKEL SZÍNHÁZ JEGYPÉNTÁR
1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Telefonszám **+36 1/332 6150**

Nyitvatartás **H-V 10:00-19:00**
Illetve előadás napján az adott előadástól függően az első szünet végéig.

Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!

EIFFEL MŰHELYHÁZ (2021 szeptemberétől)
1101 Budapest, Kőbányai út 30.
Nyitás **előadásnapon a kezdés előtt egy órával**
Zárás **előadásnapon az első szünet végén**

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK:

E-mail jegy@opera.hu
Honlap / online jegyvásárlás www.opera.hu

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a jegy@opera.hu címen.

Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.
Bankkártyás fizetés esetén az alábbi kártyatípusokat fogadjuk el:
Visa | Maestro | MasterCard

Színházunk az alábbi utalványokat fogadja el jegypéntáiraiban:
**Edenred Ajándék- és Bevásárló utalvány | Edenred Kultúra
és Sport utalvány | Edenred Kártya | OTP SZÉP kártya |
OTP Cafeteria kártya | MKB SZÉP kártya**

Jegypéntárainkban ajándékutalvány vásárlása is lehetséges **1000, 2000,
5000 és 10 000** forintos címletekben.

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem köteles. A Magyar Állami Operaház a műsor- és szereplőváltoztatás jogát fenntartja.



ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



RECENZIÓK A NAGYVILÁGBÓL

RECENZIOK A NAGYVILÁGBÓL

Stream-előadásaink a nemzetközi sajtóban

„A fiatal rendező, Varga Bence színre vitele tele van szenvedéllyel és melankóliával, de nem nélkülözi a humort és a könnyedséget sem: Dohnányi Ernő és Hubay Jenő ritkaságainak újrafelfedezését kínálja a stream. (...) A címszereplő Simonát Megyesi Schwartz Lúcia alakítja, aki dühöt és vágyakozást kifejező csodás hangszínnel rendelkezik. (...) Az egyik opera úgy alakul át a másikba, hogy Fekete Anna csodálatosan megfestett színpadképe kissé átváltozik: egyszerre hegedűkkel teli szabad eget látunk, és Cremonában találjuk magunkat. (...) Dohnányi Olivér – aki Dohnányi Ernőhöz több szálon is kötődik – mindkét darabot átéléssel és precízen vezényli.”

Jörn Florian Fuchs (*Bayerischer Rundfunk*, Németország)

„Azok az idők elmúltak, amikor a budapesti Opera bemutatóját a csodaszép Művész Kávéházban vártuk egy ital mellett. Manapság a stream hozzáférési kódja a belépőjegy egy pohár víz és egy otthoni laptop társaságában. (...) A műsor szokatlan, de csábító, hiszen két olyan magyar szerző egyfelvonásosából áll, akik a maguk korában sztárok voltak, ám később többé-kevésbé feledésbe merültek. (...) Varga Bence vonzó és szórakoztató produkcióba csomagolta a darabokat. (...) A szerzővel rokon Dohnányi Olivér a kissé csökkentett létszámú, maszkban és távolságot tartva játszó zenekart biztos kézzel irányította. Hangilag Megyesi Schwartz Lúcia Simona néni szerepében igen domináns. Már csak a jelmez miatt is, ami Olivia Jonesnak is díszére válna, és a nénit különleges színben tünteti fel. Megyesi Schwartz erőteljes, szépen csengő mezzoszoprán hangja olyan pluszt is hozzáad Simona figurájához, ami miatt kénytelenek vagyunk a nénit a szívünkbe zárni. (...) Sáfár Orsolya [*A cremonai hegedűs*] Giannina szerepében ismét meggyőző mind hangban, mind színészi játékban, virtuóz áriája Offenbach Olympiájára emlékeztet. (...) Sándor Csaba az önmagában kételkedő, tépelődő és önzetlen Filippónak lenyűgöző hangot és színészi megformálást kölcsönöz, minden lágében kitűnő a basszbaritonja. (...)

A Magyar Állami Operaház Énekkara és Zenekara ebben a zenei világban is tökéletesen szól Dohnányi Olivér irányítása mellett.”

Stefan Mauß (*Opernglas*, Németország)

„Utoljára 2005-ben láttam a Magyar Nemzeti Balettől egész estés produkciót, a *Párizs lángjait* a gyönyörű Operaházban, és le voltam nyűgözve. Most viszont rajongok ezért az izgalmas társulatért, amely, úgy tűnik, hogy a legjobb kelet-európai hagyományokat ötvözte azzal a hajlandósággal, hogy a legkiválóbb táncosokat szerződtesse szerte a világból. Technikai tudásuk a legmagasabb szinten van, a produkció friss és buja, szinte szeretnék beleugrani a képernyőbe, hogy újra ott lehessenek a színházban, amilyen gyorsan csak lehet. A Magyar Nemzeti Balett táncosai úgy játszhatnak a színpadon, ahogy a járvány előtt, így akik a balettet nézve nem szeretnének semmilyen emlékeztetőt a jelen helyzetre, akik el kívánának kicsit szakadni a mindennapok nehézségeitől, azoknak ez kiváló lehetőség.”

Jenifer Sarver (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

„A Magyar Állami Operaház Zenekara rendkívül lendületesen játszott Kocsár Balázs vezényletével. (...) Leblanc Gergely nemcsak magával ragadó és karizmatikus vezetője a forradalomnak, kiváló technikával, sok piruettel, szép emelésekkel és hatalmas ugrásokkal brillírozik. Partnerre, Melnik Tatiana rendkívül jól, határtalan könnyedséggel és sugárzó megjelenéssel alakítja Jeanne-t. Krupp Annának a színésznő, Mireille de Poitiers szerepében is erős színpadi jelenléte van, akárcsak Ivanova-Skoblikova Sofiának, aki a bátor Thérèse-t formálja meg. Balázi Gergő Ármin is meggyőzően táncolja a színészt, Antoine Mistralt. Az udvari bálban előadott táncokban Lee Yourim bájos Ámor. (...) A balettkar dinamikusan és nagy szenvedéllyel táncol. Mindenképpen érdemes megnézni ezt a balettet, ahol a kifinomult tánc és a szabadság téma érzelmessége még a streamben is jól megragadható volt.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

„A streamelt közvetítés egységesen kiváló volt. (...) A XVI. Lajos (Bajári Levente) és Marie Antoinette (Papp Zsuzsanna) udvarában előadott balettben Lee Yourim pompás volt Ámor kámeaszerepében. Földi Lea

akkor is figyelemfelkeltő volt, amikor a balsorsú baszk forradalmárként lelovik a palota ostromakor. Majoros Balázs és Taran Dumitru jó példáját adta annak a hajszálpontos összhangnak, ami az utolsó felvonás »Testvériség-duettjében« elengedhetetlen.”

Graham Watts (*Dancing Times*, Egyesült Királyság)

„A Magyar Nemzeti Balett produkciója nem nélkülözi a Messererre mindig is jellemző dinamikus történetmesélést. (...) Lee Yourim Ámor szerepében gyors és ragyogóan kidolgozott mozdulatokat és nyílegyenes ugrásokat mutat be. Nagy emeléseikkel Krupp és Balázi elegáns párt alkotnak szertartásos barokk kettősükben. (...) Messerer elemében van, amikor az archaikus népi táncok legjobb elemeit közvetíti emelt térdekkkel, hajlított háttal és fejmozdulatokkal. (...) A Szabadság-pas de deux-ben Kekalo hatásosan hajtja végre a nehéz emeléseket, közülük többet csupán egy karral. Ő és Krupp harmonikus pár ebben a kissé statikus duettben, amely sok drámaiságot hordoz; egymásba vetett bizalmuk igen inspiráló. (...) A balett csúcspontja természetesen a pas de deux, amelyben Melnik Tatiana és Leblanc Gergely megmutathatják, mire képesek. A nehéz bravúrmozdulatokat mindketten magabiztosan, alapos felkészültséggel és nagy elánal hajtják végre. (...) Ez a *Párizs lángjai* újabb erős produkció a Magyar Nemzeti Balett kiváló repertoárján.”

Mike Dixon (*Dance Europe*, Egyesült Királyság)

„A Sente Vajk rendezte produkció Kentaur díszleteivel és jelmezeivel valóban látványos, extravagáns előadás. (...) Balczó Péter magabiztos tenor, meggyőző volt mind a Mester, mind Jesua szerepében. A Berlioz-Kajafást alakító Hábeter András hatásosan érzékeltette előbbi hitetlenségét és utóbbi megingathatatlanságát. A pszichiátriai osztály igazgatóját, a Sztravinszkij professzort éneklő basszus, Kovács István méltóságos Pilátusként remekül közvetítette karaktere kétségeit. Azzal sem volt gondja, hogy hangját a rockos kísérethez igazítsa. (...) Sáfár Orsolya szoprán ideális Margarita volt, akinek a hangja egyre magabiztosabbá vált, ahogy közeledett a nagy pillanata, hogy a Walpurgis-éji sátabál háziasszonya legyen.”

Edward Sava-Segal (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

„A zene vonzereje abban rejlik, hogy a Mozart- és Verdi-inspirálta kortárs operát, amellyel a mű címszereplőit jellemzi, vegyíti a rock, a varieté és a musical világgal, utóbbiak Woland és kísérete, valamint Pilátus stílusa. Barokk zene váltakozik romantikus operaáriákkal, szovjet indulók rockduettekkel. A fülbemászó dallamok erőteljesen áramlanak a zenekari árokból és az énekesek torkából. Mindezekhez hatalmas kórusjelenetek is társulnak. (...) Csiki Gábor ismét kiválóan tanította be a Magyar Állami Operaház Énekkarát. (...) Az 1981-es születésű színész-rendező, Sente Vajk nagyszerűen alkalmazta színpadra a három cselekményszálat, érthető és precíz módon, de attól sem riadt vissza, hogy drasztikus jeleneteket építsen fel, például amikor Berlioz levágott feje felbukkan, és a megjelenő táncosok – Salome módjára – megragadják, és táncot lejtnek vele.”

Harald Lacina (*Der neue Merker*, Ausztria)

„A néző azonnal érzi, hogy ez az operai este minden tekintetben másképp fog alakulni; egy új műfaj születését, operamusicalt fog látni. (...) Valóban monumentális alkotás.”

Michaela Schabel (*Schabel Kultur-Blog*, Németország)

„[Frank Hilbrich] rendező nagy gondot fordít arra, hogy megalkossa az egyes szereplőket, akiknek meg kell vívniuk saját gyötrelmeikkel. (...) Az uruguayi tenort, Gaston Riverót, az egyetlen nem magyar főszereplőt erősen csengő hang, végtelen életerő, jól formált legato és csodálatosan lágy ének jellemezte. Nyílt és tiszta hangképzése jól illett a naiv és végül bukásra ítélt herceghez. Szegedi Csaba egy másik lenyűgöző énekes hősi és tiszta hangszínnel, erőlködés nélkül alakította komplex karakterét, mely a barátság és a kötelesség között őrlődik. (...) Az Erzsébetet éneklő fiatal szoprán, Ádám Zsuzsanna igazi élmény volt. Mély és gazdag hangszíne csodás pianissimókra képes, amikor dallamai magasságában szárnyal. A két tapasztalt énekes, Bretz Gábor Fülöp és Gál Erika Eboi szerepében delejes erővel és tekintéllyel uralták a színpadot. (...) A második felvonás Fülöp-Posa kettőse bizonyult az egyik tetőpontnak. Gál *O don fatale*-áriája igazi csúcsteljesítménynek számított, ahogy Eboiként bejárta egy zavart nő érzelmi hullámvasútját. (...) A Kocsár Balázs vezényelte zenekar szépen, finoman játszott, a kürtösök pedig különösen lenyűgözőek voltak, mert áradt hangszerükből a muzsika.”

Ako Imamura (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

„Az énekesek? Mind kiváló, teljes beleéléssel játszanak, és varázslatosan énekelnek. A csúcra Bretz Gábert tenném, aki jóvágású, alakítása méltóságteljes és józan. És ezzel tökéletesen jeleníti meg a hataloméhes és kegyetlen zsarnok, valamint az apai szerep között tépelődő karakter drámáját. (...) Köszönetet mondunk a Magyar Állami Operaháznak, amiért lehetőséget adott erre a felfedezésre egy olyan rendezésben, ami minden valószínűség szerint bekerül a krónikákba.”

Pierre Waline (*Journal Francophone de Budapest*)

„A művészek Volker Thiele szigorúan geometrikus, lépcsőformára rendezett színpadképében játszottak. A háttér majdnem az opera végéig zárva maradt, hogy a fináléban egy magába szippantó úr jelenhessen meg. A világítás mindehhez kiváló atmoszférát nyújtott, Gabriella Ruprecht jelmezei pedig találoan kombinálták a történelmit a jelenlennel. (...) A könyörtelen borzalmak háttére előtt Hilbrich gondot fordított arra, hogy jól elkülöníthető karaktereket teremtsen. (...) Az énekes szólisták nagyon jól reagáltak erre a rendezői koncepcióra. A címszerepet az uruguayi tenor, Gaston Rivero énekelte erőteljes hanggal, szépen formált legatókkal, mindemellett jó állóképességgel. Bretz Gábor Fülöp és Gál Erika Eboli szerepében kiváló színpadi jelenléttel uralták az előadást, hosszú évek tapasztalatát kamatoztatták énekési előadásukban és szerepformálásukban. Bretz a kifejezésmódok elképesztő palettájával rendelkezik, a gótgöt, dühöt, rezignáltságot mind tökéletesen érezte. Az *O don fatale* Gál előadásában a produkció további csúcspontja volt. Ádám Zsuzsanna Erzsébet szerepében nagy meglepetés volt: hangja eleinte nehézkesnek tűnt, de az idő előrehaladtával csodás színekben nyílt ki, és lágy pianissimóig is elért. Hangja emellett egyenletesen és csodásan kiegyensúlyozott volt. Szege-di Csaba Rodrigo Posa márkijának szerepében egy másik nagyon meggyőző énekes volt, tisztán és hősiesen zengő hangszínnel, aki erőlködés nélkül tudta megjeleníteni a barátságából és kötelességtudatból fakadó komplexusok miatt őrlődő figurát. (...) A Magyar Állami Operaház Énekkara (betanító: Csiki Gábor) kiválóan felkészült a sok színpadi jelenlétre, jól és harmonikusan szólt. A zenekar Kocsár Balázs irányítása alatt szép színezettel és képzetten játszott, közülük a rézfúvósok lenyűgözően emelkedtek ki. Az erős képekkel és érzelmekkel teli előadás végén a szereplők az Erkel Színház

néma, üres nézőtere felé hajoltak meg, ahol a premier megvalósult.”

Tony Kliche (*Opernglas, Németország*)

„A kisebb szerepekben Mukk József stabil tenor hangot kölcsönzött Lerma grófnának, a »mennyei hang«, Zemlényi Eszter pedig csengőhangú szoprán volt. Aremberg grófnő, Erzsébet bizalmasának néma szerepében Sebes Viktória nyújtott meggyőző alakítást, amikor a szívszorító elválásra került sor. (...) Az Opera Énekkara Csiki Gábor vezetésével a lehető legjobban tanulta be a darabot, és – a maszkok ellenére is – érte-tően énekelt.”

Harald Lacina (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Hilbrich néhány ötlete igen hatásos. Már az opera nyitóképe is ígéretes, ahogyan Erzsébet megjelenik a hatalmas fátyoltölcsérré vetített fontainebleau-i erdőben. (...) Az uruguayi tenor, Gaston Rivero kellemes, olaszos csengésű hangjában kis zokogás is bujkált, s jól ötvöződött a Posát alakító Szege-di Csaba testes baritonjával. (...) Gál Erika eleven Eboli volt, aki kissé gyorsan száguldotta végig a *Fátyoláriát*, hogy megnyugvást leljen, de a 4. felvonásbeli áriája által támasztott kihívásoknak is jól megfelelt. A nagy meglepetés Ádám Zsuzsanna volt. A magyar szoprán még viszonylag tapasztalatlan, mégis meggyőzően alakította a fiatal királynét, friss hangjával lenyűgözően formálta meg a *Tu che le vanità* hosszú sorait.”

Mark Pullinger (*Opera, Egyesült Királyság*)

„Almás-Tóth András rendező a filmet és színházat ötvözi, amelyet tánc is kiegészít, a legyilkolt szerelmek koreográfiája a büntudat véráztatta metaforájaként jelenik meg. (...) Meláth Andrea itt kicsit bizonytalannak láttatja Helent. A hangja kissé éles, de ahogy egyre jobban közeledik a gyilkoshoz, úgy lágyul, és lesz csengőbb az intonációja, ezzel is kifejezve, hogy egyre több rokonszenvet érez a bűnöző iránt. De meg lehet érteni ezeket a feltörő érzelmeket. Sólyom-Nagy Máté mint Joseph egyáltalán nem tűnik gyilkosnak, inkább a félelem és a remény között őrlődik, a hangja visszafogott marad ott is, ahol vehemenciát várnánk. Ez utóbbit Balczó Péter tenortól, a meggyilkolt fiú apjától kapjuk meg ragyogó hangerővel. A halott fiúval a karjaiban az agressziója érthető, látható és hallható lesz, amikor Helent a földre

taszítja. Joseph anyjának fájdalma se kevésbé megható. Károlyi Katalin szívszorítóan, visszafogottan, bensőségesen és kétségbeesetten éneklé a szólamát. Van még egy női hang, amely kitűnik. Rose nővér kisebb szerepében Fodor Gabriella tiszta, kellemesen lágy hangjával, csodás pianissimókkal és erőteljes dinamikával próbálja barát-nőjét, Helent nyugtatni. Az elvárásnak, hogy az opera izgalmas és lenyűgöző legyen, az alkotói stáb tökéletesen megfelelt. A jelenetek dramaturgiája, főként koreográfia folyamatosan kifejezik a zenei hangulatokat.”

Michaela Schabel (*Schabel Kultur-Blog, Németország*)

„A Magyar Állami Operaház karmesteri pulpitusán Thomas Kornél jól fókuszált Heggie zenéjének változatos és gazdag színezetére, valamint a tempók nüánszaira (...) A katolikus apáca, Helen Prejean szerepét Meláth Andrea érzélemmel teli, meleg tónusú mezzoszoprán hanggal énekelte, míg Sólyom-Nagy Máté (...) kopaszon, tetovált alkarral, modorosságtól mentes baritonnal, dacot és kétségbeesést kifejezően energikus Joseph de Rocher-t alakított. (...) A Magyar Állami Operaház száját és orrot elfedő maszkban éneklő Énekkarát és Gyermekkarát Csiki Gábor és Hajzer Nikolett kiválóan tanították be. Ha bárkinek is problémája lenne ezzel a fajta zenével, a Magyar Állami Operaház akkor is tiszteletreméltó eredményt ért el ezzel a produkcióval. Bravo!”

Harald Lacina (*Der neue Merker, Ausztria*)

„A piszkos, véráztatta pár mindkét táncosa (koreográfus: Lázár Eszter) folyamatosan jelen van. Ezt a két fiatal gyilkolta meg Joseph de Rocher. Egyfajta rémálomként folyamatosan köröznék körülötte, és csak akkor tűnnek el, amikor megvallja bűnét Helen nővérnek. Érthető, jó rendezői koncepció Jake Heggie első operájához, a *Ments meg, Uram!*-hoz a budapesti Magyar Állami Operaházban, amit most közönség nélkül streameltek. (...) Almás-Tóth András színpadképe kopottas, személytelen, időnként félelmetes. (...) A rendező koherens és magabiztos módon vezet végig a főszereplőket és a narancsszínű, Guantanamo-ra emlékeztető rabokat (jelmeztervező: Lisztópád Krisztina) ügyes színváltásokon és videóvetítéseken keresztül. (...) A zárójelenet kifejezetten megrendítő. (...) Sólyom-Nagy Máté a férfias bűnöző, Joseph Rocher-t markánsan formálja meg

mind erőteljes hangú énekesként, mind színészként. (...) A Magyar Állami Operaház Zenekara Thomas Kornél kiváló irányítása alatt hatásos, precíz és izgalmas zenét játszik.”

Helmuth Christian Mayer (*Opera Online, Németország*)

„Malandain közel egyórás egyfelvonásosa egyszerre idézi fel a korszakot, amelyben játszódik, de mivel kevés [díszlet]elemet használ, az időtlen jelent is. (...) Leblanc Gergely, Morimoto Ryosuke és Balázs Gergő Ármin egy-másba átalakuló alakja férfias dominanciával van jelen. (...) Thomas Kornél precíz körültekintéssel irányítja a Magyar Állami Operaház Zenekarát.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Ha valaki újra szeretne komponálni egy Monteverdi-operát modern hangszerekkel, a *Poppea megkoronázása* pont jó választás lenne. (...) Az eredmény szórakoztató elege a csembaló által kísért secco recitativóknak, lágy szaxofonhangoknak és drámai zenekari kitöréseknek. Mindenképpen hatásos volt még egy kis monitoron is. (...) Vajda Gergely karmester és a Magyar Állami Operaház Zenekara csodálatosan szólaltatták meg a pszichedelikus hangokat, míg Fekete-Kovács Kornél zenekarának dzsesszes közjátékait mindig alig vártam. (...) Zemlényi Eszter Drusillaként kitűnt a kisebb szerepek közül, szép szopránja tisztán szólt, mint egy csengő. Farkasréti Mária mint Ottavia dajkája a méltóság oázisa volt szextől túlfűtött hiperaktivitásával, Wiedemann Bernadett pedig istenien kiaknázta dölyfös vibratóját Arnalta, Poppea bizalmasa szerepében. Hangilag a gyilkos pár, Keszei Bori és Szappanos Tibor uralták a mezőnyt. Szappanos tenorja az a fajta, amely egyszerre tud tesztoszteronnal fűtött és gyengéd lenni – pont megfelelő a szerelmes zsarnoknak. És nagyon is fontos, hogy könnyedén tud a mézédés udvarlásból teljes hangerőre váltani, mert Bella bombasztikus koronázási jelenetében úgy kellett énekelnie, mintha egy Richard Strauss-operában lett volna. (...) Keszei Bori szoprán kifejezetten lenyűgöző volt Poppeaként. És mit tehet egy maffiafőnök, ha a szeretője így énekel és táncol, minthogy megszabadul vén tanítójától, és megoldja, hogy ex-felesége soha ne tehesse be a lábát Rómába?”

Jenny Camilleri (*Bachtrack, Egyesült Királyság*)

„A térrel és hanggal való játék – a két részre osztott klasszikus zenekar középen egy csembalóval – igazi sztereóhatást eredményez. Sajnálatos módon, ezek a színháztermi hatások a saját nappalinkban kissé elvesznek. Bár a rendezés különféle megoldásokkal kiterjeszti a színpad határait egyéb helyszínekre, s így maga a zenekar játéka is meg van rendezve, a felvétel nem igazán tudja visszaadni, milyen lehet személyesen ott lenni. (...) Cser Krisztián elképesztő színpadi jelenléttel énekl Ottone szerepét, érzelemmel teli basszusa a szenvedés, vágy és veszteség érzéseit kifejezetten karizmatikusan tolmácsolja. (...) Fried Péter basszus a moralista Seneca, Néró nevelője szerepében szintén lenyűgöző – Seneca halála annyira értelmetlen, annyira szívszaggató, hogy legszívesebben közbelépnénk. A *Pur ti miro, pur ti godo* zárókettős Néró (Szappanos Tibor tenor) és Poppea (Keszei Bori szoprán) között még a számítógép monitorja által támasztott határokon át is igen megható volt.”

Elisa Engler (*Das Opernglas*, Németország)

„Minden *Poppea*-előadás nehézsége abban áll, hogy az opera alapvetően két töredékes, egy nápolyi és egy velencei kéziratból táplálkozik. (...) A feladat a fiatal magyar zeneszerzőre, Bella Mátéra hárult, hogy egy új hangszerelést készítsen, ami a recitativókat alapvetően nem érintette. (...) Az előadáshoz új ritornellókat és trombitából, tenorszaxofonból, nagybőgőből, zongorából és ütőhangszerekből álló, Fekete-Kovács Kornél vezette dzsesszkvintette íródott dzsesszbetéteket komponált. És az eredmény igen jól szól! Bellának sikerült a *Poppeának* egy új, modern és izgalmas értelmezést adnia. Vajda Gergely karmester ismét jó egyensúlyt teremtett a látszólag konkurens zenei világok között, vagyis a Magyar Állami Operaház Zenekarát és a Fekete-Kovács Kvintettet megfelelő zenei egységbe rendezte. (...) Almási-Tóth András rendező a szerelem, intrika és féltékenység időtlen történetét Izsák Lili absztrakt színpadképével vezette végig. (...) Keszei Bori, aki néhány éven át a Bécsi Állami Operaházban is fellépett kisebb szerepekben, elbűvölő és ambiciózus Poppea volt.”

Harad Lacina (*Der Opernfreund*, Németország)

„A [Miklósa30] est »zenei« részén túl főleg az ragadta meg a figyelmünket, hogy felfedezhattunk egy kivételesen magával ragadó, természetes, mosolygós, sőt játékos személyiséget, akinek van humora, sőt még öniróniája is, s mi sem bizonyítja jobban a belőle formálódott sztár szerénységét és

egyszerűségét. Ráadásul elképesztően bájos, és mulatságos történetekkel halmoz el minket... Az estnek köszönhetően megismerhattunk egy énekesnőt, akit már csodáltunk a színpadon, de ezen a bensőséges napon felfedte magát, kicsit mint barát is. És ezzel szép pillanatokat szerzett nekünk. Várjuk, hogy újra lássuk a színpadon.”

Pierre Waline (*Le Journal Francophone de Budapest*)

„A budapesti Magyar Állami Operaház ugyanazokkal a kihívásokkal küszködik, mint más színházak. A világjárvány miatt az Erkel Színház és az Eiffel Műhelyház kapui zárva vannak (az Operaház még mindig felújítás alatt), bár nem annyira szigorúan, mint nálunk. Persze a játsszai és műsortervet a helyzethez kellett alakítaniuk, de nem hagyhattak el egy olyan eseményt, amely napjaink egyik legjelentősebb magyar szopránja harmincadik jubileumát ünnepli. Ó Miklósa Erika. (...) Az estet főként a magyar, illetve a magyarul beszélő külföldieknek streamelték. Csak érintőlegesen nyilatkozom azokról, amiket korlátozott magyartudással megértettem. Mindenesetre azt meg kell hagyni, hogy az est házigazdája, Ókovács Szilveszter remek moderátor, a kérdései lényegre törőek és szellemesek voltak. (...) A műsor nem a koloratúr szopránáriákra koncentrált, mint inkább együttesekre, hogy megmutassa, az opera egy közösségi műfaj, amit a pályatársakkal a legelvezetesebb művelni. Schöck Atalával Lakmé és Mallika Virág-kettősét csodálatosan összehangolva énekelte Léo Delibes *Lakmájából*. (...) Bizet *Carmen*jének 2. felvonásából egy tercettet választott, amelyben az ő Frasquitája és Wiedemann Bernadett Mercédese mellett a 62 éves Komlósi Ildikó győzött meg minket arról, hogy még mindig kiforrott Carmen tud lenni. (...) Adela szerepében [Miklósa] megmutatta humoros oldalát is az ígéretes hangú Horti Lillával (Rosalinda) és Szappanos Tibor tenorral (Eisenstein). (...) A streamelt előadás élő produkciókat kombinált előre felvett interjúkkal. Az egyes számok után az előadók meghajoltak a virtuális közönség felé (a színházterem üres volt), a taps is bejátszás volt, hogy legalább megteremtsék a színház illúzióját. Kicsit furcsa gálakoncert volt (végül is szokatlan időket élünk), de hiteles és plasztikus képet adott a jubiláló énekes művészetéről, életfelfogásáról és optimizmusáról.”

Pavel Unger (*Opera Slovakia*, Szlovákia)

„Az operarészleteket a fiatal zenetörténész, Mona Dániel vezette fel. Rövid, információkban gazdag ismertetőket hallhattunk tőle, amiket kellő részletességgel, de sosem unalmasan, sőt időnként kis humorral fűszerezve adott át. (...) A *Manon*-duett mellett ez a szép befejezés [*Észak csillaga*] volt valószínűleg az est egyik fénypontja. Virtuóz ária, amelyben a hang finoman összefonódik a fuvola énekével. Különösen nehéz ária, amit szemmel láthatóan az énekes tehetségének kidomborítására írtak, némi akrobatikus hangfutammal. Mindezt Kolonits Klára könnyedén és ragyogóan énekelte. Mit is emeljünk ki az esttel kapcsolatban? Mindenekelőtt ezt a hihetetlen könnyedséget és technikát. A könnyedség benyomása nem a véletlen, hanem sokéves hosszú munka eredménye, amely során az énekesnő fáradhatatlanul dolgozott művészete tökéletesítésén. És ne feledjük a hang tisztaságát, az erőteljes, de mindig finoman megszólaltatott hangét – még a legerősebb részeknél is! Az estével megelégedve nincs más hátra, mint kifejezni egyetlen vágyunkat: hogy minél hamarabb viszontlássuk őt a színpadon, mivel énekesi kiválósága mellett Kolonits Klára színészi játéka is kitűnő.”

Pierre Waline (*Le Journal Francophone de Budapest*)

„Egy régi és egy új darabból állt a Magyar Nemzeti Balett estje, amit a közelmúltban megnyílt Eiffel Műhelyházban rögzítettek. Hans van Manen 5 *tangó*jának múlt szeptemberi felvétele egészítette ki a műsort, amely a (Stravinskyt leszámítva persze) csupa nőből álló stáb által megalkotott *Tűzmadarak* (a többes szám szándékos) bemutatójával indult. (...) A hét női táncos a nyitójelenetben úgy jelent meg, mintha egy hajóorron állnának, s ezt a képet a ködös háttér előtt a kamera alsó szögéből való használata is erősítette. Mindegyik táncos egyedi mintával díszített ruhát viselt (jelmeztervező: Berzsényi Krisztina). Sorra előadták szólótáncukat, amelyek közül Földi Lea volt igen kitűnő, ahogyan az emelvény szélét is olyan mesterien használta, mint amikor egy tornász mutat be gyakorlatot. (...) A különböző pas de deux-ket egyaránt táncolták a színpad szintjén és a körbeforgó emelvény meredek lejtőin (ami csöppet sem könnyű feladat), miközben Venekei koreográfiájának megvolt az a folyamatossága, hogy az egyik duett szinte észrevétlenül ment át a másikba. (...) A hét női táncos a színpad egy vékony sávján, láthatólag a zenekari árok felett fejezte be a táncát, mielőtt egyesével eltűntek volna balról jobbra: az utolsó tűzmadár egy komikus rángással ugrott a mélybe. Ahogy eltűntek, a zene utolsó hangjaira újra meg-

jelentek a hímek. Soha ilyen értelmezését még nem láttam Stravinsky jól ismert zenéjének, ami már önmagában is figyelemre méltó teljesítmény. (...) Van Manen 5 *tangó*járól nem írok sokat, hiszen az egy nyolc hónappal korábbi felvétel volt. Elég annyi hozzá, hogy 44 évvel a bemutatója után is olyan maradandó táncmű, amely nagyszerűen ötvözi a zenét (az egytől-egyig népszerű Astor Piazzolla-dallamokat), a tangó elemeit és a klasszikus balettet. (...) Mindenképpen elismerés illeti Venekeit, hogy új koreográfiája tökéletesen illeszkedik ehhez a régi klasszikushoz.”

Graham Watts (*DanceTaps*)

„A darab elején Márai Sándor egy idézete hallatszik Sinkó László előadásában. Az ironikus megközelítés a koreográfiában is jól látszik, amit szórakoztató módon ültetnek át az alkotók a kortárs tánc nyelvére úgy, hogy klasszikus baletten alapszik, és sok gimnasztikus elemet is tartalmaz. (...) Egy magas emelvényről indulva, a hét táncosnő szerelme tárgyát keresi, miközben nagymadarak mozdulataira emlékeztető mozgásuk körös-körül, sőt az emelvény alatt is hol egyedi, hol pedig jól összehangolt. Hamarosan megjelenik hét férfi táncos is, és a kezdeti ismerkedés után egymásra találunk a párok. (...) Remekül összeállított szereposztást láthattunk. (...) Rövid szünet után Hans van Manen legismertebb darabjainak egyike, az 5 *tangó* következett. (...) A párok közül Feméry Lili és Leblanc Gergely különösen kitűnnek – virtuóz módon táncolnak, amit a közönség lelkesen fogad, hiszen itt egy olyan felvételt láttunk, amit az Eiffel Műhelyház Bánffy termében közönség előtt vettek fel 2020. szeptember 11-én (amikor a nézők még járhattak színházba).”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

„A *Laurencia* bemutatója tavaly év elején, márciusban volt, most pedig visszatér az Erkel Színház színpadára. Amikor nem lehetett színházba járni, a Magyar Állami Operaház januártól júniusig minden szombaton streamelt előadásokat. Ez a balett is köztük volt, ezúttal élő közvetítésben (beleértve a húszperces szünetet is) az Erkel Színházból. Így ott ülünk a kellős közepén, mégis otthon, halljuk az ismerős figyelmeztetéseket (magyarul és angolul), hogy kapcsoljuk ki a mobiltelefonokat és tilos fényképezni. Majd megszólal a zenekar, felmegy a függöny, és kezdődik a balett. (...) A sokat színpadon lévő, örömmel játszó balettkar mellett az akciódús történetet főként a szerelmespár viszi előre. Tankypayeva Aliya csillog a szerepben. Törékeny, fiatal lány mivolta jó kontrasztot alkot erős elhatározásával, hogy a felkelést vezetve kiszabadítsa szerelmét és véget vessen a falubeliek elnyomásának. Kifejező játék és kifinomult technika egészíti ki csodálatos megjelenését Laurencia szerepében. Timofeev Dmitry (...) elegáns táncos, jó kisugárzással. Hatásos párost alkotnak. (...) A közönség lelkes, a táncosok pedig sugároznak az örömtől, hogy újra színpadon állhatnak.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

„Az *úrhatnám polgárt* eredeti formájában a mai repertoárszínház keretein belül és a megváltozott társadalmi elvárások miatt nehezen lehet előadni. Ezen okból kifolyólag Tarnóczy [Jakab] és Varga Zsófia új magyar szöveget készített a prózai darabhoz, ami a mai gazdasági politikához és a COVID-19 által befolyásolt helyzethez illeszkedik. (...) A zenei részeknél az eredeti francia szöveget alkalmazták. Az énekesek közül mindenekelőtt Molnár Anna volt meggyőző meleg tónusú mezzoszoprán hangjával. Daragó Zoltán fémesen csengő kontratenorja lenyűgözte a közönséget. (...) Varga Donát tenor és Erdős Attila bariton csodás duettekét és együtteseket adtak elő. (...) A Magyar Állami Operaház Énekkara (betanító karnagy: Csiki Gábor) kiválóan volt felkészítve szórakoztató és humoros jeleneteire. Thomas Kornél a kis létszámú, színpadon elhelyezkedő zenekart gyakorlottan irányította, friss hangzásvilágot teremtvé. Bár nem korabeli hangszeres együttes, a zenészek jól bizonyították fogékonyságukat a francia barokk zenére jellemző díszítésekre.”

Tony Kliche (*Opernglas*, Németország)

ÚJRA
NYITÁS!
2021
22



PARTNEREK

„A világ és a nemzet hirtelen olyan kihívásokkal szembe-sült az elmúlt időszakban, amelyekre a mi életünkben soha nem volt még példa. A kihívások nem kerülték el a kulturális életet sem – nem kímélték a művészeket és a művészeti intézményeket. Az élet- és egészségmegőrzés érdekében folytatott küzdelem árnyékában kellett övni, megtartani, átmenteni és lehetőség szerint gyarapítani kulturális örökségünket.

A veszélyhelyzetben minden kétséget kizáróan bizonyosodott, hogy a kultúrának nem csupán szórakoztató, de léleknemesítő, gyógyító, a nehézségeken átsegítő szerepe is van az emberek életében. »A művészet tulajdonképpen nem más, mint áttörni a tényeket és eljutni a valósághoz.« Pilinszky János gondolata elemi erővel szembesít most mindazzal, amit megtanultunk a kényeszerű leállás, távolságtartás idején. Mert a kreatív gondolkodás új dimenziói, a közösségépítés eddig nem ismert módjai, az egymás felé fordulás új arcai, a szakmai innováció – mindaz, amit megtapasztalhattunk, amit létrehoztunk és továbbadtunk – túléljük majd a járványt és velünk maradnak, gazdagítanak bennünket.

Mindennapi életünk és a minket körülvevő világ már sohasem lesz ugyanolyan. Ami történt, alapjaiban rajzolta át a civilizált világról alkotott elképzeléseinket. Ha azonban figyelemmel, nyitottsággal és a csodákra való fogékonysággal élünk, járunk, dolgozunk és alkotunk, lehetetlen nem látni a lehetőséget, az új esélyt egy szép jövőre.

Szívből kívánom, hogy mindannyian reményteli várakozással és új lendülettel lépünk be az opera és a balett szentélyeibe, figyeljünk, építkezzünk, töltekezzünk – vegyük észre és őrizzük a csodát lelkünkben.”

Fekete Péter

kultúráért felelős államtitkár



„Amikor az életünk folyamatosan változik, és újabbnál újabb kihívásokkal találjuk magunkat szemben, megtanulunk gyorsan alkalmazkodni az új körülményekhez, de nem adjuk fel azon törekvésünket, hogy az élet legfontosabb dolgaira összpontosítsunk. A művészet és kultúra olyan örökzöld témák és üzenetek, melyek nehézségekben is inspirálnak, motiválnak, reményt és kitartást adnak mindannyiunknak. Hisszük azt, hogy az Opera és a BMW Group Magyarország immáron 6 éve tartó partnersége, hosszútávú együttműködése egyfajta szimbóluma ezen értékeknek, és úgy gondoljuk, hogy 2021-ben kulturális együttműködésünk talán legizgalmasabb évada előtt állunk. De mindenekelőtt reméljük, hogy idén magunk mögött hagyhatjuk a korlátozásokat, és visszatérhetünk a régóta vágyott korábbi életünkhöz, amely könnyen lehet, hogy sosem lesz már ugyanolyan, mint régen, de akár még jobba is válhat.

Mi a BMW Groupnál is egy hatalmas és átfogó változáson megyünk keresztül, melynek során a teljes üzleti modellünk és a vállalati gondolkodás még fenntarthatóbbá válik, így soha nem látott számú elektromos modellt mutatunk be idén és az elkövetkező időszakban. Nem csak az a célunk, hogy a legjobb autókat készítsük, hanem hogy a leginnovatívabb és egyben legmagasabb színvonalú szolgáltatásokat is mi kínáljuk, ügyfeleinket a középpontban tartva.

Végül, de nem utolsó sorban kiváltképp izgatottan várjuk, hogy stratégiai partnerként részesei lehessünk az emblematikus Operaház újranitásának az Andrassy úton, mely a magaskultúra és akár a kulturális élet újraindításának is egy szimbóluma lehet Magyarországon.”

Maciej Galant

a BMW Group Magyarország
ügyvezető igazgatója



„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lágy szépsége, formál, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találhatnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékkeremtő Műhely! Akik az értékkeremtés elhivatottságából egymásnak kezdet adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az Opera...”

A Herendi Közösség nevében a következő értékkeremtő évadban is tisztelettel köszönti az Opera látogatóit,

dr. Simon Attila vezérigazgató

Herendi Porcelánmanufaktúra



„A Magyar Állami Operaház a komolyzene legjelentősebb hazai szentélye, amely a hagyományos érték-megőrző szerepe mellett a legmagasabb minőségben végzi értékkeremtő munkáját is. Az MTVA évek óta stratégiai partnere az Operának, közös audiovizuális kincseinket az M5 Kulturális csatornán, az egyedülálló minőséget képviselő, az Opera művészei által életre hívott hanganyagokat pedig a komolyzenei Bartók Rádióon keresztül juttatjuk el együtt a magaskultúra iránt fogékony néző- és hallgatótáborhoz. A közmédia számára ez nemcsak klasszikus közszolgálati feladat, de egyben küldetés is, így az Opera az idei évben is a csatornáinkon keresztül nyitja meg kapuit a nagyközönség számára!”

Papp Dániel vezérigazgató

MTVA

STRATÉGIAI PARTNEREINK



KIEMELT MÉDIAPARTNEREINK



KIEMELT MŰVÉSZETI PARTNEREINK

Bartók Tavaszi Nemzetközi Művészeti Hetek
 Filharmónia Magyarország
 Kolozsvári Magyar Opera
 Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
 Liszt Ünnep Nemzetközi Kulturális Fesztivál

Magyar Táncművészeti Egyetem
 Margitszigeti Színház
 Müpa Budapest
 Színház- és Filmművészeti Egyetem

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK

A'Capella Szőlőbirtok
 Balatonfüred Önkormányzata
 Budapesti Francia Intézet
 Budapesti Operabarátok Egyesülete
 Diafilmgyártó Kft.
 Goethe Institut
 Gyula Város Önkormányzata
 Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum
 Magyar Orvosi Kamara
 Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége
 Nagycsaládok Országos Egyesülete
 Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus

Országos Mentőszolgálat
 Ökumenikus Segélyszervezet
 Piarista Bor
 Plié Collection
 PromoBox
 Rózsavölgyi Zeneműbölt
 Skrabski Pincészet
 Tata Város Önkormányzata
 Várkapitányság
 Veszprém Város Önkormányzata
 VeszprémFest
 Ybl Egyesület

IMPRESSZUM

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter főigazgató
Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Kocsár Balázs főzeneigazgató
Solymosi Tamás balettigazgató
Almási-Tóth András művészeti igazgató
Dér Orsolya gazdasági igazgató
Vágó Gábor műszaki igazgató

Felelős kiadó a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult 2021. augusztus 10.

Tipográfia és grafikai tervezés **Mátai és Végh Kreatív Műhely**
 Szöveg **Ókovács Szilveszter** és **Mátrai Diána Eszter** (opera- és balettpremierek ajánlói)

Szerkesztés **Mona Dániel**

Korrektor **Mátrai Diána Eszter**

Fotók **Berecz Valter, Kummer János, Nagy Attila, Rákossy Péter**

Nyomda **Keskeny és Társai 2001 Kft.**

STÁBLISTA

2021/2022 Image-koncepció: **Mátai és Végh Kreatív Műhely,**
Ókovács Szilveszter, Emmer László, Butor Krisztina

Alkotó stáb:

Kreatívigazgató **Végh Endre**

Art director **Fekete Zoltán**

Fotó **Emmer László**

Stylist **Butor Krisztina**

Smink **Somogyvári Dóra**

Haj **Bendig Benjámin**

Értékesítési osztályvezető **Mikós Éva**

Gyártás **Nagy Norbert**

Werkfotó **Nagy Attila**

Az Újranyitás Évadának arca **Sebes Viktória** (statiszta, Opera)

Köszönet az Opera kampányában résztvevő munkatársaknak!

OPERA
 MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
 HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL
 ERKEL SZÍNHÁZ
 ERKEL THEATRE

EIFFEL
 EIFFEL MŰHELYHÁZ
 EIFFEL ART STUDIOS

BALETT
 MAGYAR NEMZETI BALETT
 HUNGARIAN NATIONAL BALLET

BALETTINTÉZET
 MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET
 HUNGARIAN NATIONAL BALLET INSTITUTE

ZENEKAR
 OPERA ZENEKAR
 HUNGARIAN STATE OPERA ORCHESTRA

KÓRUS
 BUDAPESTI OPERA KÓRUS
 OPERA CHORUS BUDAPEST

GYERMEKKAR
 OPERA GYERMEKKAR
 HUNGARIAN STATE OPERA CHILDREN'S CHORUS

ÚJRANYÍLÓ ÉLET



ÚJRANYÍLÓ JÁTÉK



ÚJRANYÍLÓ ÉLMÉNY



ÚJRA
NYITÁS! 2021
22



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL
ERKEL SZÍNHÁZ
ERKEL THEATRE

EIFFEL
EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

opera.hu | facebook.com/Operahaz