



Műsorkalendárium

A kiadvány megjelenését a Szinva Net Informatikai Zrt. támogatta.

szinva**net**



Szláv²³
szezon²⁴
SLAVIC SEASON

Műsorkalendárium

KIS MAGYAR OPERA-TÖRTÉNET

2023

200 esztendeje múlt annak, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű librettójaként szolgáló dráma nyomtatásban megjelent. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operajátszás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterházán szolgáló Haydnra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színházként nyitott, de 1840-ben Nemzeti Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az **Erkel Ferenc** vezette operatagozat és a **Frederico Campilli** irányította tánckar végül csak 1884-ben, relatíve későn kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az **Ybl Miklós** által tervezett és építésvezetett Sugár úti épületben s egyből a legnagyobb magyar kulturális intézménnyé válva.



TEMATIKUS SZEZONOK 2011-2024

„ÁTMENETI ÉVAD”
VERDI/WAGNER200
STRAUSS150
FAUST225
SHAKESPEARE400+
MAGYAR OPERA200

A RING GYŰRŰI
PUCCINI ITÁLIÁJA
KERESZTÉNY ÉVAD
A FRANCIA MŰZSA SZEZONJA
ÚJRANYITÓ ÉVAD
MÍTOSZ & TÖRTÉNELEM ÉVAD

SZLÁV SZEZON

Legendás vezetők:

Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár,

Lukács Miklós és **Mihály András** intendánsok,

Gustav Mahler, Nikisch Artúr,

Richter János, Egisto Tango,

Sergio Failoni, Kerner István,

Otto Klemperer, Fricsay Ferenc,

Ferencsik János, Lamberto Gardelli,

Giuseppe Patané, Erdélyi Miklós,

Kórodi András, Lukács Ervin és

Oberfrank Géza zeneigazgatók, karmesterek,

Harangozó Gyula, Seregi László,

Nádasi Ferenc, Jan Ciepliński és

Nicola Guerra koreográfusok, **Hevesi Sándor,**

Nádasdy Kálmán, Mikó András és **Békés**

András rendezők, **Oláh Gusztáv, Fülöp**

Zoltán, Csikós Attila, Márk Tivadar

és **Vágó Nelly** tervezők lábnyomán lépdelünk,

ahogyan **Tolnay Pál** és **Borsa Miklós** főmérnök-

műszaki igazgatókén is.

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

A 140. operai szezon elé

A Magyar Állami Operaház 2023/24-es Szláv szezonja méltán szentel kitüntetett figyelmet az európai romantika nagyjainak, a 19. század zeneköltőinek. A Puskin ihlette remekművek: az *Anyegin* és a *Pikk dáma* az érzékeny személyesség megidézője. Muszorgszkij *Borisz Godunovja* a történelmi tabló klasszikus zenei példájaként visszhangzik a fülünkben. Az oroszok gazdag termése mellett a cseh Dvořák és Smetana vagy a lengyel Moniuszko egyaránt a nemzeti operák megteremtői: honfitársaik a mi Erkel Ferencünket övező tisztelethez hasonlóan becsben tartják őket.

Budapesten a nagyszabásúan és ragyogóan felújított Operaházban lelnek majd ismét otthonukra a megidézett zene-művek, míg szerzőik homlokzati szoborpillantása invitál a palotába. Ennek az összetett műfajnak a szláv úttörőit, saját kortársait ismerte és sokra tartotta a mi Liszt Ferencünk is, aki szintén az Operaház homlokzatán foglal helyet. Később pedig értő közönség hallgatta, élvezte itt közel egy évszázada Csajkovszkij mesebalettjeit, rajtuk sok nemzedék nő fel mindmáig...

A magyar zenekultúra egyszerre ősforrása a zeneszerzői és előadóművészi eredetiségnek és nyitott szívű befogadója a külföldi alkotói eredményeknek. Ilyen bemutatót élvezhetett idén januártól az Operaház közönsége Prokofjev *Háború és béke* című monumentális zenedarabjának nemzetközi rangú bemutatásával. A Szláv szezon sokszínűsége, a rangos művek megszólaltatói tehetsége olyan művészi élménysort ígér, amelyhez csak a katarzis drámai emelkedettségét kívánhatom Önöknek.

Budapest, 2023. március 13.

Csák János

kultúráért és innovációért felelős miniszter

Szláv szezon: provokáció? Invokáció!

„Csókolj meg, ó, csókolj még
Ne sajnálj, ha jó a vég
Nem vágyom a körtáncba
Csókolj, csókolj halálra!”

Más szláv kortársaival ellentétben Antonín Dvořák ugyan nem „szobroz” az Operaház ormán, fájó hiány, hogy ezidáig nem játszottuk világsikerű darabját, a mesés *Ruszalkát*. A Herceg heves sorai onnan valók. Jól szimbolizálják a *mindent vagy semmit* látásmódot, amely – természetesen a maga szükségképp általánosító módján, de – megmutatja a nagy szláv szív végletes érzelmeit.

A tét ma nagy. Ha a Magyar Állami Operaház orosz művekhez nyúl, könnyen kihúzhatja a nyugati gyufát: míg e sorokat rovom, háború dúl. Mégsem provokálunk senkit, a Szláv szezon ötlete 2017-es pályázatomból része, és bár tényleg méltatja a nagy szláv kultúrát, az évad teljes kínálata messze nem azonos a szláv vonatkozású darabokkal, ahogy a szláv termés sem azonos a domináns Oroszországgal: a legnépszerűbb szerző, Csajkovszkij kozák ősei révén még akár „belga” is lehet az orosz-ukrán viszályban. Nagy gonddal felépített évadunk cseh, lengyel, litván és szlovák, sőt, délszláv műveket, közreműködőket és témákat is hordoz – ki hinné, de összesen több mint 40 opera- és balettcím, zenekari darab része a szláv érintettség!

A minket körülfogó szláv népek nagy családja ugyanis minimum 13 nemzetet foglal magába, létkérdés egymás létét értenünk és éreznünk is a művészet révén. Az OPERA Szláv szezonjában 14 premiért, 41 operacímét és 19 balettkoreográfiát, 3 színházban 12 hónap alatt összesen 365 előadást kínál nézőinek. Ők pedig – Önök – igazán szerencsések, hisz 2023/24-ben is a világ egyik legszélesebb választékát nyújtjuk számukra Budapesten, Magyarországon és a világban.

Fontos a művészet, de a pánszláv színek satírozása mögött egy még fontosabb gondolat is sejlik. Cseppet sem a provokáció, sokkal inkább az invokáció picassói üzenete. Majd el is énekeljük államalapító királyunkkal: adj békét, Uram!

Budapest, 2023. március 21.

Ókovács Szilveszter DLA

főigazgató
Magyar Állami Operaház

Tartalom

Bemutatók (14)	15
Adam KisKalóz (gyerekballett)	43
Auber <i>Fra Diavolo, avagy A terracinai vendégfogadó</i>	37
Donizetti <i>A csengő</i>	21
Dvořák <i>Ruszáлка</i>	27
Eötvös <i>Valuska</i>	23
Mozart <i>Così fan tutte</i> (vendéjáték)	17
Mozart <i>Don Giovanni</i>	33
Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	35
Rossini <i>A sevillai borbély</i>	39
Selmeczi <i>Artaban</i>	25
Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	41
Szymanowski <i>Roger király</i> (vendéjáték)	19
Várnagy/Bartók <i>Táncszvit</i> (ballett)	31
Venekei/Bartók <i>A csodálatos mandarin</i> (ballett)	29
Hangoló sorozatok (8)	45
<i>Kódfejtő</i>	46
<i>Opera hangoskönyv</i>	46
<i>Opera gyorstalpaló</i>	47
<i>Opera fotógaléria</i>	47
<i>Opera trailers</i>	48
<i>Digitális műsorfüzet</i>	48
<i>Werkfilmek</i>	49
<i>Abszolút hallás</i>	49
Operarepertoár (32)	51
Csajkovszkij <i>Pikk dáma</i>	81
Debussy <i>Pelléas és Mélisande</i>	109
Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	95
Erkel <i>Hunyadi László</i>	83
Glass <i>Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden</i>	93
Kacsóh János <i>vitéz</i>	59
Kodály <i>Székely fonó</i>	107

Leoncavallo <i>Bajazzók</i>	89
Mascagni <i>Parasztbecsület</i>	87
Monteverdi–Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	99
Prokofjev <i>Háború és béke</i>	101
Puccini <i>Bohémélet</i>	73
Puccini <i>Pillangókisasszony</i>	55
Puccini <i>Tosca</i>	71
Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	57
Rossini–Mozart–Milhaud/Litkai–Dömötör <i>Figaro</i> ³	91
ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	75
R. Strauss <i>Arabella</i>	79
Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	97
Vajda <i>A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása</i>	103
Verdi <i>Aida</i>	105
Verdi <i>Attila</i>	53
Verdi <i>Az álarcosbál</i>	115
Verdi <i>Nabucco</i>	61
Verdi <i>Rigoletto</i>	111
Verdi <i>Traviata</i>	113
Verdi <i>A trubadúr</i>	77
Wagner <i>A Rajna kincse</i>	63
Wagner <i>A walkür</i>	65
Wagner <i>Siegfried</i>	67
Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	69
Wagner <i>Parsifal</i>	85
Különleges hangversenyek (12)	117
<i>Opera186</i>	119
Mahler 8. „Ezrek” <i>szimfónia</i>	121
Verdi <i>Requiem</i> (Aranykor-koncert)	123
Kodály <i>Opera Total – Psalmus100</i>	125
Händel–Mozart <i>Messiás</i>	127
Beethoven–Mahler 9. <i>szimfónia</i>	129
Orff <i>Carmina Burana</i>	131
Ybl210 (Aranykor-koncert)	133

Bach–Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	135
<i>Húsvét Mascagnival</i>	137
<i>Szlávok (Aranykor-koncert)</i>	139
<i>Csillagóra 2024</i>	141
Ballettrepertoár (17)	143
Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	153
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	145
Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	151
Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	175
Forsythe/Schubert <i>A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude</i>	169
Holmes–Solymosi/Adam <i>A kalóz</i>	177
Inger/Ravel–Pärt <i>Walking Mad</i>	167
Kylián/Mozart <i>Hat tánc</i>	163
Kylián/Mozart <i>Petite Mort</i>	161
Lander/Czerny–Riisager <i>Etűdök</i>	165
León–Lightfoot <i>Sad Case</i>	173
MacMillan/Liszt–Lanchbery <i>Mayerling</i>	157
van Manen / Piazzolla <i>5 tangó</i>	171
Petipa–Gorszkij–Golejzovszkij–Messerer/ Minkus <i>Don Quijote</i>	147
Petipa–Solymosi–Mirzoyan–Prokofieva <i>Paquita-szvit</i>	159
Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	149
Velekei/Bartók <i>A fából faragott királyfi</i>	155
Sztársorozatok (12)	179
<i>Sztárestek zongorával</i>	181
<i>Kristine Opolais</i>	183
<i>Piotr Beczala</i>	185
<i>Olga Peretyatko</i>	187
<i>Ferruccio Furlanetto</i>	189
<i>Lisette Oropesa</i>	191
<i>Prima Donnák</i>	193
<i>Tokody Ilona</i>	195

Tartalom

<i>Komlósi Ildikó</i>	197
<i>Lukács Gyöngyi</i>	199
<i>Kolonits Klára</i>	201
<i>Sümege Eszter</i>	203
<i>Miklósa Erika</i>	205
<i>Rost Andrea</i>	207
Gyermekszínházi és családi produkciók (15)	209
<i>Bevezető</i>	211
<i>Toronykő OperaTúra Papagenóval</i>	213
<i>Kacsóh János vitéz</i>	215
<i>Donizetti A csengő</i>	217
<i>Karczag (K) Eiffel Jancsi! körtúra</i>	219
<i>Radina/Csajkovszkij KisHattyúk tava</i>	221
<i>Puccini [szkikki] 2.0</i>	223
<i>Ránki Pomádé király új ruhája</i>	225
<i>Szörényi/Bródy István, a király (junior)</i>	227
<i>Harangi Operás Betlehemes</i>	229
<i>Mozart/Lackfi Parázsfuvalácska</i>	231
<i>Szőnyi A makrancos királylány</i>	233
<i>Radina/Csajkovszkij KisCsipke</i>	235
<i>Kacsóh/Petőfi János vitézke</i>	237
<i>Purcell Dido és Aeneas</i>	239
<i>Adam KisKalóz</i>	241
Gyermekfoglalkozások (6)	243
<i>Hangszerverázs</i>	244
<i>Csengő-bongó délután</i>	244
<i>Tütü</i>	245
<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	245
<i>OperaCinema</i>	246
<i>Meseszép!</i>	246
Diáksorozatok (8)	249
<i>MVM OperaKaland</i>	250

Tartalom

MVM Pikoló Program	250	Petőfi200: Talpra!	269
OperaKommandó	251	Harminc év	270
Csontváry Program	251	Aranykor – Requiem	270
Mező Ferenc Program	252	Komlósi-est	271
OpeRajz	252	Jazz az Erkelben	271
Osztálykirándulósdi	253	A Magyar Opera Napja	272
Minden, ami gyermek	253	Opera Corpus	272
Eseménynapló (101)	255	Magyar Ring 2023	273
Atilla az Eiffelben	256	István, a király (junior)	273
Ferenc pápa szentmiséje	256	Kármelita koncert	274
Simándy keresztelő	257	Opera Total: Psalmus100	274
Puskás, a musical	257	Gránit Oroszlán	275
Kőszívű az Erkelben	258	Csárli bácsi csodakupa	275
Fociszobor-avató	258	A Nagy Dia Nap	276
Pelléas Bukarestben	259	Jónak lenni jó	276
Antistigma Ki mit tud?	259	Főpróba regőczisekkel	277
Yende és Sierra	260	Beczała az OPERÁ-ban	277
Attila a Szigeten	260	Jótekonny Dió	278
Atlétikai vb Pesten	261	Hol fakad ily erény?	278
Hattyúk a sivatagban	261	Diótörő Fesztivál	279
Színházi Olimpia: Cosi	262	Várkerti karácsony	279
Olimpia 2: Roger király	262	Nabucco Domingóval	280
Pillangó Dubajban	263	Operás Betlehemes	280
Opolais az OPERÁ-ban	263	Operás Mikulás	281
Balett Isztambulban	264	Karácsonyi Messiás	281
Évadkóstoló	264	77 Elektronika	282
Pillangó-koncertek	265	Gyermekmentő	282
Korea az Erkelben	265	Éjféli Műhelyház	283
Petőfi200: János vitéz	266	Magyar Opera201	283
Opera186	266	Szilveszteri Denevér	284
MVM Pikoló: A csengő	267	Újév az Operaházban	284
Zenei világnap	267	Képmás gálaest	285
Tokody-est	268	Év Sportolója Gála	285
Határtalan OPERA	268	Lukács-est	286
MVM Pikoló: [szkikki] 2.0	269	Orvosok Operája	286
		Operásdi 2024	287
		Kultúránk napja	287

Tartalom

Peretyatko az OPERÁ-ban	288
Netrebko az Eiffelben	288
Balázs-áldás	289
Kolonits-est	289
Furlanetto az OPERÁ-ban	290
MVM Pikoló: Dido	290
Sümegei-est	291
Most vagy soha!	291
Aranykor – Ybl210	292
Virrasztás Passióval	292
Húsvét Mascagnival	293
Opera Fórum 2024	293
Miklósa-est	294
Kiugró	294
SzlávFeszt 2024	295
A tánc világnapja	296
István az Erkelben	296
Rost-est	297
Dalárnap 2024	297
KismaMatiné 2024	298
Oropesa az OPERÁ-ban	298
Feketeházy János 182	299
Seregi-éj 2024	299
The King's Singers	300
Legyen a zene mindenkié!	300
Aranykor – Szilvák	301
MNBI vizsga	301
VIII. Nagy Iván Gála	302
Magyar Táncfesztivál	302
Pas de Quatre 2024	303
TáncTrend 2024	303
Csillagóra 2024	304
Sevillai a Szigeten	304
Operavizsga	305
A diploma küszöbén	305
Művészetek Völgye	306
OperaFüred 2024	306

Koncertsorozatok (6)	309
Koncertzenekarunk	310
Opera Total	312
Zenekari hangversenyek	312
Koncertszerű operák	313
Gálaestek	313
Oratóriumok	314
Zongorás stárestek	314
Turnétérképek (2)	317
OPERA itthon, külföldön, Közép-Európában	318
OPERA a világban	320
Opera43 (55)	323
Opera43 – For Free	324
Online43	324
Offline43	325
Díszletplasztikák	326
EMW 340 = BMW 340?	326
Kedvezmények (12)	329
Mindenki operája	330
OPERA Hűségprogram	330
Főpróba mindenkinek	331
KarzatKlub	332
Zártszék nyitva	332
Matinék	333
Hatos Kártya	334
Opera21	334
Elnökasszonyi páholy	335
Ked(d)vező!	335
Eiffel árokiülés	336
Diákok és családok	336

Tartalom

OperaBónusz (14)	339
Erkel-összkiadás	340
OPERA mint megrendelő	340
Verses kezdet	342
Újévi vers 2013	342
Újévi vers 2014	344
Újévi vers 2015	344
Újévi vers 2016	345
Újévi vers 2017	346
Újévi vers 2018	348
Újévi vers 2019	349
Újévi vers 2020	350
Operásdi 2024	351
Szent István Program	351
OperAkadémia	352
OperAkadémia Plusz	352
Zenekari Akadémia	353
Énekkari Workshop	353
Duális szakképzés	354
MNBI Alapítvány	354
Opera Nagykövet 2.0	355
OpeRajt Program	355
Operabarátok	356
Opera Out of Office	356
OperaMultimédia (43)	359
OPERA magazin	360
Opera Café TV magazin	366
OperaKönyvek	366
Örökösök – a portrészorozat	368
OperaPáholy	369
Örökösök: albumsorozat	372
Összművész	372
Makrofon – a podcast	373

Nemzeti Dalaink 2020	373
O/Advent	374
O/A Karácsony	374
Maszka Bál 2020/21	375
OperaSzerda 2020/21	376
Tercett, Trió, Trois	377
Alfától Operáig	378
Fojtogató	378
A közmédiá felvételei	379
OperaMozi	380
Opera Vision	382
OperaTrezor	382
Útravaló 2013–2021	392
MagyarOpera200	393
Magyarságteszt	394
OPERA dokuk	394
Az OPERA bennünk van!	396
Épületbejáró filmek	397
Nézőtéri látszók	397
Feliratok világa	398
Opera trailers	398
Budapesti skála	399
OpeRadar	399
OperaSzociál	400
7 Nap Program	400
OPERA Webshop	401
OperApp	402
Filmzene bázis	402
OPERA hangstúdiók	403
Kamerarendszerek	403
OperaStreaming	404
On Demand Opera	404
Közösségi oldalak	408
Honlap	409
OPERA DigiTár	409

Tartalom

Ismeretterjesztő multimédia tartalmak (20)	411
Werkfilmek	412
Páholyfilmek	412
OPERA dokuk	413
Ki mer ma?	413
helLÓ KOTTA!	414
NapiOpera	414
Eszter vezet	415
Eszter bevezet	415
Abszolút hallás	416
Hattyúk hava	416
Teremkeresztelek	417
Kincskeresők archív	417
Opera gyorstalpaló	418
Meseszép!	418
Kódfejtő	419
Digitális műsorfüzet	419
Opera fotógaléria	420
Opera hangoskönyv	420
Opera kreatívok	421
Aranybánya	421
OperaBirodalom	423
Az Operaház és környéke	424
Ybl palota	425
Előcsarnok	426
Oszlopcarnok	427
Főlépcső	428
Színházterem	429
Mennyezetfreskó	430
Karzat	431
Királyi páholy	432
Vörös szalon	433
Királyi galéria	434

Székelly terem	435
Sisi páholy	436
OperaKlub	437
Feszty foyer	438
Opera Café – az étterem	439
OperaShop	440
Campilli balett-terem	441
Nádasi balett-terem	442
Seregi balett-terem	443
Harangozó terem	444
Nádasdy próbaterem	445
Medgyaszay tetőterem	446
Simándy épület	447
Mahler karterem	448
Klemperer karterem	449
Failoni gyermekkarterem	450
Pless és Tango szolamterem	451
Marketing osztály	452
Értékesítési Centrum	453
Révay rendezvényiroda	454
OPERA Emléktár	455
Hajós pinceraktár	456
Kellékes garázs	457
Lázár kapcsolóház	458
Drechsler-palota	459
Erkel Színház	460
Előcsarnok	461
Színházterem	462
Emeleti nézőtér	463
Bernáth büfé	464
Reiner terem	465
ErkelShop	466
Erkel2 (terv)	467
Eiffel1 áttekintő	468
Az Eiffel Műhelyház és környéke	470
Eiffel Műhelyház	471
327-es Mozdonycsarnok	472

Tartalom

Forgalmi iroda	473
EiffelShop	474
Múltfülske	475
OperaOlvasósarok	476
Bánffy terem	477
Podmaniczky terasz	478
Feketeházy látogatóközpont	479
Egyszer volt egy Északi	480
Fricsay zeneterem	481
Fricsay Richárd stúdió	482
Hevesi háziszínpad	483
Szinetár háziszínpad	484
Ferencsik zeneterem	485
Mikó rendpróbatere	486
Ciepliński balett-terem	487
Békés háziszínpad	488
Marcella gyermekbalett-terem	489
Roubál ütőterem	490
Zenekari gyakorlók	491
Járay pálya	492
Ottubay oázis	493
Orient rendezvénytér	494
Oláh festőterem	495
Szeneskocsi VIP Skybar	496
Podcast kocka	497
Gregor kábitin	498
Házy büfé	499
Szőnyi babuskubus	500
Ránki zeneműszoda	501
Radnai állomás	502
Márk jelmezcsarnok	503
Tolnay szolgáltatóház	504
Kodály park	505
301-es gőzmozdony	506
Gloria Hungariae díszültetvény	507
Bartók harmóniakert	508
OPERA Depo	509

OPERA naperómű	510
Eiffel parkolók	511
Az OPERA Campus	512
OPERA Campus (terv)	513
OPERA Univerzum	514
OperaKamion	515
OPERA járműpark	516
Hangszerpark	517
OPERA horgásztanya	518
Túrák házon belül (7)	521
Háznéző mindenkinek	522
OperaTárlat	522
OpeRajz	523
OperaTour	523
OperaTúra Papagenóval	524
Tütü	524
Feketeházy körséta	525
(K) Eiffel Jancsi! körtúra	525
OperaVárosok (8)	527
Kárpát-Haza OperaTúra	528
Operát az Operából!	528
Veszprém 2023 Program	529
Gyula, Erkel otthona	529
Tata angolparkja	530
Beregszász...	530
Pécs, a sokarcú	531
Budapest, Margitsziget	531
Operás Vagyok	533
Művészmutató	534
Magánénekese	552
Magántáncosok	552
OPERA Balettkar	553

OPERA Zenekar	553
OPERA Kórus	554
Korrepitorok	554
Művészeti támogató tár	555
Statisztéria	555
Kamaraénekeseink	556
Étoile-jaink	556
Kamaraművészeink	557
Állami díjazottak	557
Belső díjazottak	560
Prima díjazottak	565
Hőseink és Hősnőink	566
Nemzetközi csillagok (2011–2024)	568
Munkatársaink	570
Szervezeti felépítés	582
OperaTutti	584
OperaStart	584
Visszanéző	585
Éjfél Műhelyház	585
OperaSport	586
OperaTablet	586
OPERA babaprémium	587
Belső kedvezmények	587
Az OPERA aktív repertoárja (2011–2024)	588
A Balett aktív repertoárja (2011–2024)	590
Innovatív ZöldOpera	592
A MÁO alapító okirata	592
Több mint Opera!	594
Kalendárium	597
Operaház – Színházterem	598
Operaház – Egyéb helyszínek	610
Eiffel Műhelyház – Bánffy terem	614
Eiffel Műhelyház – Egyéb helyszínek	619
Erkel Színház	621
Egyéb helyszínek	622

Tartalom

Jegyinformációk	625
Helyárak 2023/2024	626
Az Operaház nézőtere	628
A Bánffy terem nézőtere	629
Az Erkel Színház nézőtere	630
A Medgyaszay tetőterem nézőtere	631
A Hevesi háziszínpad nézőtere	631
Jegyinformációk	632
Piktogramok	632
Recenziók a nagyvilágból	635
Partnerek	655



BEMUTATÓK
OPERA ÉS BALETT



Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE

1790, Bécs
1797, Buda, Várszínház

Mozart *Così fan tutte* című vígoperája – az utolsó a három, **Lorenzo Da Ponte** szövegíróval közösen alkotott darabok közül – a sok humoros, komikus jelenet és a látszólagos happy end ellenére talán nem is olyan nagyon víg. Mély, emberi tragédiát fogalmaz meg Wolfgang Amadeus Mozart – mint színpadi műveiben általában. Az Operaház színpadán a berlini Komische Oper és a Zürichi Operaház koprodukciója látható majd. Az orosz rendező, **Kirill Serebrennikov** a két főhős nő lelkialapotára fókuszál, kulcsmotívum-má téve a cím nőnemű „tutte” szavát. Gyász, testi vágy, hűség és szexualitás bonyolult rendszere bontakozik ki egy modern párkapcsolatban – Mozart örökérvényű zenéjével ötvözve. A rendezés nem ítéli el egyik szereplőt sem, inkább lehetőséget ad, hogy a néző elmélyülhessen valamennyi karakter lelki világában. Serebrennikov produkciója eredetileg 2018-ban debütált a Zürichi Operaházban.



Opera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar, angol és olasz felirattal

Fiordiligi **Nadja Mchantaf** (D)
Dorabella **Deniz Uzun** (D)
Guglielmo **Hubert Zapiór** (PL)
Ferrando **Caspar Singh** (UK)
Despina **Alma Sadé** (IL)
Don Alfonso **Günter Papendell** (D)
Tizio **Goran Jurenc** (D)
Sempronio **Amer El-Erwadi** (D)

Karmester **Erina Yashima** (D)

Szövegíró **Lorenzo Da Ponte**
Világítástervező **Olaf Freese** (D)
Videó **Ilya Shagalov** (RUS)
Koreográfus **Jevgenij Kulagin** (RUS)

Rendező és látványtervező **Kirill Serebrennikov** (RUS)

A vendéjáték lapzártánkkor még szervezés alatt.

19:00



2023. szeptember 9.

OPERAHÁZ

ROGER KIRÁLY

Karol Szymanowski

ROGER KIRÁLY

Król Roger
1926, Varsó
Magyarországi bemutató

Karol Szymanowski (1882–1937) lengyel zeneszerző, zongoraművész, számos szimfónia és egyéb hangszeres darab komponistája négy színpadi művet is írt: két balettet és két operát, melyek közül az egyik legkiemelkedőbb a *Roger király*. A 12. századi Szicíliában játszódó alkotás Szymanowski szicíliai, algíri, tuniszi, vagyis dél-európai és afrikai utazásainak, valamint az antik kultúra iránti érdeklődésének és vonzódásának eredménye. A mű háttérben ősi rituálék, szimbólumok és archetípusok húzódnak, és egy misztikus történet körvonalazódik két vallás, a kereszténység és az ógörög Dionüszosz-kultusz összeadásáról. A szövegkönyvet Szymanowski közösen hozta létre a többek közt a *Nyírfaliget* és a *Máter Johanna* című kisregényeiről híres, lengyel **Jarosław Iwaszkiewicz** íróval. A *Roger királyt* a világ számos pontján bemutatták, a Szláv szezont pedig elhozza a mű magyarországi előadását. A produkció a Kassai Nemzeti Színház vendégjátéka a Színházi Olimpia alkalmából, amelyet **Anton Korenčí** rendezett.



Opera három felvonásban, lengyel nyelven,
magyar és angol felirattal

Roger király **Michał Partyka** (PL)
Roxána **Gabriela Hrzenjak** (HR)
Edrizi **Maksym Kutsenko** (UA)
Pásztor **Juraj Hollý** (SK)
Érsek **Michal Onufer** (CZ)
Diakonissza **Myroslava Havryliuk** (UA)

Közreműködik a **Kassai Állami Opera zenekara**

Karmester **Peter Valentovič** (SK)

Szövegíró **Karol Szymanowski** és **Jarosław Iwaszkiewicz**
Jelmeztervező **Boris Hanečka** (SK)
Világítástervező **Farkas Róbert**

Rendező **Anton Korenčí** (SK)

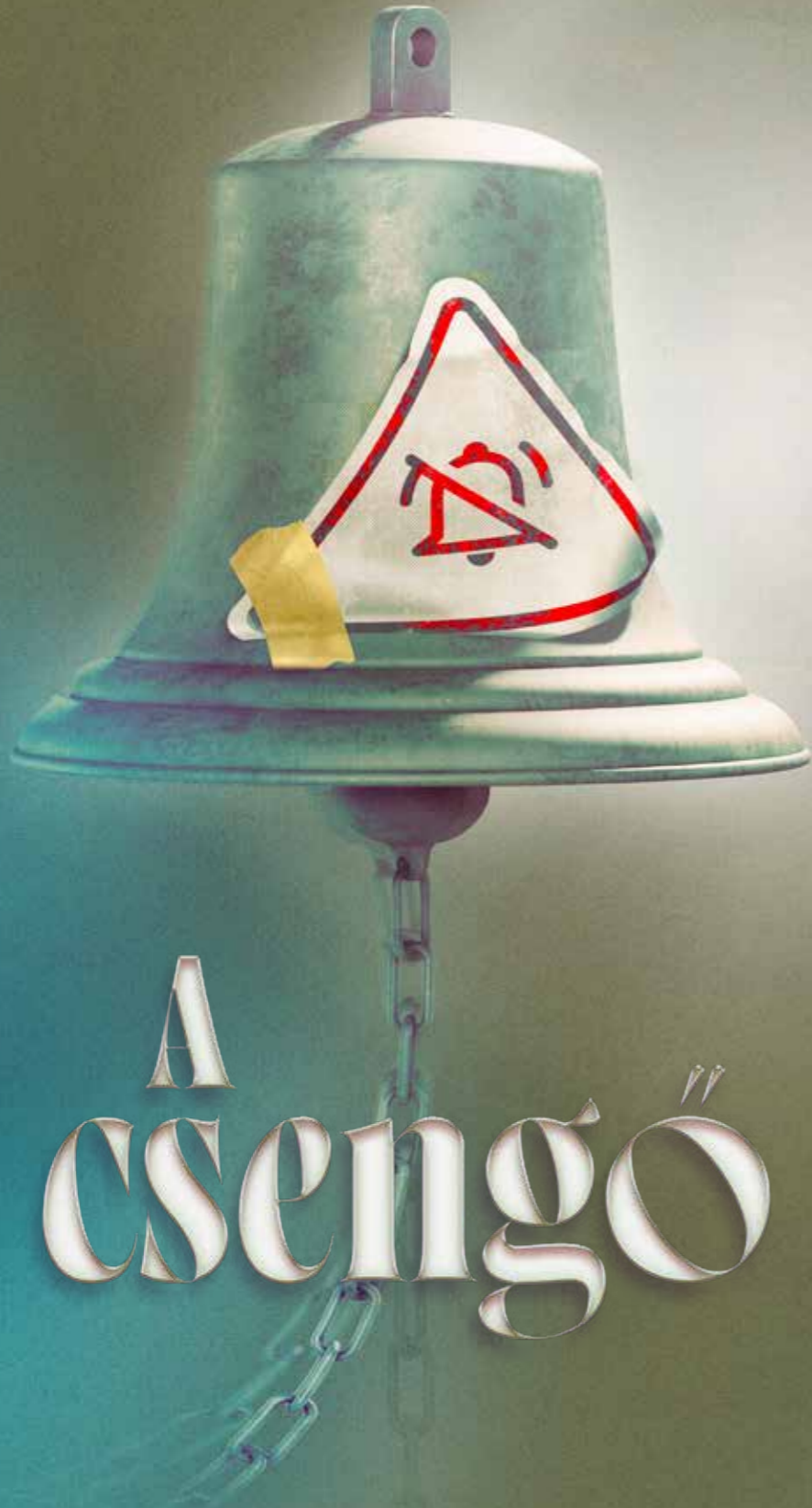
19:00



2023. szeptember 10.

OPERAHÁZ





Gaetano Donizetti

A CSENGŐ

Il campanello
1836, Nápoly
1926, Budapest, Operaház

Mit tegyünk, ha épp egy szerelmes éjszakai órán megszólal a csengő? Aztán még egyszer megszólal, és még egyszer, és még egyszer? **Gaetano Donizetti** a rá jellemző bravúros humorral tárja elénk ezt a kínos helyzetet, és megmutatja, hogyan lehet némi furfang és álruha segítségével a nemkívánatos férjet távoltartani hitvesi ágyától. A *csengő* című Donizetti-vígopera a nápolyi Teatro Nuovo színház egy különösen nehéz időszakában született. 1836-ban mutatták be, amikor is a zeneszerző – és ez esetben egyben szövegíró – a színház igazgatójának és művészeinek szeretett volna segíteni a kolerajárvány és az anyagi gondok okozta nehézségekben. Ez sikerült is, ráadásul új műve pillanatokon belül hihetetlen népszerűségnek örvendett szerte Európában. Az évek során történtek változások a darabban, például az eredetileg prózai dialógusokból recitativók lettek, és a rendkívül komikusnak ható, ám kevésbé érthető nápolyi dialektust, melyet a buffó szereplő beszélt, a komponista engedélyével „lefordították” olaszra. A most az Eiffel Műhelyházban látható produkció **Toronykőy Attila**, az OPERA rendezőjének elgondolása szerint készült.



Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Serafina **Megyimórecz Ildikó / Kapi Zsuzsanna / Rácz Rita**
Don Annibale **Szvétek László / Kiss András**
Spiridione **Ninh Duc Hoang Long / Kiss Tivadar**
Madama Rosa **Megyesi Schwartz Lúcia / Farkasréti Mária**
Enrico **Fülep Máté / Geiger Lajos**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba / Dobszay Péter**

Szövegíró **Gaetano Donizetti**
Magyar szöveg **Blum Tamás**

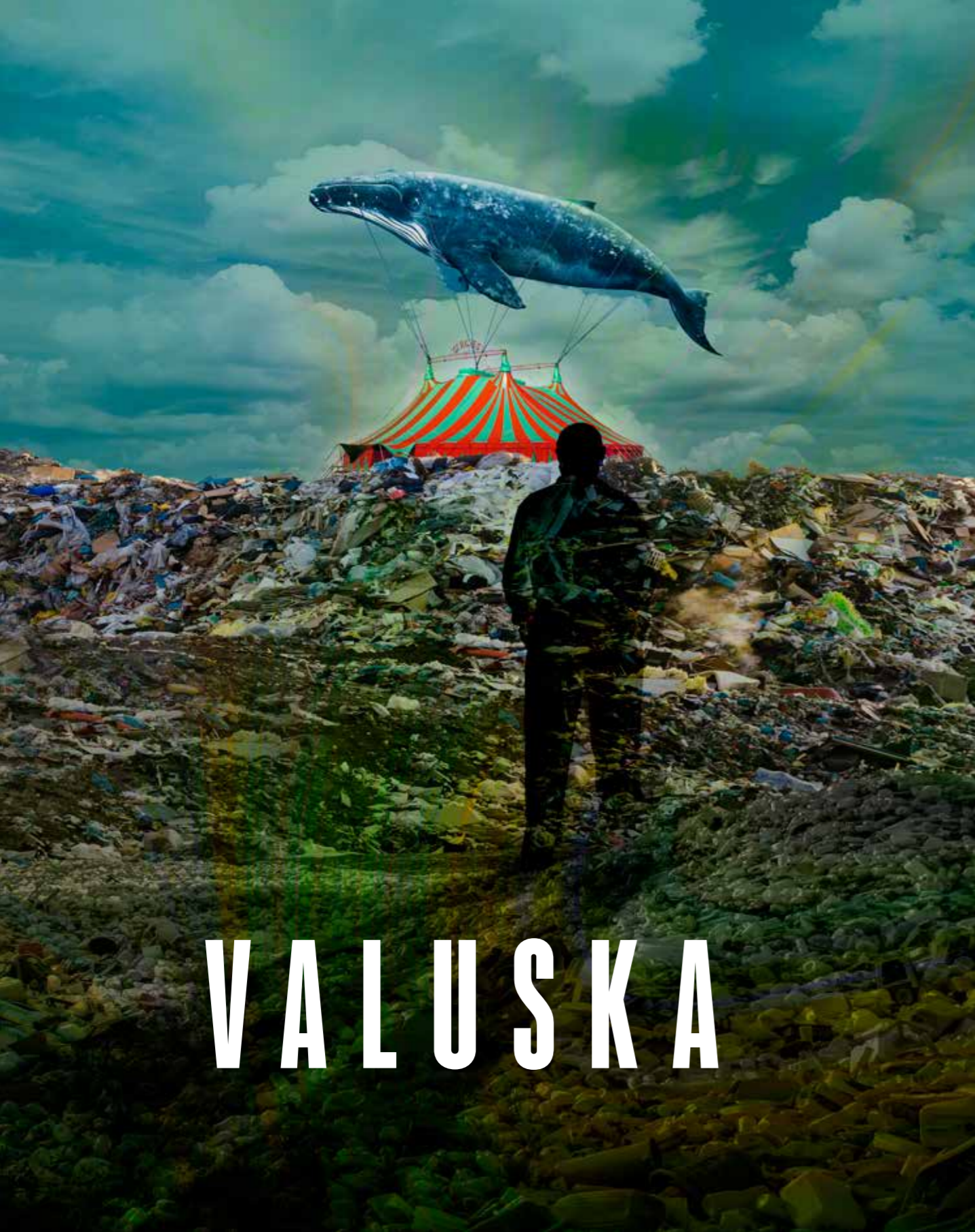
Rendező és látványtervező **Toronykőy Attila**

10:00 / 12:00 / 14:00



2023. szeptember 26., 27., 28., 29. (MVM Pikoló Program)
szeptember 30. (17:00 – családi)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



VALUSKA

Eötvös Péter

VALUSKA

Ősbemutató

Nagy pillanat elé néz a magyar zeneirodalom: az új szezonban az OPERA bemutatja az első magyar nyelven írott **Eötvös Péter**-operát, és ezzel egyben a 2024 januárjában 80 éves, világhírű komponistát ünnepli. A mű **Krasznahorkai László** *Az ellenállás melankóliája* című regény zenésztáncos adaptációja. A *Werckmeister harmóniák* című filmből már ismerős lehet a történet, amelyet a zeneszerző természetesen más aspektusból közelít meg, mint annak idején **Tarr Béla**, a film rendezője. „*Valuska, a tisztalelkű fiatalember a manipulatív társadalom áldozatává válik egy kitömött bálna árnyékában*” – fogalmaz Eötvös Péter immár tizenharmadik operájáról, amely az OPERA megrendelésére született, és amelynek elődei a világ számos pontján láthatóak voltak. Sokkal közülük találkozhatott már a magyar közönség is, sőt *A három nővér*, valamint *A szerelemről és más démonokról* című darabja korábban az Operaházban került színre. A *Valuskát* **Varga Bence** rendezi.



Opera magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Hagelmayer / Narrátor **Szalontay Tünde**
Valuska János **Haja Zsolt**
Pflaumné **Miksch Adrienn**
Tünde **Szabóki Tünde**
Parasztasszony **Farkasréti Mária**
Tanár úr **Hábetler András**
Posztókabátos férfi / Katona **Cser Krisztián**
Direktor **Horváth István**
A Herceg segédje **Papp Balázs** e. h.
Nadabán **Kovács István**
Mádai **Kiss András**
Volent **Szerekován János**
Főtiszt **Erdős Attila**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Eötvös Péter**

Krasznahorkai László *Az ellenállás melankóliája* című regénye nyomán a szövegkönyvet írta **Keszthelyi Kinga** és **Mezei Mari**

Rendező **Varga Bence**

11:00 / 17:00 / 19:00 / 20:00



2023. december 2., 8., 10., 15., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Selmeczi György

ARTABAN

Ősbemutató

Nagy réztálban tűz lobog, körben nyugágyak. Sokan tudnak a három bölcsről, aki a Megváltót indult el keresni. Ám a csillag egy negyediket is elvezetett volna Betlehembe, viszont ő már a többiekkel való találkozást is lekéste. 33 éven át fut a történések nyomában a legbölcsebb, Artaban, és vinné ajándékát Jézushoz. Vajon miért mulasztott el egy egész életet? És vajon tényleg elmulasztotta-e? Biztosan kérdez, de talán válaszokat is találhat minderre a különleges előadás, amely a benne résztvevők egyik érzékszervét kikapcsolja, a többit viszont élessé teszi mindarra, ami a világból marad, ha a fényességet keressük, de nem találjuk.

(Felhívjuk kedves nézőink figyelmét, hogy a szeánsz során a szemüket be kell kötniük. Bármilyen probléma esetén kezükkel jelezhetnek, és munkatársaink azonnal segítenek.)



*Adventi szeánsz 80 percben,
csukott szemmel, nyitott szívvel*

Szoprán **Létay Kiss Gabriella / Kriszta Kinga**
Basszbariton **Kovács István / Aron Ottó Jóhannsson**
Bariton **Najbauer Lóránt / Kósa Lőrinc**
Tanítvány **Körösi András**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Dobszay Péter**

Szövegkönyv **Selmeczi János**

Művészeti vezető **Érdi Tamás**

Koncepció és rendező **Ókovács Szilveszter**

11:00 / 17:00 / 19:00 / 20:00



2023. december 9., 10., 16., 17., 22., 28., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Antonín Dvořák

RUSZALKA

Rusalka

1901, Prága

1956, Budapest, Erkel Színház

Mi is lehetne drámaibb és megindítóbb operaszínpadon, mint amikor valakinek elveszik a hangját, és némán kell jelen lennie? Pedig ez történik Ruszalkával, a vízitündérrel, aki családjával az erdei tó tiszta vizében él. Amikor beleszeret egy hercegbe, feláldozza a hangját, és elhagyja otthonát abban a reményben, hogy egy új világban megtalálja az igaz szerelmet.

A különböző mese- és mondavilágokból jól ismerünk sellőfigurákat, történetük vidámabb és szomorúbb feldolgozásait. A cseh népi világból sem hiányzik a motívum, amelyet **Antonín Dvořák** *Rusalka* című operájában használ fel, és amely tündérmeseként indul, ám hamar szívszorító tragédiába fordul.

Dvořák operáját 1901-ben mutatták be Prágában. Budapesten 1956-ban a Pozsonyi, 1976-ban a Prágai Nemzeti Színház vendégjátékként volt látható – ezenkívül soha. Itt az idő tehát, hogy az OPERA saját erőivel bemutassa a cseh operairodalom legikonikusabb darabját, mégpedig **Szikora János** látványos rendezésében. Mindehhez mi sem ad megfelelőbb keretet, mint a Szláv szezón.



Opera három felvonásban, cseh nyelven, magyar és angol felirattal

Rusalka **Brassói-Jörös Andrea**

Herceg **Nyári Zoltán**

Idegen hercegnő **Rálik Szilvia**

Víziesen **Szemerédy Károly**

Jezsibaba **Gál Erika**

Erdőőr **Szerekován János**

Vadász **Erdős Attila**

Kukta **Topolánszky Laura**

I. nimfa **Létay Kiss Gabriella**

II. nimfa **Fürjes Anna Csenge**

III. nimfa **Balga Gabriella**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegíró **Jaroslav Kvapil**

Díszlettervező **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező **Zoób Kati**

Rendező **Szikora János**

11:00 / 19:00



2024. január 25. (18:00 – nyilvános főpróba), 27., 31.,
február 2., 4., 7., 9., 11.

OPERAHÁZ

Rusalka



A csodálatos mandarin

Venekei Marianna / Bartók Béla

A CSODÁLATOS MANDARIN

1926, Köln
1945, Budapest, Operaház

A mai világban is felkavarónak találjuk a **Lengyel Menyhért** erotikával, szexualitással és abúzzsal fűtött pantomimjátékából készült *A csodálatos mandarint*. A kölni ősbemutató idején azonban egyenesen botrányosnak látták, mint az kiderül a mű zeneszerzőjének, **Bartók Bélának** egy leveléből: „Kölnben a Mandarin után zajos tüntetés volt a szöveg ellen és ellentüntetés mellett. [...] Szóval el lehet mondani, hogy vastaps (és vasfüty) volt. [...] Ha legalább a zene idézte volna a skandalumot elő. Pesti újságok azt a hírt közlik, hogy hatóságilag betiltották a darabot... Nincs is nagyszerűbb reklám, mint a betiltás.”

Akár felkavaró, akár botrányos, az biztos, hogy nagyhatású műről van szó, amely ennek megfelelően be is járta a világot. Bemutatták Európa, Amerika, Ázsia számos országában, de még a Dél-afrikai Köztársaságban is. A *Bartók TáncTriptichon* részeként a 2023/24-es évadban **Venekei Marianna** koreográfiájával kerül színre a balett, aki így vall róla: „Nagy kihívás olyan darabot koreografálni, mint *A csodálatos mandarin*, melyet az elmúlt száz évben már számtalan koreográfus és rendező színpadra vitt. Ötvözni kell a jelent és a múltat, megtalálni az utat a 21. század nézőihez, közben hűségeseknek maradni Bartók Béla zenéjéhez. Nagy lehetőségek rejlenek a műben. Egyrészt kiválóan be lehet mutatni a főszereplőket a tánc sajátosságai révén, másrészt pedig a nagyvárosi miliőt. Izgalmas kaland felfedezni a szereplők belső világát, kibontani személyiségük egyre mélyebb rétegeit.”

(A produkció a *Bartók TáncTriptichon* részeként, **Venekei László** a fából faragott királyfi (lásd: 155. o.) és **Várnagy Kristóf** Táncszvit című koreográfiájával (lásd: 31. o.) kerül színpadra.)

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**

Zeneszerző **Bartók Béla**

Szövegíró **Lengyel Menyhért**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Szelei Mónika**

A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**

Próbavezető balettmesterek **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

és a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Vajda Gergely**

Mandarin **Kekalo Iurii / Majoros Balázs**

A lány **Földi Lea / Carulla Leon Jessica**

11:00 / 19:00



2024. február 1. (18:00 – nyilvános főpróba),
3., 4., 10., 11., 16., 18., 24.

OPERAHÁZ

Táncszvit

Várnagy Kristóf / Bartók Béla

TÁNCSZVIT

1923, Budapest
1968, Budapest, Operaház

Éppen 100 éve mutatták be **Bartók Béla** *Táncszvitjét*, együtt **Kodály Zoltán** *Psalmus Hungaricus* és **Dohnányi Ernő** *Ünnepi nyitány* című művével, amelyekkel Buda, Pest és Óbuda egyesítésének 50 éves jubileumát ünnepelték. „Előadásra kerülő Tánc-szvitem öt részből áll. (...) Mind az öt táncnak eredeti, népies, de nem népi témája van, és szünet helyett az egyes táncok között kis zenekari közjátékot alkalmaztam. (...) az egész műnek az volt a célja, hogy valami ideális elképzelésű paraszzenefélét, azt is mondhatnám: valami költött paraszzenefélét egymás mellé sorakoztatni, mégpedig úgy, hogy a mű egyes tételei bizonyos határozott zenei típusokat mutassanak be. Mindegyik mindenféle nemzetiség paraszzenéje szolgált: magyar, oláh, szlovák, még arab is; sőt itt-ott ezeknek a fajtáknak kereszteződése is” – írja Bartók a művéről.

A magyar operaszínpadról nem hiányozhatnak Bartók színpadi művei, sőt azon alkotásai, amelyek balettzeneként is remekül funkcionálnak, így a *Táncszvit* sem. A produkció koreográfusa **Várnagy Kristóf**, aki nem kisebb együttesekkel dolgozott együtt, mint a Svéd Királyi Balett, a FrenÁk Társulat vagy a Cirque du Soleil.

(A produkció a Bartók TáncTriptichon részeként, Velekei László A fából faragott királyfi (lásd: 155. o.) és Venekei Marianna A csodálatos mandarin című koreográfiájával (lásd: 29. o.) kerül színpadra.)

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Várnagy Kristóf**
Zeneszerző **Bartók Béla**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
és **a Magyar Nemzeti Balett**, valamint **a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei**

Karmester **Vajda Gergely**

(A szereplőket az alkotók lapzártánk után választják ki.)

11:00 / 19:00



2024. február 1. (18:00 – nyilvános főpróba),
3., 4., 10., 11., 16., 18., 24.

OPERAHÁZ

Don Giovanni



Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

1787, Prága
1826, Kolozsvár

Vannak művek, amelyek örökérvényűek, amelyeket nem lehet megenni, amelyeket nem lehet elégszer előadni. **Wolfgang Amadeus Mozart** *Don Giovanni*-ja is ilyen – nem véletlenül emlegetik az „operák operájaként”. S vannak produkciók, amelyek akár több évtizeddel ezelőtt készültek, mégis aktuálisak, így érdemes azokat újra és újra elővenni. Ilyen a **Claus Guth** rendezte 2008-as Salzburgi Ünnepi Játékokon bemutatott *Don Giovanni*-előadás, melyet színre vittek azóta Berlinben, Madridban, Amszterdamban – és a 2023/24-es szezonban a párizsi Opéra Bastille mellett látható lesz a Magyar Állami Operaházban is. Claus Guth egy erdőbe álmodta meg a *Don Giovanni*-t. Az erdő mindig inspiráló helyszíne a drámai cselekményeknek, szerelemnek, halálnak, eltévedésnek, félelemnek, felnövésnek – gondoljunk számos népmese mellett akár a *Szentivánéji álmra*! A folyamatosan forgó, félelmetes, mégis szellemesen játékos erdődíszlet Guthnál kevésbé álom, mint inkább rémálom színhelye, ahol a címszereplő halála előtti hallucinációjaként kísérelhetjük figyelemmel utolsó szerelmi kalandjait.



Opera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar, angol és olasz felirattal

Don Giovanni **Bretz Gábor**
Kormányzó **Kiss András**
Donna Anna **Tuznik Natália**
Don Ottavio **Szelezcki Artúr**
Donna Elvira **Kele Brigitta**
Leporello **Cser Krisztián**
Masetto **Pataki Bence**
Zerlina **Brindás Boglárka**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Lorenzo Da Ponte**
Látványtervező **Christian Schmidt** (D)
Világítástervező **Olaf Winter** (D) / **Michael Schmieder** (D)
Koreográfus **Ramses Sigl** (D)

Rendező **Claus Guth** (D)

A Salzburgi Ünnepi Játékok gyártásában készült
produkció eredeti jogai a berlini Staatsoper Unter den
Linden tulajdonában vannak.

11:00 / 19:00



2024. február 29. (18:00 – nyilvános főpróba),
március 2., 6., 8., 10., 16., 19., 24.

OPERAHÁZ



Borisz Godunov

Mogyeszt Petrovics Muszorgszkij

BORISZ GODUNOV

Борис Годунов
1874, Szentpétervár
1913, Budapest, Operaház

Az OPERA 2023/24-es Szláv szezonjának egyik leg-emblematikusabb előadása **Mogyeszt Petrovics Muszorgszkij** *Borisz Godunov*-ja. Az orosz operairodalom műremeke, amely **Alekszandr Puskin** azonos című drámája nyomán keletkezett, több mint húsz év után kerül újra az Operaház színpadára, mégpedig az utóbbi évek törekvésének és hagyományának fényében ez is az ősváltozatban. Vagyis nem a sokak által ismert és leggyakrabban játszott **Rimszkij-Korszakov**-féle átíratban és hangszerelésben, hanem a magában sokkal nagyobb feszültséget hordozó, sűrített cselekményű, eredeti Muszorgszkij-változatban. Így a darab közép-pontjában még hangsúlyosabban a szereplők lelki állapota áll: Muszorgszkij árnyalt zenei jellemrajzzal festi meg figuráit. **Almási-Tóth András** művészeti igazgató rendezésében és felfogásában keveredik a történelmi idő a mával, a romantikus, történelmi műből egy mai pszichothriller bomlik ki a horror elemeivel, amelyben egyszerre több idősíkból futnak az események.



Opera prólógussal és négy felvonásban,
orosz nyelven, magyar és angol felirattal

Borisz Godunov **Bretz Gábor**
Fjodor cárevics **Topolánszky Laura**
Kszenyija **Brassói-Jörös Andrea**
Kszenyija dajkója **Wiedemann Bernadett**
Vaszilij Sujszkij herceg **Kovácsházi István**
Andrej Scselkalov **Haja Zsolt**
Pimen **Palermi András**
Grigorij Otrepjev / ál-Dimitrij **Pataky Dániel**
Varlaam **Aleksei Kulagin (RUS)**
Miszail **Kiss Tivadar**
Kocsmárosné **Szántó Andrea**
Falu bolondja **Nyári Zoltán**
A határőrség tisztje **Pataki Bence**
Mityuha **Zajkás Boldizsár**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Kocsár Balázs**

Alekszandr Puskin azonos című drámája nyomán
a szövegkönyvet írta **Mogyeszt Petrovics Muszorgszkij**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Mozgástervező **Lázár Eszter**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00



2024. április 25. (18:00 – nyilvános főpróba),
27., 30., május 3., 5., 7., 9., 11., 15., 18.

OPERAHÁZ



FRA DIAVOLO

avagy A terracinai vendégfogadó

Daniel Auber

FRA DIAVOLO, AVAGY A TERRACINAI VENDÉGFOGADÓ

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

1830, Párizs

1838, Pest, Nemzeti Színház

Egy többszörösen különleges produkcióval örvendezteti meg az OPERA az érdeklődőket: különleges, mert **Daniel Auber** operáit igen ritkán hallhatja a magyar operaközönség – a *Fra Diavolo* 1962 óta nem is hangzott el az Operaházban. Illetve azért is különleges, mert **Szinetár Miklós** rendezi, akinek első operarendezése éppen ez a darab volt. Most újra színre kerül, a Tanár Úr hét évtized távlatából visszatekint rá, és ismét fiatal énekesekkel állítja színpadra. A *Fra Diavolo*val Auber elérte zeneszerzői csúcspontját, és **Eugène Scribe** sziporkázó vígjátékát fergeteges (talán leginkább **Rossini**től ismert) zenei humorral ültette át operapartitúrájába. Nem véletlen, hogy az 1830-as párizsi ősbemutató elsöprő sikere után 1907-ig folyamatosan repertoáron volt. A címszereplő egy valódi antihős, valamiféle Don Giovanni: ő mozgatja a szálakat, minden jelenet és az opera minden szereplője valamilyen módon tőle függ. „A Fra Diavolo, avagy A terracinai vendégfogadó egy szórakoztató, mulatságos »rablóopera« – fülbemászó zenével, fergeteges jelenetekkel” – mondja maga Sinetár Miklós.



Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Fra Diavolo **Papp Balázs** e. h.
Kookburn lord **Geiger Lajos**
Pamela **Kiss Diána Ivett**
Lorenzo **Szelezcki Artúr**
Matteo **Szvétek László**
Zerlina **Fenyvesi Gabriella Rea**
Giacomo bandita **Hábetler András**
Beppo bandita **Szerekován János**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Szenpai Kálmán**

Szövegíró **Eugène Scribe**

Rendező **Szinetár Miklós**

11:00 / 19:00



2024. május 11., 18., 25., június 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Gioachino Rossini

A SEVILLAI BORBÉLY

Il barbiere di Siviglia
1816, Róma
1820, Pest

Bátran állíthatjuk, hogy a vígopera-irodalom egyik legkedveltebb és legtöbbet játszott darabja **Gioachino Rossini** *A sevillai borbély*a. Nem hiányozhat hát az OPERA repertoárjáról sem. A 2023/24-es évadban **Káel Csaba** korábbi rendezését újítja fel, amely eredetileg 2016 nyarán volt látható Szombathelyen, majd a Műpában, de csak néhány alkalommal. A rendező, aki számos produkcióval megörvendeztette már az Operaház, az Erkel Színház és az Eiffel Műhelyház közönségét, ezt a művet némafilmes környezetbe helyezi, úgy nagyjítja fel könnyed és végtelenségig szellemes muzsikájában a humoros helyzeteket. A rendezés igyekszik zeneileg is leporolni a darabra évszázadok alatt rárakódott előadásbeli tradíciókat és eredeti frissességében megmutatni az operát. „Nagyon kellett ez az enyhe modernség ennek a 19. századi műnek, sokkal élvezhetőbb, befogadhatóbb lett így” – olvasható egy nézői beszámolóban. Az előadás a Margitszigeten, majd következő évadtól az Operaházban lesz látható.



Opera két felvonásban, olasz nyelven
magyar és angol felirattal

Almaviva gróf **Rab Gyula**
Bartolo **Sebestyén Miklós**
Rosina **Balga Gabriella**
Figaro **Haja Zsolt**
Basilio **Kiss András**
Berta **Váradai Zita**
Fiorello **Geiger Lajos**
Órtiszt **Aron Ottó Jóhannsson**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **N. N.**

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais színműve nyomán
a szövegkönyvet írta **Cesare Sterbini**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**

Rendező **Káel Csaba**

20:00



2024. június 28., 30.

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD



ISTVÁN, A KIRÁLY (JUNIOR)

RENDEZ(GE)TŐ FEKE PÁL

Szörényi Levente / Bródy János

ISTVÁN, A KIRÁLY (JUNIOR)

2022, Budapest

A Magyar Állami Operaház rendkívül fontosnak tartja, hogy műsorával ne csak operakedvelő közönséget szolgálja ki, hanem a következő nemzedékre, az operába járók utánpótlására is gondoljon: gyerekeket, ifjakat is bevonjon. Így a gyermek- és ifjúsági programok (lásd: 243. o.) mellett, illetve a kifejezetten gyermekek számára készült operákon és balettokon (lásd: 209. o.) túl időről időre gyerekekkel állítja színpadra bizonyos műveknek a tömörített, „kicsik” számára készített változatát. Ezúttal **Szörényi Levente** és **Bródy János** legendásnak számító rockoperáját, a Magyarország első szent királyának történetét feldolgozó *István, a királyt* szemelte ki e célra, amelynek rövidített, gyermekbarát verzióját más helyszínen láthatta már a közönség *István, a király iskolába megy* címmel, **Feké Pál** rendezésében. A 2023/24-es évadban ezt a kész produkciót fogadja és mutatja be az OPERA az amúgy is családias, fiatalos Eiffel Műhelyházban. Aztán ha van olyan gyerek, amelyik kedvet kap hozzá, az évad során alkalma lesz a „nagy” *István, a királyt* is megnézni **Szinetár Miklós** izgalmas, 2020-as rendezésében az Erkel Színházban.



Gyermekelőadás iskolásoknak

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara (karigazgató **Hajzer Nikolett**) és a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei (művészeti vezető **Radina Dace**)

A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
Szövegíró **Bródy János**
Kreatív producer **Lőrinczy György**
Producer **Rosta Mária**
Koreográfus **Lévay Andrea** és **Ágfalvi György**

Narrátor és rendező **Feké Pál**

Partner **Zikkurat Színpadi Ügynökség**

11:00 / 16:00

4

2023. november 11., 12., 18., 19., 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Adolphe Adam

KISKALÓZ

Ősbemutató

A Magyar Nemzeti Balett évek óta igyekszik a balettnövendékek számára is külön repertoárt kialakítani. Így a korábbi már ismert *KisHattyúk tava*, illetve *KisCsipke* analógiájára az új évadban a *KisKalóz* című előadással adnak lehetőséget a balettel tanuló kicsiknek, hogy igazi, persze rövidített formájú előadásban vegyenek részt. Mivel a produkcióban fiatal, de már végzett táncosok is fellépnek, a gyerekeknek komoly lehetősége nyílik belekóstolni és belelátni az igazi színház, balettművészet világába, ráadásul úgy, hogy kortársaik nézik őket. Ez az előadás főleg a fiú szereplőknek kedvez, amivel nem titkolt célja az OPERA művészeti vezetőségének, hogy számukra is kedvet csináljon a balettművészethez. Az emblematikus részeket tartalmazó matiné után adott a lehetőség: az érdeklődők az évad végén megtekinthetik az eredeti, „nagy” *A kalózt* is, amely a maga teljességében tartalmazza a kalandokkal teli, izgalmas történetet, szerelemmel, árulással, életveszélyes hajótöréssel, végül megmeneküléssel.

B

Gyermekelőadás óvodásoknak
és kisiskolásoknak

Koreográfusok / Balettmesterek **Chernakova Olga, Gyarmati Zsófia Zsuzsanna, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Tamara Pavlova, Radina Dace, Vetési Adrienn**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei és a Magyar Nemzeti Balett táncművészei**

Mesélő **Bátor Anna**

A program hossza szünettel kb. 120 perc.

11:00

4

2024. május 25., 26., június 1., 2.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



HANGOLÓ SOROZATOK

KÓDFEJTŐ

Produkciós podcast-sorozat

A Kódfejtő mankó kíván lenni immár nemcsak a kortárs és mix jelölésű előadásoknál, hanem minden produkcióhoz. A premierek keletkezéstörténetéről és zenéjéről szóló Hangolót és az évad produkcióinak rendezésébe beavató Kódfejtő-sorozatot váltja fel az újragondolt formátum. Az eddig az előadások előtt elhangzó 20 perces felkészítő anyagokat 2023 őszétől podcast formájában a honlapon teszi közzé az OPERA. A cél, hogy bárki bármikor meghallgathassa azokat, akár az előadásra menet.

Szerkesztő **Mona Dániel** zenetörténész

Előadók **Braun Anna** (balett) és **Mona Dániel** (opera)

OPERA HANGOSKÖNYV

Mindent a fülnek

A Magyar Állami Operaház műfajai időigényesek, és bár korántsem kötelező előre készülni egy-egy előadás megtekintésére, a mélyebb értést, a részletesebb figyelmet megalapozhatja az előismeret. Az OPERA hivatalos honlapjának produkciós oldalain található informatív szövegek és képek ebben segítenek, de arra is kész az intézmény, hogy audiotartalmakkal támogassa meg az idő hiányával párhuzamosan fellépő tudásigényt. Ezért a produkciós lapra felrakja az adott mű cselekményének hangfájlját is, amelyet ezután akár a villamoson is meg lehet hallgatni, a színházhoz közeledve.

2023 őszétől

OPERA GYORSTALPALÓ

Műajánló podcast-sorozat

Sokan tudják még, hogy opera- vagy balettelőadásra indulva bizony segít, ha a szükséges könyvekből megismerjük vagy felfrissítjük az adott cselekményt, esetleg a szerző vagy a kor, a stílus egynemely érdekességét fejben tartva ülünk be a nézőtérre. De hol vannak már a könyvespolcok és a könyvek – egyre kevesebb otthonba jutnak el, egyre kevesebb lakásban tudnak maradni. Ezen segít az a podcastsorozat, amely operák esetében **Csehy Zoltán** és **László Ferenc** operabédékkerének szövegét használja, baletteknél az OPERA honlapjának ismertetőit, és azokat néhány jellemző zenei részlettel is illusztrálja. A maximum tízperces hanganyagot akár az OPERA színházaiba tartva, fülbe helyezve, sétálva, kocsiban, tömegközlekedés közben, de persze odahaza is el lehet sajátítani.

Közreműködik **Bernáth Éva, Keszei Bori, Zavaros Eszter, Ókovács Szilveszter**
Hangmester **Kondás Ferenc**

2023 őszétől az OPERA weboldalán

OPERA FOTÓGALÉRIA

Fontos az előrelátás

Az OPERA valóban igyekszik úgy orientálni a hatalmas éves repertoárt látva a kedves jegyvásárlót, hogy lehetőleg olyan produkciót válasszon, amely felkelti az érdeklődését, és az általa kedvelt tálalással minimalizálhat bizonyos kockázatokat. De persze a fotógaléria arra is jó, hogy valaki épp váratlant, szellemi izgalmat érezzen ki belőle, sőt arra is jó, hogy megint mások pedig kihagyják, és maximális bizalommal üljenek be a Magyar Állami Operaház bármely előadására, amelyek ugyan nagyon különfélék, de ugyanazon magas standard szerint készülnek.

*Az OPERA fotógalériák az adott produkció lapján találhatóak meg, az intézmény hivatalos oldalán:
www.opera.hu*

OPERA TRAILERS

Videóajánló sorozat

A fotogalériákhoz hasonló módon működő videó-gyűjteménynél arra törekszik az intézmény, hogy saját csapatával készülő trailere mellett más szemszögből is összeállítsa az adott produkció videós ajánlatát: a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóitól is gyakran kérünk saját gyártású ajánlókat. A két teljesen különböző nézőpont kétszer annyi lehetőséget nyújt a vásárlásra vagy esetleg már magára az előadásra készülő néző számára.

Az Opera Trailers videófilmeckéit az adott produkció lapján találják, az intézmény hivatalos oldalán: www.opera.hu.

DIGITÁLIS MŰSORFÜZET

Win-win változás

Ahogy a Magyar Állami Operaház drasztikusan csökkentette papírfelhasználását, úgy a különböző rendszerek digitalizálása elérte az esti műsorfüzetek világát is. Az intézmény úgy döntött, hogy a továbbiakban mindenki számára ingyenesen teszi hozzáférhetővé az egyes produkciókhoz készülő műsorfüzeteit is.

A digitális műsorfüzetek az intézmény hivatalos oldalán (www.opera.hu), az adott produkció lapján érhetők el, bemutatók esetén csak a premier napjától.

WERKFILMEK

Opera Café extra

A Magyar Állami Operaház hetedik éve működő televíziós magazinműsorának stábjá minden produkcióval foglalkozik, mindenről forgat riportokat. Ezek a néhány perces élvezetes kisfilmek és a kiemelt előadásokról készült werkfilmek is visszanezézhetők, vagy akár a személyes látogatásra történő felkészülés részévé is válhatnak. A műsorok segítenek bemutatni az adott mű keletkezését, az előadás létrejöttét és a szereposztás kialakulását.

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Eddigi epizódok

Mindent Bartókról

Mindent a Hunyadi László című operáról

Mindent a Toscáról (előkészületben)

A werkfilmek az adott produkció lapján, az OPERA hivatalos oldalán (www.opera.hu) megtalálhatók.

ABSZOLÚT HALLÁS

Elmélyülős online videókurzus

műgond
HERMENEUTIKAI KÖR

Az *Abszolút hallás* azoknak az ínyenceknek szól, akik az OPERA programját nem a Wikipédia szintjén szeretnék megismerni, hanem átfogó, művészetközi tudásra vágnak egy-egy darab kapcsán. A zenére, keletkezéstörténetre és rendezésre fókuszáló 20 perces Kódfejtő (lásd: 46. o.) mellett itt mélyebb elemzést és társművészeti kapcsolódásokat, összefüggéseket kínál az OPERA, hiszen a MűGonddal koprodukcióban létrejött sorozat minden tagja legalább két, egyenként 60 perces részből álló online előadást tartalmaz, amelyek továbbvezetik az érdeklődőket.

Mona Dániel zenetörténész és **dr. Hoványi Márton** összehasonlító irodalomtudós és teológus elsőként Mozart *Idomeneo* című operájával dolgozott, amelyet a tervek szerint évadonként egy-két új előadáscsomag, a Szláv szezomban a *Don Giovanni* és a *Borisz Godunov* követ majd. A jövőben az OPERA honlapján elérhető videókurzusok belső gyártásban készülnek.

Előadók **dr. Hoványi Márton** és **Mona Dániel**

Rendező **Ruttner Kata**

Partner **MűGond**



OPERAREPERTOÁR 2023/24



”

Egy Verdi-opera kórusának létszámával nem érdemes spórolni, a Margitszigeti Szabadtéri Színházban is látványos volt a tömeg. A Magyar Állami Operaház kórusa betöltötte a teret, a drámai hatást erősítette a fáklyával megvilágított színpadon.

Oszlányi Gyöngyvér
Magyar Nemzet

Giuseppe Verdi

ATTILA (2022)

1846, Velence

1972, Budapest, Margitsziget

Attila hun király legendák kódébe vesző misztikus alakját számos, ma már megfejthetetlen titok övezi. Története állandó ihletforrás az utókor alkotói számára. Bizonyos meghódított népek történetírói kegyetlen, vérengző barbárként emlegetik. Nyugat-Európában a vad barbárság szimbóluma lett, és az „Isten ostora” névvel illették. Más történetíró szerint Attila hatalmas és ellenáthatatlan, latinus műveltségű, karizmatikus diplomata, éles eszű, megfontolt uralkodó volt. Ez a lenyűgöző személyiség meghihlette **Giuseppe Verdit** is. Érdekes egybeesés, hogy Verdi *Attila* című operája az egyetlen a szerző közel harminc színpadi műve közül, amely az elejétől a végéig szinte kivétel nélkül szabadtéren játszódik, és amelynek eddigi budapesti előadásai mind a Margitsziget Szabadtéri Színpadán kerültek színre. A monumentális romantikus, történelmi zenedráma **Aczél András** tavalyi rendezésében kerül ismét színre.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Attila **John Relyea** (CDN)
Odabella **Kolonits Klára**
Foresto **László Boldizsár**
Ezio **Haja Zsolt**
I. Leó pápa **Gábor Géza**
Uldino **Bartos Barna**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Rajna Martin**

Szövegíró **Francesco Maria Piave** és **Temistocle Solera**
Jelmeztervező **Kentaur**
Világítás- és látványtervező **Madarász János „Madár”**
Koreográfus **Feledi János**
Kreatív tanácsadó **Dobó Kata**
Producer és művészeti vezető **Bán Teodóra**

Rendező **Aczél András**

11:00 / 19:00



2023. augusztus 10. (esőnap: augusztus 11.)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD



”

Van valami egészen megkapó az opera megjelenítésében, ez pedig a jelmezek és a színpadkép letisztultsága. A *Pillangókisasszony* legfőbb erénye ebben az egyszerűségben áll: míg más előadások sokszor a legjobb előadók ellenére is egy rosszul öltözött japán piacra emlékeztetnek, Kerényi Miklós Gábor rendezésében a színek és a színpad összehatása csak erősíti Puccini ártatlanságról és tisztaságról szóló operáját.

Csabai Máté
Fidelio

Giacomo Puccini

PILLANGÓKISASSZONY (2000)

Madama Butterfly
1904, Milánó
1906, Budapest, Operaház

Kelet és Nyugat találkozása Puccini gyönyörű operájában. Egy fiatal gésa amerikai vőlegényéért feladja vallását, kultúráját, vállalva, hogy rokonai ezért kitagadják. A vőlegény számára azonban csak kaland az egzotikus szerető, játék a japán esküvő. „Azt mondják: idegen országban ha pillangót fog a férfi, tűre szúrja és táblára tűzi.” Pillangókisasszonyból a szemünk előtt válik asszony, akít a végső csalódásig csak kitartó szerelme és gyermeke tart életben. 1900-ban látta Puccini Londonban **David Belasco** egyfelvonásosát, a *Madame Butterfly*: *Egy japán tragédia* című színdarabot, amelyet egy amerikai novella és egy francia regény ihletett.

A *Pillangókisasszony* ősbemutatóját a milánói Scalában tartották, ahol a darab megbukott – feltehetően a kevés próba miatt. Puccini átdolgozta a művet, majd májusban újra bemutatták az operát – immár hatalmas sikerrel. A zeneszerző azonban tovább dolgozott a darabon: még három verziót készített belőle, melyek közül az utolsó, ötödik változat az, amelyet ma is világszerte játszanak. A produkció ezúttal nemzetközi turnéra indul, majd hangversenyszerű előadásban kerül az Operaház színpadára.

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar, angol és olasz felirattal

Cso-Cso-szán **Boross Csilla** (Dubaj) / **Rost Andrea** / **Kriszta Kinga**
Szuzuki **Kissjudit Anna**
Pinkerton **Brickner Szabolcs**
Sharpless **Szegedi Csaba**
Goro **Megyesi Zoltán**
Kate Pinkerton **Topolánszky Laura**
Yamadori **Bartos Barna**
Bonzo **Kiss András**
Császári biztos **Fülep Máté**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Kovács János** (Dubaj) / **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**
Díszlettervező **Kentaur**
Jelmeztervező **Vágvölgyi Ilona**

Rendező **Kerényi Miklós Gábor**

19:00



2023. szeptember 12., 13.

DUBAJI OPERA

2023. szeptember 21. (18:00 – nyilvános főpróba),
23., 26. (hangversenyszerű)

OPERAHÁZ



Magával ragadó, szellemes muzsika, élvezetes, profi színészvezetésű rendezés (Szabó Máté) egyéni ötletekkel, a tartalomhoz illő, hangulatos, önmagában is jókedvre derítő díszletekkel.

Spangel Péter
Magyar Demokrata

Gioachino Rossini

OLASZ NŐ ALGÍRBAN (2017)

L'italiana in Algeri

1813, Velence

2017, Budapest, Erkel Színház

A sevillai borbély és a Hamupipőke mellett az *Olasz nő Algírban* **Rossini** legtöbbet játszott vígoperája, mely nem összekeverendő A török Itáliában című darabjával. A pikáns történet a „szabadítás-operák” sorába tartozik, melyben a kor kedvelt műfajának szabályai szerint egy gyönyörű fiatal nőt (máskor akár férfit, lásd: *Fidelio*) elfognak, és kínzás vagy halál várja, míg hős szerelmese fel nem tűnik, hogy megmentse őt. Esetünkben viszont egy talpraesett olasz nő jár túl az új feleségre vágyó algíri bej eszén: a fogságból Isabellának nem csupán saját magát és szerelmét, Lindorót sikerül kiszabadítania, hanem az összes olasz rabot is.

A librettista az igaz történeten alapuló cselekményt az Itáliához földrajzilag közel lévő, egzotikus Észak-Afrikába helyezte. Ez tökéletes háttér ad a szerző zenéjének, mely csodálatosan ötvözi a bolondozást és szórakoztatást a virtuóz bel canto énekléssel. Rossini vígoperájában az öntudatos, rafinált nő legyőzi a macho férfit, és az olasz kultúra diadalmaskodik a barbárság felett.

Szabó Máté fergeteges rendezéséből az is kiderül, milyen az algíri feleségek és szobacicák élete, és hogyan lesz valakiből maflapincsi.

Opera két felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Isabella **Mester Viktória**
Lindoro **Rab Gyula**
Musztafa **Palerdi András**
Elvira **Sáfár Orsolya**
Zulma **Kálnay Zsófia**
Toddeo **Sándor Csaba**
Ali **Dobák Attila**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei,**
valamint **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Rajna Martin**

Szövegíró **Angelo Anelli**
Díszlettervező **Cziegler Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Koreográfus **Katona Gábor**
Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 19:00



2023. szeptember 14. (18:00 – nyilvános főpróba),
16., 20., 22., 24., 27., 29., október 3.

OPERAHÁZ



Kacsóh Pongrác

JÁNOS VITÉZ (2023)

1904, Budapest, Király Színház

1931, Budapest, Operaház

„Feltámadt ma **Petőfi** szöke Iluskája és János vitéze körül az egész gyönyörűséges regevilág, a pipacsvirágos rét, ahol Kukoricza Jancsi nyáját legelteti, a söprűn lovagló gonosz mostoha, a szerelmes francia királylány, a piros dolmányos huszársereg és a szépséges Tündérország, ahol János vitéz viszontlátja szíve Iluskáját. Be szép is ez a mese. **Kacsóh Pongrác** a költő nyomán haladva nem törölte le durva kézzel a szép mese hímporát, csodálatos, szép muzsikája magyarságával, őszinte népies hangvételével élesen különbözik minden eddigi operettzenétől” – számol be az Újság című lap a János vitéz 1904-es ősbemutatójáról. Jóllehet hihetetlennek tűnik, a címszerepet Fedák Sári játszotta. „Amikor elénekeltem az »Egy rózsaszál szebben beszél«-t, már eldőlt a darab sorsa. Mindenki sírt a nézőtéren, én is velük. Az igazgató feljött a színpadra, és ezt mondta: »Ez a darab százszor fog menni!« Más ráduplezött: »Kétszázszor.« Mindketten tévedtek. Csak én játszottam eddig 574-szer” – nyilatkozott a művész. Jól látszik mindebből a darab jelentősége és sikere, amit az is alátámaszt, hogy az 1931-es operaházi bemutatója óta alig volt olyan évad, hogy kimaradt volna a műsorszortervből. A számtalan előadást megért mű a 2022/23-as szezonban, Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója alkalmából kapott új kiállítást. **Szabó Máté** rendezését ezúttal az Erkel Színházban láthatja a közönség.

Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

János vitéz **Boncsér Gergely**
Iluska **Kálnay Zsófia**
Bagó **Sándor Csaba**
Király **Hábetler András**
Királykisasszony **Szemere Zita**
Mostoha **Wiedemann Bernadett**
Strázsameter **Cseh Antal**
Csósz **Gábor Géza**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara, valamint a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegkönyv **Perczel Enikő** és **Szabó Máté**
Eredeti szövegkönyv **Petőfi Sándor** költeménye nyomán **Heltai Jenő** és **Bakonyi Károly**
Diszlettervező Horesnyi Balázs
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Somogyi Győző rajzainak felhasználásával az animációt készítette **Huszár Dániel, Berkes Bálint** és **Czeglédi Zsombor**
Grafikus **Illés Balázs**
Koreográfus **Vári Bertalan**
Dramaturg **Perczel Enikő**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 18:00



2023. szeptember 23., 24., 30., október 7.

ERKEL SZÍNHÁZ

Giuseppe Verdi

NABUCCO (2015)

1836, Milánó

1847, Pest, Nemzeti Színház

Giuseppe Verdi huszonhét esztendősen elhatározta, hogy soha többé nem ír operát. Szakmai és magánéleti mélyponton volt: A *püünkösdi királyság* című vígoperája megbukott, közben eltemette két kisgyermekét, végül feleségét is. Csak ügynöke rábeszélésére olvasta el **Temistocle Solera** librettóját, a *Nabuccót*. Az opera elkészült, 1842 tavaszán pedig már egész Milánó a „Va, pensiero...” kezdetű *Szabadságkórust* dúdolta. A bibliai történetet **Kesselyák Gergely** rendezése kiemeli annak eredeti korából, és kozmikusabb térbe és időbe helyezi. A rendező-karmester így nyilatkozik: „A Nabucco leginkább a hitről szól, de nemcsak az istenhitről, hanem az egymásba vetett hitről is. Ha energiáinkat nem arra pazaroljuk, hogy egymással harcoljunk, és az Istennel küzdjünk, akkor rájövünk, hogy csodákra vagyunk képesek. »Istent imádvá királyok királya leszel« – ez az opera utolsó és egyben legfontosabb mondata.”

”

Az új színrevitelben bemutatott *Nabucco* kettőssége abban rejlett, hogy mindenkinek tetszeni akart: a nagy tömegjelenetek, korhű jelmezek és ismert történelmi események felelevenítésével a hagyományos darabok kedvelőinek kedveztek, míg az absztrakt díszletekkel és modern vizuális világgal azokat is megpróbálta megfogni, akik nem feltétlenül a 19. századi operahagyomány másolatát akarják viszontlátni a színpadon.

Hermann Veronika *Dívány.hu*

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Nabucco **Kálmándy Mihály / Plácido Domingo** (E)

Izmael **Brickner Szabolcs**

Zakariás **Szabó Bálint**

Abigél **Sümege Eszter**

Fenéna **Balga Gabriella**

Baál főpapja **Aron Ottó Jóhannsson**

Abdallo **Bartos Barna**

Anna **Kapi Zsuzsanna**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Leonardo Sini** (I) / **Kocsár Balázs** (hangversenyszerű)

Szövegíró **Temistocle Solera**

Díszlettervező **Zeke Edit**

Jelmeztervező **Papp Janó**

Koreográfus **Kozma Attila**

Rendező **Kesselyák Gergely**

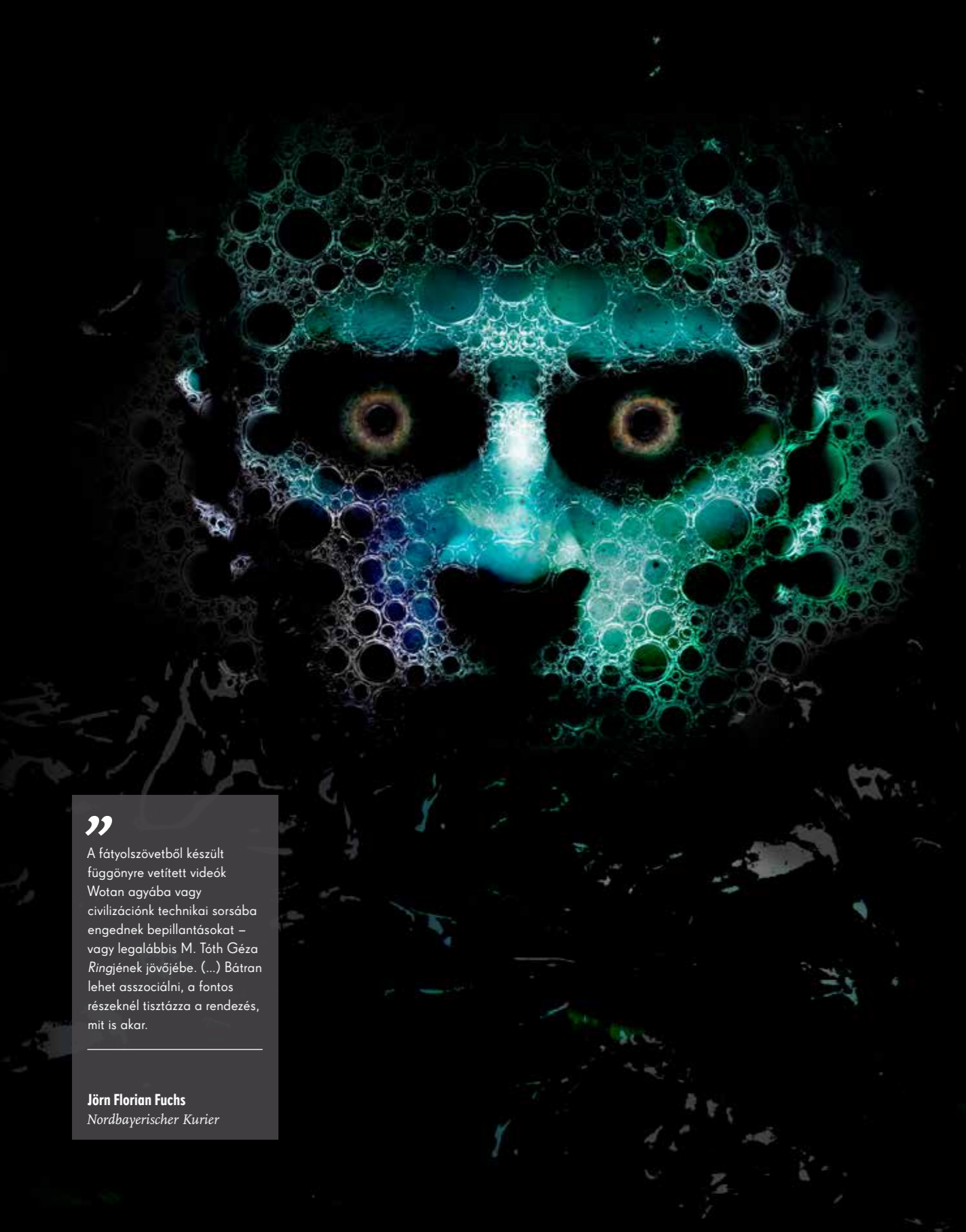
19:00



2023. október 5. (18:00 – nyilvános főpróba),
7., 11., 13., 15., 17., 19., 21.

2023. december 4., 8. (hangversenyszerű)

OPERAHÁZ



”

A fátvolszövevből készült függönyre vetített videók Wotan agyába vagy civilizációnk technikai sorsába engednek bepillantásokat – vagy legalábbis M. Tóth Géza Ringjének jövőjébe. (...) Bátran lehet asszociálni, a fontos részeknél tisztázza a rendezés, mit is akar.

Jörn Florian Fuchs
Nordbayerischer Kurier

Richard Wagner

A RAJNA KINCSE (2015)

Das Rheingold
1869, München
1889, Budapest, Operaház

Ha **Richard Wagner** ma élne, bizonyára őt tartanák a fantasy mesterének, ő írná a legsikeresebb bestsellereket, és ő vinné haza a legtöbb Grammy- és Oscar-díjat.

Az izlandi és germán mondakörökből merített grandiózus *A nibelung gyűrűje* című tetralógiája vetekedne *A gyűrűk ura*, a *Harry Potter* vagy akár *A csillagok háborúja* népszerűségével. *A Rajna kincse*, *A walkür*, a *Siegfried* és *Az istenek alkonya* négy operából álló, mintegy 16 órányi zenét felölelő ciklus részeit 2015 és 2022 között teljesen új produkciókban állította ki az OPERA, azonos alkotói stábbal. Azonkívül, hogy Wagner teljességgel újszerű zenét komponált, hatalmas elvárásokat támasztott a korabeli és a mai színpad adottságaival szemben is. Sellők úszkálnak énekelve a folyóban, egy törpe először láthatatlan lesz, később nyílt színen békává változik, és óriások küzdenek egymással. Látható, hogy *A Rajna kincse*ben számos olyan momentum van, amelynek színpadi megvalósítása még ma is nagy kihívás, és amelyet **M. Tóth Géza** rendező különleges és egyben – a négy *Ring*-operát összefogó – varázslatos, filmes technikát használva old meg.

Zenedráma egy felvonásban, négy színben, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Wotan **Cser Krisztián**
Donner **Haja Zsolt**
Froh **Pataky Dániel**
Loge **Adrian Eröd** (A)
Alberich **Kálmán Péter**
Mime **Kiss Tivadar**
Fasolt **Palerdi András**
Fafner **Rácz István**
Fricka **Gál Erika**
Freia **Horti Lilla**
Erda **Schöck Atala**
Woglinde **Váradi Zita**
Wellgunde **Balga Gabriella**
Flosshilde **Mester Viktória**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Díszlettervező **Tihanyi Ildi**
Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**
Vetítés **KEDD Kreatív Műhely**
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **M. Tóth Géza**

19:00



2023. november 3. (18:00 – nyilvános főpróba), 9., 16.

OPERAHÁZ



”

M. Tóth Géza rendezése és mindaz, ami hozzátartozik, az idegesen színes nagyváros, az abban otthonosan tipródó, szürke-fehér raszta hajú ikerpár, a szürke öltönyös, égnek fésült hajú Hunding és a két haver kutyája pont azt a különös érzést hozza el a színházba, hogy különösebb feszengés és kardforgatás nélkül is rólunk szól a történet. Ez pedig egy Wagner-opera esetében igazán annyira ritka, már ha az ember maga nem féltetlen félisten és már elmúlt húszéves, hogy önmagában ezért nagyon megérte eljönni.

Fáy Miklós Népszabadság

Richard Wagner

A WALKÜR (2016)

Die Walküre

1870, München

1883, Budapest, Német Színház

„Türelmetlenül várom, hogy megtudjam, tetszik-e neked az utolsó tétel, mert rajtad kívül igazán nincs senki, akinek érdemes volna megmutatnom. Sikerral jártam, és valószínűleg ez eddigi legjobb munkám. Az elemeknek és szíveknek szörnyű viharzását zártam bele, amely csak fokozatosan nyugszik le Brünnhilde csodás álmáig” – írta Wagner **Liszt Ferenc**nek svájci magányából *A walkür* partitúrájának első másolt példányára várva. És valóban: *A Rajna kincse* felvezetése után a Wotan gyermekeinek tragikus szerelmét feldolgozó operával a drámai zenefolyam folytatódik, az isteni törvények újra összecsapnak: az atyai szeretet megvédheti-e a házasság szentségének törvénye ellen vétő fiút? És milyen sors vár arra, aki megmenti a még meg sem született, vétlen hőst?

M. Tóth Géza Oscar-díjra jelölt, Balázs Béla-díjas animációs filmrendező, a Színház- és Filmművészeti Egyetem egykori rektora a 2015/16-os évadban folytatta **Richard Wagner** Ring-ciklusának újraálmodását. *A Rajna kincse* után *A walkür* is új fogalmazásban került az Operaház színpadára. Látványos, a távoli germán mitológia szemlélése helyett nézői gondolkodásra is igényt tartó produkció készült.

Zenedráma három felvonásban, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Siegmond **Kovácsházi István**
Hunding **Gábor Géza**
Wotan **Renatus Mészár** (D)
Sieglinde **Sümegei Eszter**
Brünnhilde **Rálik Szilvia**
Fricka **Gál Erika**
Helmwige **Wittinger Gertrúd**
Gerhilde **Váradi Zita**
Waltraute **Szántó Andrea**
Siegfrune **Fürjes Anna Csenge**
Rossweiße **Vincze Klára**
Grimgerde **Kiss Diána Ivett**
Schwertleite **Mester Viktória**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**
Vetítés **KEDD Kreatív Műhely**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Venekei Marianna**
A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**

Rendező **M. Tóth Géza**

17:00



2023. november 5. (16:00 – nyilvános főpróba), 10., 17.

OPERAHÁZ



Richard Wagner

SIEGFRIED (2017)

1876, Bayreuth

1892, Budapest, Operaház

„Ha **Richard Wagnerre** és korára gondolok, akkor a fontos kérdés számomra az, hogy az általuk képviselt emberi és klasszikus társadalmi értékek vajon mennyire állják ki az idő, az új világrend próbáját” – fogalmazott **M. Tóth Géza**, az évadok során bemutatott *Nibelung-tetralógia* rendezője. Ő az új világrendként a fogyasztói társadalmat határozza meg, így ezt a motívumot állította rendezése középpontjába, amikor az ősbemutató után 140 évvel az OPERA új *Ring*-ciklusának soron következő részeként színre vitte a félelmet nem ismerő hős, azaz Siegfried történetét.

„Életem legszebb álma, hogy a fiatal Siegfried kedvéért végül mégis befejezem a *Nibelung-darabokat*. A walkür olyan sokat kivett belőlem, hogy meg kell engednem magamnak ezt az örömet. (...) Miután életemben sosem éreztem igazán a szerelem mennyei boldogságát, emlékművet kell emelnem minden álmom közül a legszebbnek, amelyet elejétől a végéig teljesen eltölt a vágyott szerelem érzése.” Így írt a készülő műről Wagner **Liszt Ferenc**nek 1854-ben, de végül hosszú évekre felhagyott a *Siegfried* befejezésével, és csak a *Trisztán és Izolda* és *A nürnbergi mesterdalnokok* megírása után tért vissza „élete legszebb álmához”. 1876 augusztusában csendült föl végül a mű a teljes tetralógia részeként, Bayreuthban, a magyar **Richter János** vezényletével.

Zenedráma három felvonásban, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Siegfried **Nyári Zoltán**

Mime **Kiss Tivadar**

A vándor (Wotan) **Cser Krisztián**

Alberich **Kálmán Péter**

Fafner **Rácz István**

Erda **Schöck Atala**

Brünnhilde **Rálik Szilvia**

Az erdei madár hangja **Szemere Zita**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara** és **a Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**

Vetítés **KEDD Kreatív Műhely**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Koreográfus **Venekei Marianna**

A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**

Rendező **M. Tóth Géza**

16:00



2023. november 6. (15:00 – nyilvános főpróba), 11., 18.

OPERAHÁZ

”

A két szünettel együtt öt és negyed óra szinte észrevétlenül telt el az Ybl palotába végre visszaköltöztetett tetralógia harmadik fejezetének bemutatóján. A szinte teljesen megtelt nézőtér nagy ovációval fogadta a látványelemekben gazdag, feszes tempójú előadást.

Spangel Péter
Magyar Demokrata



”

(...) biztosnak tűnt, hogy *Az istenek alkonya* is sok újat és érdekeset kínál majd, ugyanakkor a megfelelő eszközökkel tálalja Wagner műnyilatkozatát. És így is történt.

Dr. Klaus Billand
Opernmagazin

Richard Wagner

AZ ISTENEK ALKONYA (2022)

Götterdämmerung

1876, Bayreuth

1892, Budapest, Operaház

Barátság, szerelem, adott szó, szerződés, vendégjog – mind olyan alapvető emberi értékek, illetve azok hordozói, amelyek válság idején kiüresedhetnek, semmissé válhatnak. **Richard Wagner** monumentális, romantikus *Ring*-tetralógiája nem csupán egy tőlünk távoli mese a germán mitológia hőseivel, hanem az elmúlt két évszázad és még inkább a jelen gazdasági-társadalmi-ökológiai változásairól, értékviszálgairól is szól. Mindez különösen fontos **M. Tóth Géza** rendező számára, aki *A Rajna kincse*, *A walkür* és a *Siegfried* után az OPERA 2021/2022-es évadában *Az istenek alkonya*-val teljessé tette tetralógiarendezését. Színpadi víziójában a korábbi három esthez hasonlóan a zeneszerző és egyben szövegkönyvíró társadalomkritikáját domborítja ki. Különleges, archaikus és futurisztikus elemeket egyaránt alkalmazó színpadi formanyelvvel olyan világot tár a nézők elé, ahol megmutatkozik: az ember olyan módon használja ki tudását, a másik embert és ezt a világot, hogy az szükségszerűen világhatalomhoz vezet. *Az istenek alkonya* színpadi univerzumának alapvető vizuális alkotóeleme – mint a *Tetralógia* korábbi három részében is – a zenével folyamatosan szinkronban mozgó, azzal párbeszédet folytató, a színpad egész terét betöltő, vetített és különleges térélményt adó látvány.

Zenedráma három felvonásban, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Siegfried **Kovácsházi István**

Brünnhilde **Rálik Szilvia**

Gunther **Szegedi Csaba**

Gutrune **Pasztircsák Polina**

Hagen **Gábor Géza**

Alberich **Kálmán Péter**

Waltraute **Szántó Andrea**

Első norna **Wiedemann Bernadett**

Második norna **Fürjes Anna Csenge**

Harmadik norna **Tuznik Natália**

Woglinde **Váradi Zita**

Wellgunde **Balga Gabriella**

Flosshilde **Mester Viktória**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**, valamint **a Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Koreográfus **Venekei Marianna**

A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**

Rendező **M. Tóth Géza**

16:00



2023. november 7. (15:00 – nyilvános főpróba), 12., 19.

OPERAHÁZ



Giacomo Puccini

TOSCA (2022)

1900, Róma
1903, Budapest, Operaház

Giacomo Puccini *Tosca* című operájában nem az a lényeg, hogy Rómában játszódik, nem is az, hogy az 1800-as esztendő nyarán. A darab dilemmái, érzelmei, döbbenetes fordulatai az érdekesek. Az is kihagyhatatlanul fontos, hogy egy totalitárius rezsim uralkodása keretezi a történetet, amelyben a rendőrfőnök bármit megethet: parancs nélkül elfogathat, törvény nélkül megkínozhat, eljárás nélkül bebörtönözhet és ítélet nélkül kivégeztethet bárkit. A két művész, az énekesnő Tosca és szerelme, a festő Mario bátorságát, hűségét, de óhatatlan tragédiáját is láttatja a darab, amelynek kulisszáihoz **Ókovács Szilveszter** rendezésében megfelelő analógiát mutat az ötvenes évek Budapestje, ahol még az Operaház is helyszínévé vált a személyi kultusz és a diktatúra eseményeinek. Az új *Tosca*-előadásban nincsenek direkt jelképek vagy történelmi személyek, de érezni lehet annak a sötét időszaknak a fojtogató levegőjét, amelyben éppúgy és sorsszerűen el kellett vesznie ártatlan/ártalmatlan művészeknek, mint ahogy az a különben kitalált Scarpia báró világában is történhetett.

”

Ebben a *Toscában* semmi és senki sem az, aminek/akinek látszik: a totális diktatúra árnyékában mindenki gyanús, és senki sem dönt szabadon sorsa felől. (...) A színpadon hús-vér figurákat, valódi emberi drámát látunk.

Péter Zoltán Operaportál

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Floria Tosca **Ádám Zsuzsanna**
Mario Cavaradossi **László Boldizsár**
Scarpia **Kálmán Péter**
Cesare Angelotti **Gábor Géza**
Sekrestyés **Kiss András**
Sciarrone / Börtönőr **Erdős Attila**
Spoletta **Kiss Tivadar**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**
Látványtervező **Lisztopád Krisztina**
Művészeti tanácsadó **Almási-Tóth András**
Világításstervező **Pillinger Tamás**
Animációtervező **Czeglédi Zsombor**
Játékmester **Tóth Erika**
Rendezőasszisztens **Kovács Mária Anna**
Betanító kaszkadőr **Szóka Roland**

Rendező **Ókovács Szilveszter**

11:00 / 19:00



2023. november 30. (18:00 – nyilvános főpróba),
december 3., 7., 10., 13. (zártkörű), 16., 20.

OPERAHÁZ



”

Alig lehet elhinni, hogy Nádasy Kálmán rendezése, Oláh Gusztáv díszletei és Márk Tivadar jelmezei már több mint 75 évesek. (...) Miután felment a függöny a harmadik felvonásban, egy, a ködbe burkolózott vámsorompót lehet megpillantani, ami mögött egy gázlámpákkal körülölelt téli fasor perspektivikusan megrövidülve tűnik el a színpalán mögött. Hópelyhek hullnak alá a zsinórpadlásról.

Harald Lacina
Der neue Merker

Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET (1937)

La bohème
1896, Torino
1905, Budapest, Operaház

Puccini Bohéméletének szereplői szegénységben élő művészek, mégis játékosak, jókedvűek. A zeneszerző, aki egyben vérbeli színházi szakember is, úgy ülteti zenébe egy **Henri Murger**-novellafüzer figuráinak történetét, hogy nyilvánvalóvá válik kivételes érzékenysége a drámai hangulatok és színpadi helyzetek iránt. A mű minden pillanata a jellemek, az atmoszféra és a drámai cselekmény zenei kifejezőmódjaként fogant.

A máig legendásnak számító és töretlen sikerrel futó 1937-es **Nádasy Kálmán**-rendezésről így írt a bemutató után a korabeli *Színházi Élet* című lap:

„A Bohémélet majdnem az egész világon a rendezők elhanyagolt és mellőzött mostohagyermeké. (...) Nádasy most felrázta álmából ezt az operát, mint használat előtt a leüledett és kifáradt orvosságot szokás. Visszanyúlt az eredetéhez, a kezdetéhez: Murger szövegéhez, és megtalálta a benne rejlő kincseket. Ezeket nemcsak kiaknázte, hanem rengeteg új élettel, színnel toldotta meg.”

A produkciót az intézmény akkori briliáns alkotói hozták létre: a későbbi főigazgató, Nádasy rendezésének lenyűgöző díszleteit **Oláh Gusztáv** főrendező, jelmez- és díszlettervező, gyönyörű jelmezeit pedig **Márk Tivadar** tervezte. Nem csoda hát, hogy az előadás akkora sikernek bizonyult, hogy a mai napig több mint 1000 alkalommal tűzte műsorára a Ház. A 86 év alatt generációk nőttek fel, a világ is nagyot fordult körülöttünk – ez az előadás azonban mit sem veszített régi varázsából. A *Bohémélet* örök – amennyiben pedig a Nádasy-interpretáció mégsem lenne az (nem is lehet), arra tartja az OPERA repertoárján **Damiano Michieletto** maias olvasatát, a *Bohémélet* 2.0-t., amelyet időről időre műsorra tűz.

Opera három részben, négy felvonásban,
olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Rodolfo **Brickner Szabolcs / Ódor Botond**
Mimi **Pasztricsák Polina**
Marcello **Szegedi Csaba**
Musetta **Váradai Zita**
Schaunard **Sándor Csaba**
Colline **Bakonyi Marcell**
Benoit **Hábetler András**
Alcindoro **Szvétek László**
Parpignol **Ninh Duc Hoang Long**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara
és Gyermekkara

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Rendező **Nádasy Kálmán**

17:00 / 19:00



2023. december 21. (18:00 – nyilvános főpróba), 23., 27., 29.
2024. január 4., 7., 10., 14.

OPERAHÁZ



ifj. Johann Strauss

A DENEVÉR (2001)

Die Fledermaus

1874, Bécs

1882, Budapest, Népszínház

„A denevér ravasz, különleges, sokarcú darab. Mi jellemzi? Egyfelől az élet szeretete, az öröm keresése, az élni-szeretni-enni-inni jó hite. Másfelől pedig szkeptikus rajz az ember kiszolgáltatottságáról, megalázhatóságáról és ironikus rajz a polgári szerelmi és házassági viszonyokról. Itt mindenki megcsal mindenkit. Senki sem az, aminek látszik. És a darab végére minden szereplő gazdagabb egy keserű élménnyel – mint **Mozart** operáiban. De itt azért a keserű édes is, mert **Johann Strauss** zenéje az élet kicsattanó ünneplése. Ugyanakkor lenéző az iróniája, amivel kora erkölceit szemléli.”

Így szól **Szinetár Miklós**, az előadás rendezője *A denevér* című operetről, melyben úgy jelennek meg az Osztrák–Magyar Monarchia bábfigurái, mint egy szédítő körhintán a bécsi Prater forgatagában, miközben szól az ünnepélyes, elegáns bécsi keringő, az intrikus, játékos polka és a feszes, karakteres magyar csárdás. Orlovskij herceg maszkabáljáján mindent összekuszál Doktor Denevér. Börtönre ítélt, kikapós férjek, férjüket megcsalni kész feleségek, feltörekvő színésznőjelöltek rejtőznek a maszkok alatt. Végül a sok kalandnak és mókának börtönlátogatás lesz a vége, de csak itt kezdődik ám a kacagás! Ez a pezsgő hajtotta nagyoperett ifj. Johann Strauss főműve, és a hagyományhoz híven az OPERÁ-nál ez a mű a koronája a karácsonyi-újévi időszaknak. Mulassanak velünk és *A denevérrel*!

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Eisenstein **Kovácsházi István**
Rosalinda **Horti Lilla**
Frank **Bátki Fazekas Zoltán**
Orlovskij **Mester Viktória**
Alfréd **Boncsér Gergely**
Falke **Haja Zsolt**
Blind **Balczó Péter**
Adél **Miklósa Erika**
Frosch **Vida Péter**
Ida **Kapi Zsuzsanna**
Iván **Teleki Nagy Krisztián**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**, valamint **a Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Kovács János**

Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**
Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Koreográfus **Lócsei Jenő**

Rendező **Szinetár Miklós**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. december 30. (18:00 – nyilvános főpróba), 31.
2024. január 2., 7., 14., 20., 26., 28., 30.

OPERAHÁZ

”

Akiben frissen él [Szinetár] *Denevér*-rendezésének boldogító kedélye, frenetikus életöröme, szívet melengető operaszínházi gyönyörűsége, az az előrevetített árnyékok ellenére is vérbeli vígopera-előadásra számíthatott.

Fodor Géza *Muzsika*



Giuseppe Verdi

A TRUBADÚR

Il trovatore

1853, Róma

1854, Pest, Nemzeti Színház

A *trubadúr*ban árad a szenvedélyes, romantikus zene, a négy főszerep énekszólama pedig elképesztően nehéz – ahogy **Caruso** mondta, a darab sikeréhez egyvalami kell: „szerződöttni hozzá a Föld négy legjobb énekesét”.

Az 1853-as római ősbemutató szenzációja után a mű az egész világot meghódította. *Rigoletto*, *A trubadúr*, *Traviata*. **Giuseppe Verdi** munkásságának új, érettebb szakaszába érkezett. „Egy jó tragédiában mindenkinek igaza van” – ez a bonmot már az ókori görög drámák óta ismert. Verdi továbbmegy: előszeretettel halmozza a koncentrált drámai helyzeteket; szeret olyan, szinte megoldhatatlan szituációkat teremteni, amelyben a legkomolyabb dilemmák között őrlődnek hősei. A *trubadúr* ékes példája ennek: politikai, szerelmi és bosszúdráma; a wagnerizmus megtestesült antitézise, az utolsó nagy olasz romantikus melodráma, amely az olasz opera egy fontos időszakának végét jelezte, mégis a szerző egyik legnépszerűbb darabja.

A mű ezúttal hangversenyszerűen szólal meg az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában. Szükség is lesz erre a hatalmas térre, amelyet a közönség minden bizonnyal meg fog tölteni. A szereposztás ugyanis Carusónak is kedvére lenne: **Anna Netrebko** és **Yusif Eyvazov** érkeznek, hogy elénekeljék Leonora és Manrico szerepét.

Opera négy felvonásban, két részben,
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Leonora **Anna Netrebko** (RUS)

Manrico **Yusif Eyvazov** (AZ)

Luna gróf **Kálmándy Mihály**

Azucena **Komlósi Ildikó**

Ferrando **Palerdi András**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Denis Vlasenko** (RUS)

Szövegíró **Salvatore Cammarano**

19:00



2024. február 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

”

Velich Rita korhű és pazar jelmezei már a sajtóbemutatón is sikerrel szerepeltek, az előadás atmoszférájában még szebbnek bizonyultak. Csikós Attilának rég volt módja ilyen esztétikus, nagyvonalú, szemet gyönyörködtető „színház szagú” díszletek megkomponálására. A második felvonás báli képe egyenesen káprázatos! Az előadás fináléja pedig a Karlskirche álomszerű látomásának megjelenítésével valóban katartikus.

Boros Attila *Zene Zene Tánc*



Richard Strauss

ARABELLA (2012)

1933, Drezda

1934, Budapest, Operaház

Richard Strauss *Rózsalovag*-nosztalgiaadarabját, az *Arabellát* világbemutatója után szinte azonnal műsorára vette idehaza is az Operaház, ám csak egyetlen sorozatban játszotta 1934 végétől. A 2012. tavaszi felújítás „felújítása” következik most el, a legendás díszlettervező, **Csikós Attila** utolsó Andrassy úti opera-enteriőrjének és **Velich Rita** jelmezeinek megtartásával, a **Bereményi**-rendezés felfrissítésével. A műnek valójában semmi köze a *Rózsalovaghoz*, legfeljebb a helyszín, Bécs és a császárváros híres báli hagyománya azonos. A történet sem elégikus lemondásról, az élet eliramlásáról szól, sokkal inkább a vigaszról. Arról, hogy mégis lehet rendelt párja az embernek, akire érdemes várni, s hogy összesimogatja azokat a szerelem, akik bár nem egy tőről fakadnak, érdemesek egymásra. Strauss konverzációs stílusának legjobb hangzó szigeteit komponálta az Igazira várakozó polgárlány történetéhez, és hozzárendelt egy kirobbanó délszláv férfit, aki az operairodalom egyetlen medvetámadásában is érintett. A Strauss-opuszt, amely a német mesternek örök librettistájával, **Hofmannstahl**l utolsó közös munkája, **Gábor Sylvie** újítja fel.

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Waldner gróf **Szvétek László**

Adelaide **Komlósi Ildikó**

Arabella **Pasztircsák Polina**

Zdenka **Topolánszky Laura**

Mandryka **Szegedi Csaba**

Matteo **Horváth István**

Elemer gróf **Bartos Barna**

Dominik gróf **Cseh Antal**

Lamorai gróf **Pataki Bence**

Fiakermilli **Rácz Rita**

Velkó (próza) **Teleki Nagy Krisztián**

Szobapincér **Biri Gergely**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Velich Rita**

Rendező **Bereményi Géza** nyomán **Gábor Sylvie**

11:00 / 19:00



2024. február 8. (18:00 – nyilvános főpróba),

10., 14., 17., 20., 23.

OPERAHÁZ

”

(...) a produkció egészében szabatosan realizálja a kikristályosodott-letisztult interpretációs hagyományt, s ami a legfontosabb: a rendező képes volt az énekeseket feltölteni e hagyomány tartalmaival, érzelmi potenciáljával és intenzitásával.

Fodor Géza *Muzsika*



Pjotr Iljics Csajkovszkij

PIKK DÁMA (2003)

Пиковая дама
1890, Szentpétervár
1945, Budapest, Operaház

„Vagy teljesen rosszul látom a dolgot, vagy ez egy igazi remekmű!” Amikor **Pjotr Iljics Csajkovszkij** 1890-ben ezeket a szavakat írta bátyjának, **Mogyesztnek**, nem tudhatta, hogy a történelem igazolni fogja. A *Pikk dáma* című operát, amelyhez bátyja írta a librettót, lázas alkotói energiával komponálta. Az opera alapjául szolgáló **Alekszandr Puskin**-kisregényt, a komponista sötétebb tónussal festette meg, kihagyta belőle a komikusabb epizódokat, és a kifürkészhetetlen, nyomasztó sorsot állította műve középpontjába. Mint Hermann az operában, a zeneszerző maga is úgy vélte, hogy a valóság kegyetlen, és ideális szerelmes bizony csak a képzeletben létezik. A *Pikk dáma* Csajkovszkij hat operája közül azon kettőbe tartozik az *Anyegin* mellett, amely máig rendszeresen felfedezhető a világ operaházainak repertoárján. **Vagyim Milkov** szemet gyönyörködtető, monumentális rendezése 2003 óta hosszú éveken át az OPERA műsorán volt. A Szláv szezonzsón keretében újra színre kerül.

Opera három felvonásban, orosz nyelven,
magyar és angol felirattal

Hermann **Fekete Attila**
Tomszkij gróf **Fokanov Anatolij**
Jeleckij herceg **Haja Zsolt**
Csekalinszkij **Szappanos Tibor**
Szurin **Kovács István**
Csaplinszkij **Balczó Péter**
Narumov **Geiger Lajos**
A grófnő **Lukács Gyöngyi**
Liza **Boross Csilla**
Paulina **Mester Viktória**
Nevelőnő **Schöck Atala**
Ünnepélyszervező **Papp Balázs** e. h.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara**
és **Gyermekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Dohnányi Olivér** (SK)

Szövegíró **Mogyeszt Csajkovszkij**
Díszlettervező **Viktor Volszkij** (RUS)
Jelmeztervező **Rafael Volszkij** (RUS)
Koreográfus **Szakály György**

Rendező **Vagyim Milkov** (RUS)

11:00 / 18:00



2024. február 15. (17:00 – nyilvános főpróba),
17., 21., 28., március 3., 5., 10.

OPERAHÁZ



”

Ókovács Szilveszter főigazgató rendezőként a kilencven éve nem játszott ún. ősváltozathoz tért vissza, amely minden áriát, táncbetétet, együttest, sőt a nyitányt is tartalmazza, amit maga Erkel illesztett hozzá az 1844-es változathoz, annak érdekében, hogy a bonyolult történet nagyobb hitelt kapjon. A rendező egyébként a színrevitelben és előadói hagyományban is a kornak megfelelően járt el, így Kocsár Balázs karmesterrel, Lisztopád Krisztina látványtervezővel, Solymosi Tamás koreográfussal és Csiki Gábor karigazgatóval olyan produkciót állított az Operaház színpadára, ami Franco Zeffirellinek is dicsőségére válhatna.

Wolfgang Sandner
Frankfurter Allgemeine Zeitung

Erkel Ferenc

HUNYADI LÁSZLÓ (2022)

1844, Pest, Nemzeti Színház

„Hunyadi Jánosból világot jelentő harangzúgás lett, Hunyadi Mátyásból az igazság mesés, reneszánsz szobra – Hunyadi Lászlóból »csak« opera. Opera, amely lényege szerint öccséről, az utolsó nagy magyar királyról, legalábbis az ő uralkodásának előzményéről szól. Jelen erőfeszítésünk mégsem László »feltámasztását« célozza, aki tragikus előjátéka, indoka és magyarázata is lett Hunyadi Mátyás trónra kerülésének. Igaz, most, a majd' kilencven év után első ízben újrahallható eredeti partitúra remek alkalmat kínál, hogy megszólaljon a fiatalon kivégzett vitéz szólama is. A Hunyadi László őskottája ugyanis kincsesbánya, de a zsebekbe nem minden fér. **Erkel Ferenc**től persze minden, csak az nem, amit maga is húzott. De már a szövegnél dönteni kell: **Egressy Béni** hullámzó nívójú és több helyen avult szófordulatai helyett úgy választunk átdolgozott verziókat, hogy közben a dráma nem fakulhat, nem szűkülhet – olyannyira nem, hogy még a koronázási jelvények legelfeledettebbje, a Hunyadiak korabeli pallos is új legendát nyithat.

Jelen produkciónk feladata volt színre vinni egy magasabb nézőpontból ábrázolt korhű darabot, és vele bemutatni az újrainyitott Operaház művészi és technikai lehetőségeit. Mert nyitó operapremier csak egy van” – mondta az operát rendező főigazgató, **Ókovács Szilveszter** a renoválást követően, hosszú évek után újra megnyíló Operaház produkciójáról.

Opera három részben, négy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

V. László **Pataki Adorján**
Cillei Ulrik **Palerdi András**
Szilágyi Erzsébet **Kolonits Klára**
Hunyadi László **Brickner Szabolcs**
Hunyadi Mátyás **Balga Gabriella**
Gara nádor **Cser Krisztián**
Gara Mária **Zemlényi Eszter / Rác Rita**
Szilágyi Mihály / Rozgonyi **Erdős Attila**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara** és **Gyermekkara, a Magyar Nemzeti Balett**, valamint a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei**

Karmester **Hamar Zsolt**

Szövegíró **Egressy Béni**
Látványtervező **Lisztopád Krisztina**
Fénytervező **Pillinger Tamás**
Videótervező **Czeglédi Zsombor**
Az MNBI növendékeit betanította **Chernakova Olga** és **Kirejko Dmitrij Taraszovics**
Balettmeister **Szakács Attila**
Művészeti tanácsadó **Almási-Tóth András**
Koreográfus **Solymosi Tamás**
A koreográfus asszisztense **Venekei Marianna**

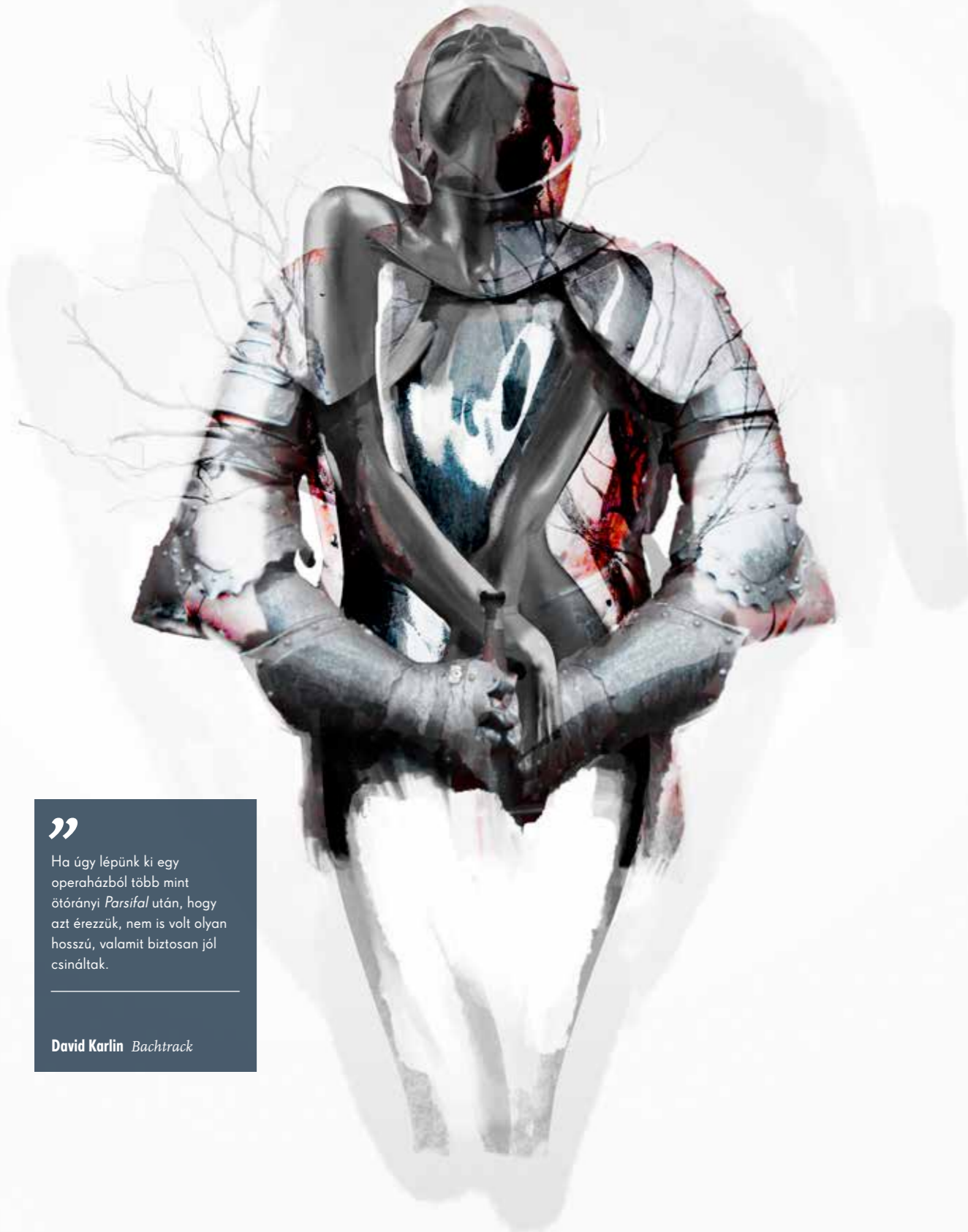
Rendező **Ókovács Szilveszter**

11:00 / 18:00



2024. március 7. (17:00 – nyilvános főpróba),
9., 13., 15., 17., 20., 22.

OPERAHÁZ



”

Ha úgy lépünk ki egy operaházból több mint ötórányi *Parsifal* után, hogy azt érezzük, nem is volt olyan hosszú, valamit biztosan jól csináltak.

David Karlin *Bachtrack*

Richard Wagner

PARSIFAL (2022)

1882, Bayreuth

1914, Budapest, Népopera

Utolsó zenedrámájában, a *Parsifal*ban **Wagner** a világ csábításaitól és a bűnös vágyaktól való félelmet írja meg egy megváltástörténetbe ágyazva. A mű valójában ünnepi színpadi játék, nem is opera. Sokan – talán saját félelmükből adódóan – épp azzal kritizálták a zene és egyben a szövegek szerzőjét, ami a darab erényének és különleges összetettségének is mondható, vagyis azzal, hogy az egyházi témát személyes hangvétellel jeleníti meg, melyben a szerelem vallásos és profán felfogása keveredik. „Meglátják, Wagner meg fog halni! Aki ilyet alkotott, már nem él sokáig” – mondta az ősbemutató után a jelen lévő lipcsei színházigazgató, akire különös erővel hatottak a látottak: a húsvéti szertartásba bújtatott érzéki csábítás, a hit, a cselekmény és a zene titokzatos mixtúrája. A *Parsifal*t Wagner kifejezetten saját színházába, Bayreuthnak komponálta, így 1913 végéig csak ott játszhatták. Budapesten már másnap, január elsején bemutatta az akkori Népopera (a mai Erkel Színház) az ifjú **Reiner Frigyes** pálcája alatt. **Mikó András** és **Ferencsik János** 1983-as produkciójának 2018-as tavaszi búcsúja után, tehát a premierhez képest majdnem 40 évvel később került új *Parsifal*-olvasat 2022-ben az Operaház színpadára. Az előadás látványvilágát a *Porgy és Bess*, valamint *A tündérr királynő* után ismét **Sebastian Hannak** tervezte, a rendezést **Almási-Tóth András** művészeti igazgató jegyzi, a karmesteri pultnál pedig **Kocsár Balázs** főzeneigazgató áll.

Zenes ünnepi játék három felvonásban, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Amfortas **Kálmándy Mihály**

Tituel **Fried Péter**

Gurnemanz **Bretz Gábor**

Parsifal **Kovácsházi István**

Klingsor **Kálmán Péter**

Kundry **Szántó Andrea**

Parsifal anyja / Égi hang

Farkasréti Mária

1. apród **Megyimórecz Ildikó**

2. apród **Fürjes Anna Csenge**

3. apród **Kiss Tivadar**

4. apród **Bartos Barna**

I./1. viráglány **Rácz Rita**

I./2. viráglány **Topolánszky Laura**

I./3. viráglány **Vincze Klára**

II./1. viráglány **Várad Zita**

II./2. viráglány **Brassói-Jőrös Andrea**

II./3. viráglány **Heiter Melinda**

1. lovag **Szerekován János**

2. lovag **Pataki Bence**

A fiatal Parsifal **Taba Benjámín**

A gyermek Parsifal **N. N.**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekara és Gyermekkara

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**

Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**

Jelmeztervező **Izsák Lili**

Videótervező **Juhász András**

Világítás-tervező **Pillinger Tamás**

Dramaturg **Perczel Enikő**

Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

16:00



2024. március 27. (nyilvános főpróba), 29., 31.

OPERAHÁZ

Pietro Mascagni

PARASZTBECSÜLET (2014)

Cavalleria rusticana

1890, Róma

1890, Budapest, Operaház

Georges Delnon 2014-es *Parasztbecsület*-rendezése az egyik legmegkapóbb képpel indul, amit az elmúlt években az OPERA színpadán látni lehetett: a halk bevezető zene alatt a gomolygó ködből lassanként egy ló és egy férfi körvonalai rajzolódnak ki. Az élő állat lenyűgöző látványa egyszerre költői és hihetetlenül realista hatású. Mi sem fejezi ki jobban az operairodalom első verista operájának lényegét!

Pietro Mascagni első operája mindössze két hónap alatt született **Edoardo Sonzogno** milánói kiadó 1888-as versenyfelhívására. Az akkor 26 éves zeneszerző és librettistái, **Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci** az olasz irodalmi naturalizmus, más néven verizmus ikonikus darabját, **Giovanni Verga** *Parasztbecsület* című realista novelláját és drámáját vették alapul a készülő egyfelvonásoshoz. A húsvét vasárnapján egy szicíliai faluban játszódó történet központi alakja Santuzza (olaszul: „kicsi szent”), akit szegyenben hagy és egy férjes asszonnyal csal a szerelme.

Az 1890. május 17-i ősbemutató fenomenális sikere után Mascagni egy csapásra ismert és ünnepelt szerző lett, és a *Parasztbecsület* elindult hódító útjára. Budapesten először 1890 decemberében mutatták be a művet **Gustav Mahler** vezényletével. Az operát első alkalommal 1893-ban, a New York-i Metropolitanben tűzték műsorra **Leoncavallo** *Bajazzók* című egyfelvonásosával egy estén, s ebből csakhamar hagyomány lett. Az Operaház műsorán is együtt szerepel a két mű **Georges Delnon**, a hamburgi Staatsoper jelenlegi művészeti igazgatójának rendezésében.

(A *Parasztbecsület* március 30-án és április 1-jén Mascagni *Messa di Gloria* című alkotásával, a többi napon *Leoncavallo* *Bajazzók* című darabjával látható egy estén.)

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Santuzza **Komlósi Ildikó*** / **Gál Erika**

Turiddu **László Boldizsár**

Lucia **Schöck Atala**

Alfio **Kelemen Zoltán*** / **Alexandru Agache**

Lola **Kálnay Zsófia*** / **Heiter Melinda**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Kesselyák Gergely**

Giovanni Verga azonos című darabja nyomán

a szöveget írta **Giovanni Targioni-Tozzetti, Guido Menasci**

Díszlettervező **Madeleine Schleich** (D)

Jelmeztervező **Prisca Baumann** (D)

Rendező **Georges Delnon** (CH)

* Csak a Húsvét Mascagnival című hangversenyszerű előadásokon fellépő művészek.

11:00 / 19:00



2024. március 30., április 1. (hangversenyszerű)

2024. április 4. (18:00 – nyilvános főpróba),

6., 7., 9., 10., 12., 13., 19., 21.

OPERAHÁZ

”

Münchenből érkeztünk a fent nevezett operákra, és a rendezés, az énekesek és a karmester egyaránt lenyűgöztek bennünket. (...) Sajnos München kicsit messze van Budapeستől, különben minden este az Önök Operaházában ülnénk.

Dr. Eva und Siegmur Riedel
München



”

A commedia dell'arte játék alatt a színpadon a nézőkkel együtt egy szélesre tárt, egyfajta filmvászon formájúra felnagyított ablakba tekinthetünk be, ahol élet és játék összekeverednek. Visszafogott és hatásos.

Rolf Fath Opera Lounge

Ruggero Leoncavallo

BAJAZZÓK (2014)

Pagliacci

1892, Milánó

1893, Budapest, Operaház

„A szerző az élet egy szeletét próbálta megfesteni. Azt vallja, hogy a művész ember, akinek emberek számára kell írnia. És a való életből merített ihletet. (...) Ez tehát az elgondolás.” A *Parasztbecsület* elsöprő sikerét látva **Leoncavallo** eltökélt, hogy kipróbálja magát a verista stílusban. A szerző a készülő operához – pár irodalmi mű mellett – valóban az életből merített inspirációt: gyermekkorában családjuk egyik szolgálója szerelmi gyilkosságba keveredett. A *Bajazzók* egy lenyűgözően megkomponált, „színház a színházban” történet lett. A Nagyboldogasszony napján játszó darab főszereplője egy vándorkomédiás, aki megtudja, hogy felesége hűtlen hozzá. Egy vidéki fellépés során egy, a saját élethelyzetükre kísértetiesen hasonlító commedia dell'arte darab előadása közben felindulásában végez feleségével és annak szeretőjével is. A darabot – az eredeti szerzői elképzelés szerint – a prologót is éneklő intrikus, Tonio híressé vált mondata zárja: „La commedia è finita.” – „Vége a komédiának.”

Sonzogno kiadója azonnal lecsapott a műre, és hamar be is mutatta Milánóban **Toscanini** vezényletével, 1892. május 21-én – szinte napra pontosan két évvel a *Parasztbecsület* ősbemutatója után. Az operát hasonló rajongással fogadták Itáliában és külföldön is, mint két évvel korábban **Mascagni** operáját. A Magyar Királyi Operaház színpadán 1893-ban mutatták be először a művet. A 2014-es premiert jegyző svájci születésű rendező, **Georges Delnon** így nyilatkozott a bemutató idején: „A Bajazzók talán abból a szempontból problémásabb, hogy benne a valóság és a fikció határán járunk, és ennek a hiteles ábrázolása a 21. században, amikor például a virtuális valóságokban jóval többször kerülünk erre a vékony mezsgyére, sokkal nehezebb feladat.”

(A Bajazzók az ugyancsak Georges Delnon által rendezett *Parasztbecsület*tel látható egy estén.)

Kétfelvonásos opera prologussal, egy részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Canio **Fekete Attila**

Nedda **Létay Kiss Gabriella / Rost Andrea**

Tonio **Szegedi Csaba**

Peppe **Szappanos Tibor**

Silvio **Haja Zsolt**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegíró **Ruggero Leoncavallo**

Díszlettervező **Madeleine Schleich** (D)

Jelmeztervező **Prisca Baumann** (D)

Rendező **Georges Delnon** (CH)

11:00 / 19:00



2024. április 4. (18:00 – nyilvános főpróba),
6., 7., 9., 10., 12., 13., 19., 21.

OPERAHÁZ

OPERÁK

KALENDÁRIUM 23/24

”

A szerelemmel kevert erotika és a vele járó kozmikus zavarodottság pompásan fonódik össze, (...) zeneileg mindvégig magával ragadó, s látványban is élvezetes az este. Sírni is kell, röhögni is.

Gabnai Katalin Színház.net

Gioachino Rossini – Wolfgang Amadeus Mozart – Darius Milhaud /
Litkai Gergely – Dömötör András

FIGARO³ (2021)

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Két drámaíró, három zeneszerző, egy színdarab – ebből kerekedik ki a *Figaro³* című est. **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** *Figaro*-trilógiája a jól ismert **Rossini**n és **Mozart**on kívül a ritkán hallható zeneszerzőt, **Darius Milhaud**-t (1892–1974) is meghívta. Sosem volt lehetőség nyílik hat operaénekesünk számára a *Figaro³*-előadással: végre végigvihetjük szerepeiket a teljes trilógián, amelynek szólamaait úgy alakítjuk a széleken, hogy azok a zenei epicentrumot jelentő Mozart verziójából indulhassanak ki. És itt lesz nekünk Léon, a kései zabigyerek, aki felnőttkorára szeretné végre visszafejteni a sorsot, mi miért alakult úgy szeretett édesanyja életében, ahogy azt csak az operarajongók tudják – illetve még ők sem.

A jól ismert és ritkán hallható operákból összeálló előadást **Litkai Gergely** fergeteges történetvezetésével, **Máthé Zsolt** vadonatúj dalszövegeivel és **Dömötör András** rendezésében láthatják.

Zenés játék két részben, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

A SEVILLAI BORBÉLY / FIGARO LAKODALMA / A BŰNÖS ANYA

dr. Kántor Csaba **Rudolf Péter** (felvételről)
Matusek Gyöngyi **Sztankay Orsolya** (próza)
Léon **Tarjányi Tamás**
Figaro **Bakonyi Marcell**
Almaviva gróf **Fülep Máté**
Susanna **Rác Rita**
Cherubino **Kálnay Zsófia**
Bartolo / Beggars **Cseh Antal**
Rosina grófné **Miksch Adrienn**
Florentine **Süle Dalma**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Dobszay-Meskó Ilona**

A szövegkönyvet **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** komédiája, valamint **Cesare Sterbini**, **Lorenzo Da Ponte** és **Madeleine Milhaud** librettói alapján írta **Litkai Gergely** és **Dömötör András**
Dalszövegíró **Máthé Zsolt**
Zenei átdolgozás **Cser Ádám**, **Dobszay-Meskó Ilona**
Díszlettervező **Horváth Jenny**
Jelmeztervező **Nagy Fruzsina**
Világítástervező **Baumgartner Sándor**
Képkalkáló **Czeglédi Zsombor**
Dramaturg **Bíró Bence**

Rendező **Dömötör András**

17:00 / 19:00



2024. április 5., 7., 12., 14.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A díszlet – Tihanyi Ildi munkája – jól játszik a játéktérrel. A klausztrófó szoba helyett a gyerekek által elképzelt, átalakulni képes teret építi fel, Harry Potter-lépcsőkkel, elérhetetlen bálványokkal, nagyra nőtt játékokkal, lebegő szobával, amely mindig visszatér, ha szükség van rá. A díszlet maga is él, és olyan zaklatottan is tud működni, mint az öt birtokba vevők. Kovács Andrea jelmeztervező csillogó fantáziavilággal öltöztet, azt adja a szereplőkre, amit azok magukra képzelnek. Barta Dóra rendezése sikeresen működő szimbiózisban tartja az énekes és a táncos tartalmat.

Lénárt Gábor *Humen*

Philip Glass

LES ENFANTS TERRIBLES (2021)

– Veszedelmes éden

1996, Svájc, Zug

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Ritka az a mű operaszínpadokon, ahol énekesek és táncosok azonos jelentőséggel vannak színen, a történet az ő közös, kölcsönös kifejezőerejükől bontakozik ki. Ez látható a *Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden* című, három zongorával megszólaló táncoperában, melyet az 1937-es, baltimore-i születésű **Philip Glass**, a világhírű repetitív zeneszerző komponált saját **Jean Cocteau**-trilógiájának utolsó részeként. Paul és Lise történetében a két gyerek a saját képzeletük alkotta univerzum foglya és áldozata, játékaik során olyan világot hoznak létre, amit már nem tudnak elválasztani a valóságtól.

Barta Dóra, az előadás rendező-koreográfusa nem először állított színpadra Philip Glass-darabot. Már az OPERA 2016-os felkérése, a *Megbolydult bolygó* is inspiráló volt számára, így vall a mű kapcsán a zeneszerzőről: „*Philip Glass zenei világa nagyon jól táncolható, és felszabadítja a rendezőt. Muzsikája asszociációk sorát és ezért lehetőségek széles tárházát nyitja meg az alkotó számára. Minden zenéje szinte transzcendentális, ami a minimalista táncszínházhoz remek adottság. Ezáltal képekben, érzéki tartalmakban gazdag előadást lehet létrehozni.*”

*Balett-opera francia nyelven,
magyar és angol felirattal*

An Opera By Philip Glass

Based on the story by Jean Cocteau

Adaption by Philip Glass and Susan Marshall

© 1996 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission.

Paul **Kósa Lőrinc** – **Taravillo Mahillo Carlos**
Elisabeth **Miksch Adrienn** – **Furuhashi-Hube Inés**
Gérard **Rab Gyula** – **Morvai Kristóf**
Dargelos / Agathe **Kálnay Zsófia** – **Yamamoto Riku**
Narrátor **Szemenyei János**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**
és **a Magyar Állami Operaház korrepetitorai**

Karmester **Dobszay Péter**

A szövegkönyvet **Jean Cocteau**
regénye alapján írta **Philip Glass** (USA) és **Susan Marshall** (USA)
Díszlettervező **Tihanyi Ildi**
Jelmeztervező **Kovács Andrea**
Világítástervező **Katonka Zoltán**
Dramaturg **Almási-Tóth András**
Balettmester **Kohári István**

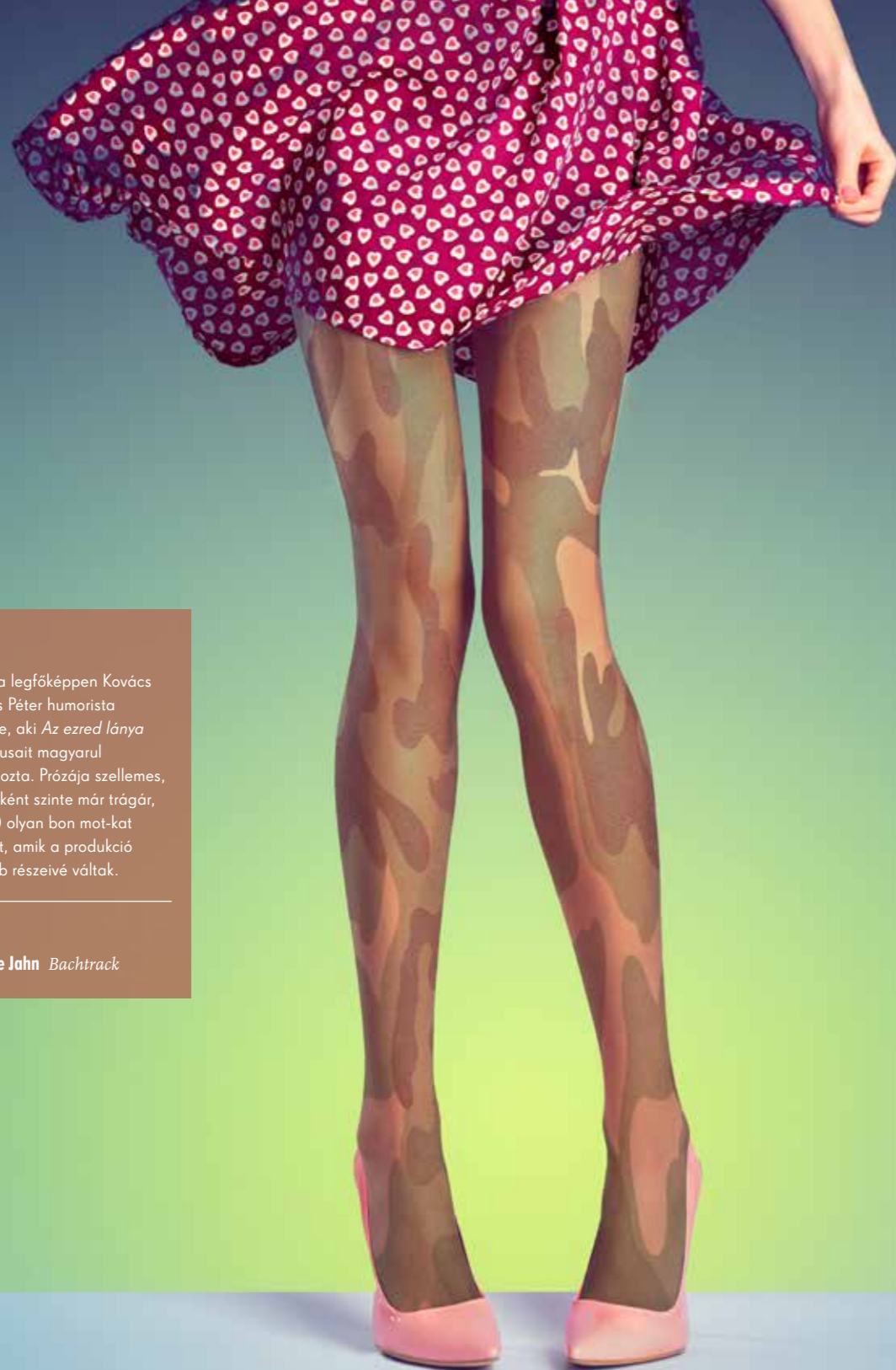
Rendező, koreográfus **Barta Dóra**

11:00 / 20:00



2024. április 19., 21., 26., 28.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A móka legfőképpen Kovács András Péter humorista érdeme, aki *Az ezred lánya* dialógusait magyarul átdolgozta. Prózája szellemes, helyenként szinte már trágár, de (...) olyan bon mot-kat biztosít, amik a produkció legjobb részeivé váltak.

George Jahn *Bachtrack*

Gaetano Donizetti

AZ EZRED LÁNYA (2022)

La fille du régiment

1840, Párizs

1843, Pest

A talpraesett, fiatal Marie, aki kisgyerekként árva lett, a francia hadseregben nőtt fel. Nem tud arisztokrata származásáról, beleszeret egy jóképű parasztfiúba. Vajon hozzámegy szerelemből? Vagy utóbb társadalmi rangjának megfelelő férfit választ? A napóleoni háborúk alatt játszódó *Az ezred lánya* a maga korában az egyik legsikeresebb **Donizetti**-opera volt, a címszerep pedig minden koloratúrszoprán énekes álma lett. Maga **Luciano Pavarotti** 1972-ben a különlegesen nehéz tenor főszereppel (nagyáriájában kilenc magas C-t kell kiénekelni egymás után) vált elismertté.

1838-ban Gaetano Donizetti megunta az itáliai cenzúrával való örök küzdelmet, és Párizsba költözött, ahol tehát megírta első francia nyelvű vígoperáját. A nagy olasz bel canto szerző e művében sokkal inkább a francia opéra comique sajátosságait és komponistáit, például **Aubert** követte. Donizetti operája elfogulatlan szerelmes levél Franciaországnak – és az ország viszonozta ezt a szerelmet: *Az ezred lányát* minden évben előadták július 14-én, Bastille-napon.

A művet **Polgár Csaba** rendezte, aki zenésztársulatban végzett, és számos zenés darabban játszott. Rendezései igazán egyedi hangon szólalnak meg. A dialógusok átdolgozását a szintén egyedi hangú **Kovács András Péter**re bízta az OPERA. Mindketten ezzel a produkcióval debütáltak az intézmény színlapján.

Vígopera két felvonásban, francia nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Marie **Szemere Zita**

Tonio **Boncsér Gergely**

Berkenfield márkiné **Schöck Atala**

Sulpiz **Palerdi András**

Hortensio **Pataki Bence**

Káplán **Rácz István**

Paesano **Biri Gergely**

Krankentrop hercegnő **Szalontay Tünde**

Ügyvédnő **Alberti Zsófi**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Halász Péter**

A szövegkönyvet írta **Jules-Henri Venroy de Saint-Georges** és

Jean-François Alfred Bayard

A szöveget átdolgozta **Kovács András Péter**

Látványtervező **Izsák Lili**

Világítástervező **Bányai Tamás**

Dramaturg **Szabó-Székely Ármin**

Koreográfus **Vetési Adrienn**

Rendező **Polgár Csaba**

11:00 / 19:00



2024. május 2. (18:00 – nyilvános főpróba),

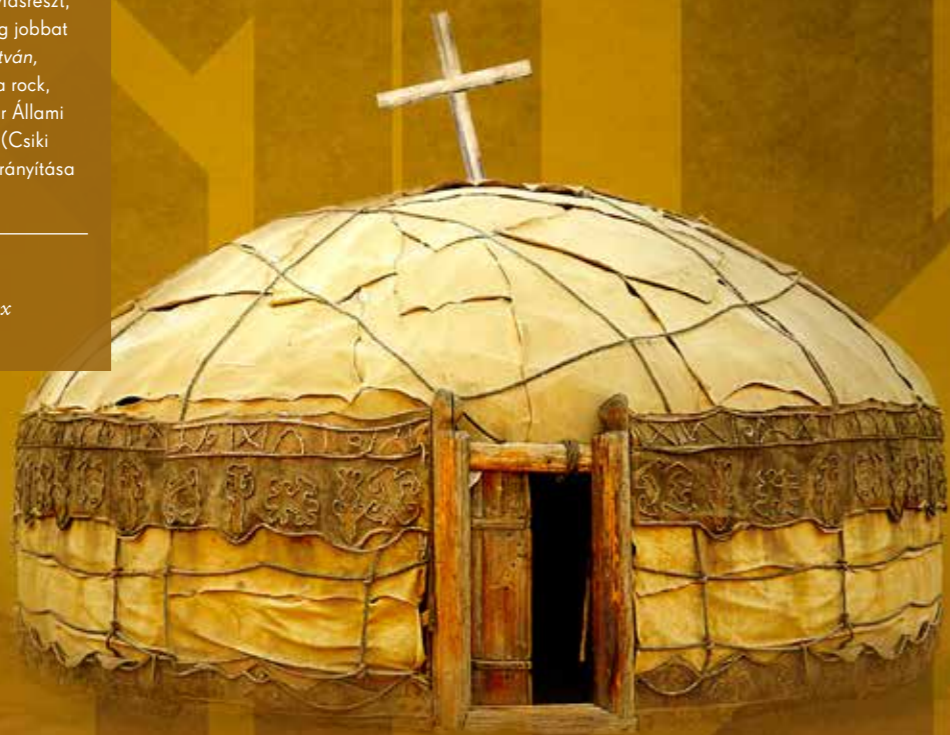
4., 10., 12., 14., 17., 22., 26.

OPERAHÁZ

”

Mindaz, amit Szinetár Miklós rendezésében láthatunk a színpadon, elemi erővel jelenik meg. Ez egyrészt köszönhető az opera műfajának, a színpadi látványnak, a sokszereplős előadásnak és mindannak, ami a zenekari árokból (...) hallható. Gyöngyösi Levente ugyanis (...) olyan erős zenei átíratot készített fúvósokra, vonósokra, hárfára, hogy a hangszerelésnek köszönhetően éteri muzsikává válik minden tört akkordra, gitárszólóra, cigifüstön edzett rockerhangra komponált dallam. Másrészt, ha valamiben tényleg jobbat és többet nyújt az *István, a király* opera, mint a rock, az a kórus, a Magyar Állami Operaház Énekkara (Csiki Gábor karigazgató irányítása mellett).

F. Tóth Benedek *Index*



Szörényi Levente / Bródy János / Gyöngyösi Levente

ISTVÁN, A KIRÁLY (2020)

1983, Budapest, Királydomb; 2020, Budapest, Erkel Színház

A magyar rockopera- és musicaltermés messze legsikeresebb darabja, az *István, a király* a kezdetektől, az eredeti lemezkiadás óta nemcsak szimfonikus jegyekkel rendelkezett, de áthatotta a klasszikus operákra jellemző vokális, zártzamos gondolkodás, a nagyszabású tablok jelenléte és a rockmuzsikát egyetemes távlatokba emelő hangszerelés is. A magyar história egyik alaptörténetét **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámáján keresztül megközelítő **Szörényi Levente**-mű verseit a régi szerzőtárs, **Bródy János** írta. Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából arra vállalkozott a Magyar Állami Operaház, hogy igazi kuriózzal kísérletezzen: az *István, a király*t operai hangszereléssel, operaénekesek előadásában vitte színre. **Gyöngyösi Levente** zeneszerző munkája Szörényi Levente művészete előtti újabb főhajtásként is értelmezhető (korábban szimfóniát komponált az Illés együttes egyes témáira). Tisztán szimfonikus partitúrája révén és a produkcióban részt vevő operaénekesek által a mű teljességgel megszabadult a kihangsúlyozás szükségletétől, és az OPERA atmoszférájában újabb értékei tűntek fel. Magyarok milliói tudják fejből az *István, a király* máig ikonikus dalait – immár áriáit. Az újjászületett művet **Szinetár Miklós**, a magyar operaélet nagy mestere vitte színre.

Rockopera szimfonikus változatban, két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

István **Fekete Attila**
 Sarolt **Meláth Andrea**
 Gizella **Kriszta Kinga**
 Asztrik **Szapponas Tibor**
 Vecellin **Dobák Attila**
 Koppány **Cseh Antal**
 Torda **László Boldizsár**
 Laborc **Szemenyei János**
 Réka **Kálnay Zsófia**
 Sur **Körösi András**
 Solt **Megyesi Zoltán**
 Bese **Szerekován János**
 1. narrátor **Káldi Kiss András**
 2. narrátor **Bátki Fazekas Zoltán**
 Gyászoló **Kováts Kolos**
 Sámán asszony **Sahakyan Lusine**
 Boglárka **Bagosi Orsolya**
 Enikő **Mentes-Soós Enikő**
 Picur **Magassy Júlia**
 Gyermek **Bede Zsófia / Csányi Panna**
 Pázmány lovag **Tarnai Dávid**
 Hont **Matyó Mária**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara, valamint a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Cser Ádám**

A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
 Szövegíró **Bródy János**
 Hangszerelő **Gyöngyösi Levente**
 Díslettervező **Horesnyi Balázs**
 Jelmeztervező **Velich Rita**
 Dramaturg **Orbán Eszter**
 Koreográfus **Vári Bertalan**

Rendező **Szinetár Miklós**

11:00 / 19:00



2024. május 3., 5., 9., 11., 18.

ERKEL SZÍNHÁZ

Claudio Monteverdi – Bella Máté

POPPEA MEGKORONÁZÁSA (2020)

L'incoronazione di Poppea

1642, Velence

1968, Budapest, Operaház; 2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

Az Eiffel Műhelyházban **Monteverdi** utolsó színpadi műve, a *Poppea megkoronázása* rendhagyó formában szólal meg: **Bella Máté**nak az OPERA felkérésére készült, újrahangszerelt, kortárs zenei elemekkel dúsított átíratában lesz látható. Az itáliai zenedráma különlegessége, hogy librettójának alapját nem irodalmi vagy mitológiai történet, hanem történelmi események adják: Poppea, Nero császár szeretője elhatározza, hogy császárnévá koronáztatja magát. Törekvése sikerrel jár. **Tim Carter** zenetörténész „híresen problematikusnak” nevezte a karaktereket, az egész darab üzenetét pedig „a legjobb indulattal két-értelműnek, legrosszabb indulattal perverznek” deklarálta. Valóban, a hagyományos irodalmi etikától eltávolodva ebben a műben Poppea és Nero házasságtörő viszonya győz. A mű 1642-ben született, tehát az operaműfaj hajnalán. Szokás az első igazi operaként említeni a hetvenöt éves mester zenéjét, melyet akkor és azóta sokan méltattak eredetisége, dallamossága, valamint a karakterek emberi vonásának sokrétű ábrázolása okán. Mindebből kitűnik, hogy a *Poppea* korszerűsége mit sem változott az évszázadok során.

A mostani átíratot **Almási-Tóth András** állította színpadra, az Eiffel Műhelyház vadonatúj Bánffy termét nem szokványos nézőtér-árok-színpad elrendezésben használva. **Fekete-Kovács Kornél** jazzformációját is integrálja a produkció, amivel az OPERA *A tündérr királynő* 2016-os előadásával megkezdett fúziós utat folytatta.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Poppea **Rácz Rita**
Nerone **Szappanos Tibor**
Ottavia **Mester Viktória**
Ottone **Bakonyi Marcell**
Drusilla **Zemlényi Eszter**
Seneca **Bretz Gábor**
Nutrice **Farkasréti Mária**
Arnalta **Gál Erika**
Lucano **Dargó Gergely**
Libertino **Biri Gergely**
Littore **Kósa Lőrinc**
Amore **Daragó Zoltán**
Virtù **Brassói-Jörös Andrea**
Fortuna **Létay Kiss Gabriella**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és a Fekete Kovács Kvintett

Karmester **Sándor Szabolcs**

Szövegíró **Giovanni Francesco Busenello**
Díszlettervező **Izsák Lili**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Az átdolgozás dramaturgia **Orbán Eszter**
Koreográfus **Lázár Eszter**

Rendező **Almási-Tóth András**

17:00 / 20:00



2024. május 17., 19., 24., 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Ez a legjobb, ami történhet a *Poppea megkoronázásával*. (...) Bella Máté hangszerelésével mintha megtalálták volna a megoldást a barokk operajátszásra (...). Almási-Tóth András (...) nem ragaszkodott a szokásos helyszínhez. Az énekesek kétoldalt is jelen vannak, vagy átsétálnak a közönségen, és hat, főleg az énekesnőknek köszönhetően az az egyszerű élmény, hogy mennyire szép is tud lenni az emberi hang.

Fáy Miklós *Élet és Irodalom*



”

A Magyar Állami Operaház neoreneszánsz pompája tökéletes színteret biztosít az orosz dekadencia eme víziójához. (...) A budapesti Operaház hatalmas színpadát ékszerdobozhoz hasonló módon beszűkítették, így amikor a teljes énekes szereposztás megjelenik a bálban – 28 szólista (!) 45 nevesített szerepet alakít –, az esemény zsúfoltnak és meghittnek, sőt fojtogatónak tűnik. Ebben a zárt térben minden felerősödik, beleértve magát a történetet is. A tragikus remények és keserű győzelmek történelmi meséje több mint ezer oldalnyi prózából 13 tablóból álló, szédületesen pergő eseménysorozattá változott.

Elodie Olson-Coons *Bachtrack*

Szergej Prokofjev

HÁBORÚ ÉS BÉKE (2023)

Война и мир

1946, Szentpétervár

2023, Budapest, Operaház

Szergej Prokofjev és egyben az orosz opera- és próza-irodalom legmonumentálisabb alkotása újra az OPERA színpadán: a **Lev Tolsztoj** *Háború és béke* című történelmi regénymonstrumából készült zenedráma.

A náci Németország oroszországi megszállása ihlette Prokofjevet a mű megírására. Bár pártpolitikai okokból mindig viszontagságos volt a komponista operáinak színe kerülése, ez nem tántorította el attól, hogy újabb és újabb színpadi műveket írjon. *A három narancs szerelme*, *A tüzes angyal* és még néhány külföldön, majd visszatérve, a Szovjetunióban megírt opera után, 1946-ban elkészült a *Háború és béke*. Bemutatójáig sok nehézséggel kellett megküzdenie Prokofjevnek, és végül csak 1959-ben került színre, hat évvel a zeneszerző halála után, mely – micsoda iróniája a sorsnak! – egy napra esett **Sztálin**éval.

Az opera első felének *Békéje* Prokofjev legszebb és legintimebb tablóit vonultatja fel, és éles ellentétben áll a második, *Háború*-rész cári (mondhatnánk szovjet) jeleneteivel. Prokofjev mesterien festi meg a hatalmas tömeg harcát és benne az egyes szereplőket. Szerelmek és halál egyetlen gigantikus meséjévé szövi a cselekményt. A gigantikus operát a katalán származású **Calixto Bieito** vitte színre a genfi Grand Théâtre-ral koprodukcióban, játékos és hátborzongató elemek folyamatos összeolvasztásával.

Opera két részben, orosz nyelven, magyar és angol felirattal

Andrej Bolkonszkij	Szegedi Csaba	Gavrila / Berthier marsall / Davout marsall
Natasa Rosztova	Zajkás Boldizsár	Zajkás Boldizsár
Brassói-Jörös Andrea	Bolkonszkijék öreg lakája / Tyihon Scserbatij / Matvejev	Fülep Máté
Pierre Bezuhov	Brickner Szabolcs	Fedor / Jevgenyij herceg segédtisztje / Gérard
Kutuzov marsall	Fried Péter	Beeri Benjámín
Napóleon	Haja Zsolt	Andrej herceg küldönce / Ivanov / A bál házigazdája
Ilja Rosztov	Kovács István	Bartos Barna
Hélène Bezuhova	Gál Erika	Lakáj a bálban / Kutuzov segédje / Egy külső hang
Szonja Rosztova	Heiter Melinda	Biri Gergely
Marja Dmitrijevna Ahroszimova / Mavra Kuzjminicsna	Szántó Andrea	Bolkonszkijék komornikja / Dolohov / Jacquot
Szántó Andrea	Gábor Géza	Napóleon segédje / francia tiszt
Dolohov / Jacquot	Gábor Géza	Dobák Attila
Gyenyiszov	Kiss András	Francia abbé / de Beausset úr
Platon Karatajev	Balczó Péter	Ujvári Gergely
Nyikolaj Bolkonszkij / Belliard tábornok	Cseh Antal	Marja hercegnő komornája
Anatole Kuragin	Nyári Zoltán	Kapi Zsuzsanna
Peronszkaja / Dunyása	Süle Dalma	Métivier
Marja Bolkonszkaja hercegnő	Fürjes Anna Csenge	Pataki Bence
Matrjosa / Murat marsall	Muráti Csenge	Compans tábornok segédje
segédje	Sahakyan Lusine	Lakai Róbert Zoltán
		Zapevala / Egy külső hang
		Mehandzhiev
		Miroslav Mladenov

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekara

Karmester **Alan Buribayev** (KZ)

Szövegkönyv	Mira Mendelson	Videó	Sarah Derendinger (D)
Díszlettervező	Rebecca Ringst (D)	Dramaturg	Beate Breidenbach (D)
Jelmeztervező	Ingo Krügler (D)		
Világítástervező	Michael Bauer (D)	Rendező	Calixto Bieito (E)

A Genfi Grand Théâtre és a Magyar Állami Operaház koprodukciója.

11:00 / 18:00



2024. május 23. (17:00 – nyilvános főpróba),
25., 28., 31., június 2., 5., 7., 11.

OPERAHÁZ

Vajda János

A KÉPZELT BETEG, AVAGY ŐFELSÉGE KOMÉDIÁSA (2020)

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

A Magyar Állami Operaház számára fontos, hogy a klasszikus darabok mellett évről évre kortárs operákkal is folyamatosan frissítse repertoárját. A 2020/21-es Francia Múzsza Szezonjában ezért egy **Vajda János**-ősbemutató részesei lehettek az érdeklődők. A *Mario és a varázsló* (1988), a *Leonce és Léna* (1999) és a *Karnyóné* (2007) után immár a negyedik Vajda-mű került az OPERA színpadára, melynek alapja ezúttal Molière *A képzelt beteg* és a francia vígjátékíróról szóló Bulgakov-szindarab, az *Őfelsége komédiája*.

Így vall a zeneszerző az operájáról: „Ez az első operám, amely saját ötletet vett alapul. Az eredeti elképzelésem a Bulgakov-darab megkomponálása volt, amely Molière életéről szól, s amelynek a háttérben zajlik *A képzelt beteg* című darab. A helyzet nálam megfordult: előtűnik zajlik a Molière-vígjáték; és a háttérben húzódik meg a francia szerző élete, küzdelmei a hatalommal. Hogy mi az oka e tükrözésnek? Úgy éreztem, Molière művéhez találtam meg azt a zenei megfelelőt, melynek az egész operámon végig kell húzódnia.”

Vajda János egyszerre fergetegesen szellemes, ugyanakkor elgondolkodtató kicsengésű operáját az a **Szabó Máté** álmodta színpadra.

*Opera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

XIV. Lajos (próza) **Ókovács Szilveszter**
Molière / Argan **Hábetler András**
Toinette **Farkasréti Mária**
Angelika **Horti Lilla**
Cléante **Szelezcki Artúr**
Béline **Wiedemann Bernadett**
Dr. Purgó **Rácz István**
Teofil **Beer Benjámin**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kovács János**

A szövegkönyvet **Molière** *A képzelt beteg* és **Bulgakov** *Őfelsége komédiája* című darabja alapján írta **Váradny Szabolcs**
Díszlettervező **Cseh Renátó**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
A mű és az előadás dramaturgia **Mátrai Diána Eszter**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 17:00 / 20:00



2024. május 31., június 2., 7., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Olyasmit tud Vajda János,
amit ma csupán nagyon
kevesen: emberi fogyasztásra
alkalmas, valódi operát
komponálni.

László Ferenc *Magyar Narancs*



”

A Khell Zsolt által megálmodott díszlet és dekoráció színes és fenséges. A művésznak sikerült egyesítenie az elsősprő történelmiséget és egzotikusságot a ma divatos minimalista designnal. Foltokban megjelent a modern kontextus, de éppen aktuálisak voltak, és nem feszítették túl a húrt.

Jan Falk *Opera News*

Giuseppe Verdi

AIDA (2015)

1871, Kairó

1875, Budapest, Nemzeti Színház

1869-ben az egyiptomi alkirály felkérte **Verdit**, hogy szerezzen ünnepi zeneművet a Szezi-csatorna megnyitására. A komponista nem vállalta. Az alkirály később ismét megkereste, hogy nem írna-e művet a kairói operaház megnyitására, az olasz mester pedig erre már ígert mondott – viszont nem tudta időre befejezni a darabot. A felkérés és az alkotás viszonyosságai dacára mégis remekmű lett az *Aida*, a világ legnépszerűbb operáinak egyike. Végül 1871-ben mutatták be Kairóban. Két évvel később Egyiptom háborút indított Etiópia ellen.

A mű a fáraók korában játszódik, amikor Egyiptom leigázta az akkori Etiópiát. Az *Aida* története az emberi dilemma, a politikai és személyes konfliktusok példája. A háború a legszükségesebb és legdrámaibb helyzeteket produkálja, amelyeket nem lehet egyszerűen megoldani. Mit tegyen az ember, ha hazaárulóvá kellene válnia a szerelméért? Miként engedelmeskedjen apjának, hogy közben szerelmét se árulja el? Verdit nem a fáraók világának egzotikuma izgatta, az *Aidát* a nemzetek közti egyetemes harmónia és béke ünneplésének szánta.

Mohácsi János, a magyar színházi élet meghatározó egyénisége e produkcióval debütált operarendezőként, az előadás a 22 évvel korábbi klasszikus *Aidát*, **Vámos László** és **Csikós Attila** alkotását volt hivatott váltani. Mohácsinak van bátorsága megmutatni, hogy a háború a győztest is amortizálja, a szentnek hitt harcok indítéka is lehet hazugság, s hogy diadal után is szétcsúszhat egy ország, amelynek legfőbb hadvezére képtelen katonaként viselkedni.

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Egyiptom királya **Sebestyén Miklós**

Amneris **Kutasi Judit**

Aida **Ádám Zsuzsanna**

Radamès **László Boldizsár**

Ramfis **Palerdi András**

Amonasro **Kálmándy Mihály**

Főpapnő **Heiter Melinda**

Hírnök **Ninh Duc Hoang Long**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **N. N.**

Szövegíró **Antonio Ghislanzoni**

Díszlettervező **Khell Zsolt**

Jelmeztervező **Remete Kriszta**

Koreográfus **Bodor Johanna**

Dramaturg **Perczel Enikő**

Rendező **Mohácsi János**

11:00 / 18:00



2024. június 6. (18:00 – nyilvános főpróba),
8., 12., 14., 16., 18., 21., 26.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Znaniiecki az a rendező, aki ötletek túlszűfolt tárházát tudja magával hozni, de most az elképzelései nem temették maguk alá a művet. Az elválást tragikusabbá tette – és szürreálisá, mikor a férj látomásként visszatér –, még jobban hangsúlyozta a darab mélységét és ártatlanságát.

John Allison

Opera (Egysült Királyság)



Kodály Zoltán

SZÉKELY FONÓ (2016)

1932, Budapest, Operaház

„Egy nép legjobban a népdalain keresztül ismerhető meg” – vallotta **Kodály Zoltán**, a magyar zene egyik legmeghatározóbb képviselője, akinek szívügye komponistaként, népdalgyűjtőként és zenepedagógusként egyaránt a magyar népzene iránti szeretet elültetése és érték község felnevelése volt.

A *Székely fonó* Kodály törekvéseinek kvintesszenciája, melynek első, negyedórás változata már 1924-ben nagy sikert aratott. Erre az Operaház vezetése is felfigyelt, és 1931-ben megrendelte a mű egész estés változatát. Ekkor már túl voltak a *Háry János* 1926-os ősbemutatóján, mely után a zeneszerző így nyilatkozott: „*Tudtommal először szólaltak meg az Operaház színpadán a magyar nép dalai.*” Kodály ezúttal sem operát akart írni, hanem a magyar népdalt szerette volna középpontba helyezni, és közvetíteni annak drámai, színpadi erejét. **Móricz Zsigmonddal** folytatott konzultációk után maga a zeneszerző írta a cselekmény vázát és fűzte történeté a dalokat, melyeket némajátékok kötnék össze. Az 1932-es budapesti ősbemutató után egy évvel **Sergio Failoni** vezényelte a mű olaszországi bemutatóját a milánói Scalában.

Kodály anyai ágon lengyel származású volt. Rendhagyó módon éppen egy lengyel rendező, **Michał Znaniiecki** szemén keresztül láthatjuk, hogyan érzékeli ezt az ízig-vérig magyar alkotást egy külföldi művész, vagyis: a repülésre született madár miként szabadul ki saját aranykalitkájából.

Életképek egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Háziasszony **Komlósi Ildikó**Kérő **Sándor Csaba**Fiatal legény **Boncsér Gergely**Szomszédasszony / A legény anyja **Wiedemann Bernadett**Fiatal leány **Kriszta Kinga**A bolha **Erdős Attila**A leány anyja **Meláth Andrea**

Közreműködik **Szalonna és Bandája, a Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Kocsár Balázs**Díszlettervező **Luigi Scoglio** (CH)A díszlettervező asszisztense **Alejandro Contreras Cortés** (E)Jelmeztervező **Magdalena Dabrowska** (PL)Animáció- és világitástervező **Bogumił Palewicz** (PL)Koreográfus **Juhász Zsolt**Dramaturg **Kenesei Judit**Rendező **Michał Znaniiecki** (PL)

11:00 / 19:00



2024. június 13. (18:00 – nyilvános főpróba),
15., 16., 19., 23., 25.

OPERAHÁZ



”

Kirsten Dehlholm rendezése a cselekmény statikusságát emeli ki: az állóképserű jelenetek az üres színpadon játszódnak, vetített díszlet előtt. Az animációk egy-egy jelképet ragadnak meg: tárgyakat, érzéseket és egyéb elvont fogalmakat. (...) A színpadra állítás elsősorban a történet szimbolista, meditatív voltát igyekszik megragadni, a jelmezek is a szürrealitást hangsúlyozzák.

Péter Zoltán Operaportál

Claude Debussy

PELLÉAS ÉS MÉLISANDE (2022)

Pelléas et Mélisande

1902, Párizs

1925, Budapest, Operaház

Fél évszázadnak kellett elteltie ahhoz, hogy a Magyar Állami Operaházban ismét megszólaljon **Claude Debussy** legismertebb operája, a *Pelléas és Mélisande*. Szövegkönyvének alapja a későbbi Nobel-díjas drámaíró, **Maurice Maeterlinck** azonos című szimbolista színdarabja, amelyen Debussy csupán néhány kisebb változtatást hajtott végre.

A cselekmény Trisztán és Izolda történetére emlékeztetheti a nézőt. Itt is egy idősebb férfi áll két fiatal közé, akik életükkel fizetnek szerelmükért. A valós cselekményt szinte teljesen nélkülöző darab álom és valóság határmezsgyéjén játszódik, és Debussy érdeklődését éppen ez keltette fel.

E különleges, kissé szürreális világnak a színpadi megjelenítéséhez izgalmas párosítás az egyedi formanyelvet alkalmazó dán társulat, a Hotel Pro Forma közreműködése. A társulatot **Kirsten Dehlholm** alapította 1985-ben, akinek művészeti vezetésével és díszletterveivel világszerte óriási sikereket ért el a művészcsoport. Művészeti ágakon és műfajokon átívelő produciókat hoznak létre, vizuális művészetek, szöveg, színház, installáció és építészet összeolvastásával alkotnak meg újabb és újabb formákat. Az est további különlegességét adja, hogy a produció egy világhírű karmester, **Frédéric Chaslin** saját átíratában ismerheti meg a közönség, amely kamarahangszerelés a Bánffy terem dús akusztikájában igazán illúziókeltőnek bizonyul.

Opera két részben, öt felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Arkel **Bakonyi Marcell**

Geneviève **Mester Viktória**

Pelléas **Brickner Szabolcs**

Golaud **Kovács István**

Mélisande **Pasztircsák Polina / Gebe-Fügi Renáta** (Bukarest)

Egy orvos **Kiss András**

A kis Yniold **Karácsonyi Anna / Szabó Veronika**

Egy pásztor hangja **Pekárdy Tamás**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Hangfelvételtől közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara**

Karmester **Szennai Kálmán**

A szövegkönyvet **Maurice Maeterlinck** nyomán írta **Claude Debussy**
Látvány **Hotel Pro Forma** (DK)

Rendező **Kirsten Dehlholm** (DK)

11:00 / 15:00 / 19:00 / 20:00



2023. június 23.

BUKAREST – NEMZETI OPERAHÁZ

2024. június 14., 16., 22., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Ma is vállalhatónak érzem mindenesetre az olyan scenikai ötleteket, mint (...) Csikós Attila stilizált diszterem-belsője a *Rigoletto* nyitójelenetében.

Bozó Péter *Muzsika*

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO (2005)

1851, Velence

1852, Pest, Nemzeti Színház

A *Rigoletto* **Verdi** pályafutásának egyik legjelentősebb mérföldköve, melyet a zeneszerző **Victor Hugo** *A király mulat* című darabjából komponált. Verdi így fogalmazza meg operájával kapcsolatban színpadi hitvallását:

„*Úgy vélem, hogy operaműfajunk nagyfokú monotóniában szenved, úgyannyira, hogy ma visszautasítanám az olyan cselekményeket, mint a Nabucco vagy A két Foscari. Nagyon érdekes színpadi helyzeteket nyújtanak, de változatoság nélküliek. (...) Véleményem szerint a színpadi hatás tekintetében a Rigoletto volt a legjobb szüzsé, amit valaha is megkomponáltam (...). Hatalmas erejű cselekmény, változatoság, lendület, pátosz: és mindez a herceg kéjsóvár, szabados, könnyed személyiségéből ered; innen Rigoletto félelmei, Gilda szenvedélye stb., stb., s mindez kimagasló pillanatok alakít ki, többek között a kvartett jelenetét, amely mindig is a leghatásosabb scéának közé fog tartozni, amit csak korunk színháza létrehozott.*”

Szinetár Miklós 2005 óta sikerrel futó előadásában nagy hangsúlyt kapnak az operában oly finoman kifejezett emberi helyzetek és értékek. „*Verdit saját korának kérdései érdekelték, amikor kiválasztotta Victor Hugo drámáját. A hatalom korlátlan, a szolga kiszolgáltatott és ura helyett is ő bűnhődik. Ezt akkor bátor tett volt kimondani, ám a diktatúrák arca változik. (...) A mi előadásunk azt is el szeretné mondani, hogy ha valaki belekerül egy élethelyzetbe, ahol félelemből vagy érdekből egy erkölcstelen hatalom cinkosává válik, akkor abból már nincsen szabadulás – mert erről is szól a darab. És még sok mindenről: emberi részvétéről, közönyről és képmutatásról.*”

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

A mantovai herceg **Andrej Danyilov** (RUS) / **Bartos Barna**

Rigoletto **Alexandru Agache** / **Leszek Skrla** (PL)

Gilda **Rácz Rita** / **Szemere Zita**

Sparafucile **Rácz István**

Maddalena **Szántó Andrea**

Monterone gróf **Gábor Géza**

Marullo **Cseh Antal**

Borsa **Papp Balázs**

Ceprano gróf **Geiger Lajos**

Ceprano grófné **Kapi Zsuzsanna**

Giovanna **Wiedemann Bernadett**

Porkoláb **Bátki Fazekas Zoltán**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett művészei**, valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Medveczky Ádám** / **Cser Ádám**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Velich Rita**

Koreográfus **Lőcsei Jenő**

Rendező **Szinetár Miklós, Harangi Mária**

19:00



2024. június 27. (18:00 – nyilvános főpróba), 29., július 3., 5., 7., 10., 12., 14.

OPERAHÁZ

Giuseppe Verdi

TRAVIATA (2016)

La Traviata
1853, Velence
1855, Temesvár

La Traviata – A bukott nő. A téma igazi szenzációként söpört végig a 19. századon. Nemcsak az irodalom, az opera is rajongott a bukott nőalakokért: így jelent meg az operaszínpadon is Emma Bovary, Mimì és Musetta, Carmen vagy Manon Lescaut alakja. És persze Marguerite Gautier-é, aki Violetta Valéry néven lett az egyik leghíresebb **Verdi**-opera főszereplője.

Violetta a semmiből jött, és csak magának köszönheti, hogy Párizsban névre, vagyonra és pozícióra tett szert – kurtizánként. Elégedetten éli fényűző életét, amikor váratlanul szerelmes lesz, azonban boldogsága útjába áll a társadalmi konvenció és betegsége. **Ifj. Alexandre Dumas** 1848-as regénye, *A kaméliás hölgy* 1852-ben került a Théâtre de Vaudeville színpadára, és azonnal hatalmas sikert aratott. Giuseppe Verdi a bemutató után nem sokkal látta a darabot Párizsban, és azonnal lecsapott a témára.

Feltették egyszer a kérdést a mesternek, hogy melyik operáját szerette legjobban. Verdi ezt válaszolta: „Attól függ. Szakemberként a Rigolettót. Magánemberként a Traviatát.”

Opera két részben, három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Violetta Valéry **Miklósa Erika / Sáfár Orsolya**
Flora Bervoix **Fürjes Anna Csenge**
Annina **Sahakyan Lusine**
Alfredo Germont **Brickner Szabolcs / Boncsér Gergely**
Giorgio Germont **Šerban Vasile (RO) / Kelemen Zoltán**
Gastone **Ujvári Gergely**
Douchol báró **Káldi Kiss András**
d'Obigny báró **Fülep Máté**
Grenvil doktor **Zajkás Boldizsár**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei,**
valamint **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Dénes István / Jankó Zsolt**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Dramaturg **Kenesey Judit**

Rendező **Anger Ferenc**

”

A rendezés ötletes, újszerű.
(...) A látvány, a harsány,
élénk, kontrasztos színvilág
kifejezetten impozáns.

Csák Balázs Operaportál

19:00



2024. július 18. (18:00 – nyilvános főpróba),
20., 23., 25., 27., 30., augusztus 1., 3., 6.

OPERAHÁZ



”

Fabio Ceresa az előadás túlnyomó részében a nézői elvárásokkal összebékíthető színpadi produkciót kínált. Dalszínházian mutatós jelmezeket (jelmeztervező: Giuseppe Palella) s többnyire hagyományosnak vélhető és hatásosnak bizonyuló díszleteket (díszlettervező: Tiziano Santi) láthattunk.

László Ferenc
Magyar Narancs

Giuseppe Verdi

AZ ÁLARCOSBÁL (2018)

Un ballo in maschera

1859, Róma

1864, Pest, Nemzeti Színház

A mű tematikája **Verdi** legádázabb harcát indította el a nápolyi cenzúrával. Az eredeti librettó egy svéd királygyilkosság valós, 1792-es történelmi eseményét dolgozta fel. Ez a kor politikai helyzetében túl kényesnek bizonyult, ezért a szerzők megpróbálták a cenzúra kedvében járni: a királyból gróf lett, a cselekményt pedig áthelyezték Európából az amerikai angol gyarmatokra. „[Az eredeti librettó] 884 sorból áll: 297 megváltozott, sokat hozzáadtak, nagyon sokat elvettek. Most azt kérdezem, mi maradt az enyém a műben: A cím? Nem. A korszak? Nem. A helyszín? Nem. A karakterek? Nem. A helyzetek? Nem. A végkifejlet? Nem. Van benne báljelenet? Nincs. (...) Ezt a művész lelkiismerete nem engedi.”

Verdi elkeseredésében kiragadja Nápoly kezéből Az álarcosbált. A római cenzúra néhány apró változtatással színpadra engedi, hiszen ha lehántjuk a cselekményről a politikai gyilkosság rétegét, egy szerelmi történet tűnik elő: a társadalmi elégedetlenség mellett az igazi tét egy megmentésre szoruló házasság, amelynek kulisszájában a viszonzatlan szerelem és az elvakult féltékenység zsigeri érzelmei mozgatják a szálakat. Az álarcosbál az Opera Europa versenyének győztes olasz rendezője, **Fabio Ceresa** nagyszabású, letisztult, ám korhű előadásában került az OPERA műsorára.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Gustavo **László Boldizsár**

Renato **Kálmándy Mihály**

Amelia **Ádám Zsuzsanna**

Ulrica **Schöck Atala**

Oscar **Szemere Zita**

Horn **Gábor Géza**

Ribbing **Bakonyi Marcell**

Christiano **Fülep Máté**

Főbíró / Amelia szolgája **Kósa Lőrinc**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Kovács János**

Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta **Antonio Somma**

Díszlettervező **Tiziano Santi** (I)

Jelmeztervező **Giuseppe Palella** (I)

Mozgástervező **Mattia Agatiello** (I)

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Fabio Ceresa** (I)

19:00



2024. augusztus 8. (18:00 – nyilvános főpróba),
10., 13., 15., 17.

OPERAHÁZ



KÜLÖNLEGES HANGVERSENYEK

OPERA186

Évadnyitás az első zenekarral

Minden évben eseményszámba kell mennie annak, ha a legelső magyar szimfonikus együttes, az OPERA Zenekar az új szezonban először lép kőszínházi kulisszák között hangversenyző társaságként a közönség elé – a nyári szünet és a nyári speciális szabadtéri feladatok után. Közönségünk egyre inkább észlelheti majd, hogy három vonás épül ki zenekari hangversenyeinken, amelyekkel tagadhatatlanul szeretnénk kiemelni együttesünket és intézményünket a rengeteg színvonalas budapesti programlehetőség közül. Első: a hozzánk betérő koncertlátogató vizuális – mi úgy szeretjük mondani, az OPERÁ-hoz méltó „összművészeti” – élménnyel találkozzon, hatásvilágítás, vetítés vagy más társművészet bekapcsolásával. Második: az OPERA Zenekar hangversenyein mindig szólaljon meg operanyitány, mert ezeket a pompás műveket az OPERA Zenekar érti és játssza a legjobban, és operai énekszám vagy énekest igénylő egyéb mű is legyen a programon a szimfonikusok mellett. Harmadik: mindig jusson szólistaszerephez az OPERA Zenekar legkiválóbbjaiból valaki.

Z

Szimfonikus hangverseny két részben

Glinka **Ruszlán és Ludmilla** - nyitány
Rachmaninov **2. (c-moll) zongoraverseny**, Op. 18
Csajkovszkij **5. (e-moll) szimfónia**, Op. 64

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
(zenekar-igazgató **Popa Gergely**)

Karmester **Kocsár Balázs**

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

19:30

2023. szeptember 24.

OPERAHÁZ

szimfónia

Gustav Mahler

8. SZIMFÓNIA (2020)

1910, München

Zenekarunk és Énekarunk látványos fejlődése, valamint az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokának mérete 2020 óta teszi lehetővé, hogy minden évad elején aféle erőgyűjtő fohászként elhangozhasson e gigantikus **mahleri** alkotás, a 8. szimfónia, minden évben más és más kiváló karmester irányításával, lehetőség szerint más szólistákkal is. Aligha van alkalmasabb mű ennél a hatalmas szimfóniánál, melynek élményéből több együttesnyi zenésziünk csaknem minden tagja kiveheti a részét – ezúttal az Operaház színpadán.

Z

Szimfónia szünet nélkül, 80 percben

Mahler **8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia**

Szólisták **Sáfár Orsolya, Sümegi Eszter, Létay Kiss Gabriella, Szántó Andrea, Gál Erika, Kovácsházi István, Haja Zsolt, Pallerdi András**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara** (zenekar-igazgató **Popa Gergely**), **Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Gyermekkara** (karigazgató **Hajzer Nikolett**)

Karmester **Kovács János**

19:00

2023. október 1.

OPERAHÁZ

”

Ritkán hallottam ennyire megindító előadását a műnek. Lehet, hogy a kontextus is segítette. Példás előadás minden fronton: zenekar, kórus és szólisták.

Pierre Waline

Journal Francophone de Budapest



”

Aranykor

Giuseppe Verdi

ARANYKOR – REQUIEM (1903)

1874, Milánó

Az Aranykor sorozathoz olyan különleges miliót szeretne kialakítani az OPERA az **Ybl Miklós** nevével fémjelzett művészeti programú, de számos élvonalbeli magyar festőművész kézjegyét magán hordozó, frissen restaurált Operaházon belül, amely megkülönbözteti az itteni hangversenyeket a Budapest-szerte hallható más szimfonikus programoktól. A Magyar Állami Operaház működésének míves hagyománya, hogy a mindenszentek — halottak napja ünnepkörben másorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza. **Giuseppe Verdi** nagyszabású *Requiemje* egy operakomponista őszinte, színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző **Rossini** és a költő **Manzoni** emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek tagadhatatlanul operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablókig.

Z

Gyászmise szünet nélkül, 90 percben

Verdi **Requiem**

Szoprán **Kolonits Klára**

Alt **Gál Erika**

Tenor **Brickner Szabolcs**

Basszus **Sebestyén Miklós**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

(zenekar-igazgató **Popa Gergely**) és **Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Karmester **Nánási Henrik**

19:30

2023. november 2., 4., 8.

OPERAHÁZ

Opera Total Psalmus

100

Kodály Zoltán

OPERA TOTAL – PSALMUS₁₀₀ (1932)

A szerző nagy művei

Amikor 1923-ban Budapest emlékezni kívánt saját születésének 50. évfordulójára – Pest, Buda és Óbuda 1873-as egyesítésére –, a kor három legjelentősebb magyar zeneszerzőjét kérték fel az ünnepi hangverseny műsorát létrehozni. **Bartók Béla** *Táncszvitjét* színpadra visszük az évadban, **Dohnányi Ernő** két, illetve háromzenekaros *Ünnepi nyitányát* az Operaház újraavatásakor játszottuk el. Most a legnagyobb szabású alkotáson, **Kodály Zoltán** *Psalmus Hungaricus* című kantatáján a sor, az OPERA együttese ezt utoljára 2011 nyarán, a finnországi Savonlinna őszi váránál idézték fel. Ezúttal az Eiffel Műhelyház grandiózus Mozdonycsarnokában, hatalmas zenekari apparátus és a teljes, 160 tagú énekkar előadásában hangzik fel. Az OPERA Zenekara ehhez a népszerű *Galántai táncokkal*, Énekkara pedig Kodály egy vegyeskarra írott művével, illetve az életművet befejező nagy opusz, a *Laudes organi* előadásával kever további színeket.

Z

Hangverseny két részben

Kodály **Angyalok és pásztorok**
Ének Szent István királyhoz
Laudes organi
Galántai táncok
Psalmus Hungaricus

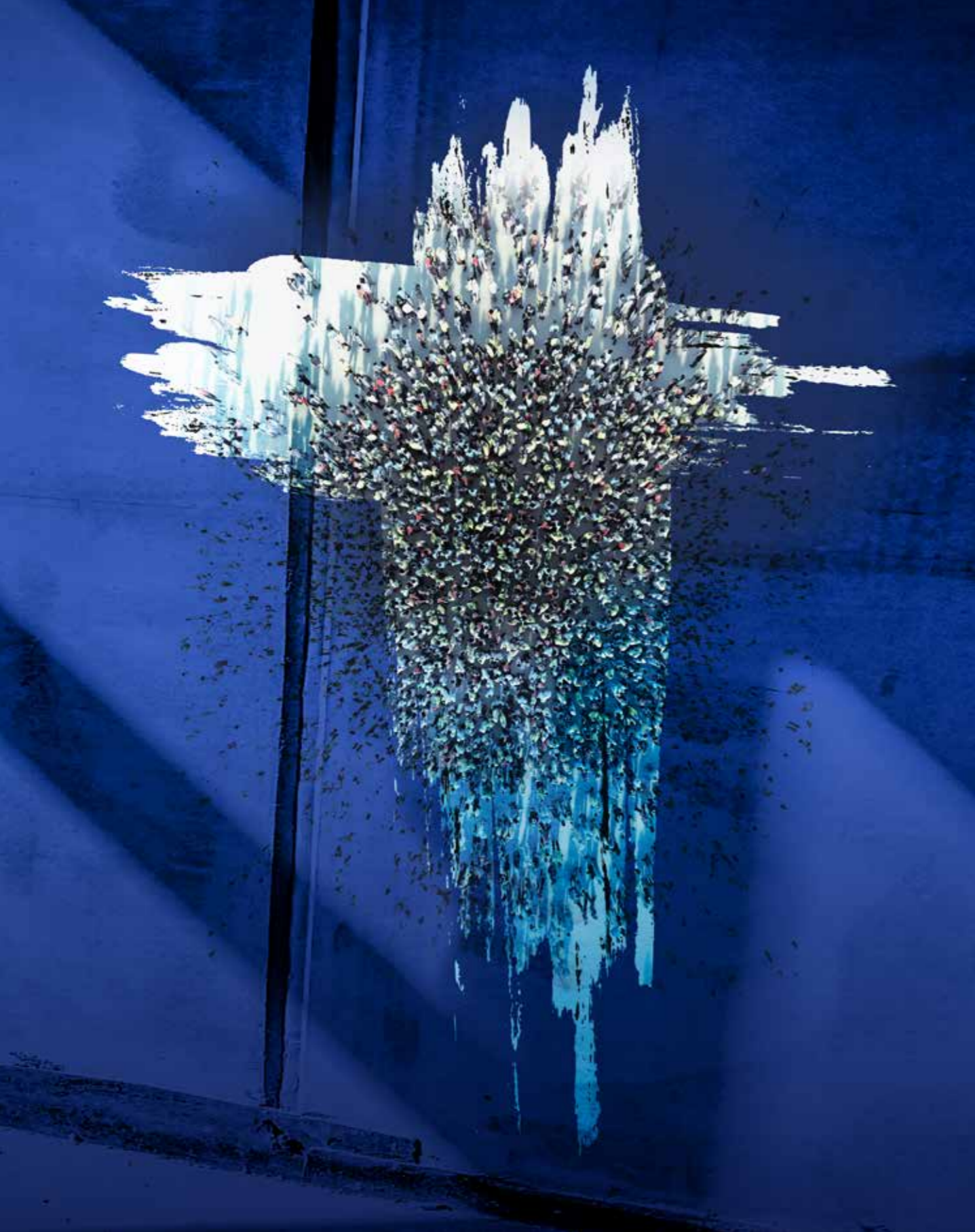
Közreműködik **Brickner Szabolcs** (ének),
a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkkara

Karmester **Hajzer Nikolett, Erdélyi Dániel, Csiki Gábor,**
Kesselyák Gergely, Medveczky Ádám

19:00

2023. november 15.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK



Georg Friedrich Händel – Wolfgang Amadeus Mozart

MESSIÁS (2021)

Messiah – Der Messias
1742, Dublin; 1789, Bécs

Händel 1741 után végleg felhagyott az operairással, és inkább bibliai témákat feldolgozó, drámai igényű angol oratóriumokat komponált, amelyekkel nagy sikereket ért el. A német–angol zeneszerző életművéből a Megváltó eljövételét és feltámadását megéneklő *Messiás* (a benne megszólaló közkedvelt *Hallelujával*) máig az egyik legnépszerűbb darab. Az 1740-es évek végén **Mozart** Ausztriájában

II. József valláspolitikája miatt mellőzték a katolikus egyházi zenét, így Händel szakrális szerzeményeinek bemutatását is. Egy rajongó bécsi báró azonban megbízást adott szabadkőműves barátjának, Mozartnak, hogy a barokk szerző egyes műveit igazítsa a kor klasszicista ízléséhez. A *Messiás* német nyelvű átíratának zártkörű bemutatójára 1789-ben **gróf Esterházy János**, a későbbi veszprémi főispán bécsi palotájában került sor. Mozart tisztelettel és bámulatos stílusérzékkel nyúlt az anyaghoz: elsősorban az áriák struktúráján változtatott, a kórusrészeket szinte érintetlenül hagyta. A szolidabb barokk apparátust fáfúvósokkal, harsonnákkal dúsította, viszont praktikus okokból elhagyta az orgonaszólamot. A „német *Messiás*” két lángelme különös „együtműködésének” eredménye: Händel zsenialitásának tündöklése Mozart tolmácsolásában. Az OPERA még Keresztény Évada alkalmából tűzte először műsorára scenírozott formában az oratóriumot, amely most hangversenyszerűen csendül fel.



Szenírozott oratórium három részben, szünet nélkül, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Kovács István**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**
(zenekar-igazgató **Popa Gergely**) és **Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zenét átdolgozta **Wolfgang Amadeus Mozart**
Az eredeti, angol nyelvű librettót a Biblia szövegeiből összeállította **Charles Jennens**
A librettó német fordítását készítette **Friedrich Gottlieb Klopstock**, **Christoph Daniel Ebeling**
Magyar szöveg **Nádasdy Ádám**

19:00



2023. december 11., 18. (zártkörű)

OPERAHÁZ

Ludwig van Beethoven – Gustav Mahler

9. SZIMFÓNIA (2013)

1824, Bécs; 1900, Bécs

Az OPERA újévét immár 11. alkalommal dominálja a nevezetes 9. szimfónia előadása. Magyarországi bemutatóját anno az az **Erkel Ferenc** dirigálta, aki az intézmény első főzeneigazgatója volt. Minden évben más remek karmester vezényli e művet, és az OPERA együtteseinél mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reményteli felütésére. Ám ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy ezúttal is belekerül annak a 28 oldalas **mahleri** jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a **Beethoven**-partitúrát.

Z

Szimfónia szünet nélkül, 80 percben

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125 (Mahler-verzió)

Szoprán **Sümege Eszter**

Alt **Schöck Atala**

Tenor **Horváth István**

Basszus **Bretz Gábor**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**
(zenekar-igazgató **Popa Gergely**) és **Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Karmester **Halász Péter**

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

20:00

2024. január 1., 2.

OPERAHÁZ

szimfónia

Carl Orff

CARMINA BURANA (2018)

1937, Frankfurt
1957, Budapest, Károlyi-kert

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumait mindenki ismeri. Azt azonban már kevesen tudják, hogy a *Carmina Burana* nem oratorikus mű, hanem kimondottan színpadra szánt alkotás: *theatrum mundi*, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ez a darab latin nyelvű alcíméből is világosan kiderül:

„Világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”.

A világi dalok szövege abból az 1803-ban Bajorországban fellelt 13. századi versgyűjteménykódexből származik, amely vándordiákok és szerzetesek latin, alnémet és ófrancia nyelvű énekeit tartalmazza. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „tavasz”, az „ivó” és a „szerelem” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, élettel teli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizarr, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

Bogányi Tibor számos alkalommal dirigálta már a művet, nem csoda hát, hogy megihlette őt Orff alkotása, és lassanként egy szcenizált előadás víziója született meg benne. A három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók az Erkel, majd később az Operaház színpadára: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”.

”

Életre szóló élmény a
Budapesten színpadra állított
Carmina Burana.

Kabai Domokos Lajos
Bekiáltás



Szcenikus kantáta eredeti nyelveken,
magyar, angol és eredeti felirattal

Szoprán **Miklósa Erika / Kolonits Klára / Szemere Zita**
Tenor **Horváth István**
Bariton **Szegedi Csaba / Kelemen Zoltán**
Bevezető **Csémy Balázs**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett művészei**,
a **Magyar Állami Operaház Énekara** és **Gyermekkara**,
valamint a **Bordó Sárkány Régizene Rend**

Karmester **Bogányi Tibor / Erdélyi Dániel**

Koncepció **Bogányi Tibor, Könnnyű Attila, Zászkaliczky Ágnes**
Művészeti vezető **Bogányi Tibor, Zászkaliczky Ágnes**
Koreográfus, vizuális látványtervező **Papp Tímea**
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**

Rendező **Bogányi Tibor**

11:00 / 19:00



2024. február 22. (18:00 – nyilvános főpróba), 24., 25.,
március 1., 3., 9., április 16., 17., 26., 27., 28.,
május 4., 5., 8., 11.

OPERAHÁZ

Alekszandr Glazunov – Nyikolaj Rimszkij-Korszakov

ARANYKOR – YBL210 (2013)

Díszhangverseny az OPERÁ-ban

Születésének tíz évvel ezelőtti bicentenáriuma hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építéslegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvényre hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építészet ünnepe is varázsolni a mindenkor Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik **Ybl Miklós** kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni. A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítás miatt évekig elmaradt, de 2022-ben visszaállítottuk ezt a szép hagyományt is.

Z

Szimfonikus hangverseny két részben

Glazunov **Évszakok** - balettzene, Op. 67
Rimszkij-Korszakov **Seherezáde**, Op. 35

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**
(zenekar-igazgató **Popa Gergely**)

Karmester **Kocsár Balázs**

19:30

2024. március 18.

OPERAHÁZ

Arany
kor



Johann Sebastian Bach – Felix Mendelssohn-Bartholdy

MÁTÉ-PASSIÓ (2014)

1727, Lipcse

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárosszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott *Máté-passiót*. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bárányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató.

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a **Felix Mendelssohn** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passióhoz*, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Az OPERA – Magyarországon először – a mendelssohni átiratot szólaltatta meg 2013 nagyhetén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.



Illusztrált oratórium egy részben, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Evangélista **Megyesi Zoltán**
Jézus **Najbauer Lóránt**
Szoprán **Létay Kiss Gabriella**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Rab Gyula**
Basszus **Kovács István**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Medveczky Ádám**

Látványterv és animáció **M. Tóth Géza, Fekti Balázs, Antonin Krizsanics, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor**
Konzulens **Czakó Zsolt**

19:00



2024. március 24., 28.

OPERAHÁZ

”

Igen: Jézus, passió, Bach és balett – együtt, egy helyen. (...) Nem túlzás kijelenteni, hogy a közönség egy igazi kuriózum részese lett.

Gusztin Rudolf *Playliszt*



Pietro Mascagni

HÚSVÉT MASCAGNIVAL (2013)

Szerelemfáltés és Istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte ugyanazon szerző, **Mascagni** korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika. Érdekes, hogy pontatlan címében (valójában mindkettő inkább teljes mise), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, **Puccini** művével. Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzognó kiadó pályázatára készülő operáján. Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendeztetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is.



Hangversenyszerű mise- és opera-előadás

Mascagni **Messa di Gloria**

Tenor **László Boldizsár**

Bariton **Kelemen Zoltán**

Mascagni **Parasztbecsület** (lásd: 87. o.)

Santuzza **Komlósi Ildikó**

Turiddu **László Boldizsár**

Lucia **Schöck Atala**

Alfio **Kelemen Zoltán**

Lola **Kálnay Zsófia**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
(zenekar-igazgató **Popa Gergely**) és Énekkara (karigazgató **Csiki Gábor**)

Karmester **Kesselyák Gergely**

19:00



2024. március 30., április 1.

OPERAHÁZ

ARANYKOR – SZLÁVOK

Megszólalnak a szobrok

A Szláv szezón egyik fontos estéje az a májusi hangverseny, amely az OPERA megszokott és el is várt nagyszabásúsága révén foglalja össze a szláv romantikát egy-egy nagy alkotás felelevenítésén és több olyan alkotón keresztül, akiknek egész alakos szobrai az Ybl palota ormán állnak. Ennek ellenére **Smetana** híres operáját 1976-ban játszotta utoljára a Magyar Állami Operaház, most egy bravúros nyitány töri fel a nézőtér csendjét. **Moniuszko**, a lengyelek Erkele, fő műve az Operaházban 66 éve játszott *Halka*, ebből is idéz a program. **Zajc** a horvátok nemzeti komponistája, *Zrínyi*-operáját hét esztendeje hozták el ide egy vendégjáték során. **Erkel** *Brankovicsa* ugyancsak a horvát történelemhez és kultúrához köthető, még horvát táncjáték is szerepel benne. A műsoron helyet kap a szlovákok egyik legfontosabb szerzője, **Suchoň** is. **Dvořák** pedig a csehek (és szlovákok) nemzeti szerzője, akinek Amerikában írott igen népszerű szimfóniája újabb távlatokat ad a mai geopolitikai helyzetnek, ugyanakkor csodálatos zenemű is.

Z

Szimfonikus hangverseny két részben

Smetana **Az eladott menyasszony** - nyitány

Moniuszko **Halka** - ária és mazurka

Zajc **Zrínyi** - ária

Erkel **Brankovics György** - kolo és ária

Suchoň **Hegyi szvit** - finálé

Dvořák **9. (e-moll, „Az Újvilágból”) szimfónia**, Op. 95

Közreműködik **Kriszta Kinga** (ének), valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekara** (zenekar-igazgató **Popa Gergely**) és **Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Karmester **Dohnányi Olivér** (SK)

19:30

2024. június 2., 4.

OPERAHÁZ



Csillagóra

Gálaest

Pjotr Iljics Csajkovszkij – Kodály Zoltán

CSILLAGÓRA 2024

Művek 1812-ből és 1936-ból

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemléli. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyszínek és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetéseinket is: délután a neves művészeink emlékére alapított díjakat osztjuk ki zártkörű ünnepségen, a gálán pedig kiderül, ki birtokolja a következő évadban a három kamaraénekesi és az egyetlen étoile-i (csillag) címet, valamint az OPERA Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címet, amelyeket egy-egy énekkari, zenekari és balettkari művész kaphat. Sőt, ismét részesül egy-egy gyermekkari és balettintézetű kis művésziünk is a kamaraművész kitüntetésben. A nézőtéren az OPERA művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

Csajkovszkij vitán felül állón a XIX. századi orosz muzsika legnagyobb alakja, univerzális zeneszerző, családfájának egyik ágán ukrán ősökkel, ami a mai érzékeny helyzetben tovább árnyalja, miért is kikerülhetetlen alakja ő a művészetnek a jelen évadban. 1812-es ünnepi nyitánya a krónikák szerint még sohasem hangzott fel az Operaházban azzal a hatalmas vegyeskari összeállítással, amelyet sokszor megspórolnak az előadásakor. Ugyancsak szétfeszíti az általános előadói kereteket **Kodály** 124 évvel későbbi műve, a *Budavári Te Deum*. A Buda töröktől való visszafoglalásának 250. évfordulójára írt darab épp ezért inkább hangversenytermekben szólal meg, mintsem eredeti célhelyén: a templomban. Az Operaház egyszerre szentély és koncerthelyszín, az apparátus pedig rendelkezésre áll, így ezzel a két monumentális alkotással búcsúztatja az évadot az OPERA társulata.

OBZ

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Csajkovszkij **1812** – nyitány, Op. 49
Kodály **Budavári Te Deum**

Szólísták **Sáfár Orsolya** (szoprán), **Gál Erika** (mezzoszoprán),
Horváth István (tenor) és **Palerdi András** (basszus)

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** (zenekar-igazgató **Popa Gergely**) és **Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Koreográfus **Solymosi Tamás** baletligazgató

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

19:30

2024. június 23.

OPERAHÁZ



BALETTREPERTOÁR 2023/24

Rudi van Dantzig – Toer van Schayk / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A HATTYÚK TAVA (2015)

Лебединое озеро

1877, Moszkva

1951, Budapest, Operaház

”

A Magyar Nemzeti Balett mindent beleadott, hogy *A hattyúk tavát* emlékezetessé tegye. Számtalan táncost láthattunk a színen látványos jelmezekben az első és a harmadik felvonásban. Maximálisan felnyitják a szemünket és elménket, és pont ekkor a fehér hattyúk minimalista ragyogása szinte elvakít bennünket.

Robert de Koning *Journalism*

Csajkovszkij első balettje talán a legkedveltebb klasszikus darab a balettirodalomban. A nősülni kénytelen herceg és a hattyúvá varázsolt lány szerelmének viszontagsága az egyik legszebb orosz romantikus mese. Az előadói hagyomány, hogy Odette-et és Odile-t, a tiszta, ártatlan fehér hattyút és a csábító, manipulatív feketét ugyanaz a táncosnő alakítja, még megkapóbbá teszi a cselekményt. A darab az 1877-es ősbemutatón azonban megbukott. A premier koreográfusai egyszerűen nem értek fel Csajkovszkij zsenialitásához. A mű **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** 1895-ös koreográfiájában vált világhírűvé, és a legtöbb társulat ma is ennek alapján táncolja a darabot. E klasszikus alkotást dolgozta át **Rudi van Dantzig** és **Toer van Schayk** 1988-ban.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** nyomán **Rudi van Dantzig**

Karaktertánc-koreográfia **Toer van Schayk** (NL)

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Látványtervező **Toer van Schayk**

A díszlet- és jelmeztervező asszisztense **Ruud Lutgens** (NL)

Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)

Betanító balettmester **Eleonora Demichelis, Toer van Schayk, Caroline Iura**

Próbavezető balettmester **Balaban Cristina, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Szirb György**

A Magyar Nemzeti Balettintézet növendékeit betanította **Kovács Dénes**

Karmester **Héja Domonkos**

Odette/Odile **Beck Maria / Melnyik Tatyjana**

Siegfried **Balácsi Gergő Ármin / Leblanc Gergely**

Rothbart **Ragyus Nyikolaj / Kekalo Iurii**

Alexander **Taran Dumitru / Ortega de Pablos Alberto**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei

14:00 / 19:30 / 20:00



2023. szeptember 8., 9., 10.

DUBAJI OPERA

”

Ez a balett sok lehetőséget ad a társulat szolistáinak, hogy megmutassák tehetségüket.

Janet Ward *Bachtrack*



Marius Petipa – Alekszandr Gorszkij – Kaszjan Golejzovszkij – Michael Messerer / Ludwig Minkus

DON QUIJOTE (2016)

Don Quixote
1869, Moszkva
1997, Budapest, Operaház

Marius Petipa 1869-ben mutatta be a *Don Quijotét* a Bolsoj Színházban. Ismerve a moszkvai közönség ízlését, az előadásba számos vígjátéki elemet illesztett, illetve hangsúlyt fektetett a karaktertáncokra. Amikor két évvel később egy újabb változatot készített Szentpétervár számára, az ottani igény szerint visszatért a klasszikus elemekhez. **Alekszandr Gorszkij** 1900-ban saját változatot koreografált a Bolsojnak, amely sokkal realiztikusabb volt a korábbi verzióknál. Erősen hatott ugyanis rá a Moszkvai Művész Színház és **Konsztantyin Sztanyiszlavszkij** munkamódszere és színészvezetése. Ez a hatás Gorszkijnál elsősorban a táncosok egyénített figurájában, illetve a szereplők személyiségéhez tervezett jelmezekben mutatkozott meg. A lovagregényeket lelkes gyönyörködéssel olvasó Don Quijote szükségesnek látja, hogy saját dicsőségére és a közjó érdekében beálljon kalandokat kereső kóbor lovagnak. Nem kisebb célt tűz ki maga elé, mint a „sérelemek orvoslását, a ferdeségek eligazítását, a jogtalanságok jóvátételét”. A balett nemcsak a lovag legfontosabb kalandjait idézi fel, de egy humoros szerelmi történetet is elmesél, amely Don Quijote közbelépése révén végül boldog véget ér. A *Don Quijote* volt Petipa és **Minkus** együttműködésének első darabja, amelyet aztán még számos közös balett követett. Minkus zenéje nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a *Don Quijote* az elmúlt százötven évben állandó repertoárdarabja lett a világ balettszínpadainak.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Alekszandr Gorszkij, Marius Petipa, Kaszjan Golejzovszkij, Michael Messerer** (RUS)
Zeneszerző **Ludwig Minkus**
Miguel de Cervantes azonos című regénye nyomán a szövegkönyvet írta
Marius Petipa
Díszlettervező **Rózsa István**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Világítástervező **Kirk Bookman** (USA)
Betanító balettmesterek **Olga Sabadosh, Evgeny Popov, Anna Andrushko, Ksenia Oyvental**
Próbavezető balettmesterek **Balaban Cristina, Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Pongor Ildikó, Szakács Attila, Szirb György**
A Magyar Nemzeti Balett növendékeit betanította **Közzei Katalin**

Karmester **Paul Connelly** (USA)

Kitri **Lee Yourim / Beck Maria / Melnyik Tatyjana / Yakovleva Maria**
Basil **Rónai András / Balázs Gergő Ármin / Kiyota Motomi, Timofeev Dmitry**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
és **a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei**

11:00 / 19:00



2023. szeptember 28. (18:00 – nyilvános főpróba), 30., október 4., 6., 7., 8. (12:00 – Határtalan Opera), 10.

OPERAHÁZ

”

Seregi koreográfiai-rendezői-dramaturgiai koncepciójában a hagyományos cselekmény-szerkesztéssel váltakozik a modern szellem „időjátéka”, az emlékképek visszaidézése, mint ahogyan a táncban is váltakozik a klasszikus táncnyelv a modern balett és pantomim kifejezőeszközeivel. Seregi természetesen a sűrű, időnként szinte pattanásig feszült drámai atmoszférára helyezte a fő súlyt, rendkívül sok nagy hatású, attraktív, spontán tapsot kiváltó mozzanata van az előadásnak, de az egyéni táncosok is megkapják a maguk megfelelő szerepét, lehetőségét.

Albert István

Film – Színház – Muzsika



Seregi László / Aram Iljics Hacsaturján

SPARTACUS (1968)

(1968, Budapest)

Az i. e. 74 körüli Római Birodalomban játszódó *Spartacus* **Seregi László** első igazi nagybalettje volt, amely egy csapásra mérföldkő lett a magyar táncéletben. Generációk sora élvezte 1968 óta a történelmi témájú koreográfiát, amely az ókori rabszolgalázadás történetét dolgozza fel úgy, hogy közben igazi mondánivalója nem a forradalom, hanem az emberi érzelmek, döntések az elnyomás ideje alatt. „A téma örök, amíg embereket nyúznak, ölnek, igazságtalanul bántanak, és vannak, akik kitörni vágnak” – foglalta össze Seregi a **Hacsaturján** zenéjére készült koreográfiát máig érvényessé tevő problémát. A darab közel öt év szünet után visszafoglalja méltó helyét az Operaház repertoárjában.

Táncdráma három felvonásban

Koreográfus **Seregi László**

Zeneszerző **Aram Iljics Hacsaturján**

Szövegét **Howard Fast** regénye nyomán írta **Seregi László**

Díszlettervező **Forray Gábor**

Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**

Próbavezető balettmesterek **Balaban Cristina, Kaszás Ildikó, Pongor Ildikó, Szakács Attila, Venekei Marianna**

Karmester **Paul Connelly** (USA)

Spartacus **Kekalo Iurii / Leblanc Gergely / Scrivener Louis /**

Melnyik Vlagyiszlav

Flavia **Tanykpayeva Aliya / Melnyik Tatyjana / Beck Maria /**

Yakovleva Maria

Crassus **Zhurilov Boris / Balácsi Gergő Ármin / Ragyus Nyikolaj /**

Timofeev Dmitry

Gád **Taran Dumitru / Rónai András / Majoros Balázs / Szegő András**

Afrikai **Barbieri Raffaello / Okajima Takaaki / Kovács Noel Ágoston /**

Kóbor Demeter Bendegúz

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

11:00 / 18:00 / 19:00



2023. október 12. (18:00 – nyilvános főpróba),

14., 15., 18., 20., 21., 22.

OPERAHÁZ

Wayne Eagling – Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A DIÓTÖRŐ (2015)

Щелкунчик
1892, Szentpétervár
1927, Budapest, Operaház

Csajkovszkij *A diótörő* című balettje évtizedek óta a karácsonyi készülődés elengedhetetlen része. Az Operaház felújítása idején, 2017 decemberében átkerült az Erkel Színház színpadára, de 2022 novemberétől ismét az Operaház pódiumán csodálhatjuk a klasszikus balett hagyományait követő, de a 21. század táncművészeti elvárásainak megfelelő előadást. A klasszikuszenei anyagra egy igazi *Diótörő*-specialista, a nemzetközi hírnévnek örvendő **Wayne Eagling** és **Solymosi Tamás** koreografált új mesebalettet 2015-ben, amely most ismét eredeti kiállításban látható. A Magyar Nemzeti Balett életében fontos állomás, hogy ilyen világszerte elismert művész készített a társulat tagjaira szabott, belőlük ihletet merítő koreográfiát, amelyet azóta is teltházzal, nagy sikerrel játszik az együttes. Ebben az évadban rekord számú, 44 alkalommal kerül színpadra a közkedvelt produkció.

Mesebalett két felvonásban

Koreográfus **Wayne Eagling** (CDN), **Solymosi Tamás**
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
A szöveget **E. T. A. Hoffmann** nyomán írta **Vaszilij Vajnonen**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Betanító balettmester **Wayne Eagling**
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Balaban Cristina, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás, Szakács Attila, Szirb György, Tanykpayeva Aliya, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Radina Dace, Yakushkina Natalia**
A Gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**

Karmester **N. N.**

Mária hercegnő **Beck Maria / Muromtseva Ganna / Melnyik Tatyjana / Lee Yourim / Takamori Miyu / Yakovleva Maria / Pokhodnykh Ellina / Felméry Lili / Lee Soobin / Préfontaine Martina**
Herceg **Balácsi Gergő Ármin / Zhurilov Boris / Timofeev Dmitry / Rónai András / Morimoto Ryosuke / Leblanc Gergely / Taran Dumitru**
Drosselmeier **Kekalo Iurii / Komarov Alekszandr mv. / Kovtun Maksym / Cottonaro Gaetano / Ragyus Nyikolaj / Melnyik Vlagyiszlav**
Egérkirály **Ragyus Nyikolaj / Lecarpentier Leo / Kóbor Demeter Bendegúz / Okajima Takaaki / Fernandez Ramos Rafael / Scrivener Louis / Kekalo Iurii**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara, a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei és a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának tagjai**

11:00 / 18:00 / 19:00



2023. november 23., 24. (nyilvános főpróbák), 24., 25., 26., 28., 29., december 1., 2., 3., 5., 6., 9., 10., 12., 14., 15., 16., 17., 19., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 28., 29., 30., 31.
2024. január 3., 5., 6.

OPERAHÁZ

”

Wayne Eagling és Solymosi Tamás koreográfiája új, korszerű és kellően fényes, ugyanakkor egyfajta főhajtás a legendásnak is mondható Vaszilij Vajnonen- és Oláh Gusztáv-féle alkotás előtt. Utóbbi élete legnagyobb „kiállításának” tekintette *A diótörő* díszleteit, amelyre a mostani produkcióhoz készített Vavrinecz Beáta-féle díszletek folyamatosan reflektálnak is, Rományi Nóra jelmezei klasszikusak, szépek, időtállóak.

Kiss Eszter Veronika
Magyar Nemzet

John Cranko / Pjotr Iljics Csajkovszkij – Kurt-Heinz Stolze

ANYEGIN (2002)

1965, Stuttgart

1980, Budapest, Erkel Színház

Anyegin, az örökké unalomtól szenvedő antihős, túl későn ébred rá, és csupán kioltott és tönkretett ember-életék árán, hogy az igaz szerelem kizökkentethetné lelke sivárságából, és értelmet adhatna az életnek. A belé szerelmes Tatjana szenvedélye és csalódása, fájalmának hullámai útját állják a szerelem kibontakozásának. **Alekszandr Puskin** romantikus verses regénye viharos érzelmeket ábrázol, árnyaltan mutatja be az alapvető emberi tulajdonságokat. Nem meglepő, hogy máig számos művészt, köztük színházi és filmrendezőket, megihlet műve. **Csajkovszkij** 1878-ban operát komponált belőle, **John Cranko**, a dél-afrikai születésű táncművész és koreográfus, akinek nevéhez olyan egész estés balettek köthetők, mint a **Shakespeare**-művekből készült *Rómeó és Júlia* és *A makrancos hölgy*, illetve a *Carmen*, 1965-ben Stuttgartban balettszínpadra vitte Csajkovszkij különböző műveiből összeállított zenére. Cranko koreográfiája a 20. század legnépszerűbb balettjeinek egyike, amely bejárta a világot Párizstól, Londonon és Milánón át, Moszkván keresztül Amerikáig.

”

A balettkar Cranko koreográfiájában a kerti és a báli jelenetben tele van élettel, és finoman összehangolva táncolnak. A Magyar Nemzeti Balett méltó módon őrzi Cranko emlékét.

Stuart Sweeney *Critical Dance*

Balett három felvonásban

Koreográfus **John Cranko**
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Hangszerelte **Kurt-Heinz Stolze**
Színpadra állította **Stjernlöf-Valcu Agneta, Jane Bourne, Valcu Victor**
Felügyelte **Tamas Detrich**
Díszlettervező **Thomas Mika**
Jelmeztervező **Thomas Mika, Maren Fischer**
A jelmeztervező asszisztense **Diana Eckmann**
Világítástervező **Steen Bjarke**
Szerzői jogok **Dieter Graefe**
Főfelügyelő **Reid Anderson**
Próbavezető balettmesterek **Balaban Cristina, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás, Szirb György, Venekei Marianna**

Karmester **Héja Domonkos**

Anyegin **Balázi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry / Kekalo Iurii / Leblanc Gergely / Ragyus Nyikolaj**
Tatjana **Beck Maria / Melnyik Tatyjana / Tanykpayeva Aliya / Yakovleva Maria / Felméry Lili**
Lenszkij **Barbieri Raffaello / Guerra Yago / Zhurilov Boris / Rónai András / Morimoto Ryosuke**
Olga **Lee Soobin / Takamori Miyu / Pokhodnykh Ellina / Lee Yourim / Pap Adrienn**
Gremín **Lecarpentier Léo / Melnyik Vlagyiszlav / Scrivener Louis / Okajima Takaaki**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

(Hangszerelte: Kurt-Heinz Stolze (P. I. Csajkovszkij nyomán).
A zenemű kiadója az Adrian Thomé Musikverlag Bodensee.)

11:00 / 19:00



2024. január 11. (18:00 – nyilvános főpróba),
12., 13., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 24.

OPERAHÁZ



”

A leginkább szívet melengető figura a fából faragott királyfi (...) – szeme elragadtatással telik meg, amikor meglátja a hercegnőt, és igyekszik lenyűgözni, mint egy tollászkodó madár. Robotszerű rángatózásai mókás folyékonyággá olvadnak; öröm táplálja minden mozdulatát. Nem tudtam nem együtt érezni vele, amikor elvesztette mozgékonyágát, és úgy csoszogott le a színpadról, mint egy mozgásában korlátozott öregember.

Ilona Landgraf
Landgraf on Dance

Velekei László / Bartók Béla

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI (2023)

1917, Budapest, Operaház

„Operaházunk félszázados múltjában nincs még egy olyan fontos dátum, mint **Bartók Béla** első táncjátékának, A fából faragott királyfinak bemutató előadása 1917. május 12-én. Ekkor csendült fel először a magyar dalszínházban olyan muzsika, melyben a magyar szellem, **Vörösmarty, Petőfi, Ady** nemzetének géniusza, igazi nagyságban, teljes eredetiségében nyilatkozhatott meg. És ami még fontosabb: ezen a bemutatón aratta első nagy hazai sikerét kulturális életünk mai büszkesége: a sokáig félreismert és kigúnyolt modern magyar muzsika” – írja a zenetudós **Tóth Aladár**, az OPERA későbbi igazgatója 1935-ben a Pesti Naplóban A fából faragott királyfi bemutatójáról. **Zöbisch Otto, Harangozó Gyula, Seregi László, Fodor Antal, Román Sándor, Frenák Pál** – és további sok-sok koreográfus vitte színre az ősbemutató óta eltelt 105 év alatt szinte folyamatosan a repertoár részét képező darabot, melyben a mesészerű erdei világ keveredik a férfi és nő valóságosan mély, emberi küzdelmeivel. A fából faragott királyfi ismét a Győri Balett igazgatója, **Velekei László** 2023-ban bemutatott koreográfiájával kel újra életre.

(A fából faragott királyfi a Bartók TáncTriptichon részeként, **Venekei Marianna** A csodálatos mandarinjával (lásd: 29. o.) és **Várnagy Kristóf** Táncszvit című koreográfiájával (lásd: 31. o.) kerül színpadra.)

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Velekei László**
Zeneszerző **Bartók Béla**
Szövegíró **Balázs Béla**
Dramaturg **Csepi Alexandra**
Díszlettervező **Rózsa István**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
A koreográfus asszisztense **Bajári Levente**
Próbavezető balettmester **Shakács Attila**

Karmester **Vajda Gergely**

Királyfi **Balázs Gergő Ármin / Zhurilov Boris**
Királykisasszony **Lee Yourim / Pokhodnykh Ellina**
Tündérboszorkány **Kosyreva Diana / Yakovleva Maria**
Fabábu **Rónai András / Kiyota Motomi**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 20:00



2024. február 1. (18:00 – nyilvános főpróba),
3., 4., 10., 11., 16., 18., 24.

OPERAHÁZ

Sir Kenneth MacMillan / Liszt Ferenc – John Lanchbery

MAYERLING (2004)

1978, London
2004, Budapest, Operaház

Liszt Ferencnek mintegy harminc zenedarabjából állította össze és hangszerelte a *Mayerling* három felvonásnyi muzsikáját **John Lanchbery**. A sok ismerős mű, mint a *Faust-szimfónia*, a *Mefisztó-keringő*, a *Transzcendens etűdök* vagy éppen a *Zarándokévek* tetelei olyan egységes zenefolyammá állnak így össze, amely nagy erővel és sodrással tudja kísérni a *Mayerling* romantikus tragédiáját. A történet alapja egy igaz, bár máig rejtélyes mayerlingi gyilkosság és öngyilkosság, mégpedig valós, osztrák–magyar monarchiabeli, történelmi figurákkal: a középpontban az osztrák trónörökös, Ferenc József fia, Rudolf, illetve annak ifjú szerelme, Marie (Mary) Vetsera bárónő áll. A főszerepet, amely a balettirodalom egyik legmegterhelőbb szerepe a rendkívül hosszú színpadi jelenléttel, az előző, 2004-es operaházi bemutaton **Solymosi Tamás** táncolta, ez volt talán legnagyobb szerepeinek egyike. 2022-ben az ő balettagozatósága alatt került színre **Sir Kenneth MacMillan** világhírű, 1978-as koreográfiája, akitől a budapesti közönség a *Manont* is láthatta. Az eredetileg táncművész MacMillan ontotta magából a táncműveket drasztikusan kitolva a klasszikus balett határait a végletekig.

”

Nicholas Georgiadis eredeti díszleteit és jelmezeit mesterien reprodukálták a Nemzeti Balett műhelyeiben, és pont úgy festettek, mint a Covent Gardenben. És pár kivételtől eltekintve ez a kiváló táncosi teljesítményekről is elmondható. A *Mayerling* nagy társulatot kíván, ahol többféle szereposztás egy seregnyi nevesített alakot személyesít meg, és ez a társulat magabiztosan felelt meg a kihívásnak.

Graham Watts
Bachtrack

Balett három felvonásban

Koreográfus **Sir Kenneth MacMillan**
Zeneszerző **Liszt Ferenc**
Zenéjét összeállította és hangszerelte **John Lanchbery**
Szövegíró **Gillian Freeman**
Látványtervező **Nicholas Georgiadis**
Díszletfelügyelő **Cinzia Lo Fazio** (I)
Jelmezfelügyelő **Natalia Stewart** (RUS)
Világításstervező **Jacopo Pantani** (I)
Színpadra állító balettmester **Karl Burnett**
Betanító balettmester **Grant Coyle**
Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Szakács Attila, Szirb György, Venekei Marianna**

Karmester **Héja Domonkos**

Rudolf trónörökös **Timofeev Dmitry / Balácsi Gergő Ármin / Kekalo Iurii / Leblanc Gergely**
Vetsera Mária **Tanykpayeva Aliya / Felméry Lili / Yakovleva Maria / Melnyik Tatyjana**
Larisch grófnő **Pokhodnykh Ellina / Sharipova Elena / Skrypchenko Olha / Chekurashvili Nutsa**
Erzsébet császárné **Krupp Anna / Konstantinova Anastasiia / Gyarmati Zsófia / Adachi Yuiko**
Stefánia hercegnő **Pap Adrienn / Lee Yourim / Lee Soobin / Takamori Miyu**
Kasper Mici **Kosyreva Diana / Starostina Kristina / García Carriera Claudia / Földi Lea**
Bratfisch **Guerra Yago / Rónai András / Topolánszky Vince / Kiyota Motomi**

Schratt Katalin **Miksch Adrienn / Topolánszky Laura** (szoprán)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
és **Alfred Grünfeld** (zongora)

11:00 / 19:00



2024. március 14. (18:00 – nyilvános főpróba),
16., 17., 21., 23., április 2., 3., 5., 6., 7.

OPERAHÁZ



”

A sok és sokféle variációból álló *Paquita-szvit*ből Solymosi Tamás balettigazgató Mirzoyan Albert koreográfus-balettmester és Prokofieva Irina balettmester segítségével a legalkalmasabbakat válogatta ki táncosai számára. (...) Rományi Nóra jelmezterveit ízlés és kifinomult elegancia jellemezte, de mindenek felett: a tütük. Oleg Molchanov díszlettervező pazar vörös kárpitjaival, csillárjaival és kandelábereivel gyönyörűen berendezte a színpadot

Ilona Landgraf
Landgraf on Dance

Marius Petipa – Solymosi Tamás – Mirzoyan Albert – Prokofieva Irina / Ludwig Minkus – Édouard Deldevez – Léo Delibes – Riccardo Drigo – Daniel Auber

PAQUITA-SZVIT (2022)

1882, Moszkva
2022, Budapest, Eiffel Műhelyház

Kevés olyan alkotás keletkezett a klasszikus balett történetében, amelynek annyi verziója létezne, amennyi a *Paquita-szvit*nek vagy másképpen a *Paquita Grand pas (classique)*-nak. **Marius Petipa** készítette az eredeti *Paquita* című francia balettből az új darabot, amelyből karöltve **Ludwig Minkus** zeneszerzővel összeválogatta a főbb számokat. A művet az 1882-es oroszországi bemutatója óta máig úgy adják elő a világban, hogy annyi variációt és szólót használnak fel, és akár külső forrásból hozzátesznek, amennyit az adott produkció koreográfusa megálmodik. A darab további különlegessége, hogy gyakran a fellépő táncosok a saját személyükre szabottan határozzák meg, mely számot táncolják. 2022-ben **Mirzoyan Albert**, **Prokofieva Irina** balettmesterek és **Solymosi Tamás** balettigazgató, a Magyar Nemzeti Balett nagy mesterei dolgozták át és vitték színre az Eiffel Műhelyházban Petipa koreográfiáját. A kifejezetten az OPERA balettársulatára és az MNBI növendékeire szabott produkció ezúttal élőzenei kísérettel az Operaház színpadán lesz látható.

(A produkció a *Petite Mort* (lásd: 161. o.), a *Hat tánc* (lásd: 163. o.) és az *Etűdök* (lásd: 165. o.) című darabokkal látható együtt a *Klasszikus bravúrok* című táncesten.)

Balett divertissement egy felvonásban

Koreográfus **Marius Petipa** eredeti koreográfiája nyomán
Mirzoyan Albert, **Prokofieva Irina**, **Solymosi Tamás**
Zeneszerző **Ludwig Minkus**, **Édouard Deldevez**, **Léo Delibes**,
Riccardo Drigo, **Daniel Auber**, **Cesare Pugni**, **Nikolai Tcherepnin**,
Yuli Gerber
Díszlettervező **Oleg Molchanov** (RUS)
Jelmezt tervező **Rományi Nóra**
Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária**, **Dózsa Imre**,
Mirzoyan Albert, **Prokofieva Irina**
A Magyar Nemzeti Balettintézet növendékeit betanította **Chernakova Olga**,
Kirejko Dmitrij Taraszovics

Karmester **Kollár Imre**

Szóló lány **Melnyik Tatyjana** / **Beck Maria** / **Lee Soobin**
Szóló fiú **Timofeev Dmitry** / **Balácsi Gergő Ármin** / **Zhurilvo Boris**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
és a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei

11:00 / 19:00



2024. április 11. (18:00 – nyilvános főpróba),
13., 14., 18., 20., 21., 24., 28.

OPERAHÁZ



”

A táncosok a darab során felülről vannak megvilágítva, mintha egy másik perspektíva is érvényesülne a koreográfiában. Ezáltal a sötét háttérből kimetszett fény-tér, amelyben az alakok megjelennek, különös aurát teremt a táncosok körül.

Várkonyi Borbála
Kultúra és Kritika

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

PETITE MORT (2013)

1991, Salzburg

2013, Budapest, Erkel Színház

A Holland Táncszínházat több mint negyed századon át irányító **Jiří Kylián** nem ismeretlen a magyar közönség számára. Néhány egyfelvonásosa szerepelt már a Magyar Nemzeti Balett repertoárján, mert Kylián alkotásainak ott a helye minden olyan társulat műsorrendjében, ahol fontosnak tartják, hogy a múlt értékei mellett saját korunk balettművészetének kiemelkedő egyéniségeit is bemutassák a nézőknek. Kylián kivételes tehetségű koreográfus, aki a műfaj alapjaira építve szélesítette ki annak határait. Legfontosabb ihletője a muzsika, lendületes táncfolyamatai elsősorban a zeneművek hangulatait és szerkezetét tükrözik. Koreográfiái – bár soha nem mesélnek történeteket – közérthetőek, teli vannak felejthetetlen karakterekkel.

Kylián több táncművet is készített **Mozart** muzsikájára. A zeneszerző halálának 200. évfordulóján egy különleges balettel tisztelgett a nagy komponista előtt. Hat nő, hat férfi és hat kard szerepel ebben az alkotásban, melyben kellékként barokk stílusú ruhák, bizarr krinolinok is megjelennek. Merész látványosság, elegancia és stílusérzék jellemzi a koreográfusnak ezt az érett korszakából származó balettjét, amely 2013 májusa óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárján.

(A *produkció* a Paquita-szvit (lásd: 159. o.), a Hat tánc (lásd: 163. o.) és az Etűdök (lásd: 165. o.) című darabokkal látható együtt a Klasszikus bravúrok című táncesten.)

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Diszlettervező **Jiří Kylián** (CZ)

Jelmeztervező **Joke Visser** (NL)

Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)

Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes** (NL)

Betanító balettmester **Cora Bos-Kroese, Elke Schepers**

Próbavezető balettmester **Prokofieva Irina, Tanykpayeva Aliya**

Karmester **Kollár Imre**

Zongorán közreműködik **Kovačević Elena / Fomin Yevhenii / Lázár György**

1. lány **Boros Ildikó / Asai Yuka**
2. lány **Felméry Lili / Krupp Anna**
3. lány **Tanykpayeva Aliya / Pisla Artemisz**
4. lány **Carulla Leon Jessica / Pokhodnykh Ellina**
5. lány **Pap Adrienn / Lee Yourim**
6. lány **Ragyus Julija / Starostina Kristina**
1. fiú **Kerényi Miklós Dávid / Morvai Kristóf**
2. fiú **Majoros Balázs / Melnyik Vlagyiszlav**
3. fiú **Ragyus Nyikolaj / Leblanc Gergely**
4. fiú **Taravillo Mahillo Carlos / Kovács Noel Ágoston**
5. fiú **Palumbo Valerio / Rónai András**
6. fiú **Cottonaro Gaetano / Kekalo Iurii**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 19:00



2024. április 11. (18:00 – nyilvános főpróba),
13., 14., 18., 20., 21., 24., 28

OPERAHÁZ



”

A *Hat tánc* révén igazi közönségszínházzal bővült (újra) a Nemzeti Balett repertoárja. A pazar mozgásanyag és a színvonalas táncos munka talán még a hitehagyottakat is képes meggyőzni arról, hogy a klasszikus balett-táncos képzettség nem feltétlenül jelent egyet a szépen kiművelt test üres esztétikájával, s hogy a szépségnek (villantsa akár lírai, tragikus vagy éppen derűs ábrázatát) helye van a kortárs művészetben.

Szoboszlai Annamária
Tánckritika.hu

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

HAT TÁNC (2001)

Six Dances
1986, Hága
2001, Budapest, Operaház

„...úgy döntöttem, hogy nem alkothatok szimplán egy, a zeneszerző humorérzékét és zenei zsenijét tükröző tánc-sorozatot. Ehelyett hat, látszólag zavarosnak tűnő képet koreografáltam...” – nyilatkozta **Jiří Kylián** a *Hat tánc*ról. Kylián a burleszk szótári meghatározásának megfelelően esetlen, rizsporos parókájú, olykor irreálisan viselkedő hősök képtelen helyzeteire, helyzetkomikumaira és **Mozart** játékoságára építette táncdarabját.

A táncosok mintha egy Mozart-korabeli panoptikumból lépnének elő, majd éppen a koreográfia újszerűsége, frissessége és szédületes dinamikája miatt egyre modernebb, időtlenebb hőseivé válnak Kylián abszurd alkotói világának.

A *Hat tánc* azon kevés kortárs balettmű egyike, amely magas szintű klasszikus iskolázottságot kíván, ugyanakkor képes szívből megnevetetni mindenkit, aki csak látja: gyermektől az aggastyánig. Jiří Kylián a Magyar Állami Operaház Seregi-díjának tulajdonosa lett 2015-ben.

(A *produkció* a *Paquita*-szvit (lásd: 159. o.), a *Petite Mort* (lásd: 161. o.) és az *Etűdök* (lásd: 165. o.) című *darabokkal* látható együtt a *Klasszikus bravúrok* című *táncesten*.)

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)
Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Díszlet- és jelmeztervező **Jiří Kylián** (CZ)
Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)
Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes**
Betanító balettmester **Yvan Dubreuil**
Próbavezető balettmester **Szibr György, Venekei Marianna**

Karmester **Kollár Imre**

1. lány **Hangya Rita / Agustín Castaño Remedios**
2. lány **Asai Yuka / Kerényi Barbara**
3. lány **Tarasova Kateryna / Pesel Anita Tiffany**
4. lány **Kelemen Ágnes / Sawatzki Aglaja**
1. fiú **Molnár Dávid / Zhukov Dmitry**
2. fiú **Guerra Yago / Majoros Balázs**
3. fiú **Szegő András / Kovtun Maksym**
4. fiú **Kiyota Motomi / Vila M. Ricardo**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 19:00



2024. április 11. (18:00 – nyilvános főpróba),
13., 14., 18., 20., 21., 24., 28.

OPERAHÁZ



”

Ezek a balettdarabok az elejétől a végéig virtuozitást és komoly technikai tudást igényelnek. (...) Különösen kiemelném a balettmesterek kiválóságát és a táncegyüttes pazar teljesítményét.

Graham Watts *Bachtrack*

Harald Lander / Carl Czerny – Knudåge Riisager

ETŰDÖK (2014)

Études

1948, Koppenhága

1967, Budapest, Operaház

Az *Etűdök* olyan egyfelvonásos balett, amely óriási kihívást jelent a balettegyüttesek számára. Témája maga a klasszikus balett-technika, az iskola, a mindennapok tréningje, tudás és szakma fokmérője. Talán ezért is nevezte **Arlene Croce** neves amerikai tánckritikus a művet „anti-balettnek”. Mert a balettben hagyományosan a tánctudás tökéletességét a tartalom szolgáltatásba állítva mutatják be a közönségnek, a fáradságos mindennapi gyakorlás általában rejtve marad a nézők előtt. A napi munka ugyanis a táncos számára a balettteremben zajlik, ott formálódik a tánc „szókészlete”, kinek-kinek saját testén, amely azután a színpadon a koreográfiai előadásához ad alapot. A közönség már csak az eredményt látja.

Harald Lander dán koreográfus azonban úgy döntött, hogy beavatja a nézőt: színpadon mutatja be, hogyan épül fel a balettgyakorlat, hogyan diadalmaskodik a klasszikus mozdulatok és lépések letisztult szépsége még akár a fizika törvényei felett is.

Az *Etűdök* budapesti újrafelfedezése óta hatalmas lehetőség a társulat szólistáinak, és élvezetes, látványos szórakozás a közönségnek.

(A *produkció* a Paquita-szvit (lásd: 159. o.), a *Petite Mort* (lásd: 161. o.) és a *Hat tánc* (lásd: 163. o.) című darabokkal látható együtt a *Klasszikus bravúrok* című táncesten.)

Neoklasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus **Harald Lander**

Carl Czerny műveit hangszerelte **Knudåge Riisager**

Művészeti tanácsadó **Lise Lander** (DK)

Betanító balettmester **Johnny Eliassen**

Próbavezető balettmester **Balaban Cristina, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó**

Karmester **Kollár Imre**

Balerina **Beck Maria / Melnyik Tatyjana / Lee Yourim**

1. szóló fiú **Balácsi Gergő Ármin / Guerra Yago / Rónai András**

2. szóló fiú **Leblanc Gergely / Topolánszky Vince / Morimoto Ryosuke**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

11:00 / 19:00



2024. április 11. (18:00 – nyilvános főpróba),
13., 14., 18., 20., 21., 24., 28.

OPERAHÁZ



A zaklatott, fojtottan erotikus *Walking Mad* Ravel *Bolerójának* szürreális újragondolása. (...) A Solymosi Tamás irányította társulat a pszichodarab bemutatásával jócskán átlépte önnön határait.

Horeczky Krisztina
Népszabadság

Johan Inger / Maurice Ravel – Arvo Pärt

WALKING MAD (2015)

(2001, Holland Táncszínház)

Johan Inger, a Cullberg Ballet korábbi művészeti vezetője, a Svéd Királyi Balett és a Holland Táncszínház (NDT) egykori táncosa a nagyhatású **Jiří Kylián** ösztönzésére csaknem negyed százada mutatkozott be koreográfusként. Első próbálkozását (*Mellantiid*) azonnal siker koronázta, melyet számos újabb koreográfia követett, például 2001-ben a **Ravel Bolerójára** kilenc táncossal színpadra álmódott *Walking Mad*. A darab azt a szókratészi elvet tükrözi, miszerint: „A legnagyobb áldások az örület képében találhatnak ránk.” A lélegzetelátlító táncműért Johan Inger még ugyanebben az évben elnyerte a legjobb előadásnak járó Lucas Hoving-, valamint a Danza & Danza díjat.

„Ravel híres Bolerójának erotikus, már-már giccses története készítetett arra, hogy megvalósítsam saját elképzelésem. Szinte azonnal eldöntöttem, hogy különböző kapcsolatokról fog szólni különböző helyzetekben. Egy falat álmodtam, amely a minimalista zene alatt átformálja a teret, hogy kisebb tereket és helyzeteket hozzon létre. A *Walking Mad* utazás, melyben saját félelmeinkkel, vágyainkkal és a lét könnyűségével szembesülünk” – nyilatkozta a koreográfus.

(A produkció A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude (lásd: 169. o.), az 5 tangó (lásd: 171. o.) és a Sad Case (lásd: 173. o.) című darabokkal látható együtt az Eszeveszett tánc című esten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Johan Inger** (S)
Zeneszerző **Maurice Ravel, Arvo Pärt** (EST)
Látványtervező **Johan Inger** (S)
Világítástervező **Erik Berglund** (S)
Betanító balettmester **Carl Inger**
Betanító és színpadra állító balettmester **Yvan Dubreuil**
Próbavezető balettmester **Szibr György**

1. lány **Kelemen Ágnes**
2. lány **Hangya Rita**
3. lány **Carulla Leon Jessica**
1. fiú **Taravillo Mahillo Carlos**
2. fiú **Morvai Kristóf**
3. fiú **Vila M. Ricardo**
4. fiú **Myasnikov Boris**
5. fiú **Kekalo Iurii**
6. fiú **Majors Balázs**

17:00 / 20:00



2024. május 3., 5., 10., 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Kecses, éteri és pontos.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu

William Forsythe / Franz Schubert

A TÖKÉLETESSÉG SZÉDÍTŐ EREJE (2018)

The Vertiginous Thrill of Exactitude

1996, Frankfurt

2018, Budapest, Műpa

William Forsythe amerikai balettművész és koreográfus a Stuttgarter Balettnél kezdett önálló műveket alkotni. 1984-ben nevezték ki a Frankfurter Balett élére, ahol 2004-ig meghatározó vezetője volt az együttesnek. Legnagyobb példaképének **Balanchine**-t tekintette. Művészetére jellemző, hogy a klasszikus technikából indul ki, de akár a szélsőségekig képes továbbvinni azt. Ennek példája *A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című 11 perces darab is, amely három női és két férfi táncosra készült: szólók, pas de deux-k, pas de trois-k és együttesek váltakoznak cselekmény nélkül **Schubert** 9. (Nagy) C-dúr szimfóniájának virtuóz és fennkölt utolsó tételére.

A klasszikus technika előtti főhajtás ez a mű, amely ma már az egyik legnagyobb kihívásokat támaztó rövid balettnak számít. A *Középre, kissé megemelve (In the Middle, Somewhat Elevated)* után ez volt a második Forsythe-darab, amelyet a Magyar Nemzeti Balett reper-toárra tűzött.

(A produkció a *Walking Mad* (lásd: 167. o.), az 5 tangó (lásd: 171. o.) és a *Sad Case* (lásd: 173. o.) című darabokkal látható együtt az *Eszeveszett tánc* című esten.)

*Modern balett egy felvonásban*Koreográfus **William Forsythe** (USA)Zeneszerző **Franz Schubert**Díszlet- és világítástervező **William Forsythe** (USA)Jelmeztervező **Stephen Galloway** (USA)Technikai asszisztens **Tanja Rühl** (D)Technikai supervisor **Sebastian Rietz** (D)Betanító balettmester **Noah Gelber, Amy Raymond, Agnès Noltenius**Próbavezető balettmester **Balaban Cristina**

1. lány **Földi Lea**
2. lány **Kosyreva Diana**
3. lány **Skrypchenko Olha**
1. fiú **Morimoto Ryosuke**
2. fiú **Guerra Yago**

17:00 / 20:00



2024. május 3., 5., 10., 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A mester Budapestre látogatott a bemutató alkalmából, és a színpadi próbákat is látta, utolsó stádiumukban. Nyilvánosan is kifejezte elégedettségét a látottak alapján. Részéről ez egyáltalán nem pusztán udvariasság volt, hanem tényközlés. Ugyanis a betanító balettmesterek a lehető legjobbak voltak.

Kenessei András *Tánckritika.hu*



Hans van Manen / Astor Piazzolla

5 TANGÓ (2017)

5 Tangos (1977, Amszterdam)

Hans van Manen azon kevés koreográfus közé tartozik, akinek a klasszikus balett és modern tánc, illetve más mozgástechnikák ötvözésével sikerült széles körben népszerűvé tennie a modern balettet. Ő az egyik úttörője azoknak a táncművészeknek, akik segítségével, főleg a '60-as években, sikeresen létrejött az a mára már teljesen elfogadott forma, melyben az akadémikus és egyéb tánctechnikák szintézise jelenik meg.

Az 5 tangó **Astor Piazzolla** zenéjére készült. A műből, amely igazi közönségkedvenc, árad a tüzes energia. Tangó egy kis extrával. A koreográfia kerüli a megszokott, sztereotipikus mozdulatokat: a hat párra komponált elegáns táncműben a klasszikus balett hűvös formalitása olvad össze a modern táncnyelv elemeivel, miközben a darab mélyen gyökerezik a tangó és Piazzolla szenvedélyességében és drámaiságában.

(A produkció a *Walking Mad* (lásd: 167. o.),

A tökéletesség szédítő ereje – *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (lásd: 169. o.) és *a Sad Case* (lásd: 173. o.) című darabokkal látható együtt az *Eszeveszett tánc című esten.*)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen** (NL)

Zeneszerző **Astor Piazzolla**

Díszlet- és jelmeztervező **Jean-Paul Vroom** (NL)

Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)

Betanító balettmester **Rachel Beaujean**

Próbavezető balettmester **Shakács Attila**

Szóló lány **Felméry Lili / Beck Maria**

Szóló fiú **Leblanc Gergely / Balácsi Gergő Ármin**

17:00 / 20:00



2024. május 3., 5., 10., 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Két táncosnő és két táncos sziporkázóan lüktető energiát hoz a színpadra a latin-amerikai zenére. A koreográfus pár rendkívüli mozgásnyelvé nagyfokú fizikai rugalmasságot követel: gumibabákhoz hasonló, elképesztő vonaglásokot.

Ira Werbowsky
Der neue Merker

Sol León – Paul Lightfoot / Perez Prado – Alberto Dominguez – Ernesto Lecuona – Ray Barretto – Trio Los Panchos

SAD CASE (2021)

1998, Hága
2017, Budapest, Müpa

„Utólag vesszük csak észre, hogy az energia minden. Amikor a Sad Case-en dolgoztunk 1998-ban, Sol terhessége már előrehaladott állapotban volt, az érzelmek és a hormonok az egekben jártak. A nevetés, az örület és az előttünk álló ismeretlen adta izgalom növelte hormonszint magavolt e mű köldökzsinórja” – emlékszik vissza a balett keletkezésére az angol **Paul Lightfoot**, aki partnerével, a spanyol származású **Sol León**nal egyszerre jegyzi az előadás koreográfiáját, díszlet- és jelmeztervét. 2020-ig León művészeti tanácsadója, Lightfoot pedig művészeti vezetője volt a Holland Táncszínháznak (NDT), és közösen mintegy hatvan alkotást hoztak itt létre, köztük a *Sad Case*-t, melyre kétségkívül munkásságuk egyik főpilléréként tekinthetünk. A darabban a mexikói mambó zenére látható meglepő mozdulatok tükrözik a szatirikus és a komoly közötti feszültség folyamatos keresését. Az OPERA régi álma és terve vált valóra azzal, hogy a magyar közönség számára is láthatóvá tette ezt az ellenállhatatlan, modern táncdarabot.

(A *produkció* a *Walking Mad* (lásd: 167. o.), A tökéleteség szédítő ereje – *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (lásd: 169. o.) és az 5 tangó (lásd: 171. o.) című darabokkal látható együtt az *Eszeveszett tánc című esten.*)

Balett egy felvonásban

Koreográfia **Sol León** (E), **Paul Lightfoot** (GB)
Zeneszerző **Perez Prado**, **Alberto Dominguez**, **Ernesto Lecuona**, **Ray Barretto**, **Trio Los Panchos**
Díszlet- és jelmeztervező **Sol León** (E) és **Paul Lightfoot** (GB)
Világítástervező **Tom Bevoort** (NL)
Társ-színpadra állító balettmester **Menghan Lou**
Próbavezető balettmesterek **Venekei Marianna**

Lányok **Starostina Kristina**, **Takamori Miyu**
Fiúk **Palumbo Valerio**, **Kiyota Motomi**, **Sardella Francesco**

17:00 / 20:00



2024. május 3., 5., 10., 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Boris Eifman / ifj. Johann Strauss

A PYGMALION-HATÁS (2023)

The Pygmalion Effect
2019, Szentpétervár
2023, Budapest, Operaház

A görög mitológia szerint a nőtlen király és szobrász, Pygmalion beleszeretett saját művébe, olyan tökéletes és élethű női szobrot faragott. Ahogyan a *Pygmalion-hatás* című balettban Leon, a sztárbalett-táncos igazi táncosnót farag a szegény sorból érkező Galából. „Ez a balett koreográfiai értelmezése művész és műve mítoszának, mely rávilágít arra, hogy a művészet és az élet mennyire összefonódik, mégsem ugyanaz. A balett középpontjában egy nyomorban élő pimasz lány áll, aki a versenytánc világában találkozik a gazdagsággal, az előadói tökélyel, ahol a szépség és a mozgás csalogó könnyedsége csak kemény munkával érhető el, míg a látszólag vonzó színpadi hírnév nem védi meg az embert a magánytól. A híres táncos vezetésével a hősnő egy olyan ösvényre lép, ahol a test mozgásának transzformációja kezdetben szórakoztató kísérletnek tűnik, ám valódi drámába torkollik” – mondja **Boris Eifman**, az **ifj. Johann Strauss** virtuóz zenéjére készült tragikomikus balett koreográfusa.

Eifman a hetvenes években kezdett koreografálni, s művei közül az irodalmi ihletésű balettalkotásait értékelik a legtöbbször. Együttese, az Eifman Ballet – amely modernitásával és kifejezőerejével forradalmasította a klasszikus táncművészet fogalmát Oroszországban – számtalan külföldi turnén vett részt. Eifman koreográfiai számos helyen színpadra kerülnek. A Magyar Állami Operaház közönségének is volt már alkalma megcsodálni munkáját, hiszen láthatta a Dosztojevszkij-regény alapján készült *Karamazov testvérek* című balettjét.

Balett két felvonásban

Koreográfus **Boris Eifman** (RUS)
Zeneszerző **ifj. Johann Strauss**
Díszlettervező **Zinovy Margolin** (BY)
Jelmeztervező **Olga Shaishmelashvili** (RUS)
Jelmezfelügyelő **Larisa Ivshkina** (RUS)
Világítástervező **Alexander Sivaev** (RUS), **Boris Eifman**
Betanító balettmester **Ilia Osipov** (RUS)
Próbavezető balettmesterek **Prokofieva Irina, Szakács Attila, Venekei Marianna**

Karmester **Thomas Herzog** (CH)

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

(A szereplőket az alkotók lapzártánk után választják ki.)

11:00 / 17:00 / 19:00



2024. május 16. (18:00 – nyilvános főpróba),
17., 18., 19., 21., 24., 25., 26., 29., 30., június 1.

OPERAHÁZ



”

Pazarul hagyományos előadás, tele színekkel és gazdagon kidolgozott részletekkel – az első felvonásban még egy működő szökőkút is volt. Az elengedhetetlen hajó nagyon impozáns volt, Rományi Nóra jelmezei pedig, bár szükségszerűen kopottak, nagyon szépek voltak, és jól illeszkedtek a mozgáshoz.

Gerard Davis *Dance Europe*

Anna-Marie Holmes – Solymosi Tamás / Adolphe Adam

A KALÓZ (2017)

Le Corsaire
1856, Párizs
2017, Budapest, Operaház

A balett cselekményét az angol romantikus költő-nemzedék óriása, **Lord Byron** 1814-es híres verse, *A kalóz* inspirálta. A költemény főhőse, Konrád a „végzetes ember”, akit **Szerb Antal** így jellemez: „Arca szép, de sötét kifejezésű, egyszerre vonzó és visszataszító. Amikor belép valahová, az emberek döbbenet elhallgatnak. Valami zordon titok borong körülötte, valami súlyos bűn árnyéka hull rá, de ő göggel viseli a magányt és a titkolt szenvedést. Ha szeret, szerencsétlenséget hoz arra, akit szeret, a hűséges és tiszta lelkekre, és amikor meghal, az utolsó pillanatban is büszkeséggel néz a sors szemébe.” A kalóz kalandokkal teli, feszülten izgalmas történet, melyben éppúgy helyet kap a szerelem, az árulás, az életveszély és a hajótörés, mint a végső megmenekülés. A versnek akkora sikere volt, hogy a balettmesterek nem sokkal a megjelenése után, már az 1820-as években több helyen színpadra vitték. Az 1856-os párizsi előadás szenzációja a hajótörés színpadtechnikai megoldása volt.

Anna-Marie Holmes 1997-ben koreografálta saját verzióját a Boston Ballet számára, amelyet 2017-ben Solymosi Tamás balettigazgatóval közös, új verzióban, a Magyar Nemzeti Balett művészeinek előadásában láthatott először a budapesti közönség.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa** és **Konsztantyin Szergejev** nyomán
Anna-Marie Holmes (CDN) és **Solymosi Tamás**
Zeneszerző **Adolphe Adam, Cesare Pugni, Léo Delibes, Riccardo Drigo, Pjotr Oldenburg, Jules-Henri de Saint Georges** és **Joseph Mazilier**
Szövegét átdolgozta **Anna-Marie Holmes**
Diszlettervező **Rózsa István**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Világítástervező **Kirk Bookman**
Betanító balettmesterek **Solymosi Tamás, Anna-Marie Holmes**
Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária, Balaban Cristina, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Szakács Attila, Szirb György, Venekei Marianna**
A növendékeket betanította **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kőszegi Katalin**

Karmester **Thomas Herzog** (CH)

Medora **Beck Maria / Melnyik Tatyjana / Yakovleva Maria**
Conrad **Balácsi Gergő Ármin / Leblanc Gergely / Ragyus Nyikolaj**
Gulnare **Pokhodnykh Ellina / Lee Yourim / Garcia Carriera Claudia**
Lankendem **Kekalo Iurii / Melnyik Vlagyiszlav / Scrivener Louis**
Birranto **Majoros Balázs / Morimoto Ryosuke / Guerra Yago**
Rabszolga **Timofeev Dmitry / Rónai András / Kiyota Motomi**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
és **a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei**

(A zenei anyag Anna-Marie Holmes változata. Zenéjét szerkesztette, átdolgozta, áthangszerezte: Kevin Galie.)

11:00 / 19:00



2024. június 20. (18:00 – nyilvános főpróba),
22., 28., 29., 30.

OPERAHÁZ



SZTÁRSOROZATOK

Sztárestek zongorával

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

Nemzetközi csillagok az Operaházban

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árknak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estét adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint az érzékenyen előadott operaáriákat. A népszerű első szezont követően, ahol **Ildar Abdrazakov**, **Simon Keenlyside**, **Julija Leznyeja**, **Waltraud Meier** és **Samuel Hasselhorn**, valamint **Ramón Vargas** álltak az OPERA színpadaira, az intézmény újabb öt sztárestet hívott meg, hiszen szépen kivitelezett dalokból és áriákból – no meg nemzetközi csillagokból – sosem elég.



Dal- és áriaestek zongorakíséréssel

A Sztárestek zongorával sorozat előadásai:

Kristīne Opolais (LV) (lásd: 183. o.)

2023. szeptember 17. (v) 19:30

OPERAHÁZ

Piotr Beczala (PL) (lásd: 185. o.)

2023. november 26. (v) 19:30

OPERAHÁZ

Olga Peretyatko (RUS) (lásd: 187. o.)

2024. január 21. (v) 19:30

OPERAHÁZ

Ferruccio Furlanetto (I) (lásd: 189. o.)

2024. február 25. (v) 19:30

OPERAHÁZ

Lisette Oropesa (USA) (lásd: 191. o.)

2024. május 12. (v) 19:30

OPERAHÁZ



KRISTĪNE OPOLAIS

Sztárestek zongorával

KRISTĪNE OPOLAIS

Sztárestek zongorával 6.

A lett születésű **Kristīne Opolaīs** karrierje eddigi két évtizedében az egyik legkeresettebb szopránná nőtte ki magát a nemzetközi operaelőadásokban. Pályája a Lett Nemzeti Operában indult 2001-ben, ahol először az énekkar tagja volt, de 2003-ban már szólólistaként is bemutatkozott. Az ezt követő években Berlin, Milánó, München, Bécs és London operaházaiban lépett fel, igazi világhírű azonban a New York-i Metropolitanban alapozta meg, ahol bravúros beugrással mentette meg a *Bohémélet* egyik előadását.

Repertoárján elsősorban a romantikus operairodalom remekait találjuk, de fellépett Mozart és Prokofjev műveiben, valamint koncerténekesként is tevékenykedik világhírű dirigensek – köztük Daniel Barenboim, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Daniel Harding, Fabio Luisi, Kirill Petrenko vagy Szemjon Bicskov – irányításával, és rendszeresen dolgozik együtt férjével, Andris Nelsons karmesterrel. Művészetét számos CD- és DVD-felvétel őrzi, amelyeken olyan sztárok partnereként látható-hallható, mint Jonas Kaufmann, René Pape, Marcelo Álvarez vagy Thomas Hampson.

A magyar közönség 2019-ben már láthatta őt a Müpában, ahol Teodor Ilincăi tenorral és a Magyar Állami Operaház Zenekarával adott koncertet, 2023-ban pedig ő indítja a *Sztárestek zongorával* című sorozat második évadát, az előző szezon estjeivel együtt a hatodikat az Operaházban.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

Kristīne Opolaīs főbb szerepei:

Manon Lescaut

Tosca

Pillangókisasszony

Angelica nővér

Mimi (Bohémélet)

Adriana Lecouvreur

Rusalka

Margherite (Mefistofele)

Tatjana (Anyegin)

Vitellia (Titusz kegyelme)

Jenúfa

Polina (A játékos)

Fellépése a Magyar Állami Operaház Zenekarával:

Áriaest – 2019, Müpa

19:30

2023. szeptember 17.

OPERAHÁZ



PIOTR BECZAŁA

Sztárestek zongorával

PIOTR BECZAŁA

Sztárestek zongorával 7.

Napjaink egyik legismertebb nemzetközi sztártenorja Lengyelországban született, itt is kezdte tanulmányait, azonban hamarosan Svájcban folytatta, karrierje Linz és Zürich operaházaiban indult. **Piotr Beczala** nevét a 2000-es évek elején rövid időn belül Európa minden jelentős színházának közönsége megismerte, 2006-ban a San Franciscó-i Operában és a New York-i Metropolitanben is bemutatkozhatott, ahol azóta is rendszeres vendég.

Népszerűségét hangja szépsége mellett annak az elkötelezettségnek köszönheti, amit minden egyes szerep megformálásakor tanúsít. Széles operarepertoárja mellett operettek és kórusművek rendszeres szólistájaként is látható. Számos alakítása hangfelvételen és filmen is élvezhető, de rendszeresen készít tematikus CD-ket is, *Szláv operaáriák (Slavic Opera Arias)* című lemezét az *Opera News* 2011 legjobb felvételének nevezte.

A lengyel énekest már pályája kezdetén láthatta az Erkel Színház közönsége a mantovai herceg szerepében Verdi *Rigolettó*jában, később pedig különböző operagálák alkalmával lépett fel Budapesten. A nagyszabású előadások után most a bensőséges hangulatú *Sztárestek zongorával*-sorozatban tér vissza az Operaház színpadára.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

Piotr Beczala főbb szerepei:

Edgardo (Lammermoori Lucia)

Rodolfo (Bohémélet)

Werther

Lohengrin

A mantovai herceg (Rigoletto)

Rodolfo (Luisa Miller)

Alfredo (Traviata)

Herceg (Rusalka)

Lenszkij (Anyegin)

Olasz énekes (A rózsalovag)

Rómeó (Rómeó és Júlia)

Faust

Jontek (Halka)

des Grieux (Manon)

Tamino (A varázsfuvola)

Elvino (Az alvajáró)

Fellépései a Magyar Állami Operaházban:

A mantovai herceg – 2000, Erkel Színház

Szabadság OperaGála – 2014, Operaház

Piotr Beczala és Rost Andrea koncertje – 2020, Margitsziget
(az OPERA Zenekarral)

19:30

2023. november 26.

OPERAHÁZ



OLGA PERETYATKO

Sztárestek zongorával

OLGA PERETYATKO

Sztárestek zongorával 8.

A szentpétervári születésű **Olga Peretyatko** zenei pályája a Mariinszkij Színház gyermekkarában indult, később karvezetőként is diplomázott. Énekesi tanulmányait ezt követően Berlinben, Hamburgban és Pesaróban folytatta, így nevét először főként a német és olasz közönség ismerhette meg. A nemzetközi át-törést 2007-ben a Plácido Domingo nevével fémjelzett Operalia-verseny második helyezése hozta el számára, azóta rendszeres fellépője a milánói Scala, a Berlini Állami Operaház, a londoni Covent Garden, a New York-i Metropolitan és számos más jelentős operaház produkcióinak.

Lenyűgöző hangjának és kiváló színpadi jelenlétének köszönhetően a legváltozatosabb szerepeket képes megformálni, s bár karrierje kezdetén főként Mozart, Rossini, Meyerbeer és Bellini operáinak lírai és koloratúrszoprán szerepeiben vált ismertté, az utóbbi években Verdi, Rimszkij-Korszakov és Richard Strauss műveiben is látható.

Peretyatko már fellépett hazánkban, 2019-ben az OPERA Zenekar kísérte a Müpában, az Operaházban a *Sztárestek zongorával* című sorozatban debütál, ahol a közönség egy másik oldaláról ismerheti meg a világhírű szopránt.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

Olga Peretyatko főbb szerepei:

- Olympia** (Hoffmann meséi)
- Gilda** (Rigoletto)
- Blonde** (Szöktetés a szerájból)
- Adél** (A denevér)
- Susanna** (Figaro lakodalmja)
- Fiákmili** (Arabella)
- Adina** (Szerelmi bájital)
- Lucia** (Lammermoori Lucia)
- Elvira** (A puritánok)
- Zerbinetta** (Ariadné Naxosban)
- Violetta** (Traviata)
- Donna Anna** (Don Giovanni)
- Amina** (Az alvajáró)
- Rosina** (A sevillai borbély)
- Norina** (Don Pasquale)
- Pamina** (A varázsfuvola)

Fellépése a Magyar Állami Operaház Zenekarával:

Áriaest – 2019, Müpa

19:30

2024. január 21.

OPERAHÁZ



FERRUCCIO FURLANETTO

Sztárestek zongorával

FERRUCCIO FURLANETTO

Sztárestek zongorával 9.

Ötven éve van a pályán, és annak is a csúcsán a világhírű olasz basszus, **Ferruccio Furlanetto**. Bár 1974-ben debütált Lonigóban, igazi bemutatkozása 1979-ben, egy Claudio Abbado vezényelte *Macbeth*-előadásban történt a milánói Scalában, egy évvel később pedig már a New York-i Metropolitan színpadán állt. A legnagyobb karmesterekkel és rendezőkkel dolgozhatott együtt: Herbert von Karajan, Sir George Solti, Leonard Bernstein, Jean-Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler – hogy csak néhány nevet említsünk. A basszista főként áradó hangjával, tökéletesé érett technikájával és árnyalt karakterábrázoló képességeivel szerzett magának hírnevet.

Operaszerepei mellett Furlanetto tapasztalt dalénekes és oratóriumi szólista, repertoárján egyaránt megtalálható Schubert *Téli utazása* és Verdi *Requiemje*, valamint elismert tolmácsolója Rachmaninov és Muszorgszkij műveinek.

A magyar közönség 2010-ben ismerhette meg, amikor II. Fülöp szerepében lépett az Operaház színpadára Verdi *Don Carlos*-ban, majd a 2014-ben rendezett *Szabadság OperaGálán* és egy 2019-es Erkel színházi áriaesten aratott sikert. A *Sztárestek zongorával* című sorozatban ismét az Operaházban lép fel, ahol a csodálatos akusztikájú térben basszusa minden árnyalata kiválóan érvényesül.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

Ferruccio Furlanetto főbb szerepei:

Don Quijote
Oberto
Mefisztó (Faust)
Mefistofele
Don Giovanni, Leporello
II. Fülöp, Főinkvizitor (Don Carlos)
Borisz Godunov
Sparafucile (Rigoletto)
Basilio (A sevillei borbély)
Don Alfonso (Cosi fan tutte)
Silva (Ernani)
Attila
Mustafá (Olasz nő Algírban)
Gremin (Anyegin)
Thomas Beckett (Gyilkosság a székesegyházban)

Fellépései a Magyar Állami Operaházban:

II. Fülöp (Verdi: Don Carlos) – 2010, Operaház
Szabadság OperaGála – 2014, Operaház
Áriaest – 2019, Erkel Színház (zongora **Natalia Sidorenko**)

19:30

2024. február 25.

OPERAHÁZ



LISETTE OROPESA

Sztárestek zongorával

LISETTE OROPESA

Sztárestek zongorával 10.

A kubai szülők gyermekeként New Orleansban született **Lisette Oropesa** kezdetben fuvolistának készült, de operaénekes és zenetanár édesanyja ösztönzésére beiratkozott a Louisianai Egyetem magánének szakára. 2005-ben a Metropolitan Opera énekversenyének döntőseként részt vehetett egy fiatal művészeknek szóló képzésen, amelynek keretében egy évvel később már az *Idomeneo* és az *Angelica nővér* kisebb szerepeiben debütálhatott az amerikai közönség előtt. Első főszerepe Susanna volt Erwin Schrott partnereként, és azóta is minden évadban látható a híres New York-i operaházban.

Repertoárján előkelő helyet foglalnak el Mozart, Donizetti és Verdi művei, de számos barokk opera-előadásban is fellépett, és az oratóriumirodalom szinte minden fontosabb darabját énekelte Bachtól Orffig. Operaénekesi karrierje mellett aktív maratoni futó, társzerzőként könyve is jelent meg a sportról és a vegán életmódról.

A koloratúrszoprán gyakori vendég az európai operaházakban is Cardifftól kezdve Párizson, Genfen és Milánón át Bécsig, a *Sztárestek zongorával* sorozatban most Budapestre is ellátogat, pályája során először.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

Lisette Oropesa főbb szerepei:

- Susanna** (Figaro lakodalma)
- Konstanze** (Szókratész a szerájból)
- Gilda** (Rigoletto)
- Nannetta** (Falstaff)
- Violetta** (Traviata)
- Lucia** (Lammermoori Lucia)
- Woglinde** (A Rajna kincse, Az istenek alkonya)
- Ámor, Eurüdiké** (Orfeusz és Eurüdiké)
- Kleopátra** (Julius Caesar Egyiptomban)
- Rodelinda**
- Pamina** (A varázsfuvola)
- Marie** (Az ezred lánya)
- Rosina** (A sevillai borbély)
- Elvira** (A puritánok)

19:30

2024. május 12.

OPERAHÁZ



TOKODY ILONA
KOMLÓSI ILDIKÓ
LUKÁCS GYÖNGYI
KOLONITS KLÁRA
SÜMEGI ESZTER
MIKLÓSA ERIKA
ROST ANDREA

PRÍMA DONNÁK

Kossuth-díjas divák az Eiffelben

Aktív Kossuth-díjas operaénekesnői számára szervez önálló életmű-gálaesteket a Magyar Állami Operaház. A hét nemzetközi rangú művész szabadon választja meg programját és vendégeit, az intézmény gondoskodik a hétvégi alkalmakról, a rugalmas délutáni kezdésekről, és arról is, hogy lehetőség szerint legyen matiné időpontja is a műsoroknak, a távolabbról utazókra is gondolva. (Az opcionális előadásokat a jegyeladások függvényében nyitjuk meg.) Helyszín az OPERA Eiffel Műhelyházának ugyan 400-as, ám intimitást mégis sugározni képes Bánffy terme, ahol egy Steinway koncertzongora és a mozivászon is várja a művésznőket és a közönséget. Mód lesz beszélgetni, fényképeket nézegetni, ritka filmfelvételeket látni, és természetesen énekelni, énekelni és énekelni.



Ünnepi gálaestek

A Prima Donnák sorozat előadásai az Eiffel Műhelyház Bánffy termében:

Tokody Ilona (lásd: 195. o.)
2023. október 7. (szo) 19:30

Komlósi Ildikó (lásd: 197. o.)
2023. november 4. (szo) 19:30

Lukács Gyöngyi (lásd: 199. o.)
2024. január 13. (szo) 19:30

Kolonits Klára (lásd: 201. o.)
2024. február 3. (szo) 19:30

Sümege Eszter (lásd: 203. o.)
2024. március 9. (szo) 19:30

Miklósa Erika (lásd: 205. o.)
2024. április 6. (szo) 19:30

Rost Andrea (lásd: 207. o.)
2024. május 4. (szo) 19:30

Rendező **Aczél András**



7
DIVA

TOKODY ILONA

TOKODY ILONA

Prima Donnák 1.

Az 1972-es Kodály Énekversenyt egy, a nagyközönség számára korábban ismeretlen zeneakadémista nyerte meg: **Tokody Ilona** neve ekkor került a köztudatba. Útja egyenesen vezetett az Operaházba, ahol 1977 nyarán a *Turandot* Liùjaként aratta első döntő sikerét. Karrierjét olyan mesterek alapozták meg, mint Mikó András és Lamberto Gardelli. Tokody Ilona tehetsége a nagyvilág számára sem maradhatott rejtve, a nemzetközi karrier első állomása a Bécsi Állami Operaház volt, az 1980-as évek elejétől alig akadt olyan jelentős operaház, ahol ne fordult volna meg. Talán ő az egyetlen szoprán, aki a Három Tenor Mimìje lehetett. Repertoárjának gerincét Puccini és Verdi hősnői alkotják. Hazájához, szülővárosához, Szegedhez és az Operaházhoz mindig hűségesen visszatért. Tokodyról az OPERA Réfi Zsuzsanna tollából 2017-ben könyvet, 2023-ban a 70. születésnapja tiszteletére pedig pendrive-ot jelentetett meg.



Ünnepi gálaest

Tokody Ilona főbb szerepei:

Lány (Az ajtón kívül)
Tatjana (Anyegin)
Anya (Mózes)
Melinda (Bánk bán)
Fiordiligi (Cosi fan tutte)
A grófné (Figaro lakodalma)
Manon Lescaut
Mimi (Bohémélet)
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Angelica nővér
Liù (Turandot)
Giselda (A lombardok)
Leonóra (A trubadúr)
Amelia (Az álarcosbál)
Leonóra (A végzet hatalma)
Aida
Amelia Grimaldi (Simon Boccanegra)
szoprán szóló (Requiem)
Erzsébet királyné (Don Carlos)
Desdemona (Otello)

Díjak, kitüntetések:

Gundel művészeti díj (2014)
A Magyar Állami Operaház Mesterművésze (2013)
Hazám díj (2012)
Prima díj (2010)
Bartók-Pásztory-díj (2010)
Székelly Mihály-emlékplakett (2008)
Melis György-emlékplakett (1997)
A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (1996)
A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (1996)
A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje (1994)
Kiváló művész (1990)
Erzsébet-díj (1987)
Kossuth-díj (1985)
Érdemes művész (1983)
Liszt Ferenc-díj (1980)
Oláh Gusztáv-emlékplakett (1979)

19:30

2023. október 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



KOMLÓSI ILDIKÓ

KOMLÓSI ILDIKÓ

Prima Donnák z.

Az utóbbi évtizedek legnagyobb nemzetközi karriert befutott magyar mezzoszopránja **Komlósi Ildikó**. Ugyanakkor 1983 februárja óta, 40 éve énekel a Magyar Állami Operaház színpadain is. Nemzetközi karrierje az 1986-os Pavarotti Énekverseny megnyerésével indult, és volt szerencséje a legendás énekes oldalán debütálni Verdi *Requiemjében*. A világ legnagyobb operaházainak visszatérő vendégművésze, *A kékszakállú herceg vára* Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolója határon innen és túl. A 2016-ban kamaraénekesi címet, majd azt követően Kossuth-díjat is kapott művésznek csak a mi színházainkban 23 különböző szerepben 250 opera-előadást abszolvált e sorok megjelenéséig. Van tehát miből válogatnia akkor, amikor az elmúlt négy évtizedre tekint vissza. Egyedi estjén különleges műsorú és különlegesen személyes program várható.



Ünnepi gálaest

Komlósi Ildikó főbb szerepei:

Judit (A kékszakállú herceg vára)

Carmen

Jane Seymour (Boleyn Anna)

Gertud királyné (Bánk bán)

Santuzza (Parasztbecsület)

Charlotte (Werther)

Sextus (Titus kegyelme)

Laura (Gioconda)

A hercegnő (Angelica nővér)

Dido (Dido és Aeneas)

Heródiás (Salome)

Klytaemnestra (Elektra)

Octavian (A rózsalovag)

A dajka (Az árnyék nélküli asszony)

Sarolt (István, a király)

Azucena (A trubadúr)

Eboli (Don Carlos)

Amneris (Aida)

Vénusz (Tannhäuser)

Fricka (A Rajna kincse, A walkür)

Díjak, kitüntetések:

Kossuth-díj (2016)

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes (2015/2016)

A Magyar Érdemrend középkeresztje (2014)

19:30

2023. november 4.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



LUKÁCS GYÖNGYI

LUKÁCS GYÖNGYI

Prima Donnák 3.

Bár az elmúlt évtizedek egyik legsikeresebb magyar drámai szopránja a Moszkvai Csajkovszkij Akadémián tanult, legendás beugrásával egy 1988. februári *A trubadúr*-előadás főszerepébe mégis az Erkel Színházban énekelt először operaszerepet: mindössze húszévesen. (S ez alighanem a pesti OPERA egyik történelmi rekordja is!) Azóta itthon 265 előadás, 25 szerep szegélyezte **Lukács Gyöngyi** karrierútját a Magyar Állami Operaház színpadain, de a nemzetközi operavilág minden nagy házát is bejárta, ugyancsak főszerepekkel. Toszként debütált külföldön, ő volt „a Deutsche Oper történetének legfiatalabb Toscája” és még Plácido Domingo vezénylete alatt is énekelt a szerepet San Franciscóban. 36 szezonnal a debütálás után legkedvesebb emlékeiből és szerepeiből válogat a művész női ünnepi estjén, amikor a legszemélyesebb gondolataira is kíváncsi közönségét várja.



Ünnepi gálaest

Lukács Gyöngyi főbb szerepei:

Norma
Tatjana (Anjegin)
Liza (Pikk dáma)
Gertrud királyné (Bánk bán)
Magdalena di Coigny (Andrea Chénier)
Sekrestyésné (Jenőfa)
Santuzza (Paraszbecsület)
Manon Lescaut
Tosca
Turandot
Katyerina Izmjljova (Kisvárosi Lady Macbeth)
Heródiás (Salome)
Abigél (Nabucco)
Lady Macbeth (Macbeth)
Leonora (A trubadúr)
Violetta (Traviata)
Amelia (Az álarcosbál)
Leonora (A végzet hatalma)
Desdemona (Otello)
Senta (A bolygó hollandi)

Díjak, kitüntetések:

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (2014)
A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2013)
Osváth Júlia-emlékplakett (2011)
Kossuth-díj (2008)
Magyarország Érdemes Művésze (2003)

19:30

2024. január 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



KOLONITS KLÁRA

KOLONITS KLÁRA

Príma Donnák 4.

Különleges karrier **Kolonits Kláráé**. Vélhetően ő az egyetlen szoprán a világon, aki előbb énekelt el *A kékszakállú herceg vára* Juditját, mint *Az Éj királynőjét*. Érthetetlenül hosszú, közel egy évtizedes volt az út, amíg Kolonits Klára az OPERÁ-ba ért, ahol azonnal főszerepben, a *Così fan tutte* Fiordiligijeként debütált. Mozarthoz azóta sem lett hűtlen, a salzburgi zseni összes repertoáron levő művében kapott méltó feladatot. A szoprán igazi otthonát a hazai és nemzetközi bel canto-hősnők világában találta meg. Bellini, Donizetti és Meyerbeer művein kívül olyan ritkaságokban is megcsillanhatta különleges technikáját, mint Donizetti Szegeden előadott *Stuart Mária*ja. De éppen olyan fontosak Kolonits számára Erkel művei is, Szilágyi Erzsébeten és Melindán kívül koncerten Bátor Mária és Erzsébetet is élő lemezre énekelt. *Bel Canto Reloaded* című CD-je a nemzetközi szakma érdeklődését is felkeltette.



Ünnepi gálaest

Kolonits Klára főbb szerepei:

Norma
Lammermoori Lucia
Bátori Mária
Szilágyi Erzsébet (Hunyadi László)
Melinda (Bánk bán)
Erzsébet
Iva (A vajda tornya)
Valois Margit (A hugenották)
Fauno (Ascanio Albában)
Konstanza (Szóktetés a szerájból)
A grófné (Figaro lakodalmá)
Fiordiligi (Così fan tutte)
Donna Anna (Don Giovanni)
Az Éj királynője (A varázsfuvola)
Mimi (Bohémélet)
Olympia, Antonia, Giulietta (Hoffmann meséi)
Rosalinda (A denevér)
Luisa Miller
Gilda (Rigoletto)
Violetta (Traviata)

Díjak, kitüntetések:

Kossuth-díj (2020)
Székel Mihály-emlékplakett (2016)
A Magyar Állami Operaház Kamaraénekese (2013/14, 2018/19)
Liszt Ferenc-díj (2010)

19:30

2024. február 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



SÜMEGI ESZTER

Prima Donnák 5.

Szerencsés év volt **Sümegi Eszter** számára az 1993-as. Ekkor kapta kézhez zeneakadémiai diplomáját, vizsgázott Toscáként, nyerte meg Philadelphiában a Pavarotti Énekverseny első díját, és debütálhatott az OPERÁ-ban. Egyből főszerepben, az ifj. Palcsó Sándor által felfrissített *Bohémélet* Mimijeként mutatkozott be a budapesti közönségnek. Az első főszerepet számos követte itthon, Sümegi a szemünk láttára nőtt a színház vezető szopránjává. Repertoárján kizárólag főszerepek sorakoznak, az olasz hősnők birtokbavétele után fokozatosan következtek a Wagner-figurák, az életműre a koronát talán Richard Strauss finom nőalakjai tették fel. Sümegi Eszter nevét természetesen külhonban is jól ismerik, fellépett Béctől Párizson át Torontóig számos nagyvárosban, sőt, a *Sába királynője* Szulamit-jaként New Yorkba és Tel-Avivba is elvitte az elfeledett magyar opera és saját nemes művészete jó hírét.



Ünnepi gálaest

Sümegi Eszter főbb szerepei:

Szulamit (Sába királynője)
Gioconda
Mimi (Bohémélet)
Tosca
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Liü (Turandot)
Cordelia (Lear)
A tábornagné (A rózsalovag)
Arabella
Császárné (Az árnyék nélküli asszony)
Abigél (Nabucco)
Leonora (A trubadúr)
Amelia (Az álarcosbál)
Aida
Elena (A szicíliai vecsernye)
Erzsébet (Don Carlos)
Desdemona (Otello)
Erzsébet (Tannhäuser)
Sieglinde (A walkür)
Brünnhilde (Siegfried)

Díjak, kitüntetések:

A Magyar Állami Operaház Örökös tagja (2022)
Kossuth-díj (2018)
Závodszy Zoltán-díj (2017)
Magyarország Kiváló Művésze (2016)
A Magyar Állami Operaház Kamaraénekese (2012/2013, 2015/2016)
A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze (2010)
A Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje (2004)
Székelly Mihály-emlékplakett (2000)
Juventus-díj (1997)
Mándy Andor és felesége által alapított díj (1994)

19:30

2024. március 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



MIKLÓSA ERIKA

MIKLÓSA ERIKA

Prima Donnák 6.

A békés budapesti operaélet állóvívét 1991-ben váratlanul egy alig húszéves kiskunhalasi lány kavarta fel. Egy meghallgatáson az Éj királynője hírhedt áriájával brillírozott, Ütő Endre azonnal szerződtette a Zeneakadémiát nem végzett lányt. **Miklós Erika** Papagenaként mutatkozott be, sportolói múlttal, ragyogó alkattal, friss hanggal, valamint olyan természetes életörömmel és kicsattanó energiával, amely régóta hiányzott az OPERÁ-ból. Sorra jöttek a koloratúrszoprán főszerepek, miközben a fiatal művész Hamari Júliánál tökéletesítette tudását. Az Erkel Színházban 1995-ben énekelt először az Éj királynőjét, azt a szerepet, amely világszerte a névjegyévé vált. Több mint háromszázszor, a világ valamennyi jelentős színpadán elénekelt Mozart hősnőjét. Miklós Erika számára kiemelten fontos a társadalmi szerepvállalás, 2014 óta pedig a *Virtuózok* zsűrielnöke.



Ünnepi gálaest

Miklós Erika főbb szerepei:

Maria (West Side Story)

Adina (Szerelmi bájital)

Lammermoori Lucia

Norina (Don Pasquale)

Gara Mária (Hunyadi László)

Melinda (Bánk bán)

A francia királykisasszony (János vitéz)

Konstanza (Szóktetés a szerájból)

Az Éj királynője, Papagena (A varázsfuvola)

szoprán szóló (Carmina Burana)

Adél (A denevér)

Zerbinetta (Ariadné Naxosban)

Fiakermilli (Arabella)

Gilda (Rigoletto)

Violetta (Traviata)

Oscar (Az álarcosbál)

Díjak, kitüntetések:

Magyar Szent István-rend (2022)

Kossuth-díj (2012)

Liszt Ferenc-díj (2006)

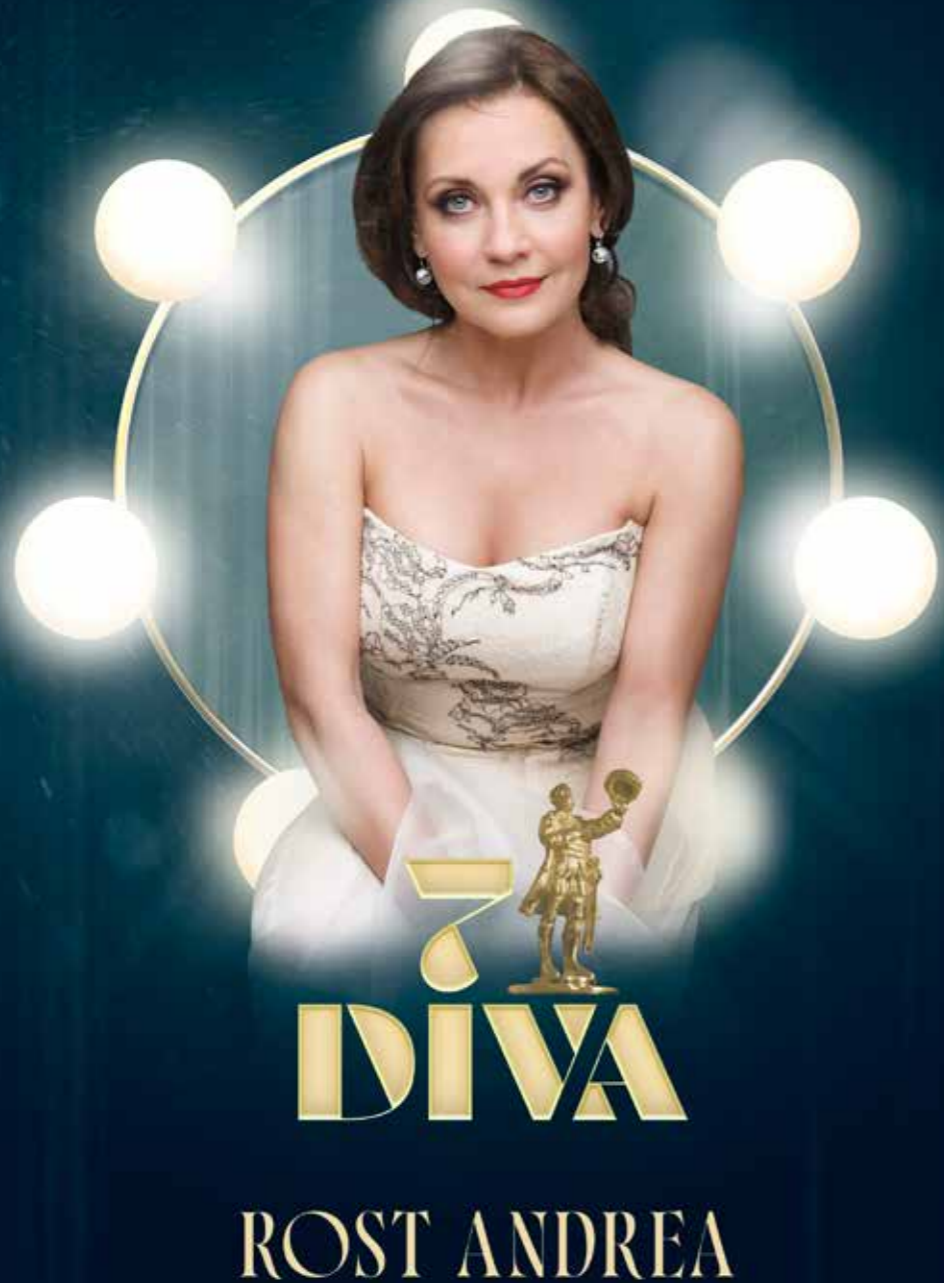
Prima Primissima-díj (2012)

Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2020)

19:30

2024. április 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



ROST ANDREA

Prima Donnák 7.

Az 1988/89-es évadban újjították fel az Erkel Színházban Gounod közel 80 éven keresztül pihentetett dalművét, a *Rómeó és Júliát*. Szűcs Márta után a „második Júlia” a rendező Gulyás Dénes partnereként – szokatlan módon – egy zeneakadémiai növendék, **Rost Andrea** volt. A bemutatkozást hatalmas siker követte, ám igen gyorsan az is világhosszá vált, hogy a rendszerváltozás után már szinte képtelenség egy ilyen tehetséget az OPERÁ-hoz kötni. Rost útja a Bécsi Staatsoperbe vezetett, ahol néhány apróbb szerepet követően az együttes egyik oszlopa lett. Bécs után London, Milánó és New York operaházainak kapui is szélesre tárultak a magyar szoprán előtt. Rost Andrea az elmúlt másfél évtizedben ismét szorosabbra fűzte a művészi köteléket Magyarországgal és az OPERÁ-val. A koloratúr repertoárt fokozatosan maga mögött hagyva, sikeresen debütált Verdi-, Puccini- és Leoncavallo-szerepekben is.



Dalok a lányszobámból (ünnepi gálaest)

Rost Andrea főbb szerepei:

Adina (Szerelmi bájital)
Lammermoori Lucia
Norina (Don Pasquale)
Margit (Faust)
Eurüdiké (A filozófus lelke)
A leány (Székely fonó)
Nedda (Bajazzók)
Júlia (Rómeó és Júlia)
A grófné (Figaro lakodalma)
Pamina (A varázsfuvola)
Mimi (Bohémélet)
Tosca
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Lauretta (Gianni Schicchi)
Liù (Turandot)
Rosalinda (A denevér)
Gilda (Rigoletto)
Violetta (Traviata)
Amelia Grimaldi (Simon Boccanegra)
Desdemona (Otello)

Díjak, kitüntetések:

Magyar Érdemrend középkeresztje (2018)
Budapest díszpolgára (2014)
Székel Mihály-emlékplakett (2011)
Csepel díszpolgára (2010)
Bartók-Pásztory-díj (2006)
Kossuth-díj (2004)
Prima Primissima-díj (2003)
Magyarország Érdemes Művésze (1999)
Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (1998)
Liszt Ferenc-díj (1997)

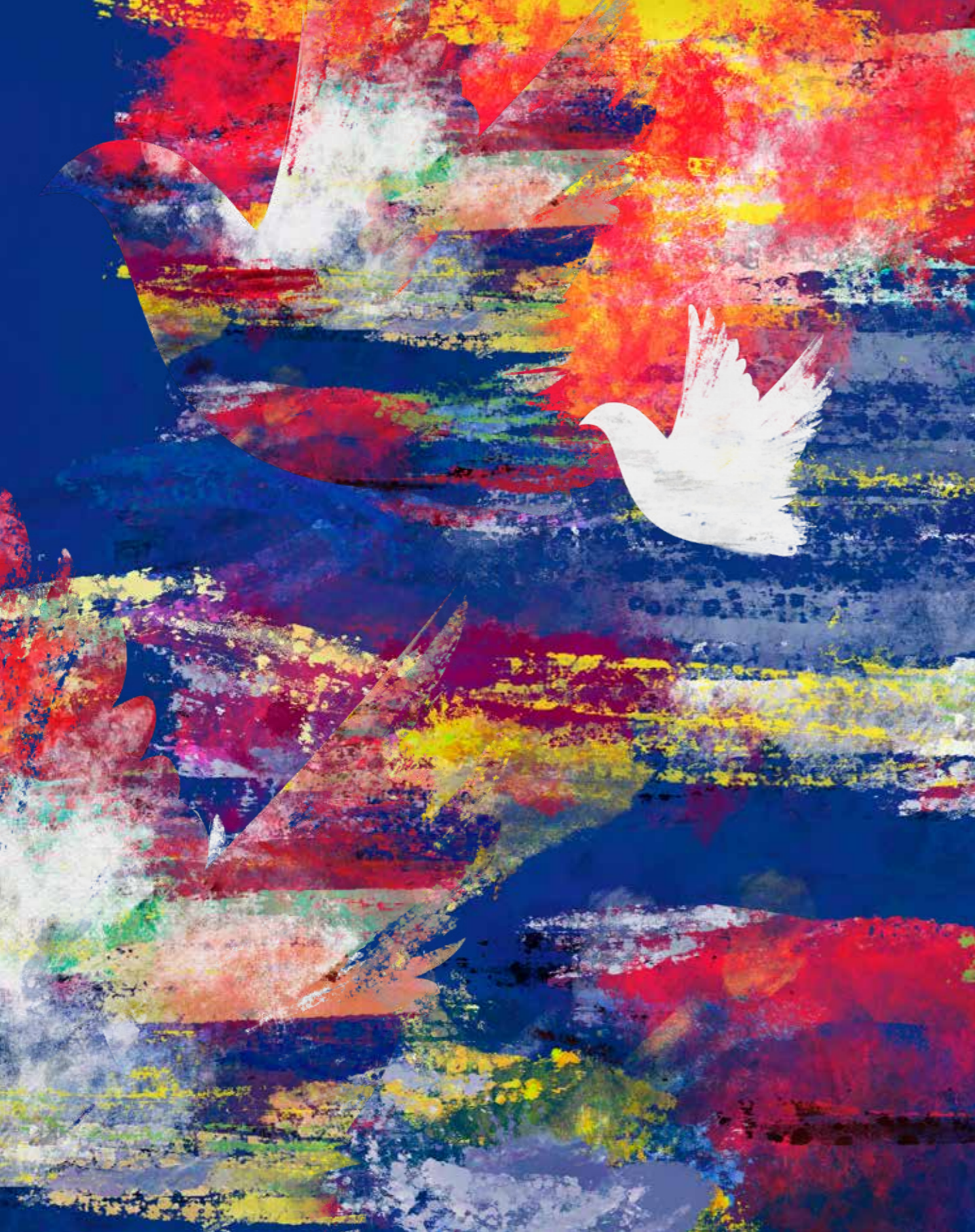
19:30

2024. május 4.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



GYERMEKSZÍNHÁZI ÉS
CSALÁDI PRODUKCIÓK



BEVEZETŐ

Engedjék hozzánk a gyermekeket!

Ugyanaz a minőség kell-e a gyermeknek? A válasz a sugalmazott kérdésre, persze: igen. De rögtön tegyük hozzá, hogy ugyanaz a magas minőség nem ugyanazt az előadást kell jelentse. A gyerekeket be kell vezetni a minden érzékünkre hatást gyakorló ösztömvésetbe, ahol zene, szöveg és tánc, történet, látvány és vokalizás együtt éri őket el.

A Magyar Állami Operaház legfontosabb feladata az opera és a balett megismertetése a közönséggel, azután a „haladók” már intézik a továbbiakat maguk. A megismertetés első lépcsőfokai azonban nem felnőttek számára épülnek, hanem a kisiskolások-felsőok-középisikolások osztályai és családjaik elérésére.

Az OPERA külön gyermekszínházi repertoárt épített ki az elmúlt években, és tovább tölti, színesíti majd e 15 produkciós tárházat – és nemcsak a gyermekművelés fő helyszínén, a kényelmes és sokarcú Eiffel Műhelyházban, de lehetőség szerint az Operaházban is.

Gyermekszínházi produkcióink a Szláv szezonban:

Operatúra Papagenóval (lásd: 213. o.)

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 215. o.)

Donizetti **A csengő** (lásd: 217. o.)

(K)Eiffel Jancsi! körtúra (lásd: 219. o.)

Radina/Csajkovszkij **KisHattyúk tava** (lásd: 221. o.)

Puccini **[szkikki] 2.o** (lásd: 223. o.)

Ránki **Pomádé király új ruhája** (lásd: 225. o.)

Szőrényi/Bródy **István, a király (junior)** (lásd: 227. o.)

Operás Betlehemes (lásd: 229. o.)

Mozart/Lackfi **Parázsfuvolácska** (lásd: 231. o.)

Szőnyi **A makrancos királylány** (lásd: 233. o.)

Radina/Csajkovszkij **KisCsipke** (lásd: 235. o.)

Kacsóh **János vitézke** (lásd: 237. o.)

Purcell **Dido és Aeneas** (lásd: 239. o.)

Adam **KisKalóz** (lásd: 241. o.)

Toronykő Attila

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az OPERA világa varázslatos hely. A gyerekek a tőravezető, vagyis a folyamatosan kotyogó, *A varázsfuvolából* eléjük toppanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Operaház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.



Zenés épületlátogatás 70 percben

Szoprán **Nagy Zsófia / Fenyvesi Gabriella Rea**
Mezzoszoprán **Heiter Melinda / Kun Ágnes Anna**
Basszus **Szvétek László / Pataki Bence**
Papageno **Mona Dániel**

Közreműködnek az OPERA magánénekesei és egy-egy korrepetitora

Rendező **Toronykő Attila**

Jegyár **5000 Ft / fő**

15:00

8

2023. szeptember 2., 16., október 7., 21.,
november 4., 26., december 2., 16.
2024. január 6., 20., február 3., 17.,
március 2., 16., április 6., 20., május 4., 18.

OPERAHÁZ



Kacsóh Pongrác

JÁNOS VITÉZ (2023)

1904, Budapest, Király Színház

1931, Budapest, Operaház

„Feltámadt ma **Petőfi** szöke Iluskája és János vitéze körül az egész gyönyörűséges regevilág, a pipacsvirágos rét, ahol Kukoricza Jancsi nyáját legelteti, a söprűn lovagló gonosz mostoha, a szerelmes francia királylány, a piros dolmányos huszársereg és a szépséges Tündérország, ahol János vitéz viszontlátja szíve Iluskáját. Be szép is ez a mese. **Kacsóh Pongrác** a költő nyomán haladva nem törölte le durva kézzel a szép mese hímporát, csodálatos, szép muzsikája magyarságával, őszinte népies hangvételével élesen különbözik minden eddigi operettzenétől” – számol be az Újság című lap a János vitéz 1904-es ősbemutatójáról. Jóllehet hihetetlennek tűnik, a címszerepet Fedák Sári játszotta. „Amikor elénekeltem az »Egy rózsaszál szebben beszél«-t, már eldőlt a darab sorsa. Mindenki sírt a nézőtéren, én is velük. Az igazgató feljött a színpadra, és ezt mondta: »Ez a darab százszor fog menni!« Más ráduplázott: »Kétszázszor.« Mindketten tévedtek. Csak én játszottam eddig 574-szer” – nyilatkozott a művész. Jól látszik mindebből a darab jelentősége és sikere, amit az is alátámaszt, hogy az 1931-es operaházi bemutatója óta alig volt olyan évad, hogy kimaradt volna a műsortervből. A számtalan előadást megért mű a 2022/23-as szezonban, Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója alkalmából kapott új kiállítást. **Szabó Máté** rendezését ezúttal az Erkel Színházban láthatja a közönség.



Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

János vitéz **Boncsér Gergely**
Iluska **Kálnay Zsófia**
Bagó **Sándor Csaba**
Király **Hábetler András**
Királykisasszony **Szemere Zita**
Mostoha **Wiedemann Bernadett**
Strázsameszter **Cseh Antal**
Csósz **Gábor Géza**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara** és **Gyermekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegkönyv **Perczel Enikő** és **Szabó Máté**
Eredeti szövegkönyv **Petőfi Sándor** költeménye nyomán **Heltai Jenő** és **Bakonyi Károly**
Átdolgozta **ifj. Palcsovics Sándor**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Somogyi Győző rajzainak felhasználásával az animációt készítette **Huszár Dániel, Berkes Bálint** és **Czeglédi Zsombor**
Grafikus **Illés Balázs**
Koreográfus **Vári Bertalan**
Dramaturg **Perczel Enikő**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 18:00



2023. szeptember 23., 24., 30., október 7.

ERKEL SZÍNHÁZ



Gaetano Donizetti

A CSENGŐ

Il campanello
1836, Nápoly
1926, Budapest, Operaház

Mit tegyünk, ha épp egy szerelmes éjszakai órán megszólal a csengő? Aztán még egyszer megszólal, és még egyszer, és még egyszer? **Gaetano Donizetti** a rá jellemző bravúros humorral tárja eléink ezt a kínos helyzetet, és megmutatja, hogyan lehet némi furfang és álruha segítségével a nemkívánatos férjet távoltartani hitvesi ágyától. A *csengő* című Donizetti-vígopera a nápolyi Teatro Nuovo színház egy különösen nehéz időszakában született. 1836-ban mutatták be, amikor is a zeneszerző – és ezesetben egyben szövegíró – a színház igazgatójának és művészeinek szeretett volna segíteni a kolerajárvány és az anyagi gondok okozta nehézségekben. Ez sikerült is, ráadásul új műve pillanatokon belül hihetetlen népszerűségnek örvendett szerte Európában. Az évek során történtek változások a darabban, például az eredetileg prózai dialógusokból recitativók lettek, és a rendkívül komikusnak ható, ám kevésbé érthető nápolyi dialektust, melyet a buffó szereplő beszélt, a komponista engedélyével „lefordították” olaszra. A most az Eiffel Műhelyházban látható produkció **Toronykőy Attila**, az OPERA rendezőjének elgondolása szerint készült.



Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Serafina **Megyimórecz Ildikó / Kapi Zsuzsanna / Rácz Rita**
Don Annibale **Szvétek László / Kiss András**
Spiridione **Ninh Duc Hoang Long / Kiss Tivadar**
Madama Rosa **Megyesi Schwartz Lúcia / Farkasréti Mária**
Enrico **Fülep Máté / Geiger Lajos**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba / Dobszay Péter**

Szövegíró **Gaetano Donizetti**
Magyar szöveg **Blum Tamás**

Rendező és látványtervező **Toronykőy Attila**

10:00 / 12:00 / 14:00



2023. szeptember 26., 27., 28., 29. (MVM Pikoló Program)
szeptember 30. (17:00 – családi)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Karczag Márton

(K)EIFFEL JANCSI! KÖRTÚRA

Zenés gyerektúra a Műhelyház tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodabarátokat is szeretnénk megismertetni az OPERA Eiffel Műhelyházának legnagyobb tereivel, az ott berendezett művészi és ipari labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló eseményeket és műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelődáássá kiemelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!* Nemcsak Magyarország legnagyobb középületének különleges terei és funkciói vagy vasúti múltjának és színházi jelenének emlékei tűnnek elő az egy kilométeres beltéri túra alatt, de Hány János legszebb dalai is felcsendülnek, színesítve és operásítva is az utazást a résztvevő gyerekek, valamint a hasonlóan kalandvágó szülők és nagyszülők számára.

A programot 5-12 év közötti gyermekeknek ajánljuk. A túracsoportok maximum 30 fővel indulnak el. A gyermekek biztonságos látogatása érdekében szülői felügyelet nélkül a programon való részvétel nem lehetséges. A túra időtartama kb. 60 perc, hossza 888 méter.



Zenés gyerektúra 60 percben, 888 méteren

Frici bácsi **Bátki Fazekas Zoltán**

Írta és rendezte **Karczag Márton**

Gyülekező **Eiffel Műhelyház – Feketeházy terasz**

9:30

6

2023. szeptember 30., október 28., november 18., december 30.
2024. január 27., február 24., március 30.,
április 27., május 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FEKETEHAZY TERASZ



”

A produkció nemcsak a jövő színházaszerető nemzedékét neveli, hanem arra is ösztönözheti a tétova gyerekeket, hogy maguk is eljárjanak táncórákra. A legtöbb táncos annyi idős volt, mint a közönsége, és őket látva könnyen felébredhet a szenvedély a művészeti ág iránt.

Ilona Landgraf
Landgraf on Dance

Radina Dace / Pjotr Iljics Csajkovszkij

KISHATTYÚK TAVA (2020)

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

A fehér és a fekete hattyú története bizonyos értelemben maga a klasszikus balett. Ha **Csajkovszkij** csodálatos muzsikája és az OPERA balettegüttese mellett felnövő kis táncosok mutatják be a balettek balettjét, az joggal tarthat számot a legkisebb – óvodás, kisiskolás – korosztály érdeklődésére. A kétrészes műsoron balettnövendékek és profi táncművészek összehangolt mozdulatai keltik életre a mesét, amelyben szemtől szembe láthatjuk a Herceget az őt kísértő légiés Hattyúlányokkal.

B

Gyermekelőadás óvodásoknak és kisiskolásoknak

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei** és a **Magyar Nemzeti Balett táncművészei**

A meseszöveget írta **Szabó Borbála**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Rendező **Radina Dace**

Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Mráz Kornélia, Tamara Pavlova, Radina Dace, Tarasova Kateryna**

Mesélő **Bátor Anna**

Herceg **Barbieri Raffaello / Kóbor Demeter Bendegúz**

Odette/Odile **Sharipova Elena / Konstantinova Anastasiia**

Rothbart **Ragyus Nyikolaj / Ostapenko Pavel**

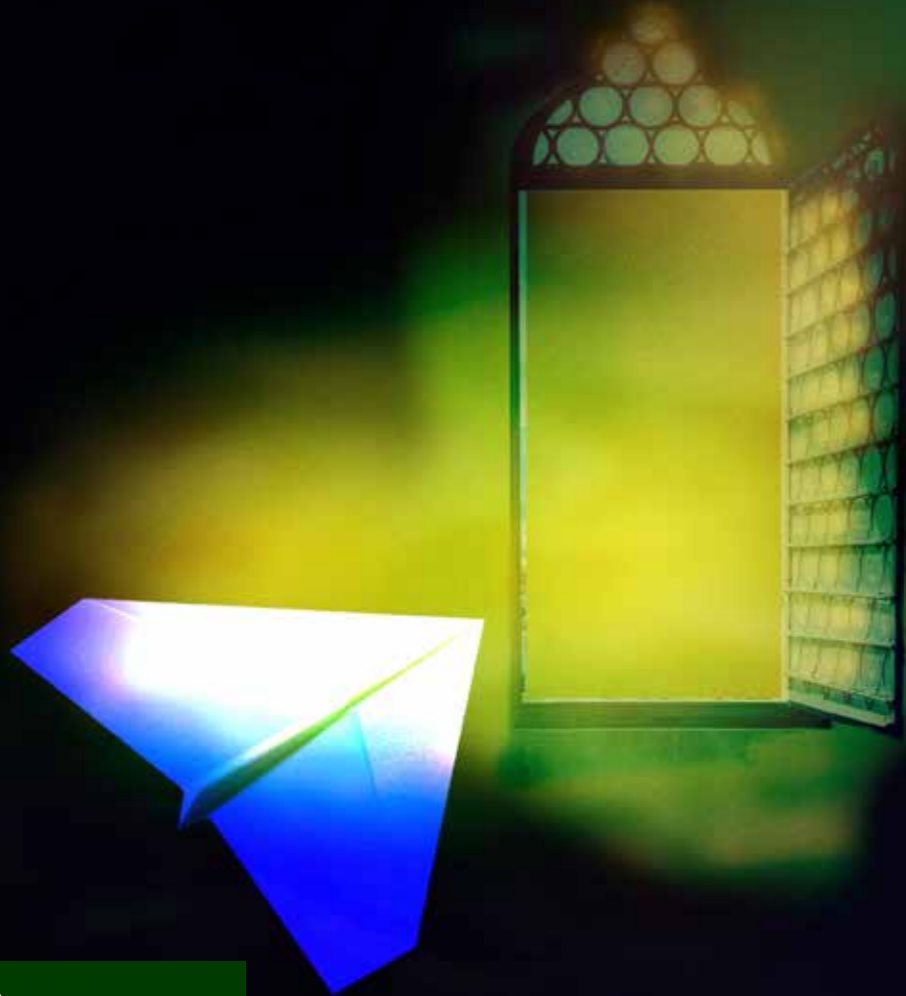
Királynő **Kőszegi Katalin**

11:00 / 16:00

6

2023. október 1., 8., 15., 21., 28., 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Toronykőy Attila színpadra állítása látványosan aknázza ki a szövegekben rejlő fekete humort. (...) Az előadás legnagyobb érdeme, hogy modern környezetbe helyezve, egy mozgalmas produkció keretein belül a tizenévesek számára is átélhetővé és maivá tudta tenni Puccini egyfelvonásosát, s ezzel sikeresen megvalósította a sorozat legfontosabb célját.

Péter Zoltán Operaportál

Giacomo Puccini

[SZKIKKI] 2.0 (2022)

Gianni Schicchi
1918, New York
1922, Budapest, Operaház

Bátran állíthatjuk, hogy a *Gianni Schicchi* az irodalom egyik legszórakoztatóbb vígoperája, amely szípkázó humorra miatt **Giacomo Puccini** életművében is egyedülálló. Szellemesnél szellemesebb pillanatok követik egymást úgy az ének-, mint a zenekari szólásokban, illetve a szöveg és a végtelenül mókás helyzetek által. Ritka az a mű, amely nem átallja ráadásul azt a fekete-, sőt morbid humort is vállalni, hogy éppen egy rokon halottasága mellett kerekedik a komikusnak ható családi bonyodalom.

„Puccini Gianni Schicchijét nagy öröm ifjúsági előadás keretében színre vinni, mert fontosnak tartom ezt a tanmesét a fiataloknak megmutatni – vallja **Toronykőy Attila**, a produkció rendezője. – A halott Buoso Donati örökségére kéjsóváran vágyó rokonok akár a mai világból is kiléphettek volna, épp úgy, mint az őszinte szerelmi történet Rinuccioja és Laurettája. Az örökölt anyagiakért folyó versengés és a tiszta érzelmek kontrasztba állítása mind a zenében, mind a történetben fontos morális mondanivalóval bír. Ha ezt mai színpadi eszközökkel megjelenítjük, és Puccini zenéje által még erősebben a nézők emlékezetébe véssük, akkor nagy esélyünk van rá, hogy gondolatébresztő előadásról jön majd ki ifjú közönségünk.”

(A produkció az MVM Pikoló Program keretében kerül színre, nem azonos a Puccini-Triptychonban foglalt Gianni Schicchi-előadással, amely ebben az évadban nincs műsoron.)



Vígopera egy felvonásban olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Gianni Schicchi **Kelemen Zoltán / Hábetler András**
Lauretta **Molnár Ágnes / Szemere Zita / Zemlényi Eszter**
Zita **Wiedemann Bernadett / Gál Erika**
Rinuccio **Boncsér Gergely / Bartos Barna**
Gherardo **Biri Gergely / Szerekován János**
Nella **Sáfár Orsolya / Létay Kiss Gabriella**
Gherardino **Takács Fülöp / Tanka Dániel**
Betto **Dobák Attila / Kiss András**
Simone **Gábor Géza / Szvétek László**
Marco **Kósa Lőrinc / Fülep Máté**
Ciesca **Vincze Klára / Sahakyan Lusine**
Spinelloccio **Káldi Kiss András / Zajkás Boldizsár**
Jegyző **Bátki Fazekas Zoltán / Pataki Bence**
Pinellino **Aron Ottó Jóhannsson**
Guccio **Halász Gergely**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Zenei vezető **Szennai Kálmán**

Giovacchino Forzano eredeti librettója nyomán a magyar szöveget írta **Nádasy Kálmán** és **Kenese Judit**
Díszlettervező **Fügedi Balázs**
Jelmeztervező **Juhász Katalin**
Világításstervező **Pillinger Tamás**
Videografika **Czeglédi Zsombor**

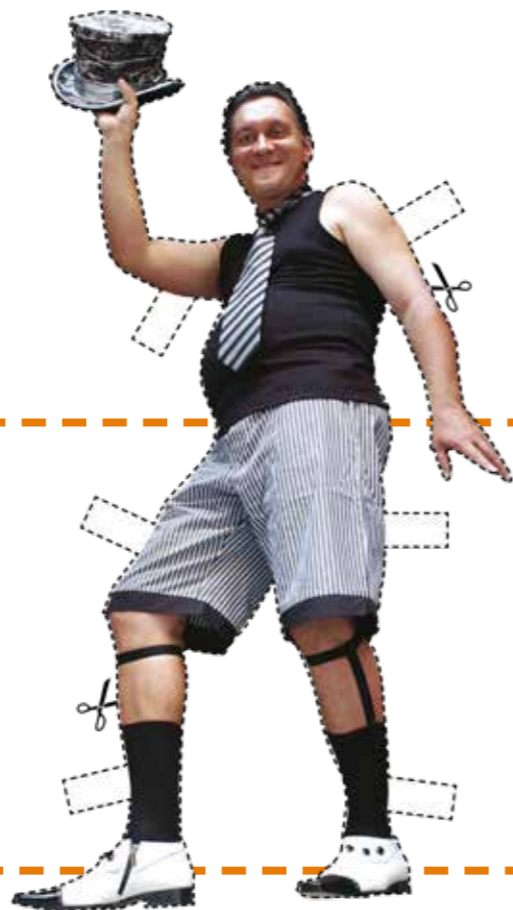
Rendező **Toronykőy Attila**

11:00 / 13:00



2023. október 11., 12., 13., 16., 17., 18., 19.
(MVM Pikoló Program)
október 22. (17:00 – családi)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Az egymillió Pomádé országa lettünk – és nem lehetetlen, hogy kissé alábecsültem a létszámot. Ennek bemutatása az Operaház színpadán, egy nevelő célzatúnak, izléstformálónak szánt előadás keretein belül véleményem szerint több, mint interpretációs telitalálat: tett.

Bóka Gábor *Opera-Világ*

Ránki György

POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA (2008)

1953, Budapest, Operaház

Pomádiában, a királyi udvar az uralkodó névnapjára készül. Pomádé királynak azonban komoly gond nehezedik a vállára: egyetlen olyan ruhája sincs ugyanis, amit az ünnepségre felvehetne, hisz mindet viselte már legalább egyszer. Két idegen takács csodás szövetségből szőtt ruhát ígér a királynak, valóban nem akármilyent: „A mi csodakelménk varázslatos holmi. / Varázslatos holmi, mert nem láthatja bárki! / A bölcs, az igaz látja, s elkápráztat tőle. / De a buta, a hitvány mit sem lát belőle.” Ránki György gyermekoperáját Hans Christian Andersen meséje alapján írta, zenei világa a magyar népdalkincsből építkezik (felcsendül az *A malomnak nincsen köve*, az *A bolhási kertek alatt*, az *Anyám, édesanyám, elfeslett a csizmám* – hogy csupán néhányat említsünk), és egészen a jazzes hangzásig ível. Károlyi Amy bravúrosan szellemes szövegkönyvére komponálta a művet a zeneszerző sziporkázó zenei tréfáival, amivel görbe tükröt tart a királyi udvar képmutató világa elé. Bár meseoperáról van szó, mind a zene, mind Toronykő Attila rendezése elkápráztatja a közönséget a legifjabb nézőktől a legidősebbekig.



Gyermekopera két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Pomádé király **Szvétek László**
Dani **Biri Gergely**
Béni **Geiger Lajos**
Garda Roberto **Erdős Attila**
Nyársatnyelt Tóbiás **Körösi András**
Dzsufi **Molnár Ágnes**
Tizedes **Ollé Attila**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Zenei vezető **Erdélyi Dániel**

Szövegíró **Károlyi Amy**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Koreográfus **Horváth Gábor**

Rendező **Toronykő Attila**

11:00 / 15:30



2023. október 14., 22., 29., november 11., 18.
2024. január 13., február 3.

OPERAHÁZ



Szörényi Levente / Bródy János

ISTVÁN, A KIRÁLY (JUNIOR)

2022, Budapest

A Magyar Állami Operaház rendkívül fontosnak tartja, hogy műsorával ne csak operakedvelő közönséget szolgálja ki, hanem a következő nemzedékre, az operába járók utánpótlására is gondoljon: gyerekeket, ifjakat is bevonjon. Így a gyermek- és ifjúsági programok (lásd: 227. o.) mellett, illetve a kifejezetten gyermekek számára készült operákon és balettokon (lásd: 209. o.) túl időről időre gyerekekkel állítja színpadra bizonyos műveknek a tömörített, „kicsik” számára készített változatát. Ezúttal **Szörényi Levente** és **Bródy János** legendásnak számító rockoperáját, a Magyarország első szent királyának történetét feldolgozó *István, a királyt* szemelte ki e célra, amelynek rövidített, gyermekbarát verzióját más helyszínen láthatta már a közönség *István, a király iskolába megy* címmel, **Fekete Pál** rendezésében. A 2023/24-es évadban ezt a kész produkciót fogadja és mutatja be az OPERA az amúgy is családias, fiatalos Eiffel Műhelyházban. Aztán ha van olyan gyerek, amelyik kedvet kap hozzá, az évad során alkalma lesz a „nagy” *István, a királyt* is megnézni **Szinetár Miklós** izgalmas, 2020-as rendezésében az Erkel Színházban.



Gyermekelőadás iskolásoknak

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara (karigazgató **Hajzer Nikolett**) és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei (művészeti vezető **Radina Dace**)

A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
Szövegíró **Bródy János**

Kreatív producer **Lőrinczy György**

Producer **Rosta Mária**

Koreográfus **Lévay Andrea** és **Ágfalvi György**

Narrátor és rendező **Fekete Pál**

Partner **Zikkurat Színpadi Ügynökség**

11:00 / 16:00

4

2023. november 11., 12., 18., 19., 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



OPERÁS BETLEHEMES

Adventi jótékony zenebona

Az OPERA gyermek művészegyüttese – a Gyermekkar és a Balettintézet – különös szerephez jutnak minden esztendő adventjén: közreműködésükkel fut az egyre hosszabb és hosszabb *A diótörő*, valamint a 86 éve hagyományos *Bohémélet*-sorozat is. Ugyanakkor minden ünnepi készülékben varázsolnak a gyerekek egy-egy külön kis előadást is az Operaház színpadára néhány délelőttön, hasonló korú gyerekeket megörvendeztetve. Az elmúlt években a *Bohém Kiskarácsonyt* láthatták az érdeklődő iskolák kisdíákjai, 2023 decemberétől pedig új, a magyar népszokásokra is figyelemmel lévő produkció készül.



Gyermekelőadás egy részben

Operás betlehemes

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara (karigazgató **Hajzer Nikolett**) és a Magyar Nemzeti Balettintézet (művészeti vezető **Radina Dace**)

Rendező **Harangi Mária**

11:00

6

2023. december 6., 7., 12., 13.

OPERAHÁZ

Wolfgang Amadeus Mozart / Lackfi János

PARÁZSFUVOLÁCSKA (2014)

(1791, Bécs; 2014, Budapest)

Mozart operája misztikus mese felnőtteknek, de a darab felszíne kiválóan alkalmas arra, hogy közelebb hozza a gyermekeket is az opera világához. Mindössze megfelelően kell tálalni számukra a művet. **Lackfi János**, a kiváló költő és gyakorló édesapa, aki a 2021/22-es évad bemutatói közül a *Keresztkantáták* című produkcióhoz írt magyar szöveget, segített nekünk, hogy kimondottan a kisebbek számára újragondoljuk, újraírjuk bravúrosan szellemes szójátékokkal *A varázsfuvolát* – mégpedig cirkuszi környezetbe helyezve el. attrakcióra készen várjuk a kisebbeket a porondon!



Mese-dal-játék két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Sarastro **Kovács István**
Tamino **Ujvári Gergely**
Az Éj királynője **Süle Dalma**
Pamina **Kriszta Kinga**
Papageno **Kósa Lőrinc**
Papagena **Molnár Ágnes**
Monostatos **Szerekován János**
Porondmester **Kőrösi András**

Közreműködnek a **Baross Imre Artistaképző növendékei**, valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Gyermekkara**

Karmester **Zsiros Levente**

Szövegíró **Emanuel Schikaneder**
Fordította **Fischer Sándor / Harsányi Zsolt**
A keretjáték szövegét írta **Lackfi János**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Koreográfus **Bakk Rebeka**
Légtorna-specialista **Végh Erika**

Rendező **Toronykő Attila**

11:00 / 16:00 / 17:00



2023. december 21., 23., 27., 29.
2024. január 2.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Egészen életrevaló és szerethető kis előadás kerekedett Toronykő Attila rendezéséből. Helyes a bohóc-Papageno és a bohóc-Tamino, helyesek a kiskamasz artísták, s persze helyesek a világító varázstollaikat lóbáló csöppségek a hatalmas nézőtérén.

László Ferenc
Magyar Narancs



Szőnyi Erzsébet

A MAKRANCOS KIRÁLYLÁNY (2017)

2017, Budapest, Erkel Színház

A hazai zeneszerzés és zenepedagógia legendás alakjának, **Szőnyi Erzsébetnek** (1924–2019) a meseoperáját játssza idén is a Magyar Állami Operaház Gyermekkara. A *makrancos királynő* címszereplője szigorú rend szerint éli életét a királyi udvarban, míg egy szép napon úgy nem dönt, hogy fellázad. A királyi atya és az udvaroncok mindennel próbálkoznak, a valódi gyógymódot azonban képtelenek megtalálni.



Gyermekopera magyar nyelven,
magyar felirattal

Királynő **Bakos Kinga / Gábor Luca**
Bojtár **Bede Richárd / Takács Botond**
Király **Dávida Márton / Jobbágy Dominik**
Udvarmester **Kirsch-Veszeli Jázmin / Sitkei-Magyar Csenge**
Puli **Csányi Panna / Jobbágy Elmira**
Orvos **Ercsey Zsuzsanna Julianna / Kozlova Polina**
Kínai **Gálbory Kira / Tóth Rebeka**
Kínai babák **Auguszt Marina, Czepek Hanna, Csányi Panna,
Jobbágy Elmira, Tóth Szofi**
Madárka **Komzák Gerda / Szakács Aliz**
Kikiáltó **Orlishausen Vilmos / Tanka Dániel**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának
jelenlegi és volt tagjai

Karmester **Hajzer Nikolett**

Koreográfus **Kozlova Polina**
A Gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**
Háttérképek **Molokova Amélia**
Vizuális tervező **Berkes Bálint és Kóczán Hanga**

Rendező **Aczél András**

11:00 / 16:00

6

2024. január 20., 21., 27., 28., február 3., 4.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Radina Dace / Pjotr Iljics Csajkovszkij

KISCSIPKE (2023)

Amikor már évek óta nagy sikerrel ment a *Hattyúk tava* kisgyerekeknek szánt beavató verziója, a *KisHattyúk tava*, elérkezett az idő, hogy folytatása legyen, mintegy sorozattá alakuljon a koncepció. A 2022/23-as évadban került először színre a *KisCsipke* című előadás, amellyel az OPERA célja, hogy minél kisebb korban bevonja a gyerekeket a balett varázslatos világába. A produkció során Csipkerózsika történetével és **Csajkovszkij** zenéjével ismerkedhet meg az ifjúság: balettnövendékek és nézők egyaránt. A *KisCsipke* beavató előadásban egy mesélő készíti elő a majd színpadon, a balett különleges nyelvén előadott történetet, ahol a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei profi partnerekkel és profi körülmények között ismerhetik meg a színház, a balett, az előadások létrejöttének folyamatát, és „élesben” gyakorolhatják a mesterséget. Mindez a szülőknél is lehetőség, amely által beleláthatnak gyermekeik tevékenységébe. A mesélő szövegét **Szendrődy Dorottya**, a Balettintézet tánc-történet- és etikett-tanára írta. A *KisCsipke* – bár nem olyan részletességgel, mint az eredeti *Csipkerózsika* balett – felöleli a cselekményt az elejétől a végéig.

B

Gyermekelőadás óvodásoknak és kisiskolásoknak

Szövegíró **Szendrődy Dorottya**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Rendező **Radina Dace**

Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Gyarmati Zsófia**

Zsuzsanna, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Tamara Pavlova, Radina Dace, Vetési Adrienn

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei és a Magyar Nemzeti Balett táncművészei**

Mesélő **Bátor Anna**

Aurora hercegnő **Préfontaine Martina / Sharipova Elena**

Florimund herceg **Bäckström Mattheus / Hnedchik Viacheslau**

Királyné **Kőszegi Katalin**

Óriás **Kovács Dénes**

A program hossza szünettel kb. 120 perc.

11:00 / 16:00

4

2024. február 10., 11., 17., 18., 24., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Kacsóh Pongrác / Petőfi Sándor

JÁNOS VITÉZKE (2021)

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Petőfi irodalmi hőse **Kacsóh Pongráctól** kapott olyan muzsikát, amely nekünk, magyaroknak a legkedvesebb. Jelen műsorunk a jövőt kívánja alapozni: olyan rendszeres matiné-előadásokat kínálunk, melyek később az Eiffel Műhelyház mellé épülő Közlekedési Múzeumba érkező családok számára is kiváló zenés kikapcsolódást nyújthatnak. A Magyar Nemzeti Balettintézet és az OPERA Gyermekkarának szólistái, valamint kis kar-daloszai és persze a vendégek mind **Körösi András** mesélő vezetésével teszik meg Petőfi és Kacsóh szereplőinek útját egy rövid órában.



Gyermekopera magyar nyelven

János vitéz **Dávida Márton / Takács Botond**
Iluska **Gálbory Kira / Forrai Zsófia / Szabó Veronika**
Francia királykisasszony **Ittész Berta / Karácsonyi Anna / Tóth Rebeka**
Francia király **Andrássy Frigyes**
Strázsameter **Abebe-Ayele Rafael / Bede Richárd / Deim András**
A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében **a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának tagjai** (karigazgató **Hajzer Nikolett**)
és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei (művészeti vezető **Radina Dace**)
Mesélő **Körösi András**

Közreműködik **Andrássy Krisztina** (zongora)

Szerkesztő **Andrássy Frigyes**
Koreográfus **Vetési Adrienn**

Rendező **Harangi Mária**

11:00 / 15:00

4

2024. március 2., 10., 16., 17., 24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében hibátlan ritmusban hullámszik előttünk tengernyi, szép gyerek. (...) S ha aggodalmaskodnánk is, hogy a kamasztörkök tényleg alkalmasak-e Kacsóh dallamainak kiéneklésére, Jancsit és Iluskát figyelve megajándékozódunk pár tiszta és erős színházi pillanattal.

Gabnai Katalin
Spirituszonline



”

Az Eiffel Műhelyház Bánffy Miklós termében bemutatott produkció jó példa arra, hogyan tud a Magyar Állami Operaház bensőségebb keretek között dolgozni, amikor fiatalabb generációkat kíván az opera világába bevezetni – és Barta Dóra rendezői koncepciója egyfajta főhajtás is az egy leányiskola számára komponált mű történeti háttere előtt. Ennek ellenére ez a *Dido* nem volt sem ad hoc, sem „iskolás”. Magas színvonalon kiállított produkció, stílusos zenei megvalósítás, szuper énekítés tanúi voltunk.

Ashutosh Khandekar
Opera Now

Henry Purcell

DIDO ÉS AENEAS (2022)

1689, London
1932, Budapest, Operaház

Henry Purcell *Dido és Aeneas*a trójai háborúhoz kapcsolódik. Ami azonban a történelmi háttérnél még sokkal fontosabb ebben az alig egyórás gyöngyszemben, az a szerelem, ahogy **Barta Dóra**, az előadás rendezője is kiemeli: „Régóta tudja az emberiség, hogy ha valamibe bele lehet halni, akkor a Szerelm mindenképpen az. Ha boldog, ha nem, ha viszonzott, ha viszonzatlan, egy valami biztos: vérre megy. A 17. század végén született Henry Purcell korszakos remekműve, a *Dido és Aeneas*, amely a műfaj egyik halhatatlan klasszikusa, mondhatni igazi ékköve lett. A Karthágó királynője és a trójai hős között szövődő és tragikus véget érő szerelmi románc **Vergilius** segítségével lett az egyetemes kultúrhistoria egyik alaptörténete, de a harmincéves Henry Purcell volt az, aki zenéjével a csillagok közé röptette hőseit, ahol immár három és fél évszázada ragyognak soha el nem halványuló fénnel.”



Opera három felvonásban, egy részben, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Dido **Heiter Melinda / Mózser Zsófia**
Aeneas **Kósa Lőrinc / Najbauer Lóránt**
Belinda **Molnár Ágnes / Megyimórecz Ildikó**
Varázslónő **Fürjes Anna Csenge / Meláth Andrea**
1. boszorkány **Sahakyan Lusine**
2. boszorkány **Megyesi Schwartz Lúcia**
Matróz **Beeri Benjámin**
Szellem **Vincze Klára**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Bartal László / Hámori Máté / Thomas Kornél**

Szövegíró **Nahum Tate**
Díszlettervező **Tihanyi Ildi**
Jelmeztervező **Kovács Andrea**
Világítástervező **Katonka Zoltán**
Zenei közjátékok **Farkas Bence**
Balettmeister **Kohári István**
Dramaturg **Almási-Tóth András**

Rendező és koreográfus **Barta Dóra**

10:30 / 12:30 / 14:30



2024. március 7., 8., 12., 13., 14., 19.
(MVM Pikoló Program)
március 10. (11:00 – családi)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Adolphe Adam

KISKALÓZ

Ősbemutató

A Magyar Nemzeti Balett évek óta igyekszik a balettnövendékek számára is külön repertoárt kialakítani. Így a korábbról már ismert *KisHattyúk tava*, illetve *KisCsipke* analógiájára az új évadban a *KisKalóz* című előadással adnak lehetőséget a balettet tanuló kicsiknek, hogy igazi, persze rövidített formájú előadásban vegyenek részt. Mivel a produkcióban fiatal, de már végzett táncosok is fellépnek, a gyerekeknek komoly lehetősége nyílik belekóstolni és belelátni az igazi színház, balettművészet világába, ráadásul úgy, hogy kortársaik nézik őket. Ez az előadás főleg a fiú szereplőknek kedvez, amivel nem titkolt célja az OPERA művészeti vezetőségének, hogy számukra is kedvet csináljon a balettművészethez. Az emblemikus részeket tartalmazó matiné után adott a lehetőség: az érdeklődők az évad végén megtekinthetik az eredeti, „nagy” *A kalózt* is, amely a maga teljességében tartalmazza a kalandokkal teli, izgalmas történetet, szerelemmel, áruházzal, életveszélyes hajótöréssel, végül megmeneküléssel.

B

Gyermekelőadás óvodásoknak
és kisiskolásoknak

Koreográfusok / Balettmesterek **Chernakova Olga, Gyarmati Zsófia Zsuzsanna, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Tamara Pavlova, Radina Dace, Vetési Adrienn**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei és a Magyar Nemzeti Balett táncművészei**

Mesélő **Bátor Anna**

A program hossza szünettel kb. 120 perc.

11:00

4

2024. május 25., 26., június 1., 2.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



GYERMEKFOGLALKOZÁSOK

HANGSZERVERÁZS

Hangszercsoportok játékos bemutatása

Szintelen az életünk muzsikaszó nélkül. Nélkülözhetetlen a zene hangja egy opera- vagy baletteladás alkalmával. Interaktív zenei játékokon keresztül jutunk el az elsősorban gyerekközönséggel a színházi élet rejtelmeibe, és ismerjük meg az ott megszólaltatott hangszercsoportokat. A programot 4-10 éves gyermekeknek és családjaiknak ajánljuk.

Játékmester **Nagy Mária**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak vasárnaponként 10:30-tól (60 perc)

2023. szeptember 17. – ütőhangszerek

2023. október 15. – vonósok

2023. november 12. – fafűvósok

2023. december 10. – rézfűvósok

2024. február 4. – vonósok

2024. március 3. – fafűvósok

2024. április 7. – rézfűvósok

2024. május 5. – ütőhangszerek

Legyár **3000 Ft / fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Eiffel Műhelyház főbejáratán keresztül.

CSENGŐ-BONGÓ DÉLELŐTT

Játékos hangszerismertető sorozat

Interaktív zenei játékokon keresztül ismerkedünk közvetlen közelségből nem csoportosan, hanem egy-egy, elsősorban zenekari hangszerral és azok kisebb-nagyobb családtagjaival. Az előadás gyermeki nyelvezettel, gyerekeknek szól, de még a felnőttek számára is sok újdonságot tartogathat a hangszerek világáról. A programot 4-10 éves korosztálynak és családjaiknak ajánljuk.

Házigazda **Nagy Mária**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak vasárnaponként 10:30-tól (60 perc)

Húr bérlet

2023. október 1. – zongora

2023. október 29. – klarinét és oboa

2023. november 26. – ütőhangszerek

2023. december 3. – gitár

Hangvilla bérlet

2024. január 21. – hárfa

2024. január 28. – trombita és harsona

2024. február 18. – ütőhangszerek

2024. február 25. – hegedű és brácsa

Dinamika bérlet

2024. március 24. – fuvola és fagott

2024. április 21. – kürt és tuba

2024. május 19. – cselló és nagybőgő

2024. június 2. – zongora

Legyár **3000 Ft / fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Eiffel Műhelyház főbejáratán keresztül.

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja idén is a felújított Operaházban lel otthonra. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják a felújított Dalszínház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezeket és spicc-cipőket próbálhatnak. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

Információ és jelentkezés **balerina@opera.hu**

Alkalmak

2023

szeptember 12., 14., 16., 19., 21., 22., 26., 28., 30.
október 4., 6., 7., 11., 13., 17., 20., 21.
november 7., 9., 11., 14., 16., 18., 22., 24., 25., 29.
december 1., 5., 7., 9., 12., 14., 16., 19.

2024

január 9., 11., 13., 16., 19., 20., 23., 25., 27.
február 3., 6., 8., 11., 14., 16., 20., 22., 24.
március 1., 5., 7., 12., 13., 21., 23.
április 2., 4., 6., 9., 11., 12., 16., 18., 20., 23., 25., 27., 30.
május 2., 7., 9., 11., 14., 16., 17., 22., 23., 25., 28., 30., 31.
június 1., 4., 6., 8., 11., 13., 15.

A látogatás díja **3000 Ft / fő**

A kísérőtanároknak 3 főig ingyenes a részvétel.

A csoportok maximális létszáma (kísérőkkel együtt) 25 fő.

O/ENCIA MONA DANIVAL

Operáról és balettről 10-15 éveseknek, humorral

A Magyar Állami Operaház ifjúsági sorozata ambiciózus célt tűzött ki maga elé: az opera és a balett irodalmán, muzsikáin, történetein és figuráin keresztül megismertetni a kicsikkel és nagyokkal a nagyvilágot. **Mona Dániel** zenetörténész, több más ismeretterjesztő sorozatot is visz, ugyanakkor az OPERA munkatársa hosszú évek óta: rá vár a feladat, hogy minden tapasztalatát, az OPERA jelmezeit, kellékeit és muzikusait, énekesit, táncosait összeszedve bejárassa a nagyvilágot a gyerekekkel. Az első évad az operát mint összművészeti műfajt mutatta be, a második pedig nyolc opera vagy balett történetét vette górcső alá rendhagyó és interaktív módszerekkel. Idén az operajátszás láthatatlan hőseit ismerheti meg a közönség, a produkciók olyan nélkülözhetetlen szereplőit, mint a sűgő vagy az ügyelő. És hogy ki lehet-e majd próbálni ezeket a szakmákat? Ha Mona Dani a házigazda, ez nem is kérdés.

Közreműködnek **az OPERA zene-, ének- és táncművészei, valamint korrepetitorai**

Mesélő **Mona Dániel**

Rendező **Harangi Mária**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak

minden hónap első szombatján, 11:00 órától (60 perc)

2023

szeptember 2.
október 7.
november 4.
december 2.

2024

január 6.
február 3.
március 2.
április 6.
május 4.

Legyár **2500 Ft / fő**

OPERACINEMA

Családi koncertek az OPERA játszóhelyein



Sok éve már annak, hogy az OPERA először adott otthont a Filharmonia Magyarország családi előadásainak. Ennek az együttműködésnek volt az eredménye a méltán népszerű *Mesélő muzsika* című bérletsorozat. A Szláv szezonban egészen új irányt vesz a Filharmonia, és *OperaCinema* címmel hirdeti meg programját, amelyet háromszor is megtekinthet a közönség – kétszer az Operaházban és egyszer az Eiffel Műhelyházban.

Helyszín **Operaház / Eiffel Műhelyház**

Időpontok

2023. szeptember 17. (v) 10:30
OPERAHÁZ

2024. január 28. (v) 10:30
OPERAHÁZ

2024. május 5. (v) 10:30
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

A koncertek a Filharmonia Magyarország Nkft. szervezésében valósulnak meg.

info filharmonia.hu

MESESZÉP!

Cselekmény podcast-sorozat

Ha nincs mit mesélni már a kiságyaknál, vagy ha van, de jó lenne művészi és zenés hallgatnivaló ébredés után és elalvás előtt, az OPERA vadonatúj meseopera-meséit kell megkeresni az intézmény weboldalán. A podcasthoz olyan művészek kölcsönzik hangjukat, akik maguk is apukák és anyukák, és a mese végén egy-egy részletet meg is szólaltatnak az adott műből.

Tervezett epizódok:

Parázsfuvolácska

Leánder és Lenszirom

Pomádé király új ruhája

Háry János

János vitéz

Jancsi és Juliska

Bastien és Bastienne

Hamupipőke

Szökdelés a szerájból (Novák János)

Dido és Aeneas

A hattyúk tava

A diótörő

Hófehérke és a 7 törpe

+1 magáról az OPERÁ-ról Szinetár Miklós előadásában

Mesélő művészek **Szvétek László, Palerdi András, Balga Gabriella, Szemere Zita, Wiedemann Bernadett, Cser Krisztián, Szántó Andrea, László Boldizsár, Sáfár Orsolya, Hábetler András, Fodor Beatrix, Szegedi Csaba és Ókovács Szilveszter**

2023 őszétől az OPERA weboldalán





DIÁKSOROZATOK

MVM OPERAKALAND

Belépés csak gimnazistáknak!



2013 tavaszán egy, a *Hunyadi*-előadás kellékeivel teli láda iskolák közötti körbekerülésével indította el nagyszabású középiskolai programját az OPERA. Hét szезon alatt közel 300 000 diák jött el az Erkel Színházba, és tekintett meg 15 különféle dalművet és baletet. A Lázár Ervin Program létrejöttével (lásd a következő hasábot!) 2022-ben az intézmény is megújította saját OperaKalandját az MVM támogatásával. A diákokat – természetesen elkötelezett pedagógusaik kíséretében – immár az Operaház nyilvános főpróbáira várjuk, a legjobb helyekre, rendkívül kedvező áron, emellett időről időre az Eiffel Műhelyházban is kínálunk sorozatokat. Mivel azonban ezek esti előadások, az utazást megoldani nem tudó, ám a programra jelentkező iskolák, osztályok számára az OPERA díjmentesen rendelkezésre bocsátja saját digitális csatornáján keresztül egyes produkciók felvételeit.

Info operakaland@opera.hu

Érintett főpróbák az Operaházban:

Rossini **Olasz nő Algírban**
2023. szeptember 14. (cs)

Seregi/Hacsaturján **Spartacus**
2023. október 12. (cs)

Cranko/Csajkovszkij/Stolze **Anyegin**
2024. január 11. (cs)

Mozart **Don Giovanni**
2024. február 29. (cs)

Erkel **Hunyadi László**
2024. március 7. (cs)

Donizetti **Az ezred lánya**
2024. május 2. (cs)

Eifman / ifj. J. Strauss **A Pygmalion-hatás**
2024. május 16. (cs)

MVM PIKOLÓ PROGRAM

Lázár Ervin Program az OPERÁ-ban



Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2019 őszén hirdette meg azt a nagyszabású, többmilliárd forinttal finanszírozott programot, amely korszakos jelentőségű az általános iskolás gyermekek magas szintű kultúrához juttatása tekintetében.

Az opera és balett a nyolcadik osztályosok programjában szerepel, akik az ország minden területéről jönnek hozzánk, hogy élőben gazdagodjanak – többségük számára teljesen újfajta – színházi élménnyel.

2020 tavaszán hirdettük meg először a Lázár Ervin Programba kijelölt ifjúsági előadásainkat. Sajnos a pandémia miatt a programot jórészt online tudtuk lebonyolítani, de így is 27 000 nyolcadikos látta előadásainkat. Azóta pedig kb. 33 500-an élőben élvezhették produkcióinkat. A Program lebonyolításához csatlakozott névadó stratégiai partnerként az MVM, így ezt a sorozatot 2022 tavaszától MVM Pikoló Program néven hirdetjük meg.

Érintett előadások:

Donizetti **A csengő** (lásd: 217. o.)
2023. szeptember 26., 27., 28., 29.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Puccini **[szkikki] 2.o** (lásd: 223. o.)
2023. október 11., 12., 13., 16., 17., 18., 19.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Purcell **Dido és Aeneas** (lásd: 239. o.)
2024. március 7., 8., 12., 13., 14., 19.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Partnerünk **MVM Zrt.**

OPERAKOMMANDÓ

A gyorsreagálású hangtest

Magyarország vidéki iskoláiba látogat el a négy- vagy ötfős különítmény, az OperaKommandó: áriákat, duettekét énekelnek, mesélnek 45 percben az opera világról és az OPERA intézményéről. Néhány jellemző és kellék, no és egy zongora: bárhol elég ennyi a pillanat varázsához, még akár egy tornateremben is, ám még jobb, ha azután az élmény az énekórákon is folytatódik, majd egy OPERA Nagykövet előadásával bővül, és az MVM Pikoló Program, valamint az MVM OperaKaland produkcióin csúcsosodik ki. Sok múlik tehát az OPERA kvázi bohócdoctorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is megvalósító művészekén, akik egy szórakoztatóan interaktív és felettébb rendhagyó tanórán vonják be az opera világába a zenére fogékony gyermekeket.

Főkommandós **Aczél András**

Közreműködik **Nagy Zsófia, Bakonyi Anikó** (szoprán),
Fülep Máté (bariton), **Hidegkuti Pálma / Tóth Sámuel Csaba** (zongora)

Partnerünk **Filharmonia Magyarország Nkft.**

CSONTVÁRY PROGRAM

Egyetemisták Csontváryval a magyar kultúra útján

Az EMMI kultúráért felelős államtitkársága 2019 decemberében indította útjára a programot, melynek keretében először az akkor 250 éves Semmelweis Egyetem hallgatói vehettek részt hét vezető kulturális intézmény programjain, részben egyetemi, részben állami finanszírozással. A program célja az egyetemi hallgatók széles körű műveltségének elmélyítése, a magyar kultúra vezető intézményeinek programjai segítségével.

2020 tavaszán a Magyar Állami Operaház három különböző produkcióját nézhették meg a jelentkezők – térítés nélkül, kreditpontot érő tárgyként –, melyek előtt **Mona Dániel** zenetörténész tartott felkészítő előadást. 2021-ben a pandémia miatt online előadásokat sugároztunk a program keretében, szép sikerrel. A Semmelweis Egyetem mellé csatlakozott a kezdeményezéshez a gödöllői Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, illetve a Nemzeti Közszolgálati Egyetem is. A fiatal értelmiségiek idén is több előadásunk közül választhatnak majd. A felkészítés és a szövegfeliratozás továbbra is magyar és angol nyelvű, tekintettel arra, hogy számos idegenajkú hallgató is érdeklődik a magyar kultúra iránt, és felveszi a tárgyat.

MEZŐ FERENC PROGRAM

Pilot program az élsportolókért

Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2021 tavaszán hirdette meg a programot, amelynek célja a fiatal sportolók megismertetése a magyar kultúra értékeivel. Sportpályafutásuk során akár hasznát is vehetik a magas fokú művészet nyújtotta lelki segítségnek. A 2023/24-es évadban akár magasabb létszámban, több sportág akadémiájáról várunk résztvevő fiatalokat.

OPERAJZ

Rajzóra az OPERÁ-ban

Ybl Miklós 200. születésnapján indította programját a Magyar Állami Operaház. Évekig, egészen az Operaház felújítás miatti bezárásáig sikerrel üzemelt, a rajzot tanító pedagógusok és a diákok is nagyon szerették, ha a gyönyörű, különleges vonalvezetésekkel ékes palota tereiben, lépcsőin leülhettek, és a kihelyezett rajzórán vázlatokat készíthettek, művészettörténeti ismereteket szerezhetek – és mindezt megtoldotta a Ház egy kis tízóráival is az osztály számára. Az OpeRajz tavaly újraindult, és idén is lehetőség van rajzórákat tartani az Eiffel Műhelyházban és az Operaházban, tanítási napok délelőttjén, előzetes egyeztetéssel.

Foglalkozásvezető **Székely Annamária**

Előzetes bejelentkezés pedagógusok számára operajz@opera.hu

2023 szeptemberétől

OSZTÁLYKIRÁNDULÓSDI

Légy az az OPERA vendége az Eiffelben!

Elsősorban osztályfőnökök figyelmébe ajánlja az OPERA a lehetőséget, amelynek keretében osztályuk egyórás túrát tehet az Eiffel csarnok belsejében, megismerkedve a díszlet- és jelmezgyártás, valamint raktározás titkaival, a hanglemezkészítéssel, a színházi próbafolyamattal – és egy valaha volt vasúti javítóműhely egykori életével. Mindenről, így a túravezetőről vagy a busz parkolóhelyéről is az OPERA gondoskodik. Az egy kilométeres beltéri programra azokat az osztályokat várják, amelyek kirándulásuk célpontjául Budapestet választják, vagy budapesti és agglomerációs iskolába járnak, így akár egy normál napba építve is élhetnek a lehetőséggel. Az OPERA naponta két osztály bejelentkezését tudja fogadni.

Előzetes jelentkezés osztályfőnökök részére osztalykirandulosdi@opera.hu

Az Eiffel Műhelyház elképesztő terei videón:



MINDEN, AMI GYERMEK

Gyermekelőadások és -programok

OperaTúra Papagenóval (lásd: 213. o.)
János vitéz (lásd: 215. o.)
A csengő (lásd: 217. o.)
(K)Eiffel Jancsi! körtúra (lásd: 219. o.)
KisHattyúk tava (lásd: 221. o.)
[szkikki] 2.o (lásd: 223. o.)
Pomádé király új ruhája (lásd: 225. o.)
István, a király (junior) (lásd: 227. o.)
Operás Betlehemes (lásd: 229. o.)
Parázsfulólcika (lásd: 231. o.)
A makrancos királylány (lásd: 233. o.)
KisCsipke (lásd: 235. o.)
János vitézke (lásd: 237. o.)
Dido és Aeneas (lásd: 239. o.)
KisKalóz (lásd: 241. o.)
Hangszervarázs (lásd: 244. o.)
Csengő-bongó délelőtt (lásd: 244. o.)
Tütü (lásd: 245. o.)
O/ENCIA Mona Danival (lásd: 245. o.)
OperaCinema (lásd: 246. o.)
Meseszép! (lásd: 246. o.)
MVM OperaKaland (lásd: 250. o.)
MVM Pikoló Program (lásd: 250. o.)
OperaKommandó (lásd: 251. o.)
Csontváry Program (lásd: 251. o.)
Mező Ferenc Program (lásd: 252. o.)
OpeRajz (lásd: 252. o.)
Osztálykirándulósdi (lásd: 253. o.)
Határtalan OPERA (lásd: 268. o.)
Nagy Dia Nap (lásd: 276. o.)
Diótörő Fesztivál (lásd: 279. o.)
Operás Mikulás (lásd: 281. o.)
Gyermekmentő (lásd: 282. o.)
Operásdi (lásd: 287. o.)
OperaVizsga (lásd: 305. o.)
MNBI vizsga (lásd: 301. o.)
A diploma küszöbén (lásd: 305. o.)
Szőnyi babuskubus (lásd: 500. o.)
Ránki zenemászoda (lásd: 501. o.)



ESEMÉNYNAPLÓ

ATILLA AZ EIFFELBEN

Szörényi Levente-életműsorozat 1.

Szó szerint egyedülálló alkotója a magyar művészetnek az a gitáros–énekes–zeneszerző, aki indulásánál a beatmuzsikát, majd a countryt, a gitárjátékot, későbbi szólópályáján az éneklést és a folk hangzást, színházi műveiben a rockoperát, azután pedig a kortárs klasszikus zenét részesítette előnyben. De semmit sem vegytisztán, mindent sajátos átmenetekkel, egyéni fűszerekkel megváltoztatva, áthangolva használt, sokoldalúságával egyenértékű, egyéni, mással össze nem téveszthető stílusban. Életének talán legnagyobb, máig meghatározó sikere az *István, a király* (lásd: 97. o.), amelynek 1983-as ősbemutatója óta 40 év telt el. Ennek alkalmából a Zikkurat Szinpadai Ügynökséggel összefogva négy produkció is színre kerül az évad során az OPERA színházaiban, ezek közül az első még a Mítosz & történelem évad egyik eseménye. **Szörényi Levente Lezsák Sándor** verseire alkotta meg *Atilla – Isten kardja* című rockoperáját, az e műből készült szimfonikus keresztmetszet érkezik elsőként az Eiffelbe.

Szörényi-Lezsák **Atilla – Isten kardja**

Atilla **Vadkerti Imre**
Csaba királyfi **Sándor Péter**
Gyölte **Borbély Richárd**
Harsány **Köteles Leander**
Réka úrnő **Mester Viktória**
Ruila **Herczku Ágnes**
Krimhilda **Kováts Kriszta**
Nemere **Varga Miklós**
Aecius **Feké Pál**
Pásztorgyerek **Antal Zalán**

Közreműködik a **Danubia Zenekar, a Honvéd Férfikar**
és a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

Rendező **Novák Péter**

19:00

2023. március 18. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

256

KALENDÁRIUM 23/24

FERENC PÁPA SZENTMISÉJE

Liturgikus szolgálat a Kossuth téren

Aki ott volt és átélte, sosem felejtí el **Ferenc pápa** Hősök terén tartott 2021-es igeliturgiáját. A Magyar Állami Operaház 200 művésze aktívan működött közre a szentmise zenei szolgálatában: a zenekar és az énekkar – szólistákkal kiegészülve – **Kodály Zoltán** örökbeccsű alkotását, a *Budavári Te Deumot* is megszólaltatta. Most újabb lehetőség érkezik el a lelki töltődésre: a Kossuth téri szentmise, ahol a tervek szerint ugyancsak megjelenik, és hatalmas erővel szólal meg az OPERA gárdája.

9:30

2023. április 30. (v)
KOSSUTH TÉR

ESEMÉNYNAPLÓ

SIMÁNDY KERESZTELŐ

Működni kezd az éneklés háza

Az Operaház Hajós utcai művészbemutatójának túloldalán lévén, a háború vége óta állványokkal megtámogatott egyemeletes épületet 1978-ban lebontották, helyére pedig az intézmény 12 szintes üzemháza épült meg, csak azután indították el az Ybl palota 1980–84 közötti első nagy rekonstrukcióját-átépítését. Az üzemház mára korszerűtlenné vált, ezért teljes kiürítése után szinte újraépült belülről, átalakításának első fázisa 2023 tavaszán zárul. Az alsó szinteket és néhány kartermet átadnak azon a napon (sőt, abban a percben), amikor a ház új nevét hozó **Simándy József**, a 20. század legjelentősebb magyar férfi operaéneke 70 évvel korábban első szólószerepét elénekelte az Ybl palota színpadán. Mivel Simándy több este is énekelte Bánk címszerepét 1984 őszén, maga is több ízben járt és próbált is a mostantól az ő nevét viselő, közel 5000 m²-es épületben, amelyet alagút köt össze az Ybl palotával. (A többi feladat elvégzése az OPERA saját erőforrásaira marad, az épület második szakaszának átadása 2024 során várható.)

11:00

2023. május 9. (k)
SIMÁNDY ÉPÜLET

KALENDÁRIUM 23/24

PUSKÁS, A MUSICAL

Nagyszabású előadás az Erkel Színházban

A világ leghíresebb magyar embere, **Puskás Ferenc** 1927-ben született, a *Puskás, a musical* 1937-ben kezdődik, amikor a későbbi Aranycsapat tagjai megfogadják, hogy a foci által naggyá teszik Magyarországot. A musical története átvezet a második világháborún, majd Puskás és társai csillaggá válásán. Puskás Ferenc 1945. augusztus 20-án játszott először a magyar labdarúgó válogatottban: a Magyarország–Ausztria mérkőzésen az első válogatottbeli gólját is megszerezte. A darabban látni az olimpiai aranyérem megszerzésének dicsőségét, a londoni 6:3-as meccset, az Évszázad Mérkőzését, majd az 1954-es világbajnoki kudarcot és az 1956-os forradalmat. Puskás és családja emigrációba kényszerül, majd eltiltása után a Real Madridba igazol. 1960. május 18-án Puskás négy gólt lőtt a Real Madrid – Eintracht Frankfurt mérkőzésen, a Bajnoksapatok Európa Kupája (BEK) döntőjében: ennyi gólt azóta sem rúgott senki a BEK/BL döntők történetében. A Puskás-musical a legismertebb magyar ember – és minden idők egyik legnagyobb futballcsapata, az Aranycsapat – történetét dolgozza fel, és állít nekik méltó emléket! A színdarab teljes egészében valós eseményeken nyugszik, és hűen mutatja be a kort, amelyben játszódik. A musical szereplői egykor létező emberek, minden, amit a színdarabban tesznek, a valóságban is úgy történt.

19:00

2023. május 19–20. (p–szo)
ERKEL SZÍNHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

257

KŐSZÍVŰ AZ ERKELBEN

A Baradlay-legenda

A Baradlay fivérek, Ödön, Richárd, Jenő és édesanyjuk fordultatos, izgalmas és mesés szép története az 1848/49-es forradalom és szabadságharc viharában. Szerelem, történelem, musical. A kőszívű, zsarnok apa végakaratóval szembeforduló feleség és fiaik látványos és regényes kalandjai a mindent legyőző testvéri és anyai szeretetről, a haza szolgálatáról és a szerelem erejéről tanúskodnak **Jókai Mór** regényének musical-adaptációjában.

15:00 / 19:00

2023. május 21. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

FOCISZOBOR-AVATÓ

Emlékmű az Eiffelben

Egyre több részlet bukkan fel az Operaházzal szinte egyidős Eiffel Műhelyház vasúti előleletéből, s vele együtt a kiegyezés után robbanásszerű fejlődésnek indult Budapest világából. A labdarúgás motívuma is felbukkan – lásd: Csári bácsi csodakupa (275. o.), az első hazai focimeccs kapcsán –, és most a Magyarországi Zsidó Örökség Közalapítvány jóvoltából egy világszeret ismert és széles körben elismert labdarúgó-edző munkássága előtt is mód nyílik fejet hajtani. **Weisz (Vajda) Árpád** az Északi Járműjavító vasutasainak Törekvés nevű csapatában focizott, innen lett magyar válogatott, aki vesztes meccsen sosem lépett pályára. Később a római Internazionaliában folytatta karrierjét, utóbb a Bologna csapatával zsinórban nyerte a bajnokságokat – immár edzőként. Ő fektette le kézikönyvében a modern edzéstechnika alapjait, azonban 47 évesen, családjával együtt Auschwitzban lelte halálát. Az emlékmű-avatásra jeles külföldi és hazai személyiségek jelezték érkezésüket, a ceremónia része **Papp Gábor Zsigmond** dokumentumfilmjének (*Magyar mesterek a fociban*) vetítése is.

14:00

2023. május 31. (sze)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK ÉS BÁNFFY TEREM

PELLÉAS BUKARESTBEN

100 esztendő a román Opera

A szocializmus idején többször megesett, a rendszerváltás óta viszont egyetlen egyszer sem jutott el a Magyar Állami Operaház a román fővárosba. A bukaresti Nemzeti Opera fennállási centenáriuma tiszteletére rendezett fesztiválra a románokhoz amúgy is közel álló francia operakultúra egyik remekművét, különlegességét vesszük, **Debussy** egyetlen operájának kamaraprodukciónak.

Debussy **Pelléas és Melisande** (lásd: 109. o.)

Karmester **Szennai Kálmán**

19:00

2023. június 23. (p)

BUKAREST – NEMZETI OPERAHÁZ

ANTISTIGMA KI MIT TUD?

Egy tehetségkutató országos döntője

Vers, próza, ének, zene, tánc, paródia, vizuális művészetek és kézművesség – ezekben a kategóriákban mutatják meg tehetségüket és értékeiket, színvonalas produkcióikat az immár tizenkettedik éve futó vetélkedősorozat résztvevői. A Moravcsik Alapítvány szervezte eseményen színpadra lépők közös vonása, hogy mindannyian valamilyen pszichiátriai betegséggel élnek, ám művészeti területeken figyelemre és elismerésre méltó teljesítményt nyújtanak. A *Ki mit tud?* egyszerre szolgálja az egyéni fejlesztést és tehetséggondozást, illetve a pszichoszociális fogyatékosokkal élőkkel szembeni előítéletek lebontását. A budapesti országos döntőbe a négy területi elődöntő legjobbjai kerülnek.

A program a Moravcsik Alapítvány szervezésében valósul meg.

9:00

2023. július 7. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TEREI

YENDE ÉS SIERRA

Szoprángála a Margitszigeten

Van az operavilág legfelső regiszterében két ifjú és máris nagy nevet szerzett szoprán, akiket partnerünk, a Margitszigeti Színház hívott meg a 2023-as nyári évadra. **Pretty Yende** és **Nadine Sierra** 2022-ben indította közös koncertsorozatát *Golden Age* címmel, ez a program érkezik most Budapestre. Természetesen minden akkor lesz a helyén, ha a nemzetközi hírű énekesnőkkel a műfajban legjártaabb együttes, az OPERA Zenekar lép fel a margitszigeti fák alatt.

Operagála Bellini, Donizetti, Verdi és Bernstein műveiből

Szólisták **Pretty Yende** (ZA), **Nadine Sierra** (USA) (szoprán)
Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Pablo Mielgo** (E)

Az előadás a Margitszigeti Színház és a Magyar Állami Operaház közös produkciója.

ATTILA A SZIGETEN

Verdi ritka műve az OPERA műsorán

Tíz éve is múlt már annak, hogy **Verdi** őszerejű, ám a többi opusához képest kevésbé játszott műve, a nagy hódító hadúrrol komponált *Attila* elhangzott a Margitszigeten, **Kolonits Klárával** Odabella szerepében. 2022-ben új produkció készült. Minket, magyarokat régészeti eredmények vagy viták felett állón vonz magához a hunok története – még akkor is, ha Verdi alapvetően a negatív hőst kívánta benne megrajzolni: de hisz árnyalt figura és pompás opera született így. Mégis igaz, hogy Verdi hun-római tematikájú korai operája a tavalyi előadásig sohasem volt az Andrássy úti Operaház együtteseinek repertoárján, partnerünk, a Margitszigeti Színház felkérésére tanulta meg az intézmény zenekara és énekkara. A nagy közönség-sikerre tekintettel most újra színpadra kerül a darab, immár teljesen az OPERA szólistáira alapozva a magánszólamokat is.

Verdi **Attila** (lásd: 53. o.)

ATLÉTIKAI VB PESTEN

Maratonfutás az Operaház előtt

Nem először rendeznek futóversenyt az Andrássy úton, nem először segítik a pártatlan szurkolást az OPERA művészei. De atlétikai világbajnokság még nem folyt az Ybl palota előtt, a Föld legjobbjai még nem nyargaltak el a nagyterasz alatt. A hölgyeket a dalszínház női kara, az urakat a férfikar köszönti operarészletekkel, a zenekar rézfúvós művészei pedig buzdító fanfárokot játszanak.

HATTYÚK A SIVATAGBAN

Balettünk Dubajban

Manapság egyetlen égtáj két nagy régiója tud és akar meghívni teljes opera- és balettprodukciókat: a Közel-Kelet és a Távol-Kelet. Azok a kontinensnyi területek tehát, amelyek még most ismerkednek az európai kultúrával, az annak integráns részét képező opera- és balettirodalommal. Ezúttal egy új öbölparti országba szól a meghívás, az Egyesült Arab Emírátságokba. A Magyar Nemzeti Balett a 2018-as New York-i vendégjáték óta először viszi *A hattyúk tava*-produkcióját külföldre.

van Dantzig - van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava** (lásd: 145. o.)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

20:00

2023. július 29. (szó) (esőnap: július 30. (v))
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

20:00

2023. augusztus 12. (szó)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

20:00

2023. augusztus 26. (szó) – nők
2023. augusztus 27. (v) – férfiak
ANDRÁSSY ÚT

14:00 / 19:30 / 20:00

2023. szeptember 8–10. (p–v)
DUBAJI OPERA

SZÍNHÁZI OLIMPIA: COSÌ

Opera-előadás Berlinből

A színházi olimpia ötlete görög és orosz művészek-től származik, és egymás megismerésére épít. Az ókori olimpiák eszméje adta az ötletet **Teodórosz Therzopulosz**nak és egy sor rendezőtársának ahhoz, hogy életre hívják a Színházi Olimpiát. Az elsőt 1994-ben a görögországi Delphiben rendezték – a hely szelleméhez igazodva az antik görög tragédiákkal a középpontban. Ezúttal két külföldi produkció érkezik Budapestre, az Operaház színpadára, elsőként **Mozart** operája Berlinből.

Mozart **Così fan tutte** (lásd: 17. o.)

OLIMPIA 2: ROGER KIRÁLY

Opera-előadás Kassáról

Karol Szymanowski (1882–1937) lengyel zeneszerző, zongoraművész, számos szimfónia és egyéb hangszeres darab komponistája négy színpadi művet is írt: két balettet és két operát, melyek közül az egyik legkiemelkedőbb a *Roger király*. A darabot a világ számos pontján bemutatták, a Szláv szezont pedig elhozza a mű magyarországi előadását. A produkció a Kassai Nemzeti Színház vendégjátéka a Színházi Olimpia alkalmából, amelyet **Anton Korenčí** rendezett.

Szymanowski **Roger király** (lásd: 19. o.)

PILLANGÓ DUBAJBAN

Operánk először az Emiratúsookban

A Közel-Kelet államai közül Izraelben, Katarban, Jordániában, Kuvaitban és Ománban is jártak az OPERA művészei az elmúlt 12 esztendőben. Dubaj eddig kimaradt. Ide nemcsak balettet, operát is kértek, így esik, hogy a Közel-Keleten most a Távol-Keleten játszódó darabot is előadjuk, **Puccini** egyetlen japán témájú művét.

Puccini **Pillangókisasszony** (lásd: 55. o.)

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

OPOLAIS AZ OPERÁBAN

Sztárestek zongorával 6.

A lett születésű **Kristīne Opolais** karrierje eddigi két évtizedében az egyik legkeresettebb szopránna nőtte ki magát a nemzetközi operaelőadásban. Pályája a Lett Nemzeti Operában indult 2001-ben, ahol először az énekkar tagja volt, de 2003-ban már szólistaként is bemutatkozott. Az ezt követő években Berlin, Milánó, München, Bécs és London operaházaiban lépett fel, igazi világhírét azonban a New York-i Metropolitanben alapozta meg, ahol bravúros beugrással mentette meg a *Bohémélet* egyik előadását. A magyar közönség 2019-ben már láthatta őt a Müpában, ahol Teodor Ilincăi tenorral és a Magyar Állami Operaház Zenekarával adott koncertet, 2023-ban pedig ő indítja a *Sztárestek zongorával* című sorozat második évadát, az előző szezont estjeivel együtt a hatodikat az Operaházban.

lásd: 183. o.

19:00

2023. szeptember 9. (szó)

OPERAHÁZ

19:00

2023. szeptember 10. (v)

OPERAHÁZ

19:30

2023. szeptember 12–13. (k–sze)

DUBAJI OPERA

19:30

2023. szeptember 17. (v)

OPERAHÁZ

BALETT ISZTAMBULBAN

A hattyúk tava Európa határán

A dubaji meghívás után egy héttel – izgalmas logisztikai feladat teljesítése után – már Törökország európai hídfőjénél kell lennie az OPERA egyik produkciójának díszletét-jelmezét rejtő-óvó konténereknek. A *hattyúk tava* a tervek szerint isztambuli meghívást is teljesít még ugyanabban a szeptemberben.

van Dantzig - van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava** (lásd: 145. o.)

20:00

2023. szeptember 18–20. (h–sze)

ISZTAMBUL – ZORLU PERFORMING ARTS CENTER

264

KALENDÁRIUM 23/24

ÉVADKÓSTOLÓ

Támogatók ízelelése

A tavaly minden ízében felújított Ybl palotában új hagyományt teremtettünk. Az Operaház színpadán helye van ugyanis egy afféle évadindító vacsorának, amely módot kínál az OPERA támogatóinak és a média munkatársainak (akik érdeklődésükkel, szakértelmükkel szintén támogatnak) arra, hogy a szezont végigkösszöljünk velük együtt. A művészigazgatók kalauzolásában kalandozunk az évad ízei közt, magánénekesei és magántáncosok közreműködésével, minőségi ételek és italok mellett.

Háziaszony **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője

Programséf **Ókovács Szilveszter** főigazgató

20:00

2023. szeptember 19. (k)

OPERAHÁZ – NAGYSZÍNPAD

ESEMÉNYNAPLÓ

PILLANGÓ-KONCERTEK

Hangversenyszerű Puccini-előadások

Az operairodalom rendkívül széles, több tízezer daraból áll, a játszott törzsanyag ehhez képest 150 címre tehető. Nem vitás, hogy **Giacomo Puccini** 12 színpadi művének nagy többségét joggal tartják folyamatos játékban az operaházak. Egy dubaji vendégszereplés után a díszlet és a jelmez nem tud visszaérkezni azonnal – hajózzák és szárazföldön is viszik –, de a humán tudás, a betanult darab értéke a művészekben friss marad. Ezért hazaérkezve a társulat az Operaházban is előadja a *Pillangókisasszonyt*, Puccini egyik nagy opusát (ezenkívül a *Tosca* és a *Bohémélet* színpadi produkciói is műsoron lesznek), ráadásul két címszereplőnek is alkalmat adva a szólamban történő bemutatkozásra.

Puccini **Pillangókisasszony** – hangversenyszerű előadások (lásd: 55. o.)

19:30

2023. szeptember 21. (cs) (18:00 – nyilvános főpróba), 23. (szo), 26. (k)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 23/24

KOREA AZ ERKELBEN

Jongmyo Jeryeak koncert Szöulból

Tiszta, ragyogó energiák, időtlen szépség és nagyság – ezt az élményt ígéri az Erkel Színház közönségének a Koreai Kulturális Központ ünnepi előadása, amely 54 zenésszel és 18 táncossal egy valódi ősi rituálét varázsol színpadra. A Jongmyo Jeryeak név a Csoszondinasztia nagy múltra visszatekintő szertartására utal, amely hangszeres zenét, éneket és táncot magában foglalva, teljes műalkotásként ölt testet. A koreai tradíció kivételes jelentőségét bizonyítja, hogy 2001-ben az UNESCO Szellemi kulturális örökségeinek sorában is helyet kapott.

19:00

2023. szeptember 21. (cs)

ERKEL SZÍNHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

265

PETŐFI₂₀₀: JÁNOS VITÉZ

A magyar daljáték

Költőzsenink, **Petőfi Sándor** leghíresebb verses regénye **Kacsóh Pongrác** keze alatt szerzett magának új életet, immár a zenés színpadokon. Előadástörténete is lebilincselő, nemcsak maga a mű: a kis Király Színházban sok százszor adták, majd évtizedekkel később – a Nemzeti Színházon keresztül – előbb a Városi Színházba (a mai Erkelbe) is eljutott, hogy végül 1931-ben az Operaházban is bemutatassák. A 2023. tavaszi nagy sikerű (elő)premier után most, a bicentenáriumi esztendő őszén visszatér oda, ahol csaknem száz éve szinte minden évadban felcsendül: az Erkel Színházba. Itt a családok akár 1700-an is élvezhetik egyszerre azt az alkotást, amely „a” magyar daljáték maga.

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 59. o.)

OPERA₁₈₆

Évadnyitás az első zenekarral

Minden évben eseményszámba kell mennie annak, ha a legelső magyar szimfonikus együttes, az OPERA Zenekar az új szezonban először lép kőszínházi kulisszák között hangversenyző társaságként a közönség elé – a nyári szünet és a nyári speciális szabadtéri feladatok után. Közönségünk egyre inkább észlelheti majd, hogy három vonás épül ki zenekari hangversenyeinken, amelyekkel tagadhatatlanul szeretnénk kiemelni együttesünket és intézményünket a rengeteg színvonalas budapesti programlehetőség közül. Első: a hozzánk betérő koncertlátogató vizuális – mi úgy szeretjük mondani, az OPERÁ-hoz méltó „összművészeti” – élménnyel találkozzon, hatásvilágítás, vetítés vagy más társművészet bekapcsolásával. Második: az OPERA Zenekar hangversenyein mindig szólaljon meg operanyitány, mert ezeket a pompás műveket az OPERA Zenekar érti és játssza a legjobban, és operai énekszám vagy énekest igénylő egyéb mű is legyen a programon a szimfonikusok mellett. Harmadik: mindig jusson szólistaszerephez az OPERA Zenekar legkiválóbbjaiból valaki.

lásd: 119. o.

MVM PIKOLÓ: A CSENGŐ

Lázár Ervin Program nyolcadikosok számára



Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2019 őszén hirdette meg azt a nagyszabású, többmilliárd forinttal finanszírozott programot, amely korszakos jelentőségű az általános iskolás gyermekek magas szintű kultúrához juttatása tekintetében. Az opera és balett a nyolcadik osztályosok programjában szerepel, akik az ország minden területéről jönnek hozzánk, hogy élőben gazdagodjanak – többségük számára teljesen újfajta – színházi élménnyel. A Program lebonyolításához csatlakozott névadó stratégiai partnerként az MVM, így ezt a sorozatot 2022 tavaszától MVM Pikoló Program néven hirdetjük meg. A Szláv szezonban elsőként **Donizetti A csengő** című operáját láthatja a fiatal közönség.

Donizetti **A csengő** (lásd: 217. o.)

ZENEI VILÁGNAP

Opera Total a Mahler 8-cal

Zenekarunk és Énekkarunk látványos fejlődése, valamint az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokának mérete 2020 óta teszi lehetővé, hogy minden évad elején afféle erőgyűjtő fohászként elhangozhasson e gigantikus mahleri alkotás, a *8. szimfónia*, minden évben más és más kiváló karmester irányításával, lehetőség szerint más szólistákkal is. Aligha van alkalmasabb mű ennél a hatalmas szimfóniánál, melynek élményéből több együttesnyi zenészünk csaknem minden tagja kiveheti a részét – ezúttal az Operaház színpadán.

Mahler **8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia** (lásd: 121. o.)

11:00 / 18:00

2023. szeptember 23-tól
ERKEL SZÍNHÁZ

19:30

2023. szeptember 24. (v)
OPERAHÁZ

10:00 / 12:00 / 14:00

2023. szeptember 26–29. (k–p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2023. október 1. (v)
OPERAHÁZ

TOKODY-EST

Príma Donnák 1.

Az 1972-es Kodály Énekversenyt egy, a nagyközönség számára korábban ismeretlen zeneakadémista nyerte meg: **Tokody Ilona** neve ekkor került a köz tudatba. Útja egyenesen vezetett az Operaházba, ahol 1977 nyarán a *Turandot* Liùjaként aratta első döntő sikerét. Tokody Ilona tehetsége a nagyvilág számára sem maradhatott rejtve, a nemzetközi karrier első állomása a Bécsi Állami Operaház volt, az 1980-as évek elejétől alig akadt olyan jelentős operaház, ahol ne fordult volna meg. Talán ő az egyetlen szoprán, aki a Három Tenor Mimije lehetett. Tokodyról az OPERA Réfi Zsuzsanna tollából 2017-ben könyvet, 2023-ban a 70. születésnapja tiszteletére pedig pendrive-ot jelentetett meg.

lásd: 105. o.

HATÁRTALAN OPERA

Egy nemzeti intézmény kötelességeiből

Évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló OPERA egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemléljük, és tisztelgünk az ősök előtt, akik 139 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új Operaház megépítéséhez. Ahogy a Parlament is egy nagy ország első számú épülete, úgy a mögötte második számú reprezentatív helyszín is a régi dicsőséget szimbolizálandó készült el. Az új szezon kezdetekor egyfajta invokációként szokásunk, hogy Gyula város polgármestere, **dr. Görgényi Ernő** megkoszorúzza az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, **Erkel Ferencnek** a szobrát, amely a főbejárat balján foglal helyet. Idén a Magyar Nemzeti Balett produkcióját, a *Don Quijotét* tekintetik meg a vendégek, és újra módunk nyílik, hogy az előadást megelőzően új magyar állampolgárok eskütételének adjunk helyet.

Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus **Don Quijote** (lásd: 147. o.)

Partnerünk **Gyula Város Önkormányzata** és **Terézváros Önkormányzata**

19:30

2023. október 7. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

12:00

2023. október 8. (v)

OPERAHÁZ

268

KALENDÁRIUM 23/24

ESEMÉNYNAPLÓ

MVM PIKOLÓ: [SZKIKKI] 2.0

Lázár Ervin Program nyolcadikosok számára



Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2019 őszén hirdette meg azt a nagyszabású, többmilliárd forinttal finanszírozott programot, amely korszakos jelentőségű az általános iskolás gyermekek magas szintű kultúrához juttatása tekintetében. Az opera és balett a nyolcadik osztályosok programjában szerepel, akik az ország minden területéről jönnek hozzánk, hogy élőben gazdagodjanak – többségük számára teljesen újfajta – színházi élménnyel. A Program lebonyolításához csatlakozott névadó stratégiai partnerként az MVM, így ezt a sorozatot 2022 tavaszától MVM Pikoló Program néven hirdetjük meg. A Szláv szezonban ezúttal Puccini egyfelvonásosának „fiatalított” változatát, a *[szkikki] 2.0* című produkciót láthatja a gyerekközönség.

Puccini **[szkikki] 2.0** (lásd: 223. o.)

11:00 / 13:00

2023. október 11–19. (sze–cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

PETŐFI200: TALPRA!

Musical a költő születésének bicentenáriuma

A TulipánTündér Produkciós Iroda előadása szakít a hagyományokkal, és nem március idusát teszi meg cselekménye középpontjává. Tengelyében a kor első „celebjei”: a reformkori álompár tagjai állnak külön szokásaikkal, véleményformáló szerepükkel, egymásnak jutó alig két évük felfokozott érzelmvilágával. A musical legfőképp arra keresi a választ, ki vagy kik felelősek azért, hogy az ugyan lánnglelkű, de beteges, gyenge fizikumú költőt újra meg újra a csataterén találjuk. Karddal vagy tollal szolgálhatja jobban a hazát? Mit vár el tőle az imádott jakobinus hagyomány, a Tízek Társasága, a pilvaxbeliek, Vahottól Vörösmartyig a hajdani mentorok – és mit Júlia? A librettót **Almási-Tóth András**, a zenét a crossover-komponista, **Bella Máté** jegyzi. Összeszokott alkotópárosról van szó: több közös produkció mellett együtt vitték színre a *Poppea megkoronázását* (lásd: 99. o.), és épp dolgoznak egy *Passión*. A musicalben egymást váltják a popszámszerűen komponált Petőfi- vagy esetenként Júlia-versek az eseményeket kommentáló (kommentelő) közvélemény-rapper megszólalásaival. A zeneszámok elsősorban az egyén belső vívódásait jelenítik meg.

19:00

2023. október 20–23. (p–h)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 23/24

ESEMÉNYNAPLÓ

269

HARMINC ÉV

Egy szólista életútja

Ákost szinte mindenki ismeri Magyarországon – dalok és nagyszabású koncertek százai, sikerlemezek sora, verses- és prózakötetek, szerepek, színpadi munkák, rengeteg videó és már nemzetközi sikerű film is fűződik a nevéhez. Azt viszont kevesen tudják, hogy fontos emlék köti az Operaházhoz, amelyről bizonyára mesél majd 2023 őszén, a jubileumi koncertjein.

A Kossuth-díjas művész éppen harminc esztendeje szólista. Sokszor játszott az Erkel színpadán, ahol 2018-ban tripla telt házas koncertet adott, ezúttal pedig az Operaházban lép a közönség elé – két estén is.

ARANYKOR – REQUIEM

Verdi gyászoperája

A Magyar Állami Operaház működésének művészi hagyománya, hogy a mindenszentek – halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza.

Giuseppe Verdi nagyszabású *Requiem*je egy operakomponista őszinte, színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző **Rossini** és a költő **Manzoni** emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek tagadhatatlanul operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szív-szorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablókig.

Verdi **Requiem** (lásd: 123. o.)

KOMLÓSI-EST

Prima Donnák 2.

Az utóbbi évtizedek legnagyobb nemzetközi karriert befutott magyar mezzoszopránja **Komlósi Ildikó**. Ugyanakkor 1983 februárja óta, 40 éve énekel a Magyar Állami Operaház színpadain is. Nemzetközi karrierje az 1986-os Pavarotti Énekverseny megnyerésével indult, és volt szerencséje a legendás énekes oldalán debütálni Verdi *Requiem*jében. A világ legnagyobb operaházainak visszatérő vendégművésze, *A kékszakállú herceg vára* Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolója határon innen és túl. A 2016-ban kamaranékesi címet, majd azt követően Kossuth-díjat is kapott művésznő csak a mi színházainkban 23 különböző szerepben 250 opera-előadást abszolvált e sorok megjelenéséig.

lásd: 197. o.

JAZZ AZ ERKELBEN

Sztenderdek és improvizáció órákon át

Sok évtizedes hagyománya van már az Erkel Színházban a jazznek. A legnagyobbak jártak itt régen, hiszen koncertezett az Erkel színpadán **Ella Fitzgerald**, **Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is, és a színház a műfaj kedvelt helyszíne a mai napig. A 2023. tavaszi JazzFest Budapestre például – amelynek az Eiffel Műhelyház ugyanolyan fontos színtere, mint az Erkel – olyan nemzetközi sztárok fogadták el a meghívást, mint a legendás basszusgitáros, **Stanley Clark**, de a világhírű izraeli bőgős, **Avishai Cohen** triójának lemezbemutatója is szerepel a műsoron. A fesztivált záró gálakoncert is magáért beszél: egy kis brazil életérzés **Stacey Kent** és a **Danubia Zenekar** együttműködésében.

Egy ilyen hagyományt nem szabad megszakítani. A kiváló akusztikájú színházterem, a férőhelyek száma és a jó elhelyezkedés továbbra is kiváló terepet biztosít a jazz szerelmeseinek – színpadon és nézőtéren egyaránt. Az OPERA a Tavaszi Fesztivál után ősszel, majd 2024 elején is otthont ad egy-egy jazz-koncertnek.

20:00

2023. október 28–29. (szó–v)

OPERAHÁZ

19:30

2023. november 2. (cs), 4. (szó), 8. (sze)

OPERAHÁZ

19:30

2023. november 4. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:30

2023. november 6. (h), 2024. január 26. (p)

ERKEL SZÍNHÁZ

A MAGYAR OPERA NAPJA

Erkel Ferenc születésnapja

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként **Erkel Ferenc**. A reformkorba berobbant előadó, alkotó és kultúraszervező, a *Himnusz*-szerző hazafi születésnapja 2013 óta a Magyar Opera Napja is: ezen az estén nyitottuk újra az OPERA legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszerű magyar zeneszerzőre is emlékeztünk e napon, ő Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentőset alkotott: **Szokolay Sándorra**, akinek *Vérnászát* a mű bemutatásának 50. évfordulóján újítottuk fel. 2015-ben újra világhírű magyar művel ünnepeltünk: az akkor 100 esztendeje elhunyt **Goldmark Károly** monstruózus keleti operájával, a *Sába királynőjével*. 2016-ban Erkel első operája, a *Bátori Mária* koncertszerű előadását hallhatták, 2017-ben pedig megmutattuk a nagy nyilvánosságnak az OperaTrezor nagyszabású sorozatát (lásd: 393. o.), amely 50+3 lemezből áll, és eljutott a városi közkönyvtárakba, művészeti egyetemek, főiskolák és szakközépiskolák zeneműtárába – valamint megvásárolható az OperaShopban. 2018 novemberének elején egy New York-i operaházban ünnepeltük Erkelt és a magyar operát, hisz először hangzott el épp akkor Amerikában a *Bánk bán*. 2019-ben e napon írtuk alá a Magyar Táncművészeti Egyetemmel kötött megállapodásunkat. A sok szempontból rendhagyó 2020-as évben operatörténeti gálakoncerttel ünnepeltünk, 2021-ben a *Bánk bán* került színpadra – ezúttal itthon. 2022-ben új kamaratermünket avattuk ekkor, most vadonatúj felvételeinket mutatjuk be. Mint minden évben, idén is átadjuk az OPERA sajtó alapítású díjait és jubileumi aranygyűrűit, valamint új Örökös Tagjainkat és Mester-művészeinket avatjuk.

Háziaszony **Gyüdi Melitta**

17:00

2023. november 7. (k)

OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TETŐTEREM

272

KALENDÁRIUM 23/24

OPERA CORPUS

Az OPERÁ-s médiadij

2021. november 7-én, a Magyar Opera Napján köszöntük meg először azoknak az újságíróknak a huzamos figyelmet, akik az elmúlt több mint 10 évben kiemelkedő segítséget nyújtottak az OPERA társadalmi nyitásában. A hírek, a magazinműsorok, a közvetítések vagy a kritikák egyaránt hozzátartoznak ahhoz a hatáshoz, amelyet a legnagyobb magyar kulturális intézmény pusztán előadásain túl is kifejtethet. 2022 óta minden évben egy valakit díjazunk az Opera Corpus plakettel, amelynek rézfűvós hangszertőlcsért ábrázoló műtárgyát kedves egykori ügyelőnk, **Krasznai János** készítette el.

Eddigi díjazottak:

Bóka Gábor, az Opera-Világ szerkesztője (2021)

Bóta Gábor, rádiós és televíziós műsorvezető, kritikus (2021)

Devich Márton, a Bartók Rádió csatornaigazgatója (2021)

Gábor László, az Origo főszerkesztője (2021)

László Ferenc, zenekritikus (2021)

Lukács Csilla, az ATV terjesztési igazgatója (2021)

Mohácsi Szilvia, rádiós és televíziós újságíró (2021)

Papp Dániel, az MTVA vezérigazgatója (2021)

Siklósi Beatrix, a Kossuth Rádió csatornaigazgatója (2021)

Zsoldos Dávid, a Papageno ügyvezetője (2021)

Kondor Kata, a Fidelio felelős szerkesztője, rovatvezetője (2022)

17:00

2023. november 7. (k)

OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TETŐTEREM

ESEMÉNYNAPLÓ

MAGYAR RING 2023

Wagner Tetralógiája magyar művészekkel

2022 júniusában lett végre teljes az OPERA bő hét évvel korábban építeni kezdett Tetralógiája, A *nibelung gyűrűjének*, Wagner – és a teljes operairodalom – legnagyobb szabású alkotásának négyestés zenedráma-folyama. Öt hónappal később, 2022 novemberében már a teljes ciklust is feltűnő sikerrel tűzhet ki az intézmény, arra pedig a 2023-as ősz ad lehetőséget, hogy a komponista eredeti szándéka szerinti módon, egymást követő napokon, ráadásul két sorozatban is adhassa elő az Ybl palota társulata. És mivel kitűnő, félszenizált előadások futnak nemzetközi gárdával minden korányáron a testvérintézmény Müpában is, a Magyar Állami Operaház gyakorlata kifejezetten a magyar énekesekre összpontosít, és sorozatait késő őszre időzíti.

Wagner **A nibelung gyűrűje** (lásd: 63–69. o.)

Rendező **M. Tóth Géza**

Karmester **Kocsár Balázs**

19:00 / 17:00 / 16:00

2023. november 9–12., 16–19. (cs–v)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 23/24

ISTVÁN, A KIRÁLY (JUNIOR)

Szörényi Levente-életműsorozat 2.

A Magyar Állami Operaház rendkívül fontosnak tartja, hogy műsorával ne csak operakedvelő közönséget szolgálja ki, hanem a következő nemzedékre, az operába járók utánpótlására is gondoljon: gyerekeket, ifjakat is bevonjon. Így a gyermek- és ifjúsági programok (lásd: 243. o.) mellett, illetve a kifejezetten gyermekek számára készült operákon és balettokon (lásd: 209. o.) túl időről időre gyerekekkel állítja színpadra bizonyos műveknek a tömörített, „kicsik” számára készített változatát. Ezúttal **Szörényi Levente** és **Bródy János** legendásnak számító rockoperáját, a Magyarország első szent királyának történetét feldolgozó az *István, a királyt* szemelte ki e célra, amelynek rövidített, gyermekbarát verzióját más helyszínen láthatta már a közönség *István, a király iskolába megy* címmel, **Fekete Pál** rendezésében.

Szörényi/Bródy **István, a király (junior)** (lásd: 41. o.)

11:00 / 16:00

2023. november 11–26. (szó–v)

EIFFEL MÚHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ESEMÉNYNAPLÓ

273

KÁRMELITA KONCERT

Visszatérünk térben és időben



A Budai Vár egyik híres épülete, amely néhány éve kormányzati központ lett, nagy idők nagy tanúja: például évtizedeken át az OPERA kamaraszínházaként is működött, soktucat előadásunk helyszíne volt. A II. József szerzetesrendeket feloszlató rendelete után németajkú színházi működésbe fogott épület másról is nevezetes, hisz itt lépett fel **Ludwig van Beethoven** is. Így érthető, ha az átépített, ám külsejét illetően rekonstruált egykori kolostor ma újra teret kíván adni kisebb, intim milióbe illő hangversenyeknek. Az OPERA művészei idén is kaptak felkérést a Kármelita koncertjeinek sorába, amelyet most is a Magyar Opera Napjának apropóján, „hazai”, vagyis operazenével teljesítenek.

OPERA TOTAL: PSALMUS₁₀₀

Kodály Zoltán nagy művei

Amikor 1923-ban Budapest emlékezni kívánt saját születésének 50. évfordulójára – Pest, Buda és Óbuda 1873-as egyesítésére –, a kor három legjelentősebb magyar zeneszerzőjét kérték fel az ünnepi hangverseny műsorát létrehozni. **Bartók Béla** *Táncszvitjét* színpadra visszük az évadban, **Dohnányi Ernő** két, illetve háromzenekaros *Ünnepi nyitányát* az Operaház újraavatásakor játszottuk el. Most a legnagyobb szabású alkotáson, **Kodály Zoltán** *Psalmus Hungaricus* című kantátáján a sor, az OPERA együttese ezt utoljára 2011 nyarán, a finnországi Savonlinna ősi váránál idézték fel. Ezúttal az Eiffel Műhelyház grandiózus Mozdonycsarnokában, hatalmas zenekari apparátus és a teljes, 160 tagú énekkar előadásában hangzik fel. Az OPERA zenekara ehhez a népszerű *Galántai táncokkal*, énekpara pedig Kodály egy vegyeskarra írott művével, illetve az életművet befejező nagy opus, a *Laudes organi* előadásával kever további színeket.

lásd: 125. o.

GRÁNIT OROSZLÁN

Férfi. Érték. Minta. Példa. – A Példakép Díjátadó



Minden gyerek utánzás útján tanul. Látja a példát, és addig ismétli, amíg az övé nem lesz. Elsajátítja. Természetesen a példa, amit így a magáévá tesz, lehet jó, de lehet rossz is. Nem nehéz megkülönböztetni a kettőt, kiváló iránytű ehhez az ember erkölcsi érzéke. Másrészt gyümölcssei alapján lehet elkülöníteni a kettőt: a jó példa életet, fejlődést, jövőt eredményez, és folytatható generációk hosszú során át. A rossz példa ennek pont az ellenkezője: előbb-utóbb törvényszerűen zsákutcába vezet, folytathatatlan. Saját értékeink továbbadásáról magunknak kell gondoskodnunk. Súlyos társadalmi probléma, hogy az értékátadás lánc megszakadt: eltűntek a férfiak a családokból, a pedagógusi pályáról és az élet megannyi területéről. Nemcsak a gyerekeknek, hanem minden embernek, az egész társadalomnak szüksége van elsajátítható mintákra, példaképekre, akikre felnézhetnek, akiket utánozhatnak, akiket követhetnek. Egy olyan élcsapatra, akik már letettek valamit az asztalra, akik a teljesítményükkel, az elkötelezettségükkel, az életükkel már bizonyítottak. Így volt ez a történelem során eddig mindig, és így van ez ma is. Vagy legalábbis így kellene lennie. Mi, a Férfiak Klubjánál arra vállalkoztunk, hogy felkutatjuk és az egész világgal megismertetjük ezeket a férfiakat, az ő részükre hoztuk létre a Gránit Oroszlán Példakép Díjat.

A zártkörű esemény a Férfiak Klubja szervezésében valósul meg.

CSÁRLI BÁCSI CSODAKUPA

Amikor a foci nem kúp a hátunkon...

Ki hinné, hogy az első budapesti focimeccset a MÁV Északi Főműhelyének dolgozói vívták egymás ellen **Löwenrosen Károly**, Angliából hazatért mintaasztalos vezetésével az Eiffel Műhelyháztól nem messze, a mai MTK-pálya helyén, az akkor még erdősigetes területen – novemberben...? Az ún. „Pékerdei csata” ugyan hóban indult és három bokatoréssal végződött a Rókus Kórház traumatológiáján, elindította a legnépszerűbb sportág magyarországi történetét. Most rajtunk a sor: az egykori Főműhely területén ma is álló Eiffel Műhelyház hátsó, üzemi részében működik a szabályok szerint legkisebb méretű, de szabványos futballpályánk, amely valójában multifunkciós sportcsarnok(ocska), hisz úgy alakítottuk ki felfestéseit is, hogy számos különböző labdajáték (futsal, kézi-, kosárlabda, valamint lábtengő), továbbá tenisz, asztalitenisz és tollaslabda is játszható legyen rajta, benne. A pályához öltözők, tusolók és egy konditerem is kapcsolódik; a szertárat és az OPERA valaha volt, aztán elhalt sportéletének újraservezését szakemberre bízuk. Löwenrosen sporttárs emlékét pedig nemcsak az Eiffel asztalosüzemében örökítjük meg, hanem ezen a magyar labdarúgás napjának környékén szervezett focikupában is. Charlie-nak becézték az Angliából és Amerikából megtért mestert, így a most már hagyománynak nevezhető kupát is Charlie-ról mintáztuk. (Következő vállalásunk az OPERA Törekvés-Torna Osztágának – röviden: OTTO – létrehozása/újraalapítása lesz, hisz valaha az OPERÁ-nak volt csónakháza is a Rómain...)

Csárli Bácsi Opera Csodakupa 1896–2023

19:30

2023. november 11. (szó)

KÁRMELITA KOLOSTOR (MINISZTERELNÖKSÉG)

19:00

2023. november 15. (sze)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

19:00

2023. november 17. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

11:00

2023. november

EIFFEL MŰHELYHÁZ – JÁRAY PÁLYA

A NAGY DIA NAP

Füzd be, tekerd, nézd és meséld!

Házimozirendszer a hálósobában? Kockáról kockára értékes, izgalmas és szép történetek? Sztereó, élethű hangzás? – Ezt mind tudta a diafilm, sokunk gyerek-korának szuperprojektora. A kifestített lepedőre vetített kép, szüleink hangja, a diafilmolvasó melege és zaja olyan családi és kitörölhetetlen élményt nyújtott, ami kár lenne, ha a mai gyermekek életéből kimaradna. De nem is kell kimaradnia! Az országos Nagy Dia Nap célja, hogy évről évre megidézze a diavetítés hangulatát és szeánszát, hogy a fiatalok és szüleik együtt élhessék át a mesemondás régi, de korántsem avított formáját. Nagy szeretettel várjuk a VIII. és X. kerületi óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt a rendezvény egyik fő eseményére, amelyre ezúttal is az Eiffel Műhelyház egyik meghittebb termében kerül sor. A gyerekek a vonatszerelvény miatt is különösen gyermekmágnes Mozdonycsarnokban gyülekezhetnek, hogy aztán a háziszínpadon részük lehessen az élményben. A minőségi mesélésért ezúttal is a népszerű médiaszemélyiség és gyakorló nagycsaládos apuka, **Süveges Gergő** felel, a zenei aláfestést **Harazdy Miklós** zongoraművész biztosítja.

Közreműködik **Süveges Gergő** (mesélő) és **Harazdy Miklós** (zongora)

Partnerünk **Diafilmgyártó Kft.**

10:00

2023. november

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

276

KALENDÁRIUM 23/24

JÓNAK LENNI JÓ

Diótörő babánk segít



Több mint tíz éve már, hogy az MTVA adventi közadakozó műsorfolyamat szervezett, elsőként épp a **Böjte Csaba** szerzetes vezette dévai Szent Ferenc Alapítvány kis nevelői számára. Azóta minden évben más rászoruló csoport a kedvezményezett, és egy ideje az OPERA is részt vállal a felajánlásokban: licitre bocsátja előző évi Diótörő babáját, aki – a vírusos évek kivételével – 50 ezer néző, köztük sok-sok gyerek előtt szerepel a legnépszerűbb mesebalettből. Idén sem lesz ez másképp, sőt még az Eiffel Műhelyház is felajánljuk helyszíni bejelentkezésekhez – a baba mellé, természetesen. Az adománygyűjtés novemberben indul, és egész advent alatt tart, **Siklósi Beatrix** és csapata 2023-ban is kitesz magáért.

2023. november–december

EIFFEL MŰHELYHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

FŐPRÓBA REGŐCZISEKKEL

Karitatív Diótörő az Operaházban

Csajkovszkij utolsó balettje, A *diótörő* hihetetlen népszerűsége az utóbbi évtizedben már olyan fokot ért el a Magyar Állami Operaház nézői között, hogy egyszerűen nem lehet belőle annyit játszani, amekkora igény volna rá. Megnőtt tehát annak is a jelentősége, hogy miként jutnak be rá azok a gyerekek, akiknek nincsenek szüleik, hogy időben intézkedjenek, se anyagi lehetőségeik nem engedik meg a legdrágább produkció látogatását. A Regőczi István Alapítványt az államelnök **Áder János** és felesége, **Herczegh Anita** alapította, céljuk a Covid-19 vírushullámok nyomán elárvult gyermekek támogatása volt. Ez a nap tehát a regőcziszeké, a mai zártkörű, de nézők előtt zajló 2. számú főpróbán ők és kísérőik tölthetik meg az Ybl palota széksorait egy matiné-előadás keretében.

Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 151. o.)

11:00

2023. november 24. (p)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 23/24

BECZALA AZ OPERÁBAN

Sztárestek zongorával 7.

Napjaink egyik legismertebb nemzetközi sztártenorja Lengyelországban született, itt is kezdte tanulmányait, azonban hamarosan Svájcban folytatta, karrierje Linz és Zürich operaházaiban indult. **Piotr Beczala** nevét a 2000-es évek elején rövid időn belül Európa minden jelentős színházának közönsége megismerte, 2006-ban a San Franciscó-i Operában és a New York-i Metropolitanben is bemutatkozhatott, ahol azóta is rendszeres vendég. A lengyel énekest már pályája kezdetén láthatta az Erkel Színház közönsége a mantovai herceg szerepében Verdi *Rigolettó*jában, később pedig különböző operagálák alkalmával lépett fel Budapesten. A nagyszabású előadások után most a bensőséges hangulatú *Sztárestek zongorával*-sorozatban tér vissza az Operaház színpadára.

lásd: 185. o.

19:30

2023. november 26. (v)

OPERAHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

277

JÓTÉKONY DIÓ

Legendás produkciónk rászorulóknak

Minden évadban gondolni kell azokra is, akik önhibájukon kívül nem tudnak, nem képesek eljutni az Operaház bűvös előadására, az adventi *Diótörők* egyikére sem. Legfontosabb karitatív társadalmi partnerünkön, az Ökumenikus Segélyszervezeten keresztül és segítségükkel őket invitálja az intézmény erre a péntek délelőtti extra alkalomra.

Eagling-Solymosi/Csajkóvszkij **A diótörő** (lásd: 151. o.)

HOL FAKAD ILY ERÉNY?

Karitatív önszolgáltató mezzogála

2022-ben a szopránálával hagyományt teremtettünk: időről időre nagy, kétrészes, zongorás gálaestet rendezünk egy-egy hangfaj OPERA-s művészeinek számára – ingyenes belépéssel, érkezés szerinti helyfoglalással. A szopránok indították el ezt a szép tradíciót, idén pedig – amire a *Didó és Aeneas*-ból vett idézet is utal – ismét egy női hangfaj következik: a mezzókön sor. Önként jelentkeznek, egyeztetik kedvenc áriáikat, tehát a műsorukat – mindenki egyet énekel félidőnként, ha pedig sokan jelentkeznek, akkor egész este csak egyet. A fellépők a koncert előtt közösen választják ki azt a fachtársukat, akinek számára aznap esti honoráriumukat felajánlják, hisz ez a pálya is tele van veszélyekkel, csapdákkal, magánéleti és/vagy egészségi problémákkal, traumákkal, veszteségekkel. Szóljon ez a nap természetesen nagyszerű zenék kiválóan pallérozott előadóirol, de azokról is, akik e pályának belül szomorú „Didói”, akik mezzóként is segítségre szorulnak.

Közreműködnek az OPERA karitatív lelkű mezzoszopránjai és korrepetitorai

Házigazda **Ókovács Szilveszter**

A belépés ingyenes.

11:00

2023. december 1. (p)

OPERAHÁZ

278

KALENDÁRIUM 23/24

11:00

2023. december 3. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ESEMÉNYNAPLÓ

DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL

Élményt adó, karitatív fesztiválunk

Advent első vasárnapja előtt pár nappal ismét felállítjuk és feldíszítjük a fenyőfát az Operaház előtt és az Előcsarnokban – az Andrássy út adventi szépségéhez illően. Ide invitáljuk a gyerekeket és a karácsonyváró finomságok szerelmeseit. Újra lesz esténként, a vasárnapi előadások előtti amatőr kóruséneklés az Operaház főbejáratánál, újra jótékony célra forr az immár sokéves támogatóink bora. Az előadásokból befolyó bevétel egy része adomány lesz az Ökumenikus Segélyszervezet számára. A házikókban az OPERA vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő bábuval pedig bárki fényképezkedhet. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk 2015-ben megújult, és **Rományi Nóra** jelmezeivel, az **Eagling-Solymosi**-féle koreográfiával az Operaház felújítása óta ismét **Vavrincez Beáta Oláh Gusztáv** nyomán készített díszleteiben láthatják a nézők – az Andrássy úti Ybl palotában.

Köszöntőt mond **Lehel László**, az Ökumenikus Segélyszervezet elnöke

Házigazda **Ókovács Szilveszter**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara

(karvezető **Hajzer Nikolett**)

Partnereink **A'Capella Szőlőbirtok**, **Piarista Bor**, **Skrabski Pincészet**, **Ökumenikus Segélyszervezet**, **BMW Group Magyarország**, **Herendi Porcelánmanufaktúra**

18:30

2023. december 3. (v)

ANDRÁSSY ÚT – OPERAHÁZ

279

KALENDÁRIUM 23/24

VÁRKERTI KARÁCSONY

Adventi jószolgálat

Adni jó, és amit mi adni tudunk, az a művészet. Az OPERA Zenekar muzsikusai Ybl Miklós másik remekénél, a Várkert Bazárban is összegyűlnek, hogy igazán OPERA-san vagány, népszerű, de meg is csavart műsorukkal lophasanak vidámságot, boldogságot a megjelentek szívébe. Természetesen abból adnak ízelítőt a gyerekközönségnek és szüleiknek, nagyszüleiknek, amihez a legjobban értenek: operából.

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

19:30

Advent

VÁRKERT BAZÁR

ESEMÉNYNAPLÓ

279

NABUCCO DOMINGÓVAL

A Maestro először énekel koncertszerű operát Budapesten

BMW
Art&Culture

Plácido Domingo minden bizonnyal a legrégebben színpadon álló világsztárja az operavilágnak. Magyarországon számos alkalommal fordult meg: az Erkel Színházban *Tosca*- és *Aida*-előadásokat énekelte (1973, 1987), fellépett a Népstadionban (1996) tenorként, operaházi gálaesten és Aréna-béli hangversenyen baritonként is (2016), sőt a mélyebb fekvésben *Traviata*-előadást abszolvált Pécsen (2017) és stadionkoncerten szerepelt Szegeden is (2019). Vezényelt saját énekversenyének döntőjén az Ybl palotában (2009) és az Operaház újranyitó estjén is, majd egy hónappal később, első operaházi jelmezes előadásain a *Simon Boccanegra* címszerepét énekelte három alkalommal (2022). Önálló programmal szerepelt az MVM Domeban (2023), de koncertszerű opera-előadásban még nem vállalt részt. Ezért s mert **Verdi** népszerű művéről, a *Nabuccó*ról van szó, nagy örömmel tekint az OPERA az újabb együttműködés, az újabb domingói címszerep elé.

Verdi **Nabucco** - hangversenyszerű előadások (lásd: 61. o.)



19:00

2023. december 4. (h), 8. (p)

OPERAHÁZ

OPERÁS BETLEHEMES

Adventi jótékony zenebona

Az OPERA gyermek művészegyüttese – a Gyermekkar és a Balettintézet – különös szerephez jutnak minden esztendő adventjén: közreműködésükkel fut az egyre hosszabb és hosszabb *A diótörő*-, valamint a 86 éve hagyományos *Bohémélet*-sorozat is. Ugyanakkor minden ünnepi készülékben varázsolnak a gyerekek egy-egy külön kis előadást is az Operaház színpadára néhány délelőttön, hasonló korú gyerekeket megörvendeztetve. Az elmúlt években a *Bohém Kiskarácsonyt* láthatták az érdeklődő iskolák kisdíákjai, 2023 decemberétől pedig új, a magyar népszokásokra is figyelemmel lévő produkció készül.

lásd: 229. o.

11:00

2023. december 6–7., 12–13. (sze–cs)

OPERAHÁZ

OPERÁS MIKULÁS

Karácsonyi koncert gyermekeinknek

Azzal, hogy felelevenítjük a néhány éve elkezdett, de a nagy színházterekben kevésbé sikeres, ráadásul az adventi *Bohémélet*- és *A diótörő*-robogást nehezítő OperaKarácsony koncertjét, most nemcsak a Várkert Bazar közönsége jár jól, hanem szeretnénk a kíválogatott, megtanult és előadott pompás programot a mi gyerekeinknek is megmutatni. Ezt a célt valósítja meg az Eiffel Műhelyház Bánffy terme, ahová 500 OPERÁ-s gyermek és szülő, nagyszülő regisztrálhat. Ráadásul aznap hajnalban jön a Mikulás, tehát végre az OPERA szakszervezetei is méltó körülmények közepette ajándékozhatják meg a csemetéket a koncert után a Mozdonycsarnokban – ahol az OPERA basszista Mikulása, **Kiss András** várja a gyerekeket.

Rendező **Aczél András**

16:00

2023. december 6. (sze)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM
ÉS MOZDONYCSARNOK

KARÁCSONYI MESSIÁS

Händel és Mozart ajándéka

Amikor a magyar történelemből **Mária Terézia** és fia, **II. József** iskolaprogramjai fejeként ismert **van Swieten** báró megbízta **Mozartot** négy **Händel**-mű átíratának elkészítésével, még senki sem tudhatja, hogy közülük a *Messias* 250 évvel később is ünnepi csemegeje lesz a világnak. Mozart rövidít az alkotáson, és új hangszerekkel dúsítja, mégis, a teret nyert historikus gondolkodás jegyében ma mindenki a händeli eredetit játssza. Kivéve az OPERÁ-t: itt úgy gondolják, hogy Mozart tiszteletteljes érintésével a mű csak gazdagodhatott, és immár két zseni közös ajándékaként nyújtható át a publikumnak. A *Messias* ezúttal is **Nádasy Ádám** magyar szövegével hangzik fel az ünnepi karácsonyi hangversenyeken.

Händel-Mozart **Messias** (lásd: 127. o.)

19:00

2023. december 11., 18. (zártkörű) (h)

OPERAHÁZ

77 ELEKTRONIKA

Mintaszerű előadások



77 ELEKTRONIKA KFT.

Ennek a programnak nem kellene feltétlenül megjelennie az OPERA amúgy is fűzhetetlenül terjedelmes Kalendáriumában. Hisz máskor is előfordul, hogy egy-egy külső partner, megrendelő kiveszi a Házat, és programot szervez oda. De olyat csak a 77 Elektronika, ez a kiváló, 100%-osan magyar családi tulajdonban lévő nagyvállalat tesz, hogy évről évre opera- vagy balettelőadással, tehát kultúrával, élménnyel jutalmazza teljes, 700 fős dolgozói állományát, azok családtagjait is. **Zettwitz Sándor** alapító-tulajdonos tehát nem az OPERA mecénása, nem is szponzora, hanem ő az, aki használja az intézményt: megveszi egy adventi előadásának jegyeit. Sokéves gyakorlatát azért idézi fel a Kalendárium, mert ez a lehetőség minden vállalat számára adott, az OPERA számára pedig a közönség érkezése, a jegyek vásárlása a legnagyobb támogatás.

A program a 77 Elektronika zártkörű előadása.

GYERMEKMENTŐ

Az örök Diótörő



Több mint negyedszázada ad otthont az Operaház az MKB Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programjának: **Csajkovszkij** híres, ünnepi hangulatot idéző mesebalettje, *A diótörő* csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országból és a határokon túlról is meghívott hátrányos helyzetű gyermekeket. A Gyermekmentő szervezésében a kezdetek óta közel 27 000 gyereket büvölt el és nyújtott számukra maradandó élményt ez a varázslatos darab. Az előadás után a gyerekek a balettől elkápráztatva és bőséges ajándékokkal térnek haza otthonaikba.

Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 151. o.)

Köszöntőt mond **Dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat alapító elnöke

A zártkörű esemény szervezője a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat.

ÉJFÉL MŰHELYHÁZ

Az OPERA karácsonyi partija

Az épületeknek lelkük van, ritkán megérinthető csöndjük, alig ismert éjszakai létezésük. A délutáni *Parázsfuvolácska* után kiürül a Műhelyház, ám amikor a *Bohémélet* operaházi nyilvános főpróbája véget ér, újra megtelik a legelkötelezettebb OPERÁ-sokkal a Mozdonycsarnok. A legsötétebb éjjelen kezdetét veszi az OPERA karácsonyi partija...

Közreműködik **Kovács András Péter** humorista

MAGYAR OPERA201

Az OPERA karácsonyi sajtópartija

A legnagyobb magyar kulturális intézmény 2023-ban is hosszú, élményekkel teli, de fáradtsággal is „ékes” évet él, s zárhat december derekán. Az év leghosszabb éjszakáját követő napon délután a magyar sajtó magasművészettel foglalkozó munkatársai számára egy *Artaban*-szeánszt tartunk, utána pedig évszázó fogadással köszönjük meg tizenkét havi figyelmüket, mediátori szerepalakításukat.

Selmecki **Artaban** (lásd: 25. o.)

19:00

2023. december
OPERAHÁZ

282

KALENDÁRIUM 23/24

11:00

2023. december 17. (v)
OPERAHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

22:00

2023. december 21. (cs)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYSARNOK

KALENDÁRIUM 23/24

20:00

2023. december 22. (p)
**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM
ÉS MOZDONYSARNOK**

ESEMÉNYNAPLÓ

283

SZILVESZTERI DENEVÉR

Óévbúcsúztató tűzijátékunk

A denevér végül is éjszakai állat! A 2011-es operazoológiai felismerés óta hagyomány az OPERÁ-ban, hogy szilveszter éjszaka különleges *A denevér*-előadást szervezünk – természetesen a legstílusosabb helyszínen: az Operaházban. Lesz pezsgő, profi tűzijáték és közös éneklés az Andrássy úton: a *Bánk bán* (és **Vörösmarty Mihály**) bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal összesen mintegy kétezren köszöntjük együtt az újévet az Operaház előtt, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – nomen est omen főigazgatói ajánlással!

ifj. J. Strauss **A denevér** (lásd: 75. o.)

ÚJÉV AZ OPERAHÁZBAN

Beethoven: 9. szimfónia

Az OPERA újévet immár 11. alkalommal dominálja a nevezetes 9. szimfónia előadása. Magyarországi bemutatóját anno az az **Erkel Ferenc** dirigálta, aki az intézmény első főzeneigazgatója volt. Minden évben más remek karmester vezényli e művet, és az OPERA együtteseinek mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reményteli felütésére. Ám ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy ezúttal is belekerül annak a 28 oldalas **mahleri** jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a **Beethoven**-partitúrát.

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125
(Mahler-verzió) (lásd: 129. o.)

lásd: 129. o.

KÉPMÁS GÁLAEST

Média a Családért-díj – díjátadó gála



A Média a Családért Alapítvány évről évre díjazza azokat az újságírókat, akik a család témában értékközpontú, szakmailag igényes anyagot készítenek, és ezzel sok olvasót, nézőt, hallgatót elgondolkoztatnak a család fontosságáról. A Média a Családért-díj célja, hogy a család – örömeivel és gondjaival együtt – ugyanolyan hangsúlyos szerepet kapjon a médiában, mint a valódi életben. Nyomtatásban megjelenő cikkeket, rádió- és televízióműsorokat és online tartalmakat keresnek, amelyek a fenti témát magas szakmai színvonalon jelenítik meg, és céljuk nem csupán az olvasottság, hallgatottság vagy nézettség növelése, hanem az, hogy információt, erőt, segítséget adjanak a párválasztáshoz, az elköteleződéshez, családtervezéshez, a problémák megoldásához, a családban való boldog élethez. A 16 éve működő elismerésnek immár hetedik éve határon túli változata is van a magyar nyelvű sajtó díjazására, a Külhoni Média a Családért-díj. A szakmai díj összege mindkét kategóriában 1 millió forint. A díjakat évente egyszer, januárban műsoros díjátadó gálán adjuk át, ahol a hazai és külhoni média képviselői, illetve a díj értékeit támogató ismert személyiségek igen szép számmal jelennek meg.

Az esemény szervezője a Média a Családért Alapítvány.

ÉV SPORTOLÓJA GÁLA

A legjobbak a legjobb helyen



2023-ban fűzte szorosra a viszonyt a Nemzeti Sport és a Magyar Állami Operaház annak érdekében, hogy az évtizedek óta különböző helyszíneken megrendezett, ám nagy reputációval és nézettséggel bíró Év Sportolója Gálaest végre az ország legünnepibb kulisszái közé, az Ybl palotába jusson. A színpompás, sok műfajjal dolgozó program így nagyobb létszámú, immár 1000 jelenlévő vendég előtt futhat le, a közvetítést pedig még többen nézik, mint valaha.

Producer **Szöllösi György**

Rendező **Szabó László**

Partner **MTVA**

20:00

2023. december 31. (v)

OPERAHÁZ

284

KALENDÁRIUM 23/24

20:00

2024. január 1. (h), 2. (k)

OPERAHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

17:00

2024. január

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

KALENDÁRIUM 23/24

20:00

2024. január 8. (h)

OPERAHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

285

LUKÁCS-EST

Príma Donnák 3.

Bár az elmúlt évtizedek egyik legsikeresebb magyar drámai szopránja a Moszkvai Csajkovszkij Akadémián tanult, legendás beugrásával egy 1988. februári *A trubadúr*-előadás főszerepébe mégis az Erkel Színházban énekelt először operaszerepet: mindössze húszévesen. (S ez alighanem a pesti OPERA egyik történelmi rekordja is!) Azóta itthon 265 előadás, 25 szerep szegélyezte **Lukács Gyöngyi** karrierútját a Magyar Állami Operaház színpadain, de a nemzetközi operavilág minden nagy házát is bejárta, ugyancsak főszerepekkel. 36 szezonnal a debütálás után legkedvesebb emlékeiből és szerepeiből válogat a művésznő ünnepi estjén, amikor a legszemélyesebb gondolataira is kíváncsi közönségét várja.

lásd: 199. o.

ORVOSOK OPERÁJA

Köztük él a legtöbb nem-zenész zenész



1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak az első részét, amely egy bizonyos **Semmelweis Ignác** magyar orvos gyermekgyógyászati lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitáltuk már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudottan és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – és még sok éven át mindig e napon vagy ennek közvetlen közelében – az OPERA nézőterét, ezt kívánjuk most is. 2024-ben egy igazi klasszikus, a közel 90 éve repertoáron lévő *Bohémélet* kerül a program középpontjába, a helyszín pedig ezúttal is a gyönyörűen felújított Operaház.

Puccini **Bohémélet** (lásd: 73. o.)

Partnereink a **Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége** és a **Magyar Orvosi Kamara**

19:30

2024. január 13. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2024. január 14. (v)

OPERAHÁZ

OPERÁSDI 2024

Játsszatok Ti is operát!

Természetesen igény, hogy ne csak halljanak a következő generációk dal- és táncműveket, de adott esetben ki is próbálhassák magukat azokban. Ezen előadások esztétikai értékük, de drámapedagógiai hatásuk miatt is fontosak lehetnek, sőt, egyeseket elindíthatnak a művészsé válás vagy az értő közönséggé válás útján: mindkettő egyformán létkérdés az opera és rajta keresztül a műveltség, a magaskultúra továbbörökítése miatt. A Szláv szezón keretében elkészítjük, és közintézmények számára hozzáférhetővé tesszük a **kodályi Hány János** alapján készített egyórás előadás, a *Hány Jánoska* szövegkönyvét és kottáját. Várjuk a mobiltelefonnal felvett előadásokat, amelyekből kiválasztjuk a három meghívott produkciót: ők a Magyar Kultúra Napja alkalmából szerepelhetnek az OPERA Eiffel Műhelyházában, értékes ajándékokért versengve az intézmény művészeiből álló zsűri előtt.

lásd: 351. o.

11:00

2024. január 21. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KULTÚRÁNK NAPJA

Magyar Dalmaraton

Kölcsey Ferenc, ahogy mondani szokták, szatmárcsekei magányában 1823. január 22-én tisztázta le a *Himnusz*t. A reformkor hajnala ez, és húsz év múlva, a reformkor duzzadó fináléjában, az 1844-es megzenésítéssel **Erkel Ferenc** végképp a magyarok *Himnusz*ává teszi Kölcsey nagy versét. A magyar kultúra napján képzeletben eljutunk az államalapítástól, az ország megszületésétől a *Himnusz* 200. születésnapjára. Csak az órát kell nézni: 15 órai kezdettel magyar nép- és műdalok maratonja indul, amelyet 18:23-kor az Erkel-féle *Himnusz* zár. Természetesen a Magyar Állami Operaház minden magánénekes és énekkari művésze, gyermekkari tagja jogosult jelentkezni a sorba, de várjuk zeneakadémiai énekszakos hallgatók aktivitását is, hisz ahhoz, hogy mindenki 5 perces műsort énekelhessen a maratonban, 40 dalostársra lesz szükség. Zongorát biztosítunk, kísérőt minden jelentkező hozzon magával. A Magyar Dalmaraton az OPERA közösségi oldalán egyenesben közvetítjük, a legjobb előadásokat díjazza az intézmény vezetősége. A dalmaratonon túl az OPERA ezen a napon mutatja be újonnan megjelent lemezeit is.

Jelentkezés dalmaraton@opera.hu

Zsűri **Soós Emese** művészeti főtítkár, **Bátori Éva** programvezető

Háziasszony **Zavaros Eszter** operaénekes

15:00–18:23

2024. január 21. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

PERETYATKO AZ OPERÁBAN

Sztárestek zongorával 8.

A szentpétervári születésű **Olga Peretyatko** zenei pályája a Mariinszkij Színház gyermekkarában indult, később karvezetőként is diplomázott. Énekesi tanulmányait ezt követően Berlinben, Hamburgban és Pesaróban folytatta, így nevét először főként a német és olasz közönség ismerhette meg. A nemzetközi áttörést 2007-ben a Plácido Domingo nevével fémjelzett Operalia-verseny második helyezése hozta el számára, azóta rendszeres fellépője a milánói Scala, a Berlini Állami Operaház, a londoni Covent Garden, a New York-i Metropolitan és számos más jelentős operaház produkcióinak. Peretyatko már fellépett hazánkban, 2019-ben az OPERA Zenekar kísérette a Müpában, az Operaházban a *Sztárestek zongorával* című sorozatban debütált, ahol a közönség egy másik oldaláról ismerheti meg a világhírű szopránt.

lásd: 187. o.

NETREBKO AZ EIFFELBEN

A világ első szopránja A trubadúrban énekel

BMW
Art&Culture

Anna Netrebkót és férjét, **Yusif Eyvazovot** immár hét éves munkakapcsolat fűzi a Magyar Állami Operaházhoz. 2016 szeptemberében a Müpában indult a közös út, majd 2017 augusztusában a berlini Waldbühnére szerződötték az OPERA zenekarát, élő televíziós felvételre. Utána az Erkel Színház következett még 2017 végén az *Andrea Chénier* koncert-előadásával. A művészpár bécsi gálaestjére is vitte magával a magyar OPERA Zenekart, a Müpába visszatérve pedig *Tosca*-koncertelőadásukhoz is az OPERA művészegyütteseit kérték. 2022 szeptemberében viszont Netrebko remek zongoristájával érkezett Budapestre, és lépett fel életében először a Ybl palota falai között. 2023-ban a VeszprémFest keretében kerültek egy produkcióba zenészeink a két hírességgel. Most először nyílik arra is mód, hogy a világsztár szoprán és ugyancsak kiváló tenorista férje az OPERA harmadik nagy központját is „belakhassa” hangjával: Verdi *A trubadúr* című opusának hangversenyszerű előadására az Eiffel Mozdonycsarnokában kerül sor, az Opera Total sorozat keretében, 1200 szerencsés néző előtt.

Verdi **A trubadúr** (lásd: 77. o.)

BALÁZS-ÁLDÁS

„...két fehér gyertyát tettek keresztbe gyenge nyakamon”

Idézhetjük szegény **Babits Mihály** kései fohását is, de mást is. „*Szent Balázs püspök és vértanú közbenjárására szabadítson meg Téged az Úr a torokbajtól és minden más bajtól*” – e sorral indul a Balázs-áldás a február 3. közelébe eső vasárnapokon minden katolikus templomban. Néhány éve, a Keresztény Évadban nem hagyhattuk ki énekesink Balázs-áldását, mert habár a torokgyík ma már a védőoltás miatt nem fenyeget, van épp elég baj, ami az énekes hangszerveire tapadhat. A 2020/21-es évadban minden művész, sőt minden ember megtanulta, mit jelent: az egészség a legfontosabb. És bár a vírusjárvány óta fokozottan óvjuk kollégáinkat, művészeinket, sosem árt, ha felsőbb segítséget is igénybe veszünk. A művészet diplomája ezúttal valódi templomi szertartásnak ad helyet, hívjuk összes énekesünket és énekkari művészüket – gyógyulni, hinni, emlékezni. De természetesen bármely kollégánk eljőhet, akit hite ide vezérel – a névnapos **Kocsár Balázs** főzeneigazgatóval bezárólag. Idei szerzetes vendégünk fiatal ember, jól zongorázik, és családiról is erősen kötődik az Operaházhoz: **Gyurkovics Mária** unokaöccse.

Áldásosztó **Dr. Vass Bálint** piarista szerzetes

KOLONITS-EST

Prima Donnák 4.

Különleges karrier **Kolonits Kláráé**. Vélhetően ő az egyetlen szoprán a világon, aki előbb énekelte el *A kékszakállú herceg vára* Juditját, mint Az Éj királynőjét. Érthetetlenül hosszú, közel egy évtizedes volt az út, amíg Kolonits Klára az OPERÁ-ba ért, ahol azonnal főszerepben, a *Così fan tutte* Fiordiligiaként debütált. A szoprán igazi otthonát a hazai és nemzetközi bel canto-hősnők világában találta meg. Bellini, Donizetti és Meyerbeer mellett fontosak számára Erkel művei is, Szilágyi Erzsébeten és Melindán kívül koncerten Bátor Mária és Erzsébetet is élő lemezre énekelte. *Bel Canto Reloaded* című CD-je a nemzetközi szakma érdeklődését is felkeltette.

lásd: 201. o.

19:30

2024. január 21. (v)

OPERAHÁZ

288

KALENDÁRIUM 23/24

19:00

2024. február 1. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

ESEMÉNYNAPLÓ

16:00

2024. február 3. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 23/24

19:30

2024. február 3. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ESEMÉNYNAPLÓ

289

FURLANETTO AZ OPERÁBAN

Sztárestek zongorával 9.

Ötven éve van a pályán, és annak is a csúcán a világhírű olasz basszus, **Ferruccio Furlanetto**. Bár 1974-ben debütált Lonigóban, igazi bemutatkozása 1979-ben, egy Claudio Abbado vezényelte *Macbeth*-előadásban történt a milánói Scalában, egy évvel később pedig már a New York-i Metropolitan színpadán állt. A legnagyobb karmesterekkel és rendezőkkel dolgozhatott együtt. A basszista főként áradó hangjával, tökéletessé érett technikájával és árnyalt karakterábrázoló képességeivel szerzett magának hírnevet.

A magyar közönség 2010-ben ismerhette meg, amikor II. Fülöp szerepében lépett az Operaház színpadára Verdi *Don Carlos*-ban, majd a 2014-ben rendezett *Szabadság OperaGálán* és egy 2019-es Erkel színházi áriaesten aratott sikert. A *Sztárestek zongorával* című sorozatban ismét az Operaházban lép fel, ahol a csodálatos akusztikájú térben basszusa minden árnyalata kiválóan érvényesül.

lásd: 189. o.

MVM PIKOLÓ: DIDO

Lázár Ervin Program nyolcadikosok számára



Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2019 őszén hirdette meg azt a nagyszabású, többmilliárd forinttal finanszírozott programot, amely korszakos jelentőségű az általános iskolás gyermekek magas szintű kultúrához juttatása tekintetében. Az opera és balett a nyolcadik osztályosok programjában szerepel, akik az ország minden területéről jönnek hozzánk, hogy élőben gazdagodjanak – többségük számára teljesen újfajta – színházi élménnyel. A Program lebonyolításához csatlakozott névadó stratégiai partnerként az MVM, így ezt a sorozatot 2022 tavaszától MVM Pikoló Program néven hirdetjük meg. A Szláv szezonban tavaszi felében egy barokk remekművet, **Purcell Dido és Aeneas** című darabját láthatja a fiatal közönség.

Purcell **Dido és Aeneas** (lásd: 239. o.)

19:30

2024. február 25. (v)

OPERAHÁZ

10:30 / 12:30 / 14:30

2024. március 7–19. (cs–k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

SÜMEGI-EST

Prima Donnák 5.

Szerencsés év volt **Sümei Eszter** számára az 1993-as. Ekkor kapta kézhez zeneakadémiai diplomáját, vizsgázott Toszként, nyerte meg Philadelphiában a Pavarotti Énekverseny első díját, és debütálhatott az OPERÁ-ban. Egyből főszerepben, az ifj. Palcsó Sándor által felfrissített *Bohémélet* Mimijeként mutatkozott be a budapesti közönségnek. Az első főszerepet számos követte itthon, Sümei a szemünk láttára nőtt a színház vezető szopránjává. Az énekesnő nevét természetesen külhonban is jól ismerik, fellépett Béctől Párizson át Torontóig számos nagyvárosban, sőt, a *Sába királynője* Szulamitjaként New Yorkba és Tel-Avivba is elvitte az elfeledett magyar opera és sajtó nemes művésze jó hírét.

lásd: 203. o.

19:30

2024. március 9. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

MOST VAGY SOHA!

Filmpremier az Eiffelben

Történelmet írhat a magyar film világában az az alkotás, amelyet kétségkívül a legnagyobb várakozás övez országszerte. Az 1848-as magyar polgári forradalom kirobbanásának egyetlen napjáról **Rákay Philip** és társai munkálkodása nyomán formálódik nagyszabású kóstümös mozifilm, amelynek díszbemutatóját stílszerűen – és praktikusan is – az OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy termében tartják. Itt a legkorszerűbb technika (vetítő, vászon, Dolby Atmos hangrendszer) áll rendelkezésre, és egyszerre akár 500 vendég is kiváló látószögéből tekintheti meg az alkotást – a vörösszőnyeges bevonulásról, fotózkodásról, banketről nem is szólva.

Lóth Balázs **Most vagy soha!** (2024)

Petőfi Sándor **Berettyán Nándor**

Szendrey Júlia **Mosolygó Sára**

Jókai Mór **Koltai-Nagy Balázs**

Vasvári Pál **Fehér Tibor**

20:00

2024. március 15. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM
ÉS MOZDONYCSARNOK

ARANYKOR – YBL210

Díszhangverseny az OPERÁ-ban

Születésének tíz évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókora – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építészszakma ünnepévé is varázsolni a mindenkori Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik **Ybl Miklós** kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni. A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt évekig elmaradt, de 2022-ben visszaállítottuk ezt a szép hagyományt is.

lásd: 133. o.

VIRRASZTÁS PASSIÓVAL

Mel Gibson katartikus filmje az Eiffelben

2004 nagybőjtjében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, Mel Gibson filmje, a monstruózus *A passió*, amely megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott egyik legfontosabb passiófilm ez a mű. Nem legenda az sem, hogy a Jézust alakító színművész megtért a forgatás végére. A vetítés évek óta része a Magyar Állami Operaház társművészetekre is figyelmezni próbáló húsvéti kínálatának. Nagycsütörtök éjszakáján közösségi élményként, virrasztásként ajánljuk bárkinek *A passiót*, amit az Eiffel Műhelyházban tekinthetnek meg.

Helyfoglalás az érkezés sorrendjében.

Mel Gibson **A passió** (2004, 122', színes amerikai film, magyar felirattal)

Jézus **James Caviezel**

Szűz Mária **Maia Morgenstern**

Mária Magdolna **Monica Bellucci**

Sátán **Rosalinda Celentano**

Poncius Pilátus **Hristo Naumov Shopov**

HÚSVÉT MASCAGNIVAL

Szerelemfélézés és Istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte ugyanazon szerző, **Mascagni** korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika. Érdekes, hogy pontatlan címében (inkább teljes miséről van szó), szólistagárdájában és kompozíciós időpontjában is szinte azonos barátja, **Puccini** művével. Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján. Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendeztetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is.

lásd: 137. o.

OPERAFÓRUM 2024

Ne csak halljuk, értsük is egymást

2011-től éveken át minden húsvétot követő pénteken összegyűlt az ország valamennyi operajátszó tagozatának vezetője az OPERÁ-ban, és kötetlen beszélgetésen adott helyzetképet saját tevékenységéről, társulatának és színházának helyzetéről. A színidirektorokat, zeneigazgatókat és táncigazgatókat ezek után ebédre, majd az esti előadásra is meginvitáltuk. A hagyományt többéves kihagyás után 2023-ban újraélesztettük, és 2024 tavaszán is várjuk a fórum résztvevőit.

19:30

2024. március 18. (h)

OPERAHÁZ

20:00

2024. március 28. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2024. március 30. (szo), április 1. (h)

OPERAHÁZ

11:00–18:00

2024. április 5. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MIKÓ RENDPRÓBATEREM

MIKLÓSA-EST

Prima Donnák 6.

A békés budapesti operaélet állóvívét 1991-ben váratlanul egy alig húszéves kiskunhalasi lány kavarta fel. Egy meghallgatáson az Éj királynője hírhedt áriájával brillírozott, Útő Endre azonnal szerződtette a Zeneakadémiát nem végzett lányt. Miklósa Erika Papagenaként mutatkozott be, sportolói múlttal, ragyogó alkattal, friss hanggal, valamint olyan természetes életörömmel és kicsattanó energiával, amely régóta hiányzott az OPERÁ-ból. Sorra jöttek a koloratúrsoprán főszerepek, miközben a fiatal művész Hamari Juliánál tökéletesítette tudását. Az Erkel Színházban 1995-ben énekelte először Az Éj királynőjét, azt a szerepet, amely világszerte a névjegyévé vált. Több mint háromszázszor, a világ valamennyi jelentős színpadán elénekelte Mozart hősnőjét.

lásd: 205. o.

19:30

2024. április 6. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

294

KALENDÁRIUM 23/24

KIUGRÓ

Énekkari ária- és daldélután

Hazánk legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusa a Magyar Állami Operaház Énekkara, amelynek művészei képzett hanggal, sok esetben szolistagyakorlattal és szerepismerettel rendelkeznek. Közülük is a vállalkozó szelleműek vesznek részt azon a különleges dal- és áriadélutánon, amelyen megcsillanthatják egyéni képességeiket, tehetségüket. A műsor ennek megfelelően nagyon változatos csemegét kínál a zeneszerető közönség – köztük a nagy számban érkező családtagok – számára, bizonyítékául annak a hivatástudatnak, amely az OPERA előadásainak kiéghetetlen biztosítéka.

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

14:00

2024. április 20. (szo)

OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM

ESEMÉNYNAPLÓ

SZLÁVFESZT 2024

Egy másik operavilágról

Szláv
szézon
2023-2024
SLAVIC SEASON

Az elmúlt 12 esztendő tematikus évadai alkalmat adtak az operairodalom, de kisebb részben a balettkincs szisztematikus tallózására is, ennek örvén pedig az intézmény páratlanul gazdag repertoárjának további fejlesztésére. Ha csak a nemzeti metszetet vesszük, a francia, a német és az olasz kultúra is kapott igen komoly hangsúlyokat a maga szezonjában, természetesen a magyar évadnak még különösebb jelentősége volt. Ám az univerzális palettán egy nagy és a többtől igen különböző opera- és balettkultúra még nem mutatta meg értékéhez mérten magát, ez pedig a szláv népek, nemzetek világa. Szláv szezonunkban a következő, minimum 40 érintett művet fedezheti fel a figyelmes látogató.

Csajkovszkij **Pikk dáma** (orosz szerzők operája, oroszul hangzik el)
Dvořák **Rusalka** (cseh szerzők operája, cseh nyelven hangzik el)
Erkel **Brankovics György** (részben szerb téma)
Glass **Veszedelemes éden** (a zeneszerző családjában van litván szál)
Glazunov **Évszakok** – balettzene (oros zeneszerző)
Glinka **Ruszlán és Ludmilla** (oros szerzők)
Kodály **Székely fonó** (lengyel rendező és tervezők produkciója)
Mozart **Così fan tutte** (oros rendező)
Mozart **Don Giovanni** (a cseh főváros rendelte, ott volt az ősbemutatója)
Muszorgszkij **Borisz Godunov** (oros szerzők operája, oroszul hangzik el)
Prokofjev **Háború és béke** (oros szerzők operája, oroszul hangzik el)
Szymanowski **Roger király** (lengyel szerzők operája, lengyelül hangzik el)
ifj. J. Strauss **A denevér** (oros főherceg szerepel benne)
R. Strauss **Arabella** (a férfi főszereplő horvát)
Suchoň **Hegyi szvit** (szlovák szerző)
Vajda **A képzelt beteg** (részben orosz dráma az alapja)
Zajc **Zrínyi** (horvát szerzők és részben horvát téma, horvátul hangzik el)
Eifman / ifj. J. Strauss **A Pygmalion-hatás** (oros alkotók)
Eagling–Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (részben orosz szerzők balettje)
Holmes–Solymosi/Adam **A kalóz** (szentpétervári koreográfia az alapja)
Seregi/Hacsaturján **Spartacus** (a zeneszerző Moszkvában élt)
Cranko/Csajkovszkij/Stolze **Anyegin** (oros verses regény, orosz zeneszerző)
Petipa–Solymosi–Mirzoyan–Prokofjeva/Minkus **Paquita-szvit** (oros alkotók)
Kylán/Mozart **Petite Mort** (cseh koreográfus)
Kylán/Mozart **Hat tánc** (cseh koreográfus)
Lander/Czerny **Etűdök** (cseh zeneszerző)
Petipa–Gorszkij–Golejzovszkij–Messerer/Minkus **Don Quijote** (oros alkotók)
van Dantzig / Csajkovszkij **A hattyúk tava** (oros szerző)
Radina/Csajkovszkij **KisHattyúk tava** (oros zeneszerző)
Taraszovics/Petipa/Adam **KisKalóz** (szentpétervári koreográfia az alapja)
Radina/Csajkovszkij **KisCsipke** (oros zeneszerző)
Smetana **Az eladott menyasszony** (cseh szerzők)
Rachmaninov **2. zongoraverseny** (oros szerző)
Rimszkij-Korszakov **Seherezádé** (oros zeneszerző)
Csajkovszkij **5. szimfónia** (oros szerző)
Csajkovszkij **1812 – nyitány** (oros szerző)
Moniuszko **Halka** (lengyel szerzők, lengyelül hangzik el)
Dvořák **9. szimfónia – Az Újvilágból** (cseh szerző)
Mahler **8. szimfónia – „Ezrek”** (Csehországban született szerző)

2024. április 27. (szo) – június 9. (v)

OPERAHÁZ ÉS EIFFEL MŰHELYHÁZ

KALENDÁRIUM 23/24

ESEMÉNYNAPLÓ

295

A TÁNC VILÁGNAPJA

A Magyar Nemzeti Balett nyílt napja

A Tánc Világnapján felnőttet és gyereket is vár a felújított Operaház, hogy a balettel spiccben és dióhéjban megismerkedjen. Nyílt napot tartunk, ahol a Magyar Nemzeti Balett együttesének mindennapjaiba nyervehetnek betekintést az érdeklődők. A szakvezetést **Kőszegi Katalin** operanagykövetre és **Szirb György** balettmesterre bizzuk, akik maguk is táncosként dolgoztak ezen falak között, ezen deszkákon.

Turnusok

2024. április 27. (szó) 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00

A nyílt nap több turnusban látogatható. A programon való részvétel ingyenes, viszont visszaigazolt regisztrációhoz kötött. Regisztrálni 2024. április 25-ig, a nyiltnap@opera.hu e-mailcímen lehet. Kérjük, hogy jelentkezésében jelölje meg a résztvevők életkorát, illetve a kiválasztott turnust. A jelentkezés elfogadásáról visszaigazolást küldünk, ennek bemutatása a részvétel feltétele.

ISTVÁN AZ ERKELBEN

Szörényi Levente-életműsorozat 3.

A magyar rockopera- és musicaltermés messze leg-sikeresebb darabja, az *István, a király* a kezdetektől, az eredeti lemezkiadás óta nemcsak szimfonikus jegyekkel rendelkezett, de áthatotta a klasszikus operákra jellemző vokális, zártszámú gondolkodás, a nagyszabású tablók jelenléte és a rockmuzsikát egyetemes távlatokba emelő hangszerelés is.

Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából arra vállalkozott a Magyar Állami Operaház, hogy igazi kuriózzal kísérletezzen: az *István, a királyt* operai hangszereléssel, operaénekesek előadásában vitte színre. **Gyöngyösi Levente** zeneszerző munkája Szörényi Levente művészete előtti újabb főhajtásként is értelmezhető (korábban szimfóniát komponált az Illés együttes egyes témáira). Magyarok milliói tudják fejből az *István, a király* máig ikonikus dalait – immár áriáit. Az újjászületett művet **Szinetár Miklós**, a magyar operaélet nagy mestere vitte színre.

Szörényi/Bródy/Gyöngyösi **István, a király** (lásd: 97. o.)

ROST-EST

Prima Donnák 7.: Dalok a lányszobámból

Az 1988/89-es évadban újjították fel az Erkel Színházban Gounod közel 80 éven keresztül pihentetett dalművét, a *Rómeó és Júliát*. Szűcs Márta után a „második Júlia” a rendező Gulyás Dénes partnereként – szokatlan módon – egy zeneakadémiai növendék, **Rost Andrea** volt. A bemutatkozást hatalmas siker követte, ám igen gyorsan az is világossá vált, hogy a rendszerváltozás után már szinte képtelenség egy ilyen tehetséget az OPERÁ-hoz kötni. Rost útja a Bécsi Staatsoperbe vezetett, ahol néhány apróbb szerepet követően az együttes egyik oszlopa lett. Bécs után London, Milánó és New York operaházainak kapui is szélesre tárultak a magyar szoprán előtt. Az énekesnő a koloratúr repertoárt fokozatosan maga mögött hagyva, sikeresen debütált Verdi-, Puccini- és Leoncavallo-szerepekben is.

lásd: 207. o.

DALÁRNAP 2024

A kórustalálkozó

Erkel Ferenc, az OPERA első és örökös főzeneigazgatója tiszteletére 2024-ben hatodik alkalommal rendezük meg az amatőr kórusok találkozóját, ahol a határon innen és túlról is érkező több tucatnyi énekkar kap lehetőséget arra, hogy színes és változatos repertoárjukból ízelítőt adjanak a hallgatóságnak és egymásnak. A Dalárnapi jelentkező kórusok bemutatkozó előadásaihoz internetes szavazás, valamint egy izgalmas, az elmét és a humorérzékét egyaránt megtornáztató kvízzjáték társul. Az egésznapos élményre az *István, a király* című előadás (lásd: 97. o.) közös megtekintése és az immár negyven éve töretlen sikerű rockopera slágereinek közös éneklése teszi fel – stílusosan szólva – a koronát.

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

Házigazda **Aczél András** és **Csiki Gábor**

Info dalarunne@opera.hu és dalarnap.opera.hu

10:00–16:00

2024. április 27. (szó)

OPERAHÁZ

296

KALENDÁRIUM 23/24

11:00 / 19:00

2024. május 3-tól

ERKEL SZÍNHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

19:30

2024. május 4. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 23/24

10:00

2024. május 11. (szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

297

KISMAMATINÉ 2024

„Az Anyuka magzatkorától...”



Anyák napja előtt különösen komolyan kell vennünk **Kodály Zoltán** szavait, miszerint a kisgyermek optimális zenei nevelése üdvös, de nem elégséges, ha magzatkorban kezdődik, sokkal inkább az anyák magzatkorában kell, hogy induljon! Az OPERA a kismamákat invitálja: várandóskönyvvel 2-2 db 300 Ft-os jegyet kaphatnak a *Carmina Burana* aznapi előadására. 2024-ben jubilál az immár tizedik KismaMatiné. Felbátorodva az előző évek eredményein, most akár 250 fiatal párt, családot is várunk az Eiffel Műhelyházba.

Háziaszszony **Bernáth Éva** operaénekes

Orff **Carmina Burana** (lásd: 131. o.)

OROPESA AZ OPERÁBAN

Sztárestek zongorával 10.

A kubai szülők gyermekeként New Orleansban született **Lisette Oropesa** 2005-ben a Metropolitan Opera énekversenyének döntőseként részt vehetett egy fiatal művészeknek szóló képzésen, amelynek keretében egy évvel később már az *Idomeneo* és az *Angelica nővér* kisebb szerepeiben debütálhatott az amerikai közönség előtt. Első főszerepe Susanna volt Erwin Schrott partnereként, és azóta is minden évadban látható a híres New York-i operaházban. A koloratúrszoprán gyakori vendég az európai operaházakban is Cardifftól kezdve Párizson, Genfen és Milánón át Bécsig, a *Sztárestek zongorával* sorozatban most Budapestre is ellátogat, pályája során először.

lásd: 191. o.

FEKETEHAZY JÁNOS 182

Nyílt nap az Eiffelben a valódi csarnoktervező születésnapján

A legszerényebb magyar mérnöknek is mondhatnánk őt, csak nehogy habitusát a tudásával véljük összekeverni! **Feketeházy János** valóban hazahozta a tudását, ráadásul még nagyon fiatalon, és évtizedeken át a Magyar Államvasutak szolgálatába állította tehetségét. Nem ő tanult **Eiffel**nél, hanem ellenkezőleg: a híres Gustave vette meg Feketeházy szegedi közúti hídtervét, és indult azzal sikeresen a dél-alföldi város pályázatán. De volt közben rengeteg épület, híd is, plusz az újonnan nyitandó Operaház színpad feletti szegecses vasalata, amely konkrétan az Eiffel Műhelyház (korábbi nevén: Északi Főműhely) építésével párhuzamosan készült. A Magyar Közlekedési Múzeum által rendezésünkre bocsátott tablókból egy különleges, a haza szeretetére és a tudására támaszkodó embert ismerünk meg, aki mindig hű maradt Felvidékéhez. A nyílt napon épületbejárás, esti filmvetítés, balettelőadás és sok más program közül választhat az érdeklődő.

Program

Vezetett körséta óránként a Látogatóközpontból (Forgalmi iroda)

Regisztrálni a www.opera.hu oldalon keresztül lehet.

További információ jegy@opera.hu

11:00–18:00

2024. május 18. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

SEREGI-ÉJ 2024

Emléket állítani és inspirálni

A Seregi-díjjal a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, **Seregi Lászlónak** állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és tovább hagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfus-generáció tehetőseges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés nem vándordíj, a klasszikus balett területén kívüli alkotó művészeknek, így például a kortárs és a színpadi vagy néptánc koreográfusainak is odaítélhető. A díjjal relikvia jár – a Seregi László munkásságát jelképező szobor korábbi ügyelők, **Krasznai János** alkotása –, valamint egy felkérés is, amely az OPERA következő évadának valamely koreográfiájára szól. A díjátadóra hagyományosan az Operaházban kerül sor, mivel Seregi-darabot összesel játszottunk, most kivételesen a Magyar Nemzeti Balett 2023-ban bemutatott produkciója, *A Pygmalion-hatás* egyik előadása előtt.

A zsűri tagjai **Bán Teodóra** balettművész, igazgató (Magyar Művészeti Fesztiválok Szövetségének elnöke), **Kollár Eszter** balettművész, Seregi László özvegye, **Mihályi Gábor** táncművész elnök és **Kiss János** táncművész, társelnök (Magyar Táncművészek Szövetsége), **Velekei László** táncművész, igazgató (Győri Balett), **Solymosi Tamás** balettművész, igazgató (Magyar Nemzeti Balett)

Díjazottjaink **Lukács András** (2013), **Juronics Tamás** (2014), **Jiri Kylián** (2015), **Mihályi Gábor** (2016), **Vincze Balázs** (2017), **Tihanyi Ákos** (2018), **Velekei László** (2019), **Venekei Marianna** (2020), **Barta Dóra** (2022)

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

19:00

2024. május 21. (k)
OPERAHÁZ

11:00

2024. május 11. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:30

2024. május 12. (v)
OPERAHÁZ

THE KING'S SINGERS

Teleéneklük az Erkel

Az 1968-ban alapított King's Singers legelőször 1978-ban vendégszerepelt nálunk, ám azóta szinte hazajárnak Budapestre: immár a sokadik összetételben, de váltig kikezdhethetlen színvonalon énekelnek a magyar közönségnek.

LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ!

Minikonferencia

A mindennapos testnevelés üdvözlendő elve mellett kezd teret kapni a mindennapos éneklés is. Azonban a praxis mintha lemaradásban volna: ehhez szeretne majd hozzájárulni az OPERA példatára. Az *O/A – holnapra* című kiadvány munkapéldánya már minden érdeklődő iskola és pedagógus számára térítésmentesen hozzáférhető. A füzet a közoktatás számára fogalmaz meg alternatív kottaolvasási és harmónia-jelzési utat, utóbbi jelentősége pedig abban áll, hogy a 2020-ban bevezetésre kerülő Nemzeti Alaptanterv rendszerén belül létrejőjön – a választható tárgyak egyikeként – valamiféle összművészeti ismereteket oktató-megfejítő-megkedveltető órátípus, s hogy annak multimédiás és intézményi támogatása is folyamatos lehessen. Nemcsak a szűken értelmezett opera ügye, hanem a valódi összművészeti megközelítés, tehát a balett kódjainak megismerése miatt is lényeges ez. Minderről szó esik majd a magyar klasszikus zene napjára időzített rendezvényen.

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara
(karigazgató Hajzer Nikolett)

ARANYKOR – SZLÁVOK

Zenekari hangverseny az OPERÁ-ban – ágyúval

A Szláv szezon egyik fontos estéje az a májusi hangverseny, amely az OPERA megszokott és el is várt nagyszabásúsága révén foglalja össze a szláv romantikát egy-egy nagy alkotás felelevenítésén és több olyan alkotón keresztül, akiknek egész alakos szobrai az Ybl palota ormán állnak. Ennek ellenére **Smetana** híres operáját 1976-ban játszotta utoljára a Magyar Állami Operaház, most egy bravúros nyitány töri fel a nézőtér csendjét. **Moniuszko**, a lengyelek Erkele, fő műve az Operaházban 66 éve játszott *Halka*, ebből is idéz a program. **Zajc** a horvátok nemzeti komponistája, *Zrínyi*-operáját hét esztendeje hozták el ide egy vendégjáték során. **Erkel Brankovicsa** ugyancsak a horvát történelemhez és kultúrához köthető, még horvát táncjáték is szerepel benne. A műsoron helyet kap a szlovákok egyik legfontosabb szerzője, **Suchoň** is. **Dvořák** pedig a csehek (és szlovákok) nemzeti szerzője, akinek Amerikában írott igen népszerű szimfóniája újabb távlatokat ad a mai geopolitikai helyzetnek, ugyanakkor csodálatos zenemű is.

lásd: 139. o.

MNBI VIZSGA

Legkisebb táncosaink megmérettetése

A Magyar Nemzeti Balettintézet immáron nyolcadik évada működik, az elmúlt évek alatt az első növendékek már ifjú hölgyekké cseperedtek, komoly táncudással rendelkeznek. Nagy örömiünkre érkeznek az utánpótlás is, mára már 6 évfolyamon és 5 előkészítő csoportban tanulnak a gyermekek óvodás kortól. Mesterek és növendékek nagy lelkesedéssel készülnek, hogy egy gála keretében megmutassák mindazt, amit tudnak, tanultak. A fergeteges műsor alapja a klasszikus balett, de sztepp, modern tánc, karaktertánc és néptánc is színesíti a műsort, amelyre szeretettel várjuk a rokonokat, barátokat és minden táncszerető embert.

Művészeti vezető **Radina Dace**

Mesterek **Chernakova Olga, Csere Éva, Gyarmati Zsófia, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Tamara Pavlova, Radina Dace, Stáry Katalin, Vetési Adrienn**

19:00

2024. május 25. (szó)
ERKEL SZÍNHÁZ

10:00–16:00

2024. május 30. (cs)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

19:30

2024. június 2. (v), 4. (k)
OPERAHÁZ

11:00

2024. június 8. (szó)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

VIII. NAGY IVÁN GÁLA

Magyar legendára emlékezik a balettvilág

2014-ben hirtelen hunyt el **Nagy Iván** nemzetközi hírnévű balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott velünk. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, hiánya együttesünk tagjaiban nagy űrt hagyott. Emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendezünk, amelyen a világ legjelentősebb társulatainak – Royal Ballet, Angol Nemzeti Balett, Bolsoj, Mariinszkij Színház, Párizsi Opera, Holland Nemzeti Balett – szólistái és az OPERA balettegyüttesének művészei produkcióikkal együtt tisztelegnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, balettmestereinek, illetve más közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti Díjat is, amely a múlt decemberi *A diótörő* sorozat legjobb közreműködőjének jár.

Szerkesztő, rendező **Solymosi Tamás** balettigazgató

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet**, a **Magyar Nemzeti Balett** és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

19:00

2024. június 9. (v)

OPERAHÁZ

302

KALENDÁRIUM 23/24

MAGYAR TÁNCFESZTIVÁL

Győrben gyűrjük

Megbecsülendő vívmánya a magyar táncéletnek az immár 17 esztendeje létező Győri Táncfesztivál. Ilyenkor a bő 40 éve alapított Győri Balett rendezi meg a magyar hivatásos táncegyüttesek legnagyobb országos seregszemléjét: a Magyar Táncfesztivált, amely idén ismét felvonultatja nemcsak a magyar táncélet kiválóságait, de színesíti a programot külföldi meghívottakkal is. Az alapokat azonban idén a hazai nagy együttesek biztosítják, a nyitóesten ismét megmutathatja a Magyar Nemzeti Balett együttese is, hogy mit tud. A Magyar Állami Operaház balettegyüttese idén az *5 tangó* című produkcióval készül.

MAGYAR NEMZETI BALETT van Manen / Piazzolla **5 tangó** (lásd: 171. o.)

19:00

2024. június

GYŐR – NEMZETI SZÍNHÁZ

ESEMÉNYNAPLÓ

PAS DE QUATRE 2024

Kitekintés, betekintés

A magyar táncegyüttesek körképét bemutató estet 2013-ban Pas de Trois '13 néven hívtuk életre. A kezdeményezés égisze alatt a Győri Balett és a Pécsi Balett vendégeskedett az OPERA balettegyüttesének otthonában, 2014-től pedig már a Szegedi Kortárs Balett társulata is csatlakozott az eseményhez, ennek megfelelően változott a program elnevezése is Pas de Quatre-ra. Azóta minden évadban egyszer (a válságos éveket leszámítva), egy estén, együtt látható az ország négy legnagyobb balett-társulata.

MAGYAR NEMZETI BALETT **Hat tánc** (lásd: 163. o.)

GYŐRI BALETT

PÉCSI BALETT

SZEGEDI KORTÁRS BALETT

A vendégegyüttesek programja lapzártánk után derül ki.

19:00

2024. június 15. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 23/24

TÁNCSTREND 2024

Alternatív utak a táncéletben

A hagyományos Pas de Quatre-estet követő héten ismét a kortárs táncosok, alkotók, koreográfusok, független társulatok kapnak lehetőséget a bemutatkozásra, a műsor második felében pedig a Magyar Nemzeti Balett egyik kortárs produkciójával ismerkedhetnek meg az érdeklődők.

MAGYAR NEMZETI BALETT **Sad Case** (lásd: 173. o.)

20:00

2024. június 21. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ESEMÉNYNAPLÓ

303

CSILLAGÓRA 2024

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemléli. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetéseinket is: délután a neves művészeink emlékére alapított díjakat osztjuk ki zártkörű ünnepségen, a gálán pedig kiderül, ki birtokolja a következő évadban a három kamaraénekesi és az egyetlen étoile-i (csillag) címet, valamint az OPERA Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címeiket, amelyeket egy-egy énekkari, zenekari és balettkari művész kaphat. Sőt, ismét részesül egy-egy gyermekkari és balettintézeti kis művésziünk is a kamaraművész kitüntetésben. A nézőtéren az OPERA művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Koreográfus **Solymosi Tamás** balettigazgató

Rendező **Almás-Tóth András** művészeti igazgató

Csajkovszkij **1812** - nyitány, Op. 49

Kodály **Budavári Te Deum**

lásd: 141. o.

19:30

2024. június 23. (v)

OPERAHÁZ

304

KALENDÁRIUM 23/24

SEVILLAI A SZIGETEN

Újabb előbemutató

Bátran állíthatjuk, hogy a vígopera-irodalom egyik legkedveltebb és legtöbbet játszott darabja **Gioachino Rossini** *A sevillai borbély*a. Nem hiányozhat hát az OPERA repertoárjáról sem. A 2023/24-es évadban **Káel Csaba** korábbi rendezését újítja fel, amely eredetileg 2016 nyarán volt látható Szombathelyen, majd a Müpában, de csak néhány alkalommal. A rendező, aki számos produkcióval megörvendeztette már az Operaház és az Eiffel Műhelyház közönségét, ezt a művet némafilmes környezetbe helyezi, úgy nagyítja fel könnyed és végtelenségig szellemes muzsikájában a humoros helyzeteket. Az előadás a Margitszigeten, majd következő évtől az Operaházban lesz látható.

Rossini **A sevillai borbély** (lásd: 39. o.)

20:00

2024. június 28. (p), 30. (v)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

ESEMÉNYNAPLÓ

OPERAVIZSGA

Házhoz jön a jövő



Ahogy a Magyar Táncművészeti Egyetem klasszikus-balettnövendékei, úgy az eredeti hagyomány szerint a Zeneakadémia opera szakosai is a Magyar Állami Operaház színpadain vizsgáznak – nagyszínházi körülmények között tesztelve magukat, és testközelbe kerülve az OPERÁ-val. Ők jelentik a két műfaj jövőjét. A Zeneakadémia és az OPERA természetes együttműködése felett 2011 óta szerencsés csillagzat áll, hiszen **Marton Éva** egykori tanszékvezető az OPERA vezetésének is főtanácsadója, utódja, **Meláth Andrea** pedig szintén az OPERA művésze. Ráadásul 2018 óta **Almás-Tóth András** rendező-tanár személyében az OPERA művészeti igazgatóját is köszönhetjük. Így zavartalan a tehetségek terhelése, figyelme, segítése, és ebben meghatározó az operavizsga, amelyre immár ötödször kerül sor az Eiffel Műhelyházban.

Rendező **Almás-Tóth András** művészeti igazgató

11:00

2024. június 29. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 23/24

A DIPLOMA KÜSZÖBÉN

Az MTE balettművész hallgatóinak vizsgakoncertje

A balett ma is él! A vizsgakoncerten kilenc év kitarató munkájának eredményét mutatják be az végzős évfolyam hallgatói. A Magyar Táncművészeti Egyetem a szakmai képzés során a klasszikus balett évszázados hagyományait oktatja, de megnyitja az utat a mai alkotók műveinek tolmácsolásához is. Szépség, játékoság, lendület, feszültség, vetélkedés, egymásra találás, eltávolodás mind-mind kifejezhető a mozdulatok nyelvén. S noha a tananyag közös, idővel kialakulnak a szerepkörök, így a vizsgakoncerten már ki-ki a számára leginkább testhezálló stílusokban, szerepekben mutatkozhat meg. A műsorban helyet kapnak klasszikus és neoklasszikus balettek részletei, de a 21. századhoz illően megjelennek kortárs alkotások is: **Petipa** és **Robert North**, **Balanchine** és **Robert Bondara** darabjait egyaránt láthatja majd a közönség.

19:00

2024. június 29. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ESEMÉNYNAPLÓ

305

MŰVÉSZETEK VÖLGYE

Az OPERA csapata Vigántpetenden

Bár **Kacsóh Pongrác** nyilvánvalóan nagyoperettnek állította össze művét, amely **Heltai Jenő** félkomolyan gondolt **Petőfi**-parafrázisára épült, a Városi, majd Erkel névre hallgató színházban és a médiában a darab, a *János vitéz* olyan tömeges sikert ért el, hogy szerepeiért, dalaiért a legnagyobb operisták is vetekedtek. Azóta, mióta **Ferencsik János** az Ybl palotában bemutatta, közel 100 esztendeje az intézmény repertoárjának része, a 2022/23-as évadban pedig vadonatúj kiállítást kapott. Az OPERA számtalan alkalommal bizonyította már, hogy nem csak az Ybl palota szent falai közt képes elkápráztatni közönségét. Épp ezért rendszeresen járja az országot és világot, hogy a legnagyobb koncertterektől kezdve a szabadterei színpadokon át a kamionból lett pódiumig (lásd: 515. o.) szállítsa a zenét mindazoknak, akik bármilyen okból nem tudnak ellátogatni az Operaházba. Vagy azoknak, akik egy nyári fesztiválon lazulva épp operát hallgatnának. Így kerül el a *János vitéz* keresztmetszete a Művészetek Völgye vigántpetendi állomására, ahol az OPERA művészei már visszajáró vendégek.

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 59. o.)

OPERAFÜRED 2024

A mi szépséges „Salzburgunk”



Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze – ez lett a mi Salzburgunk (a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszíne)! 2024-ben is ad kórusestet az Énekkar, lesz zenekari operagála, és táncol a Balett az Anna Grand Hotel báli kertjében.

2024. július 25. (cs) – **Énekkari gála**
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Énekkara
Karnagy **Csiki Gábor**

2024. július 26. (p) – **Zenekari operagála**
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
Karmester **Szennai Kálmán**

2024. július 27. (szo) – **Anna-bál, Palotás, valcer**
Közreműködik a Magyar Nemzeti Balett
Koreográfus **Szirb György**

Szólolisták **Kriszta Kinga, Gál Erika, Horváth István, Szvétek László**

20:00

2024. július 25–27. (cs–szo)
BALATONFÜRED – GYÓGY TÉR

2024. július 21. (p)
VIGÁNPETEND (MŰVÉSZETEK VÖLGYE)





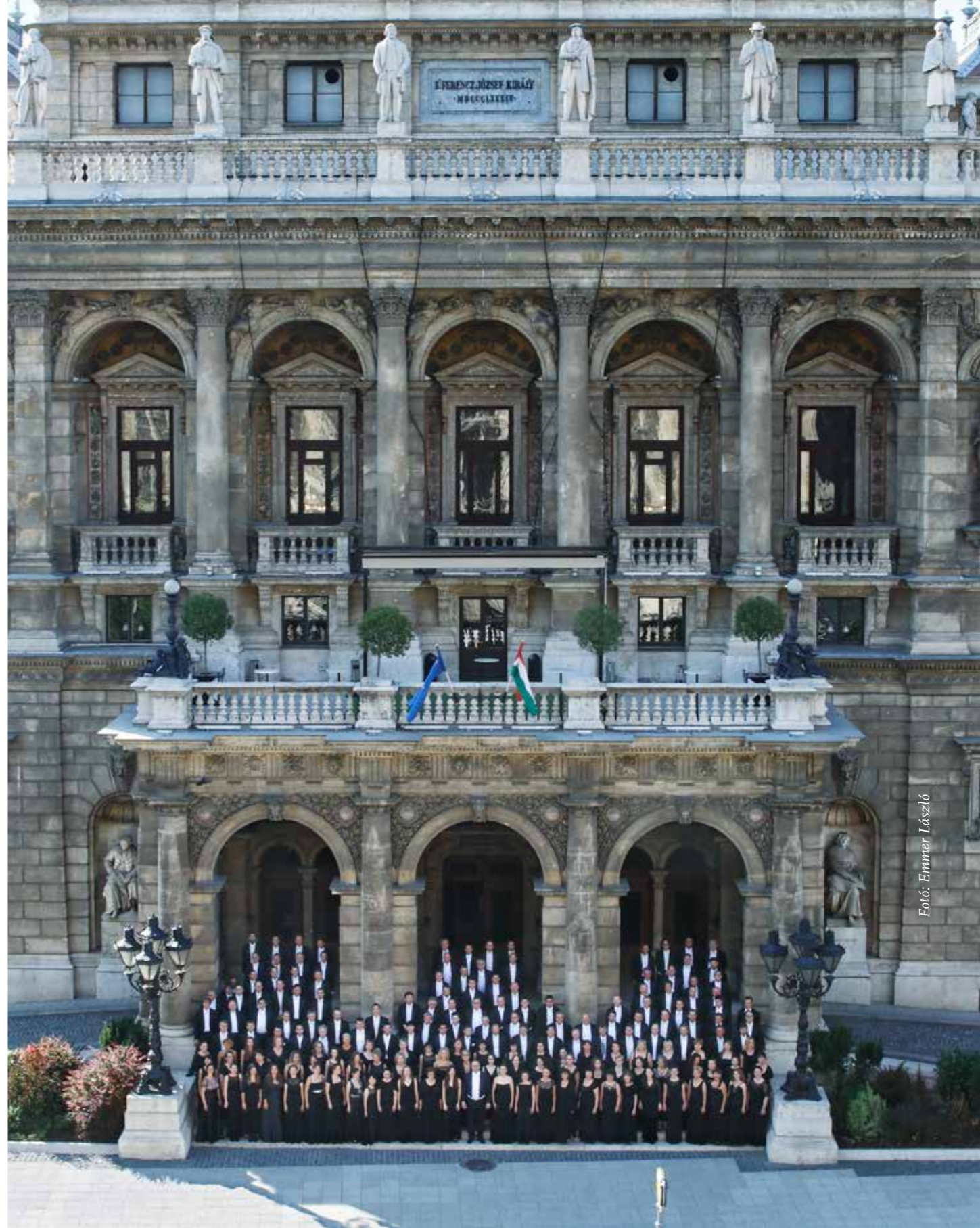
KONCERTSOROZATOK

KONCERTZENEKARUNK

Az OPERA hangversenyző együttesének története

Akárhonnan nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**cel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és első szakaszában ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendő s zongorista-karmester-zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színhátszó Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillei borbélyt* – később még e cím fontos lesz! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendeje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyughat, dacára a bel canto operák (pl. *A sevillei borbély*...) bemutatásának: amint megéppül a Pesti Magyar Színház, és kötelmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik el itt minden, kárpótlásul a német évtizedekért. Erkel mai fejjel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzon senki, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillei borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: persze, hogy a *Sevillaival*. Közben zajlanak az események. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesülési jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmóniai Társaságot bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott zenekari egyesület hosszú és dicső történelme során mindvégig csak úgy létezhetett,

ha mögötte ott állt a mindenkori OPERA és annak teljes zenekari muzsikuskárdája. A Filharmónia-formáció élén mindössze tíz elnök-karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1870), **Richter János** (1871–1874), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1919), **Dohnányi Ernő** (1919–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1993), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának** megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordított új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, **Dohnányi Ernő**, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos darabot ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők, mint **Brahms**, **Dvořák**, Mahler, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számtalan kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint például Richter János, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte felsorolhatatlan a sok nagynevű hangszeres és énekes szólista, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. Az OPERA Zenekar tagsága tehát több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos koncertegyütteseként is, egyfajta szabadidős öngazgatásban. Ma a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike, ám továbbra is a messze legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbeli játszása mellett bármikor képes megvillantani a saját maga szakmai fejlődése és a hangverseny-látogatók számára éppoly üdvös szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.



Fotó: Emmer László

OPERA TOTAL

Monumentalizmus a Mozdonycsarnokban

Az Opera Total címke 2021 óta minden évadban megjelenik néhányszor a megrögzött kalendáriumolvasók szeme előtt, és természetesen a valóságos programban is. Mintha méretjelzés volna, pedig igazából arra szeretne rámutatni, hogy a zene erejének van olyan vonása is, amely a monumentalitásban gyökerezik. És van néhány olyan mű is, amely épp erre épít, és néhány olyan is, amelyet erre építve még többekhez, még nagyobb hatást keltve juttathat el egy művészcsapat. Miféle? Csakis minőségben és méretben is megfelelő együttes: az OPERÁ-é képes erre Magyarországon egyedül.

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok**

„**Ezrek**” szimfóniája az Operaházban (lásd: 121. o.)

Kodály **Psalmus100** (lásd: 125. o.)

Verdi **A trubadúr** (lásd: 77. o.)

Csillagóra 2024 (lásd: 141. o.)

ZENEKARI HANGVERSENYEK

Az ország első zenekarának muzsikusaival

Az OPERA igyekszik fokozottan figyelni arra, hogy az intézmény művészi motorjaként működő zenekar a fő tevékenységét jelentő opera- és balettelőadások kiszolgálása, illetve az ezekhez kapcsolódó ünnepségek, gálák mellett szimfonikus feladatokat is kapjon, inspirálva ezzel is zenekari játékosait – és természetesen gyönyörködtetni a közönséget.

A Szláv szezón zenekari hangversenyei

OperaCinema (lásd: 246. o.)

Opera186 az Operaházban (lásd: 119. o.)

Kármelita koncert (lásd: 274. o.)

Operás Mikulás az Eiffelben (lásd: 281. o.)

Aranykor – Ybl210: hangverseny

és díjátadó az Operaházban (lásd: 133. o.)

Aranykor – Szlávok (lásd: 139. o.)

KONCERTSZERŰ OPERÁK

Koncentráljunk a partitúrára!

Minden évadban adódnak helyzetek, amelyeket a ki-mondottan nagy apparátussal dolgozó OPERA csak úgy tud megoldani, ha nem színpadi előadást, hanem koncertszerű verziót visz az adott alkalomra. Ennek oka lehet a terem mérete, a színpad formája, a zsinórpaddás vagy balettpadló hiánya, a mű jellege vagy a felkérés lényege is, esetleg a sajátos helyzet, hogy nem ér vissza egy másik kontinensről az adott mű díszlete (*Pillangókisasszony*). Ugyanakkor a hangversenyszerű előadások kiemelik nemcsak az adott mű zenei szempontjait, de magát a zenekart is az árokból, így akusztikailag és koncentrációt tekintve is sokszor meggyőzőbb, partitúra-hűbb produkciók jöhetnek létre a színpadi feladatok alól mentesülő énekesek nagyobb figyelmével együtt.

A Szláv szezón koncertszerű opera-előadásai

Puccini **Pillangókisasszony** (lásd: 55. o.)

Verdi **Nabucco** (lásd: 61. o.)

Verdi **A trubadúr** (lásd: 77. o.)

Mascagni **Parasztbecsület** (lásd: 87. o.)

GÁLAESTEK

Az operavilág gólösszefoglalói, zenekarral

Olyan alkalmak is rendre előkerülnek, amikor jubileumot köszönt, avat vagy megemlékezik az opera vagy a balett világa. Ezek a seregszemlék nem bírnak el teljes színpadi előadást, a fellépők száma vagy a program megkívánta színes paletta is egyfajta összeállítás, tehát műrészletek egymás után szerkesztését követeli meg. Tévedés volna azt hinni, hogy a gála műfajt csak a közönség szereti – sok művész nagyon szívesen lép fel ezeken is, ha nem a teljes előadások helyett, hanem mellettük rendezik azokat.

A Szláv szezón opera- és balettgálaestjei

Yende és Sierra – gála (lásd: 260. o.)

VIII. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála (lásd: 302. o.)

Önsegítő mezzogála (lásd: 278. o.)

Csillagóra 2024 (lásd: 141. o.)

OperaFüred 2024 (lásd: 306. o.)

Prima Donnák – Kossuth-díjas dívák a Szláv szezónban

Kolonits Klára (lásd: 201. o.)

Komlósi Ildikó (lásd: 197. o.)

Lukács Gyöngyi (lásd: 199. o.)

Miklósa Erika (lásd: 205. o.)

Rost Andrea (lásd: 207. o.)

Sümegei Eszter (lásd: 203. o.)

Tokody Ilona (lásd: 195. o.)

ORATÓRIUMOK

A legnagyobb zenei attrakciók

Nemcsak szimfonikus, hanem oratorikus szempontból is terhelendők és terhelhetők az OPERA együttese, hisz nemcsak Magyarország legnagyobb zenekara, de legnagyobb énekkara és gyermekkara is itt munkálkodik. Ez a roppant művészi erőforrás teszi képessé az OPERA tagjait a legnagyobb (Mahler: *8. szimfónia*) vagy akár a legfinomabb (Bach: *Máté-passió*) feladatok ellátására is. A közös munka, a zenekar és énekkar közötti együttműködés a koncerteken az OPERA évados életének legszebb eseményei közé tartozik.

A Szláv szezon oratorikus hangversenyei

„Ezrek” szimfóniája az Operaházban (lásd: 121. o.)

Aranykor – Verdi *Requiem* (lásd: 123. o.)

Opera Total – *Psalmus 100* (lásd: 125. o.)

Karácsonyi *Messiás* (lásd: 127. o.)

Aranykor – *Újév az Operaházban* (lásd: 129. o.)

Orff *Carmina Burana* (lásd: 131. o.)

Bach–Mendelssohn *Máté-passió* (lásd: 135. o.)

Húsvét *Mascagnival – Messa di Gloria* (lásd: 137. o.)

Csillagóra 2024 – Kodály *Budavári Te Deum* (lásd: 141. o.)

ZONGORÁS SZTÁRESTEK

A legjobb énekesek jutalomjátékai

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árkának fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estet adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait épp-úgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat.

A Szláv szezon zongorás sztárestjei

Kristīne Opolais (LV) (lásd: 183. o.)

Piotr Beczala (PL) (lásd: 185. o.)

Olga Peretyatko (RUS) (lásd: 187. o.)

Ferruccio Furlanetto (I) (lásd: 189. o.)

Lisette Oropesa (USA) (lásd: 191. o.)





TURNÉTÉRKÉPEK

Prága



**OPERA ITTHON, KÜLHONBAN,
KÖZÉP-EURÓPÁBAN (2011–2023)**

OPERA A VILÁGBAN (2011–2024)

Ezen produciókat vittük:

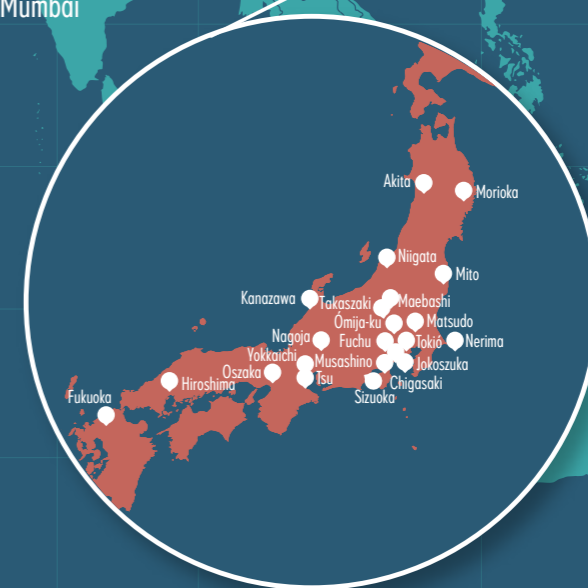
5 tangó
Aida
Az áruház kertészlány
Bánk bán1
Bánk bán2
Bedroom Folk
Black Cake
Bohémélet
Carmen
A cigánybáró
A csodálatos mandarin
A denevér
Don Carlos
Don Pasquale1
Don Pasquale2
Don Quijote
Élet a Holdon
A fából faragott királyfi
Falling Angels
Fantasio
Figaro 2.0
Figaro lakodalma

Fortunio
Giselle
Hat tánc
Háry János
A hattyúk tava
Hófehérke és a 7 törpe
Hunyadi László
Jenőfa
A kairói lúd,
avagy A rászédett vőlegény
A kékszakállú herceg vára
Lammermoori Lucia
Mario és a varázsló
Nabucco
Örvény
Parasztbecsület
Petite Mort
Pillangókisasszony
Rigoletto
Sába királynője
Salome
A sevillai borbély

Székely fonó
Szerelmi bájital
Táncszvit
Tosca
A tökéletesség szédítő ereje –
The Vertiginous Thrill of Exactitude
Traviata
Trois Gnossiennes
Trójai játékok – amazonokkal
A trubadúr
Turandot
A vágy villamosa
A varázsfuvola
A vig özvegy – balett
Walking Mad

Producióink bérletben:

Puccini **Triptychon** – Lucca (Puccini-fesztivál),
Torre del Lago – díszlet és jelmez
Verdi **Az álarcosbál** – Oviedo (operaház),
Valladolid (színház) – díszlet
Boito **Mefistofele** – Chemnitz (színház) – jelmez
Mozart–Lackfi **Parázsfuvolácska** – Szeged –
díszlet és jelmez





OPERA₄₃ – FOR FREE

Ingyenes lehetőségek interneten innen és túl

Az opera és a balett igen költséges műfajok, de Magyarország legnagyobb kulturális intézményének feladata és küldetése, hogy ne csak azokhoz szóljon, akik meg tudják fizetni az előadásokat. Kell legyen a műsortervben olyan program, ami lehetőséget biztosít a nehezebb anyagi körülmények között élőknek, mint ahogy a gyerekek műfajnak való megnyerése is létfontosságú kérdés. A mai felgyorsult és internet nélkül szinte nem is létező világban az is elengedhetetlen, hogy ne csak akkor tartsuk a kapcsolatot a közönséggel, amikor az OPERA épületein belül járnak. Legyen könnyen kereshető információ, és legfőképp legyenek bármikor megnyitható zenei tartalmak mindenki számára elérhető formában, ingyen. Az OPERA lépést tart az internetes divatokkal, és évről évre új, saját gyártásban készülő műsorokkal áll elő, amelyeket archívumszerűen őriznek a közösségi oldalak, a YouTube-csatorna és a honlap – utóbbin az OPERA teljes történelme kutatható. De ingyenes programokat és helyszíneket kínálnak az OPERA épületeinek belső és külső terei is.

ONLINE₄₃

Ingyenes műsorok, videók, olvasnivalók a weben

Az elmúlt években az OPERA több olyan ismeretterjesztő sorozatot is gyártott, melyek azóta is visszanezhetők az intézmény közösségi oldalain. A rövid videós tartalmak mellett egyéb kisfilmek és streamelőadások is találhatóak a honlapon és a YouTube-on, de számtalan olvasnivaló is várja a műfaj iránt érdeklődőket.

Opera Café magazin (lásd: 366. o.)

OperaPáholy (lásd: 369. o.)

Összművész (lásd: 372. o.)

Nemzeti Dalaink 2020 (lásd: 373. o.)

O/Advent (lásd: 374. o.)

Maszkabál 2020/21 (lásd: 375. o.)

OperaSzerda 2020/21 (lásd: 376. o.)

Tercett, Trió, Trois (lásd: 377. o.)

Alfától Operáig (lásd: 378. o.)

Fojtogató (lásd: 378. o.)

OpeRadar (lásd: 399. o.)

OperaMozi (lásd: 380. o.)

Opera dokuk (lásd: 394. o.)

Az OPERA bennünk van! (lásd: 396. o.)

OperaStreaming (lásd: 404. o.)

OperaSzociál (lásd: 400. o.)

Közösségi oldalak (lásd: 408. o.)

Honlap (lásd: 409. o.)

OPERA DigiTár (lásd: 409. o.)

NapiOpera (lásd: 414. o.)

Eszter vezet (lásd: 415. o.)

Eszter bevezet (lásd: 415. o.)

Opera Online magazin (lásd: 360. o.)

hellÓ KOTTA! (lásd: 414. o.)

Aranybánya (lásd: 421. o.)

MagyarOperazoo (lásd: 393. o.)

Útravaló (lásd: 392. o.)

OperaVision (lásd: 382. o.)

ONLINE₄₃

Tartalmak előkészületben

Az ötletek tárháza pedig korántsem fogyott még ki. Amikor ideje és költségvetése épp engedi, az OPERA azonnal bővíti az interneten ingyenesen elérhető műsorainak, sorozatainak, oktatóanyagainak, ismeretterjesztő programjainak listáját. Több projekt már csak néhány lépésre van a publikálástól.

Előkészületben

Makrofon – a podcast (lásd: 373. o.)

O/A Karácsony (lásd: 374. o.)

Budapesti skála (lásd: 399. o.)

Ki mer ma? (lásd: 413. o.)

Hattyúk hava (lásd: 416. o.)

Teremkeresztelek (lásd: 417. o.)

Kódfejtő (lásd: 46. o.)

Opera hangoskönyv (lásd: 46. o.)

Abszolút hallás (lásd: 416. o.)

Opera gyorstalpaló (lásd: 47. o.)

OFFLINE₄₃

Ingyenes programok, kiadványok, szolgáltatások

Szabadtéri programok, jótékonyági események, a produkciókra szóló jegyhez grátisz járó előadások, nyílt napok, kiállítások és persze színes, érdekes kiadványok – ennyi mindenből válogathat az, aki megunta a képernyők világát, és pénztárcakímélő, igazi operás élményre vágyik.

Dalárnap2024 (lásd: 297. o.)

OperaFüred 2024 (lásd: 306. o.)

Nagy Dia Nap (lásd: 276. o.)

Szőnyi babuskubus (lásd: 500. o.)

Ránki zeneműszoda (lásd: 501. o.)

Opera Nagykövet 2.0 (lásd: 355. o.)

Diótörő Fesztivál (lásd: 279. o.)

Kultúránk napja (lásd: 287. o.)

A tánc világnapja (nyílt nap) (lásd: 296. o.)

Minikonferencia (lásd: 300. o.)

OperaTárlat (lásd: 522. o.)

Műhely. Titkok. (lásd: 478. o.)

Egyszer volt egy Északi (lásd: 480. o.)

Múltfülke (lásd: 475. o.)

OperaOlvasósarok (lásd: 476. o.)

DÍSZLETPLASZTIKÁK

Strobl-Szfinx és Hunyadi-szarkofág

Az OPERA díszletműhelye számos nagyszerű plasztika, szoborszerű vagy faragáshoz hasonlatos kiképzésű díszelem és tárgy megalkotója. A műhelykomplexum új helyén, az Eiffelben egyelőre két nagyszabású és remekül sikerült elemet állított ki az intézmény: az Operaház Andrásy úti sarkaihoz készült Szfinx méretazonos másolatát (**Strobl Zsigmond** fehér márvány alkotása után a hungarocell másolatot **Raffay Dávid** és **Illyés András** szobrász készítette) és a *Hunyadi*-előadáshoz a törökverő gyulafehérvári, altemplomi szarkofágját (a fa és hungarocell másolat **Szick János** asztalosműhely-vezető és **Nemes Nikolett** főfestő vezetésével készült). A Szfinx eleve fényképezéshez készült, ezért bárki felülhet a hátára, a szarkofág pedig mérete miatt végül nem került az előadásba, ám az Eiffel üveghídjáról megcsodálható.

Eiffel Műhelyház, Mozdonycsarnok

EMW 340 = BMW 340?

Oldmobil a Mozdonycsarnokban

Nemcsak a Közlekedési Múzeum leendő közelsége, hanem a Magyar Állami Operaház repertoárjának és tevékenységének, hazai szerepének univerzális jellege is eredményezi, hogy járművekben a dalszínház sem áll rosszul. Eredetileg *A tündérkirálynő*-produkcióhoz volt szükség egy igazi oldtimerre, és végül **Resz Miklós** szcenikai vezető találta a leromlott állapotú autót egy német lapban. A helyreállítást döntően az OPERA műhelye végezte, a kocsiba elektromos hajtás került, így nemcsak világítani tud, de járóképes is a színpadon. Története is különleges: az EMW egy kelet-német autógyártó volt, amelynek székhelye Eisenach. Eredetileg BMW-gyár, ám miután az NDK-t megszállta a Szovjetunió, ez az üzem is az ő kezükbe került. Jogi eljárás után elvették tőlük a BMW névhasználatát, így lett Bayerische helyett Eisenach a megnevezésben. (Az 1950-es években autógyártó részlege Automobilwerk Eisenach néven futott tovább, és a Wartburg gyártója lett. Motorkerékpár-üzemét az AWO vette meg, és a Simson gyártotta.) A dolog különlegességét adja, hogy a dalszínház mobilitáspartnere már 8 éve éppen a BMW.

Eiffel Műhelyház, Mozdonycsarnok





KEDVEZMÉNYEK

MINDENKI OPERÁJA

A kedvezményes operaházi hozzáférés rendszere

A következő oldalakon néhány fontos evidencia nyomán tárul fel az Operaház mint csodálatos és újrainyitott helyszín produkcióihoz történő kedvezményes hozzáférés lehetőségének rendszere. Első állítás: az opera és a klasszikus balett az előadó-művészet két messze legdrágább műfaja a sok résztvevő, a nagy terek hatalmas díszletei és a művek jellege, jelmezigénye, zenekari feltételei miatt. Második állítás: az OPERÁ-nak szüksége van komoly bevételekre, különösen az Operaházban, hogy finanszírozni tudja önmagát és a kedvezményes jegyeket az Eiffel Műhelyházban, illetve az Erkel Színházban. Harmadik állítás: így viszont az Operaházban játszott repertoárhoz nem férne hozzá szerényebb anyagi lehetőségű magyar polgár, diák és nyugdíjas sem, márpedig a teljes intézményi működés nagyobbik része itt zajlik. Következtetés: olyan rendszert kell létrehozni, amely kezelni tudja a problémát, nem különbözteti meg hátrányosan a külföldi látogatót – erre az átvett uniós joganyag sem nyújt lehetőséget –, vagy a jobb módú magyar nézőt, mégis utat kínál a rászorulóknak, mégpedig minden produkcióhoz.

Csak többemű rendszer képes ezt megoldani,

a következő eszközökkel:

- nyilvános főpróbák különböző foglalkozási csoportok tagjai számára
- minden Hűségprogram-résztvevőnek kedvezményes árú karzatjegyes értékesítés
- csak aznapi állóhelyeladás, különösen kedvező jegyárral
- zártszék fenntartása kedvezményezettek számára
- matinékon igen kedvező helyár a teljes teremre
- folyamatos Hűségprogram-kedvezmények

OPERA HŰSÉGPROGRAM

Dijazzuk a rajongást

Régi célkitűzése az OPERÁ-nak, hogy ügyfeleit, nézőit célzottan tájékoztathassa és elérje. A közösségi médiában és a honlapon is adott a lehetőség, azonban az OPERA széles platformján hiányzott az a felület, amely összegyűjti és egységesíti a különböző csatornákról befolyó információkat, ahol az igazán elkötelezett operarajongókat szólíthatjuk meg. Ezért indult a kezdeményezés, hogy az OperApp (lásd: 402. o.) fejlesztésével egybekötve létrehozzuk az OPERA Hűségprogramját is, amely ösztönzi a műfajjal még csak ismerkedő új nézőket, és még jobban kielégíti a gyakorlott operalátogatók igényeit. Ezentúl vásárlóink egy helyen megtalálhatnak minden lényeges információt és hírt, kezelhetik jegyeiket, bérleteiket, sőt, ami a legfontosabb, vásárlásaikkal pontot gyűjtve egyre magasabb szintet elérve exkluzív kedvezményekhez és tartalmakhoz férhetnek hozzá, legyen szó akár főpróbalátogatási lehetőségről vagy bennfentes kulisszavideókról. Lelkes pontgyűjtőink továbbá elsőként értesülhetnek a jegy- és bérletvásárlásról, az egyedi, személyre szabott akciókról, de részt vehetnek játékokon és sorsolásokon is.

FŐPRÓBA MINDENKINEK

A hozzáférés eszközei 1.

A hosszú, szeptember elejétől augusztus közepéig tartó operaházi (Ybl palota) évad legtöbb opera- és balettprodukciója előtt nyilvános főpróbát tart a társulat, amely a sorozatkezdő előadást megelőzően, csütörtök este kerül a nézők elé. Bár teljes értékű lesz a produkció, ritkán, de előfordulhatnak benne megállások, ismétlések, ugyanakkor átélhető az operai munkafolyamat, műhelytitkok ellesésére is van mód. A nézőtér közepén 3-5 sort szabadon kell hagyni a rendezői stábnak, akik még onnan követik figyelemmel az előadást. Az OPERA rokonszenvvel szemléli a nyugdíjasok és diákok, valamint a privát szférához képest nyomottabb fizetésekért helytálló állami intézmények munkatársainak sorsát. Ezért a nyilvános főpróbák 800-800 jegyét a nyugdíjas szervezetek, a közép- és felsőoktatásban tanuló diákok (beleértve a Corvinus, ELTE, SOTE stb. bérleteseinket is, tehát összesítve minden diák, aki diákigazolvánnyal rendelkezik), továbbá az Operabarátok, pedagógusszervezetek, könyvtárosok, állami szervek dolgozói és közalkalmazottai (pl.: OMSZ, Rendőrség, KSH, MÁV dolgozók stb.), valamint Nagycsaládosok Országos Egyesülete részére kívánja eljuttatni.

A Szláv szezon nyilvános főpróbái az Operaházban:

- Rossini **Olasz nő Algirban** (szeptember 14., 18:00)
Petipa-Gorszkij-Golejzovszkij-Messerer/Minkus **Don Quijote** (szeptember 28., 18:00)
Verdi **Nabucco** (október 7., 18:00)
Seregi/Hacsaturján **Spartacus** (október 12., 18:00)
Wagner **A Rajna kincse** (november 3., 18:00)
Wagner **A walkür** (november 5., 17:00)
Wagner **Siegfried** (november 6., 16:00)
Wagner **Az istenek alkonya** (november 7., 16:00)
Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (november 23., 18:00 és november 24., 11:00)
Puccini **Tosca** (november 30., 18:00)
Puccini **Bohémélet** (december 21., 18:00)
ifj. J. Strauss **A denevér** (december 30., 18:00)
Cranko/Csajkovszkij/Stolze **Anyegin** (január 11., 18:00)
Dvořák **Rusalka** (január 25., 18:00)
Bartók **TáncTriptichon** - balett-est (február 1., 18:00)
R. Strauss **Arabella** (február 8., 18:00)
Csajkovszkij **Pikk dáma** (február 15., 18:00)
Orff **Carmina Burana** (február 22., 18:00)
Mozart **Don Giovanni** (február 29., 18:00)
Erkel **Hunyadi László** (március 7., 18:00)
MacMillan/Liszt-Lanchbery **Mayerling** (március 14., 18:00)
Wagner **Parsifal** (március 27. 16:00)
Mascagni **Parasztbecsület** / Leoncavallo **Bajazzók** (április 4., 18:00)
Klasszikus bravúrok - balett-est (április 11., 18:00)
Muszorgszkij **Borisz Godunov** (április 25., 18:00)
Donizetti **Az ezred lánya** (május 2., 18:00)
Eifman / ifj. J. Strauss **A Pygmalion-hatás** (május 16., 18:00 és május 17., 11:00)
Prokofjev **Háború és béke** (május 23., 18:00)
Verdi **Aida** (június 6., 18:00)
VIII. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála (június 9., 11:00)
Kodály **Székely fonó** (június 13., 18:00)
Holmes-Solymosi/Adam **A kalóz** (június 20., 18:00)
Verdi **Rigoletto** (június 27., 18:00)
Verdi **Traviata** (július 18., 18:00)
Verdi **Az álarcosbál** (augusztus 8., 18:00)

KARZATKLUB

A hozzáférés eszközei 2.

Az Operaház harmadik emeletén jó helyből kevés van, viszonylag jó, illetve korlátozott látószögűből annál több. Ugyanakkor innen hallani a zenekart és az énekeseket a legjobban, itt található az állóhelyek, amelyeket a 2022-es rekonstrukció visszaállított, és a patkóiv alakú tér szélein rendezték be a partitúraolvasó és a vakoknak szánt, tehát narrációs lehetőséggel bíró üléseket is. A karzat világa a feketeöves rajongók, a napi operába járók és a diákok, zeneakadémisták világa. A karzati ülőhelyek mindig kedvezményesek, azokhoz elővételben hozzá lehet jutni, ám vásárlásra elsőbbséget élvez, aki regisztrál az OPERA Rajongói Klubjába, és érkezéskor érvényes kártyáját felmutatja. Természetesen minden rajongói klubtag hozhat magával még egy vendéget. (Az OPERA munkatársai jogosultak a személyazonosságot szűrőpróbaszerűen ellenőrizni. A Rajongói Klub tagsága ingyenes, három évre szól.) Továbbá az OPERA Hűségprogramjába (lásd: 330 o.) regisztrált felhasználók a pontgyűjtés után már az első szinten hozzáférhetnek ezekhez a kivételes helyekhez. A korlátozott számú és jelképes árú állóhelyeket csak az előadás előtt két órával és kizárólag operaházi főpénztárunkban, tehát személyes vásárlással értékesítjük. Egy vásárló csak két állóhelyes belépő megvételére jogosult.

ZÁRTSZÉK NYITVA

A hozzáférés eszközei 3.

A zártszék az Operaház földszintjén, a Királyi páholy alatt található, mellvéddel elzárt terület, pontosan a színpaddal szemközt, 34 üléssel. Az OPERA ezeket a helyeket elsősorban saját művészei (művészpáholy) és szerepes jegyes előadói számára tartja fenn, nyilvános főpróbák alkalmával pedig elsődlegesen az OPERA gyártóműhelyeinek munkatársai, illetve más, a premierek létrehozásában részt vett operás kollégák ülnek itt. Az intézmény fenntartja a jogot arra, hogy esetenként vagy akár huzamosabb időn át a zártszék egy részét vagy egészét egy-egy kedvezményezett (rászoruló) csoport, intézmény számára biztosítsa.

MATINÉK

A hozzáférés eszközei 4.

A Magyar Állami Operaház teljes műsortervét úgy szerkesztik, hogy mind a közel 60 félé, az adott évadban színpadra kerülő produkció sorozata rendelkezzen legalább egy-egy hétféligé matiné-előadással is. Az OPERA fontosnak érzi, hogy a távolabbi területekről jegyet váltók is a Házba érjenek, azután pedig biztonságban hazaérjenek, illetve hogy ne csak munkanapokon vagy hétféligé esteken legyenek produkciói megtekinthetők. Az intézmény bátorítja nézőit, hogy éljenek a matiné-előadások extra kedvezményes helyára adta lehetőségével. A matiné 11 órakor kezdődnek.

A Szláv szezon kedvezményes matiné-előadásai az Operaházban:

Rossini **Olasz nő Algirban**
2023. szeptember 24.

Petipa-Gorszkij-Golejzovszkij-Messerer/Minkus **Don Quijote**
2023. szeptember 30., október 11.

Seregi/Hacsaturján **Spartacus**
2023. október 15., 21., 22.

Ránki **Pomádé király új ruhája**
2023. október 29., november 11., 18., február 3.

Puccini **Tosca**
2023. december 10.

ifj. J. Strauss **A denevér**
2023. január 2., 7., 14.

Cranko/Csajkovszkij/Stolze **Anyegin**
2024. január 13., 20., 21.

Dvořák **Rusalka**
2024. február 4.

Bartók **TáncTriptichon** – balett-est
2024. február 10., 11., 18.

R. Strauss **Arabella**
2024. február 17.

Orff **Carmina Burana**
2024. február 24., 25., április 27., 28., május 4., 11.

Csajkovszkij **Pikk dáma**
2024. március 10.

Mozart **Don Giovanni**
2024. március 16., 24.

Erkel **Hunyadi László**
2024. március 17.

MacMillan/Liszt-Lanchbery **Mayerling**
2024. április 6., 7.

Klasszikus bravúrok – balett-est
2024. április 14., 20.

Mascagni **Parasztbecsület** / Leoncavallo **Bajazzók**
2024. április 21.

Muszorgszkij **Borisz Godunov**
2024. május 5., 18.

Donizetti **Az ezred lánya**
2024. május 12., 26.

Eifman / ifj. J. Strauss **A Pygmalion-hatás**
2024. május 19., 25., június 1.

Prokofjev **Háború és béke**
2024. június 2.

Verdi **Aida**
2024. június 16.

Holmes-Solymosi/Adam **A kalóz**
2024. június 22., 29., 30.

Kodály **Székely fonó**
2024. június 23.

HATOS KÁRTYA

A hozzáférés eszközei 5.

Már az Ybl palota 2017-es bezárása előtt bevezette az OPERA úgynevezett Hatos kártyáját, amely azonban az újjávarázsolt, megemelt presztízsű Operaház kinyitására nyert igazi értelmet. Ez a pontgyűjtő kártya azt teszi lehetővé, hogy a gyakori operalátogató féláron juthasson el az Operaház rendezés, teljes árú előadásaira. Mindehhez előtte látogatnia kell az Eiffel Műhelyház nagyszínpadi, teljes árú előadásait: 6 alkalom után a rendszer háromszori 50%-os operaházi jegyvásárlást tesz lehetővé nagyszínpados, teljes áron forgalmazott esti repertoár-előadásokra és hangversenyekre. A Hatos kártya a Rajongói Klub tagsági kártyájával egybe vonva is működtethető, tehát azonos plasztikkártyán is megoldható. A Hatos kártyát – hasonlóan a Rajongói Klub kártyájához – az OPERA hivatalos felületein megtalálható címen, az OPERA Értékesítési Centrumától kell igényelni, kétsoros elektronikus levél formájában.

OPERA₂₁

A hozzáférés eszközei 6.

A 21 a szerencsések száma a blackjackben is. Épp 21 vagy? Akkor vásárolj jegyet 21 forintért minden hónap 21-én! Ha van az adott napon repertoár-előadás vagy hangverseny az Operaházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében, te pedig a Szláv szezon alatt (2023. szeptember 1. és 2024. július 31. között) ünnepled a 21. születésnapodat, úgy megillet a fejenként legfeljebb két darab 21 forintos jegy. Az OPERA a 21-es kedvezményt magyar lakcímmel rendelkező uniós állampolgárok számára tudja nyújtani.

ELNÖKASSZONYI PÁHOLY

Királyi kényelem lehetősége

Az Operaház Királyi páholyát első alkalommal **Ferenc József** császár és király vehette igénybe. Azóta, 139 esztendeje tartja magát az operai hagyomány, hogy csak a legfőbb állami méltóságok foglalhatják el, az ő szükségzerű leterheltségük miatt viszont szinte egész évben üresen áll az Ybl palota legjobb pozíciójú, legkényelmesebb és legszebb páholya. **Novák Katalin** köztársasági elnökhelyettes és az OPERA közös kezdeményezésére 2022 végétől egyre több előadáson – első körben a matinékon – tűnnek fel a Királyi/elnöki páholyban nagycsaládok és más rászorulóknak, akik a Sándor-palotával kapcsolatban álló családszervezetek, civil szövetségek delegáltjaiként élvezhetik a dalszínház produkcióit.

Operaház, nézőtér, első emelet, Királyi páholy



KED(D)VEZŐ!

Early Bird korai jegyek

Az OPERA a magaskultúra magas létszámmal, magas minőséggel játszó intézménye, szükségszerűen magas árakon. Azonban újabb lehetőséget jelent a keddi előadások bevezetése: A *diótörő*-produkció kivételével az összes, mind a 21 keddi programot különleges kedvezménnyel hirdetjük. A bérletezés kezdetétől, 2023. március 27-től 2023. május 3-ig csak ezek a jegyek vásárolhatók, viszont nagy, páholy esetén 25%-os, minden más hely esetén 20%-os kedvezménnyel. Éljen a lehetőséggel, tölts le az OperApp-ot (lásd: 402. o.), és jusson be akár az Operaház 60 páholyának valamelyikébe, vigye oda családját, barátait, és tekintsek meg az intézmény 20 produkciójának valamelyikét: operát, balettet, hangversenyt!

* A páholyok egészben vásárolhatók, maximum 6-6 néző belépése lehetséges.

A Szláv szezon keddi előadásai az Operaházban:

Puccini **Pillangókisasszony** (szeptember 26.)
Rossini **Olasz nő Algírban** (október 3.)
Petipa-Gorszkij-Golejzovszkij-Messerer/Minkus **Don Quijote** (október 10.)
Verdi **Nabucco** (október 17.)
Újév az Operaházban - koncert (január 1.)
Cranko/Csajkovszkij/Stolze **Anyegin** (január 16.)
ifj. J. Strauss **A denevér** (január 30.)
R. Strauss **Arabella** (február 20.)
Csajkovszkij **Pikk dáma** (március 5.)
Mozart **Don Giovanni** (március 19.)
MacMillan/Liszt-Lanchbery **Mayerling** (április 2.)
Mascagni **Parasztbecsület** / Leoncavallo **Bajazzók** (április 9.)
Orff **Carmina Burana** (április 16.)
Muszorgszkij **Borisz Godunov** (április 30. és május 7.)
Donizetti **Az ezred lánya** (május 14.)
Eifman / ifj. J. Strauss **A Pygmalion-hatás** (május 21.)
Prokofjev **Háború és béke** (május 28. és június 11.)
Aranykor – Szlávok – koncert (június 4.)
Verdi **Aida** (június 18.)
Kodály **Székelly tonó** (június 25.)

EIFFEL ÁROKÜLÉS

Próbáld ki az élményt belülről!

Milyen lehet az belülről, ami kívülről is oly izgalmas? Az Eiffel Műhelyház Bánffy termének zenekari árkában két régi operaházi szék várja minden zenekaros előadáson azt a szerencsés párost, akik az árokülést választják, és belülről kívánják megszemlélni a produkciót. A két szék elhelyezése arra is módot ad, hogy az egymás mellett helyet foglaló két szerencsés a színpad történéseit is nyomon követhesse az elsődleges helyszínen, a zenekari árok sajátos világa mellett.



DIÁKOK ÉS CSALÁDOK

Állandó kedvezményeink

A Szlav szезonra az OPERA az alábbi kedvezményeket kínálja saját szervezésű, az Operaházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezett előadásaira:

Diákkedvezmény 50%

A kedvezmény online és pénztári jegyvásárláskor is érvényesíthető, a kedvezményre való jogosultságot munkatársaink belépéskor ellenőrizhetik.

Családi kedvezmény

Két teljesárú (felnőtt) jegy személyes vásárlása esetén a 18 év alatti gyermek(ek) 80% kedvezményben részesül(nek) – a kedvezmény csak pénztári vásárlás esetén érvényesíthető.

A fenti kedvezmények további kedvezményekkel nem vonhatók össze, és nem vonatkoznak az egyáras gyermekprogramokra.

A kedvezmények nem érvényesek a gyermek- és ifjúsági programokra, valamint a kiemelt produkciókra.





OPERABÓNUSZ

ERKEL-ÖSSZKIADÁS

5 év alatt feldolgozni

A magyar nemzeti OPERA létrehozója, **Erkel Ferenc** halála után több mint száz esztendő telt el úgy, hogy kilenc operáját – amely lényegében teljes zeneszerzői életművét jelenti – nem nyomtatták ki, azok csak operaházi vagy más nagyvárosi színházi másolatokban, kézzel írt formában léteztek. Az MTA BTK Zenetudományi Intézete és az Országos Széchényi Könyvtár az új évezredben elindította az Erkel-operák ún. kritikai kiadását. De a sorozat messze nem teljes ma sem, lassan halad, meg is akadt, illetve az elkészült kötetek is elméleti alkotások maradnak, míg egy-egy stúdióban készült hangfelvétellel és annak nyomán keletkezett karmesteri partitúrának zenekari anyagával és zongorakivonatóval azt meg nem sikerül támasztani.

A későbbi előadások szempontjából múlhatatlan jelentőségű feladat mindezek elkészítése és megjelentetése, amelynek folyamatát most az OPERA saját projekt indításával kívánja elősegíteni. Első körben az intézmény vállalja, hogy a meglévő kritikai kiadásokból (*Bátori Mária*, *Hunyadi László*, *Bánk bán*) elkészíti a vezénylő partitúrát, a zenekari anyagot és a zongorakivonatot, továbbá a *Bátori Mária* hiányzó teljes lemezfelvételét. Későbbiekben az előkészített *Sarolta*, *Dózsa György* és *Erzsébet* (II. felvonás) anyagát dolgozza ugyanígy fel, hogy a harmadik, utolsó körben az eddig teljesen hiányzó *Brankovics György*, *Névtelen hősök* és *István király* kritikai kiadásai és kísérő publikációi következzenek. A teljes program elemeinek sorrendje praktikus okokból bizonyára változhat, de ha segítségére valóban szükség van, az OPERA a projektet 2028 tavaszáig le kívánja zárni: ekkorra kerülhet minden Erkel-opera nemcsak polcra, de ami sokkal fontosabb: előadható állapotba is, természetesen az eddigi tudományos csapattal szorosan együttműködve.

OPERA MINT MEGRENDELŐ

Ősbemutatók az OPERÁ-ban 2011–2024

A Magyar Állami Operaháznak dolga, sőt kötelessége felkérésekkel is inspirálni a magyar alkotóművészeket. Az elmúlt 12 esztendőben ritka nagy termés született, és további megbízások jutottak a valóra válás fázisába. Születnek ma is művek kifejezetten az OPERA kérésére – ezektől megkülönböztetjük azon műveket, amelyek ősbemutatója úgyszintén az intézményben volt, ám amelyek az alkotó önszántából íródtak, és készen érkeztek a fiókból.

MEGRENDÉLT MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Fekete Gyula **Excelsior!** (2011)
2. Pacsay Attila **Fanfár** (2012)
3. Beischer-Matyó Tamás **Újévi nyitány** (2013)
4. Pártay Lilla **Aranyecset** (2013)
5. Jellinek György **Évadnyitó** (2013)
6. Gulya Róbert **1963-as zongoraverseny** (2013)
7. Tallér Zsófia **Újévi nyitány** (2014)
8. Lukács András **Újévi balett koreográfia** (2014)
9. Mozart / Lackfi János / Toronykő Attila **Parázsfulócska** (2014)
10. North-Downes **Trójai játékok – amazonokkal** (2014)
11. Andrea P. Merlo **Újévi balett-koreográfia** (2015)
12. Varga Judit **Urlicht – újévi nyitány** (2015)
13. Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom** (2015)
14. Kekalo-Starostina-Gould **Kibillent harmóniák** (2015)
15. Vincze Balázs / Mendelssohn **Újévi balettfilm** (2016)
16. Rujksz Edit / Borogyin **Poloveci táncok** (2016)
17. Barta Dóra / Glass **Megbolydult bolygó** (2016)
18. Földi Béla / Solaris **Marsbéli krónikák** (2016)
19. Madarász Iván **Újévi nyitány** (2016)
20. Sarkissova Karina **Tangó** (2016)
21. Rujksz Edit **Sodrás** (2016)

22. Rujksz Edit **Rejtély** (2016)
23. Varga Judit **Szerelem** (2016)
24. Venekei Marianna / Dész László **A vágy villamosa** (2016)
25. Karosi Bálint **Újévi nyitány** (2017)
26. Velekei László / Kiss János **Újévi koreográfia** (2017)
27. Frenák Pál / Bartók Béla **A fából faragott királyfi** (2017)
28. Juhász Zsolt / Bartók Béla **Táncszvit** (2017)
29. Gyöngyösi Levente / Arany János – M. Kecskés András **A walesi bárdok** (2017)
30. Pacsay Attila **Újévi nyitány** (2018)
31. Sarkissova Karina **Újévi balettfilm** (2018)
32. Madarász Iván **Prológ** (2018)
33. Sarkissova Karina **Újévi balett-koreográfia** (2019)
34. Gyöngyösi Levente **Újévi nyitány** (2019)
35. Andorka Péter **Keringő az Olasz estély nyitótáncához** (2019)
36. Rujksz Edit **Újévi balettfilm** (2020)
37. Sarkissova Karina / Animal Cannibals **Joyful!** (2020)
38. Radina Dace / Csajkovszkij **KisHattyúk tava** (2020)
39. Szőrényi Levente – Gyöngyösi Levente **István, a király** – operaváltozat (2020)
40. Kovács Zoltán **Három a tánc...** (2020)
41. Venekei Mariana / Stravinsky **Tűzmadarak** (2021)
42. Hollós Máté **A mítosz születése** (2022)
43. Dobszay-Meskó Ilona **Magyar Opera Fanfár** (2022)
44. Radina Dace / Csajkovszkij **KisCsupke** (2023)
45. Eötvös Péter **Valuska** (2023)
46. Selmezi György **Artaban** (2023)
47. Adam **KisKalóz** (2024)
48. Vajda János **Az ítélet** (2024)

SZERZŐI MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Mezei Gábor Péter **A ravattal szemben** (2016)
2. Andrassy-Neuenstein Frigyes **Sír a téli éjszaka** (2016)
3. Gryllus Samu **Két nő** (2016)
4. Testoni **Fantasio / Fortunio** (2018, Novara)
5. Mozart – Németh Pál / Ókovács Szilveszter **A kairói lúd, avagy A rászedett völegény** (2019)
6. Örkény / Tóth Péter **Tóték** (2019)
7. Vajda János **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** (2020)
8. Gyöngyösi Levente **A Mester és Margarita** (2021)
9. Kesselyák Gergely **Hazatérés** (2024)

ZENÉN TÚLI MEGRENDELÉSEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Lackfi János **Operaházi fantomdalok** (2013)
2. Tóth Krisztina **Memóriakártya** (2014)
3. M. Tóth Géza **Ahol kinyílik a világ – a magyar operajátás története** (2014)
4. M. Tóth Géza **Opera130 – A Sugár úti palota** (2014)
5. Csehly Zoltán **Négy évszak, négy ária** (2015)
6. Fenyvesi Orsolya **Mindig kezdetben** (2016)
7. Novák Tamás **Kádár utolsó beszéde** (2016)
8. Szabó T. Anna **Újévi áriák** (2017)
9. Kollár Árpád **Újévi trió egy Kádár Béla-képhez** (2018)
10. Szálinger Balázs **Siegfried-idill** (2018)
11. Lelkes A. Gergely **Időkép (Kronosz-Kairosz) – újévi festmény** (2019)
12. Kiss Judit Ágnes **Rejtett szárnyak** (2019)
13. Szálinger Balázs **Krizantémok, avagy Liù halála** (2019)
14. Orbán János Dénes **Csak vers, szabadság, szerelem** (2020)

VERSES KEZDET

Újévi költemények az OPERA rendelésére

Az operai ösztönművészet jegyében a 2010-es években hagyománnyá vált, hogy az év első hangversenyén nemcsak zene szól, hanem újonnan készült, friss versek is elhangoznak. 2014. január 1. óta több művészeti ág és a tudomány is találkozik egymással – meg persze a közönséggel – az újévi koncerten. Az OPERA helyet ad ezeknek a különleges alkalmaknak, új zeneműveket hív életre, emellett egy-egy költemény születését is támogatja – 2019 óta pedig festőművészek munkái is színesítik a palettát. A verseket fiatal, tehetséges színművészek tolmácsolják. Hagyományosan van erre az alkalomra koreografált balettbetét, a tudomány képviselői pedig évről-évre frappáns vagy épp elgondolkodtató újévi üdvözlőt fogalmaznak meg, hogy minél több oldalról meg legyen támogatva az újratekzés, és annak minden reménye.

(A sorozatnak a Covid-járvány vetett véget, így 2013 és 2020 között tartott.)

ÚJÉVI VERS 2013

Lackfi János: Operaházi fantomdalok

1. A TORREÁDOR ALKONYA

Dönget a császár Ferra-Ferrarin,
Bróker Tibor,
Torreador!
Állán csinoska cseppnyi szörpamacska,
Parfümje menny és pokol!
Az arca mint a bronz
Istenszobor,
Szaláriumbarna!

Nagy franc a tőzsdén, ordít és lohol,
Bróker Tibor,
Mindent tarol!
Száz árfolyam bikája ront reája,
Így küzd a torreador,
Az izma megfeszül,
Laptopja forr,
A vére oly drága!

Bróker Tibor, jaj, hogyha nőre néz,
Csontig hatol,
Sok szív dobol.
„HELLÓ!” – szókincse karcsu lexikon, de
Ajkán a szájfény dalol!
Szörmentes mellkasán
Ész megbomol,
Beájulunk tőle.

Fallabda, wellness, ó, Tibor, Tibor!
Csepp kis popód
Irtó cukor!
Nyáron a strandon sóhaj leng utánad,
Talpad ha nőkön tipor.
És hogyha jó az éj,
Tigrismosoly
Villogva támad!

Ráncok, protézis, festett haj, Tibor...
Orrodba' szőr,
Pompás bokor!
Hajdan hány nő hívott itatra?
Most mind zsebedben kotor!
És hogyha jó az éj,
Porrá omol
Bikádnak szarva!

2. HERCEGI HENCEGÉS

Az asszony rengeteg,
Ezerből egy lehet.
Lenyúlja lelketed,
Éltedben eltemet.

Az asszony rengeteg,
Eltévedsz bent, lehet,
Ki tegnap hencegett,
Ma rabként hempereg.

Az asszony fürgeteg,
Megtép és földre vet,
Feledvén: ölbe vett,
Feldúlja földedet.

Az asszony göngyöleg,
Disznóknak gyöngy-lelet,
Friss hús vagy ősz-öreg,
Agyadban görgeted.

Az asszony zord sereg,
Még sózza nyílt sebed,
Kulcslyuknál lesheted:
Szétmarja testedet.

Az asszony testület,
Ringó mell, rest ülep,
Kisírja esküdet,
S kacagva elsiet.

Ne higgy a nőnek!
Villamos rája!
Legyints csak rája,
Már nincs is gond.

Ó!

Maradj a nővel!
Csimpaszkodj rája!
Táplál a szája!
Légy
boldog boldond!

Ó!

Boldog boldond!

3. BARCAROLA-BARKOCHBA

Drága éj, újévi éj,
Csak ringasd gondolánkat,
Nagy bárka vár, pakold belé
Mindazt, mi kincset ér!

Adj tejet, vaját nekünk,
És Kánaánt, de rögvést,
A kertben majd kaptár zenél,
S a méz nyakunkig ér!

Adj húst is hússal, s még kis húst,
Magyar csak azzal élhet,
Pacal, szalonna, csirkefej,
Meg borral telt kehely!

Majd kéklő téli hajnalon
A disznó vére bugyan,
Még bánja, hogy világra jött,
Egy kolbászban kiköt!

Adj jó asszonyt, jó férjet is,
És féregmentes almát,
Adj nekünk jobbnál jobb anyóst,
Vagy mérget, hathatóst.

Drága év, lottó ötöst,
Hatost, sokast adj nekünk,
Éljünk, amíg meg nem halunk,
Nem görbül szál hajunk!

Drága éj, újévi éj,
Csak ringasd gondolánkat,
Nagy bárka vár, pakolj belé,
A fél világ elég!

ÚJÉVI VERS 2014

Tóth Krisztina: Memóriakártya

Jaj, régi telek, hová lettetek?
És barátaim, kik hová lettetek,
és szállé már, füttyülve dátumokra:
visszaemlékszem hangotokra.

Halott nevek a mobilomban,
egyre többen: már hallhatatlanok,
de a jegyzékben számuk ott van,
ameddig én még itt vagyok.

Tíz vagy húsz éve merre jártam
ezen az estén? Hánykor sötétedett?
Kire várhattam átázott kabátban,
és aki nem jött, az most hol lehet?

Milyen ruhában és vajon hol
álltam pohárral éjfél tájban,
tettem-e fogadalmat akkor,
és teljesült-e, mire vágytam?

Azok az arcok hova lettek?
Mint városban a foghíjtelkek,
feltűnedeznek a hiányok:
két pillanat közt rájuk látok.

Az antennák és hófogók között
visszanézek egy másik évbe,
és nem tudom, ki ott jár távolodva,
abból az évből visszanéz-e.

Lemerül lassan ez az év is,
de bennünk mentve minden emlék,
halottak hívnak és élők üzennek,
a PIN-kód: kettő, nulla, egy, négy.

Előadta **Pap Livia** színművész
(2014. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2015

Csehy Zoltán: Négy évszak, négy ária

Czigány Zoltánnak

I. (Tél.)

Egy behavazott országból jöttem,
ahol bérc is van a hó alatt,
a nem létező fák eresztékeiben kering a nedv,
a szobakonyhás odúknak
baglyok, s bennük tetvek alszanak:
nekem eliheted.

Az ábécéskönyvben olvasatlan
betűk, körülöttem a nagyok
operásdit játszanak: itt Trisztán,
ott Izolda, a máglyán ki mindenki hal!
Van, aki vérzik is, más csak kacag,
és a partitúrába lőnek,
persze, hogy a szívemhez kaptam én is!
És előadás után, jaj, akkora a hiány,
szinte darabos a csönd,
tűnődgetsz igazán igézön, igazon, igazin.
Szinte hallani,
ahogy Tosca vérében pezseg a vitamin!

II. (Tavaszi.)

Hetek óta javítom a jambikus liftet.
A visszahívásnak bár lenne módja,
képlete, versformája, aknája!
Még csak gyökeret virágozik a rózsza.
Ahogy zsigerekben jön-megy az ihlet,
ahogy a szél kivágja végre
az eleven ház sebére forrasztott ajtót,
úgy higgad le nyomban a véred,
s issza föl árnyát a nem létező szírom.

Nyújtózz csak ki bennünk, árnyék,
állj ellent a termékenységnek,
mielőtt az is rád fenekedne.
Magas az év háza,
s csak a legkegyetlenebb évszak
visz föl az emeletre.

III. (Nyár.)

A hárfa árnyéka megosztja a teret.
A húrok közt számtalan ujj helye.
Nem időzhet sokáig semelyik,
ahogy bennünk sem a napozó szavak,
egy elképzelt, királyi térben
az árnyék félelme halad
egy ideális, nagyobb terű meztelenség felé.
Túl sokat kísérleteznek velünk,
a dallam elegáns, íves, hanyatló.
De ez már szinte a biztonság.
Szilánkokra törött csönd
alatt a túlhevült padló.

IV. (Ősz.)

Hónapunk annyi van, hogy sok.
Egy év egy Schönberg-reihe.
Az utószülött napraforgók
halálra itélt regimentje.

Még süt a nap, a zenekar hangol,
de csak a húr csillogása látszik,
és a látványt hallod meg a hangból,
ahogy lószőrben a ló vágtazik.

A csaholó száj akusztikája
ahogy majd az ételt visszahangozza,
megrág az évszak, és kiköp, hátha
a csontot valaki visszahozza.

Előadta **Varga Gabriella** színművész
(2015. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2016

Fenyvesi Orsolya: Mindig kezdetben

Ne kezdjük újra. Körben városok pihegnek és éjveszejtve
üvölt a kintség. Nem hagyhatjuk magukra őket.
Asszony és ember addig ültek egymás mellett,
míg papírba nem áztak. Illusztrációnak egy könyvbe,
amelyik úgy kezdődik: „Kezdetben.” Amikor Isten lelke
a vizek felett lebegett. És önfeledten örvendett a betűknek.
Addig gyönyörködött bennük, míg kimondta őket.

Én kimondtalak téged, amikor megparancsoltam az égnek,
hogy most már engem, és csak engem szeress.
Drága betű, pontot, lelket írtam utánad. És most már
várjuk meg, míg majd jön valaki, és megír mindannyiunkat.
Ahogy megírta az anyag is emlékezetünket a kezdetről, amikor
sötétség borította a mélységeket. Nem felejtettük el
a legelső tapasztalatot, hogy a világosság jó.
De most már beszéltünk eleget. Írjuk inkább le,
akár a hangos éveket, mert a csendet még élvezni is lehet,
de egy üres lap nélkülünk végtelen.

Ne kezdjük újra. Ne legyen hiába. Rajzoljunk inkább házat
homokba, papírra, hátra. Kezdettel, vagyis félelemmel
teremtette Isten az eget és a földet. Nem végleges eget,
mindig megújuló eget – pezsdüljenek a vizek. Legyetek
termékenyek! De miért, te kedves?
Mert halálosan nem fáradhatok el, a teremtés azonban nincs
befejezve. Még mindig annyira félek.
Most már igazán hasznunkat vennék tehát,
mint anyáink a háztartásban. Mosogass el,
majd vond uralmad alá az eget, és tartsd számon éveidet.

Szenvedéllyel, megújuló egék, nem szüntelen élni akarással.
Nem folytonosan újakezdve. Szerelmem, én nem tudom megmondani,
orrod hogyan ível, szád szóra duzzadva milyen formát ílt magára,
én az arcodat látom, egyben, mint estére érve a napom.
Én láttalak elsöpörni az utamból minden egészet,
és a részletek gyűjtik most méhrajként a mézet.
Eszem ágában sincs újakezdeni mindent.

Ne kezdjük újra, megfáradt részecskéi az időnek,
és amit szeretetből rajzoltunk mások hátára
elalvás előtt, azt a temérdek kacatot, ne dobjuk a szemétkbe.
Legyünk inkább mániákus gyűjtők, míg majd moccanni se
tudunk a térben, melyen ótsüvít múltunk, megannyi fűrge részecske,
alakzatba rendeződve. Nincs ereje a szélnek.
A gravitációt ajándékba kaptuk – túlszerettek minket.
De mire kihül a Nap, mi már messze leszünk innen.

Ne kezdjük újra, megmaradunk úgyis, folytassuk, ahol abbahagytuk,
hiszen elég lett volna, ha csak azért jövünk a világra,
hogy gyönyörködzhessünk benne. Mint én a betűkben.
Vágyakozni fogsz férjed után, ő azonban uralkodni fog rajtad.
És meg kell tanulnod, akár férfinak, akár nőnek születéssel,
hogy a szeretet legszebb formája, ha akkor is szeretted Őt,
az istent, ha elveszi az életed.
Mert nincs egyetlenegy élet, csak az évek.

De legyél nő a Teremtés poklában. Hasíts a Végtelen levegőjébe,
mint magzatburok reped, és előbukkan a fény: egy újabb nap.
Kívánj neki boldog újévet, és ne az égre helyezd, a naptárba rakd.

Fordíts nekem hátat, kedves, hadd rajzoljak hátadra világitókat!
Akármilyen nagyon szeretsz, nem hagyhatod abba,
ahogy én se hagytam abba versem a legelső sorban.
Isten nagyon szeretett a betűkkel lenni, de megszólalt,
és szétszaladtak. Ránk maradt, hogy egyikünk
a másik után, az évek karámjaiba hajtsuk őket.

Előadta **Tóth Eszter** színművész
(2016. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2017

Szabó T. Anna: Újévi áriák

1.
Igen: a földön minden új év ünnep.
Hiába tudjuk, hogy ez sem lesz könnyebb.
Levállik rólunk minden régi év,
és megüljük az új év ünnepét.
Túl a gondokon, túl a könnyeken
kívánjuk mindig, hogy csak jobb legyen,
vágjuk zenével, táncsal ölni meg,
sose kérdezzük: örülni minek.

Vigaszt ragyogtass! Röptess, szép zeném!
Ha földön nincs, van égben még remény!

Igen: a fényes zene vigasza
röptet innen a szférákba haza,
ezért kívánjuk égi szép zenével
azt, mit a földi tülekvés nem ér fel.
Erősen hisszük: mindig érdemes,
a cél nemes, a szó csak egy: szeress,
ez a kapu, a mennybe jutni át,
csak az győz, aki legyőzi magát.

Vigaszt ragyogtass! Röptess, szép zeném!
Ha földön nincs, van égben még remény!

Igen! Szeresetek! Mint muzsika,
fényeskedjék a szent harmónia,
és csengjen egybe szándék, értelem,
ne szorongasson a történelem,
új évben mégis próbáljuk meg újra,
nem kell vivát és nem kell halleluja,
csak ész, erő, meg lelkünkben a rend:
a tiszta hang mögé a tiszta csend.

Ragyogj muzsika, békénk, vigaszunk!
Él a remény – a zene: mi vagyunk!

2.
Felfelé élni tanít a zene,
magasra vágjuk mind a muzsika,
és kupolája lesz, zengő tere,
és lesz sírása, születik szava,

fából, aranyból, köből opera
emelkedik, hogy visszhangja legyen,
és kották, ruhák, hangszerek soka
viharzik át a földi tereken,

díszletet épít fel maga köré,
város és erdő nő a színpadon,
s ha felzeng, mindig egyre felfelé
kívánczik, kit terhek súlya nyom,

kitárt lélekkel várja az erőt,
mely felfelé ránt és lecupaszít,
és elhagyjuk a testet, az időt,
hangokká szűr és fénné alakít,

a dal madárrá s angyallá avat,
mert égi énünket szólítja meg,
elég pár fényes, édes pillanat,
és megnyílik az ég, mindenkinek.

3.
A testünk csak egy hordozórakéta:
lelkünk emeli, ki a semmibe,
oda, hol zeng tágas űri szféra.
Testen kívüli élmény a zene.

Hangszól és hangszer lánggal emeli
a lelket, túl a gravitáción,
az ember sebzett testét felviszi,
míg végre túljut minden stáción,

s az anyagon túl, túl a szavakon,
a fájdalmat és vágyat mind levetve,
végre levállik – szállhat szabadon
a hangtalanul zengő végtelenbe.

4.
Jön, jön a hang messziről,
megtart, ha a test kidől,
jön a fényes magasból,
átjár, mint harangszó,

jön a dallam, átragyog,
és vágy, és láz, és láng vagyok,
és forró, eleven zene.
Ez nem a vér vad üteme,

nem testé, földi hangszeré:
a fellegé, a csillagé,
nem bekerített önmagam:
vagyok a tág határtalan,

szférák szerelme lüktet át,
a földtől eloldja magát –
a mindenség lélegzete:
zene, zene, zene, zene.

Előadta **Újhelyi Kinga** színművész
(2017. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2018

Kollár Árpád: Holtág. Újévi trió egy Kádár Béla képhez

I.

egy halott folyó medrében élünk. kertünkben hinta, madáretető, vékony nád kínozza a lilára fagyott iszapot. a víz fölött sólymok, keményhúsú darvak repülnek el, de a hangjuk még sokáig ott marad velünk, lebeg az égen, mint egy átszakadt nejlonzacskó, amivel játszik a szél.

meglebbenti, dagasztja, beteríti vele a tájat. megunja, elejti végleg. házunk alig érinti a régi nyúlgátat, letérdel előtte. tetejéről beláthatsz a szobánkba. nincs rajta ablak, nincs benne padló. műanyag csövek kanyarognak a vakolt falakon, mint a halvány infúzió, amit egyetlen csepp vér is könnyen átfest.

éjszakánként nádifarkas jár át hozzánk a határon. a puha betonban hagyja lába nyomát, szobáról szobára mindenkit betakargat, a lélegzete reggelre ráfagy a tükköre.

sokan vagyunk itt. végre velünk van mindenki az ünnep ropogós csendjében. akit magunkkal hoztunk, dobozokban, táguló szívekben, pórusainkban.

II.

láthatatlan vonót húz egy láthatatlan kéz azon a képen. az ecset alig érinti a húrok helyét, a vászonra lehel. karcolja, karistolja. ha közelebb hajolunk, látni a zenét a rossz fényben.

ez a láthatatlan kéz vonszol magával minket is napról napra végig az éven. sziklóban, homokban, laminált tereken, avarszagú nappalikban. cibál, taszít, terel feléd nehéz függönyök, félkész díszletek között. elhelyez, igazít.

így leszünk otthon mind ebben a félkész életben, egy végtelen ártér véglegessé vált átmenetében.

III.

mintha cinke csapódna a hárfa húrjai közé. vergődne az ezüstös, vergődne a véres, kormos párhuzamok között. mintha kékcinke gabalyodna kislányunk hárfájának hálójába. a kékcinkék, a kékcinkék gyűrűzésekora belecsípnek a kézbe, mielőtt a madarász a levegőbe dobja őket.

belecsípnek kislányunk keményre pengetett ujjába.

mintha kékcinke vergődne. szobánkban sorra pattannak az érintetlen húrok. mintha hallanánk a feszülő szárny, a törődő tollak, az üreges csontocskák zenéjét. a finom izomkötegek kétségbeesett feszülését, a húsba vágó damil nyomán a cseppnyi madárvért.

sorra pattannak el a húrok a mozdulatlan hárfán.

emel egy kéz. csőrünk a füstszagú bárbe mélyed, a könnyű test átfordul, hideg, friss szél emel, emel a magasba. a holtág fölé.

Előadta **Kőrösi András** színművész
(2018. január 1., Erkel Színház)

ÚJÉVI VERS 2019

Kiss Judit Ágnes: Rejtett szárnyak

Senki nem hitte el,
hogyan sikerül. Zavartalan
voltam a kételkedésben. Ember madárként
eddig nem repült, miért tudtam,
hogyan én fogok? Nem értem.
Élet csak egy van,
és az is törekény, te sem
tudhatod, mi lesz a tiéddele.
Dönthetsz mégis.
Hogy megkíséreléd-e. Ikarosz lezuhant.
De szállt előtte. Kockázatos
az új ígérete. Talán most
lépünk alkalmas időbe.

Alkalmas év jön,
hogyan szárnyat ragasztva, tekintve égre
szálljunk a magasba, újra elhiggyük azt,
hogyan megtörténhet,
repihető a hit, fölemel az ének.
Arcunk elől
a látszat fátyloit, és a hazugság
maszkjait letépi, penészszagú
sötétből napra hív,
ültet az Isten lábához,
az égi lények közé,
a kilátástalan labirintusból kiemel,
haladsz a végtelen,
ritkuló tisztaságban.

Soha nem hitted volna, hogy lehet.
Soha nem gondoltad,
hogyan pont neked, az átlagosnak
mégis sikerül. Ne nézz le,
ne számold a perceket!
Hívós van itt fenn.
Hátadra terül a nap, a viaszt
olvasztó meleg. Előtted
a part, alattad a tenger. Ne fölfelé,
onnan zuhan az ember – gőzöl a viasz
a tollak között.

Előtted a part,
még pár szívverés. Dobál a szél,
égi hajótörött, jajod sincs, mikor
végre földet érsz. Üres
csontok, surrogó vérerek. Kettyeg
a szív. Számlálja életed.

Előadta **Csémy Balázs** színművész
(2019. január 1., Erkel Színház)

ÚJÉVI VERS 2020

Orbán János Dénes: Csak vers, szabadság, szerelem

Egy régen lakatlan szobában:
egy költeményben körbeültem
önmagamat. Egy tükrös is volt
– hát sokan voltam. Ültem a bűnben,
és zavartan varrtam a szárnyam,
valami skandináv szövegből,
mit kaptam épp az IKEÁban.

Már nem is tudom: keltazöld,
vagy inkább kék volt, mint a holland
kerámián a gyarmati
idill, amíg csak föl nem robbant
a türelem. Túlzó hasonlat,
tudom, de ilyen most a lelkem,
elvégre éppen verset varrok
e szürreális anyanyelven.

Egy régen lakatlan szobában
megfésültem a kék szakállam.
Bartók is ott volt, a félhomályban,
s mellette egyre több Kodály van.
A Megkéssett melódiákban
barátnémnak levelet írtam,
fél napon át Berzsenyi voltam,
amíg a hajdan erős magyar
romlásnak indult a kortárs kínban.

Majd Petőfivel az étteremben
megkóstoltunk többfajta rákot.
Posztolt is erről néhány szelfit,
ezerszámra gyűltek a lájkok.
Mióta forradalom sincsen,
unatkozik. Túl könnyű minden.
Megjelenik az IKEÁban,
és azt hiszik, hogy ő az Isten.

„Nem erre vágytál?” – kérdem én.
„Nem erre vágytam – mondja ő. –
Ágyból, párnából van elég,
ám szerelemre nincs idő.
Ha minden vélem szelfiző
olvasná bár egy versemet...”
Petőfi elhallgat, legyint,
és Segesvárra visszamegy.

*

Egy régen lakatlan szobában
végül csak megvarrtam a szárnyam.
Kellott hozzá a nyelvtan is,
meg minden, amit kitaláltam.
Különös volt, hisz benne ültem,
magam körül, és sokan voltam,
mégsem tévedt el még az énem
változó kor- s személyragokban.

És máris szárnyalok feléd!

Ágyak, párnák közt, Istenem,
mi keresnivalóm van nekem?

Csak vers, szabadság, szerelem!
Csak vers, szabadság, szerelem!

(Csak vers, szabadság, szerelem!)

Előadta **Csémy Balázs** színművész
(2020. január 1., Erkel Színház)

OPERÁSDI 2024

Játsszatok Ti is operát!

Természetesen igény, hogy ne csak halljanak a következő generációk dal- és táncműveket, de adott esetben ki is próbálhassák magukat azokban. Ezen előadások esztétikai értékük, de drámapedagógiai hatásuk miatt is fontosak lehetnek, sőt, egyeseket elindíthatnak a művésszé válás vagy az értő közönséggé válás útján: mindkettő egyformán létkérdés az opera és rajta keresztül a műveltség, a magaskultúra továbbörökítése miatt. A Szláv szezon keretében elkészítjük, és közintézmények számára hozzáférhetővé tesszük a kodályi *Háry János* alapján készített egyórás előadás, a *Háry Jánoska* szövegkönyvét és kottáját. A zenei kísérletet hangfelvétellel is biztosítjuk, ám a kotta eleve úgy készül, hogy gitárral vagy zongorával, egyszerű harmóniákkal élőben is megszólaltatható legyen. Várjuk a mobiltelefonnal felvett előadásokat, amelyekből kiválasztjuk a három meghívott produkciót: ők a Magyar Kultúra Napja alkalmából szerepelhetnek az OPERA Eiffel Műhelyházában, értékes ajándékokért versengve az intézmény művészeiből álló zsűri előtt. (A kiválasztott produkciók útiköltségét térítjük, a reggeli próbán minden produkció számára egy-egy operás játékmestertort biztosítunk a minél sikeresebb adaptálásért.)

Operásdi 2024 **Háry Jánoska**

Időpont 2024. január 21. (v) 11:00

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Bánffy terem**

Zsűri **Almási-Tóth András** művészeti igazgató,
Kákay István oktatási vezető, **Kesselyák Gergely** első karmester

*A produkció kottáját és szövegkönyvét
az OPERA megküldi a közintézmény
jelentkezése után (operasdi@opera.hu).*

SZENT ISTVÁN PROGRAM

Operák és palástok öt esztendőn át

2020 tavaszán **Vizkelety Mariann** és **Lomnici Zoltán** látogatása inspirációt jelentett az OPERA számára. Elindult ugyanis az a *Szent István 2025* elnevezésű programsorozat, amely öt tematikus évben kívánja elevenen tartani az államalapító szent király emlékét. Az OPERA önálló vállalkásokkal csatlakozik mindehhez: 2020-ban bemutatta az *István, a király* nagyszabású szimfonikus operaváltozatát (lásd: 97. o.), 2021 őszén Beethoven *István király* című kísérőzenéjét formálta előadássá. 2022-ben lépéseket tett a koronázási palást kópiájának elkészítéséhez szükséges információk beszerzésére, 2023-ban bemutatja az *István, a király* junior változatát (lásd: 41. o.). 2024-ben elkészíti a palástokat (egyet a Parlament, egyet az OPERA Eiffel Műhelyháza számára), 2025-ben pedig lemeze veszi és színpadi produkcióban is bemutatja **Erkel Ferenc** utolsó színpadi művét, az *István királyt*.

2020–2025 között

OPERA KADÉMIA

Akkreditált továbbképzés pedagógusoknak és szakképzésben oktatóknak

Az OPERA világának diákokkal való megszeretése nagymértékben a pedagógusokon, oktatókon múlik. Ezt felismerve a Magyar Állami Operaház a már sikerrel működő köznevelési kezdeményezések mellett 2016-ban nagyszabású programot indított OperAkadémia néven. A képzés színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok és a szakképzésben oktatók a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítsék diákjaik felé, és biztosítsák az ifjúsági programjaink tartós sikerét.

A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak, megismerik az OPERA játszóhelyeinek fontosabb építészeti jegyeit, átlátják egy produkció létrejöttének folyamatát, az opera és a balett műfajának köznevelésben játszott szerepét, képessé válnak vitát folytatni az operajátszás irányzatairól, korunkban felmerülő kérdéseiről, végül bejárják a színház épületét. A legfontosabb előadásokat az OPERA vezetői tartják.

A 30 órás továbbképzés egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az OPERA valamely játszóhelyén kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programszervező **az OPERA Művelődésszervezési és Képzési Osztálya**

Info operakademia@opera.hu

OPERA KADÉMIA PLUSZ

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

Az OperAkadémia pedagógus-továbbképzés sikere és a résztvevők egyértelmű visszajelzése alapján igény mutatkozott a továbbképzés kibővítésére, folytatására, amely OperAkadémia Plusz néven valósul meg.

Az újabb továbbképzés során a résztvevők a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül az elméleti tudás megszerzése mellett a kuliszzák mögé is betekinhetnek, részesei lehetnek egy hatalmas művészeti intézmény mindennapjainak. Megismerhetik az OPERA színházi tereit és az előadás létrejöttét segítő színházi szakemberek (ügyelő, sűgő stb.) fő feladatait, az OPERA Nagykövetei Program tapasztalatai alapján a jövő közönségének színházi nevelési módszertanát és a hangegészségtan alapjait.

Mindkét továbbképzés azt a többletet nyújtja a résztvevők számára, amit csak az ország egyetlen operaháza tud biztosítani: az opera és a balett műfajának komplex bemutatását, megismertetését.

A két 30 órás továbbképzés tematikája oly módon került kidolgozásra, hogy az OperAkadémia és az OperAkadémia Plusz mind önállóan, mind egymásra épülő képzésként is megállja a helyét, és egyiken való részvétel se legyen előfeltétele a másikra történő jelentkezésnek.

Mindkét továbbképzés egy-egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az OPERA játszóhelyein kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programszervező **az OPERA Művelődésszervezési és Képzési Osztálya**

Info operakademia@opera.hu

ZENEKARI AKADÉMIA

Az operai tagság előszobája

Már a 2015/16-os Faust-évadban saját kezébe kívánta venni az OPERA azon kitűnő muzikusok képzését, akik Magyarország legrégebben alapított, 1837 óta jogfolytonos filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képezik el karrierjüket. A pályázatok befogadása és a jelentkezők meghallgatása után 8-12 muzikus kezdheti el a kétéves képzést az OPERA berkein belül, egy-egy személyes mentortól is segítséget kapva a tanuláshoz az adott szólamból. Az akadémisták szólampróbákon, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokon is játszhatnak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülhetnek.

Az OPERA Zenekari Akadémiájának szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház mindenkori főzeneigazgatója.

Partnerünk **Zeneakadémia**

Info zenekariakademia@opera.hu

ÉNEKKARI WORKSHOP

Az OPERÁ-nak van egy jó ajánlata

Magyarország egyetemi szintű énekesképző intézményeiben, az egykori Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hálózatából önállósult és más egyetemek művészeti karaiba tagozódott intézetekben, valamint a budapesti anyaépületben, a Zeneakadémián egyidőben mintegy 300 ifjú művész tanul énekes szolista. Azonban a valóság igénye más, lényegében csak mintegy 10%-ukból, a legkiválóbbakból lehet gyakorló operaénekes. A többiek művésztanárok, koncerténekesek lesznek, és sokan közülük hazánk kiváló profeszionális kórusainak oszlopaivá válnak. Ahhoz, hogy ez utóbbi tendencia Magyarország messze legnagyobb énekkarában, az OPERA 170 fős tagságig fejlesztendő kórusában mélyebb gyökeret verjen, az szükséges, hogy pontosan értse minden érintett, melyek lesznek hivatásának legfontosabb gyakorlati jellemzői, ha az intézményt és annak egyik nélkülözhetetlen művészegyüttesét választja. Ehhez egybe kell gyűjteni és – az operai kóruséneklés művészi értékét annak valódi rangjához méltó megvilágításba helyezve – egy egész napos workshop formájában részletesen tájékoztatni is szükséges a hallgatókat. Az eseményen megszerezhető tapasztalatok és a személyes benyomások nyomán pedig egy-egy ösztöndíj felajánlásával akár ígéretes életpályamodellt is kínálhatunk a fiatal énekesek számára.

Szakmai vezető **Csiki Gábor** karigazgató

DUÁLIS SZAKKÉPZÉS

Tanműhelyek az Eiffelben

Az OPERA vezetése 2019-ben döntött arról, hogy intézményünk saját kezébe veszi az operai működéshoz nélkülözhetetlen munkaerő kinevelését. Ezért három éve dolgozunk azon, hogy a duális képzés keretein belül gyakorlóhelyévé váljunk a különböző szakmai képzéseknek, szoros együttműködésben az érintett szakképző- és szakiskolákkal. Elsőként az asztalos és a jelmezkesztő műhelyünk fogadott 6-6 tanuló 2021 szeptemberétől abban a reményben, hogy közülük kerülhetnek ki eljövendő munkatársaink. A következő évtől már nemcsak nőiszabó-, hanem férfiszabóképzésben résztvevők is tanulnak műhelyünkben. A szakmunkástanulók fogadására egy asztalos és egy jelmezkesztő tanműhelyt alakítottunk ki az Eiffel Műhelyházban. A tanulók a képzés során egyfelől elsajátítják az adott szakma kimeneti követelményeit, másfelől részt vesznek a színházunk előadásaihoz nélkülözhetetlen díszletek és jelmezek elkészítésében. Ahogyan egyre komolyabb tudást szereznek szakmájuk fortélyairól, és szakoktatóink segítségével elmélyednek azokban, egyre nagyobb mértékben kapcsolódhatnak be napi munkafolyamatainkba. Így fokozatosan megtapasztalják a színházi munka minden szépségét. Bízunk abban, hogy közülük többen is megszeretik ezt a különleges és varázslatos világot, így a záróvizsga után szeretnének majd az OPERA műhelyeiben dolgozni.

Szakoktatók **Kiss János** (asztalos), **Radnai Lászlóné** (öltöztető) és **Koc Judit** (férfijelmez-készítő)

MNBI ALAPÍTVÁNY

Segítség és támogatás a legkisebb táncosoknak

2019-ben hívták életre a Magyar Nemzeti Balettintézet művészeti tevékenységét segítő alapítványt, melynek munkájában a szakma elsőrangú művészei, befektetők és laikus, de elhivatott szülők is közreműködnek. Az alapító, **Aradi Mária** nemzetközileg elismert balettművész és balettmester. A kuratórium elnöke **Steiner-Isky Annamária**. A Magyar Állami Operaház Balettnövendékeiért Alapítvány szervezettel önálló egység, küldetése azonban szervesen összefügg a Magyar Állami Operaház égisze alá tartozó, **Solyosi Tamás** művészeti koncepciója mentén működtetett Magyar Nemzeti Balettintézettel, amelynek művészeti vezetője **Radina Dace**. Misszióink elsődlegesen a Magyar Nemzeti Balettintézet szakmai és oktatási tevékenységének támogatása, hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Az Alapítvány célul tűzte ki egy alapfokú művészeti képzés szakmai, tárgyi és személyi feltételeinek megteremtését, előmozdítását, művészeti koncepció kidolgozásához nyújtott támogatását. Hozzá kíván járulni a hazai balettutánpótlás-képzés népszerűsítéséhez, szakmai és pénzügyi támogatás révén új produkciók létrehozásához, továbbá támogatni szeretné a növendékek színpadiprodukciókban való szerepvállalását. Ösztöndíjakkal igyekszik támogatni az arra érdemes és rászoruló növendékek oktatását, valamint támogatni kívánja az Intézet balettmestereinek oktatási tevékenységét. Az Alapítvány mecénási szerepkörében sokan látnak fantáziát, támogatják a szakmai, diplomáciai, pénzügyi és széles értelemben vett művészeti elképzeléseket, melyeket az alapítói okiratban az alapító és a kuratórium lefektetett. Az Alapítvány munkáját a kultúra iránt elkötelezett mecénások támogatták az elmúlt évben, melyből az oktatási tevékenység számos formáját finanszírozzuk, beleértve a versenyeken való részvételt vagy a tanulmányi ösztöndíjat.

OPERA NAGYKÖVET 2.0

Szolgálat és személyes példa

A Magyar Állami Operaház csoportos művészi életpálya-programjának eleme, amely egyben köznevelési kezdeményezés is. Az OPERA Nagykövetei Program a 2013/14-es évadban indult. Kilenc szezon alatt már bejárta egész Magyarországot, és néhány határon túli településre is eljutott – több mint 7000 előadással. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben szélesebb látókörű, operába járó nemzedéket neveljen, a gyermekeket, fiatalokat a saját közegükben megszólítva. Az OPERA művészei tanórákon vagy tanórán kívüli foglalkozásokon, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában tartanak sokféle színes előadást. A nagyköveti rangot az OPERA azon magánénekesei számára kínálja fel pályázat keretében, akik az elmúlt évtizedekben legalább 10 évadban felléptek az intézmény színházaiban vagy turnéin, vendégjátékain, és mindezen alkalmakkor elénekelt szólókitűzéseik száma a 100-at meghaladta. A pályázás feltétele még az 50. életév betöltése, és két illusztrált ismeretterjesztő előadás anyagának elkészítése. Az Opera Nagykövet 2.0 program résztvevői vállalják, hogy a dalszínház előadásain aktív magánénekesként már nem vesznek részt.

A nagykövetelek előadásai az adott helyszínek számára minden esetben térítésmentesek.

Programszervező az OPERA Művelődésszervezési és Képzési Osztálya

Info nagykovet@opera.hu

OPERAJT PROGRAM

Ének mesterekkel alapozunk

Kár lenne abban a hamis illúzióban élni, hogy a magyar énekesképzés nincs nagy bajban, miközben a magyar balettképzéshez hasonlóan ugyanúgy a gyenge merítés problémájával küzd. A zeneiskolai képzés hanyatlása és a csökkenő növendékszám egymásra hatva okoz lefelé húzó spirált, amelyet csak hathatós és huzamos programmal lehet megállítani. Mivel az OPERÁ-nak szolistasokra és énekkari művészekre egyaránt szüksége lesz a következő években-évtizedekben is, a dalszínház elindítja magánének-tanári kiválósági programját. Ennek keretében 20 olyan, az ország különböző megyéiben oktató ének mestert kíván az intézmény anyagilag és szakmailag is támogatni, akiknek növendékeire különösen érdemes odafigyelni, óráikat, vizsgáikat látogatni, részükre adott esetben ösztöndíjat folyósítani, később állást kínálni, partnerünk, a Zeneakadémia figyelmébe ajánlani őket. A program szakmai vezetője **Bátori Éva** operaénekes, tanszékvezető professzor.

2023 őszétől

OPERABARÁTOK

A leghűségesebbek

Világszerte különleges társaság az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulanak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal buszasan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit! Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait az OPERA – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen Ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinetár Miklós rendező, professor emeritus, a Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének ügyvezetője

ELÉRHETŐSÉGEK

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: **Rózsavölgyi Szalon**

és **Zeneműbolt** jegypénztár, kizárólag hétfőként 12:00–15:00 óra között

Levelezési cím, iroda: **1052 Budapest, Szervita tér 5.**

Telefon: **+36 30 320 1585** (ügyfélfogadási időben munkatársunk felveszi, egyéb időpontokban üzenetet hagyhatnak)

Programismertetés: **+36 30 877 5540** (bármikor hívható)

E-mail: operabaratok@operabaratok.hu

www.operabaratok.hu

OPERA OUT OF OFFICE

Partnerség és csapatépítő az OPERÁ-ban

Hány ember összehangolt munkája szükséges egy opera- vagy balettelőadás megvalósításához? Vajon milyen szaktudás kell a színházi szereplőknek és milyen azoknak, akik a háttérből támogatnak? Többek között ezekre a kérdésekre is választ adunk azoknak, akik szívesen csempészik be a művészetet a vállalati kultúrába, és ismerkednek meg a színházi kulcskompetenciákkal. Együttműködés erősítése a színházi operák és a balett világában zajló kalandos játékokon keresztül, backstage hangulat, kizökkenés a mindennapi gondolatokból és felszínre törő kreativitás – ez várja a vállalkozó kedvéket egyedülálló helyszínen, exkluzív környezetben az Eiffel Műhelyházban.

A programmal kapcsolatban érdeklődni a csapatepito@opera.hu címen keresztül lehetséges.





OPERAMULTIMÉDIA

OPERA MAGAZIN

Ahol kinyílik az újság

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: eltartva magától a marketinges ízt, ambíciója, hogy mély, kulturális kiadvány legyen. Azzal pedig végképp méltó az össz-operaházi programhoz, hogy a prémium minőségű lap is több akar lenni, mint pusztán operamagazin. Az évente négyszer kiadott lap 2019 őszén megújult, másík, de az előző, hétéves layouttal kapcsolatot tartva lépett át a jövőbe. (2023-tól csak digitális kiadásban elérhető.)

Megjelenés **szeptember – december – március – június**

Kiadványkonceptió **dr. Turkovics Monika / Heimberger Zsolt**

Szerkesztő **Filip Viktória**

Társzerkesztő **Oláh András**



OPERA

ms. március
április

Tallér Zsófia
Bemutatók:
Leánder és Lenzina
A Rajna kincse
A hatyúk tava
Aida

Előzetes: Károlyi Péter, Földes
Schöck Atala
Mészáros Judit

OPERA

ms. máj

Rost Andrea
Bemutatók:
Faust
Doktor Faust
Farnace

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit

OPERA

ms. szeptember
október

Novák Péter
Tudás a Shakespeare-évad:
West Side Story
Otello
Walking Mad

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit

OPERA

ms. november
december

Shakespeare Bál
szárnyalóg: Plácido Domingo
A díszelő
Triptichon

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. január
február

Miklósa Erika
Lear
Greek/Late Night
Bohémélet 2.0
Sarabande | Falling Angels

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. március
április

Felméry Lili
A walkűr
Szökés a szerjából
A trühdúr
Az érhátrium szolgáló
Csipkészsíka
Mégboldult bolygó | Marsbéli kímák

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. március
április

Sümege Eszter
Shakespeare 400+ Fesztivál
A vihar
A tündérlányok
Billy Elliot – a Musical

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. szeptember
október

Pasztircsak Polina
Johan Inger's Rain De
Traviata
Székely fönő
A bánya | Szerelmem

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. november
december

Aleksandrs Antonenko
Johan Inger's Rain De
Traviata
Székely fönő

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. november
december

Ildebrando D'Arcangelo
Don Quixote
Lammermoori Lucia
A kármeliták

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. január
február

Eötvös Péter
A szerelemről és más darsokról
Háry Estély
Hungarian/Late Night

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. március
április

Schöck Atala
Siegfried
A cigánybáró
A kalóz

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. máj

Kekalo furii
A bűvös szekény
Béla fiaja | Pikkó herceg
A vágy villamosa
Bartók TáncTriptichon

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. szeptember
október

László Boldizsár
Bánk bán
Figaro 2.0
A lugethották
LOL
Téma és variációk
Olasz nő Algierban

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. november
december

Roberto Alagna és Aleksandra Kurzak
Janos és Julia
Porgy és Bess
A rajnai szelők

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. február
március

Ramón Vargas
A bahoszerajai szökőkút
Az álarcosbál

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. április
május

Tanykpayeva Aliya
RingFeszt
Kékszakkáló
Primavera

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós

OPERA

ms. máj

Kékszakkáló
Vértelenül | A kékszakkáló hercege
Billy Elliot – a Musical
Carmina Burana

Előzetes: Károlyi Péter
Mészáros Judit
Szerényi Miklós



OPERA CAFÉ TV MAGAZIN

A televíziós napló

2016. október 1-jén indult útjára az M5 kulturális csatornán a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsora. A szándékosan fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlézik az adott hét színpadi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek ismertetni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az Opera Cafét egyszerre szánjuk az Opera Magazin multimédiás kiadásának és egy új, lehetőségei miatt merészebb platform megtöltésének: a televíziós anyagok témákra tagolva felkerülnek közösségi felületeinkre is. A műsor 2019 szeptembere óta belső gyártásban készül, ekkor vette át a háziasszonyi szerepet is **Morvai Noémitől** az OPERA protokollfőnöke, **Gyüdi Melitta**.

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Szerkesztők **Rácz Katalin Anna** és **Polgár Géza**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/opera-cafe-2



OPERAKÖNYVEK

Kötött nagypályás művészeinkről

A klasszikus méretű és aktivitású Zeneműkiadó utáni világ csak hébe-korba ad ki színvonalas zenei köteteket, valóban tisztelet a kivételnek. Az OPERA a maga eszközeivel kénytelen tehát saját múltját feltérképezni, ezért is születnek évente a könyvek, amelyek a legfontosabb operaházi személyiségek közül azokat választják vizsgálatuk tárgyául, akikről hiánypótló is lehet az adott kiadvány. Az operai könyves működés központi alakja **Karczag Márton** emléktárvezető, aki több évtizede a relikviák őre és feldolgozója az intézmény berkein belül.

Könyvek előkészületben

Karczag Márton **Villanásnyi aranykor** (Bánffy Miklós és Hevesi Sándor)

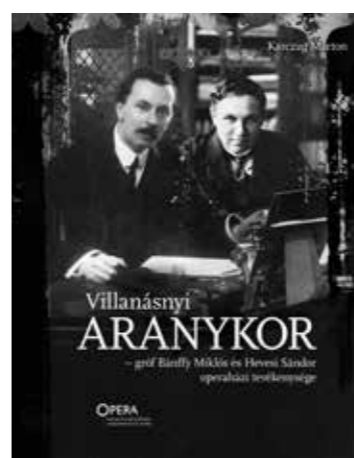
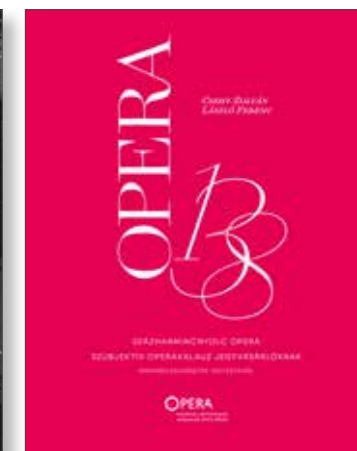
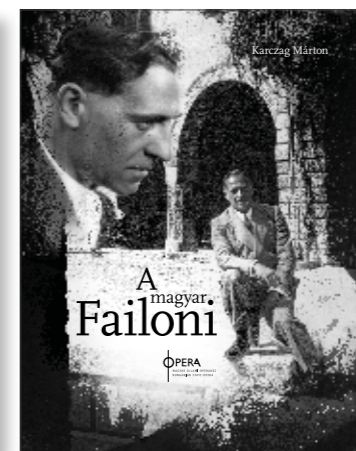
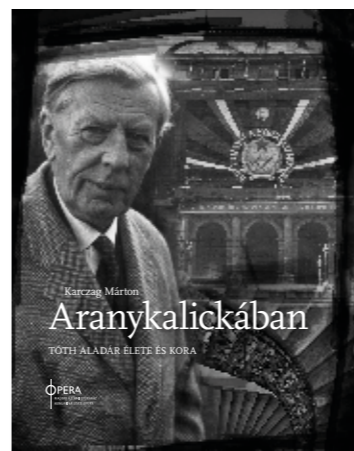
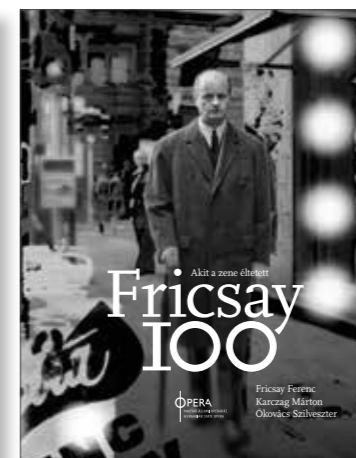
Örökösök (138 örökös tag fotóalbuma)

dr. Marton Zoltán **A császárné szolgálatában** (Marton Éváról)

Best Of The Best Of O/A 2011–2023 (képekgyűjtemény)

Karczag Márton **Lukács Miklós** (2024)

Dietrich Fischer-Dieskau **Visszhang** (2025)



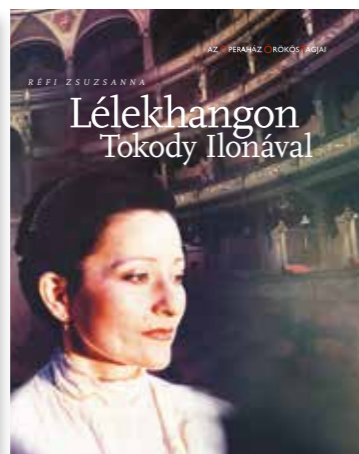
ÖRÖKÖSÖK – A PORTRÉSOROZAT

Akiknek könyvet kéne írni az életéből

A Magyar Állami Operaház 2011 óta különösen fontosnak érzi nemcsak a régmúlt személyiségeit, történeteit, adatait kikutatni és közzétenni, de a velünk élő tanúkat, az Örökös Tagokat is szóra bírni, hiteles visszaemlékezéseiket publikálni. Többen közülük már saját memoárkötetekkel rendelkeznek, ez esetben könyvnyelvi a szerkesztés, másokkal viszont az OPERA maga veszi fel az életútinterjúkat, és így készül el az önálló kiadvány. A feladat nagy, 2022-ben már 38 élő Örökös Tagot számlál a testület, és néhány, időközben elhunyt művész írásos anyaga is megjelenésre vár. A sorozat 2023-tól évente négy-öt kiadvánnyal bővül, vendégszerzők bevonásával.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

Előkészületben **Pártay Lilla** Örökös Tag kötete



OPERAPÁHOLY

Nyári portrék

Az intézmény Opera Café című magazinműsorának nyári szünete immár 2017 óta arra alkalom, hogy a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjaival, illetve akadályoztatás esetén Örökös Tagjairól egy-egy televíziós életútinterjú készülhessen. Mivel már valamennyi élő legendáról leforgatták saját epizódját, az új tagokkal történő felvételek vannak hátra. A tervek szerint a jövőben évente már csak 1-3 epizód bővíti a sorozatot, amely a korábbi részekhez hasonlóan teljes egészében elérhető lesz az OPERA hivatalos oldalán.

Elkészült epizódok **Barlay Zsuzsa, Bánffy Miklós, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Fricsey Ferenc, Hágai Katalin, Hevesi Sándor, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kovács Kolos, László Margit, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Rozsos István, Solyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

Műsorvezető **Ókovács Szilveszter**

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/operapaholy



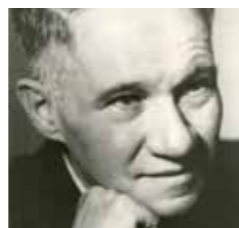
Szumrák Vera



Barlay Zsuzsa



Bánffy Miklós



Hevesi Sándor



Kiss-B. Atilla



Lukács Gyöngyi



László Margit



Medveczky Ádám



Kalmár Magda



Kasza Katalin



Kelen Péter



Palcsó Sándor



Mészöly Katalin



Miller Lajos



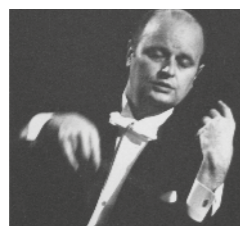
Mísura Zsuzsa



Molnár András



Tokody Ilona



Fricsay Ferenc



Berczelly István



Berkes János



Orosz Adél



Pongor Ildikó



Pártay Lilla



Pászthy Júlia



Dózsa Imre



Hágai Katalin



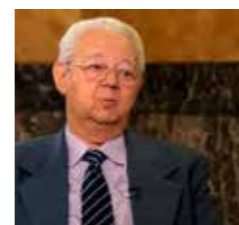
Kaszás Ildikó



Keveházi Gábor



Rohonyi Anikó



Rozsos István



Szakály György



Szinetár Miklós



Kincses Veronika



Kovács János



Kováts Kolos



Kékesi Mária



Sólyom-Nagy Sándor



Uzoni Mária



Volf Katalin



Pitti Katalin

ÖRÖKÖSÖK: ALBUMSOROZAT

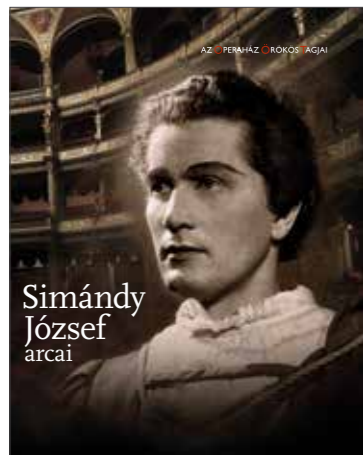
Visszatekintés fényképekkel

A Magyar Állami Operaház elhunyt Örökös Tagjainak száma 156 (2023 márciusában), így könnyen érthető, hogy valóban komoly feladat, tízéves program lesz valamennyiük életútjának legalább fényképalbumba, informatív képaláírásokba rendezése. De ez a sorozat is elindult, benne az operaházi fotókkal, szerepek, előadások és lemezek listájával. Az első **Simándy József**nek emléket állító albumot **Karczag Márton** és **Wellmann Nóra** készítette el. 2023-tól évente 12-15 kiadvánnyal szeretné bővíteni a sorozatot az OPERA, a Zeneakadémia zenetörténész hallgatóit is bevonva a kutatásba és szerkesztésbe.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

Az alábbi elhunyt Örökös Tagok albuma előkészületben

Békés András, Bende Zsolt, Borsa Miklós, Busa Tamás, Delly Rózsi, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hevesi Sándor, Lakatos Gabriella, Nádasi Ferenc, Ottrubay Melinda, Palcsó Sándor, Róna Viktor, Seregi László, Útő Endre



ÖSSZMŰVÉSZ

Öt művész eszmecsereje Bánffy Miklós asztalánál

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Az évek óta sugárzott késő esti televíziós kultúrkinckeresés két bő éven át arra vállalkozott, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múltó nek sajátos, artistikus lenyomatát. Öt-öt művész 120 „előadása” volt tehát az Összművész.

Az adások visszanezhetők az OPERA honlapján.

Házigazda **Ókovács Szilveszter**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**



MAKROFON – A PODCAST

Izgalmakról nyugisan

Azt mindenki tudja, vagy ha nem tudja, átérezni bizonyosan képes, hogy a televíziós beszélgetések nem mindenre alkalmasak. És nem is mindenki alkalmas rájuk. Hatalmas felhajtás, nyomasztó stúdió, zavaró lámpák, idegen smink, véleményes öltözék, csíptetett mikrofon – és még jó képet is kell vágni mindehhez, máskülönben hogy nézne az ki! Kamerák előtt az ember nem olyan őszinte, nem is olyan oldott, mintha egyszerű beszélgetés zajlana, amolyan laza, rádiós módon, egyetlen könnyű mikrofon jelenlétében, mint az OPERA *Makrofon* felvétele során. Itt van idő a dolgok mélyére menni, nőies és férfias beszélgetéseket felvenni a kedves, okos és ezer nyelven beszélő **Bátor Annával** vagy az operavilágot keresztül-kasul összemotorozott, laza **Hábetler András**sal – az elkészült havi 2-2 anyagot pedig a korunk okostelefonjaival bárki bármely ráérő idejében a fülére veheti: autóban, sétálva, futás vagy edzés közben bármikor.

Beszélgetőtárs **Bátor Anna** (külföldi művészinterjúk)

és **Hábetler András** (magyar művészinterjúk)

Az adások 2023 őszétől az OPERA közösségi felületein, később pedig a *Papageno* oldalán hallgathatók majd vissza.

NEMZETI DALAINK 2020

A visszatanoló sorozat

Egyszer volt, hol nem volt, már elég régen volt. De volt egyszer egy úgynevezett első Covid-hullám... Amikor 2020. március 11-én a teljes magyar előadó-művészet hirtelen karanténba kényszerült, az OPERA napokkal később már elő is rukkolt új sorozataival. Ezek közül a legegyszerűbb a vállalkozó szellemű operaénekesek által saját otthonukban (vagy a természetben) felvett egy-egy népdalt bemutató széria volt. Az ugyancsak otthonába kényszerült diákság számára sugárzott dalokra válaszul még aznap a gyerekek is küldhettek saját videókat, így sokszáz magyar gyerek napi éneklését és daltanulását inspirálhatta az OPERA. A naponta kisorsolt diákok és szülei meghívást kaptak az Eiffel Műhelyház avatóünnepségére. A *Nemzeti Dalaink* sorozat végül 75 epizódot ért meg, minden operaénekes egy-egy produkcióval vett részt benne – az első népdalt **Cser Krisztián** vette fel március 15-én.

Nemzeti dalnokaink **Bakonyi Marcell, Balczó Péter, Balga Gabriella, Beöthy Kiss László, Bernáth Éva, Biri Gergely, Brickner Szabolcs, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cser Krisztián, Farkasréti Mária, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fried Péter, Fülep Máté, Gál Erika, Haja Zolt, Heiter Melinda, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Kiss Tivadar, Kolonits Klára, Kovács István, Kováczházi István, Kriszta Kinga, Létay Kiss Gabriella, Megyesi Zoltán, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyimórecz Ildikó, Meláth Andrea, Miksch Adrienn, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Palerdi András, Pataky Dániel, Rab Gyula, Rácz István, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Sümegei Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szvétek László, Ujvári Gergely, Varga Donát, Várhelyi Éva, Zavaros Eszter**

www.opera.hu/nemzeti-dalaink

O/ADVENT

Zenei ajándék minden napra

Az első covidos advent óta megtanultuk, milyen jelentősége van a digitális nézői kapcsolattartásnak. Ha boldogabb idő jön, akkor is marad kiegészítésül és a távoliaknak, néha pedig az egyetlen út lehet OPERA és közönsége között. A 2020-as advent népszerű és illő énekszámok jegyében telt, leginkább a **Ramirez**-féle *Misa Criollával*, a 2021-es pedig *A diótörő* lassított elemeit hozta közel. A 2022-es adventi meglepetéssorozat az operai legeket mutatta be a rajongóknak: a legmagasabb és a legmélyebb, a leghangosabb és a leghalkabb, a leggyorsabb és a leghosszabb hangot, ugrást, forgást és minden „leg”-et, ami a mi világunkban előfordul.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter**

Az O/Advent eddigi epizódjai megtalálhatók a www.opera.hu/advent2020, a www.opera.hu/advent2021 és a www.opera.hu/advent2021 oldalon.



O/A KARÁCSONY

Ünnepi videók az OPERA művészeivel

Az utóbbi években azon is igyekeztünk, hogy valamilyen szépen fogalmazott videót is tehessünk mindenki karácsonyfája alá, amire döbbenetes módon reagáltak nézőink. Az első, a 2020-as kis szpot a művészeti igazgatók összeállításából keletkezett, Ariel Ramirez dalát, *A mi karácsonyunkat* vették fel az OPERA Eiffel Műhelyház Hevesi házszínpadán (hang), majd Bánffy termében (kép). **Czeglédi Zsombor** kamerája előtt **Ókovács Szilveszter** énekelt, **Kocsár Balázs** zongorázott, **Solymosi Tamás** perditette kis ikerlányait, míg **Almási-Tóth András** világította a színt. Csaknem tízezren nézték végig, viszont a 2021-es *Opera Karácsony* című 8 perces filmet, benne a francia **Adolphe Adam** magyarított karácsonyi dalát éneklő 20 kamaraénekesünkkel már csaknem 700 ezren látták. A 2022-es film **John Williams** *A harangok éneke* című gyermekkari darabjára épült, ugyancsak Czeglédi Zsombor rendezésében. A 2023-as film várhatóan az Énekkar főszereplésével készül, Josh Groban *You Raise Me Up* című dalának parafrázálásával.

A kisfilmek visszanezhetők az OPERA közösségi oldalain.

MASZKABÁL 2020/21

Kamera, zongora, énekes: képernyő

Amikor a második Covid-hullám nyomán, 2020 szeptemberében újra szigorított intézkedések kezdtek érvénybe lépni, még ugyan játszhattak a színházak félházzal, az OPERA már elkezdte felépíteni a várható teljes zárlat alatti életét. Szeptember 26-án **Sümegei Eszter** elénekelt az első egyórás programot a Bánffy teremben, néhány héttel később pedig a Hevesi házszínpadon kialakított televízióstúdió lett az otthona az 50 adást megért sorozatnak. Logikája szerint a MaszkaBál először a Kossuth-díjas vagy Kamaraénekes címmel rendelkező énekesek afféle szülőestje lett, vendégként megkapták egyszer-egyszer egymást, és egy pályakezdő művész is feltűnt a programokban. 2021 januártól, a sorozat felénél változott a résztvevők köre, és más fő- és középszerepes művészek énekeltek benne kettesével, férfi-női párost alkotva, a műsort duettel zárva. Aztán eltűntek a pályakezdők, helyette viszont az OPERA korrepetitorai gyakran muzsikáltak szólózongora-darabokat. A MaszkaBál-sorozat darabjait hétfőként sugározta az intézmény a közösségi oldalán.

Fellépő művészek **Sümegei Eszter, Kálmándy Mihály, Sáfár Orsolya, Miklósa Erika, Fokanov Anatolij, Szegedi Csaba, Kovács Kolos, Rálik Szilvia, Rost Andrea, Balga Gabriella, Kovácsházi István, Gál Erika, Palerdi András, László Boldizsár, Szvétek László, Fekete Attila, Létay Kiss Gabriella, Ulbrich Andrea, Boncsér Gergely, Kolonits Klára, Kálmán Péter, Röser Orsolya Hajnalka, Kovács István, Haja Zsolt, Komlósi Ildikó, Kriszta Kinga, Geiger Lajos, Vörös Szilvia, Cser Krisztián, Szántó Andrea, Brickner Szabolcs, Schöck Atala, Bretz Gábor, Rácz István, Ádám Zsuzsanna, Horti Lilla, Szappanos Tibor, Váradi Zita, Kissjudit Anna, Kiss András, Mester Viktória, Nagy Zoltán, Bakonyi Anikó, Sándor Csaba, Fodor Beatrix, Szemerédy Károly, Wiedemann Bernadett, Kelemen Zoltán, Szemere Zita, Biri Gergely, Lukács Gyöngyi, Alexandru Agache, Farkasréti Mária, Gábor Géza, Nagy Zsófia, Ninh Duc Hoang Long, Bátorfi Éva, Meláth Andrea, Zavaros Eszter, Rezsnyák Róbert, Kálnay Zsófia, Ujvári Gergely, Miksch Adrienn, Horváth István, Cseh Antal, Fried Péter, Káldi Kiss András, Keszei Bori,**

Balczó Péter, Heiter Melinda, Fülep Máté, Megyesi Schwartz Lúcia, Bárti Fazekas Zoltán, Molnár Ágnes, Szerekován János, Fodor Gabriella, Megyesi Zoltán

Pályakezdő meglepetésvendégek **Bartos Barna, Bernáth Éva, Brassói-Jörös Andrea, Daragó Zoltán, Endréz Ferenc, Erdős Attila, Erdős Róbert, Fenyvesi Gabriella Rea, Fűrjes Anna Csenge, Jónás Réka Piroska, Kiss Diána, Kósa Lőrinc, Máthé Beáta, Megyímórecz Ildikó, Nánási Helga, Pataki Bence, Ruszó Alexandra, Sahakyan Lusine, Sárközi Xénia, Zemlényi Eszter**

Zongorán közreműködött **Bartal László, Dallos Erika, Doman Katalin, Hidegkuti Pálma, Jean Klára, Kálmán Balázs, Katona Anikó, Szennai Kálmán, Tóth Sámuel Csaba, Zsoldos Bálint**

Házigazda **Gyüdi Melitta / Mona Dániel / Ókovács Szilveszter**
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök
és **Török Katalin** marketing projektvezető

Adásrendező **Czeglédi Zsombor / Komlós András**

A MaszkaBál valamennyi adása visszanezhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

OPERASZERDA 2020/21

Ami késik, most nem múlik (teljesen)

A 2020 őszén indult második Covid-hullám kettes számú operai találánya egy zongorás keresztmetszet-sorozat, az OperaSzerda volt. Célja, hogy a bezárt színházak miatt elmaradó operaprodukciónak legalább a főbb szereplői, legalább az adott mű egyes részleteiben, legalább zongorakísérettel és legalább streamadás útján felléphessenek. Mint neve is mutatta, a műsor – néhány extra előadástól eltekintve – mindig szerdán került ki az OPERA közösségi oldalára, mindig sokszázan, néha több ezren követték az adás idején ezt a programot is. A színes felvezető szövegekkel ellátott keresztmetszetet az OPERA játékmesterei rendezték, és az OPERA saját televíziós stábjára rögzítette – így igaz lett az ígéret, amely szerint egyetlen produkció sem marad el teljesen: az OperaSzerda adásai 41 opera, operett és oratórium keresztmetszetét sugározták, járványbiztosan, de mindig kreatív megoldásokkal színesítve az adást.

Feldolgozott művek

Boieldieu **Benyovszky Móric**
Puccini **Edgar**
Puccini **Manon Lescaut**
Bizet **Carmen**
Verdi **Az álarcosbál**
Kodály **Székely fonó**
Testoni **Fantasio**
Testoni **Fortunio**
Offenbach **A rajnai sellők**
Mozart **A színigazgató**
Menotti **A telefon**
Gyöngyösi **A Mester és Margarita**
R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**
Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény**
Saint-Saëns **Sámson és Delila**
Beethoven **Fidelio**
Mozart **A varázsfuvola**
Händel–Mozart **Messiás**
Puccini **Bohémélet**

ifj. J. Strauss **A denevér**
Verdi **Traviata**
Kenessey **Az arany meg az asszony**
Örkény/Tóth **Tóték**
ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
Orff **Carmina Burana**
Goldmark **Sába királynője**
A Magyar Opera Napja
Massenet **Werther**
Puccini **Pillangókisasszony**
Lendvay **A tisztességtudó utcalány**
Saint-Saëns **A sárga herceg/nő**
Erkel **Bánk bán**
Mascagni **Parasztbecsület**
Leoncavallo **Bajazzók**
Purcell **A tündérmesék**
Debussy **Pelléas és Mélisande**
Bach–Mendelssohn **Máté-passió**
Wagner **Parsifal**
Verdi **Falstaff**
Offenbach **Hoffmann meséi**
Donizetti **Az ezred lánya**
Meyerbeer **A hugenották**

Házigazda **Mona Dániel** zenetörténész
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök
és **Török Katalin** marketing projektvezető

Fellépő művészek **Alexandru Agache, Bagosi Orsolya, Bakó Antal, Bakonyi Anikó, Bakonyi Marcell, Bakos Kornélia, Balczó Péter, Balga Gabriella, Balogh Eszter, Bárti Fazekas Zoltán, Bernáth Éva, Biri Gergely, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cserhalmi Ferenc, Cser Krisztián, Csiki Gábor, Dobák Attila, Dobi-Kiss Veronika, Erdős Attila, Farkasréti Mária, Fekete Attila, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fodor Gabriella, Fokanov Anatolij, Forgács Péter, Fried Péter, Fülep Máté, Fürjes Anna Csenge, Gábor Géza, Gál Erika, Gavodi Zoltán, Geiger Lajos, Hábettler András, Haja Zolt, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmán Péter, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Karácsonyi Anna, Kelemen Zoltán, Kertesi Ingrid, Keszei Bori, Kiss András, Kiss Péter, Kiss Tivadar, Komlósi Ildikó, Kovács István, Kováczházi István, Köpeczi Sándor, Kriszta Kinga, László Boldizsár, Létay Kiss Gabriella, Mann György, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyesi Zoltán, Megyímórecz Ildikó, Meláth Andrea,**

Hector Lopez Mendoza, Miklósa Erika, Molnár Ágnes, Mukk József, Nagy Zoltán, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Ninh Duc Hoang Long, Palerdi András, Pasztircsák Polina, Rácz Rita, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Rost Andrea, Róser Orsolya Hajnalka, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Schöck Atala, Somogyi Balázs, Sümege Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szüle Tamás, Szvétek László, Ujvári Gergely, Ulbrich Andrea, Vajda Júlia, Vajda Klára, Váradi Zita, Varga Donát, Várhelyi Éva, Wiedemann Bernadett, Zemlényi Eszter, Zsigmond Géza

Zongorán közreműködött **Bartal László, Frédéric Chaslin, Dallos Erika, Doman Katalin, Hidegkuti Pálma, Jean Klára, Kálvin Balázs, Katona Anikó, Szennai Kálmán, Tóth Sámuel Csaba, Zsoldos Bálint**

További közreműködők **a Magyar Állami Operaház Énekkara, Botos Veronika** (viola d’amore), **Horváth Bence** és **Könyves-Tóth Mihály** (trombita), **Biró Zsófia Katalin** (fuvola), **Maros Ádám** (timpani), **Cser Gusztáv Péter, Szente Gáspár, Tóth János, László Attila, Császár András** és **Nagy Roland** (ütőhangszerek), **Harsányi Elina** és **Dóczi Áron** (hegedű), **Balog Endre** (gordonka)

A produkciók rendezői **Aczél András, Gábor Sylvie, Harangi Mária, Kovács Katalin, Kovács Mária Anna, Kováts Andrea, Lázár Katalin, Magyar Orsolya, Mányik Albert, Niklai Judit, Tóth Erika**

Adásrendező **Czeglédi Zsombor / Komlós András**

Az *OperaSzerda* valamennyi epizódja visszaneézhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

TERCETT, TRIÓ, TROIS

Művészárak heti gólestje 2020/21

Íme a második járványhullám további operai „eszköze”. Az operai szlengben csak TTT-nek hívott sorozat már címében is a három nagy operai művészár lényegét kívánta hordozni: három tár mutathatja meg együtt, hogy a saját nyelvén mit is jelent a kamaraművészet, a kis formák hármas (négyes, ötös stb.) miniuniverzuma. Az OPERA énekkarának művészei, az OPERA zenekarának muzsikusi és az OPERA táncgyűttesének, a Magyar Nemzeti Balettnek a táncművészei együtt, egyetlen televíziós stúdióesten, egyetlen órában mutatták meg hétről hétre, hogy a Covid-járvány idején is dolgoznak, formában tartják magukat az állami fizetésükért, s hogy most olyasmire, a kamarázásra is juthat idő és energia, amelyre zsúfolt szezonok közben nem, és ami neveli a művész testét-lelkét. 22 epizód futott le 2020. szeptembertől fél éven át.

Szerkesztők **Kocsár Balázs** főzeneigazgató, **Popa Gergely** zenekari igazgató, **Csiki Gábor** karigazgató, **Solymosi Tamás** balettagazgató

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

A produkció rendezője **Aczél András**

Adásrendező **Czeglédi Zsombor / Komlós András**

A TTT valamennyi epizódja visszaneézhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

ALFÁTÓL OPERÁIG

Villámkérdések özönében

2021 márciusától lecsengeni látszott már a harmadik Covid-hullám, és az OPERA eredeti tervei szerint is ekkor kívánta befejezni addigi két sorozatát az akkor már futó négyből, a MaszkaBált és a TTT-t. Mivel énekelni-táncolni-muzsikálni már láthattuk a művészeket azokban, adta magát az ötlet, hogy az emberi oldalt domborítsa ki az intézmény, méghozzá a népszerű villámkérdéses interjúformával. 21 témában 21 kérdést tárolt el a számítógép, és ebből a 441 kérdésből mindig 21-et rakott össze, minden témából csak egyet beszerkesztve. Elsősorban a MaszkaBál-szériában fellépett énekesek, zongoristák, szpikerek, rendezők kerültek az új sorozatba, de zenekari és énekkari szólamvezetők, balettművészek, valamint az OPERA vezetői és középvezetői is, hisz ez a program közben befelé is szól, egymás megismerését is szolgálja. Különleges epizódokban nem magyar anyanyelvű balettművészek, operarendezők is kipróbálták magukat a különben gigantikus, összesen mintegy 180 részre tervezett sorozatban.

Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Kérdések és névjegyek **Ficsor Zoltán, Gyüdi Melitta, Jávorszky György, Oláh András, Ókovács Szilveszter**

Programozás **Ficsor Zoltán**

Hangok **Gyüdi Melitta, Jávorszky György és Ókovács Szilveszter**

Zene **Gulya Róbert**

Operatőr, vágó **Szathmári Tamás**

Gyártásvezető **Polyák Petra**

Az *Alfától Operáig* videói [visszanézhetők a www.opera.hu/alfatol-operaig](http://www.opera.hu/alfatol-operaig) oldalon.



FOJTOGATÓ

Színpadi sztorik szelfiben

A nevetés világnapján – amely igen szerencsésen fedte le egymást az Anyák napjával 2021 tavaszán – az OPERA új, exkluzív sorozatot indított. Ennek lényege egyszerű: operaszínpadon vagy balettelőadáson történt élményüket mesélhetik el azok a művészek, akik erre kedvet érkezőnek, mert mindenkivel mindenféle történet már, az egészen biztos. Milyen helyzet, esemény, reakció szakította meg az előadás illő elmélyültségét, amelynek nyomán csak a fajtogató nevetés kínálkozott mint megoldás? A két percre sűrített történeteket a művészek szelfi módban, saját telefonjukkal rögzítették, az eredmények pedig viszszanézhettek az OPERA közösségi oldalain.

Sztorizók **Boncsér Gergely, Rácz Rita, László Boldizsár, Keszei Bori, Bárti Fazekas Zoltán, Miklósa Erika, Kovács Kolos, Zavaros Eszter, Szvétek László, Balga Gabriella, Sándor Csaba, Pasztircsák Polina, Cserhalmi Ferenc, Kovácsházi István, Szántó Andrea, Rezsnyák Róbert, Lusine Sahakyan, Megyesi Zoltán, Horti Lilla, Ninh Duc Hoang Long, Bernáth Éva, Szerekován János, Nagy Zsófia, Hanczár György, Fűrjes Anna Csenge, Fülep Máté, Simon Krisztina, Szemenyei János, Erdős Róbert, Pataki Dániel, Várhelyi Éva, Rácz István, Nánási Helga, Pallerdi András, Kolonits Klára, Brickner Szabolcs, Váradi Zita, Kiss András, Endrész Ferenc, Szappanos Tibor**

Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Főcím **Mátai és Végh Kreatív Műhely**

Zene **Gulya Róbert**

Vágó **Kovács Márk**

Gyártásvezető **Polyák Petra**



A KÖZMÉDIA FELVÉTELEI

OPERA az M5-ön



A Magyar Állami Operaház és a magyar közmédia kapcsolata a rádiózás kezdetéig nyúlik vissza, százéves hagyománnyal bír. Minden korszak fontosnak érezte a két nagy intézmény évről évre megújuló kapcsolatát, amely nemcsak friss felvételekben, a megőrkítés történelmi feladatában merül ki, de az archiválás terén is fontos: az OPERA hang- és képfelvételeinek elsősorban többsége még ma is az MTVA archívumában pihen. Amellett, hogy a 2016-ban létrejött kulturális csatorna, az M5 indulása óta sugározza az Opera Café magazint, a hét egy napja – általában a vasárnap este – tulajdonképpen operaestévé lett saját felvételeinek és az OPERA által felvett előadásoknak köszönhetően. A jó viszonyt folytatni kell, még gyümölcsözőbbre fordítani. A közmédia csúcskategóriás felszerelésének, nagy apparátusának a legkomolyabb feladatok dukálnak, így az Erkel Színház, az Operaház, illetve az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokának és Kodály parkjának legnagyobb rendezvényeit kínáljuk fel számukra.



AZ MTVA ÁLTAL KÉSZÍTETT FELVÉTELEK

ifj. J. Strauss **A denevér**

Keresztény Farsang **Nino Machaidzéval**

Parkfoglaló gála **Jonas Kaufmann-nal**

Mozart **Szöktetés a szerájból**

Dohnányi **Simona néni**

Hubay **A cremonai hegedűs**

Sztárgála az Eiffel parkjában

– Patricia Petibon és Lawrence Brownlee

Újjászületésnap – Eiffel-avató

Offenbach **Hoffmann meséi**

Donizetti **Az ezred lánya**

Újranyitógála – Operaház-avató

Erkel **Hunyadi László**

Verdi **Simon Boccanegra**

Wagner **Az istenek alkonya**

Boito **Mefistofele**

TENORISSIMO – ünnepi operagála **Fabio Sartorival**

OPERAMOZI

Egyszeri élmény még egyszer – az M5-ön

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta rendszeresen opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera- vagy balettgála, esetleg az OPERA együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk az elmúlt négy évben mintegy 40 professzionális helyszíni felvétellel segítette az MTVA munkáját, a közmédia televíziós csatornáinak évi 6-8 alkalommal maguk is rögzítenek előadásokat, 15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot. Összességében elmondható, hogy a leadás és a két jogosított ismétlés közmédia-i lehetőségét kihasználva 2016 őszé óta az M5 kulturális csatorna közel 60 opera-, balett- és gálaprodukción felvételét sugározta összesen csaknem 100 alkalommal. Tehát nem múlik el hónap 2 operai sugárzás nélkül – és folytatása következik!

Szerkesztő **Ókóvács Szilveszter**
Csatornaigazgató **Bán János** (MTVA)

2016 ŐSZE ELŐTT KÉSZÜLT FELVÉTELEK

Erkel **Hunyadi László**
Beatles
Csillagóra – díjátadó gálaest (2013)
Marton
Rameau **Hippolitosz és Arícia**
Verdi **Falstaff**
ErkelFeszt
Vajda **Mario és a varázsló**; Bartók **A kékszakállú herceg vára**
Lehár **A víg özvegy**
Ezüst Rózsa Bál
Mozart **Parázsfulócska**
R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**
Csillagóra – díjátadó gálaest (2014)
Mascagni **Parasztbecsület**; Leoncavallo **Bajazzók**

Bizet **Carmen**
Rostis
Weber **A bűvös vadász**
Faust Bál
Wagner **A Rajna kincse**
Tallér **Leánder és Lenzírom**
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**
Gounod **Faust**
Busoni **Doktor Faust**
Csillagóra – díjátadó gálaest (2015)
Verdi **Otello**
Goldmark **Sába királynője**
Vivaldi **Farnace**
Miklósz
Shakespeare Estély Plácido Domingóval
Reimann **Lear**
Puccini **Bohémélet 2.0**
Wagner **A walkür**
Stravinsky **A kéjenc útja**
Verdi **Traviata**
Kyling it – balett-est

A 2016–2022 KÖZÖTT EDDIG LEADOTT TOVÁBBI FELVÉTELEK ELSŐ SUGÁRZÁSA

2016
09. 19. Purcell **A tündérr királynő**
10. 03. **Simándy**
10. 17. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2016)
12. 12. Petipa–Gorszkij–Golejzovszkij–Messerer/Minkus **Don Quijote**
12. 22. Eagling–Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő**

2017
01. 09. Donizetti **Lammermoori Lucia**
02. 06. Wagner **A szerelmi tilalom**
03. 13. **Orendt Gyula** daestje
03. 20. Poulenc **A kármeliták**

04. 10. Mozart **Don Giovanni**
04. 24. Csajkovszkij **Pikk dáma**
05. 01. Donizetti **Don Pasquale**
05. 15. **Bel Canto Reloaded** – Kolonits Klára estje
05. 29. Wolf-Ferrari **Sly**
06. 05. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
06. 19. **Tokody**
09. 04. Massenet **Werther**
09. 11. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2017)
10. 16. Bartók **TáncTriptichon**
10. 23. **Kádár utolsó beszéde**
12. 04. Mozart **Figaro lakodalma**
12. 11. Meyerbeer **A hugenották**
12. 18. Puccini **Triptichon**

2018

01. 08. Wagner **A bolygó hollandi**
01. 22. Erkel **Bánk bán**
02. 05. Verdi **Rigoletto**
02. 26. Rossini **Olasz nő Algírban**
03. 12. Verdi **Nabucco**
03. 19. **Ring Estély**
04. 02. Wagner **Parsifal**
04. 09. Wagner **Siegfried**
04. 23. **Lukács Gyöngy**
05. 21. Wagner **A walkür**
06. 25. Offenbach **A rajnai sellők**
07. 02. Rossini **A sevillai borbély**
07. 30. Zaharov/Aszfajev **A bahcsiszeráji szökőkút**
10. 08. Verdi **Az álarcosbál**
10. 15. Holmes–Solymosi/Adam **A kalóz**

2019

03. 03. **Háry Estély**
03. 31. **Olasz Estély** Sonya Yonchevával
05. 19. Puccini **A Nyugat lánya**
10. 06. Kodály **Háry János**

12. 01. Puccini **Bohémélet**
12. 15. Puccini **Pillangókisasszony**

2020

02. 02. Puccini **A fecske**
03. 22. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2018)
04. 05. Ponchielli **Gioconda**
05. 10. Mozart **A varázsfuvola**
05. 17. Puccini **Tosca**
05. 24. **Keresztény Farsang** Nino Machaidzéval
06. 07. Eifman/Rahmanjov–Muszorgszkij–Wagner **Karamazov testvérek**
09. 06. Humperdinck **Jancsi és Juliska**
10. 18. **Parkfoglaló gála** Jonas Kaufmann-nal
10. 25. ifj. J. Strauss **A denevér**
12. 20. **Parkfoglaló gála az Opera magánénekeseivel**

2021

01. 31. Mozart **Cosi fan tutte**
07. 25. Dohnányi **Simona néni**
09. 19. Hubay **A cremonai hegedűs**
11. 21. **Újjászületésnap**
12. 05. **Sztárgála az Eiffel parkjában**
– Patricia Petibon és Lawrence Brownlee

2022

01. 23. Mozart **Szöktetés a szerájból**
03. 12. **Újnyitógála**
06. 12. Goldmark **Sába királynője** (operafilm)
06. 26. Verdi **Simon Boccanegra**
11. 06. Erkel **Hunyadi László**
11. 27. Donizetti **Az ezred lánya**

2023

03. 05. Boito **Mefistofele**



2017-től tette lehetővé vállalkozó szellemű tagszervezetei számára az operaházakat tömörítő legnagyobb európai szervezet, az Opera Europa, hogy a Bizottság támogatását élvező projekt keretében fél évre egy-egy előadás-felvételt helyezhessenek el az Európai Unió Kreatív Európa programjában e célra létrehozott stabil és komoly kiszolgálásra képes portálon, az OperaVision felületén. 2018-ban éppen az Operaház főigazgatói irodájában erősítette meg ezt a vállalkozást **Navracsics Tibor** akkori uniós szakterületi biztos és **Nicholas Payne**, az Opera Europa elnöke, akit épp a Budapesti tartott 2022. őszi konferencián váltott utódja, **Karen Stone**. A filmeket zsűrizik, a kép- és hanganyagok saját tulajdonban kell lennie, négy nyelven feliratozni is szükséges. Az elmúlt négy évben e lehetőségnek köszönhetően nézők tízezrei látták a világ minden kontinenséről a Magyar Állami Operaház előadásait, köztük nemzeti opusunkat, a *Bánk bán* is. A program az Európai Unió Kreatív Európa programjának keretében valósul meg.

A Magyar Állami Operaház hozzáférhetővé tett filmjei

- Humperdinck **Jancsi és Juliska** (rendező **Rafael R. Villalobos**)
- Erkel **Bánk bán** (rendező **Vidnyánszky Attila**)
- Mozart **A kairói lúd , avagy A rászédett vőlegény** (rendező **Toronykőy Attila**)
- Giordano **Andrea Chénier** (rendező **Fabio Ceresa**)
- Vajda **A képzelt beteg, avagy Ófelsége komédiása** (rendező **Szabó Máté**)
- Wagner **Parsifal** (rendező **Almási-Tóth András**)
- Erkel **Hunyadi László** (rendező **Ókovács Szilveszter**)

www.operavision.eu

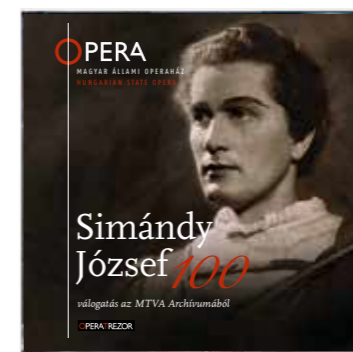


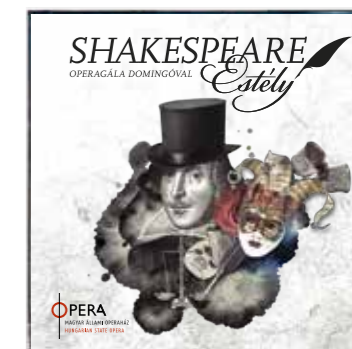
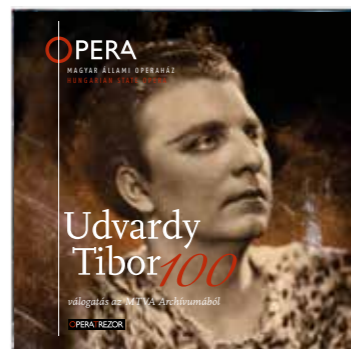
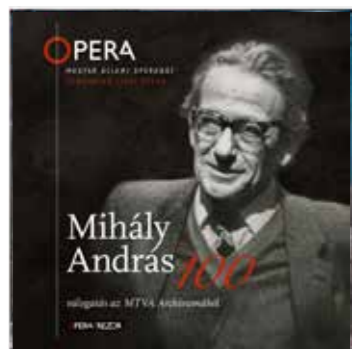
A rendszerváltozás után nem sokkal gyakorlatilag kihunyott a hazai klasszikuszenei lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, sokadik *Tosca*-felvétel el nem készült a fájdó, hanem az a tény, hogy így jelentős magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amelynek munkássága egyáltalán nincs professzionális hanghordozón megörökítve. OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik betölteni: az OPERA hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opus stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, magát a művet pedig be is mutatja színpadain. Legalább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, emellett kiad egyet archiv rádiós anyagai közül, valamint egy-egy emlékezetes portrélemezt és -kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Friss felvételeink elkészültét segíti az Eiffel Műhelyház 2020 augusztusa óta üzemelő Fricsey stúdiója is, amely az egyetlen olyan professzionális terem Magyarországon, ahol szimfonikus és oratorikus felvétel, illetve annak utómunkálata egyaránt kompromisszummentesen készíthető, folytatható. Valamennyi itt felsorolt kiadvány kapható az OperaShopban (lásd: 440. o.).

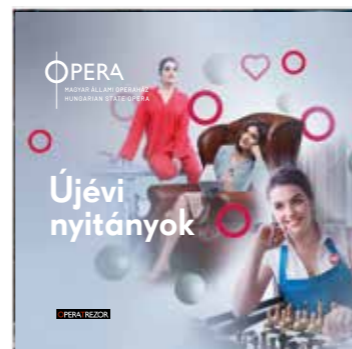
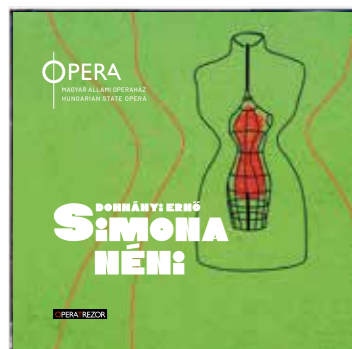
- Erkel **Bánk bán** (ősváltozat, 3 CD)
- Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat, 2 CD)
- Útravaló 2013** (1 CD)
- Ella Fitzgerald** (élő, archiv, 1 CD)
- Kodály **Háry János** (2 CD)
- Gyurkovics Mária100** (archív, 1 CD)
- Filharmónia 1** (1 CD)
- Filharmónia 2** (1 CD)
- Útravaló 2014** (1 CD)

- Erkel102** (élő, archiv, 2 CD)
- Opera130** (DVD)
- Erkel **Hunyadi László** - kivonat (ősváltozat, 1 CD)
- Fricsay100** (1 CD)
- Útravaló 2015** (DVD)
- Dohnányi **A tenor** (2 CD)
- Erkel **Dózsa György** - kivonat (élő, 1 CD)
- Donizetti **Boleyn Anna** (archív, 2 CD)
- Útravaló 2016** (DVD)
- Shakespeare Estély Plácido Domingóval** (DVD)
- Goldmark **Sába királynője** - kivonat (élő, CD)
- Erkel **Hunyadi László** - kivonat (archív, CD)
- Útravaló 2017** (1 CD)
- Wolf **Mörke-dalok** (élő, archiv, 1 CD)
- Udvardy100** (archív, CD)
- Kodály **Székely fonó** (1 CD)
- Simándy100** (élő, archiv, 1 CD)
- Verdi **A végzet hatalma** (élő, archiv, 3 CD)
- Útravaló 2018** (1 CD)
- MagyarOperazoo** (boks, 53 CD) - (lásd: 349. o.)
- Erkel **Bátori Mária** - kivonat (élő, 1 CD)
- Monteverdi **Poppea megkoronázása** (élő, archiv, 2 CD)
- Dés **A vágy villamosa** - kivonat (1 CD)
- Erkel **Bánk bán** - kivonat, olaszul (élő, 1 CD és DVD a New York-i turnéra)
- Joviczky100** (archív, CD)
- Kincses Veronika** (archív, CD)
- Purcell-Fekete-Kovács **A tündérr királynő** (2 CD)
- Mihály András100** (élő, archiv, 1 CD)
- Puccini **A Nyugat lánya** (élő, archiv, 2 CD)
- Kalmár Magda** (élő, archiv, 1 CD)
- Erkel **Erzsébet** (élő, 1 CD)
- Barlay Zsuzsa** (élő, archiv, 1 CD)
- Szamosi Elza és kora** (archív, 1 CD)
- Goldmark **Sába királynője** (pendrive)
- Örkény/Tóth **Tóték** (pendrive)
- Magyarságteszt** (pendrive)
- Szörényi-Gyöngyösi **István, a király** (pendrive)
- MagyarOperazoo+** (pendrive)
- Tokody Ilona 70** (élő, archiv, pendrive)

- Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (1 CD)
- Duke Ellington az Erkel Színházban** (1971, archiv, 1 CD)
- Oscar Peterson az Erkel Színházban** (1972, archiv, 1 CD)
- Kenessey **Az arany meg az asszony** (1 CD)
- Dohnányi **Simona néni** (1 CD)
- Hubay **A cremonai hegedűs** (1 CD)
- Schmidt **Notre Dame** (élő, 1 CD)
- Kálmán **Josephine császárné** (élő, 1 CD)
- Erkel **Névtelen hősök** (élő, 2 CD)
- Beethoven **Fidelio** (archív, 2 CD)
- Bretz-áriaalbum** (1 CD)
- Poldini **Farsangi lakodalom** (2 CD)
- Újévi nyitányok** (1 CD)
- Fricsay **Mise** (1 CD)
- Madarász **Az ötödik pecsét** (2 CD)
- Kórodi100** (archív, 1 CD)
- Melis100** (archív, 1 CD)
- Tokody70** (archív, 1 CD)
- Mozart **Don Giovanni** (Ljubimov/Fischer, archiv, 2 CD)
- Mozart **A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény** (2 CD)
- Monteverdi/Bella **Poppea megkoronázása** (2 CD)
- Tallér **Leander és Lenszirom** (2 CD)
- Kodály **Czinka Panna** (Canticum Rakocziensis, koncert, 1 CD)
- Varga **Szerelem** (MTVA, 1 CD)
- Vajda **Mario és a varázsló** (MTVA, 1 CD)
- Madarász **Utolsó keringő** (koncert, 2 CD)
- Erkel **Bánk bán** - olaszul (koncert, 2 CD)
- Solti **La Violetta** (koncert, 1 CD)
- Bella: **A tavasz ébredése** (koncert, 1 CD)
- Selmeczi **Spiritiszták** (koncert, 2 CD)
- Szokolay **Hamlet** (koncert, 2 CD)
- Petrovics **Lysistrate** (koncert, 1 CD)
- Gryllus **Két nő** (koncert, 1 CD)
- Gyöngyösi: **A gólyakalifa** (koncert, 2 CD)
- Szönyi **A makrancos királylány** (koncert, 1 CD)
- Ránki **Pomádé király új ruhája** (koncert, 1 CD)
- Ránki **Az ember tragédiája** (élő, archiv, 2 CD)
- Eötvös **Valuska** (2 CD)









ÚTRAVALÓ 2013–2021

Amit babák és mamák is hallgatnak

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első *Útravaló* című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családjá megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80 000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követte az OPERA együtteseinek és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az OPERA Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk, az *Útravaló 2015* már DVD lett: a *Parázsfulócska* Erkel színházbéli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadáshoz az OPERA által **Tallér Zsófiától** rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig népszerű operarészlet-válogatást adtunk ki, amelynek borítójára – **Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás** és **Kótai Mihály** után – **prof. dr. Bagdy Emőke** klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az OPERA Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazta **Litkai Gergely** rövid kommentjével, 2019-ben pedig újra az OPERA Zenekaráé volt a főszerep: a **Megyesi Schwartz Lúcia** ajánlásával fémjelzett kiadvány zenei anyagához az együttes 2018-as Zempléni Fesztiválon elhangzott zárókoncertjének felvételét válogattuk. A CD-korszak végleges letűnésével az OPERA is új, költséghatékonyabb útra lépett: 2019. december 7-én debütált új honlapján tette közzé eddigi *Útravaló*-lemezeit, és teszi a zenei anyagot hozzáférhetővé streamelhető állapotban. Legutóbbi kiadványunkon – melyhez **Varga Judit** miniszter asszony írt ajánlót – az argentin **Ariel Ramirez** szerzeményei szólnak. A Promobox-csomagokba kis ismertető került a fizikai hanghordozó helyett, amely megőrizte a CD füzetkéjének formátumát, rajta az OPERA gyermekprogramjainak ajánlóival. Egy korszak, egy sorozat lezárult.

Partnerünk **Promobox Kft.**



MAGYAROPERA200

Lemezsorozat közgyűjteményeknek és magángyűjtőknek

A 2017-es Magyar Opera Napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentetett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekait fogja egybe. A díszdoboz 50+3 korongja 35 válogatott operaművet tartalmaz, melyek célja operairodalmunk bemutatásán túl azok ismertté, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről-időre történő elővételére. Az érdeklődő mellékletet is talál a dobozban, mely minden egyes – a korongokon hallható – operához ismertetőt, összefoglalót tartalmaz a teljesebb megismerés érdekében. A gyűjtemény valamennyi megyei könyvtárban megtalálható, vagy az OPERA shopjaiban megvásárolható.

A CD-GYŰJTEMÉNY TARTALMA:

Balassa **Az ajtón kívül**
Bartók **A kékszakállú herceg vára**
Bella Máté **A tavasz ébredése**
Bozay **Az öt utolsó szín**
Czanyuga - Orbán György **Pikkó hertzeg**
Durkó **Mózes**
Dohnányi **A tenor**
Eötvös Péter **A szerelemről és más démonokról**
Erkel **Bátori Mária** (részletek)
Erkel **Hunyadi László** (ösváltozat)
Erkel **Bánk bán** (ösváltozat)
Erkel **Dózsa György** (részletek)
Erkel **István király**
Fekete Gyula **A megmentett város**
Goldmark **Sába királynője** (részletek)
Gryllus Samu **Két nő**
Gyöngyösi Levente **A gólyakalifa**
Kodály **Háry János**
Kodály **Székely fonó**
Kodály **Canticum Rákócziánium – Czinka Panna balladája**

Lajtha-Farkas **A kék kalap**
Ligeti **Le Grand Macabre**
Madarász Iván **Utolsó keringő**
Mezei Gábor Péter **A ravattal szemben**
Petrovics **C'est la guerre**
Petrovics **Lysistraté**
Ránki **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska-Heinisch **Béla futása**
Selmeczi György **Spiritiszták**
Solti Árpád **La Violetta**
Szokolay **Hamlet**
Szőnyi **A makrancos királylány**
Tallér **Leánder és Lenszirom**
Vajda János **Mario és a varázsló**
Varga Judit **Szerelem**
Nyitányok (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi)
ifj. J. Strauss **A cigánybáró** (részletek)
Opera133

2022/23-AS PÓTKÖTETEINK (PENDRIVE)

Gyöngyösi Levente **A Mester és Margarita**
Erkel **Erzsébet**
Kenessey **Az arany meg az asszony**
Örkény - Tóth Péter **Tóték**
Vajda János **A képzelt beteg**
Dohnányi **Simona néni**
Hubay **A cremonai hegedűs**
Szörényi Levente - Bródy János **István, a király**
Goldmark **Sába királynője**



MAGYARSÁGTESZT

Bizonytalanoknak és rácsodálkozóknak

A zene hatalma túlbecsülhetetlen. Elég, ha csak arra gondolunk, miként úszik be egy kép, egy mozdulatsor vagy egy dialógus alá muzsika, miként erősíti, gyengíti vagy értelmezi át a látott, szemmel felfogott világot. Ugyanilyen csodálatos módon képes összefogni a nemzeteket és a világot is – a magyarok is rengeteg segítséget kapnak az együvé tartozás érzése kapcsán a zenétől. Az OPERA 2012. január 1-jei ún. Alaptörvény-gálája adta az ötletet, hogy a nemzeti érzést leginkább hordozó magyar szerzemények meghallgatása igazán alkalmas lehet arra, hogy ki-ki időről időre megfigyelhesse magán a nemzethez tartozás különös borzongását. A Magyarságteszt kiváló ajándék, emlékebe is adható.

1. Erkel **Himnusz** - ösváltozat
2. Erkel **Hunyadi László** - Palotás
3. Erkel **Hunyadi László** - Meghalt a cselszövő
4. Erkel **Hunyadi László** - Nyitány
5. Erkel **Bánk bán** - Hazám, hazám
6. Bartók **Magyar képek** - Este a székelyeknél
7. Kodály **Háry János** - Intermezzo
8. Kodály **Háry János** - Tiszán innen, Dunán túl
9. Kodály **Háry János** - Toborzó
10. Weiner **1. divertimento** - Rókatánc
11. Liszt **2. magyar rapszódia**
12. Erkel **Ünnepi nyitány**
13. Erkel-Dohnányi **Himnusz**



OPERA DOKUK

Videók az OPERA múltjáról, jelenéről

A Magyar Állami Operaház az elmúlt évtizedben mind tudatosabban és gondosabban dokumentálja saját működését. Az előadások, gálaműsorok képi és hangbéli rögzítésén, valamint az intézmény működését bemutató televíziós magazinműsoron túl jeles események apropóján különleges ismeretterjesztő és dokumentumfilmek is készültek az OPERA megbízásából vagy saját gyártásában. Az OPERA megnyitásának 130. évfordulója alkalmából 2014-ben **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező KEDD filmstúdiója két alkotást is készített kollázsanimáció és az OPERA tagjainak segítségével. Az *Opera130: A Sugár úti palota* című videóban **Sáfár Orsolya** kalauzolásával ismerhetjük meg az Operaház építésének történetét, az épületet díszítő műalkotásokat, valamint a dalszínház tereinek beosztását és funkcióit, míg *A magyar operajátszás története* címéhez hűen a hazai operai hagyományok keresztmetszetét adja **Rátóti Zoltán** tolmácsolásában.

Az OPERA emellett 2017/18 során több emlékezetes turnéval is igyekezte pótolni legfontosabb játszóhelye, az Operaház hiányát. Az Erdélyben, az észtországi Saaremaa Operafesztiválon és a New York-i Lincoln Centerben tett vendégeskedésről az Opera Café stábjában egy-egy különálló útinaplót is készített, amely az előadások közti pillanatokat, az utazás, a készülődés és a pihenés kulisszatitkait is megörökítette az utókor számára. Ugyancsak saját gyártásban készült az OPERA két legfrissebb, nagyszabású dokumentumfilmje: az Eiffel Műhelyház születését bemutató, **Köszegi Ákos** narrációjával megszólaló *Utolsóból első*, illetve az Erkel Színház múltját feldolgozó, **Tóth Ildikó** által narrált *Mentesítő és mentőhajó* című alkotás. Mindkettő az Opera Café főszerkesztője, **Ruttner Kata** rendezői és szerkesztői munkáját dicséri, ahogy az a feliratos klip is, amely ugyancsak az Eiffelről szól, de adatokkal és **Pacsay Attila** zenéjével (angol változata is elkészült). 2023-ban film forog **Szinétár Miklós** operakurzusáról is a Zeneakadémián, **Sipos Lilla** szerkesztésében.



AZ OPERA BENNÜNK VAN!

Reklámszopsorozat Rudolf Péterrel

Sok év telt már el korábbi imázsfilmjeink óta: azok voltak az elsők az intézmény történetében. Az „Ahol kinyílik a világ” és az „ElsőSorban” opusok után teljesen más, geg-alapú, nem annyira a színházi varázslat, hanem a nézői affinitás erejére alapozó vonalat vittünk. „Az OPERA bennünk van!” szlogennel két szpot készült. Közös bennük, hogy mind a valósággal játszik, a kisfilmek főszereplője és rendezője: **Rudolf Péter** Kossuth-díjas színművész-rendező, akit azóta a Vígszínház igazgatójává is kineveztek. Opera iránti elkötelezettsége is közismert, ő alakította az első Mariót is Vajda János híres egyfelvonásosában, néhány esztendővel ezelőtt egy kínai vendégelődés kapcsán kértük fel narrálni az Operaházban, de szerepet kapott *Figaro* (lásd: 91. o.) című produkciónkban is.

A szpotok mellé egy internetre és közösségi médiába szánt kisfilm is készült, afféle „spin-off”, méghozzá kimondottan az Eiffel Műhelyház tereiben, azok utolsó simításai közepette, ugyancsak Rudolf Péter elgondolásai szerint (és az egykori Északi Főműhely 135 esztendejének kulturális vonatkozásai mentén).

Közreműködnek **Sáfr Orsolya** és **László Boldizsár** operaénekesek

Ötlet **Rudolf Péter, Ókovács Szilveszter, Heimberger Zsolt**

Vágó **Rudolf Olivér, Gelencsér Ákos**

Író-főszereplő-rendező **Rudolf Péter**

Producer **Amin Zoltán**



ÉPÜLETBEJÁRÓ FILMEK

Hogy jutok el a helyemre?

Léteznek ugyan nagyobb operaházak **Ybl Miklós** műremekénél, ám a neoreneszánsz palota praktikus zegzugossága sokak számára lehet nehezen kiismerhető. Segítségül gyártotta az OPERA saját digitális csapata azokat a filmetűdöket, amelyek nemcsak elképzelhetővé, de szinte átélhetővé is teszik a nézői útvonalat a zsöllye, a földszinti páholyok, az első és második emeleti boxok és a karzat ülései irányába. A szövegmentes kisfilmek a Magyar Állami Operaház hivatalos oldaláról (www.opera.hu) és az OperAPP-on keresztül is megtekinthetők.

NÉZŐTÉRI LÁTSZÖGEK

Mit látok, ha oda ülök?

A klasszikus operaházak patkó alakú elrendezést mutatnak (Ybl palota), az újabbak ún. cipősdobozt (Erkel Színház, OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy terme). Míg utóbbiaknál a látószög közel azonos mértékű és minőségű, a patkó alakú nézőtereknél sokkal nagyobb a szórás. Így nem haszontalan olyan struktúrát kiépíteni, amely képes minden egyes szék látószögét megmutatni jegy- vagy bérletvásárlás előtt: mostantól a Magyar Állami Operaház informatikai rendszere megfelel ennek a kihívásnak is. A www.opera.hu oldalon és az OperAPP-on elérhető jegyvásárlási szisztémáján keresztül láthatók, a rendszert partnerünk, az InterTicket üzemelteti.

Partnerünk **InterTicket Kft.**

FELIRATOK VILÁGA

Szövegek és szövegfordítások a színháztermekben

Az opera világa más műfajt játszó színházak számára szokatlanul nagy terek akusztikus, tehát elektronikus hangerősítés nélküli beénekléséről (is) szól. E körülmények között el elveszik a pontos szöveg, és az is gyakran fordul elő, hogy az opera nemzetközi gyakorlatához híven a szerző szerinti eredeti nyelven ad elő a művész, azt pedig nem feltétlenül beszéli az adott jegyvásárló. E nehézséget hivatott áthidalni az a három központi kijelző, amelyek színpadaink felett függnek: az Erkel Színházban és az OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy termében magyar és angol, az Operaházban csak magyar felirat segíti a tájékozódást.

Fontos tudni, hogy az Operaházba viszont olyan multimédia-rendszert építettek be, amely minden néző számára egyedi fordítási lehetőséget ad kézbe: a zsöllye legelső sora és a karzat nézői számára a szék karfájába szerelt, rugós rendszerrel kipattintható minitabletek, a zsöllye többi sora számára az előző székek támlájára rögzített érintőképernyők, míg a páholyok első sorában ülők számára a könyöklőből kihajtható, a második sorban helyet foglalók számára pedig egy-egy oldalsó oszlopra telepített kijelzők adják a szövegértés teljes élményét. (Az operaházi képernyőkön az adott dalmű eredeti nyelvű szövege, vagy annak angol, illetve magyar fordítása is választható. A nyelvek és fordítások további bővítése folyamatban.)

OPERA TRAILERS

Ahogy ők látják

Számos közös programunk fut a Színház- és Filmművészeti Egyetemen: ennek az exkluzív lehetőségnek a keretében igazi win-win szituáció áll elő. A hallgatóknak hasznos egy-egy opera- és balettelőadás élményét egyetlen egyperces ajánlóba sűríteni, az OPERA számára pedig ugyancsak tanulsággal jár egy efféle trailer, hisz mutatja a fiatalok látásmódját, és a közösségi médiában ezeken keresztül is toborozhatók ifjú nézők. Emellett természetesen intézményünk a saját „hivatalos” ajánlóját is elkészíti a szokott rend szerint.

Partnerünk a **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

BUDAPESTI SKÁLA

Beéneklések és kabalák

A színpadra állás bűvös akadályait egyrészt a testnek, másfelől a léleknek kell legyőznie nap nap után. Az énekesek testét, hangját be kell melegíteni speciális gyakorlatokkal, míg pszichéjüket kis rutinos apróságok vezetik félre: cselekedetek, napirendek, babonák és kabalák. Ha már nem a milánói Scalában vagyunk, nézzük meg, magánénekesek és magántáncosaink miféle szertartások után lépnek a deszkákra elbűvölni a közönséget – erről szól friss videósorozatunk.

2023 őszétől az OPERA weboldalon

OPERADAR

Adathalászat magunkról

Egy országos intézmény súlyának méréséhez hozzátartozik nemzetközi reputációjának folyamatos nyomon követése is. Ez a feladat 2022 tavaszától két úton is párhuzamosan halad: egyrészt az OPERA hivatalos weboldalának (www.opera.hu) archív részén külön minisite gyűjti a külföldön megjelent cikkeket, számosat közülük magyarul is kivonatol. A másik újdonság pedig az OPERA közösségi felületére havonta kirakott egy-egy narrált videófájl, amely az ezen intézményi területtel hosszú évek óta foglalkozó **Jávorszky György** nemzetközi kommunikációs projektmenedzser gyűjtése és személyes kommentárja.

www.opera.hu/operadar



OPERA SZOCIÁL

Akikhez televízió keresztül érkezik az ünnep

Ma Magyarországon több tízezer olyan ellátott személyről tudunk, aki gyermekek számára létrehozott otthonokban, szociális intézményekben vagy akár hospice házakban él. Az ő számukra a család nélküli vagy attól távoli lét, a sokszor jelenlévő súlyos betegség hatalmas teher, és a legszentebb ünnep, a karácsony is csak korlátok közt érkezhetsz el hozzájuk. 2020 decembere óta ebben próbál saját eszközeivel segíteni az OPERA, amikor 40 perces összeállítást juttat el szenteste több száz szociális és diákotthonba az Opera Café anyagaiból.

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Szakmai partner **EMMI**

Köszöntő **Fülöp Attila** államtitkár (Belügyminisztérium)
Ókovács Szilveszter főigazgató (Magyar Állami Operaház)

7 NAP PROGRAM

Nevezetes napjaink a nemzeti operaintézményben

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapján artistikus filmetűdöket játszottunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idézett fel – hisz sokan a napi munka és teendők turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz érkezünk épp. Az animációs sorozat **M. Tóth Géza** filmrendező munkája. A 7 Nap Program filmetűdjei immár az OPERA weboldalán tekinthetők meg.

Az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznap
(Erkel **Hunyadi László** – Gyászdinduló)
2023. október 6.

Az '56-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznap (Beethoven **Egmont-nyitány**)
2023. november 4.

A magyar opera napja – Erkel Ferenc születésnapja
(Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám)
2023. november 7.

A magyar kultúra napja
(Kodály **Háry-szvit** – Dal)
2024. január 22.

A kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja
(Dohnányi **Stabat Mater**, 1953)
2024. február 25.

A holokauszt áldozatainak emléknapja
(Mahler **Rückert-dalok**, No.3.)
2024. április 16.

Trianon-emléknap – a nemzeti összetartozás napja
(Bartók **Magyar képek** – Este a székelyeknél)
2024. június 4.

OPERA WEBSHOP

Nagyságok és apróságok egy virtuális helyen

Az OPERA által kiadott értékes könyveket, hangfelvételeket, de a sokak által kedvelt zongorás radírt vagy ceruzát is megrendelheti az érdeklődő az intézmény webshopjából. A későbbiekben számos szolgáltatás indul itt, hozzáférhetővé válnak az OPERA elmúlt 100 esztendejének fotói, amelyeket akár bekeretezve is megrendelhetnek, de OPERA-logós ruhadarabok, egyedi tárgyak forgalmazását is tervezi az intézmény. Érdemes időről időre visszatérni a hivatalos oldal OperaShop fölére, hogy a készlet folyamatos bővülését Ön is nyomon követhesse.

www.operashop.hu



OPERAPP

Csak rajongóknak!

Az egyszerűbb jobb. Vagy ha nem is feltétlenül az, de egészen biztosan egyszerűbb. Amíg az OPERA hivatalos weboldala elképesztő mennyiségű statikus adatot kezel, és az a dolga, hogy háttértára is legyen sok információnak és tudásnak, a közösségi oldal mint színes interaktív online magazin működik. Kell legyen a két véglet között olyan megoldás, amely csak a lényegre koncentrál, viszont gyors és könnyen kezelhető. Sokáig billegett az ún. alkalmazások műfaja, berobban-e vagy a periférián elenyészik, hisz a közösségi média számos aktivitását képes lefedni. Most azonban az OPERA is az applikációk útjára lép, mert az egyre kiterjedtebb működések, a több nagy színházterem és a számos egyéb programtér és lehetőség nehezen kezelhető – lásd a jelen Műsorkalendáriumot is. Ezért elindult az OperApp fejlesztése, amely a műsorról, a jegyekről, a szolgáltatásokról és az értesítésekről szól, tehát az OPERÁ-ba készülő rajongó életét könnyíti meg 2023 tavaszától.



FILMZENE BÁZIS

A jövő magyar hangstúdiója

Nem annyira közismert, de a kiváló magyar muzsikusok, a tíz feletti számú nagyzenekar és a remek fülű, gyakorlott hazai zenei rendezők, hangmérnökök révén a világ egyik jelentős filmzenerögzítő városa lett Budapest. Általában éjjel vagy hétvégén zajlanak a sessionök, és az invenciógazdag magyar előadóművészet ma már leginkább virtuálisan találkozik az élő muzsikával készülő igényes filmekkel. Nem ritka, hogy internetkapcsolat révén egy távoli zeneszerző is azonnal képes kontrollálni a saját művéből Budapesten zajló felvételt, annak stábját. Az Eiffel Műhelyház Fricsey Richárd stúdiójának (lásd: 482. o.) kialakításakor az OPERA szándéka éppen az volt, hogy még minőségibb mederbe terelje, egyúttal össze is fogja ezt a speciális zenei szakágat.



OPERA HANGSTÚDIÓK

Utolérni Európát

Az OPERA 2011 óta rengeteg ötlettel és fejlesztéssel próbálja eliminálni – egyebek mellett – azt a technikai szakadékot is, amely a kommunizmus idején keletkezett, és amelyet a rendszerváltással egybeeső digitális forradalom is tovább mélyített. Habár az opera és a balett nem par excellence hangosított műfajok, a világ változásával egyre több effekt, hangbejátszás, hangtovábbítás érinti meg ezeket is. A színvonalas megoldások korszerű technológiát követelnek, és akkor még nem is esett szó a magyar klasszikus hanglemezyártás lejtmenetéről, ahol hovatovább alkalmas stúdióhelyiség sem maradt szimfonikus zenekarok és énekarok számára. Az Eiffel Műhelyház Fricsey stúdióját azért építette az OPERA, hogy olyan tér keletkezhesen, amely a megvásárolt 64 csatornás, 5.1-es vagy akár 7.1-es hatással is dolgozni képes hangpult révén a legmagasabb mintavételezési minőséggel képes lemezfelvételek kiszolgálására. A szükséges mikrofonok is megérkeztek, és a szomszédos Bánffy terem, az Eiffel színházterme is kapott egy kisebb, de élvonalbeli, a felmerülő hangosítási igényeket maximálisan kielégítő pultot a saját vezérlőjébe. Ugyanilyen vadonatúj pult került az Operaház nagytermének vezérlőjébe is.



KAMERARENDSZEREK

Robotokkal és nélkülük

Ma már nincs kulturális küldetés – beavatás, ismeretterjesztés, előadás-rögzítés, archiválás stb. – konkrét videótartalmak gyártása nélkül. Ugyanakkor különös nehézségek támadnak, ha kiemelt műemléképületben, drága jegyet váltott vendégekkel körbevéve vagy szűkös, csendes és sötét nézőtérrel kell boldogulnia a videóstábnak és felvennie az adott előadást. A műemléket a kamerák látványa zavarja, a színházast a kábelek szükségyszerű rendtelensége, a nézőt a kameraman háta és világító keresője és az interkomból kiszűrődő hangok – a művészeti oldalt meg az, ha mindezek miatt nem eléggé attraktív módon sikerül megörökíteni az előadást. Ezért döntött az OPERA két színháza, az újranyílt Operaház és az Eiffel Műhelyház Bánffy terme esetében is fix telepítésű, rejtve kábelezett robotkamerákra épülő rendszer beszerzése mellett. (Az Operaház esetében a tíz kameraegység csak az előadás kamerapróbájakor kerül ki az előkészített aljzatra.) Az Erkel Színház, illetve mobil feladatok kiszolgálására, kamaratermi streamadásokra szerezte be az intézmény azt a 6 kamerából álló BlackMagic rendszert, amely a 2021-es adásokba az év elején már be tudott kapcsolódni.

2022-től folyamatosan

OPERA STREAMING

Magyar operák a világ bármely pontján

A mostani Kalendárium kiindulópontjakor, 2011-ben a CD-ágazat még jól húzott a világban, konkurenciáját a lemezek másolása, grabbelése és megosztókra történő illegális felrakása jelentette. Több mint tíz évvel később egy másik tájkép mutatja magát: talajközeli CD-ipar és exponenciálisan felfelé törő streaming-szolgáltatók az égen... Az OPERA 2019-ben kezdte el magyar operafelvételeinek terítését a piac disztribútorain keresztül, így már 11 cím található meg a nagy szolgáltatók (Spotify, Apple, Tidal, Deezer stb.) kínálatában. Valamennyi jogosítható lemez útja ez lesz, ám a folyamat nem túl gyors, objektív okok miatt. A felhőben létezés számottevő bevételt nem termel, ugyanakkor lehetővé teszi a magyar muzsika azonnali és kiváló minőségű élvezetét a világ minden pontján minden magyarnak és nem magyarnak. Az OPERA célja továbbá összes felvételének ún. master minőségben elérhetővé tétele is, amely a CD-szabványnál is magasabb mintavételezés melletti jobb kvalitást adja majd, pl. a Tidalen.

Elérhető művek:

Bartók **A kékszakállú herceg vára**

Dés **A vágy villamosa** (balettzene)

Dohnányi **A tenor**

Erkel **Bánk bán** (ősváltozat)

Erkel **Bátori Mária** (részletek)

Erkel **Dózsa György** (részletek)

Erkel **Erzsébet** (II. felvonás)

Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat)

Kodály **Háry János**

Kodály **Székely fonó**

Selmeczi **Spiritiszták**

Mezei **A ravatallal szemben**

Orbán **Pikkó hertzeg**

Dohnányi **Simona néni**

Hubay **A cremonai hegedűs**

Poldini **Farsangi lakodalom**

Szőrényi-Bródy **István, a király** (operaváltozat)

Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**

ON DEMAND OPERA

Videótár HD-ben az „östermelőtől”

Továbbfejlesztjük korábbi streamszolgáltatásunkat, az egész estés produciókat online elérhetővé tevő Opera Otthonra sorozatot. 2022-ben az intézmény másik, alkalmasabb típusú hozzáférési módot vezet be, amely még kényelmesebb a felhasználók számára, és saját médiaszerverek beszerzésével már nem igényli harmadik partner jelenlétét. A hozzáférés konkrét módjáról az OPERA hivatalos felületein ad majd az intézmény tájékoztatást. Az Opera Otthonra új struktúrája mindazonáltal videótár-alapú lesz: az alább listázott, már meglévő 68 teljes estés produkció (opera, balett, daljáték, dráma, operagála, balettgála, koncertszerű előadás, hangverseny és operafilm) mellé a Mítosz & történelem évad alatt folyamatosan érkeznek a még újabb saját előadás-felvételek. (Az intézmény tárgyalást folytat az MTVA-val, hogy a Közmédia felvételei című szócikkbe foglalt előadások (lásd: 379. o.) is megjelenhessenek majd az Opera Otthonra kínálatában, a televíziós ismétlési jog lejártával.)

Jelenleg elérhető felvételek:

Purcell **A tündérkirálynő**

Vajnonen-Messerer/Aszfajev **Párizs lángjai** (balett)

Holmes-Solymosi/Adam **A kalóz** (balett)

Verdi **Don Carlos**

Gyöngyösi **A Mester és Margarita**

Beethoven **István király / Athén romjai**

Massenet **Werther**

van Manen **Trois Gnossiennes /**

León & Lightfoot **Sad Case** (kortárs baettek)

Az adott felvétel a megvásárlást követően hét napig tekinthető meg.

AZ OPERA SAJÁT RÖGZÍTÉSŰ PRODUKCIÓI (2014–2022)

Csillagóra 2014

Csillagóra 2015

Vivaldi **Farnace**

Reimann **Lear**

Stravinsky **A kéjenc útja**

Weber **A bűvös vadász**

Purcell **A tündérkirálynő**

Repülőrajt – Orendt Gyula dalestje

Kyling it (balett-est)

Simándy100

Kodály **Székely fonó**

Bel Canto reloaded – Kolonits Klára estje

Kádár utolsó beszéde; Sír a téli éjszaka

Petipa/Minkus **Don Quijote** (balett)

Donizetti **Lammermoori Lucia**

Csajkovszkij **A diótörő** (balett)

Poulenc **A kármeliták**

Mozart **Don Giovanni**

Wagner **A szerelmi tilalom**

Wolf-Ferrari **Sly** (Szegeddel közösen)

Eötvös **A szerelemről és más démonokról**

Donizetti **Don Pasquale**

Csajkovszkij **Pikk dáma**

Tokody40

ifj. J. Strauss **A cigánybáró**

Holmes-Solymosi/Adam **A kalóz** (balett)

Massenet **Werther**

Ruzitska **Béla futása;** Orbán **Pikkó herczeg** (Kolozsvárral közösen)

Space Fantasy (balett-est)

Csillagóra 2017

Erkel **Bánk Bán**

Opera 134 – A profán Wagner (hangverseny)

Puccini **Triptichon**

Verdi **Rigoletto**

Mozart **Figaro 2.0**

Verdi **Nabucco**

Donizetti **Szerelmi bájital**

Humperdinck **Jancsi és Juliska**

Weber **Oberon**

Puccini **Tosca**

Gershwin **Porgy és Bess**

Mozart **Così fan tutte**

Offenbach **A rajnai sellők**

Eifman **Karamazov testvérek** (balett)

Venekei/Williams/Dés **A vágy villamosa** (balett)

YBL204 – Mahler és kora (hangverseny)

Bach **Örömmünnep** – vígkantáták

GermanLateNight (Hindemith-művek)

Wagner/Szálinger **Siegfried idill, avagy egy barátság vége**

Richter János102 (hangverseny)

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Holten); Eötvös **Vértelenül**

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Nagy); Madarász **Prolog**

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Bánffy-Szinetár); Vajda G. **Barbie Blue**

Best of Ring (hangverseny)

Nagy Iván balettgála

Csillagóra 2018

Bernstein100 – Margitsziget (hangverseny)

Orff **Carmina Burana**

Antall József25+ (hangverseny)

Vajnonen-Messerer/Aszfajev **Párizs lángjai**

Malandain/Gluck **Don Juan**; van Manen **Trois Gnossiennes** (balett)

Verdi **Don Carlos**

Kálmán **Josephine császárné** (hangversenyszerű előadás)

Heggie **Ments meg, Uram!**

Monteverdi-Bella **Poppea megkoronázása** (mobilfilm)

Gyöngyösi **A Mester és Margarita**

Az úrhatnám polgár

Rossini-Mozart-Milhaud **Figaro**³

Miklós30

Venekei/Stravinsky **A tűzmadarak** (balett)

Giordano **Andrea Chénier**

Wojtyła **Az aranyműves boltja**

Új(ra) lendületben (balett-est)

Lavrovskij/Adam **Giselle** (balett)

Beethoven **István király; Athén romjai**

Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**

Kenessey **Az arany meg az asszony;** Örkény/Tóth Tótk

Puccini **Edgar**

Beethoven **Fidelio**



Carl Orff
CARMINA BURANA

Aribert Reimann
LEAR

Marianna Mereskei
Terence Williams
Dés László
A vágy villamosa

**A szerelemről
és más
démonokról**

Die Fledermaus

Jacques Offenbach
**A rajnai
sellők**

Jules Massenet
Werther

TRIPTEICHON
A köpeny
Angelica nővér
Gianni Schicchi

Henry Purcell
A TÜNDERKIRÁLYNŐ

**THE GERSHWINS®
PORGY ÉS BESS®**

Gastano Donizetti
LAMMERMOORI LUCIA

Giuseppe Verdi
DON CARLOS

Giuseppe Verdi
Nabucco

Cloude Monteverdi - Ballo Hells
**POPPEA
MEGKORONÁZÁSA**

György Kurtág
**A Mester és
Margarita**

Wolfgang Amadeus Mozart
Figaro 2.0

Cloude Monteverdi
**POPPEA
MEGKO**

KÖZÖSSÉGI OLDALAK

OPERA Face

A Magyar Állami Operaház Facebook-oldala 2010-ben jött létre és dinamikusan fejlődött 2015-ig, majd elérte az ún. üvegplafon-jelenséget, amely az elkötelezettség begyűjtése után már csak minimális bővülést enged. A 2020-as pandémia és a lapok kezelésében történt személyi változás együtt kényszerítette ki az ugrásszerű változást: a megnövekedett videós és eseményaktivitás nyomán 2020 augusztusa és 2021 májusa között a korábbi bázis 50%-ával nőtt újra a követők száma. Az OPERA továbbberősödő PR-tevékenységének is köszönhetően 2023 márciusára ez a szám megközelítette a 120 ezret, amivel az OPERA helyet követelt magának Magyarország legnépszerűbb kulturális intézményi oldalai között.

Szerkesztő **Fodor Dorka** kommunikációs referens



KÖZÖSSÉGI OLDALAK

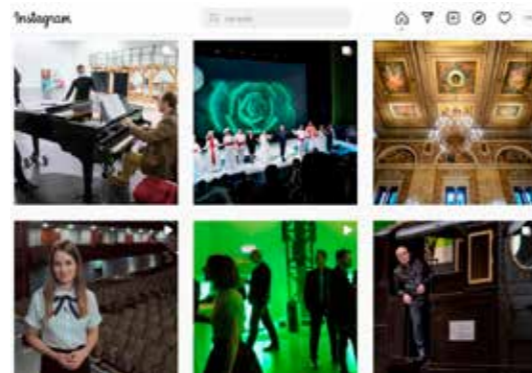
Online élet a Facebookon túl

Blogok és Twitter

Az OPERA Facebook-oldalán zajló személyes kommunikációt erősíti két kulturális blog is, amelyeken izgalmas interjúkat böngészhetnek az érdeklődők. Az opera műfajához kapcsolódó produkciónkról a *Mimi.blog*on olvashatnak, a balett tematikájú bejegyzéseket pedig a *Tánc.Reblog* oldalán találják. Az intézmény Twitter-fiókjá 2021-ben újraéledt, itt is találkozhatnak új bejegyzésekkel az opera- és balettrajongók.

Tartalomalapú közösségek: Instagram és YouTube

A Facebookot követően az OPERA Instagram-oldala és YouTube-csatornája az intézmény két legdinamikusabban fejlődő közösségimédia-platformja. A kulisszák mögé való betekintés, a videóriportok és művészi fotók mellett itt kapnak helyet azok a hétköznapi műhelymunkálatok is, amelyek egy-egy produkció megszületését dokumentálják, és amelyeket szeretettel fogyaszt az Instagram-közönség is. A követők száma 2023 februárjában megközelítette a 14 000 főt, a YouTube-csatornára történő feliratkozások száma pedig átlépte az hatezret. Az elmúlt egy évben az összmegtekintések száma meghaladta a 3,8 milliót, a nézési idő pedig a 92 000 órát.



HONLAP

Attraktív adattár és közlőny

Az OPERA honlapja 24 esztendő, nagyreményű „fiatal ember” a maga 1999-es születésével. Mára roppant adatanyag hordozója, sokat okosodott tehát, és sokadik ruháját hordja. Ez, a mostani sem marad rajta sokáig, mert a többszínház működése még áttekinthetőbb, még értékesítés-barátabb megjelenést kíván, őrizve viszont a legnagyobb kincstár, a produkciónk nagyképes bemutatásának képességét. Minden opera- és balettelőadásról kedvcsináló, produkciónkompatibilis cselekmény, fotogaléria, trailer és Opera Café-videóanyag található a korhatárkarika és az előadás jellegét mutató ikon mellett. Az adott cím operaházi múltját mutató DigiTár-link is megtalálható itt. A szolistas adatlapja ugyancsak informatív, életrajzuk és aktuális szerepeik mellé kerülnek a velük készült videófelvevételek is.

Főszerkesztő **Mikos Éva** értékesítési osztályvezető

www.opera.hu



OPERA DIGITÁR

A Ház múltja hához jön

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet tárgyi emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az OPERA DigiTár anyaga. 2019. szeptember 27-én, az Operaház megnyitásának 135. évfordulóján a DigiTár a színház honlapjáról a nagyközönség számára is elérhetővé vált, ún. béta-verzióban. Több mint hatévnyi, több ezer munkaóra áll a készítőik (**Karczag Márton** – adatbázis, **Wellmann Nóra** – fotók, dokumentumok, **Országh György** – fejlesztő) mögött. Az adatbázisba az 1884. szeptember 27. és 2022. szeptember 1. közötti időszak minden operaházi, Eiffel műhelyházi, illetve Erkel színházi előadása rögzítésre került, ahogy a várszínházi, városi színházi produkciónk is.

59 035 előadás, 7154 művész, 8948 szerep és több mint 5000 fotó várja a kutatókat. A DigiTár tehát az elmúlt évek alatt, ismereteink szerint, a világ legkomplexebb opera-adatbázisává vált. Így az OPERA nemcsak felzárkózott a világ nagy operaházainak (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper) digitális archívumaihoz, de több szempontból még szélesebb betekintést is nyújt. Természetesen – mint minden hasonló nagyságú adatbázis – a DigiTár sem tökéletes. Technikai problémák éppúgy várnak még megoldásra, mint ahogy a rögzített adatok között is előfordul téves. Jelenleg az 1960-as évekbeli koncertek, gálák felvétele és az előadások ellenőrzése folyik időrendben.

A DigiTár szerkesztői arra kéri a látogatókat, segítsék a munkát. Amennyiben technikai problémákat észlelnek, vagy téves adatot találnak, jelezzék a digitar@opera.hu címen, ahol minden megkeresésre érdemben válaszolunk. Mindannyiunk érdeke, hogy minél pontosabb adatbázis maradjon az utókorra. Az OPERA DigiTár teljes, javított és fejlesztett verziójának korlátlan hozzáférése még 2024 tavaszán megvalósul.

Szerkesztő **Karczag Márton**

További multimédiás tartalmainkat lásd a következő fejezetben.



ISMERETTERJESZTŐ
MULTIMÉDIA TARTALMAK

WERKFILMEK

Opera Café Extra

A Magyar Állami Operaház hetedik éve működő televíziós magazinműsorának stábja minden produkcióval foglalkozik, mindenről forgat riportokat. Ezek a néhány perces élvezetes kisfilmek és a kiemelt előadásokról készült werkfilmek is visszanezézhetők, vagy akár a személyes látogatásra történő felkészülés részévé is válhatnak. A műsorok segítenek bemutatni az adott mű keletkezését, az előadás létrejöttét és a szereposztás kialakulását.

lásd: 49. o.

PÁHOLYFILMEK

Miért jó a kis lakás a nagy operaházban?

A páholyok exkluzivitását újra és újra fel kell idézni, újra meg kell tanítani a színházba, főleg az operába járni vagy megint járni kezdő generációk számára, miért is jó, ha adott estén külön kis „lakás” áll a vendég rendelkezésére. Az OPERA a páholyokat 2022 márciusa, az Operaház újrainyitása óta egyben értékesíti, és nem kell hosszan számolgatni ahhoz, hogy kiderüljön, miért is éri meg akár a zsöllyéhez képest a 4-6 fős páholyok megvásárlása. A reklámfilm-sorozat, amelynek főszerepére népszerű humoristát kér fel az OPERA, az alábbi aspektusokat szemléli:

- később érkezhettek
- előbb távozhatok
- nem kell leadnom a kabátom
- azokkal ülök, akiket szeretek
- úgy helyezkedünk, ahogy beosztjuk
- közben szabad sustorogni is
- sürgős telefont tudok intézni
- sőt, telefont is tudok tölteni
- kimehetek előadás közben is a toalettre

Közreműködik **Kovács András Péter** humorista

OPERA DOKUK

Videók az OPERA múltjáról, jelenéről

A Magyar Állami Operaház az elmúlt évtizedben mind tudatosabban és gondosabban dokumentálja saját működését. Az előadások, gálaműsorok képi és hangbéli rögzítésén, valamint az intézmény működését bemutató televíziós magazinműsoron túl jeles események apropóján különleges ismeretterjesztő és dokumentumfilmek is készültek az OPERA megbízásából vagy saját gyártásában.

lásd: 394. o.

KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, **Czigány György** kvízműsorára, amely naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől két éven át az M5 kulturális csatornán és a Bartók Rádió folytatódott a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgoztunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és ötrészes interjúba ágyazva tette próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék maradt, de a nyereség komoly volt, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan terme. Terveink szerint az értékes portréknak is tekinthető adások visszanezézhetők lesznek az OPERA közösségi csatornáin: igen, mind az 500 rész!

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**

Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**

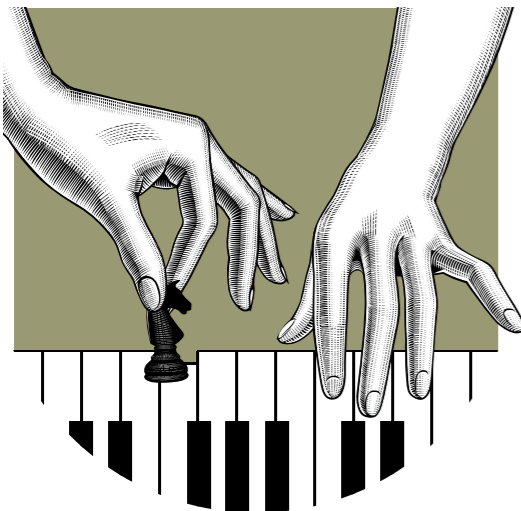
helló KOTTA!

Zenélni nulláról, kottából

Az OPERA egyik víziója, hogy a közösségi muzsikálás megvalósulása elvezet az értékkel, szépséggel teli élethez, hovatovább az opera és a balett értéséhez, szeretetéhez is. **Csiki Gábor** karigazgató az OPERA felkérésére praktikus, ugyanakkor igen élvezetes bédekkert írt mindehhez: ahhoz a tudáshoz tehát, amely az alapvető harmóniak zongorán történő megismertetésén keresztül az ún. „lókotta” használatáig visz. Márpedig a könnyűzenei harmóniajelzések rokonsága a klasszikus összhangzattannal nyilvánvaló, ennek az egyszerűsített jelzésnek a segítségével az *O/A – holnapra* programba és példatárba foglalt muzsikák is lekísérhetők. A videóorozat, amely afféle szelfiszériaként magával a szerzővel, Csiki Gáborral készül, a kötet gyakorlati útmutatója kíván lenni, magán viselve a karigazgató avatott és szeretetteljes, ugyanakkor igen pragmatikus stílusát is.

Producer **Amin Zoltán**

2023 őszétől az OPERA közösségi oldalain



NAPIOPERA

A zenei öröknaptár

2016. október 1-től, a Zene világnapjától bő három esztendőn át minden reggel és/vagy délután a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárául szolgáló egyperces műsor került a leghallgatottabb magyar rádió, a Kossuth, valamint a Duna World Rádió adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázerezes. A Bánk-ária motívumára épülő alapzenét **Gulya Róbert** zeneszerzőnek köszönhetjük, és az OPERA Zenekar játssza **Köteles Géza** vezényletével. A 365 epizód szövegét **Ókovács Szilveszter** írta és mondta fel. A naptár epizódjai az OPERA honlapjának (lásd: 409. o.) nyitóoldalán és az Eiffel Műhelyház Múltfülkéjében (lásd: 475. o.) egyaránt meghallgathatók.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

ESZTER VEZET

Operaszüzek ne kíméljenek

BMW
Art&Culture

A drive talk típusú netes formátumok sajátja, hogy mindig egy-egy vendég ül az anyósülésben, és a vele történő beszélgetést veszik kicsi, szinte láthatatlan, automatikusan működő kamerák, jelenlévő stáb nélkül.

Az OPERA 2022 elején más utakra tekerte a volánt: **Zavaros Eszter** vagány sofőr és operaénekes különböző foglalkozások művelőit, más-más társadalmi rétegek tagjait ültette kocsijába, mindig három vendéget, akiket elvitt az intézmény épületei közül az egyikbe, előadást nézni. Fontos, hogy Eszter mindig olyanokat vett fel, akik először jártak opera- vagy balettelőadáson, és a vágott anyagban mindig látjuk az oda- és a visszavezető utat is, és közben nemcsak a várakozások és a beteljesülések, de regénybe, operába illő sorsok, életutak is kibomlanak. Az *Eszter vezet* epizódjai belső gyártásban készültek, és visszanezézhetők az OPERA közösségi oldalain.

Úrvezető **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

A BMW Magyarország az OPERA főtámogatója.

ESZTER BEVEZET

Ismert emberek az OPERA-ban

Az *Eszter vezet* újragondolt évadában **Zavaros Eszter** a hazai művészeti (de nem operai!) élet hírességeit kíséri el az Operaház egy-egy előadására. Az immár autómentes, feszesre vágott adásokban a házigazda az előadás előtt és után is beszélget két vendégével elvárásokról, benyomásokról, tapasztalatokról, érzésekről és tanulságokról. A videók nézői **Mona Dániel** zenetörténész tömör összefoglalásában maguk is megismerhetik az adott opera cselekményét. Az epizódok során sok személyes történet és őszinte reakció is elcsíphető. Az *Eszter bevezet* adásai belső gyártásban készülnek, és havonta kerülnek fel az OPERA közösségi oldalára, ahol természetesen az első évad epizódjai is visszanezézhetők.

Házigazda **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

ABSZOLÚT HALLÁS

Elmélyülős online videókurzus



Az *Abszolút hallás* azoknak az ingyenceneknek szól, akik az OPERA programját nem a Wikipédia szintjén szeretnék megismerni, hanem átfogó, művészetközi tudásra vágyanak egy-egy darab kapcsán. A zenére, keletkezéstörténetre és rendezésre fókuszáló 20 perces Kódfejtő (lásd: 46. o.) mellett itt mélyebb elemzést és társművészeti kapcsolódásokat, összefüggéseket kínál az OPERA, hiszen a MűGonddal koprodukcióban létrejött sorozat minden tagja legalább két, egyenként 60 perces részből álló online előadást tartalmaz, amelyek továbbvezetik az érdeklődőket. **Mona Dániel** zenetörténész és **dr. Hoványi Márton** összehasonlító irodalomtudós és teológus elsőként Mozart *Idomeneo* című operájával dolgozott, amelyet a tervek szerint éva-donként egy-két új előadáscsomag, a Szláv szezonban a *Don Giovanni* és a *Borisz Godunov* követ majd. A jövőben az OPERA honlapján elérhető videókurzusok belső gyártásban készülnek.

Előadók **dr. Hoványi Márton** és **Mona Dániel**

Rendező **Ruttner Kata**

Partner **MűGond**

HATTYÚK HAVA

Úgy balettoznék Veled!

Valaha létezett tánctanító televíziós sorozat, ám balettozni még senki sem tanulhatott odahaza. Az ő számukra – és természetesen a művészeti ág iránt érdeklődőknek – készül az OPERA sorozata, amelyben a Magyar Nemzeti Balett vezető szólistái mutatják be az alapvető balettelemeket. A közeljövőben induló videókurzus 30 db, egyenként 10 perces részből áll, sok lassított felvétellel és példával dolgozik. Aki igazán elszánt, akár egy hónap múlva „láthat már a pályán”, gyakorlatias tapasztalatokkal bírhat a klasszikus balett alapjairól. Az új sorozat részei az OPERA közösségi oldalára kerülnek fel, díjmentesen nézhetők, letölthetők.

Szakmai vezető **Solymosi Tamás** balettigazgató

Főszerepben **a Magyar Nemzeti Balett Étoile-jai**

Producer **Amin Zoltan**

TEREMKERESZTELEK

Visszatanulni a múltat

Az előző évad az épületavatásokról szólt. Remek alkalom volt arra, hogy az OPERA vadonatúj és épp megújult tereit azokról a korszakos személyiségekről nevezze el, akik a 139 éves történelemnek vagy akár már a megelőző, jogelőd korszaknak oszlopaiként, támaszaiként szolgáltak. (Ez nem az amerikai szokás másolása: ott valóban minden lépcsőfordulót elneveznek, de mindig pénzért teszik, az adománytevőkről, és meghatározott ideig – kvázi felületbérletként.) A Magyar Állami Operaház termék, helyiségek tucatjait nevezte és nevezi el, nemcsak megkönnyítendő a tájékozódást színházépületeiben, de a falra festett zöld stráfok fölé illesztett plexilapokon rövid életrajzot, névjegyet is elhelyezve akarja visszatanítani a mai és a jövőbeni kollégáknak a múlt nagy alakjait. Ezek a mini „avatások” egy videósorozat részei lesznek, amely az építkezések teljes befejezéséig, 66 epizódban mutatja be a névadót és az adott termet, teret, helyiséget magát.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

2023-tól az OPERA weboldalán

KINCSKERESŐK ARCHÍV

Az operaperiféria bányászai online

Operák tízezreit írták e műfaj négyszáz év előtti feltalálása óta. Nem mind volt, lehetett közülük sikeres, de még azon címek többségét sem ismerik és játsszák manapság, amelyeket 1884-ben még arany betűkkel véstek fel a hősi elődök az Operaház építésekor. Ezt a valaha sikeres, tehát ha nem is az idő, de legalábbis az adott jelenkor mérlegén értékesnek találtatott műgyűrűt, a központi repertoár szélein túl elhelyezkedő perifériát vette célba az OPERA pályakezdő énekeseinek 2021/22-es sorozata. Zongorás keresztszettek által elevenedtek meg e darabok, **Mona Dániel** zenetörténész felvezetésével és intermezzóival. A Hevesi háziszínpad terét **Toronykőy Attila** frappáns rendezői ötletei és minimál díszletei töltötték meg. Az egyórás zenei válogatás az operával még csak barátokozóknak is kiváló belépő volt a műfaj világába, de a szakavatott füleknek is izgalmas élményt nyújtott, hiszen az OPERA színpadán hosszú évtizedek óta vagy egyáltalán nem hallott művek dallamai csendültek fel.

Az operaritkaságokat **Almási-Tóth András** művészeti igazgató és **Kocsár Balázs** főzeneigazgató válogatta ki, a felvételek pedig hamarosan megtekinthetővé válnak az OPERA közösségi oldalain.

Hamarosan elérhető előadások

Händel **Rinaldo**

Weber **Oberon**

Rossini **Ory grófja**

Donizetti **Éljen a mama!**

Delibes **Lakmé**

Janáček **A ravasz rókácska**

Farkas **Csinom Palkó**

Sullivan-Gilbert **A penzance-i kalózok**

OPERA GYORSTALPALÓ

Műajánló podcast-sorozat

Sokan tudják még, hogy opera- vagy balettelőadásra indulva bizony segít, ha a szükséges könyvekből megismerjük vagy felfrissítjük az adott cselekményt, esetleg a szerző vagy a kor, a stílus egynémely érdekességét fejben tartva ülünk be a nézőtérre. De hol vannak már a könyvespolcok és a könyvek – egyre kevesebb otthonba jutnak el, egyre kevesebb lakásban tudnak maradni. Ezen segít az a podcastsorozat, amely operák esetében **Csehy Zoltán** és **László Ferenc** operabédékkerének szövegét használja, baletteknél az OPERA honlapjának ismertetőit, és azokat néhány jellemző zenei részlettel is illusztrálja. A maximum tízperces hanganyagot akár az OPERA színházaiba tartva, fülbe helyezve, sétálva, kocsiban, tömegközlekedés közben, de persze odahaza is el lehet sajátítani.

MESESZÉP!

Cselekmény podcast-sorozat

Ha nincs mit mesélni már a kiságyaknál, vagy ha van, de jó lenne mives és zenés hallgatnivaló ébredés után és elalvás előtt, az OPERA vadonatúj meseoperameséit kell megkeresni az intézmény weboldalán.

A podcasthoz olyan művészek kölcsönzik hangjukat, akik maguk is apukák és anyukák, és a mese végén egy-egy részletet meg is szólaltatnak az adott műből.

lásd: 246. o.

KÓDFEJTŐ

Produkciós podcast-sorozat

A Kódfejtő mankó kíván lenni immár nemcsak a kortárs és mix jelölésű előadásoknál, hanem minden produkcióhoz. A premierek keletkezéstörténetéről és zenéjéről szóló Hangolót és az évad produkcióinak rendezésébe beavató Kódfejtő-sorozatot váltja fel az újragondolt formátum. Az eddig az előadások előtt elhangzó 20 perces felkészítő anyagokat 2023 őszétől podcast formájában a honlapon teszi közzé az OPERA. A cél, hogy bárki bármikor meghallgathassa azokat, akár az előadásra menet.

Szerkesztő **Mona Dániel** zeneiörténész

Előadók **Braun Anna** (balett) és **Mona Dániel** (opera)

DIGITÁLIS MŰSORFÜZET

Win-win wáltozás

Ahogy a Magyar Állami Operaház drasztikusan csökkentette papírfelhasználását, úgy a különböző rendszerek digitalizálása elérte az esti műsorfüzetek világát is. Az intézmény úgy döntött, hogy a továbbiakban mindenki számára ingyenesen teszi hozzáférhetővé az egyes produkciókhoz készülő műsorfüzeteit is.

A digitális műsorfüzetek az intézmény hivatalos oldalán (www.opera.hu), az adott produkció lapján érhetők el, bemutatók esetén csak a premier napjától.

OPERA FOTÓGALÉRIA

Fontos az előrelátás

Az OPERA valóban igyekszik úgy orientálni a hatalmas éves repertoárt látva a kedves jegyvásárlót, hogy lehetőleg olyan produkciót válasszon, amely felkelti az érdeklődését, és az általa kedvelt tálalással minimalizálhat bizonyos kockázatokat. De persze, a fotógaléria arra is jó, hogy valaki épp váratlant, szellemi izgalmat érezzen ki belőle, sőt arra is jó, hogy megint mások pedig kihagyják, és maximális bizalommal üljenek be a Magyar Állami Operaház bármely előadására, amelyek ugyan nagyon különfélék, de ugyanazon magas standard szerint készülnek.

*Az OPERA Fotógalériák az adott produkció lapján találhatóak meg, az intézmény hivatalos oldalán:
www.opera.hu*

OPERA HANGOSKÖNYV

Mindent a fülnek

A Magyar Állami Operaház műfajai időigényesek, és bár korántsem kötelező előre készülni egy-egy előadás megtekintésére, a mélyebb értést, a részletesebb figyelmet megalapozhatja az előismeret. Az OPERA hivatalos honlapjának produkciós oldalain található informatív szövegek és képek ebben segítenek, de arra is kész az intézmény, hogy audiotartalmakkal támogassa meg az idő hiányával párhuzamosan fellépő tudásigényt. Ezért a produkciós lapra felrakja az adott mű cselekményének hangfájlját is, amelyet ezután akár a villamoson is meg lehet hallgatni, a színházhoz közeledve.

2023 őszétől

OPERA KREATÍVOK

Plakátok a mának és az örökkévalóságnak

A marketing szaknyelv kreatívokról beszél, miközben a köznyelv leginkább plakátokat említene. A kreatív az az egyedi grafikai megoldás, amely alkalmazható különböző helyszíneken és felületeken, tehát arra alkalmas, hogy egy mai modern kulturális intézmény a digitális világban is korszerű megjelenéssel haladhasson. Az OPERA kreatívjait és kiadványait (jelen Kalendariumot is) 2011 óta a **Végh Endre** névvel fémjelzett grafikai csapat tervezi, természetesen az intézmény művészeti vezetésével együttműködve. Több alkotásukat a Magyar Nemzeti Galéria kortárs gyűjteményébe is beválogatták, tehát „operaplakátokat” a jövő múzeumlátogatói is szemlélhetnek majd. Az OPERA ráncfelvarrás előtt álló hivatalos weboldalán külön menüpont alatt megtekinthetők az elmúlt bő évtized legjobb kreatívjai, produkciónként pedig az adatlapokon érhető el az adott előadás grafikai terve.

Partner **Mátai és Végh Kreatív Műhely**

ARANYBÁNYA

Történetek az OPERA múltjának kútjából

Karczag Márton szelfi videósorozata különlegesség. Az OPERA Emléktárának vezetője diákkora óta ásta bele magát az intézmény múltjába, mindent tud, vagy ami még fontosabb: mindenről tudja, honnan szerezhet róla bővebb információt. Vlogjának első évadjaiban az OPERA elhunyt örökös tagjainak portréit rajzolja meg a maximum 10 perces epizódokban, és igen élvezetesen, éppúgy, mintha aranyásóként betérne Minnie fogadójába, és előpakolná gyűjtött kincseit.

Producer **Amin Zoltán**

2022 óta az OPERA közösségi oldalain

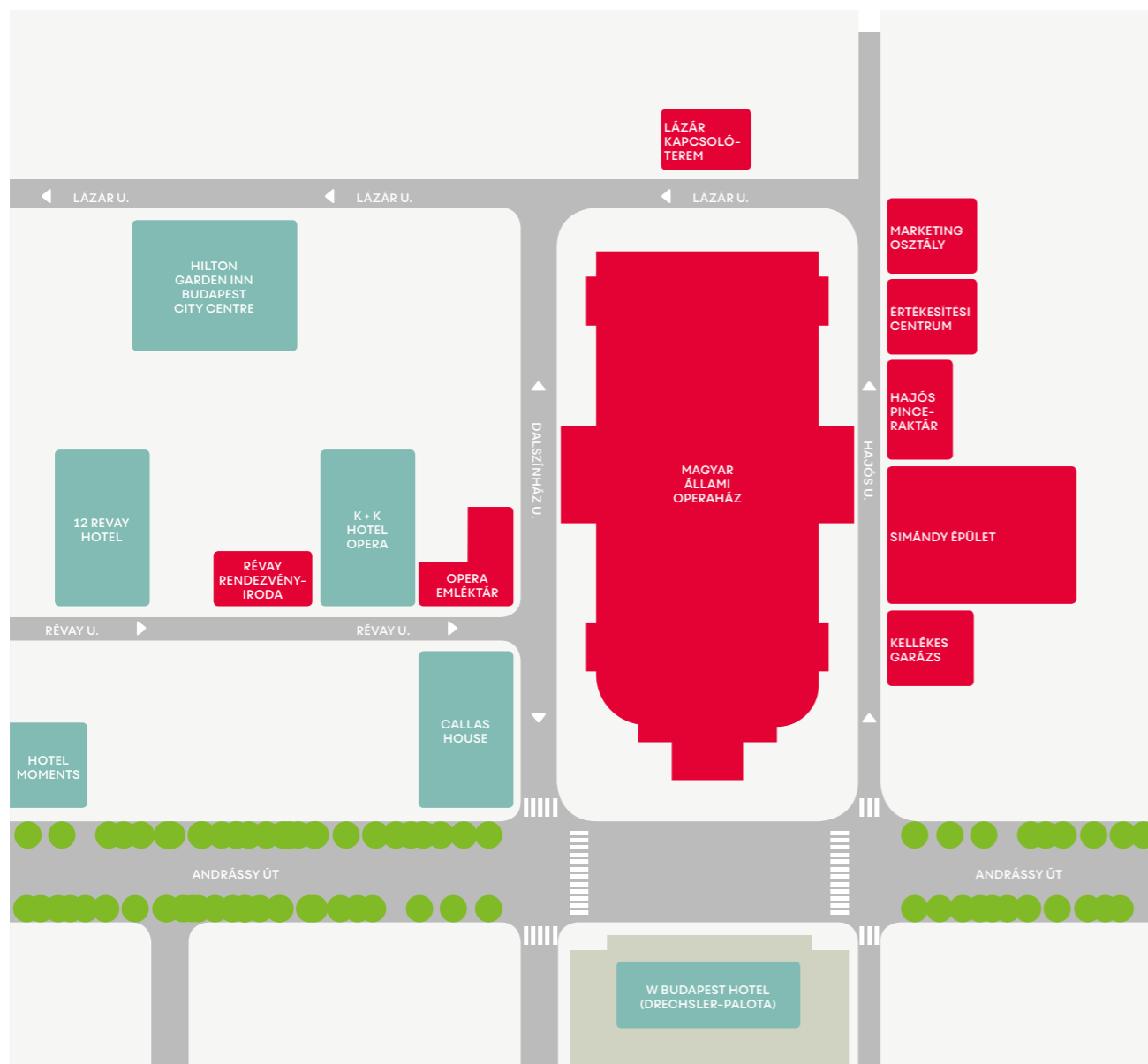


ARANY
BANYA



OPERABIRODALOM

AZ OPERAHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



YBL PALOTA

Neoreneszánsz csoda Budapesten

1884. szeptember 27-én adták át csaknem tíz év építést követően az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megköltése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó látványosságává vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem a 2017. júniusi bezárásakor 1236 néző befogadására volt képes, méretével a felső közép kategóriás operaházak között foglal helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter kerületű alkotásban festette meg **Lotz Károly** a *Zene apoteózisát*, de az épület más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan**, **Than Mór**, **Fesztly Árpád** és **Vastagh György**. A Ház leghíresebb fellépő vendége **Enrico Caruso** volt, és számos magyar mű ősbemutatója zajlott e történelmi falak között, mint például *A kékszakállú herceg vára*, *Háry János*, *Székely fonó*, *A fából faragott királyfi*, *Vérnász*, *C'est la guerre*, *Mario és a varázsló*.

Utolsó felújítására 1980 és 1984 között került sor. 2017 nyarától a programozott leállítás szerint korszerűsítési munkálatok zajlottak benne, ennek során elvégezték a restaurációs munkákat, kicserélték a komplett színpad- és épületgépészetet, számos helyiség funkciót váltott, kezelték a nagyterem akusztikai problémáját, visszaállították az eredeti állapotot a zsöllyében, bővült a zenekari árok, az okosszékeknek köszönhetően komfortosabbá vált a helykiosztás, sosem volt gyengeáramú rendszerek épültek ki, valamint megújult az Operaház külső mészkőburkolata és tetőzete is.

Az Ybl palota 2022 márciusában nyílt újra, férőhelyeinek száma a visszaalakított állóhelyekkel együtt továbbra is eléri az ezres lélektani határt.



ELŐCSARNOK

Pompás kezdet

Az Operaházba lépve egy keresztben elhelyezett, téglalap alakú térbe jutunk, amelyet intarziás márványpadló fed, körben a reneszánsz jegyei gazdag díszítettséggel. Az olasz nemesmárványokkal burkolt, gazdag színvilágú térben időzve kiválóan lehet hangolódni a zenei élményekre. A dór és kompozit oszlopokkal ékes csarnok májszínű falai, sötétszürke márványtömbjei és aranyozott dongaboltozata az itáliai reneszánsz paloták struktúrájára emlékeztet. A főbejárat felett aranyozott lant látható, a bejárati oldalon, a kapuk és a pénztárfülkék fölötti medalionokban **Mosonyi Mihály**, **Doppler Ferenc**, **Johann Nepomuk Hummel** és **Goldmark Károly** domborműves portréja látható, **Szécsi Antal** alkotásai. A bejáratnál szemben található fehér márványkeretes ajtó vezet a földszinti ruhatárba. Az előcsarnok mennyezeti kazettáiban **Székely Bertalan** a kilenc múzsát festette meg, azaz Urania, Kleio, Kalliope, Euterpe, Erato, Thaleia, Melpomené, Polüühümnia és Terpszikhoré láthatók az aranyozott, négy- és nyolcszögletű keretekben. A képek színvilágát a kék, a zöld és a testszínek uralják. A múzsák Apollón kísérői, aki a Ház falképeinek egyik főszereplője Dionüszosz mellett. Apollón a harmónia és a derű, míg Dionüszosz a diszharmónia, a mámor és az ösztönök kiélésének szimbólumaként jelenik meg. Az Operaház előcsarnokában működnek a pénztárak.



OSZLOPCSARNOK

Látogatópont az Operaházban

Az Ybl palota földszinti aulájából nyíló és a ruhatár előtt külön fallal határolt oszlopcsarnok ékessége egyben kivétele is a Háznak: mivel minden építőanyag a történelmi Magyarország területéről érkezett anno, az ausztriai gránit oszlopok beépítése inkább tűnik gesztusnak a császár és a dualista állam felé. Közöttük található az a pult, ahonnan az operaházi épületvezetéseket, az ún. OperaTourok indulnak (lásd: 523. o.), de régi és nemes hagyomány szerint az Oszlopcsarnokban kerül sor az óhatatlan halálesetek miatt az örökös tagok felravatalozására is.



FŐLÉPCSŐ

Ybl Miklós körbevezet

Az előcsarnokból induló, két irányba tartó lépcsők vezetnek a főlépcsőházba, ahol az esztétikai élmény tovább fokozódik. A főlépcsőház fölötti aranykaszettás tükörmennyezet kilenc téglalapjában **Than Mór** festményei láthatók, amelyek a *Zene ébredése* és a *Zene hatalma* gondolati téma alapján készültek.

Az oldalt megfigyelhető hosszúkás téglalapokban a lanton játszó Apollón és a pásztorsípot használó szatír, Marsziasz zenei versenyének kulcsjelenete látható, *Tólosz ítélete* címmel. A csillár körüli kép Hérára, Hádészra, Zeuszra és Poszeidónra utal, míg a falszalag lunettáiban Orfeuszhoz kapcsolódó három jelenet látható Than Mór festményén. A Fesztly foyer bejárata felett a Képzőművészet és az Építészet allegóriája látható, utóbbi az Operaház alaprajzát tartja kezében. A főlépcsőházban található, szép vonalvezetésű, ballusztos korlátokkal kiegészülő díszlépcsők különleges térkompozícióban vannak elhelyezve. A főlépcső ágai az előcsarnok két széléről egyenesen vezetnek fel a földszinti, nézőtéri bejáratokig, így a nagyszerű térkompozíció késleltetve, csak a félemeleten bontakozik ki. A központi márványfal előtt található Erkel Ferenc szobra, **Strobl Alajos** munkája. Vele szemben foglal helyet **Telcs Ede Ybl Miklósról** készült büsztje.



SZÍNHÁZTEREM

Nem nagyobb, de szebb, mint a bécsi

A patkó alakú, háromemeletes nézőtér **Lotz Károly** monumentális, a *Zene apóteozisa* című kupolafreskójával, valamint az **Ybl Miklós** által megálmodott csillárral lélegzetelállító térélményt ad. A káprázatos vörös–arany színvilág, a nyugodt, harmonikus kompozíció a fölötté lebegő mennyezetszférikával és a pompás bronzcsillárral e reprezentatív épület talán legtekélyesebb része. A szintenként egyre hátrébb húzódó emelet sorok minden patkóíve más-más kiképzésű, a látvány mégis páratlanul egységes. A nézőtér díszítésének rendszerét is maga Ybl Miklós határozta meg a fokozatosság és a ritmika jegyében. A páholyok aranyozott mellvédjei és könyöklői között ülők szinte részei az előadásnak. A páholyok rangját és pompáját az elválasztó korlátok huszonnégy karátos aranybevonata tovább emeli. Az előszíntér triptichonjának két szélén a *Zene és a Tánc*, míg közepén a *Művészet* gényűsége allegorikus alakjai figyelhetők meg. A kupolát tartó korinthoszi oszlopok fölötti ívek hatszögletű mezőket zárnak, amelyekben egy-egy puttó látható, akik állítólag a puttózenekar tagjai, és minden éjjelkor az aznapi előadásból adnak elő részletet, így gondoskodva arról, hogy az akusztika mindig jó legyen. Ha ez csak mese is, tény, hogy a nézőtér festményeinek mindegyikét Lotz Károly készítette.

A Mainzból rendelt csillárt 1884-ben szerelték a szellőzőkürtbe. Még ma is kézcicsörlők segítségével eresztik le a földszinti székekig, majd emelik fel ismét évente kétszer, hogy karbantartsák, és kicserélik a kiegészítő izzókat. A kezdetben három tonnát nyomó, ötszáz gázlánggal égő világítótest gázcsöveibe 1895-ben építettek villanyvilágítást, de csak az 1980-ban kezdődő felújítás során szabadították meg a csillárt a gázcsövektől. A jelenleg csaknem kétfőtűszerkezeten több mint kétszáz fényforrás ég, ami ha lassan kihunyni látszik, csak egy dolgot jelenthet: kezdődik az előadás!



MENNYEZETFRESKÓ

Magyarország legnagyobb falfestménye

A barokkos mozgalmassága ellenére a nézőtér reneszánsz nyugalomával tökéletes stílusegységet alkotó, kör alakú mennyezeti freskó külső kerülete 45 méter.

Lotz Károly kompozícióján az Olümposz látható, ahol a főistenek hat csoportja Apollónt hallgatja. A rend, a költészet, a zene, a tánc és a művészetek istene mellett a múzsákat, valamint a természet és az erkölcs őreit, a Hórákat figyelhetjük meg. A második egység főbb alakjai Zeusz, a felesége Héra, továbbá Niké, Pallasz Athéné és Hermész. A harmadik részben Nüx, az éjszaka istene látható az alvilág teremtményeivel. Itt van megfestve Hádész, Perszeponé, valamint Hüpnosz, az álom és Thanatosz, a halál istene. A negyedik csoport Dionüszosz köré rendeződik. Ariadné, bacchánsok és bacchánsnők, egy szatír, egy kentaur is helyet kapott ebben a részletben. Az ötödik egység Poszeidónról, a tenger istenéről, míg a hatodik a szépség és szerelem istennőjéről, Aphroditéről szól.

Az előtte lévő három Kharisz alakja vezet vissza Apollón figurájához. (A legenda szerint Lotz a szerelem-istennő alakjába leányát mintázta, Zeusz arcaként pedig a sajátját festette meg.) E korszakalkotó mű világos színvilágát a márványpor vakolat adja, amelyen jól érvényesül az ég kékje, a felhők aránya és az isteneiket körülvevő drapériák meleg árnyalata. Lotz Károly főművét a kortársak is elismerték, míg az utódok máig a magyar falképfestészet kiemelkedő alkotásaként tartják számon.



KARZAT

Kakasülő a legelkötelezettebbeknek

Az Operaház esti nézőinek bő egyharmada a karzaton foglal helyet, amely a nézőtér harmadik emelete, negyedik szintje. A több mint háromszáz szék és állóhely legszélső pontjain partitúraolvasó helyeket és vakok számára audioguide szolgáltatásra alkalmas pontokat alakított ki az OPERA.

(A Karzat különleges szerepéről és jegyértékesítési politikájáról lásd: 332. o.)



KIRÁLYI PÁHOLY

Ferenc József és II. Erzsébet királynő nyomában

Az első emeleti páholsor közepén helyezkedik el a királyi páholy, ahol napjainkban is magas rangú személyek foglalnak helyet. Az előadásokat a magyar közjogi méltóságok és vendégeik nézhetik innen, de nem példa nélküli, hogy valódi királyok és királynék töltenek el itt egy-egy estét: az avató – és később is többször ellátogató – **Ferenc József** mellett mindenképpen említést érdemel **II. Erzsébet** brit királynő látogatása. A két szintet is átfogó királyi páholy mellett található a két testőrpáholy, amelyeknél **Donáth Gyula** a *Tenor*, a *Szoprán*, az *Alt* és a *Basszus* című allegorikus szobrai találhatóak, a patkóívet lezáró proscénium páholyok fölött pedig a négy erény, azaz a Mértékletesség, az Igazságosság, a Bölcsesség és az Erő szobrai láthatók. A királyi páholy és a testőrpáholyok közé titkos ajtót építettek, amelyek révén a balkonok összenyithatók, de csak a királyi páholyból lehet nyitni vagy zárni azokat.



VÖRÖS SZALON

A királyi fogadótér

A királyi páholy tölgyfaborítású fogadóterme meggyes színű selyemkárpitjáról kapta nevét. A padlót tölgyfamozaik díszíti, míg a mennyezet alatti részen stukkórelief fut körbe. A falak és a mennyezet kazettáit **Than Mór** mitológiai ciklusa ékíti. A Hajnal és az Éj a függőleges falsíkokon foglal helyet. Előbbin Eósz látható, amint rózsákat hint, utóbbin Artemisz látszik, íjjal a kezében. A szépséget dicsőítő mennyezeti alkotások egyik szélső darabján a Három grácia alakja található, az összhangzatra való utalásként, míg a másik szélen látható Amor és Psyché figurája a harmóniát jelképezi. A *Parisz ítélete* című kompozíció e két alkotás között kapott helyet, így Parisz aranyalmája, amelyet a mitológiai történet szerint a legszebbnek, azaz Aphroditének nyújt át (Héra és Pallasz Athéné ellenében), vizuálisan és eszmei mondanivalóját tekintve is a középpontba kerül. A szalon eredeti funkciója megmaradt: ma is magas rangú személyek fogadására szolgál, vagy az operaélet legnagyobbjai (például **Plácido Domingo**, **Renée Fleming**) találkozhatnak a sajtó képviselőivel, a közönség itt tekintheti meg az OPERA időszak kiállításait (lásd: 522. o.), illetve különleges, bevezető előadásoknak ad helyet, mint például a Kódfejtő (lásd: 46. o.).



KIRÁLYI GALÉRIA

Lépcső és oszlopcsrnok

I. **Ferenc József** és **Sisi királyné** is használta azokat a lépcsőfokokat, amelyek az első emeleti szalonokhoz vezetnek. A Dalszínház utcai kocsifeljárótól induló, elkülönített útvonal eredeti, reprezentatív, sőt biztonsági funkciója megmaradt, de emellett ma már előadások helyszínéül is szolgál. A *Szökdelés a szerájából* vagy *Az úrhatnám szolgáló* című gyermekelőadások ezen a helyen keltek életre. E helyiségben máig megtalálható két eredeti bútor, a két, szfinxkarfákkal ékesített tölgyfa pad. A falakat **Kovács Mihály** zenélő puttókat ábrázoló falszalagja díszíti, a lépcsőfeljárt mellett pedig két bronz apródszobor áll, amelyeket **Bezerédi Gyula** készített. A lépcsősor tetején található az a tükkör, amelyet a legenda szerint **Sissi királyné** igen kedvelt, mert karcsúbbnak látta magát benne. További előnye volt ennek a megoldásnak, hogy a királyi pár tagjai, akiknek az udvari etikett szerint tilos volt jobbra-balra nézelődniük, ebből mégiscsak jól megfigyelhették a gazdagon díszített belső tereket. Volt (és van) mit szemügyre venni, hiszen a Királylépcső emeleti, ötféle olasz márvánnyal borított galériája az Operaház egyik legszebb terme: az ornamentikát a **Scholtz**-műhely készítette, a tájképeket ábrázoló lunettákat **Aggházy Gyula**, a galéria tizenhét képe pedig Kovács Mihály munkája.



SZÉKELY TEREM

Szalon erkéllyel

A Királylépcső emeleti galériájából nyílik a baloldali proszcéniumpáholy szalonja, a **Székely Bertalan** terem. A gazdag tölgyfa faragásokkal ékesített terem fő díszé Székely Bertalan meztelen puttókat ábrázoló, rokokó hangulatú fríze, *A négy évszak*. Amikor kitérül a terem ajtaja, a látogató azonnal a helyiség díszét, a szemközt elhelyezkedő kandallót pillantja meg. A virágokot formázó, fémberakással díszített keretű kovácsoltvas szerkezet valójában sosem ontotta magából a hőt, hiszen fába illesztették. Az itáliai tölgyből faragott, diszkrét aranyozással körbefuttatott díszkandalló tökéletesen illeszkedik a helyiségben körbefutó fa domborművek stílusához. A gazdag ornamentika a természet világa mellett a művészetet is megidézi, amikor a gyümölcsöket ontó bőségszaruk trombitát formáznak. A kandalló ormán az uralkodó pajzsa látható. A hagyomány értelmében a Habsburg családban minden fiúgyermeknek választania kellett egy szakmát, amelynek elsajátításáról elvárás volt akkoriban tanúbizonyságot adni. **Ferenc József** az ácsmesterségben, a fagegmunkálásban szerzett jártasságot: a legenda szerint a pajzsban a dicsőséget jelképező babérág és a mindent túlélő időre, az ősök tiszteletére utaló tölgy között látható intarzia monogramot Őfelsége maga alkotta. A szalonból ballusztteres terasz nyílik a Dalszínház utcára.



SISI PÁHOLY

Oldalpillantás előadásra, közönségre

A legenda szerint, amikor **Sisi** magyar királyné néhány napján gödöllői magányából a pesti Operaházba látogatott, ha egyedül érkezett, nem a királyi páholyban foglalt helyet, hanem a sajtóját használta: a zenekari árok és a színpad feletti résznél található proscéniumpáholyból követte figyelemmel az előadásokat. Ennek az erkélynek számos előnye van: a Dalszínház utca felől érkezve, a Királylépcsőn, majd az annak tetején található emeleti galérián áthaladva, a nemesi burkolatú szalon ajtaját kinyitva ugyanis úgy lehet megközelíteni, hogy az illetőnek senkivel sem kell találkoznia. Ugyanakkor a Sissi páholyban helyet foglaló személyt mindenki látja, tehát egyfajta szereplőpáholyról is van szó, amelynek reprezentativitása tagadhatatlan. Jelenleg ez az OPERA főigazgatójának és vendégeinek páholya, míg a művészigazgatók a jobb proscéniium földszinti, hagyomány szerinti páholyában foglalnak helyet, tehát az aktuális előadáshoz a lehető legközelebb, a főigazgató-helyettes és további reprezentatív vendégek pedig az első emeleti jobb páholykar 11-es, ún. testőrpáholyában ülhetnek.



OPERAklub

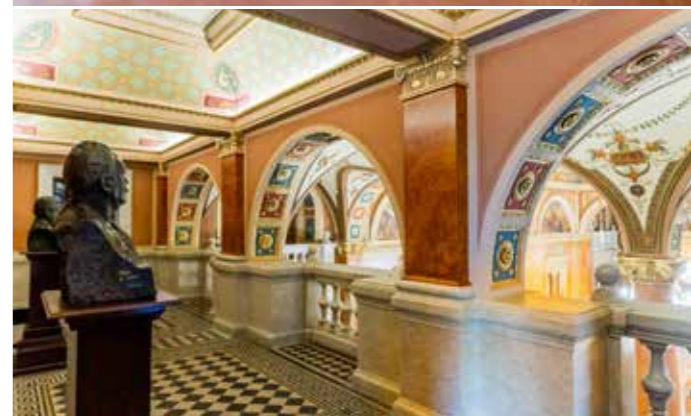
A műfaj legelkötelezettebb hívei

Az opera és balett műfajainak privat támogatása hazánkban is régre nyúlik vissza. 1932-ben gróf **Apponyi Albert, Ugron Gábor, báró Fellner Alfréd és Zwack János** külföldi mintára alapították meg a nagy gazdasági világválság következtében nehéz anyagi helyzetbe került Magyar Királyi Operaház megsegítésére a Magyar Operabarátok Egyesületét.

Hat év alatt 330 000 pengőt (mely ma csaknem 300 millió forintot érne) gyűjtöttek művészi célokra, emellett jegyvásárlásokkal és ajándékokkal támogatták az OPERA-t, bővítették az emlékmúzeumot, támogatták a fiatal tehetségeket, társasági eseményeket szerveztek, és hét reflektorra is beruháztak.

2015-ben a privat szféra képviselői (több mint 30 nagy presztízsű vállalat csaknem 50 döntéshozója) **Habsburg György** fővezetésével alapították meg az OperaKlubot. 3 év alatt (az Operaház bezárásáig) több mint 40 eseményt, estélyt, kulisszabejárást és céges rendezvényt szerveztünk a Klubtagok számára. A Klub alapítói között ott van az OPERA két hosszútávú stratégiai partnere, a BMW Magyarország és a Herendi Porcelánmanufaktúra is. Az Operaház újra- és az Eiffel Műhelyház megnyitásával feléledt a támogatók, szponzorok Klubja, az OperaKlub, tehát az opera és a balett műfajai iránt elkötelezett cégek zártkörű társasága, akik szponzorációs, mecénás, filantróp vagy CSR-tevékenységük részeként támogatni tudják a dalszínház törekvéseit. Hozzájárulásukkal olyan nagyívű projektjeinket tudjuk megvalósítani, mint az OPERA Campus, az OPERA Keltető, a Magyar Nemzeti Balettintézet, fenntarthatósági vagy éppen digitalizációs programok. Az OPERA pedig cserébe – a partner igényeihez igazodva – kiemelt felületeket, privat eseményeket és exkluzív lehetőségeket kínál nekik.

www.opera.hu/operaklub



FESZTY FOYER

Büféterem terasszal az Andrassy útra

A foyer két szintet átfogó terében és a tölgyfaburkolatú, kék-arany kárpittal borított dohányzófolyosókon az előadások szüneteiben kiváló lehetőség nyílik beszélgetésre, társadalmi érintkezésre. Az első emeleti, hatalmas terembe a díszlépcsőház két oldalfolyosója visz, a teraszra nyíló dohányzók zárt része pedig a homlokzat felőli oldalon található. A szellemi élvezetek után a test is jól kell, hogy lakjék, így a díszítés is Dionüszosz köré épül. Az aranyozott mennyezet két oldalán a bor és a mámor istenének születését és neveltetését, a közepső szakaszban pedig a diadalmenetét festette meg **Vastagh György**. A műmárvány oldalfalakat **Feszty Árpád** különböző hangokat jelképező kilenc képe, azaz a *Kagylóbúgás*, a *Madárdal*, a *Patakcsörgedezés*, a *Nimfák tánca*, a *Faun zenéje*, a *Viharzúgás*, a *Sappho zenéje*, a *Visszhang* és a *Csigakürt hangja* című freskó díszíti. Az akkor huszonöt éves művész előremutató alkotásait a korabeli kritika is méltatta. A Feszty foyerből hatalmas, ballusztteres terasz nyílik az Andrassy útra, amely egykor felvonulások kapcsán is főszerephez jutott, most viszont a vendégek élvezhetik előadások szüneteiben a friss levegőt és Budapest éjszakai sugárútjának látképét, életét.



OPERA CAFÉ – AZ ÉTTEREM

Kávézó és bisztró a Hajós utcában

Bár az Operaház korszerűsítése alatt az OPERA népszerű étterme is szünetelt, az Andrassy úti Ybl palota újrainyításával újra elérhetővé váltak az ingyencségek is, az itt találkozni vágyók és az előadások látogatói végre visszatérhettek az operaházi kávézó és cukrászda erőit egyesítő, 2015 ősze óta a Hajós utcai jegycsarnok helyén működő kávéházba, amelynek belső folyosóján az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei várják őket.

Partnerünk **Zsidai Gasztronómia**



OPERASHOP

A legnagyobb magyar operabolt

A 139 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k kaphatók, hanem a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti OPERA sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évdakönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látszóveket.

A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Az OperaShop az Operaház mellett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is várja vásárlóit, sőt a webshopon is (lásd: 401. o.), mert ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váltak.

Értékesítési vezető **Mikos Éva**

NYITVATARTÁS

Operaház

Mindennap 12-19 óráig vagy előadásnapon az első szünet végéig.
Délelőtti előadás esetén nyitás 10 órakor.



CAMPILLI BALETT TEREM

Festők nyomán táncolunk

Az Operaház backstage-világának magasabb traktusait a balett-társulat és a hozzá kötődő szervezeti egységek uralják. A kisebb balett-termek mellett mindig hiányzott egy, a színpad méretéhez alkalmazkodó tér, ahol az ösztánc, a színpadi próbákat megelőző próbafázis színvonalasan kivitelezhető. Ez a negyedik emeleti 340 m²-es terem az Eiffel Műhelyházba költözött Festőműterem alsó szekciója volt, de fontos tudni, hogy **Ybl Miklós** eredetileg próbateremnek építette, amelyben leginkább a zenekar próbált, ugyanakkor emberemlékezet óta a díszletek festése készült benne – 2017 nyaráig. **Federico Campilli** mester, az itáliai maestro személyében az a művész örökül meg, aki az állami fennhatóságú táncművészetet sok évtizeden és viszontagságon át működtetett a közös ős Nemzeti Színházban és utóbb az Operaházban is.



NÁDASI BALETT TEREM

Kisgyakorló szintér

Ha **Campilli** a magyar amatőr táncélet hőskora, akkor **Nádasi Ferenc** maga az intézményesült magyar balettoktatás. Az OPERÁ-val szemközti Drechsler palotában bérelt lakásából, majd teljes szintjéből nőtt ki az OPERA balettiskolája, utóbb, az államosítás után pedig a szovjet típusú Balettintézet. A Nádasi terem, habár a maga 100 m²-ével a legkisebb mind közül az Ybl palotában, kiemelt balettigazgatói figyelmet von magára, mert az igazgatói titkárságtól, a sűrű programot bonyolító Balettirodától egyetlen nagyszabású üvegfal választja el.



SEREGI BALETT TEREM

Ahol a nagy táncjátékok fogantak

Az Ybl palota színpad mögötti övezete harmadik emeletének legnagyobb tere az ún. Seregi terem, amelyben maga **Seregi László** is rengeteget dolgozott. A felújítás előtt ez volt a legnagyobb felülete a Magyar Nemzeti Balettnek, itt kellett a koreográfiák lényegét kitalálni, elsajátítani. A Seregi terem 230 m²-e is megújult, látszó szerelés készült a belmagasság növelése és a tánchoz optimális térérzet érdekében, és a légtechnika is korszerűbb megoldásra váltott.



HARANGOZÓ TEREM

A részletek kimunkálására

Az eddig gyakran csak B teremként emlegetett 200 m²-es tér **Harangozó Gyula**, a magyar balettművészet ragyogó csillagának nevét viseli. Méretét a Seregi és a Nádasi termek közé pozícionálták, épp arra alkalmas, hogy az előadások részleteinek kimunkálásához használják, korlátozott számú táncművésszel. A Harangozó terem is új világítást, belmagasságot, balettpadlót és légtechnikát kapott.



NÁDASDY PRÓBATEREM

A méretazonos próbaterem

Az Operaház – ki hitte volna? – sohasem rendelkezett olyan próbateremmel, amely legalább megközelítőleg modellezhette volna a színpadok valódi méretét. Igazából olyanl se bírt, amely kisebb lett volna azoknál, de saját, és legalább oszlopok nélküli. Mindennek oka a kezdeteknél a maitól nagyon eltérő előadási elvárásban és minőségben keresendő: ahogy **Ybl** korában nem volt szükség jelmeztárra sem – hisz minden szólista a saját öltözőjében érkezett az előadásba –, úgy a rendezés és a próba fogalmai is gyerekcipőben jártak. A felső, ötödik emeleti festőteremből lett rendpróbaterelem az Operaházban 138 éves elmaradást pótoló: lett végre tér arra, hogy operát próbáljanak díszletjelzésben, de valós méretek között, ráadásul 380 m²-en – és a *Bohémélet* manzárdos világát idéző tetőablakoktól övezve. Hiszen ez a terem eredetileg tetőtér volt, fa tetőszerkezettel, amelyet 1912-ben **Medgyaszay István** alakított használatra alkalmas festőműteremmé. Az innen kiköltöző festőművészek az Eiffel Műhelyházban találtak még ennél is nagyobb, kényelmesebb és gépészettel jobban ellátott helyre.



MEDGYASZAY TETŐTEREM

A vasbetonépítés találmánya

Amikor 1912 februárjában **gróf Bánffy Miklós** átvette kinevezését, azonnal átépítési tervekkel „örvendeztette meg” a kabinetet. A 600 000 koronás munkálatok főszereplője egy fiatal építész, **Medgyaszay István** lett, aki röviddel ezután mint a vasbeton magyar atyja vonult be a szakma történetébe. Állítólag Medgyaszay ötlete volt kibontani az Operaház Andrassy úti fronton a tetőzetének fedélszékét, amelyet betonoszlopokkal megtámasztva hatalmas, 430 m²-es teret kapott. Itt helyezhették el bő száz évre az intézmény jelmeztárát, hisz ahogy változtak az idők, úgy lettek egyre fontosabbak a tervezők, és már nemcsak a csoportos szereplők, de a szólisták is operaházi kosztümben léptek fel – azt pedig ott kellett hagyni valahol a Házban, tisztítani, javítani, ápolni, nyilvántartani. A százéves szekrényeket restaurálva visszaépítették a tér alsó traktusába, hisz az adott évadban az Operaházban használandó jelmezek és kiegészítők költöznek oda, ám a nagy felső tér most már multifunkcionális csarnokként üzemel. Tartott itt konferenciát az Opera Europa, rendezhető a teremben sajtótájékoztató, kiállítás, dalest, gyermekprogram, próba, dedikálás, kamarakonzert: szinte bármi elképzelhető itt, száz néző akadálymentes részvételével.



SIMÁNDY ÉPÜLET

Az éneklés háza

Az Operaház 1980-as felújítása előtt a Hajós utcai művészbejáróval szemben megépült a 12 szintes, több mint 4000 hasznos négyzetmétert jelentő épület, amely a lebontott korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt építették meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Gyermekkarának kartermeit, illetve az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történik – tulajdonképpen az Operaház modern lélegeztetőgépéről beszélünk, amely nélkül a 139 éves Ház immár nem létezhet. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengének bizonyultak, gépészete, formaterve elavult; felújítása, új homlokzattal történő ellátása és helyiségeinek funkcióváltása fontos része az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt alagút köti össze a Házzal, megkönnyítve a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek, hidegnek ki nem tett átjárást, utat biztosítva a tetőn található kazánokból az Operaházba tartó vezetékeknek, valamint hogy tetejéről, több mint 30 méter magasról lőhetjük ki csaknem minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit. Mégis, az OPERA eddigi Üzemháza – amely most **Simándy József**, a 20. század legjelentősebb magyar férfi operaénekesének nevét veszi fel – első sorban az éneklés, az énekkar világa lesz: 11 szintjéből ötöt az OPERA 150 tagú énekkara és 100 tagú gyermekkara vesz majd birtokba. Lépcsőit, szintjeit még maga az énekes legenda is járta az Operaház 1984-es újranyitására készülvén mint Bánk bán, a nagyúr. A Simándy épület átalakításának első fázisa 2023 tavaszán zárul (lásd: 257. o.).

2023. május 9. (k) 11:00

OPERA SIMÁNDY ÉPÜLETE



MAHLER KARTEREM

Karterem a magasban

Az Operaház művészbejárójával szemközt található ház, a Simándy épület nyolcadik emeletén épült meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának első kartereme. Az épített pódiumon helyet foglaló művészek az ablakon át fényhez jutnak, az akusztikailag kezelt, 160 m²-es teremben egyszerre akár 100 énekes is részt vehet a próbán. A névadó **Gustav Mahlerről** köztudott, hogy különösen nagy szeretettel és figyelemmel fordult operakarmesteri pályáján az énekkarokhoz, ezt megtapasztalni az 1890-es évek táján az OPERÁ-ban működő kórustagoknak is bizonyára volt alkalmuk – zeneszerzői termése is bővelkedik értő karhasználatban, az énekkarra nagy hangsúlyt helyező művekben.



KLEMPERER KARTEREM

Kettes számú stúdiókarterem

A 12 szintes Simándy épület ötödik emeletén eredetileg zenekari próbateremnek készült az a tér, amelyet később inkább rendpróbákra használtak. A felújított épület új élete ugyanakkor a Magyar Állami Operaház Énekkarát találja a helyszínen, hisz alapvető fontosságú, hogy a három kórusméretű együttes egymástól függetlenül, párhuzamosan is képes legyen összpróbákat tartani. **Otto Klemperer** nemcsak jelentős operakarmester, de oratóriumdirigens is volt, a nagy tablók iránti vonzalmát, igényességét számos lemez mellett Budapesten készült felvételei is mutatják 70 év távoból. Az egykori pesti főzeneigazgató nevét joggal viseli majd e karterem, amely magasabban lévő iker-testvéréhez hasonlóan 160 m²-es.

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



FAILONI GYERMEKKARTEREM

Az egykori háziszínpad

A Hajós utcai, korábban Üzemháznak hívott épület hetedik emeletén egy kellemes, csapott tetejű, de természetes fényel is megvilágított, 140 m²-es terem Háziszínpadnak hívott eddig az OPERA-s szleng. A rendpróbákat viszont itt is kóruspróbák váltják fel. **Sergio Failoni**ban azt a művészt tiszteljük, aki húsz éven át működött az intézmény karmestereként, főzeneigazgatóként is, és oroszánrészre volt **Bartók** operájának, *A kékszakállú herceg várának* repertoáron történő megszilárdításában, lévén ő vállalta az 1935-ös, a hazai áttörést elhozó felújítás dirigálását.

(Lapzártakor építés alatt.)



PLESS ÉS TANGO SZÓLAMTERMEK

Szólamterem a gyermekkar számára is

A Simándy épület (ex-Üzemház) hetedik emeletén két kisebb szólamterem is található. Ez a két helyiség lesz a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának otthona, ahol a gyerekek délutánonként az Andrássy úti előadásokra készülhetnek. (Délelőttönként az OPERA Kórus használja őket.) Amíg az intézmény nem tudja megvalósítani álmát az OPERA Campusról (lásd: 512. o.), nagy nyomás lesz ezeken a termeken. **Pless László** az OPERA korszakos karigazgatójaként több évtized munkájáért, **Egisto Tango** Budapesten töltött idejéért és *A kékszakállú herceg várának* világbemutatójáért, bátorságáért érdemli ki neve megörökítését.

(Lapzártakor építés alatt.)



MARKETING OSZTÁLY

Operai expanzió 1

Ugyancsak **Ybl Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbemutatóval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. Mellette, egy **Jahn József** tervezte házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern OPERA Értékesítési Centrum, amely a közönségszervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. A szintén e tömbben működő lakatosműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb egységek áttelepítését teszi lehetővé, valamint az értékesítési funkció összekötését a Hajós-oldali utcafronttal és a marketingtevékenység szó szerint „támogató” jellegének megoldását a belső udvari ingatlanban.

ÜGYFÉLFOGADÁS

szerdán 10–17 óráig és pénteken 10–14 óráig



ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

Operai expanzió 2

Évtizedeken át működött az Operaház művészbemutatóval szemben az intézmény lakatosműhelye, mindenki által tudottan alkalmatlan helyen. Az Eiffel Műhelyház üzemképes állapota óta folyik itt a helyiségek felújítása az intézmény saját erejéből, finansziális és fizikai értelemben egyaránt. Mivel portálja a Hajós utcára nyílik, az Értékesítési Centrum költözik át ide, tervezett 2023. őszi megnyitása mérföldkő lesz egy új szervezési politika megvalósításában.

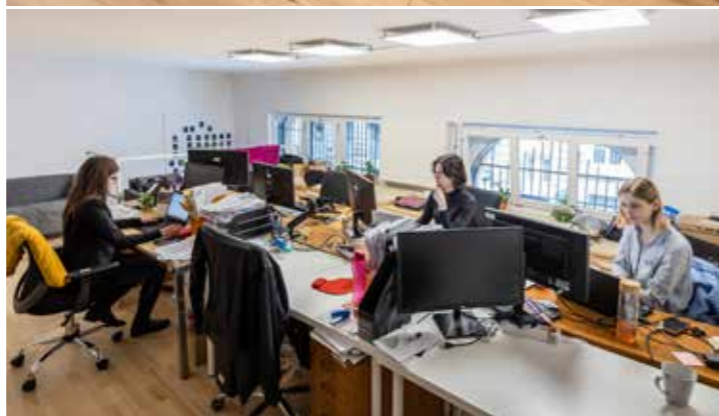
(Lapzártakor építés alatt.)



RÉVAY RENDEZVÉNYIRODA

Operai expanzió 3

Az OPERA cipésműhelye emberemlékezet óta a szomszédos Révay utcában működött, amikor pedig az Eiffel Műhelyház, valamennyi gyártási folyamat új otthona elkészült, felújítása és további hasznosítása merült fel. Ugyan önkormányzati bérlemény, de az Operaház behatárolt fekvése miatt mind a négy szomszédos utca portálos földszintje stratégiai fontosságú, nem szabad feladni. Átmenetileg – a Simándy épület elkészültéig, beüzemeléséig – a jogi és HR osztályoknak ad otthont, később a néhány éve létrehozott digitális egység, a Műsorgyártás főhadiszállása lesz, jó megközelíthetősége miatt is.



OPERA EMLÉKTÁR

Operai expanzió 4

Radnai Miklós néhai operaigazgató 1931-ben hozta létre az Operaház Emléktárát, amelynek első vezetője **Vidor Dezső** színházi titkár lett. Az összegyűlt emléktárgyakból a második emelet két termében nyílt kiállítás, amely arra sarkalta **Ernst Lajos** neves műgyűjtőt, hogy további értékes tárgyakkal, operatörténeti dokumentummal ajándékozza meg a friss gyűjteményt. Vidor 1934-re, a Ház 50 éves jubileumára írta meg az első intézménytörténeti munkát, az Emléktár anyaga 1944-ig egyben maradt. A világháború alatt szétzúllott kollektiót csak 1973-ban leltározták újra, azóta megint értő kezekben gyűlnek immár 140 esztendő relikviái. Azonban illő helye, tere egy állandó és legalább egy időszaki kiállításnak csak akkor nyílhat, ha sikerül az önkormányzati tulajdonban lévő, az 1990-es évek elejéig Operaklubként is üzemelő épületet, az egykori Belcanto Étterem földszinti helyiségeit újra belaknia az intézménynek. A Révay és Dalszínház utcák sarkán álló értékes ingatlanban már folyik a munka, hogy megvalósulhasson az OPERA múzeuma az Ybl palota avatásának 140. évfordulójára, 2024 novemberére, **Karczag Márton** emléktárvezető tervei szerint. A múzeualapítás egyszerre hatalmas lehetőség és felelősség. Lehetőség, hiszen megmutathatjuk, ki vagyunk, mitől vagyunk egyediek, milyen értékeket hoztunk létre az elmúlt közel másfél évszázadban. És felelősség, hiszen, éppen úgy érdekességeket kell mutatni a műfajt évtizedek óta ismerő rendszeres operalátogatóknak, mint az egyszer betévedő turistának. Az opera, a színház gyakorlati műfaj, ezért igyekszünk a leendő múzeumot is kimozdítani a klasszikus értelemben vett múzeumi keretek közül. Minél interaktívabb, informatívabb, erős vizuális hatásokra épülő tárlatot tervezünk, kihasználva a tér építészeti lehetőségeit és a 21. századi technikákat, miképp tettük ezt az Eiffel Műhelyházban látogatható kiállítás esetében is.

(Lapzártakor építés alatt.)



HAJÓS PINCERAKTÁR

Operai expanzió 5

2013-ban egy bérház pincéhelyisége megürült az Operaházát övező „stratégiai” utcák egyikén. Az intézmény azonnal lecsapott rá, és a 400 m²-es, lifttel megközelíthető pincét olyan kellékek raktározására használja, amelyek operaházi előadások részei, és tárolásuk különös gondot, valamint aránytalanul nagy helyet követel: például azokat a csillárokat, amelyek operák, balettek nagyjeleneteiben, bállokkor díszítik a hatalmas légteret. Így ezeket könnyű áttekinteni, áttelepíthetők akár egyik darabból a másikba, és átszállításuk is jóval egyszerűbb a mindössze 50 méterre található díszletkapuig.



KELLÉKES GARÁZS

Operai expanzió 6

Az Operaház sokszor emlegetett, ettől azonban még tényszerű helyhiánya – bővíthetlensége – miatt a sérülékeny kellékek tárolása csak igen körülményesen oldható meg. Ennek a nehéz feladatnak egyik eszköze – a Hajós pinceraktár mellett, az Ybl Miklós tervezte bérház udvarán – az az egykori garázsépület, amelyben az OPERA személyautói álltak valaha. Az objektumban jelenleg és ezután is a Kelléktár raktározhatja a legféltebb tárgyakat.



LÁZÁR KAPCSOLÓHÁZ

Operai expanzió 7

Az Operaház mögötti utca leginkább a díszletkapukról nevezetes, hisz a Lázár utcára nyíló három nagy ajtón érkezik és távozik minden, ami az Ybl palota színpadára kerül – amely pedig a legnagyobb beltéri színpada Magyarországnak. A kapukkal szemközti oldal lakóházának földszintjén található az Operaház egykori elektromos kapcsolóhelyisége. Ez a kicsi, ám ugyancsak stratégiai ponton lévő ingatlan a maga 30 m²-es lehetőségével, jó megközelítésével alkalmas befogadni egy néhány éve létrehozott, azóta viszont a korszellemnek megfelelően nélkülözhetetlen működési terület háttér-irodáját. Ez pedig a digitális egység, a Műsorgyártás, amely elsősorban az Opera Café című televíziós heti magazin vagy az előadások profeszionális rögzítése kapcsán ismert (lásd: 366. o.), de számos más videótartalmat is gyártanak az intézmény számára, az OPERÁ-n belülről. A helyiség célszerű kialakítása 2023 során várható, saját erőből.

(Lapzártakor építés alatt.)



DRECHSLER-PALOTA

Budapest Hotel az Operaházzal szemben

Az Ybl palotával szemben 130 éve felhúzott **Lechner Ödön**-féle épület eredetileg a Magyar Államvasutak nyugdíjintézetének beruházása volt (újabb vasúti összefüggés az OPERÁ-val), ám a lakásokat hamarosan előszeretettel bérelték az dalszínház művészei. Első emeletén **Nádasi Ferenc** elindította táncos képzését, megvetve így az OPERA balettkolájának alapjait. Később ebből és itt létesült az Állami Balettintézet, és 2002-es kiköltözésig a Magyar Táncművészeti Főiskola is itt működött. A földszinten előbb **Reiter**, azután viszont a parlamenti éttermet ugyanúgy bérlő **Drechler** vendéglős működtette a kávéházat, itt szolgálta fel saját találmányát, a képviselőfánkot is. **Goldmark**, **Mahler**, **Puccini** is megfordult vendégei közt annak az épületnek, amely 2023 nyarán végre újra megnyit, immár a Marriot Hotels luxusmárkájának, a W Hotelsnek cégére alatt. A 162 szobás, elnöki lakosztállyal is bíró szállodának igénye és belső tere lesz a magaskultúrára is, ugyanakkor aligha túlzó a várakozás, hogy klienseik közül sokan lesznek kíváncsiak az Operaház előadásaira is – s hogy a világhírű vendégművészek is előszeretettel szállnak majd meg benne.

2023 nyarától



ERKEL SZÍNHÁZ

Kis-Bayreuth nagyban

1911-ben a fővárostól kapott ajándéktelken épült röpke kilenc hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, az akkori nevén Néopera **Jakab Dezső, Komor Marcell** és **Márkus Géza** építészek közös terve alapján.

Az épületet üzemeltető magánvállalkozások sorának fordulatokban gazdag története során játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, jazzt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, divatbemutatókat és pártkongresszust, működött moziként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3400 férőhelye a szigorodó tűzrendészeti szabályok és a kényelmesebb ülésosztás miatt mára 1800-ra apadt, azonban így is őrzi elsőségét és legendás akusztikáját. 1951 óta az OPERA üzemelteti a Néoperából lett Városi Színházat, amely 1953-ban vette fel az Erkel Színház nevet. Fellépett itt **Reiner, Toscanini, Furtwängler, Fricssay, Gardelli, Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül szintén a legnagyobbak: **di Stefano, Aragall, Carreras, Gedda, Fischer-Dieskau, Pavarotti** és **Domingo** – de **Ella Fitzgerald, Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is. 2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos nézőtéri és nézőforgalmi területekkel összefüggő felújítás után újrainyitotta kapuit. Az Eiffel Műhelyház megépítéséig itt zajlott a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán időnként újra megfordulnak néptánc-, minőségi könnyűzenei, valamint máshonnan érkező opera- és balettprodukciók is. A színház megújítás óta regisztrált közel másfél millió nézője az újrainyitástól kezdve 4-es metróval is érkezik az előadásokra. Az Erkel Színház a régóta esedékes átfogó felújításig is fogad vendégprodukciókat és természetesen nézőket is.



ELŐCSARNOK

Erkel Ferenc szobrával, bolttal

Az egykori Néopera, majd Városi Színház historizáló, már-már egzotikus homlokzati sziluettje mögött nem volt előcsarnok: valóban Bayreuth mintájára szinte a nézőtérre érkeztek a vendégek, minden feleslegesnek ítélt sallangot elhagytak, így az auditoriumot környező tereket is. A **Kotsis Iván**-féle 1960-as évekbeli átépítés nyomán jött létre az előcsarnok és a széles bejárati lépcső, felettük pedig a nagybüfé is. A 2013-as ránc-felvarrás során az intézmény kívánsága és **Zoboki Gábor** tervei szerint beépült a bejárati lépcső, így kéttagú, még komfortosabb, kényelmesebb előcsarnok született, amelybe egy kis rendezvényterem (Bartók terem) és az Erkel Shop is befért, míg a szigorúan vett előcsarnokot **Erkel Ferenc** rusztikus szobra őrzi és díszíti. A hatalmas nézőszám kiszolgálása miatt ebben a térben is mobil büfépultok működnek.



SZÍNHÁZTEREM

Közép-Európa legnagyobbja

Az Erkel Színház megnyitása óta az ország legnagyobb nézőterével büszkélkedhet. Jelenleg 1819 ülőhellyel várja a közönséget. A gigantikus nézőteret többször átépítették: 1916 és 1920 között **Vágó László** és **Klunzinger Pál** tervei alapján az akusztikán változtatnak, átalakították a színpadot, és kialakították a ma is ismert középpáholyt. 1949 és 1951 között **Kaufmann Oszkár** elképzelése alapján a színpadot mélységében megnövelték, a proscénumot átépítették, a proscénum páholyt elforgatták a nézőtér felé, az oldalpáholyok homlokfalát pedig előrébb hozták. További jelentős akusztikai beavatkozások fűződnek **dr. Tarnóczy Tamás** akusztikus mérnök nevéhez, aki a nézőtéri fa hangvető beépítését szorgalmazta, és tervei alapján alakították ki a ma is meghatározó gipszíves fal és mennyezet tagolását.



EMELETI NÉZŐTÉR

Ahonnán mindenki mindent lát és hall

Az Erkel Színház csaknem 800 fős emelete az ún. cipősdoboz alakú színháztervezésnek hála a legjobban látó és halló helyekkel rendelkezik. Mivel az 1949 óta zajló, Operaházzal közös üzemeltetés során is ide, a jóval nagyobb befogadóképességű színházba szervezték a sztárok fellépéseit, olyan nemzetközi művészek előadását élvezhette itt a közönség, mint **Edita Gruberová, Erwin Schrott, Marcello Giordani, Leo Nucci, Eötvös Péter, Eugene Kohn, Marco Vratogna, Anna Netrebko, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Nino Machaidze** vagy **Sonya Yoncheva**.



BERNÁTH BÜFÉ

Nagyvonalú szünetterem műalkotásokkal

Az Erkel Színház két fontosabb műalkotással büszkélkedhet: az I. emeleti büfé falképei **Bernáth Aurél** munkái. Az Erkel Színház első emeletén látható *Szentivánéji álom* című alkotás al fresco, *Az ember tragédiája* secco technikával készült 1973-ban, köztük aranyozott rozetták futnak végig a mennyezeten. A képek **William Shakespeare** és **Madách Imre** azonos című drámáiból merítik témájukat. Egyik mű sem illusztráció, nem a konkrét darabok egy-egy jelenetét elevenítik meg, figuráik mégis jól beazonosíthatók. A több mint 100 m²-es alkotások műemlékvédelem alatt állnak. A terem elsősorban az előadások közti szünetekben alakul át a társasági élet egyik központjává, de kiváló adottságainak és sokoldalú alakíthatóságának köszönhetően más alkalmakkor is több fontos esemény helyszíne. A produciókhoz tartozó beavatató előadások érdeklődői éppúgy megtalálják benne a helyüket, mint az Estélyek vacsoravendégei, a Ringatóra érkező babák és szüleik, a gyerekprogramokra vagy épp különleges kamaradarabokra kíváncsi nézők, továbbá a konferenciákra, továbbképzésekre érkező pedagógusok. Ezt a színes kavalkádot ráadásul a büfé feletti falakról lepillantó, 1961-ben plakettekben megörökített nagy operaszerzői is figyelemmel kísérik: **Csajkovszkij, Puccini, Muszorgszkij, Verdi, Wagner, Mozart** és **Gluck** sem unatkozhat Bernáth Aurél freskói között.



REINER TEREM

Ahonnán letekinthetünk a Bernáth büfére

Az Erkel Színház karzati nézőterének tetején található az a terem, amelyből kellemes kilátás nyílik a Bernáth büfé közönségére. A helyiség **Reiner Frigyes** karmester után kapta nevét, aki 1914. január elsején, amint lejártak **Wagner Parsifaljának** Bayreuth-hoz fűződő jogai, már másnap előadta a művet a Népoperában, a mai Erkel Színházban. A Reiner terem reprezentatív események, sajtótájékoztatók, díjátadók helyszíne.



ERKELSHOP

A legnagyobb magyar operabolt

A 139 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramofonlemezek is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti OPERA sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látcsöveket.

A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Az OperaShop az Operaház mellett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is várja vásárlóit, sőt a webshopon is (lásd: 401. o.), mert ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váltak.

Értékesítési vezető **Mikos Éva**



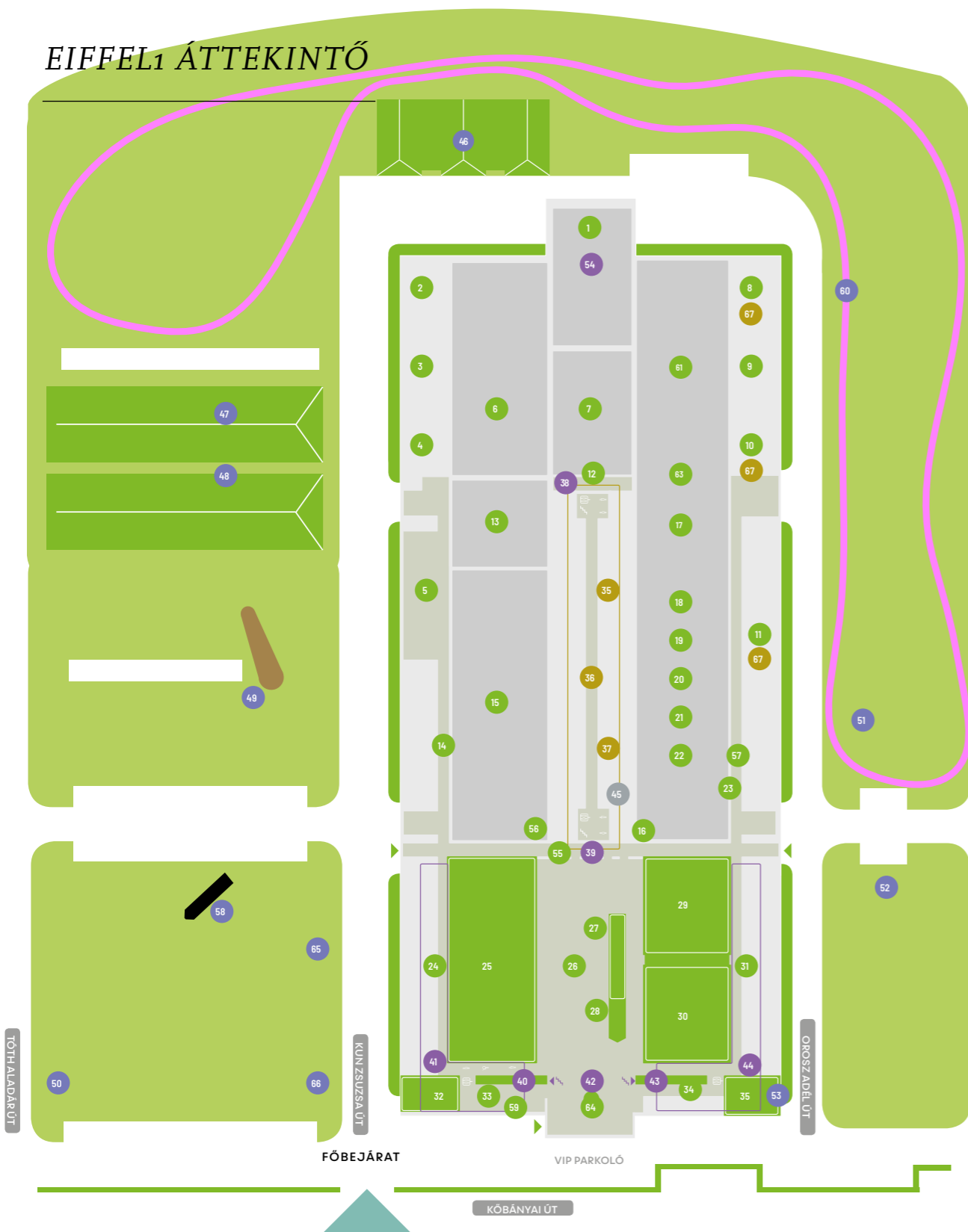
ERKEL₂ (TERV)

Nagy ugrás, három kis lépésben

Az Erkel Színház (lásd: 460. o.) gyors újrainyitása miatt 2013-ban kevés idő maradt igazán mély változásokat előidézni a hatvanas évek óta „úgy maradt” épületben. Mivel bezárni vétek volna, hisz jelentősen csökkentené a magyar közönség kultúrához való hozzáférését, három lépésben, három rövidebb leállással megoldható lenne a több mint 110 éves színház modernizálása:

1. zenekari árok bővítése, hogy nagyromantikus művek kiszolgálására is alkalmassá váljon, nagyobb teljesítményű gépezettel támogatni a levegőcserét, így a színházterem hűtését;
2. gépesíteni a teljes zsinórpadlást, felújítani és vizesblokkal ellátni a szólistaöltözőket, új bejáratot adni a díszletraktárnak;
3. láthatóvá tenni a homlokzaton a színház eredeti sziluettjét, teljes tereprendezés, parkosítás, új művészbejáró, a frontoldal tetején nyitott hatású, sky-bar jellegű éttermet létrehozni.



EIFFEL₁ ÁTTEKINTŐ

FŐÉPÜLET

FÖLDSZINT

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 Dely Ferenc hátsóraktár | 31 Nikisch Artúr zenekari folyosó |
| 2 Uitz László szobrászműhely | 32 Házy Erzsébet búfé |
| 3 Szick Sebő asztalosműhely | 33 Szőnyi Erzsébet babuskubus |
| 4 Löwenrosen Károly asztalosműhely | 34 Mihálcovics Tivadar protokollfolyosó |
| 5 Forray Gábor lakatosműhely | 35 Gregor József kantine |
| 6 Oláh Gusztáv festőterem | 55 Nicola Guerra folyosó |
| 7 Járay József pálya | 56 Czeglédi János kisraktár |
| 8 Szeitz Gizella tanműhely | 57 Horváth Lőrinc szcenikai folyosó |
| 9 Horváth László asztalosműhely | 59 Caffiné ruhatár |
| 10 Blanár György lakatosműhely | 61 Spannraft Ágoston festőterem |
| 11 Schaffer Judit jelmeztár | 62 Kovács Gyula tároló |
| 12 Krasznai János korridor | 63 Szilágyi Lajos gépészeti mezzanin |
| 13 Borsa Miklós díszletállító | 64 „Forgalmi iroda” |
| 14 Dorogi Károly szcenikai folyosó | |
| 15 Kőmíves József nagyraktár | |
| 16 Roubal Rezső ütőterem | |
| 17 Szász László díszletállító | |
| 18 Békés András háziszínpad | |
| 19 Jan Cieplński balettgyakorló | |
| 20 Mikó András rendpróbatere | |
| 21 Ferencsik János zeneterem | |
| 22 Szinetár Miklós háziszínpad | |
| 23 Gela Lajos próbafolyosó | |
| 24 Tüdös Klára szólistafolyosó | |
| 25 Bánffy Miklós terem | |
| 26 327-es Mozdonycsarnok | |
| 27 Orient Restaurant | |
| 28 Szén József VIP szerkocsi | |
| 29 Hevesi Sándor háziszínpad | |
| 30 Fricsay Ferenc stúdió | |

KÜLSŐ ÉPÜLETEK

- | |
|--------------------------------------------|
| 46 Radnai Miklós oktatóállomás |
| 47 Márk Tivadar jelmezcsarnok |
| 48 Tolnay Pál szolgáltatóház |
| 49 Kéméndy Jenő fénykémény |
| 50 Kodály Zoltán park |
| 51 Bartók Mikrokozmosz harmóniakert |
| 52 Ránki György zeneműszoda |
| 53 Lakatos Gabriella terasz |
| 58 301-es mozdony és Szén József szerkocsi |
| 60 Kertész István kerti rekortán |
| 65 MÁV-tavacska és mürom |
| 66 Weisz Árpád emlékhely |

1. EMELET

- | |
|-----------------------------------------------|
| 35 Vágó Nelly varroda |
| 36 Némethné Jeszenszky Emőke varrodai zsbongó |
| 37 Makai Péter varroda |
| 67 Zenekari gyakorlók |

2. EMELET

- | |
|-------------------------------------|
| 38 Botár Orsolya szurkolóterasz |
| 39 Márkus László mellvéd |
| 40 Podmaniczky Frigyes terasz |
| 41 Lőrinc György látogatófolyosó |
| 42 Fülöp Zoltán üveghíd |
| 43 Feketeházy János látogatóközpont |
| 44 Pless László látogatófolyosó |
| 54 Fülöp Viktor függőhíd |

3. EMELET

- | |
|---------------------------|
| 45 Ottrubay Melinda oázis |
|---------------------------|

AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



EIFFEL MŰHELYHÁZ

Világszám a város mértani közepén

1868 és 1886 között épült a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító legnagyobb csarnokrendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyt munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az OPERA rendelkezésére bocsátotta a telek középső, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22 000 m² alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel, egy műemlékkéménnyel és egy közepes méretű szabványos vasútállomással. Ide költözött az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is. A 2019 tavaszától próbaüzemben működő, előadásokat is tartó Eiffel Műhelyház hivatalos átadására 2021. október 25-én került sor, míg a teljes projekt befejezése 2023 végére várható, aztán pedig elindulnak a szomszédba települő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum kiviteli munkálatai is. Az épületet az OPERA sajátos céljaira a KÖZTI irodája tervezte át 2015-ben, az Ybl-díjas **Marosi Miklós** vezetésével. Az így létrejött Eiffel Műhelyházat 2021-ben Építőipari Nívódíjjal jutalmazták.

A központ aktívan vesz részt az OPERA előadóművészeti céljainak megvalósításában is, az intézmény harmadik színházaként, különleges rendezvénytereként. 13 célja:

- Igen a barokk zenés színházra!
- Igen a kortárs táncra!
- Igen a nagy komponisták ritkaságaira!
- Igen a XX. század tőlünk ötven évig elzárt műveire!
- Igen a kortárs operákra!
- Igen a kísérleti színrevitelekre!
- Igen a crossover műfajokra!
- Igen az ismeretterjesztésre!
- Igen a kisgyermeki és nagycsaládos operamisszióra!
- Igen a felnőtt közönséghalászásra!
- Igen a magyar operatörténetre!
- Igen a filmbemutatókra!
- Igen a totális vokális művekre!



327-ES MOZDONYCSARNOK

Nagyban látszik

Az Eiffel Műhelyház létesítményrendszer területén a legnagyobb csarnokot nevezték el a vasutasok

Gustav Eiffel után, és ennek központi eleme az az aula, amelyet 327-es Mozdonycsarnokként is emlegetnek. Mint sokszor, az eiffeli elnevezés egyfajta félreértés szülte itt is, ugyanakkor annyira meggyökeresedett 130 esztendő alatt, hogy inkább használni kell, semmint irtani – a múlt része lett, legenda. Mivel Eiffel mesterfokon művelte a hengerelt acélidomok szegecselt technológiáját, idővel sok szép, így létesült épületet kötöttek nevéhez. **Feketeházy Jánossal**, az öthajós, bazilikaszerű Főműhely-épület valódi tervezőjével ismerték egymást, de csak évekkel ennek elkészülte után találkoztak: amikor Eiffelék megvették a magyar mérnöktől a szegedi Tisza-híd terveit, és nyertek is vele. Innen ragadt (visszafelé!) a név az ország leghatalmasabb acélszerkezetű csarnokrendszerére is, amely 22 000 m²-ét egyetlen térben látta. A 2017-ben indult átépítés óta a középső csarnok nézőforgalmi része, a Mozdonycsarnok az épületegyüttes legimpozánsabb része, a benne található 327-es gőzössel és szerelvénnyel. A 327-es sorozat mozdonyai a magyar vasútgártás legszebbjei voltak, a szakmai szleng csak Királynőként emlegette őket (a Király, a 301-es pedig odakinn áll, a Kodály parkban – lásd: 506. o.). Egyetlen példány maradt meg, ezt az OPERA mentette ki az istvántelki MÁV-elfekvőből, és a borzalmas állapotú torzót lelkes vasútbarátok restaurálták tökéletesre az OPERA műhelyeinek segítségével. A 327.016 pályaszámú mozdony Trianon után Jugoszláviában ragadt, kalandos élete pedig itt, a védett csarnokban akár az örökkévalóságig is meghosszabbodhat. A Mozdonycsarnok ad teret az Opera Total (lásd: 312. o.) rendezvényeknek is.



FORGALMI IRODA

Információs gyűrű az Eiffelben

Az OPERA Eiffel Műhelyházának Eiffel csarnoka a legnagyobb magyar középület, méreteivel – még a telken lévő egyéb OPERÁ-s ingatlanokat sem számolva is – túlszár a Parlament hatalmas létesítményén is. Igencsak elkel tehát belé egy olyan fix pont, amelyhez, ha megérkezik a látogató, az épülettúrák vendége vagy a jegyvásárló operabarát, esetleg a gyermekballet-előadásra kíváncsi család, akkor pontos, gyors tájékoztatást kaphat. Az OPERA-logó alakúra formált és a vasutasvilág hangulatos nevezékτανával illetett Forgalmi iroda körpultjánál az OPERA munkatársai segítenek az eligazodásban, az elhelyezett monitorokon pedig könnyű nyomon követni a nagyobb kilenc előadó- és próbateremben épp folyó munkát. Itt található az Eiffel shop kasszája, és itt lehet jegyet váltani az előadásokra. A néhány méterre innen elhelyezett franciaágy-méretű makett **Körmendy Zoltán** modellező munkája, és ugyancsak az eligazodást szolgálja.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, Mozdonycsarnok, C hajó, földszint



EIFFELSHOP

A legnagyobb magyar operabolt

A 139 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramofonlemez is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti OPERA sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látcsöveket.

A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Az OperaShop az Operaház mellett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is várja vásárlóit, sőt a webshopon is (lásd: 401. o.), mert ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váltak.

Értékesítési vezető **Mikos Éva**

NYITVATARTÁS

Eiffel Műhelyház

Nyitás az aznapi előadás előtt egy órával, zárás az előadás első szünete után.



MÚLTFÜLKE

Tárcsázd a históriát!

A Mozdonycsarnok számos érdekességnek ad helyet a múltból, hisz maga is elmúlt századokból érkezik. Miért ne lenne tehát egy telefonfülke is a tér része? Egy olyan fülke, amely, ha jó helyen állt, akár be is tudott integetni a Nyugati pályaudvar – valóban Eiffelék által alkotott – üvegablakán a 327-es sorozatú mozdonyunknak. 2021 szeptembere óta újra van módjuk egymásra mosolyogni, hisz a korhű fülke ott áll a Királynőnek becézett mozdonytól pár méterre. Azonban van saját funkciója is: historikus telefonkészülékén az adott formátumban tárcsázva a számokat, az adott naptári nap archív egypercese szól a kagylóból – a NapiOpera című korábbi rádiósorozat megfelelő epizódja (lásd: 414. o.).

Projektfelelős **Ficsor Zoltán**

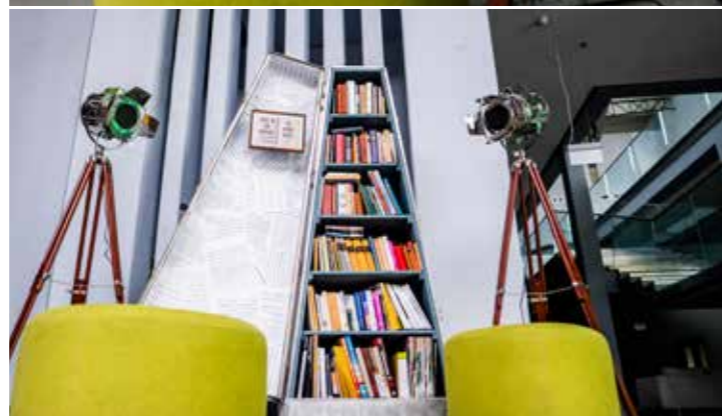
Programozó **Gál Zoltán**



OPERAOLVASÓSAROK

A közösségi könyvespolc

Akár az előadásra váró nézővel, akár a szünetet tartó kollégával előfordulhat, hogy megunva az okoseszközök és közösségi oldalak világát, szabadidejét az egyik legnemesebb és legépítőbb tevékenységgel töltené: olvasással. Vagy hogy szeretne másnak is figyelmébe ajánlani olyan könyveket, amelyek meghatározó élményt nyújtottak számára. Esetleg lett pár felesleges kötet az otthoni polcon, amelyeket biztosan jó kezekbe kíván juttatni. Netán kimozdulva saját olvasói komfortzónájából, szívesen bővítené könyvtárát számára ismeretlen írásokkal. Az Eiffel Műhelyház „hozz és vigyél” rendszerű olvasósarka ezeknek az igényeknek mind eleget tesz. A Királynőként emlegetett 327-es mozdonytól mindössze néhány lépésre, stílusosan a hangszerek királynője, egy hárfa tokjából került kialakításra az OPERA közösségi könyvespolca, amely helyben olvasásra és csereberére invitálja a Mozdonycsarnokban várakozókat. Az OperaOlvasósarok **Kovács Alexandra** nézőtéri szervező ötlete nyomán készült az OPERA gyártóműhelyeinek segítségével.



BÁNFFY TEREM

Multifunkcionális színházi tér

Az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokából nyílik az egész komplexum legfontosabb tere. A **Bánffy Miklós** száz év előtti polihisztor – egyebek mellett operaigazgató – után keresztelt terem Budapest harmadik olyan színházterme, amelyhez operajátszásra alkalmas zenekari árkot is építettek. A Bánffy terem színpadnyílásának szélessége azonos az Operaház színpadnyílásával, zenekari árka pedig még annál is nagyobb. Az árok kétosztatú platón mozgatható, így a terem 400 fős tribünje tetszés szerint bővíthető akár 600 személyesre is. A fával burkolt, kiváló akusztikájú színházterem a mozi technológiát is tudja a felszerelt 40 hangfalas Dolby Atmos rendszerrel és Magyarország egyik legnagyobb vetítővásznával. A Bánffy terem nézőtere 3 perc alatt eltüntethető a hátfalba, így 900 m²-es bálteremmé, stúdióvá vagy rendezvénytérré alakítható.



PODMANICZKY TERASZ

Budapest völegénye az Eiffelben is

Podmaniczky Frigyes báró, a londoni mintára 1870-ben alakított Fővárosi Közmunkák Tanácsának legendás elnöke elévülhetetlen érdemeket szerzett a modern Budapest ma is felismerhető és igen kedvelt városépítészeti rajzolatának kialakításában, de az Ybl palota beruházásának felelőseként, a nyitás után évekig az állami színházak intendánsaként is beírta magát a történelembe. Mivel az OPERA Eiffel Műhelyházának dolga a dalszínház múltját is feldolgozni és bemutatni, a Podmaniczkyról elnevezett teraszon látható állandó szcenikai kiállításunk, továbbá itt kapott helyet az a három extra méretű érintőképernyő, amelyeken keresztül fotók és információk nyerhetők ki az OPERA múltjából, jelenéből. A tárlat a háttérben tevékenykedő kollégák életébe és az előadások kulisszái mögé egyaránt betekintést enged. A teraszon elhelyezett díszletszklák a szcenikailag is legnagyobb feladatból, a wagneri Ring-sorozat világából merítették ihletet, míg a beléjük varázsolt tartalom már sokszínű, sokféle kapcsolódik az Ybl palota és az intézményesült magyar operajátszás 139 esztendő történetében (videók, fotók, makettek, jelmezek). A teraszról nyíló látogatói folyosó installációi pedig sajátos, illusztrált időszalagon mutatják a repertoárszínház mindenkori frissülését, az életerőt jelentő bemutatók listáit – velük szemben, a megvilágított vitrinekben pedig a díszletek, jelmezek készítésének stádiumai vehetők szemügyre. A kiállításon **Spannraft Ágoston, Kémény Jenő, gróf Bánffy Miklós, Márkus László, Oláh Gusztáv, Márk Tivadar, Forray Miklós, Csikós Attila, Schäffer Judit** és **Vágó Nelly** emlékezetes tervezéseit idézzük fel.

Kurátor **Karczag Márton** emléktárvetető

Tervező **Zöldy Z Gergely**

Az Eiffel Műhelyház nonstop kiállítása díjmentesen látogatható az előadások ideje alatt.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, B hajó, emelet



FEKETEHAZY LÁTOGATÓKÖZPONT

Ahonnán a tőrak indulnak

Az OPERA Eiffel Műhelyházának építőmérnökéről, **Feketeházy János**ról (lásd: 299. o.) elnevezett teraszon széksorok állnak, amelyek darabjait a rekonstrukció során szereltek ki az Ybl palota nézőteréről, és újjítottak fel a dalszínház munkatársai. A harminc – egykor moziban is szolgáló – szék hatalmas ledfalra néz, amelynek segítségével megtekinthető az az informatív rövidfilm, amely az épület vasúti múltját és operás jelenét, struktúráit egyaránt taglalja. A röpke mozizás után innen indul az épületbejáró túra (lásd: 525. o.), amely mintegy egy kilométer hosszan halad, és szintkülönbség nélküli.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, D hajó, emelet



EGYSZER VOLT EGY ÉSZAKI

A Közlekedési Múzeum támogatásával

Az OPERA nem győzi hangsúlyozni, milyen fontos számára a szerves illeszkedés annak az épületegyüttesnek a múltjához, amelyben Eiffel Műhelyházát berendezhette. A központilag támogatott, intézményesített operajátszás gyakorlatilag egyidős a hazai vasúttal, ezért is érthető, hogy a magyar állam két, lassan kétszázéves aktivitása komolyan veszi egymást. A Feketeházy látogatóközpontból induló épülettűrák első szakasza nem vezethet máshol, mint a magyar vasút és az Északi Főműhely relikviái, modelljei között, amelyeket partnerünk, a szomszéd telken működő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum bocsát rendelkezésünkre munkatársai révén, forgórendszerben.



FRICSAY ZENETEREM

Egyetlen az országban

Magyarország egyetlen létező stúdiójába se fér igazán nagy szimfonikus zenekar kórossal együtt, a nagyszabású felvételek tehát komoly kompromisszumokat követelnek. Ezért épült az Eiffel Műhelyházba a **Fricsay Ferenc** világhírű, stúdiótechnikák iránt lankadatlanul érdeklődő karmester után elnevezett hangstúdió. Minden porcikája az operás mesterek munkáját dicséri, hisz szerkesztékész állapotból – a Bánffy teremmel és a Hevesi háziszínpaddal együtt – az OPERA műszakja alakította ki a burkolatokat, akusztikai elemeket, hangterelőket is. A stúdió vadonatúj műszaki berendezéseket kapott, ionizáló is működik benne. Az első lemezfelvételt **Plácido Domingo** készítette benne 2020 augusztusában, ezt azóta több mint fél tucat teljes opera és balettzene rögzítése követte az OPERA együtteseivel.



FRICSAY RICHÁRD STÚDIÓ

Ahol az operalemezek készülnek

Mint apa és fia, úgy tartozik össze az OPERA zenekarának fő próbaterme, a **Fricsay Ferenc**ről elnevezett zenekari tér azzal a professzionális hangstúdióval, amely **Fricsay Richárd** nevét viseli, és zene rögzítésének céljával épült. Fricsay Richárd, a két háború közti magyar Honvédség zenei főnöke, a Városi (mai Erkel) Színházban több opera karmestere, a Magyar Rádió legendás 6-os stúdiójának gyakori vendége is csettintene a technika láttán. A 64 csatornás, bővíthető pultot Genelec rendszerű 5.1-es hangfalrendszer segíti, az OPERA munkatársai által tervezett és kivitelezett stúdióhelyiségben nemcsak felvételi, de vágási, szerkesztési munkák is bonyolíthatók.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, D hajó, emelet



HEVESI HÁZISZÍNPAD

Modellezni a színházakat

Az Eiffel Műhelyház létrehozásának legfontosabb – áttételes – célja az előadások minőségének emelése volt. **Hevesi Sándor** főrendező a Nemzeti Színházból érkezett az OPERÁ-ba, még **Bánffy Miklós** hívására. Feladata éppenséggel a színpadi munka minőségének megváltoztatása, emelése, a prózai színház sokkal mozgalmasabb és elemzőbb alapállásának átültetése lett: valóban ugyanezt a célt tűzte ki a színház száz évvel később is ennek a teremnek a megépítésével. Méretei alapján bármely előadás díszlete megépíthető benne, így alkalmas 1/1-es próbák tartására, ponthúzókkal, függönnyel, valamint világítás- és hangtechnikával is felszerelték. 120 fős – felújított operaházi székekből és sokat látott, újra felhasznált podesztekből (emelvényekből) épült nézőtere hétvégéken kamaraszínházi előadások, gyermek- és ismeretterjesztő programok, kamaradélutánok és dalestek megrendezésére is képessé teszi.



SZINETÁR HÁZISZÍNPAD

A 90. születésnapon

2004-től 17 esztendőn át Magyarország legnagyobb zenekarának központja, próbaterme és adminisztrációja a belváros közepén, gyakorlatilag az Oktogonon helyezkedett el, a Jókai utca házsorainak védelmében. A 2021-es állami ingatlanváltozások nyomán a mintegy 1000 m²-es épületet az MR Művészeti Együttesek vette birtokba, az OPERA pedig kormányzati támogatással az Eiffel Műhelyház ún. Óriásraktárában hozta létre új próbatermeit. Az elhagyott terem ismeretlen okból – talán a 2004 előtti szakszervezeti időben – a **Dózsa** nevet viselte, így újra kell keresztelni a létesülő objektumot: **Szinetár Miklósról** nevezi el az OPERA. Az örökös címzetes főigazgató épp a munkálatok végeztével töltötte be 90. életévét, így hasonlóan a legendás főügyelőhöz és képzőművészhez, **Krasznai János**hoz, ő is épp ezen apropóból lett „teremtulajdonossá”. A rendező nevét viselő rendpróbatere a jövőben még őt is látja rendezni.



FERENCSIK ZENETEREM

Az OPERA Zenekar központja

Mivel az OPERA korábbi, Jókai utcai termét nem tudja használni, az intézmény új rendpróbatermeket épített az Eiffel Műhelyház Óriásraktárában. A második terem a sorban ugyanúgy **Ferencsik János** nevét viseli, mint az elhagyott objektumé: a több mint 300 m²-es, nagy belmagasságú, hangszigetelt és akusztikai panelekkel felöltöztetett csarnokban a Fricsay stúdióhoz hasonlóan kitűnő körülmények között szolgálja a zenekari művészeket, illetve az előadások előtti beénekléskor az OPERA Kórust. (A zenekari iroda elhelyezése az **Erdélyi Miklósról** elnevezendő zenekari folyosón történik majd, ahol gyakorlók és hangolók, hangszerraktárak találhatóak, továbbá egyéb tárolóhelyiségeket és egyszemélyes klimatizált gyakorlókat is alakítanak ki az Eiffel Műhelyház egyéb pontjain.)



MIKÓ RENDPRÓBATEREM

Díszletben, elmélyülten

A híres főrendező, **Mikó András** a folytonosságot képviselte az OPERA nagyüzemében. Ott volt már a rendezői pultnál **Otto Klemperer** idején, csaknem fél évszázadot töltött az Operaház és az Erkel Színház színpadain és nézőterén, szervezve, irányítva szeretett színháza életét, és oktatta közben a zeneakadémistákat is. A Mikó rendpróbatere hátsó fala méretét tekintve egy az egyben képes fogadni egy operaházi vagy Bánffy termi előadás díszletjelzését, tehát az énekesek teljes értékű próbán vehetnek részt a felkészülés és a betanulás során.



CIEPLIŃSKI BALETT TEREM

Bemelegíteni, alkotni, gyakorolni

Az Eiffel Műhelyház belső fejlesztésének egyik utolsó állomása annak a balett-teremnek az építése, amely a hátsó traktus határán, a műhelyek világánál található – ám a balett-társulat öltözőihez igen közel.

Jan Ciepliński, a korszakos operaházi, lengyel származású balettmester és koreográfus nevét viseli, hogy benne egy soknemzetiségű, válogatott táncosokból álló együttes gyakoroljon. Avatásával megszületett végre az a tér, ahol a Magyar Nemzeti Balett együttese egyáltalán bemelegíthet próbákra és előadásokra, hisz a kortárs táncprodukciók szinte mindegyike a Bánffy terem színpadára költözött, ott tekinthető meg.



BÉKÉS HÁZISZÍNPAD

Egy legendás rendező emlékére

Békés András neve hosszú élete és munkássága alatt fogalommá lett a magyar színház világában. Az OPERA egykori főrendezője, a Zeneakadémia opera osztályának néhai vezető tanára hosszú és küzdelmes, ám rendkívül gyümölcsöző próbafolyamatairól volt nevezetes. A rendpróbatere, amely az Eiffel Műhelyház Óriásraktárának új teremsorába illeszkedik, alkalmas arra, hogy egy-egy, akár hetekre beleköltöző produkció felállított díszletében készüljenek a művészek az előadásra – korábban erre a műhelymunkára sem idő, sem hely nem volt.



MARCELLA GYERMEKBALETT-TEREM

Nádasi Marcella emlékére az Eiffelben

A Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei számára – az OPERA Campus terv (lásd: 513. o.) megvalósulásáig – eminens fontosságú az Eiffel Műhelyház területén még egy balett gyakorlóterem építése. Erre a célra és a későbbiekben akár vegyes célú felhasználásra is az a lámparaktári tér alkalmas, amelynek hosszúkás alakja a rúd melletti oktatást nem gátolja. A gyakorlótér **Nádasi Marcella** nevét viseli, aki férjével, **Nádasi Ferenc**cel együtt lerakta a magyar klasszikus balettképzés alapjait a Drechsler-palotában – Nádasi Ferenc nevét egy operaházi balett gyakorló viseli. Az Eiffel gyermekbalett-teremnek használatba vétele 2023 őszén várható, az anyagi háttérrel támogatóin keresztül az MNBI Alapítvány biztosítja, a logisztikai munkát és a kivitelezést az OPERA maga végzi.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, E hajó, földszint

(Lapzártánkkor kialakítása még nem indult el.)



ROUBÁL ÜTŐTEREM

Akik a hangszert haza nem vihetik

A zenésélet praktikuma és a fizikai képességek határa több hangzercsoport játékosai számára nem vagy nem mindig teszi lehetővé az instrumentum hazacipelését. Ahogy az orgonisták, zongoristák és cimbalmosok, úgy a hárfások, a tubások és az ütősök is megkínódnak e helyzettel. Közülük leginkább az ütősök helyzete nehéz, hisz ott a hangszerek sokfélesége, ritkasága, hangereje és értéke további gátja lehet a nyugodt otthoni gyakorlásnak. Legalább harminc, egymástól teljesen különböző játékmódot igénylő ütőhangszert használunk az OPERÁ-ban, így a zenekar otthonában, az Eiffelben kialakított gyakorlóteremben 2022 nyara óta végre van mód a játék nyugodt kicsiszolására. A dalszínház legendás ütőhangszeres művészeinek, a későbbi professzornak, **Roubál Rezső**nek nevét viseli a terem. Roubál a művészbejáróval szemben lakott, **Bartók Bélát** is ő vezette be az ütőhangszerek birodalmába. A gyakorlótermet az OPERA munkatársai tervezték és alakították ki, előtérben hangszerraktár is található.

Eiffel Műhelyház, D hajó, földszint



ZENEKARI GYAKORLÓK

Önképző tetőtéri cellák

Az OPERA Eiffel Műhelyháza nemcsak gyártó-, kísérletező, közönségtoborzó vagy logisztikai központ, de próbacentrum is. Otthona a világ egyik legnagyobb zenekarának, amely egy hatalmas hangstúdióval egybeépített próbateremben és egy másik, ugyancsak méretes zeneteremben is próbálhat, három színházának három zenekari árka mellett. Ugyanakkor biztosítani szükséges a 220 hangszeres művész számára gyakorlószobákat is: ezekből 7 db készült el 2022 során az OPERA saját beruházásában, döntően saját megvalósításában is. A helyiségek alapterülete kicsi, ám mind légkondicionált, és alkalmas egy-egy művész számára.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, A hajó, tetőtér



JÁRAY PÁLYA

Játszani, de nem operát

Az Eiffel Műhelyház teljes koncepciója tartalmazta a stressztől sokszor szenvedő operás kollégák rekreációjáról történő gondoskodást is. Az egyetlen olimpikon operaénekesről, **Járay József**ről elnevezett tornatermet épp arra a célra szánja az OPERA vezetése, amire az Ottrubay oázist (lásd a következő oldalt) is és a belőle nyíló két aprócska edzőtermet: a feszültségek levezetésére, a test fejlesztésére, a játék örömeinek újra felfedezésére. És ha valóra válnak az intézmény álmjai az OPERA Campusról, természetesen ez a tornacsarnok adná a művészeti bázisiskola kötelező testnevelés-hátterét is. A Járay pályán szabványos futsal (teremfoci), kézilabda, kosárlabda, tenisz, tollas, tengó és pingpong is játszható, felújított operaházi ülésekből százfős „lelátója” is épül, továbbá tervben van egy felső, az Ottrubay oázis felől betekintő szurkolói terasz kialakítása ugyanezen székek felhasználásával.



OTTRUBAY OÁZIS

Kánaán az Eiffel közepén

Bizonyára hihetetlen, hogy egy kontinentális metropolisz mértani középpontjában lévő állami épület kellős közepén trópusi növények állnak őrt a sétatérnek. Az Eiffel Műhelyház „talált terében” jár a látogató: az építész, **Marosi Miklós** vette észre a tervezés során, hogy a boltíves tartórendszer lehetővé tesz egy harmadik, habár keskenyebb szintet is a bevilágító tető alatt. Ebből a betonfalazatból alakította ki az OPERA csapata a hercegnévé lett, kalandos sorsú és törekeny balerina, **Ottrubay Melinda** után elnevezett oázisát. Itt mód nyílik nyugalomban, jó levegőben eltölteni a két próba közti órákat, a közeli két fitnessszoba alkalmas a test erősítésére, a nem messzi szurkolóteraszról pedig akár a Járay pályán (lásd az előző oldalt) folyó játék is nyomon követhető. És erre járnak hétvégén az épülettúrák felnőtt és gyermek válfajai is, őket is hűsíti és csodálatra készíti majd az Ottrubay oázis, amely **Józsa Anka** üzemeltetési igazgató és **Gerzson László** kertészmérnök gondoskodása nyomán öltött végső formát.



ORIENT RENDEZVÉNYTÉR

Műemlék étteremkocsi a Mozdonycsarnokban

A történelmi magyar vasút sohasem gyártott idehaza büfékocsikat, azokat – miként más európai államoknak is – sokkal egyszerűbb volt a híres belga cégtől megrendelnie. Innen, a Compagnie Internationale des Wagon-Lits et des Grands Express Européens nevű vállalatától érkezett tehát az OPERA Eiffel Műhelyházának belterében álló teakfa guruló étterem is, amely a WR 2354-es gyári számot viselte. Valójában már évtizedek óta Istvántelken állt a szabadban, körbenőtte a növényzet, váza elvetemedett, **Zákonyi Gyula** vasúti szakértő segítségével hozta rendbe elképesztő állapotból az OPERA csapata. Kívül korhű, belül viszont festőművészeink révén csak illúziót kelt, a régmúlt kontúrjait idézi fel, mert fontos volt, hogy kényelmes tér maradjon benne, betölthesse többcélú feladatát: akár étteremként, akár büféként, akár VIP-fogadási, akár izolált forgatási helyszíneként használni lehessen.



OLÁH FESTŐTEREM

Csodák „palotája”

Oláh Gusztáv, a magyar operaművészet XX. századi korszakos alakja később rendezett és jelmezeket is alkotott, ám életműve mégis díszlettervezőként a legjelentősebb. Teljes természetességgel adta magát, hogy az OPERA Eiffel Műhelyházának festő műterme az ő nevét viselje a 2020-as átköltözéskor. A festőterem a korábbi, az Ybl palota negyedik és ötödik emeletén lévő terek összegénél másfélszer több helyet kínál az intézmény festőművészei számára, kis szobrászműteremmel is bír. (Bővítése a D hajóban található térrel, a munkacímén Festő2-vel 2024 során várható.)



SZENESKOCSI VIP SKYBAR

Együtt, mégis szolidan külön

Ha a kedves látogató az előadás előtti, a szünet alatti vagy a művészi élmény utáni perceket kissé elvonultan szeretné tölteni maximum tízfős társaságával, lefoglalhatja az Orient Express Restauranthez kapcsolódó muzeális szerkocsit is. Az abban kialakított magas ülőhelyekről egyfajta rátekintés nyílik a teljes Mozdonycsarnok világára, kiválóan alkalmas családi színházlátogatások alkalmával az együttlét szavatolására, a büfésorállás kiküszöbölésére, de akár egy névnap-születésnap köszöntés kulturált megejtésére is. Az elegáns szerkocsi diszkrét feljárata az üzemi területek felől nyílik, a szerkocsi VIP kiszolgálását az étterem személyzete biztosítja.



PODCAST KOCKA

Mindent a fülnek

Egyre népszerűbbek azok a célszerű hanganyagok, amelyek egy-egy témát járnak körbe, vagy akár hosszabb, nagyobb lélegzetű interjúknak képesek teret adni. A hallgató pedig nincs képernyőhöz kötve, fotelba szegezve, hanem bárhol jártában-keltében, programozott rádiós tartalomként tudja tudását mélyíteni, érdeklődését kielégíteni. A több különböző podcast sorozat saját felvételi helyszíne készül az OPERA Eiffel Műhelyházában, mert a hangminőség nagyon fontos akkor, ha csak egyetlen érzékszervünk, a fül szolgálja a megismerést és megértést. És mert ez illik a Magyar Állami Operaház prémium szegmenséhez.

(A felvételi fülke elkészülte 2024-re várható.)



GREGOR KANTIN

Gondold meg, és egyéb

Sem az Operaház, sem az Erkel Színház létező terei nem igazán voltak alkalmasak olyan üzemi étkezde kialakítására, amelyet az ott dolgozók méltó módon használhatnának. Az Eiffel Műhelyház belső tervezésénél fontos szempont volt az itt tevékenykedő művészek és műszaki dolgozók, gyártó műhelybéli munkatársak európai kiszolgálása, ebédeltetése, így született az épület front oldalának sarkánál a szellős, világos kávézó. Nevét arról a művésztől kapta, aki egy ország előtt jelentett egyet a jóízű falatozással.

Gregor József, ha megérhette volna, bizonyosan leül az operás kollégák mellé, és a komolyan felszerelt konyhában készült, az intézmény dolgozói érdekében támogatott ebédmenüt is megkóstolja. A kávézó kellemes környezete az esti órákban alkalmas belső köszöntések, születésnapok megrendezéséhez, saját bejárata és terasza révén akár külső rendezvények befogadására is. A Gregor kávézóban 50 fő tud egyszerre helyet foglalni.



HÁZY BÜFÉ

Művészek zárt világa

Nincs színház művészbüfé nélkül – van, ahol napal is üzemel, ha nincs más mód az étkeztetésre, van, ahol csak este, próbák és előadások alatt. Ezt az utat követi az Eiffel Műhelyház is: a Gregor kávézó pandantján, a másik frontoldali sarkon ugyanakkora méretű büféhelyiség nyílik az esti próbák, valamint opera- és balettelőadások fellépői és asszisztenciájuk számára. A **Házy Erzsébet**ről elnevezett büfé napközben üdítő-, szendvics- és kávéautomatákkal várja az énekeseket, táncosokat, muzikusokat és a színpadi műszakot, esténként pedig klasszikus büfészolgáltatással, személyzettel – és kedvezményes árszabással működik. A Házy büfé üzemi területen található, ahová csak arra feljogosított művészek és dolgozók léphetnek, így működése a közönség számára nem hozzáférhető. A Simándy épület (lásd: 447. o.) elkészültéig a büfé irodaterként működik: az OPERA gazdasági igazgatóságának munkatársai rendezkedtek itt be. Ebben az átmeneti időszakban a művészbüfé funkcióját a Gregor kávézó (lásd az előző oldalt) tölti be.



SZŐNYI BABUSKUBUS

Gyerekerőd a Mozdonycsarnokban

A 2019-ben elhunyt **Szőnyi Erzsébet** a magyar gyerekek zenei nevelésének igazi nagyszónya, de jobban illene személyiségéhez, hogy inkább nagymamája volt. Gyermekoperáiból lemezre vett az OPERA Gyermekkara, sőt az együttes 50. jubileumán is az ő alkotását énekelték. Szőnyi Erzsébet arcképe és az immár szokásos zöld stráf mellett, az Eiffel Műhelyház földszinti ruhatárának sarkában valami egészen furcsa tűnt fel: egy úgynevezett játékdoboz, egy gigantikus faépítmény. Valójában inkább szobáról vagy még inkább várról, zegzugos gyerekerődről van szó, amelynek első járataiban izgalmas pillanatok várják azokat a kicsiket, akiknek szülei például egy hétfélig felnőtt-matinéra jönnek, és csemetéjüket előre bejelentik a jegyvásárlással együtt e rejtelmes fakockába. Vagy kifejezett gyermekmatinéra, -délutánra, esetleg épülettúrára hozzák őket a szülei, és előtte-utána kis mászhatnékjuk támad (lásd a gyermekprogramokat a 243. oldalon). Hát hadd támadjon!



RÁNKI ZENEMÁSZODA

Művészet és játék a szabad ég alatt

Nagyon hasonló látszik odakinn is. Hisz az OPERA halad tovább eredeti programja mentén, és felkészíti arra nagyszabású Műhelyházát, hogy a környék, a kerület és a főváros integráns része lehessen. A nap-pali közparki jelleget erősíti, de a későbbi, reménybeli képzési tervekhez is illik a nyolcemeű, zenei/színházi tematikájú játszótér, amely természetesen az OPERA saját beruházásában és tervei alapján készült el, hogy az Eiffel Műhelyház a legkisebbeké is, hogy a szülei is lehessen. És hogy miért **Ránki György** neve erre a legtalálhatóbb választás? A bölcs és remek humorú zeneszerzőt mindenki a *Pomádé király új ruhájáról* ismeri (lásd: 225. o.), pedig e slágeroperáján túl még számos további gyermekdarabot írt igazán méreletes, klasszikus életműve mellett. Például ő Muzsikus Péter alkotója, de Mekk Elek is neki köszönheti kiválóan elhangolt és így nagyon vicces dalait.



RADNAI ÁLLOMÁS

V4 Nemzetközi Opera Stúdió

Radnai Miklós, a zeneakadémiai tanárból lett ifjú operadirektor nevét viseli az az épület, amely a MÁV egykori állomás-típusstervei szerint épült, mégsem volt soha indóház, mert az Északi Főműhely központi adminisztrációjának adott helyet. Itt működik majd az OPERA ún. stúdiója, amely képzéstípus nem mai keletű: már a 20. század derekától hoztak létre a nagyobb operaházak olyan intézményeket, amelyekben az akadémiaikról kikerült ifjú énekesek még néhány évet posztgraduálisan eltölthettek, megerősíthették tudásukat, érthettek, s ezt az adott színház holdudvarához tartozva kisebb szerepeken keresztül élhették meg. Nagyon hiányzik egy efféle képzési lépcső a jelenlegi magyar struktúrából, így amint lesz hozzá épülete, az OPERA – együttműködésben a Zeneakadémiával – elindítja saját nemzetközi stúdióját. A Stúdió nemzetközi közössége minden félévben készít saját produkciót is. Cél a V4 államok legtehetségesebbjeinek összegyűjtése és a V4 régió legnagyobb operaházának látókörében tartása. A délelőtti órák, kurzusok után a délután már a kisdíákoké lesz: az OPERA zenekarának és énekarának vállalkozó szellemű és képesítéssel bíró tagjai itt folytathatnak zeneiskolai tevékenységet. Az épület egyelőre felújításra vár, kiviteli tervei elkészültek.



MÁRK JELMEZCSARNOK

Magyarország legnagyobb jelmeztára

Legendás a névadó tervező, a jelmezcsarnok pedig igazi mérföldkő az OPERA jelmezeinek tárolásában. **Márk Tivadar** magas kort ért meg, így fél évszázadon át gazdagíthatta az OPERÁ-t, de ezen keresztül az egész magyar színházművészetet. A róla elnevezett csarnokba 4000 folyóméternyi jelmez- és öltözékkiegészítő kincs oroszlánrésze került (a többi az Operaház és az Erkel Színház jelmeztáiraiban várja az épp oda kitűzött előadásokat), ez lett tehát az első saját jelmezbázis az OPERA 139 éves történetében. S bár az Eiffel csarnok **Schäffer Judit** jelmeztárában is van több száz méter jelmeze az OPERÁ-nak, a Márk Tivadar jelmezcsarnok így is Magyarország legnagyobb jelmezkészletét őrzi önmagában a maga 2500 folyóméterével. A hatalmas alumíniumfelépítmény szekcióit számítógépezérelt motorok tucatjai mozgatják: itt pihennek azok a készletek, amely produkciók az adott évadban nincsenek műsoron. Egy repertoár-operaház passzív természetét tárolni, és évadok végén/elején megmozgatni, újradefiniálni hatalmas feladat. Minden jelmez chipes azonosítót kapott, itt zajlik a kosztümök leltárba vétele, őrzése, tisztítása, javítása is. A Márk Tivadar jelmezcsarnok készen áll továbbá a rendszeres kölcsönzési feladatokra is: inaktív produkciók készleteivel főleg oktatási intézmények ötleteit, bálók szervezőit szolgálják ki itt.



TOLNAY SZOLGÁLTATÓHÁZ

Rend és lélek

Az OPERA első főmérnöke, műszaki igazgatója és örökös tagja **Tolnay Pál**. A Magyar Teátrumi Társaság – amelynek az intézmény is tagja – az egész magyar színházi szféra legjobb műszaki vezetőit szokta ki-tüntetni, itt volt hát az ideje, hogy anyaszínháza is illő helyet találjon a kiváló és évtizedeken át az Andrássy úti palotához hűséges szakember nevének. A szolgáltatóházban található a hatalmas Eiffel komplexum közműcsatlakozásai, tűzjelző központja, központi anyagraktára, a biztonsági központ, a gondnokság, a gépészek és elektrikusok, a takarítók, a kertészek és az Eiffelt irányító üzemeltetési iroda is. Itt ellenőrzik a távhő érkezését, a klíma működését, itt tárolják az egész objektumrendszer karbantartásához szükséges eszközöket és raktárkészletet.



KODÁLY PARK

Egy „zöld” szerző emlékére

Hazánkban kinek ne csengene ismerősen **Kodály Zoltán** neve mint **Széchenyi** után a „második” legnagyobb magyaré vagy **Deák** után a „második” hazabölcsé? Rengeteg intézmény, utca viseli nevét, mi mégis fontosnak éreztük, hogy az OPERA első – és talán egyetlennek is megmaradó – zöld területét, annak is a rendezvényekre alkalmas, legnagyobb összefüggő részét, a mintegy egyhektáros parkot róla nevezzük el. Kodály a természet szerelmese is, műveiben, természetjárásában hangsúlyt kap ez a komplex, nagyon mai látásmód. A parkban nemesített szőlőt telepítünk, Kodályról elnevezett rózsát ültetünk, ha nyaranta egyszer-egyszer szabadtéri hangversenyt szervezünk ide, mindig játszunk majd darabjaiból. Sem azt nem felejtjük, hogy minden színpadi művét az Operaháznak írta, sem pedig azt, hogy életének vasúti vonatkozása is van: talán egyetlen zeneszerzőjeként a világnak, vasútállomáson, Kecskemét indóházában született. És ha már a valódi vasútnál tartunk: a Kodály park több látványossággal is bír. Van itt eredeti, a vasutasok által épített kis kerti tavacska, a munkásromantikára oly jellemző múrom is, de a legnagyobb hatást mindenkire a megmentett gőzös (lásd a következő oldalt) és szerkocsija gyakorolja.



301-ES GŐZMOZDONY

A park Királya

A MÁV sajátos szlengje lengi körül a Ganz gyárban készített legnagyobb végsebességű síkpályás, három hajtott tengelyes, nagy szériás gőzmozdonyt, a 301-es sorozatot, amely megjelenésekor Európa leggyorsabb gyorsvonati vontatóeszköze volt. „Király”-nak hívták a vasutasok hatalmas méretei, impozáns megjelenése miatt, 50 évet szolgált, és a 22 mozdonyból mindössze kettő maradt fenn. A 110 éve, 1913-ban gyártott 301.006-ost az OPERA az istvántelki mozdonytémától mentette ki szerkocsijával együtt, és **Gyenes György** vasútmodellező segítségével újította fel. Az Eiffel Műhelyház Kodály parkjában álló ipartörténeti szerelvény egyedi, hisz a Vasúttörténeti parki másik létező példány (301.016) füstterelő nélkül. Érdekes, hogy a sorozatkezdő mozdony húzta a biatorbágyi merénylet bécsi gyorsát, és a viaduktról lezuhanva szinte teljesen megsemmisült. Ugyanakkor **Fialovits Béla**, az Északi Főműhely vezetője újjáépítette a 301.001-est, amelynek viszont harminc évvel később egy hatvani javítás során megcserélték a kazánját az eiffeles példányéval. Így elmondható, hogy az OPERA Királyában a biatorbágyi mozdony is jelen van valahol...

Eiffel Műhelyház, Kodály park



GLORIA HUNGARIAE DÍSZÜLTETVÉNY

Kodály Zoltán emlékére

Kocsis Pál, a híres szőlőnemesítő ugyanúgy Kecskemét szülőtte volt, mint nagy barátja, **Kodály Zoltán**. (Sőt a halál is szinte egyszerre, de mindenképpen ugyanott érte őket: 1967-ben a Kútvolgyi Kórház különböző osztályain, egymástól néhány hétre mentek el.) Kocsis, akinek a mindenki számára ismert és igen kedvelt Irsai Olivér fajtát is köszönhetjük, tisztelete jeléül Kodály nevére is nemesített, ám az OPERA megbízásából eljáró kézműves borász, **Dunai János** a Szőlészeti és Borászati Kutatóintézet kecskeméti állomásának génbankjában már nem talált életképes oltványokat.

Talált viszont mást, ugyancsak Kocsis csemegeszőlőnemesítései közül, így lett az Eiffel Műhelyház Kodály parkjának egyik szegletében végül a Gloria Hungariae (Magyarország dicsősége) nevű, két világháború között nemesített, ám ugyancsak elfelejtett fajtának kis díszültetvénye.

Szőlész **Dunai János** (A'Capella Szőlőbirtok, Ábrahámhegy)



BARTÓK HARMÓNIAKERT

Mikrokozmosz az Eiffelnél

Lassan minden telekrész, kertészlet benépesül az OPERA Eiffel Műhelyházánál. A bartóki *Mikrokozmosz* nyomán tervezett biokert **Mann György** énekkari művész lelkesedésének nyomán jön létre, tanítva az érdeklődőket – elsősorban a csoportosan érkező gyerekeket – a növények világára, fejlődésére, szeretetére.



OPERA DEPO

Egy helyen a tízmilliárdos érték

A Magyar Állami Operaház műhelyei egyetlen évadban 10-12 nagyprodukciónak a díszleteit, kellékeit és jelmezeit gyártják le, ennyivel gazdagodik a nemzeti vagyon, de ennyivel több materiát is kell biztonságban eltárolni. És bár a könyvek másik oldalán ugyanúgy van mozgás, minden évben selejtezi az intézmény a már sok éven át kijátszott darabok anyagait, az átlagos, minden szezonban raktározandó méret 300-350 db 9 méteres konténer tartalmánál képtelen kisebb lenni. Az OPERA – szemben más színházakkal – sosem rendelkezett saját raktárakkal, a rendszerváltás óta a szabadpiacról kénytelen bérelni. Ezért is volt nagy öröm az Eiffel Műhelyház megépülte, hiszen először nyílt esély arra, hogy 6 bérelt depóból saját OPERA Depóba legyenek összevonhatók a díszletek, méghozzá új tárolási móddal. A 7-8 méteres, általában igen sérülékeny díszletek konténerekben történő tárolása ugyan egyszeri befektetést követel, az állagmegóvással rengeteget spórol az OPERA-nak anyagban, szervezésben, munkaórában. 2017 óta az egykori Forgóvázjavító csarnokban pihennek a díszletek, ürülnek ki a külső raktárak, és amikor a konténerek közbeszerzése is lefut, azután új időszámítás lép életbe a díszletraktározás terén. Az OPERA Depóban háromszintes sorokat képezve egyetlen speciális targonca képes lesz megrakodni a nyergesvontatót, és azt gyakorlatilag emberi érintés nélkül juttatja el a színháztermek valamelyikéhez. (A megegyezés értelmében az OPERA Depó 25%-át a szomszédos Közlekedési Múzeum használja majd, ugyancsak látványraktározásra.)

A 12 000 m²-es OPERA Depó tetején az ITM (mai nevén Energiaügyi Minisztérium) segítségével Budapest belvárosának legnagyobb naperóműve létesül (lásd a következő oldalt), amely gondoskodik az OPERA Campus ellátásáról, és látogatói teraszként is megtekinthető.



OPERA NAPERŐMŰ

Napelempark az OPERA Depo tetején

Nem túlzás azt állítani, hogy a főváros újabb ipari látványossága lehet – főleg egy korábbi, hatalmas iparterület helyén – az a több mint egyhektáros energiafelület, amely a tervezett OPERA Campus részét képező Forgóvázcsarnok (OPERA Depo, lásd: 509. o.) tetőfelületén épülhet meg. A napelempark képes lehet a későbbi képzési célú épületek teljes energiaellátására, tehát elsőrangú zöldprojektként működik majd, és az ún. fejépület, a majdani OPERA Művészeti Bázisiskola lépcsőháza által adott kitekintés révén látogatói csoportok számára is élvezhető élményt nyújthat. Mivel Budapest mértani közepén helyezkedik el az Eiffel komplexum, a magyar főváros közepére települhet egy hatalmas energiatermelő felület. Az OPERA Depo-beruházás a tetőszigeteléssel elkezdődött, a napelempark telepítése 2023 során várható. A beruházás összértéke mintegy 200 millió forint.

2023 során, Eiffel Műhelyház, OPERA Depo



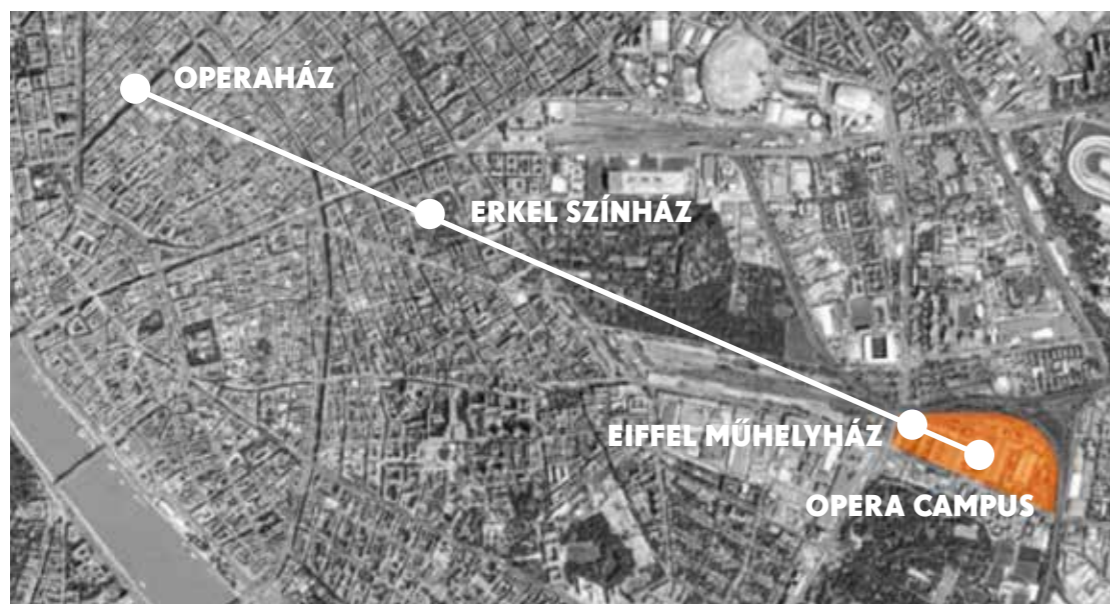
EIFFEL PARKOLÓK

Ahol mindenki biztonságban elfér

Nem lehet eléggé hangsúlyozni a 21. században, hogy a különféle tömegközlekedési módok, a bicikliút és a biztonságos járdák mellett milyen fontos, hogy adott esetben autóval, motorral is megközelíthető legyen egy intézmény. Az OPERA Eiffel Műhelyházát úgy terveztük, hogy a hatalmas épületek és parkrészek között is jusson elegendő hely a nézők, a művészek és dolgozók járműveinek átlátható és biztonságos elhelyezésére is. Ezért mindenki, aki előadásra vagy bármilyen más programra érkezik a Kőbányai útra, a város felé eső kapun keresztül behajthat az intézmény területére, és a KRESZ szabályait betartva, a jelzéseket követve leparkolhatja járművét. A jogszabályok szigorú rendelkezései miatt a járművek állapotáért felelősséget nem vállalhatunk, ugyanakkor a parkoló sorompókkal ellátott, őrzött és nézőink számára ingyenes.



AZ OPERA CAMPUS



OPERA CAMPUS (TERV)

Befektetni a jövőbe

Kevesen tudják, hogy a világ nagy operaházaihoz hasonlóan a Magyar Állami Operaháznak is saját iskolában kell képeznie, együtt tartania gyermekkarát. Ez a feladat immár egyre kevésbé oldható meg saját iskolaépület nélkül – és ugyanezzel vág egybe az OPERA által 2016-ban (újra)alapított Magyar Nemzeti Balettintézet növendékeinek problémája is. A két gyermekegyüttés tagságából tizenkét évfolyamos, egy-egy osztállyal futó művészeti bázisiskolát kell szervezni nagyon hamar, hogy a rugalmas idejű közismereti órák mellett a kis művészpálcák ki tudják szolgálni az OPERA délelőtti-délutáni-esti próbáit, előadásait is. 2020 őszén állt elő a Magyar Állami Operaház azzal a komplex edukációs elképzeléssel, amely az Eiffel Műhelyházzal szomszédos telken, elhagyott vasúti épületek ügyes, gyors és praktikus felújításával oldja meg az iskolakérdés problémáját. A szükséges és törvényileg is előírt infrastruktúra kialakítható az ún. Forgóvázjavító csarnok fejeépületében. 12 osztályterem (köztük kötelező szaktantermek, laborok), számos zenetanulásra alkalmas gyakorló, könyvtár, menza, sőt a legfelső szinten énekkari termek lesznek, az iskolához kis kollégiumi rész is tartozna, amely az új balettépület földszintjén kap helyet. A mindennapos testneveléshez pedig a ma is meglévő szabadtéri pálya és az Eiffel Műhelyház tornaterme, a Járay pálya (lásd: 492. o.) használata megoldott volna. A mintegy 220 gyermek fele a Balettintézetben töltené délutánjait, ennek hét balett-termét a Forgóvázjavító csarnok (OPERA Depo, lásd: 509. o.) mellett elhelyezett új épületben, szintmagas üvegfalakkal bevilágított termekben kap helyet.

A gyerekek, akikbe fektetni a jövő biztosítékát jelenti, gyönyörű, platánfás ősparkban tölthetnék a szüneteiket, a Ránki zeneműszoda is rendelkezésükre állna (lásd: 501. o.). Az OPERA a szükséges koncepciótervet (további részleteit lásd: 514. o.) és előterjesztést elkészítette, és reméli a legjobbakat.



OPERA UNIVERZUM

Komplex edukációs rendszer az intézményi fenntarthatóságért

Nemcsak a Földet, a természetet, a környezetünket kell fenntartani. Ugyanez az elv érvényes egy olyan sokelemű, bonyolult működésű intézményre is, mint a Magyar Állami Operaház. Az elmúlt évtized azt mutatta meg, hogy a magánénekestől a balettművészen át a főszabászig és a gyermekkari vagy felnőtt énekkari tagig nincs más út, mint saját erőforrásokat állítani az iskolázásba. Erre a komplex feladatra az OPERA Eiffel Műhelyházának tőszomszédságában létrehozandó OPERA Campus a megoldás, amelynek néhány kollégiumi és apartmanférőhely is része lesz.

A következő edukációs formák létrehozását tervezzük érettségig:

- művészeti bázisiskola (8 osztályos általános iskola)
- balettintézet (13 évfolyamos művészeti képzés)
- zeneiskola (8 osztályos, elsősorban a bázisiskola növendékeinek)
- képzőművészeti kurzusok (elsősorban a bázisiskola növendékeinek)
- gimnázium (4 osztályos, elsősorban balettnövendékeknek)
- szakgimnáziumi gyakorlati oktatási hely (szakmunkások számára)

Saját egyetemi képzésbe a következő területeket vonjuk:

- balettművész (elsősorban a bázisiskola és a gimnázium növendékeinek)
- logisztikus (egyetemi partner gyakorlati képzéseként)
- operaénekes (posztgraduális, V4 Opera Stúdió)
- zenekari művész (posztgraduális)
- énekkari művész (posztgraduális)
- operarendező (posztgraduális)
- OperAkadémia (akkreditált posztgraduális kurzus pedagógusoknak)
- OperaKaland (szabadegyetem)

A művészeti bázisiskolára „felhordó” zene- és táncvodai képzést, valamint a Magyar Nemzeti Balettintézet növendéki háttérét adó oktatást az OPERA független alapítványi formában képzeli el (lásd: 354. o.).



OPERAKAMION

Gördül vele az OPERA

Először a római Opera teherautója volt a példa, de hamar kiderült, hogy kifinomultabb megoldások is létezhetnek. Így egy ajándékba kapott nyergesvontatópótkocsi alvázára a pesti OPERA megrendelte azt a felépítményt, amely ugyan kívülről normál, 12 méter hosszúságú kamionegységnek tűnik, de négy sarkának oszlopai a beépített teleszkópok segítségével két és félszeres magasságba tudnak nyúlni, a hosszú oldalak tetőzetként felnyílnak, bennük beépített reflektorok szolgálják az előadást. A raktér padlója dupla, így kétszeres szélességűvé csúszhat szét, a lábakra kitémasztott előszínpad pedig szövetszoknyát kap, elé rendezik be a zenekart. A raktérben hozott hangosítás és fénypult kitelepül a nézőtérre, amelyet a kísérő teherautón hozott rakácsolható székekből alakít ki az OPERA műszakja. Az érkezés után néhány órával már mehet a teljes értékű előadás – ezt jelenti az OperaKamion, amely évad közben az Eiffel Műhelyházban pihen, de nyár elején és végén formába lendül.



OPERA JÁRMŰPARK

Mobilitás nélkül nem menne



A Magyar Állami Operaház saját tulajdonában kizárólag szállítójárművek vannak, semmit sem bérel az intézmény, személygépkocsit pedig csak mecenatúra programja keretében használ. A járművek között van egy Iveco típusú kamion, több pótkocsi, egy kisteherautó, valamint egy midi- és egy mikrobusz is. A BMW 2015 óta biztosít az OPERA igazgatósága tagjai részére személygépkocsikat, a jelenleg 6 autóból álló flotta szerződésben lefektetett jogosultsága az Ybl palota felhajtóinak kizárólagos használata. A járművek teljes körű szervizelését is a BMW végzi el. Az igazgatóság tagjai sofőrt nem használnak.



HANGSZERPARK

Instrumentális kincsesládák

Mivel az OPERA a legnagyobb magyar kulturális intézmény, illetve mivel a legnagyobb ingatlanportfóliót kezeli, és mert a legnagyobb szimfonikus zenekart működteti, mind emiatt kiemelkedően sok hangszerre van szüksége. Továbbá az OPERA kezeli és biztosítja évtizedek óta a magyar állam 20. században gyűjtött, ún. mesterhangszereit is, ezeket pályázat útján egy kijelölt minisztériumi testület ítéli oda korlátos időre tehetséges és/vagy jelentős magyar zeneművészeknek. Az OPERA színházaiban és kiszolgáló épületeiben összesen 40 zongora és pianó, valamint 3 hangversenyzongora teljesít szolgálatot, 10 digitális hangszerrel együtt. 2 orgona, 6 hárfa, 43 hegedű, 22 brácsa, 12 cselló és 30 nagybőgő szerepel az OPERA könyveiben. Fúvóhangszereket illetően: 11 fuvola, 6 pikoló, 5 oboa, 4 angolkürt, 22 klarinét, 3 basszusklarinét, 10 fagott, 2 kontrafagott, 16 vadászkürt, 1 natúrkürt, 30 trombita, 3 basszustrumbita, 14 harsona, 4 tuba és 11 Wagner-tuba áll zenészeink rendelkezésére. Az OPERA Zenekar felszereléséhez tartozik még több készletnyi ütődob és egyéb speciális ütőhangszer is. Az OPERA minden esztendőben igyekszik fejleszteni hangszerállományát, hiszen a fúvós és ütőhangszerek 6-8 év alatt tönkremehetnek, a vonósok pedig javításokra szorulnak. A megsokszorozott igyekezet ellenére még ma sem tud az intézmény minden muzsikusa kezébe alkalmas állami hangszert adni.



OPERA HORGÁSZTANYA

Balatonudvari rejtkehelyünk

Legalább 60 esztendeje annak, hogy **Radnay György**, az OPERA egyik vezető baritonja egy úszó stéget vásárolt a Balatonon, Füred közelében. Állítólag ott kezdődött – az viszont biztos, hogy Balatonudvariba tendált a dalszínházi horgászok útja. Évtizedek óta egy tóparti, nádas rejtékében meghúzódó telek ad helyet az OPERA Horgásztanyájának, amelynek kis házacskáiban egyszerre akár negyvenen is pihenhetnek. Az épületek állapota épp csak kielégítő, de a művészek, munkatársak rajonganak a lehetőségért a zsúfolt és stresszel teli évad nyári időszaka alatt. A karbantartás az intézmény erejéhez mérten folyik, korszerűsítési tervek is rendelkezésre állnak, azok megvalósulása is kizárólag anyagi kérdés.

OPERA Horgásztanya, Balatonudvari





TÚRÁK HÁZON BELÜL

HÁZNEZŐ MINDENKINEK

Épületbejáró programok kicsiknek és nagyoknak

A Magyar Állami Operaház épületei funkciójukban, méretükben és stílusukban is nagyon különböznek egymástól, de van, ami közös bennük: színházi (hát)térként mindegyik tele van titkokkal, máshol nem látható érdekességekkel és persze zenével. Az Andrássy úti Operaház megunhatatlan és gyönyörű részletei vagy a Kőbányai úti Eiffel Műhelyház elképesztően tágas terei mind érdemesek arra, hogy figyelmesen tanulmányozzuk és bejárjuk őket. A következő hasábokon azokat a gyerekeknek és felnőtteknek szánt programokat listázzuk, amelyek különböző tematikára épülve, de mind azt szolgálják, hogy a közönség betekinthesse a kulisszák mögé, megismerhesse a közel másfél évszázados történeteket, megértse, hogyan működik az OPERA és hogyan születik egy előadás. Kiállítások, rendhagyó rajzórák, hagyományos idegenvezetés, valamint zenés és táncos gyerekséták közül válogathatnak azok, akik alaposabban megismernék Magyarország egyik legnagyobb kulturális intézményének múltját, jelenét és jövőjét.

OPERATÁRLAT

Kiállítások 2023/2024

EIFFEL MŰHELYHÁZ – PODMANICZKY TERASZ

Műhely. Titkok. (lásd: 478. o.)

OPERAHÁZ – PINCE

„Összetört, elhagyott, meghalt...” – kiállítás a holokauszt operaházi áldozatainak emlékére

OPERAHÁZ – VÖRÖS SZALON

Melis György 100 arca

A Roubál–Schwartz család – egy operaházi dinasztia története

VÁLOGATÁS AZ ELMŰLT ÉVEK TÁRLATAIBÓL

Verdi-fesztivál

Marton70

Wagner200

Verdi Magyarországon

Az Erkel Színház története

Ybl Operaháza fotós szemmel

Richard Strauss és az Operaház

130 év magyar operái

Mozart az Operaházban

Fricsay100

A Rajna kincse – RING

Shakespeare az Operaházban

Goldmark100

A magyar Failoni

Simándy100

Spanyol temperamentum

50 éve hunyt el Kodály Zoltán

Francia nagyoperák Pesten

Rossini az Operában

Meseoperák

A szovjet balett Magyarországon

Kékszakállú100

Puccini Pesten

Az Északi Járműjavító története

OPERAJZ

Rajzóra az OPERÁ-ban

Ybl Miklós 200. születésnapján indította programját a Magyar Állami Operaház. Évekig, egészen az Operaház felújítás miatti bezárásáig sikerrel üzemelt, a rajzot tanító pedagógusok és a diákok is nagyon szerették, ha a gyönyörű, különleges vonalvezetésekkel ékes palota tereiben, lépcsőin leülhettek, és a kihelyezett rajzórán vázlatokat készíthettek, művészettörténeti ismereteket szerezhettek – és mindezt megtoldotta a Ház egy kis tízóráival is az osztály számára. Az OpeRajz tavaly újraindult, és idén is lehetőség van rajzórákat tartani az Eiffel Műhelyházban és az Operaházban, tanítási napok délelőttjén, előzetes egyeztetéssel.

Foglalkozásvezető **Székely Annamária**

Előzetes bejelentkezés pedagógusok számára operajz@opera.hu

2023 szeptemberétől

OPERATOURL

Vizitálás és élmény az Operaházban

Egy még 2009-ben kötött tízéves szerződés hatálya alatt az OPERA nem járhatta a maga útját, azonban 2019 nyarán eljött a pillanat, amikor saját kezébe vette a kifejezetten jövedelmező intézménylátogatás szervezését és bonyolítását. Élményszerűbb vezetést képzeltek el, amelynek mindenképp része egy kis koncert fiatal operanékesek közreműködésével a fölépcsőház pihenőjében. Az **Almási-Tóth András** rendezte kis jelmezes operajelenetek mellett feltárul a Ház, amely szépséges arcának legszebb vonásait mutatja a kíváncsi tekintetek számára. Az OperaTour előzetes bejelentkezéssel üzemel, de kockázatmentesen szeretők vagy hirtelen elhatározásból érkezők az Operaház aulájában található látogatási pontnál is megpróbálhatnak csatlakozni a mindennap többször is induló csoportokhoz (Oszlopcsarnok, lásd: 427. o.), amelyeket több nyelven indítanak az intézmény túravezetői.

Helyszín **Operaház**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház művészei**

Rendező **Almási-Tóth András**

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk www.opera.hu

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az OPERA világa varázslatos hely. A gyerekek a túravezető, vagyis a folyamatosan kotyogó, *A varázsfüveléből* eléjük topanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Operaház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.

(lásd: 213. o.)

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja idén is a felújított Operaházban lel otthonra. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják a felújított Dalszínház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezpróba és spicc-cipő próba várja őket. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

(lásd: 245. o.)

FEKETEHAZY KÖRSÉTA

Egy kilométer vasút- és operatörténet

A magyar vasút legelkötelezettebb építőmérnöke és statikusa, a felvidéki Vágsellyén született **Feketeházy János**, habár a legszerényebb ember is volt (lásd: 299. o.), százszor megérdemli, hogy a róla elnevezett látogatóközpontból induló sétát magát is az Eiffel csarnok eredeti tervezőjének nevére keresztelje az OPERA. A kései utódja, **Marosi Miklós** által létrehozott látogatói szint folyosói, korridorai és függőfolyosói, hídjai majdnem ezer méteren át kalauzolják a látogatót, nagyszabású nyolcast leírva az Eiffel csarnokban. Kivilágított vitrinekben, habkarton tablókban, időszalagon és digitálisan is megelevenedik a Főműhely száz év előtti élete és az OPERA 1884-től számított világa, miközben minden terembe bekukkantanak, minden műhely munkáját felső nézőpontból, azt semmiképp sem akadályozva látják a kíváncsiak, akiket akadálymentes környezet fogad: lépcsőt mászniuk a magasban vezetett túra ellenére sem kell. A látogatások nulladik eleme egy film megtekintése, amely előre összefoglalja az épület történetét, és megágyaz a túra alatti élmények befogadásának.

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk www.opera.hu

(K)EIFFEL JANCSI! KÖRTÚRA

Zenés gyerektúra a Műhelyház tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodabarátokat is szeretnénk megismertetni az OPERA Eiffel Műhelyházának legnagyobb tere, az Eiffel csarnok tereivel, az ott berendezett művészi és ipari labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló eseményeket és műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelődadássá emelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!* Nemcsak a Magyarország legnagyobb középületének különleges terei és funkciói vagy vasúti múltjának és színházi jelenének emlékei tűnnek elő az egy kilométeres beltéri túra alatt, de Hány János legszebb dalai is felcsendülnek, színesítve és operásítva is az utazást a résztvevő gyerekek, valamint a hasonlóan kalandvágyó szülők és nagyszülők számára.

(lásd: 219. o.)



OPERA VÁROSOK

KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA

2017/18-as nagy menetelésünk

A Magyar Állami/Királyi Operaház művészei 140 évad alatt kb. 1300 előadást tartottak saját színpadaikon kívül. Ezen alkalmak túlnyomó többsége külföldi úthoz kötődött – sem 1920-ig, sem azután nem vittek / nem tudtak vinni vendégjátékokat az elszakított területekre, az egyetlen olyan város kivételével, amely egy későbbi államalakulat fővárosa lett (Pozsony). Az Operaház épületének 2017. nyári, rekonstrukció miatti bezárásakor a társulat első dolga volt a kis-magyar határ kívülről történő körbejárása: mind a hét ún. utódállam területén szervezett és tartott előadásokat a dalszínház gárdája. Pozsonytól Zágrábig, Felsőőrten Ungvárig összesen 38 alkalommal adta elő a *Hunyadi László* című operát és a *Víg özvegy* című balettet. Ez a többhetes körút volt az intézmény történetének legnagyobb szabású turnéja, vagyis a Kárpát-Haza Operatúra, amely 12 autóbusszal 420 művészt és munkatársat szállított, és több teherautónyi hangszert, széket, technikai felszerelést, 8 kamionnyi díszletet, jelmezt, mobilszínpadot, világítási hidat, lámpaparkot és hangosítást is vitt magával. A konvoj két hullámban haladt – egy nappal mindig előrébb járt a *Hunyadi* stábjá –, ám ha a menet sorba állt volna, hossza a 400 métert is meghaladta volna. Az előadásokat csaknem 30 ezer külföldi magyar fizető néző látta.

OPERÁT AZ OPERÁBÓL!

2018-as belföldi hálózatépítésünk

Ahogy az Operaház épületének részleges technikai korszerűsítése szinte teljes rekonstrukcióvá terebélyesedett, úgy nyúlt is a projekt időtartama. Az Ybl palota zárva tartásának második évadában az OPERA újra olyan területre lépett, amelyet a megelőző teljes évszázadban nem volt módja az intézménynek behálózni. 10 olyan vármegye-székhelyen hirdett a dalszínház négy előadásos bérletet (zenekari hangverseny, balett-est, operagála és koncertszerű operaelőadás), ahol nincs professzionális szimfonikus zenekar. A többi megyei jogú városba és néhány extra helyszínre egy-egy operaprodukciónak vittek, így 26 városban összesen 58 estén voltak jelen az OPERA művészei, mintegy 25 ezer belföldi nézőt juttattak élményhez. (A következő szezonban már bekapcsolódott az Eiffel Műhelyház próbaüzeme – és sajnos, a Covid is, amely minden újabb tervet ellehetetlenített. A járvány elmúltával pedig elérkezett az Eiffel hivatalos megnyitása és az Operaház újraavatása is.)

VESZPRÉM 2023 PROGRAM

Európa Kulturális Fővárosa

Oly rég volt, 2010-ben, hogy Pécs az első magyar városként az Unió kulturális fővárosa lett, Essennel és Isztambulal együtt. Tizenhárom esztendővel később Veszprém egymaga bírja e címet, és az OPERA mint a legnagyobb hazai kulturális intézmény, különös figyelemmel kíséri a folyamatot. A veszprémi születésű főigazgató, **Ókovács Szilveszter** maga is társadalmi nagykövetségként kötelezte el magát, de az OPERA már a kezdet előtt is bizalmat szavazott és ezután is segíteni szeretne Veszprémnek. Köszönet **Porga Gyula** polgármester úrnak!

OPERÁS AKTIVITÁSOK VESZPRÉMBEN (2010–)

OPERA Zenekar (Kömlősi Ildikó, José Cura, 2010)

Donizetti **Don Pasquale** (Miklósa Erika, Roberto Scanduzzi, 2012)

OPERA Zenekar (Kesselyák Gergely, 2018)

Magyar Nemzeti Balett estje (2018)

OPERA Zenekar verista gálaestje szölistákkal (2019)

Puccini **Tosca** (Rost Andrea, 2019)

Bizet **Carmen** (2020)

OPERA Zenekar (streamfelvétel, 2021)

Verdi **Traviata** (Miklósa Erika, 2021)

Mahler **8. szimfónia** (2023)

Verdi gála Anna Netrebkóval és Yusif Eyvazovval (2023)

GYULA, ERKEL OTTHONA

Emlékház, szobor, művelődési központ

Erkel Ferenc, a magyar opera atyja 1810-ben a Gyulához tartozó Németgyulán született. Nem egyszerűen a magyar opera azonnal világszínvonalú lehetőségét köszönhetjük zsenijének, de a nemzeti dalmű-tematika, a magyar karmesterség, a zenekari kultúra, a kórusmozgalom, a gyakorló zongoraművészi lét, az akadémiai oktatás és a sakkjáték, valamint a *Himnusz* muzsikájának komponistáját is benne tisztelhetjük. Gyula polgármestere, **dr. Görgényi Ernő** minden évben koszorúzza az Operaház portikuszánál Erkel szobrát, felújította az emlékházat és új szobrot állíttatott a zeneszerzőnek.

OPERÁS AKTIVITÁSOK GYULÁN (2012–)

Emlékház látogatása (Ókovács Szilveszter, 2012)

Erkel **Bánk bán** - részletek (2013)

Kylián/Mozart **Petite Mort** (Magyar Nemzeti Balett, 2013)

Kylián/Mozart **Hat tánc** (Magyar Nemzeti Balett, 2013)

Erkel-szobor avatása (Ókovács Szilveszter, 2019)

Bizet **Carmen** (2020)

Donizetti **Szerelmi bájital** (Gördülő Opera, 2021)

TATA ANGOLPARKJA

Egy valahai fesztivál emlékére

Igen, létezett egy tatai szabadtéri kezdeményezés, amelyet folytatni lehetett, de önmagában a vágy erre nem volna elég. Kell egy olyan támogató, kultúraszomjázó polgármesteri hozzáállás is, amelyik **Michl Józsefet** jellemzi. Ha esik, ha fúj, szívesen megy az OPERA szépséges városába – ahol már minden jón volt része.

OPERÁS AKTIVITÁSOK TATÁN (2013–)

Operagála (Vár, 2013)

Puccini **Turandot** (Angolpark, 2017)

Erkel **Hunyadi László** (Sportcsarnok, 2018)

Donizetti **Szerelmi bájital** (Gördülő Opera, 2021)

BEREGSZÁSZ...

Fesztahangulat az Arénában

Amikor 2017-ben az OPERA vezetői megpillantották a kis magyarok kárpátaljai város, Beregszász pusztulásra ítélt szabadtéri színpadát, annak egyetlen funkciója volt: hajléktalanok és szociálisan rászorultak népkonyhájaként működött. Nyáridőben viszont másra is jó lenne a háromezer személyes terület, gondolta a kiváló **Babják Zoltán**, Beregszász polgármestere az OPERÁ-val együtt, és megszervezték a városi aréna egyszerű, puritán felújítását olyan szintig, hogy abban már újra rendezvényt lehessen tartani. Az első előadásról még a The New York Times is írt fényképes beszámolót – „természetesen” őket nem a magyarok öröme, sokkal inkább valamiféle beleképelt revizionizmus kimutatása sarkallta. Az OPERA viszont azóta is visz oda előadásokat, örökbefogadó ígéretéhez híven minden nyár végén egy nagyszabású koncertszerű előadást, ajándékba. És magába szívja a város, az ottani magyarok örömét, tapsait, szeretetét...

OPERÁS AKTIVITÁSOK BEREGSZÁSZON

Erkel **Bánk bán** (2018)

Erkel **Hunyadi László** (2019)

Orff **Carmina Burana** (2021)

Támogató **Magyarország Kormánya**

PÉCS, A SOKARCÚ

A város, amely „főváros” is marad

A Dél-Dunántúl fővárosa akkor is Pécs marad, ha európai kulturális városi címen de jure már tíz éve átlépett az idő. Az akkorra kialakított Zsolnay Negyed, a nagyszerű Kodály Központ és persze a történelmi Pécs a maga kultúrarajongó polgáiraival az OPERA természetes célpontja marad, főleg, ha az odavalósi orgonaművész, **Szamosi Szabolcs** fiharmoniai szervezőmunkája továbbra is prioritásként kezeli az intézményt.

OPERÁS AKTIVITÁSOK PÉCSETT

(szinte kivétel nélkül a Kodály Központban)

Best of Ring (OPERA Zenekar, 2018)

Kodály **Háry János** (2017)

Verista **Operagála** (OPERA Zenekar, 2018)

Verdi **Requiem** (OPERA Kórus, 2018)

Bizet **Carmen** (2020)

Orff **Carmina Burana** (2021)

BUDAPEST, MARGITSZIGET

A legszebb nyári helyszín a világon

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad valaha az OPERA kezelésében létezett. 1949-től sok éven át bonyolítottak itt hosszabb és rövidebb nyári operaévadok, és igazán hosszú szünet után **Bán Teodóra** egykori operai balerina igazgatósága tette lehetővé a rendszeres visszajárását Budapest és Magyarország legszebb szabadterére, a lélegzetelállítóan rendbe hozott Margitszigetre. Gyakran tart itt az OPERA előbemutatókat, vagy búcsúztatja híres produkcióit.

OPERÁS AKTIVITÁSOK A MARGITSZIGETEN (2012–)

Puccini **Turandot** (OPERA Zenekar, 2012)

Seregi/Hacsaturján **Spartacus** (2013)

Puccini **Pillangókisasszony** (2013)

Bizet **Carmen** (előbemutató, 2014)

Goldmark **Sába királynője** (előbemutató, 2015)

Puccini **Tosca** (2015)

Verdi **Traviata** (előbemutató, 2016)

3 tenor gála (OPERA Zenekar, 2016)

Verdi **Otello** (utolsó előadás, 2016)

Gershwin **Porgy és Bess** (koncertszerű, 2017)

Verdi **A trubadúr** (utolsó előadás, 2017)

Nyitóhangverseny (OPERA Zenekar, 2018)

R. Strauss **Salome** (utolsó előadás, 2018)

Erwin **Schrott estje** (OPERA Zenekar, 2018)

Verdi **Rigoletto** (Chacón-Cruz, 2018)

Bernstein100 – Gershwin (OPERA Zenekar, 2018)

Ünnepi hangverseny (OPERA Zenekar, 2019)

Puccini **Turandot** (utolsó előadás, José Cura, 2019)

Lavrovskij/Adam **Giselle** (OPERA Zenekar, 2019)

Vittorio **Grigolo estje** (OPERA Zenekar, 2019)

Mascagni **Parasztbecsület** (Carlo Ventre, 2019)

Leoncavallo **Bajazzók** (Marcelo Álvarez, 2019)

Rost és Beczala (OPERA Zenekar, 2020)

Rossini **A sevillai borbély** (utolsó előadás, 2020)

Bizet **Carmen** (előbemutató, 2021)

Orff **Carmina Burana** (OPERA Gyermekkar, 2021)

VERDI Ünnepe (OPERA Zenekar, 2021)

Puccini **Tosca** (utolsó előadás, 2022)

Aida Garifullina – operagála (OPERA Zenekar, 2022)

Szoprángála (OPERA Zenekar, 2023) (lásd: 260. o.)

Verdi **Attila** (OPERA Zenekar, Énekkar, 2022, 2023) (lásd: 53. o.)

Rossini **A sevillai borbély** (előbemutató, 2024) (lásd: 39. o.)



OPÉRÁS VAGYOK

MŰVÉSZMUTATÓ

MAGÁNÉNEKESEK

Opera-előadások szólistái, színészei

Abebe-Ayele Rafael (János vitézke)
Ádám Zsuzsanna (Aida; Az álarcosbál; Tosca)
Agache, Alexandru (Parasztbecsület; Rigoletto)
Alberti Zsófi (Az ezred lánya)
Andrássy Frigyes (János vitézke)
Augoszt Marina (A makrancos királylány)
Bagosi Orsolya (István, a király)
Bakonyi Marcell (Az álarcosbál; Bohémélet; Figaro³; Pelléas és Mélisande; Poppea megkoronázása)
Bakos Kinga (A makrancos királylány)
Balczó Péter (A denevér; Háború és béke; Pikk dáma)
Balga Gabriella (Hunyadi László; Az istenek alkonya; Nabucco; A Rajna kincse; Ruzsalka; A sevillei borbély)
Bartos Barna (Arabella; Attila; Háború és béke; Nabucco; Parsifal; Pillangókisasszony; Rigoletto; [szkikki] 2.0)
Bátki Fazekas Zoltán (A denevér; István, a király; (K)Eiffel Jancsi! körtúra; Rigoletto; [szkikki] 2.0)
Bede Richárd (János vitézke; A makrancos királylány)
Bede Zsófia (István, a király)
Beer Benjámin (Dido és Aeneas; A képzelt beteg; Háború és béke)
Biri Gergely (Arabella; Az ezred lánya; Háború és béke; Pomádé király új ruhája; [szkikki] 2.0)
Boncsér Gergely (A denevér; Az ezred lánya; János vitéz; Poppea megkoronázása; Székely fonó; [szkikki] 2.0; Traviata)
Boross Csilla (Pikk dáma; Pillangókisasszony)
Brassói-Jőrös Andrea (Borisz Godunov; Háború és béke; Parsifal; Poppea megkoronázása; Ruzsalka)
Bretz Gábor (Borisz Godunov; Don Giovanni; Parsifal; Poppea megkoronázása; Újév az Operaházban)
Brickner Szabolcs (Bohémélet; Háború és béke; Hunyadi László; Nabucco; Pelléas és Mélisande; Pillangókisasszony; Psalmus100; Requiem; Traviata)
Brindás Boglárka (Don Giovanni)
Czepek Hanna (A makrancos királylány)
Csányi Panna (István, a király; A makrancos királylány)
Cseh Antal (Arabella; Figaro³; Háború és béke; István, a király; János vitéz; Rigoletto)

Csémy Balázs (Carmina Burana)
Cser Krisztián (Don Giovanni; Hunyadi László; A Rajna kincse; Siegfried; Valuska)
Danyilov, Andrej (RUS) (Rigoletto)
Daragó Zoltán (Poppea megkoronázása)
Dargó Gergely (Poppea megkoronázása)
Dávida Márton (János vitézke; A makrancos királylány)
Deim András (János vitézke)
Dobák Attila (Háború és béke; István, a király; Olasz nő Algírban; [szkikki] 2.0)
Domingo, Plácido (E) (Nabucco)
Ercsey Zsuzsanna Julianna (A makrancos királylány)
Erdős Attila (Hunyadi László; Pomádé király új ruhája; Ruzsalka; Székely fonó; Tosca; Valuska)
Eröd, Adrian (A) (A Rajna kincse)
Eyvazov, Yusif (AZ) (A trubadúr)
Farkasréti Mária (A csengő; A képzelt beteg; Parsifal; Poppea; Valuska)
Fekete Attila (Bajazzók; István, a király; Pikk dáma)
Fenyvesi Gabriella Rea (Fra Diavolo; OperaTúra Papagenóval)
Fokanov Anatolij (Pikk dáma)
Forrai Zsófia (János vitézke)
Fried Péter (Háború és béke; Parsifal)
Fülep Máté (Az álarcosbál; A csengő; Figaro³; Háború és béke; Pillangókisasszony; [szkikki] 2.0; Traviata)
Fürjes Anna Csenge (Dido és Aeneas; Háború és béke; Az istenek alkonya; Parsifal; Ruzsalka; Traviata; A walkür)
Gábor Géza (Attila; Az álarcosbál; Háború és béke; Az istenek alkonya; János vitéz; Rigoletto; [szkikki] 2.0; Tosca; A walkür)
Gábor Luca (A makrancos királylány)
Gál Erika (Budavári Te Deum; Háború és béke; Parasztbecsület; Poppea megkoronázása; A Rajna kincse; Requiem; Ruzsalka; [szkikki] 2.0; A walkür)
Gálbory Kíra (János vitézke; A makrancos királylány)
Gebe-Fügi Renáta (Pelléas és Mélisande)
Geiger Lajos (A csengő; Fra Diavolo; Pikk dáma; Pomádé király új ruhája; Rigoletto; A sevillei borbély)
Hábetler András (Bohémélet; Fra Diavolo; János vitéz; A képzelt beteg; [szkikki] 2.0; Valuska)
Haja Zsolt (Attila; Bajazzók; Borisz Godunov; A denevér; Háború és béke; Pikk dáma; A Rajna kincse; A sevillei borbély; Valuska)
Halász Gergely ([szkikki] 2.0)
Heiter Melinda (Aida; Dido és Aeneas; Háború és béke; OperaTúra Papagenóval; Parasztbecsület; Parsifal)

Horti Lilla (A denevér; A képzelt beteg; A Rajna kincse)
Horváth István (Arabella; Budavári Te Deum; Carmina Burana; Messiás; Újév az Operaházban; Valuska)
Ittész Berta (János vitézke)
Jobbágy Dominik (A makrancos királylány)
Jobbágy Elmira (A makrancos királylány)
Jóhannsson, Aron Ottó (Artaban; Nabucco; A sevillei borbély; [szkikki] 2.0)
Káldi Kiss András (István, a király; [szkikki] 2.0; Traviata)
Kálmán Péter (Az istenek alkonya; Parsifal; A Rajna kincse; Siegfried; Tosca)
Kálmándy Mihály (Aida; Az álarcosbál; Nabucco; Parsifal; A trubadúr)
Kálnay Zsófia (Figaro³; István, a király; János vitéz; Olasz nő Algírban; Parasztbecsület; Veszedelmes éden)
Kapi Zsuzsanna (A csengő; A denevér; Háború és béke; Nabucco; Rigoletto)
Karácsonyi Anna (János vitézke; Pelléas és Mélisande)
Kele Brigitta (Don Giovanni)
Kelemen Zoltán (Carmina Burana; Messa di Gloria; Parasztbecsület; [szkikki] 2.0; Traviata)
Kirsch-Veszeli Jázmin (A makrancos királylány)
Kiss András (A csengő; Don Giovanni; Háború és béke; Pelléas és Mélisande; Pillangókisasszony; A sevillei borbély; [szkikki] 2.0; Tosca; Valuska)
Kiss Diána Ivett (Fra Diavolo; A walkür)
Kiss Tivadar (Borisz Godunov; A csengő; Parsifal; A Rajna kincse; Siegfried; Tosca)
Kissjudit Anna (Pillangókisasszony)
Kolonits Klára (Attila; Carmina Burana; Hunyadi László; Príma Donná 4.; Requiem)
Komlósi Ildikó (Arabella; Parasztbecsület; Príma Donná 2.; Székely fonó; A trubadúr)
Komzák Gerda (A makrancos királylány)
Kósa Lőrinc (Az álarcosbál; Artaban; Dido és Aeneas; Parázfuvolácska; Poppea megkoronázása; [szkikki] 2.0; Veszedelmes éden)
Kovács István (Artaban; Háború és béke; Máté-passió; Messiás; Parázfuvolácska; Pelléas és Mélisande; Pikk dáma; Valuska)
Kovácsné István (Borisz Godunov; A denevér; Az istenek alkonya; Parsifal; A walkür)
Kovács Kolos (István, a király)
Kozlova Polína (A makrancos királylány)
Kőrösi András (Artaban; István, a király; János vitézke; Parázfuvolácska; Pomádé király új ruhája)

Kriszta Kinga (Aranykor – Szlávok; Artaban; István, a király; Parázfuvolácska; Pillangókisasszony; Székely fonó)
Kulagin, Aleksei (RUS) (Borisz Godunov)
Kun Ágnes Anna (OperaTúra Papagenóval)
Kutasi Judit (Aida)
Lakai Róbert Zoltán (Háború és béke)
László Boldizsár (Aida; Attila; Az álarcosbál; István, a király; Messa di Gloria; Parasztbecsület; Tosca)
Létay Kiss Gabriella (Artaban; Bajazzók; Máté-passió; Poppea megkoronázása; Ruzsalka; [szkikki] 2.0)
Lukács Gyöngyi (Pikk dáma; Príma Donná 3.)
Magassy Júlia (István, a király)
Matyó Mórió (István, a király)
Megyesi Schwartz Lúcia (A csengő; Dido és Aeneas)
Megyesi Zoltán (István, a király; Máté-passió; Pillangókisasszony)
Megyimórecz Ildikó (A csengő; Dido és Aeneas; Parsifal)
Meláth Andrea (Dido és Aeneas; István, a király; Székely fonó)
Mentes-Soós Enikő (István, a király)
Mester Viktória (A denevér; Az istenek alkonya; Olasz nő Algírban; Pelléas és Mélisande; Pikk dáma; Poppea megkoronázása; A Rajna kincse; A walkür)
Mészár, Renatus (D) (A walkür)
Miklósa Erika (Carmina Burana; A denevér; Príma Donná 6.; Traviata)
Miksch Adrienn (Figaro³; Mayerling; Valuska; Veszedelmes éden)
Mladenov, Mehandzhiev Miroslav (Háború és béke)
Molnár Ágnes (Dido és Aeneas; Parázfuvolácska; Pomádé király új ruhája; [szkikki] 2.0)
Mózer Zsófia (Dido és Aeneas)
Nagy Zsófia (OperaTúra Papagenóval)
Najbauer Lóránt (Artaban; Dido és Aeneas; Máté-passió)
Netrebko, Anna (RUS) (A trubadúr)
Ninh Duc Hoang Long (Aida; Bohémélet; A csengő)
Nyári Zoltán (Borisz Godunov; Háború és béke; Ruzsalka; Siegfried)
Ódor Botond (Bohémélet)
Ókovács Szilveszter (A képzelt beteg)
Ollé Attila (Pomádé király új ruhája)
Orlishausen Vilmos (A makrancos királylány)
Palerdi András (Aida; Borisz Godunov; Budavári Te Deum; Az ezred lánya; Hunyadi László; Olasz nő Algírban; A Rajna kincse; A trubadúr)
Papp Balázs e. h. (Fra Diavolo; Pikk dáma; Rigoletto; Valuska)

Pasztircsák Polina *(Arabella; Bohémélet; Az istenek alkonya; Pelléas és Mélisande)*

Pataki Adorján *(Hunyadi László)*

Pataki Bence *(Arabella; Borisz Godunov; Don Giovanni; Az ezred lánya; Háború és béke; OperaTúra Papagenóval; Parsifal; [szkikki] 2.0)*

Pataky Dániel *(Borisz Godunov; A Rajna kincse)*

Pekárdy Tamás *(Pelléas és Mélisande)*

Rab Gyula *(Máté-passió; Olasz nő Algírban; A sevillei borbély; Veszedelmes éden)*

Rác István *(Az ezred lánya; A képzelt beteg; A Rajna kincse; Rigoletto; Siegfried)*

Rác Rita *(Arabella; A csengő; Figaro³; Hunyadi László; Messiás; Parsifal; Poppea megkoronázása; Rigoletto)*

Rálik Szilvia *(Az istenek alkonya; Ruzsalka; Siegfried; A walkür)*

Relyea, John (CDN) *(Attila)*

Rost Andrea *(Bajazzók; Pillangókisasszony; Príma Donnák 7.)*

Rudolf Péter *(Figaro³)*

Sáfár Orsolya *(Budavári Te Deum; Olasz nő Algírban; [szkikki] 2.0; Traviata)*

Sahakyan Lusine *(Dido és Aeneas; Háború és béke; István, a király; Parsifal; [szkikki] 2.0; Traviata)*

Sándor Csaba *(Bohémélet; János vitéz; Olasz nő Algírban; Székely fonó)*

Schöck Atala *(Az álarcosbál; Az ezred lánya; Máté-passió; Messiás; Paraszbtbecsület; Pikk dáma; A Rajna kincse; Siegfried; Újév az Operaházban)*

Sebestyén Miklós *(Aida; Requiem; A sevillei borbély)*

Sítkei-Magyar Csenge *(A makrancos királylány)*

Skrla, Leszek (PL) *(Rigoletto)*

Süle Dalma *(Figaro³; Háború és béke; Parázsfuvalácska)*

Sümegi Eszter *(Nabucco; Príma Donnák 5.; Újév az Operaházban; A walkür)*

Szabó Bálint *(Nabucco)*

Szabó Veronika *(János vitézke; Pelléas és Mélisande)*

Szabóki Tünde *(Valuska)*

Szakács Aliz *(A makrancos királylány)*

Szalontay Tünde *(Az ezred lánya; Valuska)*

Szántó Andrea *(Borisz Godunov; Háború és béke; Az istenek alkonya; Parsifal; Rigoletto; A walkür)*

Szappanos Tibor *(Bajazzók; István, a király; Pikk dáma; Poppea megkoronázása)*

Szegedi Csaba *(Arabella; Bajazzók; Bohémélet; Carmina Burana; Háború és béke; Az istenek alkonya; Pillangókisasszony)*

Szelezcki Artúr *(Fra Diavolo; Don Giovanni; A képzelt beteg)*

Szemenyei János *(István, a király; Veszedelmes éden)*

Szemere Zita *(Az álarcosbál; Carmina Burana; Az ezred lánya; János vitéz; Rigoletto; Siegfried; [szkikki] 2.0)*

Szemerédy Károly *(Ruzsalka)*

Szerekován János *(Fra Diavolo; István, a király; Parázsfuvalácska; Parsifal; Ruzsalka; [szkikki] 2.0; Valuska)*

Sztankay Orsolya *(Figaro³)*

Szvéték László *(Arabella; Bohémélet; A csengő; Fra Diavolo; OperaTúra Papagenóval; Pomádé király új ruhája; [szkikki] 2.0)*

Taba Benjámin *(Parsifal)*

Takács Botond *(János vitézke; A makrancos királylány)*

Takács Fülöp *([szkikki] 2.0)*

Tanka Dániel *(A makrancos királylány; [szkikki] 2.0)*

Tarjányi Tamás *(Figaro³)*

Tarnai Dávid *(István, a király)*

Teleki Nagy Krisztián *(Arabella; A denevér)*

Tokody Ilona *(Príma Donnák 1.)*

Topolánszky Laura *(Arabella; Borisz Godunov; Mayerling; Parsifal; Ruzsalka)*

Tóth Rebeka *(János vitézke; A makrancos királylány)*

Tóth Szofi *(A makrancos királylány)*

Tuznik Natália *(Don Giovanni; Az istenek alkonya)*

Ujvári Gergely *(Háború és béke; Parázsfuvalácska; Traviata)*

Váradi Zita *(Bohémélet; Az istenek alkonya; Parsifal; A Rajna kincse; A sevillei borbély; A walkür)*

Vasile, Șerban (RO) *(Traviata)*

Vida Péter *(A denevér)*

Vincze Klára *(Dido és Aeneas; Parsifal; [szkikki] 2.0; A walkür)*

Wiedemann Bernadett *(Borisz Godunov; Az istenek alkonya; János vitéz; A képzelt beteg; Rigoletto; Székely fonó; [szkikki] 2.0)*

Wittinger Gertrúd *(A walkür)*

Zajkás Boldizsár *(Borisz Godunov; Háború és béke; [szkikki] 2.0; Traviata)*

Zemlényi Eszter *(Hunyadi László; Poppea megkoronázása; [szkikki] 2.0)*

KARMESTEREK

Opera-, balett- és hangversenydirigensek

Bartal László *(Dido és Aeneas)*

Bogányi Tibor *(Carmina Burana)*

Buribayev, Alan (KZ) *(Háború és béke)*

Connelly, Paul (USA) *(Don Quijote; Spartacus)*

Cser Ádám *(István, a király; Rigoletto)*

Dénes István *(Traviata)*

Dobszay Péter *(Artaban; A csengő; Veszedelmes éden)*

Dobszay-Meskó Ilona *(Figaro³)*

Dohnányi Olivér (SK) *(Aranykor – Szlávok; Pikk dáma)*

Eötvös Péter *(Valuska)*

Erdélyi Dániel *(Carmina Burana; Pomádé király új ruhája)*

Hajzer Nikolett *(A makrancos királylány)*

Halász Péter *(Az ezred lánya; Újév az Operaházban)*

Hamar Zsolt *(Hunyadi László)*

Hámori Máté *(Dido és Aeneas)*

Herzog, Thomas (CH) *(A kalóz; A Pygmalion-hatás)*

Héja Domonkos *(Anyegin; A hattyúk tava; Mayerling)*

Kesselyák Gergely *(Bajazzók; Húsvét Mascagnival; János vitéz; Messiás; Paraszbtbecsület; Ruzsalka; Tosca)*

Jankó Zsolt *(Traviata)*

Kocsár Balázs *(Arabella; Bohémélet; Borisz Godunov; Csillagóra 2024; Don Giovanni; Az istenek alkonya; Nabucco; Opera186; Parsifal; A Rajna kincse; Siegfried; Székely fonó; A walkür; Ybl210)*

Kollár Imre *(Klasszikus bravúrok)*

Kovács János *(Az álarcosbál; A denevér; Ezrek szimfóniája; A képzelt beteg; Pillangókisasszony)*

Medveczky Ádám *(Máté-passió; Pillangókisasszony; Psalmus100; Rigoletto)*

Nánási Henrik *(Requiem)*

Rajna Martin *(Attila; Olasz nő Algírban)*

Sándor Szabolcs *(Poppea megkoronázása)*

Sini, Leonardo (I) *(Nabucco)*

Szennai Kálmán *(Fra Diavolo; Pelléas és Mélisande; [szkikki] 2.0)*

Thomas Kornél *(Dido és Aeneas)*

Tóth Sámuel Csaba *(A csengő)*

Vajda Gergely *(Bartók TáncTryptichon)*

Vlasenko, Denis (RUS) *(A trubadúr)*

Zsíros Levente *(Parázsfuvalácska)*

RENDEZŐK

Az évad produkeióinak alkotói

Aczél András *(Attila; A makrancos királylány; Príma Donnák)*

Almási-Tóth András *(Borisz Godunov; Parsifal; Poppea megkoronázása)*

Anger Ferenc *(Traviata)*

Barta Dóra *(Dido és Aeneas; Veszedelmes éden)*

Bereményi Géza *(Arabella)*

Bieito, Calixto (E) *(Háború és béke)*

Bogányi Tibor *(Carmina Burana)*

Ceresa, Fabio (I) *(Az álarcosbál)*

Dehlholm, Kirsten (DK) *(Pelléas és Mélisande)*

Delnon, Georges (CH) *(Bajazzók, Paraszbtbecsület)*

Dömötör András *(Figaro³)*

Feké Pál *(István, a király (junior))*

Gábor Sylvie *(Arabella)*

Guth, Claus (D) *(Don Giovanni)*

Harangi Mária *(János vitézke; Operás Betlehemes; O/ENCIA Mona Danival; Rigoletto)*

Káel Csaba *(A sevillei borbély)*

Karczag Márton ((K))Eiffel Jancsi! körtúra)

Kerényi Miklós Gábor *(Pillangókisasszony)*

Kesselyák Gergely *(Nabucco)*

Korenči, Anton (SK) *(Roger király)*

M. Tóth Géza *(Az istenek alkonya; A Rajna kincse; Siegfried; A walkür)*

Milkov, Vagyim (RUS) *(Pikk dáma)*

Mohácsi János *(Aida)*

Nádasdy Kálmán *(Bohémélet)*

Ókovács Szilveszter *(Artaban; Hunyadi László; Tosca)*

Polgár Csaba *(Az ezred lánya)*

Radina Dace *(KisCsipke; KisHattyúk tava)*

Serebrennikov, Kirill (RUS) *(Cosi fan tutte)*

Szabó Máté *(János vitéz; A képzelt beteg; Olasz nő Algírban)*

Szikora János *(Ruzsalka)*

Szinetár Miklós *(A denevér; Fra Diavolo; István, a király; Rigoletto)*

Toronykőy Attila *(A csengő; OperaTúra Papagenóval; Parázsfuvalácska; Pomádé király új ruhája; [szkikki] 2.0)*

Varga Bence *(Valuska)*

Znaniček, Michał (PL) *(Székely fonó)*

KOREOGRÁFUSOK

Az évad produkcióinak alkotói

Ágfalvi György (*István, a király (junior)*)
Bakk Rebeka (*Parázsfuvolácska*)
Barta Dóra (*Dido és Aeneas; Parsifal; Veszedelmes éden*)
Bodor Johanna (*Aida*)
Chernakova Olga (*KisCsipke; KisHattyúk tava; KisKalóz*)
Cranko, John (*Anyegin*)
van Dantzig, Rudi (*A hattyúk tava*)
Eagling, Wayne (CDN) (*A diótörő*)
Eifman, Boris (RUS) (*A Pygmalion-hatás*)
Feledi János (*Attila*)
Forsythe, William (USA) (*A tökéletesség szédítő ereje*)
Golejzovszkij, Kaszjan (*Don Quijote*)
Gorszkij, Alekszandr (*Don Quijote*)
Holmes, Anna-Marie (CDN) (*A kalóz*)
Horváth Gábor (*Pomádé király új ruhája*)
Inger, Johan (S) (*Walking Mad*)
Ivanov, Lev (*A hattyúk tava*)
Juhász Zsolt (*Székely fonó*)
Katona Gábor (*Olasz nő Algírban*)
Kirejko Dmitrij Taraszovics (*KisCsipke; KisHattyúk tava; KisKalóz*)
Kovács Dénes (*KisCsipke; KisHattyúk tava; KisKalóz*)
Kozlova Polína (*A makrancos királylány*)
Kozma Attila (*Nabucco*)
Kőszegi Katalin (*KisCsipke; KisHattyúk tava; KisKalóz*)
Kylián, Jiří (CZ) (*Hat tánc; Petite Mort*)
Lander, Harald (*Etűdök*)
Lázár Eszter (*Poppea megkoronázása*)
Lévay Andrea (*István, a király (junior)*)
León, Sol (E) (*Sad Case*)
Lightfoot, Paul (GB) (*Sad Case*)
Lőcsei Jenő (*A denevér; Rigoletto*)
MacMillan, Sir Kenneth (*Mayerling*)
van Manen, Hans (NL) (*5 tangó*)
Messerer, Michael (RUS) (*Don Quijote*)
Mirzoyan Albert (*Paquita-szvit*)
Mráz Kornélia (*KisHattyúk tava*)
Papp Tímea (*Carmina Burana*)
Petipa, Marius (*Don Quijote; A hattyúk tava; A kalóz; Paquita-szvit*)

Prokofieva Irina (*Paquita-szvit*)
Radina Dace (*KisCsipke; KisHattyúk tava; KisKalóz*)
Rujsz Edit (*Messiás*)
van Schayk, Toer (NL) (*A hattyúk tava*)
Seregi László (*Spartacus*)
Sigl, Ramses (D) (*Don Giovanni*)
Solymosi Tamás (*A diótörő; Hunyadi László; A kalóz; Paquita-szvit*)
Szakály György (*Pikk dáma*)
Szergejev, Konsztantyin (*A kalóz*)
Tarasova Kateryna (*KisCsipke; KisHattyúk tava; KisKalóz*)
Vári Bertalan (*István, a király; János vitéz*)
Várnagy Kristóf (*Táncszvit*)
Velekei László (*A fából faragott királyfi*)
Venekei Marianna (*A csodálatos mandarin; Az istenek alkonya; Siegfried; Traviata; A walkür*)
Vetési Adrienn (*Az ezred lánya; János vitézke*)

BALETTGYÜTTES

A balett- és opera-előadások táncosai, segítői

Principál
Balácsi Gergő Ármin
Beck Maria
Leblanc Gergely
Melnyik Tatyjana
Tanykpayeva Aliya
Timofeev Dmitry
Yakovleva Maria

Első magántáncos
Bakó Máté
Kerényi Miklós Dávid
Oláh Zoltán Krisztián
Rónai András

Magántáncos
Boros Ildikó
Felméry Lili
García Carriera Claudia
Kekalo Iurii
Lee Soobin
Lee Yourim
Leon Carulla Jessica
Morimoto Ryosuke
Pap Adrienn
Pokhodnykh Ellina
Radina Dace
Ragyus Nyikolaj

Grand sujet
Cottonaro Gaetano
Kosyreva Diana
Majoros Balázs
Takamori Miyu
Taran Dumitru
Taravillo Mahillo Carlos

Címzetes magántáncos
Chekurashvili Nutsa
Chernakova Olga
Erdős Andrea

Földi Lea
Ragyus Julija
Gyarmati Zsófia Zsuzsanna
Myasnikov Boris
Okajima Takaaki
Palumbo Valerio Antonio
Pisla Artemisz
Sharipova Elena
Somorjai Enikő
Starostina Kristina
Surmava Ekaterine
Szakács Attila
Szegő András
Wakabayashi Yuki

Quadrille 2.
Adachi Yuiko
Agustín Castaño Remedios
Asai Yuka
Bäckström Mattheus
Barbaglia Matilde Noemi
Barbieri Raffaello
Berardi Federico
Bykovets Timofiy
Crnić Nika
Crowe Ashlee
Csokán Vivien
Dosio Cecilia
Fernandez Ramos Rafael
Figueiredo de Santana Salomé
Furuhashi-Huber Inès
Guerra Yago
Hangya Rita
Hnedchyk Viacheslau
Horányi Adrienn
Horváth-Varga Judit
Kelemen Ágnes Anna
Kerényi Barbara
Kiyota Motomi
Kolotova Erika
Konstantinova Anastasiia
Kovtun Maksym
Krupp Anna
Lecarpentier Léo
Li Jingxuan
Marmus Auguste

Massara Luca
Mathot Christian Ruben
Melnik Vlagyiszlav
Molnár Dávid
Morvai Kristóf
Murotseva Ganna
Omarova Adema
Ortega de Pablos Alberto
Ostapenko Pavel
Ovcharenko Stefanida
Pesel Anita Tiffany
Pimentel Quintão Rachel
Purszki Lilla
Riedl Ágnes
Rohonczy Viktória Barbara
Roselli Lisa
Sardella Francesco
Sawatzki Aglaja
Scrivener Louis
Skrypchenko Olha
Solomon Théa
Sorokina Nadezhda
Steele Max
Tarasova Kateryna
Topolánszky Vince Tamás
Venter Daniella
Yamamoto Riku
Zhukov Dmitry
Zhurilov Boris

Quadrille 1.

Arany Csilla
Darab-Fehér Edit
Ellenrieder Rubina
Fülöp Anna
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Kóbor Demeter Bendegúz
Kohári István
Kovács Noel Ágoston
Kulikova Kseniia
Lajti Rudolf Gábor
Lovisek Eszter
Mizinova Liudmila
Papp Zsuzsanna
Pöcze Eszter
Préfontaine Martina

Sári Réka
Szekeres Adrienn
Szelényi Dóra
Szigeti-Scanlon Kelsey Ilona
Vékes Roland
Vila Manzanares Ricardo

Korrepetitorok

Fomin Yevhenii
Hajnal Éva
Kovačević Elena
Lázár György *vezető korrepetitor*
Pinelis Nataliya

Balettimesterek

Balaban Cristina
Kohári István
Mirzoyan Albert
Prokofieva Irina
Szakács Attila
Szirb György
Venekei Marianna
Yakushkina Nataliia

ZENEKAR

Szóló első koncertmester

Kállai Ernő
Nagao Haruka
Dimcevski Alexandre Anatolii

Első koncertmester

Kovácsné Soltész Ágnes

Koncertmester

Harsányi Elina Krisztina
Kleinman-Stankovszky Eszter

I. hegedű szólamvezető

Rajka Imola
Tomsicsné Závodszy Magdolna
Ecseki Anikó
Keskeny Ferenc Mátyás

I. hegedű tutti

Kovács Judit Krisztina *szólamvezető helyettes*
Kisfaludy Márta *szólamvezető helyettes*
Süvegesné Simon Manuéla *szólamvezető helyettes*
Romanovszkaja Ljudmila
Szántóné Tóth-Kiss Johanna Márta
Hartenstein Éva
Csikós Hajnalka
Haffner Andrea
Nyuli László
Bíró Tamás
Gál Károly
Novák Zita
Paul Éva
Bugony Beatrix
Ludvig István
Ürmösi Farkas Gabriella
Foskolos Péter
Tury Enikő
Horváth István
Laskay Zsuzsa
Marosné Molnár Zsófia
Rácz József
Kissné Igaz Ibolya

Szűcsné Deák Sára Katalin
Huszár Noémi
Aoki Kanon
Selmeczi Gábor
Soós Máté
Vedresné GERMÁN Júlia

II. hegedű szólamvezető

Fahidi Patricia *szóló*
Dóczi Áron
Németh Nóra
Rigó Tamás

II. hegedű tutti

Fenyő Katalin *szólamvezető helyettes*
Kozáriné Terman Éva
Hargitai Dóra
Molnár Sándor
Müller Mónika
Harasztné Gulyás-Nagy Lilla
Bákor Zsuzsanna
Puskás Tícia
Márton Orsolya
Nagy-Bereczky Anna
Svante Anna Mária
Tallián András
Kiss Ádám
Szajkó Géza
Molnár Dávid
Nagy Ágnes
Liptai Miklós
Balogh Ernő Csaba
Báthori András
Csárics Elvira
Tabányi Kálmán
Haraszti Violetta
Szabó Gábor
Várallyay Eszter

Szólóbrácsa

Botos Veronika

Brácsa szólamvezető

Inhoff Anita
Kondor Péter

Brácsa tutti

Babácsi Csaba *szólamvezető helyettes*

Sörös Jenő *szólamvezető helyettes*

Tóth Balázs *szólamvezető helyettes*

Belényi Zsuzsanna

Sidló Kornélia

Bozzay Blanka

Molnár Antal

dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika

Winkler Zsófia

Kóra Éva

Lukács Attila

Kovács Attila

Bartis-Gémesi Gabriella Orsolya

Mészáros Balázs

Hamar-Kovács Szilvia

Bor Péter Antal

Fodor Eszter

Hidas János

Kindlinger Jessica

Kurgyis András

Nemesi Judit

Szántó Ilona

Szólócselló

Pólus László

Balog Endre

Stankowsky Endre Ferenc

Cselló szólamvezető

Chung Hosung

Baranyai Barnabás

Cselló tutti

Balázs István *szólamvezető helyettes*

Czeglédiné Fodor Ágnes Andrea

Miskolczi Anita

Zacher Wambach Tibor

Baráti Eszter

Rönkös Ildikó

Sabján Anikó

Dóczi Péter

Karasszon Dénes

Fejérvári János

Gál Béla

Nagy Domonkos

Báthori Borbála

Poumeau De Lafforest Morgane Liane

Hagiwara Riku

Nagybőgő szólamvezető

H. Zováthi Alajos

Boldoghy-Kummert Péter

Bucherna Péter

Hornyák Dávid

Nagybőgő tutti

Miklós Zoltán *szólamvezető helyettes*

Szántó Gábor

Nyári László

Miklós Attila

Patay Lóránt

Magyar Csaba

Hew Sin Ying Dinah

Godár Gergely

Mohácsi Vilmos

Keskin Secil Irem

Szomor Dániel

I. fuvola

Rácz János

Menyhárt Zsuzsanna

Balog Evelin

Biró Zsófia Katalin

Scheuring Kata

II. fuvola

Ittész Zsuzsanna

Gjorgjevic Dóra

Kunszeri Márta

Molnár Krisztina

Bán Máté László

Bánki Berta

I. oboa

dr. Salvi Nóra

Káli-Fonyódi Fruzsina

Rácz Ottó

Zászkalicky András Pál

II. oboa

Erős József

Horváth Eszter

László Csenge

Baráth Nóra

Csonka Mónika

Pethő Kriszta

I. klarinét

Várnai Beáta Andrea

Kiss Sándor

Galavics Gábor

Rumy Balázs

II. klarinét

Parlagi Gergely

Csongár Péter

Mersei Zsolt Miklós

Novák András Péter

Pálfi Csaba

I. fagott

Kovács Zoltán László

Polonkai Judit

Fábry Bálint

Lorx Laura Karola

II. fagott

Tüske Aladár

Hunyadi László

Breszka Ágnes

Bánfi József

Husz Péter

I. kürt

Tóth Gábor

Lakatos Péter

Benyus János Pál

Tóth Bálint

Eschmann Valentin

II. kürt

Rónai Lehel Béla

Szabó Gábor

Balogh András

Gáspár Tamás

Hamar Máté

III. kürt

Flammer István

Leiter János

Baráth Gergely Pál

Tóth Balázs

IV. kürt

Melega Tamás

Végh Zsolt

Kun Gábor

Megyeri Marcell Gábor

I. trombita

Czeglédi Zsolt

Király Tibor Péter

dr. Horváth Bence László

Könyves-Tóth Mihály

Winkler Balázs

II. trombita

Ács Ferenc

Nagy Csaba

Sztán István

Dávida Tamás János

Kirsch Bence

Kutyifa Gergő

Rikker Dániel

I. harsona

Ujj Tibor

Bencze Csaba

Sutyák János

Szakszon Balázs

II. harsona

Szabó Sándor Ferenc

Lugosi Róbert

Kovács Balázs

III. harsona

Fülöp Lajos

Krasznai Mariann

Zakó Norbert László

Tuba

Adamik Gábor
Keresztesi Bálint
Lukács Gergely Endre

Üstdob

Kovács Miklós
Csige Attila
Juhász László Béla
Maros Ádám Balázs

Ütő

Cser Gusztáv Péter
Vámosi Zoltán
Szente Gáspár
Tóth János
László Attila
Császár András
Nagy Roland
Kerek Csombor

Hárfa

Juhászné Peták Ágnes
Borosné Szilvássy Júlia
Simon Beáta Klára
Nagy Orsolya

ÉNEKKAR**Szoprán I.**

Baranyai Anett Anikó
Baukó Gabriella
Bazsinka Zsuzsanna
Dunai Éva
Érdi Gabriella
Gelle Anikó Eszter
Hajdú Zsuzsa
Hertelendy Rita
Kovács Emese
Kozári Andrea
László Tünde
Leblanc Monika
Lénárd Katalin
Mitrasca Rebeka-Asztrid
Murár Györgyi
Óhegyi Filoretta
Salamon Emőke
Seres-Németh Renáta
Szentidai Szilvia
Szabó M. Krisztina
Szepessy Beáta
Töreky Katalin
Turpinszky Ágnes
Vajda Klára
Yoshida Makiko

Szoprán II.

Avvakumovits Györgyi
Balogh Katalin
Bognár Tünde
Haffner Jozefa
Halászné Adamovits Magdolna
Hamar Éva
Kákay Katalin
Kato Hiroko
Kempf Márta
Lengyel Csilla
Magyar Linda
Magyari Eszter
Nagy Ildikó
Németh-Dörgő Inez Adrienn

Pap Nikoletta
Péter Anikó
Sóti Erika
Szarvas Tünde
Szili Gabriella
Tempfli Mária
Tóth-Jakab Timea Emőke
Varga Tamásné
Zsigmond Zsuzsanna

Alt I.

Bócz Annamária
Csádi Nóra
Döbörhegyi Diána
Erdősiné Piszter Ilona
Fülöp Éva
Györffy Dorottya
Haris Nadin
Kádár Ágota
Kaffeher Zsuzsanna
Kneusel-Herdliczka Klára
Laskoviczné Kuzder Veronika
Mizsei-Takács Zsuzsanna
Németh Mónika
Papp Zsófia
Réder Katalin
Skrabán Henrietta
Sziklás Csilla
Wiedemann Judit

Alt II.

Avedikián Viktória
Bagosi Orsolya
Dévényi Judit Anna
Dudovits Blanka
Farkas Anna
Hanuska Ágnes
Illés Andrea
Kerek Judit
Kiss Erika
Kovács Beáta Szidónia
Kristóf Szabina
Leszkovszki-Tóth Éva
Magassy Júlia
Márton Emese Fruzsina
Mártonffy Réka

Mentes-Soós Enikő
Mónus Ildikó
Ostyanyné Heresznyi Eszter
Restné Máthé Evelin
Pataki Ágnes
Sziklás Tünde
Szőnyi Sylvia
Uitz Orsolya

Tenor I.

Ambrus Imre
Bocskai István
Deák Andor
Farkas András
Haraszti Zsombor
Kéring István
Kovács Gyula
Kozári András
Ladjánszki László
Lakai Róbert Zoltán
Mann György
Matyó Mórió
Novák János
Oláh Levente Máté
Pintér László
Roska Dániel
Szabó Gyula Győző
Szabó Zoltán
Vince János

Tenor II.

Andrónyi Gábor
Ágoston Máté
Bedics Imre
Csobolya József
Garamvölgyi Zoltán
Gulyás Bence
Gulyásik Attila
Herczeg Ferenc
Jenny Gábor
Kurucz Ádám
Molnár Ferenc
Nótás György
Reményi Miklós
Rest Richárd
Somogyi Balázs

Takács András
Tóth Árpád
Varga Péter

Bariton

Aronescu Norbert
Bagdi Tamás
Bakó Antal
Bartus Sándor
Búra Attila
Deák Balázs
Dobos Sándor
Fekete Károly
Illés Péter
Irlanda Gergely
Kristóf István
Ollé Attila
Pekárdy Tamás
Somogyi Zoltán
Sóki Richárd
Tarnai Dávid
Tóth-Czifra Gábor
Trócsányi Zsolt
Zsigmond Géza

Basszus

Balás Péter
Beregszászi István
Borbély Lehel Tihamér
Deák Csaba
Farkas Gábor
Fekete Sándor Péter
Fenyvesi Attila
Forgács Péter
Mehandzhiev Miroslav Mladenov
Nagy Dávid
Olcsvári Árpád
Schild Jenő
Sebestyén Pál
Sipos Ferenc
Tóth Csaba
Tóth G. Zoltán
Wágner Gábor

GYERMEKKAR

Abebe-Ayele, Rafael
Acoro Anna Louisa
Acoro Ááron Gábrriel
Aczél Boglárka
Alliquander Mária Anna
Alliquander Ilona Zsófia
Ambrus Kincső
August Marina Gréta
Badacsonyi Dorka Edit
Bakos Kinga
Balázs Szonja
Balogh Ágnes
Balogh Gréta
Barcs Enikő
Bede Richárd
Bede Olivér
Bede Zsófia
Berki Illés
Bellus Enikő
Bíró Bianka
Bodács-Daróczi Rozi
Bódi Barbara
Chamfrault Vanessza
Czepek Hanna
Czövek Laura
Csalog Borbála
Csányi Panna
Csapó Kata
Csomós Míra
Csorba Jázmin
Damjanovics Panna Mária
Dávida Márton
Deák Míra
Deák Róza Hanna
Deim András
Dudás-Szarvas Nóra
Ercsey Zsuzsanna Júlia
Fábián Lili Lujza
Farkas Anna Zselyke
Forrai Anna Zsófia
Foskolos Diána
Foskolos Ramóna

Földessy Stiegemeier Mária Anna
Gábor Luca
Gál Vilma
Gálbory Kíra
Gálbory Miksa
Géczi Linda
Graf Noémi
Gyimesi Bende Zalán
Haraszi Eszter
Haraszi Júlia
Haraszi Violetta
Harcsa Viktória
Héjja Hanna
Hidreau Adrienne
Hoffmann Sámuel Farkas
Hornyánszky Teréz
Horváth Elizabet Mariann
Horváth Emma
Horváth-Lingl Róza
Ittész Berta Júlia
Jenei Georgina
Jobbágy Dominik
Jobbágy Elmira
Jobbágy Lorina
Jobbágy Patrik
Jobbágy Ramóna
Karácsonyi Anna
Kenesei Ákos
Killeen Hanna
Kirsch-Veszeli Jázmin
Komzák Gerda
Kónya-Kiss Szófia
Kovács-Gombos Domonkos
Kótai Liza
Kótai Rozi Panna
Kozlova Polína
Lajtos Janka Szimóna
Leba Marietta
Lin Zhihan
Locsmáncsi Réka
Marschalkó Lujza
Medveczki Réka
Melkovics Loretta
Melnicov Glafira
Minar-Bacsó Benjámin
Molokova Ameliya

Németh Lili
Nyegrutz Amina Tímea
Orlishausen Vilmos
Osváth Csaba Zsolt
Oszecsinszki Julianna
Osztovits Márton
Rácz Nikolett
Rácz-Fahidi Mirtill
Reményi Beten
Rohonczi Elina
Schödel András
Sebestyén Szilárd
Shong Leila Karina
Sieferer Laura
Simó Lilla
Sipos Teodóra
Sipos Veronika
Sitkei-Magyar Csenge
Sitkei Sebő
Sitkei Zsombor
Szabó Veronika
Szabó-Pujcsi Rozina
Szájli Ráchel
Szakacs Aliz
Szász-Nagy Ádám
Szerencsés Dorina
Szimli Jázmin
Takács Botond
Takács Fülöp Gergely
Tanka Dániel
Tiba Mónika Panna
Tóth Rebeka
Tóth Szofi
Turcsán Dóra Anna
Turi Brigitta
Turi Johanna
Vane Kamilla
Varga Virág
Varga Zoé
Várnai Dániel
Verdin Letícia

BALETTINTÉZET

Mesterek

Radina Dace *művészeti vezető*
Chernakova Olga
Ragyus Julija
Gyarmati Zsófia
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Konstantinova Anastasiia
Szendrődy Dorottya Katalin
Yakushkina Nataliia

Növendékek

Alapi Júlia Léna
Albert Zsófia Enikő
Alliquander Júlia Gabriella
Ambruzs Kitti
Ballester-Bólya Victoria Angeles
Balogh Eliza Amália
Berki Laura
Bitera Lilien
Bobvos Oliva
Bondor Bianka Lilla
Borbély Bóbita Lilianna
Borókai Lili Ajna
Bölöni Dorottya
Csere Zsuzsanna
Csuja-León Sofia Isabel
Dálnoki Anna Izabella
De Nicola Angelika Nina
Deim Liána
Duan Tongbao Molly
Duan Tongxin Virág
Édes-Quilichini Charlotte
Eylül Sila Ilgaz
Farkas Léna Dorka
Farkas Róbert Tamás
Fogarasi Lilla Borbála
Fövényi Róza
Gajda-Seregély Milla
Gergics Amélia
Gulyás Liza
Gyöngyösi Réka
Győri Viola
Haffner-Varasdy János
Hedry Olívia
Holl Biborka
Hommer Levente
Horogszegi Szilágyi Anna Katalin
Horváth Anna
Horváth Emília Sóley
Horváth Emma
Horváth Emma Lujza
Hosachynskyi Viacheslav
Hőnich Réka Andrea
Huber Vivien Dalma
Illés-Szeőke Izabella Róza
Isantonella Rodriguez Dozza

Iurato Sarah
Jászovics Mira
Karamán Laura
Kemény Csilla Noémi
Kinay Tugce
Kiss Lukács Márton
Koltay-Szabó Lili Csenge
Koncz Boersma Emily Grace
Kónya-Kiss Anna
Kundra Dorka Magdaléna
Kusztor Maja Zsófia
Lázár Emma
Li Yujin
Loós Panna
Lukács-Krammer Alma Sára
Mangel Emília
Márkus Réka Anna
Marosi Adél
Máté Lotta
Melamed Naomi
Melina Tulya Töre
Melnyik Kira
Molnár Gergely Apor
Molnár Örs Domonkos
Nasi Edit
Niklesz Noémi
Ofner Bende
Ofner Márk
Oros Hanga
Oros Otília
Paino Auróra
Pál Anna Glória
Pál Léna Szonja
Pálfi Adél
Papp Alfonzina Minna
Pásztor Fruzsina
Pásztor Júlia
Pásztor Lili Boróka
Petrovics Léna
Polgár Panni
Pollák Barnabás László
Pollák Julianna Éva
Porkoláb Cecília
Prangova Mariia
Qu Zixi Szelina

Qu Zixuan Valentina
Rácz-Fazakas Blanka
Rátkai Léna
Regényi Helka
Richter Nóra Zita
Romanyenkó Viktória
Roncoroni-Kóthy Mária
Schimicsek Sára
Shlyakhovetska Marta
Simon Léna Sophie
Solymosi Hanna
Solymosi Luca
Somogyi Laura Mária
Steiner-Isky Ágoston Huba
Steiner-Isky Johanna
Szabó Lili Erzsébet
Szabó-Varga Sára
Szalai Kornélia
Széles Kamilla
Szilágyi Gréta Kála
Szilágyi Regina Krisztina
Szilágyi Viola
Szlojan Karina
Szmirnova Szófia
Szován Emília Zoé
Szöllősi Bori
Szuhárev Karina
Szűcs-Rátkai Milla
Thaisz Laura
Tóth Anna
Tóth Dorottya
Tóth Laura Mia
Tóth Livia
Tournecuillert Lili
Tőkey Hanga Petra
Ujvári Olívia
Varga Dóra Nóra
Varga Lilla Emese
Varga Petra Hanna
Vincze Bertalan Máté
Zentai-Galló Nilla Izabel
Zheng Weitong

STATISZTÉRIA

Női statiszták

Csapó Mária
Dávid Zsuzsanna
Emri Janka Sarolta
Horányi Júlia
Hornyak Adrienn
Józsa Kovács Kinga
Kalmár Liza
Kohári-Domány Teréz
Kovács Anna
Kovács Annamária
Kurucz Kira
Kuti Sára
Martin Julianna
Márton Amanda
Nemere Sarolta
Oláh Dóra
Olexa Csenge
Rozsnyói Kamilla
Rozsnyóiné Molnár Tímea
Sebes Viktória
Séfel Anna
Svajka Mária
Szűcs Boróka
Tanárki Barbara
Tóth Réka
Vagács Szilvia
Valkó-Mester Nikolett
Vucsics Virág
Zmertych Mónika

Férfi statiszták

Ács Balázs
Bagoly András
Bede Viktort
Benke Barnabás
Benke György
Csorba Ignác
Demeter Miklós
Dénes Vilmos
Dobrovzski Roland
Eisler Gábor
Faragó Péter
Faragó Sándor
Farkas Dániel
Farkas István
Fehér Ádám
Fekete Gábor
Füzesi Csongor
Fűzfa Bence
Galgóczy Olivér
Gyebnár Máté
Halász Attila
Halász Péter
Hamar Boldizsár
Horváth Ádám
Horváth Ákos
Jelinek Zakariás
Kiss Dávid
Kalmár Samu
Kolompár József
Kovács Mátyás
Kovács Norbert
Köles Árpád
Kulcsár Tamás
Kükedi Márton
László Balázs
Lukács Kálmán
Majcher Artúr
Méhes Botond
Molnár János
Monoki Marcell
Nagy Csaba
Ódor Gergő
Ódor Róbert
Olexa Gergely

Raffael Gergő
Rimanóczy Kálmán
Rónai Csaba
Simon Mátyás
Stratos Efstratiadis
Szabó Róbert
Szelei István
Szrapkó Nándor
Takács Bence
Telek Domonkos
Tóth-Fejel Dániel
Válóczy Elek
Végh Dénes

Gyermek statiszták

Baranyai Apor
Baranyai Bibor
Emri Bernát Jonatán
Emri Jónás Bendegúz
Hinfner Panna Gréta
Horváth Emese
Jelinek Teó
Leveleki Enikő
Lukács Dániel Avedisz
Molnár Alíz
Molnár Bálint
Pákai Zolta Sudár
Palásti Nóra
Sárközi Henrietta
Szabó- Varga Sára
Szeőke Lili
Tóth Barbara Petra
Zalka Krisztina

MAGÁNÉNEKESEK

A hazai vokális kultúra letéteményesei

A Magyar Állami Operaház gyakorlatilag egy személyben felelős a hazai vokalitás minőségéért, a kiváló magyar művészek foglalkoztatásáért – ez még akkor is tény, ha az OPERÁ-t nem mindig hozza könnyű helyzetbe, és mindent egybevetve sem a művészek, sem az intézmény sajátos érdekei szerint nem is igazságos. Énekes szólistáink világa nagy változáson ment át 2012-ben. Valójában csak visszatért a második világháború előtti szisztéma, amikor ún. szerződés kötötte a Házhoz idei-óraig, esetleg néhány évadra a művészt, annak lejártaival mindkét fél hosszabbíthatott, de természetesen dönthetett másképp is. A kommunizmus világához jól illő énekesi örök közalkalmazás mindaddig működött, ameddig fennállt a vasfüggöny és a 25 év után igénybe vehető előnyudíjszerű ellátás biztonságos börtöne. Előbbi már 1990-ben, utóbbi csak 22 évvel később, ám ugyanakkor szűnt meg, amikor az OPERA létszámcsökkentésre kényszerült: így azóta nem 30 állásban lévő magánénekes és 60-80 külsős, hanem minden évben több mint 120 hazai, szerződéses énekművész viszi vállán a Magyar Állami Operaház sűrű repertoárját. A nyilván sokkal bizonytalanabb lét ellensúlyozására jóval magasabb lett a honorárium, az énekesek „felnőttek” saját pályájuk koordinálásához. Ma már mindig az elérhető legjobbakat kérhetjük fel az adott szerepre, sokkal kevesebb a kötöttség, amelynek a néző látja leginkább hasznát, hisz topformában lévő művészek éneklik a főszerepeket. Vendéget akkor hívunk, ha ritkaságról vagy olyan hangfajról van szó, amelyet nem, vagy nem akkor, illetve nem olyan minőségben tudunk prezentálni: a 12 éves gyakorlat alapján a leggyakoribb a tenor fachú vendégművész. A magánénekesek egyeztetését, kitézését, próbabeosztását és az opera-előadásokkal kapcsolatos további feladatok személyi adminisztrációját az OPERA művészeti igazgatóságán működő csapat és a művészeti főtitkár, **Soós Emese** operaénekes végzi.

MAGÁNTÁNCOSOK

A Magyar Nemzeti Balett szólistái

Az a húsz művész, aki első magántáncosi, magántáncosi, első karaktertáncosi és karaktertáncosi ranggal bír, már csak szólószerepeket táncol a nagybalettekben, míg kortárs opusokban ők is sokszor pusztán egyek a többiek, a balettkar tagjai közül: a 2-8-16 táncosigényű művekben is öröm őket látni kartáncos kollégáikkal szoros együttműködésben, „sorsközösségben”. Magántáncosaink gyakran lépnek fel kül- és belföldi gálaelőadásokon, igyekszünk a média érdeklődését is feljűk fordítani. A mai magántáncosok szolid többsége (55%) külföldről érkezett, van köztük orosz, ukrán, kazah, moldáv, lett és kubai származású is, mivel az utóbbi évtizedekben a hazai merítés mélysége radikálisan csökkent, így kevesebb jelentkezőből kisebb eséllyel tudnak kiemelkedő nemzetközi színvonalú balettművészt faragni az ezzel foglalkozó intézmények. (Utánpótlás-nevelő iskolánkról lásd: 354. o.) A Magyar Nemzeti Balett magántáncosaival operabetétekben is találkozunk, ahol gyakran nagy jelentőségű, abszolút középpontba kerülő szerepük nyílik: utóbbi időben a *Tannhäuser*, a *Carmina Burana*, a *Gioconda*, a *Billy Elliot*, a *West Side Story*, a *Mester és Margarita*, a *Porgy és Bess*, a *Salome* és a *Veszedelemes éden* produkciókban is volt erre példa. A Magyar Nemzeti Balett igazgatója és művészeti vezetője 2011 szeptembere óta **Solymosi Tamás** balettművész, koreográfus, balettmester.

OPERA BALETTKAR

Magyar Nemzeti Balett

A Magyar Állami Operaház táncegyüttesének márkanéve: Magyar Nemzeti Balett, 100 balettkari státusz és 20 szólista alkotja az együttest. Mára elmondható, hogy a világ egyik legnagyobb és legjobb balett-társulata a mienk, amely ötvözi a magyar geokulturális helyzetet a tánc közelítéséből: francia és orosz érintés is hat rá, de képes az angol baletstílus és a Hollandia, valamint a skandinávok felől érkező kortárs tánc kihívásaira is sikerrel válaszolni. Nem hagyta oda a karakterekre, színészi eszközökre építő magyar táncjátékot, mégsem cövekel le a pantomimnál: nyitott társulatként fogadja be és aknázza ki a hozzá csatlakozó külföldi táncosok tudását, akik jelenleg a társulatnak mintegy felét jelentik. Amennyire egyértelmű, hogy a magyar művészet-történet vonatkozó fejezete mindig csakis arra mutatott, hogy klasszikus baletteggyüttesből egyetlen létezik, s az az Operaházban működő táncművészeket jelenti, annyira nehezen sikerült dűlőre jutni a társulat elnevezését illetően. A Magyar Nemzeti Balett mint címke húszéves sincs, az Operaház márkanéve 139 esztendő idén. A cél éppen az, hogy az európai élvonalba célzott operaintézményen belül a Magyar Nemzeti Balett saját jogán is európai hírűvé válhasson. Továbbra is célunk, hogy a balett korábbi, hosszú időn át tartó mostoha vagy legjobb szándékkal is csak szolgálólány szerepéből szép Hamupipókeként lépjen be az öt megillető társaságba. A balett hagyományos 1:3 játsszási arányát 1:2 irányába tolni – ez bőven száz feletti éves előadásszámot jelent –, és repertoárján megerősíteni a klasszikus balettek helyét. Új, látványos bemutatókkal tenni ezt, s ezzel együtt részt vállalni az együttes technikai megújításában, hogy a világ elitjéhez zárközhasson fel.

OPERA ZENEKAR

Legelső, legnagyobb, legerényebb

A 220 fős OPERA Zenekar a Magyar Állami Operaház motorja: minden opera-előadásban és minden nagybalettben főszereplő – nem ritkán színpadi zenét is szolgáltatnak jelmezes tagjai, zenekari akadémistái. A magukat komolyan vevő operaházak biztosítják az élő, partitúra szerinti instrumentális zene feltételeit ma is, mindehhez azonban rengeteg értékes (és sok amotizálódó) hangszer megvásárlása, karbantartása, néha bérlése szükséges. Az OPERA pedig több játszó- és próbahelye miatt a súlyos vagy nagy helyigényű hangszerekből több garnitúrával is kell, hogy rendelkezzen. Az OPERA zenekarába kerülni csak a tradíciók szerinti háromfordulós próbajátékon lehet: az első két kör anonim, parván mögötti szereplést jelent. Az OPERA Zenekar valóban hazánk legelső szimfonikus együttese: 1837-ben kezdi működését jogelődje, a Pesti Magyar Színház Zenekara, amely az Operaház felavatása (1884) óta az OPERA együttese. Összetevészetősége az OPERA muzsikusaiból szervezett civil egyesülettel, a Filharmóniai Társasággal immár a múlté: az utóbbi években az OPERA Zenekar önálló márkanév lett, részeként az OPERA mint intézmény újrapozicionálásának (lásd még: 310. o.). Ma az OPERA Zenekarban is az ország legjobb muzsikusi játszanak, a „három rigolettónyi” tagság évente csaknem százféle programot tanul meg és abszolvál, ennek közel kétharmada opera, a többi nagybalett, operagála és szimfonikus hangverseny. Művészeink egyre aktívabb kamarazenei életet is folytatnak, versenyművek szólóit vállalják, komponálnak, hangszerelnek, kottát szerkesztenek. Az OPERA Zenekar az egyik legnagyobb hangszeres együttes a világon, egy-egy naptári évben mintegy 500 előadást, gálát és hangversenyt teljesít, az utóbbi években rengeteg vidéki, határon túli és külföldi úton is. Minden szezonban 20-25 televíziós és hangfelvétel, valamint több lemez is készül részvételükkel. A zenekar igazgatója **Popa Gergely** hegedűművész, menedzser.

OPERA KÓRUS

Legelső, legnagyobb, legserényebb uyanúgy...

A Magyar Állami Operaház Énekkarához fogható munkát hazánk egyetlen együttese sem végez. A 160 énekkari művész élete a darabok betanulása, memorizálása, szinte mindig új karmesterekkel, változó tempóval, dinamikával és hangsúlyokkal történő előadása, a színpadi próbafolyamat nehéz szüleinek végigáldogálása/várdogálása, időnként pokróc stílusú alkotózenik kibőjtölése, majd az előadás eljátszása porban-melegben, huzatban-sötétben vagy épp vakító világosban, szembe csorgó sminkben, álszakállban, petárdák robbanása, emelkedő-süllyedő színpadelemek, forgószínpados szédülés, a zsinórpaddásban függő-mozgó tonnák, rajtuk átközlekedő táncosok és statisztéria közepette és dacára... És az OPERA Kórus valamiképpen mégis mindig a második sorban áll: nem klakkban-frakkban, de rongyokban vagy félpucéron is, szolgálva egy koncepciót, azon keresztül pedig az intézményt, a magyar és az egyetemes kultúrát.

És a nyelv... Kevesen gondolnak rá, de énekkari művészeink olaszul, németül, franciául, oroszul, angolul, csehül, finnül, héberül és latinul is tanulnak és énekelnek műveket, akár egyazon évadon belül. Vigyáznunk kell rájuk, hisz alighanem valamiféle örült színpad- és hivatásszeretet okán ragaszkodnak az OPERÁ-hoz, nem elegendő abban bízunk, hogy a minket elhagyó művész úgysem tudja sehol használni az itt felszedett tudást. A korábbiakkal szemben a tagok nagy többsége itt is diplomás, rengeteg új énekes érkezett zeneakadémiai szólista oklevéllel is. Ez a kórus már nem az ötvenes évek lemezeiről visszaköszönő éles és kontúrtales hangforrás (és nem is oly kevésbé érzékeny hangszedőkkel rögzítik éneklésüket), hanem kiművelt vokalisták, kész művészek csoportja, akik nélkül nincs sikeres opera-előadás. 2017-ben a Világ Legjobb Operakórusa címet nyerték egy nagy internetes szavazáson (bachtrack.com – London), és Budapestért Díjat is kaptak a fővárostól. Az OPERA Kórus karigazgatója **Csiki Gábor** karnagy, énekművész.

KORREPETITOROK

Zongoraművészeink, az egyszemélyes zenekarok

A zongorával, a kottaolvasással, az operairodalommal és az énekléssel is egészen speciális viszonyban kell ahhoz lenni, hogy valaki sikeres betanító, azaz korrepetitor lehessen. Ugyanis a zongorakivonatok sűrűek, nehezek, egyszerre több énekszólamból olvasása és a vég-szavazás is szükséges, a műveket stílusuk, megoldási lehetőségeik, hagyományaik szerint is ismerni kell, és a szólisták korrepetálása közben énektanári, kamara-partneri és pszichológusi viszonyban is ki kell épülnie. Az OPERA korrepetitorai zongoraművészek, de annál sokkal többek, és munkájuk során az intézmény érdekeit is képviselik, hisz visszajelzéseikből tudja meg a művészeti vezetés, kinek mi megy, s mi nem annyira. Mindezeket túl az ő feladatuk még az együttes és a színpadi rendelkező próbák zongorakísérete, sok esetben a színpad mögötti zenei megszólalások vezénylése, az úgynevezett dienszt is. Sokoldalú művészek ők a sokarcú feladatára.

Vezető korrepetitor **Tóth Sámuel Csaba**

MŰVÉSZETI TÁMOGATÓ TÁR

Előadásaink láthatatlan hősei

Az OPERA olyan hely, ahol még a legkisebb helyen ülő személy is művész, sokszor többdiplomás. Bizony, a vadászpilótákhoz hasonlóan beszorított sűgő zenei végzettsége feltétel, nemcsak szöveget sűgnak, gyakran vezénylik is a színpad nehéz akusztikai körülményei között botorkáló énekest. És ugyanez igaz az egész előadást színpadi értelemben kézben tartó ügyelőkre: idegen nyelvű anyagok virtuóz kottakövetési képessége mellett erős idegzet és a mikrofon segítségével egy hatalmas apparátust mozgásban tartó, egy irányba, egy tempóba hangoló átlátó képesség is szükséges hatalmas feladatuk ellátásához. A játékmesterek végzett rendezők, akik valóban a rendezőt képviselik. A premierek bepróbáló (és embert is próbáló) időszakában segítik és közvetítik a rendező gondolatát, az új betanulások idején viszont már önállóan dolgoznak a rendezői példányból asszisztenseik segítségével, egy néha sokórás előadás összes színházi terhét vállukon hordva.

Művészeti igazgató **Almási-Tóth András**

STATISZTÉRIA

Akik nélkül ugyancsak nincs előadás

A Magyar Állami Operaháznak aligha van produkciója – pedig az évente aktív 75 mű mellett olyankor raktározuk a passzív 40-et is –, amelyben ne volna szükség a lehető legváltozatosabb módon összeválogatott statisztériára. Egy járókelőre, tíz rendőrré, harminc matrőzra, két idős szakácsnőre stb. Márpedig az előadások – pláne azok bonyolódása, „érdekesebbé”, grandiózusabbá válásának tendenciája révén – egyre többet követelnek, és a színpadi jelenlét speciális igényei, valamint a változások gördülékenysége is megkívánja a statisztéria jelenlétét.

Három statisztaszervezőnk, **Teleki Nagy Krisztián**, **Herzog Tamás** és **Szeőke Zsuzsanna** végzi a lányok és fiúk toborzását, betanítását a művészeti igazgató, **Almási-Tóth András** területének szervezeti egységként. Adódnak egészen speciális vagy merész feladatok is, ám ezeket is kiválóan teljesíti a megfelelően összeválogatott statisztahad. Problémátlan működésük cáfolni látszik az úgynevezett „statisztadiktatúrától” való régi félelem jogosságát: a döntően egyetemistákból álló statisztagárda mindig rendben – és mi szintén fontos operánál-balettnál: csendben – teszi a dolgát: nem is táncol, nem is énekel, mégis nélkülözhetetlen!

KAMARAÉNEKESEINK

Hűség és minőség

A Magyar Állami Operaház legrangosabb saját kitüntetése, amelyet aktív művészek számára alapított, 2012 óta illeti meg az intézmény színpadain fellépő magánénekeseket. Feltétele az OPERA hosszú évadokon át történő szolgálata, amelynek során főszerepek míves megformálásával különösen nagy sikert aratnak művészeink, akikre az intézmény mint valódi oszlopaira támaszkodhat. Évente három díjazott lehetséges, azonos művész összesen háromszor tüntethető ki e címmel, amelynek feltétele, hogy az illetőnek ne legyen Kossuth-díja, mert nem célunk a legmagasabb állami művészeti díj meghaladása. A Kamaraénekesi cím – az előző állami díjjal ellentétben – nem életműért jár, mert elsődlegesen azt kívánja jelölni s így informálni is a közönséget, hogy az adott művész most ért el teljesítményének csúcsára, ahol mindenképp hallgatni, nézni kell őt.

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekeseit lásd: 561. o.

ÉTOILE-JAINK

Példaképek rúd mellett és színpadon

A francia mintára elnevezett kitüntetés a kamaraénekesi cím balettművészi párja: csúcskategóriát és formát jelöl, és a díj odaítélése utáni szezonban kiemelt honoráriummal jutalmazza a művészt. A Magyar Nemzeti Balett „csillaga” minden évben egyetlen táncos lehet, ám a díjat háromszor is meg lehet kapni. Átadására ugyanúgy, mint a kamaraénekesi kitüntetés esetében, az évadot záró Csillagóra-gálaesten kerül sor.

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-jait lásd: 561. o.

KAMARAMŰVÉSZEINK

Kiragogni a művészek közül

Néhány évvel a két, szólistáknak alapított magasrangú kitüntetés után az OPERA vezetése fontosnak érezte olyan, az ún. csoportos művészeti terekben különös értéket képviselő művészek díjazását is, akik saját pozíciójukban (zenekar, énekkar, balettkar, gyermekkar, balettintézet) ugyanolyan példaértékű és művészileg magas színvonalú munkát végeznek, mint a kamaraénekesek vagy az étoile-ok. A díjazottak kiválasztása itt is a területileg illetékes felsővezető ajánlása nyomán történik, és a következő szezonban kiemelt fizetéssel jár. A kitüntetést ugyancsak a Csillagóra évadzáró gálán nyújtjuk át egy-egy művésznek.

A Magyar Állami Operaház Kamaraművészeit lásd: 561. o.

ÁLLAMI DÍJAZOTTAK

Nálunk és velünk működő művészek (2011–2023)

Magyar Szent István-rend

Eötvös Péter (2015)

Marton Éva (2016)

Vásáry Tamás (2017)

Miklósa Erika (2022)

Kossuth-díj

Medveczky Ádám (2011)

Vidnyánszky Attila (2011)

ifj. Harangozó Gyula (2012)

Székely László (2012)

Miklósa Erika (2012)

Kiss-B. Atilla (2014)

Takács Klára (†) (2014)

Komlósi Ildikó (2016)

Gulyás Dénes (2016)

Sass Sylvia (2017)

Oláh Zoltán (2018)

Sümege Eszter (2018)

Kálmándy Mihály (2019)

Selmeczi György (2019)

Káel Csaba (2020)

Berczelly István (2020)

Kolonits Klára (2020)

Solymosi Zoltán (2020)

Frenák Pál (2021)

Magyarország Kiváló Művésze díj

Kertesi Ingrid (2015)

Sümege Eszter (2016)

Solymosi Tamás (2018)

Frenák Pál (2018)

Bátori Éva (2019)

Németh Judit (2021)

Kocsár Balázs (2022)

Pitti Katalin (2022)

Magyarország Érdemes Művésze díj

Pitti Katalin (2011)
Selmeczi György (2012)
Kesselyák Gergely (2012)
Kentaur (Erkel László) (2013)
Németh Judit (2014)
Oberfrank Péter (2015)
Hollerung Gábor (2015)
Szikora János (2016)
Ütő Endre (†) (2017)
Káel Csaba (2017)
Kocsár Balázs (2017)
Meláth Andrea (2018)
Rálik Szilvia (2019)
Oberfrank Pál (2019)
Bretz Gábor (2020)
Leblanc Gergely (2021)
Vincze Balázs (2021)
Kovácsné István (2022)

Nemzet Művésze díj

Székely László (2014)
Miller Lajos (2014)
Pártay Lilla (2014)
Marton Éva (2014)
Vásáry Tamás (2014)

Liszt Ferenc-díj

Szabóki Tünde (2011)
Bretz Gábor (2013)
Rálik Szilvia (2013)
Molnár Levente (2016)
Létay Kiss Gabriella (2019)
Hámori Máté (2019)
Schöck Atala (2017)
Dénes István (2021)
Baráth Emőke (2021)
Harazdy Miklós (2021)
Számadó Gabriella (2022)
Keszei Bori (2023)

Harangozó Gyula-díj

Pazár Krisztina (2011)
Csonka Roland (2012)
Rujsz Edit (2012)
Komarov Alekszandr (2013)
Liebich Roland (2014)
Pap Adrienn (2016)

Leblanc Gergely (2017)
Felméry Lili (2019)
Janács Evelyn (2019)
Köntzei Árpád (2019)

Erkel Ferenc-díj

Varga Judit (2018)

Jászai Mari-díj

Oberfrank Pál (2013)
Velich Rita (2018)
Szente Vajk (2019)

Nádasdy Kálmán-díj

Káel Csaba (2013)
Szabó Máté (2016)

Magyar Érdemrend középkeresztje a csillaggal

Dózsa Imre (2019)

Magyar Érdemrend középkeresztje

Kun Zsuzsa (†) (2013)
Pitti Katalin (2013)
Szakály György (2014)
Komlósi Ildikó (2014)
Ütő Endre (†) (2014)
Kaszás Ildikó (2014)
Aradi Mária (2015)
Kovács János (2018)
Medveczky Ádám (2018)
Káel Csaba (2018)
Rost Andrea (2018)
Pártay Lilla (2019)
Ókovács Szilveszter (2022)
Szikora János (2023)

Magyar Érdemrend tisztikeresztje

Fodor Antal (2012)
Failoni Donatella (2012)
Pászthy Júlia (2013)
Solymosi Zoltán (2016)
Metzger Márta (2016)
Fokanov Anatolij (2017)
Bán Teodóra (2017)
Kékesi Mária (2017)
Szikora János (2018)
Kertesi Ingrid (2021)
Budai Livia (2022)

Magyar Érdemrend lovagkeresztje

Kiss-B. Atilla (2011)
Ötvös Csilla (2011)
Kövessy Angéla (2013)
Szvétek László (2013)
Keönch Boldizsár (2014)
Szebellédi Valéria (2014)
Déri András (2014)
Sterbinszky László (†) (2015)
Harazdy Miklós (2015)
id. Nagy Zoltán (2015)
Vashegyi György (2015)
Bajári Levente (2016)
Kékesi Mária (2016)
Boross Csilla (2016)
Cserta József (2016)
Váradai Zita (2016)
Szabadi Edit (2016)
Temesi Mária (2016)
Létay Kiss Gabriella (2017)
Almási-Tóth András (2017)
Berczelly István (2017)
Fodorné Molnár Márta (2018)
Döme István (2019)
Kovács István (2019)
Wiedemann Bernadett (2020)
Bándi János (2020)
Fekete Attila (2020)
Rujsz Edit (2021)
Bellai Eszter (2021)
Földi Béla (2022)
Csiki Gábor (2023)

Magyar Arany Érdemkereszt

ifj. Palcsó Sándor (†) (2012)
Róka István (2013)
Venekei Marianna (2015)
Szüle Tamás (2016)
Csányi János (2016)
Zenovitz Zénó (2016)
Kozmér Alexandra (2016)
Bátor Tamás (2017)
Bogányi Tibor (2017)
Halász Péter (2017)
Anger Ferenc (2017)
Hámori Máté (2017)
Carulla Leon Jessica (2018)
Bakó Máté (2018)

Palerdi András (2018)
Radina Dace (2018)
Szabóki Tünde (2019)
Leblanc Gergely (2020)
Cser Krisztián (2020)
Melnyik Tatyjana (2021)
Riedl Ágnes (2021)
Boncsér Gergely (2021)
dr. Főző Virág (2022)
Kekalo Iurii (2023)
Pap Adrienn (2023)
Szemerédy Károly (2023)

Magyar Ezüst Érdemkereszt

Pap Adrienn (2013)
Mester Viktória (2014)
Cser Krisztián (2014)
Soós Erika (2014)
Juratsek Julianna (2015)
Sáfár Orsolya (2015)
Pasztircsák Polina (2016)
Antal Tünde (2017)
Boros Ildikó (2017)
Aczél András (2018)
Baráth Emőke (2018)
Kőműves József (2018)
Szennai Kálmán (2018)
Milković Gabriella (2019)
Wellmann Nóra (2020)
Vághelyiné Szóka Ágnes (2020)
Balga Gabriella (2020)
Gál Erika (2020)
Baráth Emőke (2020)
Haja Zsolt (2020)
dr. Józsa Anka (2020)
Stella Szonja (2020)
Hajnal Éva (2019)
Röser Orsolya Hajnalka (2020)
Rácz Rita (2021)
Krasznai János (2021)
Horváth István (2021)
Botos Veronika (2021)
Tanykpayeva Aliya (2021)
Somorjai István (2021)
Danyilova Galina (2021)
Soltész Ágnes (2021)
Balaban Cristina (2022)
Baráth Emőke (2022)

Chernakova Olga (2022)
Szakács Attila (2022)
Timofeev Dmitry (2022)
Hartenstein István (2023)
Kőszegi Katalin (2023)
Soós Emese (2023)

Magyar Bronz Érdemkereszt

Somogyi Edit (2013)
Rácz Rita (2014)
Stadler Ferenc (2017)
Szegedi Csaba (2017)
Kiss András (2018)
Mráz Kornélia (2018)
Bakonyi Marcell (2019)
Schnitzler Károly (2020)
Majoros Balázs (2020)
Balázsi Gergő Ármin (2021)
Csere Éva (2021)
Morvai Kristóf (2022)
Gyüdi Melitta (2023)
Karczag Márton (2023)
Kohári István (2023)
Szegő András (2023)

Miniszteri Elismerő Oklevél

Karczag Márton (2019)
Nagy Krisztián (2019)
Szick János (2019)
Resz Miklós (2019)
dr. Főző Virág (2021)
dr. Józsa Anka (2021)
dr. Kiss Dóra (2021)
Máthé Zoltán (2021)

Bartók Béla–Pásztory Ditta-díj

Selmeczi György (2015)
Vajda Gergely (2018)
A. Kovács Zoltán (2021)
Rost Andrea (2021)
Fried Péter (2022)
Virágh András Gábor (2022)

BELSŐ DÍJAZOTTAK (2011–2022)

A Magyar Állami Operaház Mesterművésze

Medveczky Ádám (2011)
Csikós Attila (†) (2013)
Tokody Ilona (2013)
Szakály György (2014)
Volf Katalin (2016)
Hágai Katalin (2016)
Kovács János (2016)
Berczelly István (2020)
ifj. Harangozó Gyula (2021)

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja

Berkes János (2011)
Andor Éva (†) (2012)
Csikós Attila (†) (2013)
Lukács Gyöngyi (2014)
Palcsó Sándor (†) (2014)
Szakály György (2014)
Volf Katalin (2015)
Hágai Katalin (2015)
Barlay Zsuzsa (2015)
Misura Zsuzsa (2015)
Uzoni Mária (2017)
Kékesi Mária (2018)
Kiss-B. Atilla (2018)
Pászthy Júlia (2018)
Rozsos Isván (2018)
Mészöly Katalin (2019)
Rohonyi Anikó (2019)
Szumrák Vera (2019)
Pitti Katalin (2020)
Róka István (2021)
Kertesi Ingrid (2021)
ifj. Harangozó Gyula (2021)
Sümegei Eszter (2022)
Szőnyi Nóra (2022)

A Magyar Állami Operaház Posztumusz Örökös Tagja

Külkey László (†) (2011)
Bordás György (†) (2011)
Moldován Stefánia (†) (2012)
Makai Péter (†) (2012)
Bartha Alfonz (†) (2013)
Járay József (†) (2013)
Korondi György (†) (2015)
Laczó István (†) (2015)
Polgár László (†) (2016)
Bordy Bella (†) (2016)
Szilvássy Margit (†) (2016)
Lehoczky Éva (†) (2017)
Petrovics Emil (†) (2017)
Útő Endre (†) (2017)
Borsa Miklós (†) (2018)
Kukely Júlia (†) (2018)
Szamosi Elza (†) (2018)
Radnai Miklós (†) (2018)
Ercse Margit (†) (2019)
Szőnyi Ferenc (†) (2019)
Gregor József (†) (2020)
Domahidy László (†) (2020)
Fülöp Attila (†) (2020)
Busa Tamás (†) (2021)
Mihály András (†) (2021)
Mersei Miklós (†) (2021)
Horváth Bálint (†) (2022)
Kodály Zoltán (†) (2022)

A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke

Sümegei Eszter (2012, 2015)
Váradi Zita (2012)
Bretz Gábor (2012)
Kolonits Klára (2013, 2018)
Fekete Attila (2013)
Kálmándy Mihály (2013)
Gál Erika (2014)
Rálik Szilvia (2014)
Létay Kiss Gabriella (2014)
Komlósi Ildikó (2015)
Kovácsné István (2015)
Pasztircsák Polina (2016)
Schöck Atala (2016)

Palerdi András (2016)
Szvétek László (2017)
Fokanov Anatolij (2017)
László Boldizsár (2017)
Szegedi Csaba (2018)
Sáfár Orsolya (2018)
Balga Gabriella (2019)
Haja Zsolt (2019)
Boncsér Gergely (2019)
Cser Krisztián (2022)
Rácz Rita (2022)
Szántó Andrea (2022)

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-ja

Oláh Zoltán (2012, 2014)
Tanykpayeva Aliya (2013, 2017)
Felméry Lili (2015)
Leblanc Gergely (2016)
Melnyik Tatyjana (2018)
Timofeev Dmitry (2019)
Balázsi Gergő Ármin (2022)

A Magyar Állami Operaház Zenekarának Kamaraművésze

Balog Endre (2015)
Danyilova Galina (2016)
H. Zováthi Alajos (2017)
Tóth Gábor (2018)
Kiss Sándor (2019)
Polonkai Judit (2022)

A Magyar Állami Operaház Énekarának Kamaraművésze

Németh Mónika (2018)
Tóth G. Zoltán (2019)
Fekete Károly (2022)

A Magyar Nemzeti Balett Kamaraművésze

Földi Lea (2018)
Majoros Balázs (2019)
Takamori Miyu (2022)

A Magyar Állami Operaház Gyermekkarának Kamaraművésze

Abebe-Ayele Rafael (2022)

A Magyar Nemzeti Balettintézet

Kamaraművész

Porkoláb Cecília (2022)

Melis György-díj

Bátori Éva (2011)

Kiss-B. Atilla (2012)

Temesi Mária (2013)

Busa Tamás (†) (2014)

Fodor Beatrix (2015)

László Boldizsár (2016)

Szüle Tamás (2017)

Balatoni Éva (2018)

Szegedi Csaba (2019)

Cser Krisztián (2021)

Palerdi András (2022)

Szemere Zita (2022)

Székely Mihály-émlékplakett

Rost Andrea (2011)

Fokanov Anatolij (2012)

Cser Krisztián (2013)

Pasztircsák Polina (2014)

Szvétek László (2015)

Kolonits Klára (2016)

Balatoni Éva (2017)

László Boldizsár (2018)

Palerdi András (2019)

Miksch Adrienn (2020)

Keszei Bori (2021)

Bretz Gábor (2022)

Oláh Gusztáv-émlékplakett

Rálik Szilvia (2014)

Sebestény Katalin (2014)

Harazdy Miklós (2014)

Sáfár Orsolya (2015)

Cser Krisztián (2016)

Katona Anikó (2017)

Bakonyi Marcell (2018)

Alexandru Agache (2019)

Kovács István (2022)

Sudlik Mária-émlékplakett

Kelen Péter (2015)

Berczelly István (2016)

Kasza Katalin (2017)

Pánczél Éva (2018)

Bándi János (2019)

Zempléni Mária (2020)

Kovács Annamária (2021)

Perencz Béla (2022)

Závodszy Zoltán-díj

Kovácsházi István (2016)

Sümegei Eszter (2017)

Kálmándy Mihály (2018)

Németh Judit (2019)

Rálik Szilvia (2021)

Rác István (2022)

Szántó Andrea (2022)

Seregi László-díj

Lukács András (2013)

Juronics Tamás (2014)

Jiří Kylián (2015)

Mihályi Gábor (2016)

Vincze Balázs (2017)

Tihanyi Ákos (2018)

Velekei László (2019)

Venekei Marianna (2020)

Barta Dóra (2022)

Solymosi Művészeti Díj

Timofeev Dmitry (2016)

Janács Evelyn (2017)

Komarov Alekszandr (2018)

Ruip Katica (2019)

Alexandre Dimcevski (2020)

Chernakova Olga (2022)

Ferencsik János-émlékdíj

Szabó Sándor (2011)

Rajka Imola (2012)

Romanovszkaja Ljudmila (2013)

Polonkai Judit (2014)

Czeplédi Zsolt (2015)

Pólus László (2016)

Juhászné Peták Ágnes (2017)

Rác János (2018)

Kovács Judit Krisztina (2019)

Nagy Csaba (2022)

Komor Vilmos-émlékplakett

Pál Anikó (2011)

Katona Anikó (2012)

Soltész Ágnes (2013)

Fahidi Patricia (2014)

Várnai Beáta (2015)

Lakatos Péter (2016)

Rumy Balázs (2017)

Dóczi Áron (2018)

Csige Attila (2019)

Keskeny Ferenc (2022)

Az évad zenekari művésze

Balog Endre (2012)

Balogh András (2012)

Baráti Eszter (2013)

Nyári László (2013)

Tóth Gábor (2014)

Hartenstein István (2015)

Pólus László (2016)

Winkler Balázs (2017)

Könyves-Tóth Mihály (2018)

Borosné Szilvásy Júlia (2019)

Szépál Krisztina (2020)

Rác Ottó (2022)

Az évad énekkari művésze

Csiki Gábor (2011)

Magyar Eszter (2011)

Préda Ibolya (2012)

Roska Dániel (2012)

Takács András (2013)

Halász Ferencné Bognár Erzsébet (2013)

Bazsinka Zsuzsanna (2014)

Ujvári Gergely (2014)

Leszkovszky Tóth Éva (2015)

Fátrai János (2015)

Tóth G. Zoltán (2016)

Kalapácsné Réti Jolán (2016)

Simándi Péter (2017)

Törek Katalin (2017)

Stefanik Márta (2018)

Kristóf István (2018)

dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2019)

Balás Péter (2019)

Zsigmond Géza (2020)

Haris Nadin (2020)

Kovács Gyula (2022)

László Tünde (2022)

Az évad kartáncosa

Antal Tünde (2013)

Morvai Kristóf (2013)

Tabbouch Ali Viktor (2014)

Krupp Anna (2014)

Starostina Kristina (2015)

Babácsi Benjámin Zoltán (2015)

Csokán Vivien (2016)

Radziush Mikalai (2016)

Rónai András József (2017)

Riedl Ágnes (2017)

Molnár Dávid (2018)

Tarasova Kateryna (2018)

Palumbo Valerio Antonio (2019)

Pokhodnykh Ellina (2019)

Asai Yuka (2020)

Morimoto Ryosuke (2020)

Cottonaro Gaetano (2022)

Takamori Miyu (2022)

Márk Tivadar-émlékplakett

Auerné Pádár Erzsébet (2011)

Szerdahelyi Lászlóné (2011)

Wieber Marianne (2014)

Rimanóczy Yvonne (2015)

Szendrényi Éva (2016)

Zöldy Z Gergely (2017)

Zeke Edit (2018)

Lisztopád Krisztina (2019)

Tihanyi Ildi (2022)

Vágó Nelly-émlékdíj

Berzsenyi Krisztina (2011)

Túri Erzsébet (2012)

Juhász Katalin (2013)
Vereckei Rita (2014)
Csik György (2015)
Rományi Nóra (2016)
Pilinyi Márta (2018)
Horváth Kata (2021)

Gela Lajos-émlékplakett

Boschán Daisy (2011)
Janács Evelyn (2012)
Bányai Rita (2013)
Kaszás Ildikó (2014)
Vághelyiné Szóka Ágnes (2015)
Tóth Erika (2016)
Lengyel Gábor (2017)
Kövessy Angéla (2018)
Fekete Veronika (2019)
Harangi Mária (2022)

„Az előadásokért” emlékérem

Hronyán Andrea (2011)
Panyik-Tóth Lilla (†) (2011)
Horváth Béla (2011)
Selyem Attila (2011)
Kiss Gyöngyi (2012)
Duba Győző (2012)
Karczag Márton (2013)
Rzezách Sándor (†) (2013)
Lengyelné Bari Piroska (2014)
Szomolányi Andrásné (2014)
Bodó Lajosné (2015)
Kuczka Beáta (2015)
Nagy Krisztián (2015)
Borda Tamás (2016)
Lénárd Tibor (2016)
Barabás Izabella (2017)
Dávid Andrea (2017)
Mucsi Miklós (2018)
Nyerges Árpádné (2018)
Nyáguly Emőke (2019)
Stella Szonja (2019)
Pecze Xénia (2021)
Fejes-Luczás Rita (2021)

Schaul Imre (2022)
Tóth Erika (2022)

Dárday Andor-émlékplakett

Nyilassy Ágnes (2018)
dr. Béres Attila (2019)
dr. Kovács Zsófi (2021)
Száraz Alexandra (2021)
Csiki Gábor (2022)
Kákay István (2022)

Vasfüggöny-díj

Lőrincz Árpádné (2012)
Magyar Zoltánné (2012)
Fényes Péterné (2013)
Krusch Antalné (2013)
Gál Zoltán (2014)
Lénárd Tibor (2014)
Kiss Gyöngyi (2015)
Muladi József (2015)
Paucher Gyula (2016)
Czigler László (2016)
Csukásné Huszár Lilla (2017)
Kőműves József (2017)
Kun Vilibald (2018)
Noszko-Horváth Andrea (2018)
Tóth Imre (2019)
Németh István (2021)
Bertók László (2022)
Pergel Dániel (2022)

Opera Corpus sajtódíj

Bóka Gábor (2021)
Bóta Gábor (2021)
Devich Márton (2021)
Gábor László (2021)
László Ferenc (2021)
Lukács Csilla (2021)
Mohácsi Szilvia (2021)
Papp Dániel (2021)
Siklósi Beatrix (2021)
Zsoldos Dávid (2021)
Kondor Kata (2022)

Pless László-díj

Katona Anikó (2011)
Gupcsó Gyöngyvér (2012)
Fekete Valéria (2013)
Szabó Sipos Máté (2014)

Juventus-díj

Kiss Tivadar (2011)
Lugosi Róbert (2011)
Köteles Géza (2012)
Szegeci Csaba (2012)
Sáfár Orsolya (2013)
Lakatos Péter (2013)
Ludmány Dénes (2014)
Horváth István (2014)
Novák András Péter (2015)
Kristóf Szabina (2015)

Mándi Andor-díj

Balga Gabriella (2012)
Baráth Emőke (2013)
Szemere Zita (2014)
Zavaros Eszter (2015)

Osváth Júlia-émlékdíj

Lukács Gyöngyi (2011)
Budai Livia (2012)
Ötvös Csilla (2015)

Ráday Sári-díj

Zsigmond Géza (2011)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2012)
Ambrus Imre (2013)
Kovács Beáta Szidónia (2014)
Németh Mónika (2015)

Simándy József-émlékplakett

Pataky Dániel (2011)
Balczó Péter (2012)
Horváth István (2013)
Szerekován János (2014)
Boncsér Gergely (2015)

PRIMA DÍJAZOTTAK (2011–2022)

Prima Primiissima Díj

Miklósa Erika (2012)
Marton Éva (2013)
Kovács János (2015)
Medveczky Ádám (2016)

Prima-díj

Szinetár Miklós (2012)
Gulyás Dénes (2019)
Popova Aleszja (2022)

Junior Prima Díj

Szegeci Csaba (2011)
Cziegler Balázs (2011)
Pazár Krisztina (2011)
Pap Adrienn (2012)
Kállai Ernő (2012)
Tóth Bálint (2015)
Rab Gyula (2016)
Erdélyi Dániel (2016)
Vecsei H. Miklós (2016)
Zöldy Z Gergely (2017)
Horti Lilla (2017)
Balázs István (2017)
Szemere Zita (2017)
Rajna Martin (2018)
Pataki Bence (2018)
Balogh Máté (2018)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Balázs Gergő Ármin (2019)
Dobszay Péter (2019)
Megyimórecz Ildikó (2019)
Fűrjes Anna Csenge (2020)
Szelezcki Artúr Norbert (2021)
Leblanc Gergely (2021)
Tuznik Natália (2022)

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Nemzet Művészei

2013-ban hívta életre az Országgyűlés a Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére a Nemzet Művésze díjat. A kitüntetést a magyar művészeti élet kimagasló teljesítményt nyújtó, elismert képviselői kapják. A cím előfeltétele a Kossuth-díj és a G5. (táncművész, valamint cirkuszművész esetében az 50.) életév betöltése. 11 művészeti terület (színházművészet, irodalom, zeneművészet, képzőművészet, filmművészet, építőművészet, táncművészet, iparművészet, fotóművészet, népművészet, valamint cirkuszművészet) nagyrabecsült alkotóit illeti az elismerés. A díj odaítéléséről a tizenegy, Kossuth-díjjal kitüntetett művész alkotta Nemzet Művésze Díj Bizottság dönt, amelynek elnöke a köztestület elnöke (amennyiben Kossuth-díjjal kitüntetett személy). A bizottság két tagját a kultúráért felelős miniszter, nyolc tagját a bizottság elnöke kéri fel. A címet egyidejűleg legfeljebb 70 személy viselheti. A jelenlegi 66 fő között több Örökös Tagunkat, valamint számos, az OPERÁ-hoz kötődő nagyra becsült alkotót találunk.

Marton Éva operaénekes

Miller Lajos operaénekes

Pártay Lilla táncművész, koreográfus

Székely László díszlettervező

Vásáry Tamás karmester, zongoraművész

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Mesterművészek

Az OPERÁ-t fenntartó minisztérium 2003-ban a Nemzet Színésze díj mintájára alapította intézményével a Magyar Állami Operaház Mesterművésze kitüntetést. A díj feltétele a Kossuth-díj megléte, az Örökös tagi cím és bizonyos életkor betöltése. A Mesterművész díjhoz emelt összegű életjáradék tartozik, amely közel megegyezik a Nemzet Színésze díjazás összegével.

Mesterművészeink (2023. március) **Berczelly István, Dózsa Imre, Hágai Katalin, ifj. Harangozó Gyula, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin**

Elhunyt Mesterművészeink (2023. március) **Békés András** († 2015), **Csikós Attila** († 2017), **Déry Gabriella** († 2014), **Havas Ferenc** († 2007), **Ilosfalvy Róbert** († 2009), **Komlóssy Erzsébet** († 2014), **Kun Zsuzsa** († 2018), **Lukács Ervin** († 2011), **Márk Tivadar** († 2003), **Melis György** († 2009), **Sándor Judit** († 2008), **Seregi László** († 2012), **Sólyom-Nagy Sándor** († 2020), **Takács Paula** († 2003)

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Örökös Tagok

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai az OPERA mindenkori főigazgatójával felváltva, titkos szavazással és egyeztetéssel választanak új „örökösöt”. Az új irányelv az OPERA 140. évadának kezdetéig 40-es tagi létszámot tesz lehetővé. Az Örökös Tagok életjáradékban részesülnek, róluk lemezek és kötetek jelennek meg, portréfilmek készülnek, megjelennek a premiereken, és minden év húsvéthétfő utáni keddjén díszszerepre hívja őket az intézmény teljes vezetése. Az Örökös Tagok szószólója: **Szinetár Miklós**.

Örökös Tagjaink (2023. március) **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, ifj. Harangozó Gyula, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Kertesi Ingrid, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kováts Kolos, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Róka István, Rozsos István, Sümei Eszter, Szakály György, Szinetár Miklós, Szőnyi Nóra, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Elhunyt Örökös Tagok

Elhunyt Örökös Tagok (2023. március) **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, B. Nagy János, Balogh Ágoston, gróf Bánffy Miklós, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthy Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, Bordás György, Bordy Bella, Borsa Miklós, Budanovits Mária, Busa Tamás, Csikós Attila, Dárday Andor, Dely Rózi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Domahidy László, Ercse Margit, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Sergio Failoni, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fricsey Ferenc, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Gregor József, Grünfeld Vilmos, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Halmos János, Hamala Irén, Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hegedűs Ferenc, Hevesi Sándor, Horváth Bálint, Ilosfalvy Róbert, Jámor László, Járay József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kerekes János, Kerner István, Kishegyi Árpád, Kodály Zoltán, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Komor Vilmos, Koréh Endre, Kórodi András, Korondy György, Környei Béla, Kukely Júlia, Kun Zsuzsa, Külkey László, Laczó István, Lakatos Gabriella, László Margit, Lehoczky Éva, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Mader Rezső, Makai Péter, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mersei Miklós, Mészáros Imre, Mihály András, Mihályi Ferenc, Mikó András, Moldován Stefánia, Nádasy Kálmán, Nádasi Ferenc, ifj. Nagy Zoltán, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Ottrubay Melinda, Palánkay Klára, Palcsó Sándor, dr. Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataky Kálmán, Patkó József, Petrovics Emil, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Radnay György, Raskó Magda, Rella Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Endre, Sallay Zoltán, Sándor Erzsébet, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Simándy József, Sólyom-Nagy Sándor, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szamosi Elza, Szecsődi Irén, Székely Mihály, dr. Székelyhidu Ferenc, Szemere Árpád, Szende Ferenc, Szilvassy Margit, Szirtes György, Szőnyi Ferenc, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klotild, Útő Endre, Vágó Nelly, Varga Pál, Italia Vasquez, Venczell Béla, Walter Rózi, Warga Livia, Závodszy Zoltán**

NEMZETKÖZI CSILLAGOK (2011–2024)

Elhoztuk a világot

Bár a Magyar Állami Operaház elsősorban arra hivatott, hogy a magyar művészeti élet meghatározó és kvázi monopol intézményeként a hazai művészek lehetőséghez jutását, fejlődését, kibontakozását segítse elő, kivétel is van: ha éppen nem tudunk az adott szerepre művészt kiállítani, az egyeztetési vagy hangfaji, szűk keresztmetszeti problémából is fakadhat. Ilyenkor hívunk világjáró operacsillagokat Budapestre, amivel egy másik operai kötelességet is teljesítünk: idevonzzuk a legjelentősebb nemzetközi tehetségeket, hogy a magyar közönség is lássa őket. Ennek a kettős megfelelési elvnek mentén az OPERA több mint száz valóban jelentős, világszínvonalú művészt szerződtetett egy-egy vagy néhány alkalomra az elmúlt 12 szezonban.

Az OPERA előadásán, gáláján léptek fel

Ildar Abdrazakov (RUS)
Frank van Aken (NL)
Roberto Alagna (F)
Aleksandrs Antonenko (LV)
Piotr Beczala (PL)
Kristjan Benedikt (LT)
Johan Botha (ZA)
Lawrence Brownlee (USA)
Grace Bumbry (USA)
Javier Camarena (MEX)
Andrea Carè (I)
Charles Castronovo (USA)
Arturo Chacón-Cruz (MEX)
Kamen Chanev (†) (BG)
José Cura (RA)
Ildebrando D'Arcangelo (I)
Plácido Domingo (E)
Adrian Eröd (A)
Yusif Eyvazov (AZ)
Renée Fleming (USA)
Juan Diego Flórez (PE)
Walter Fraccara (I)
Barbara Frittoli (I)
Ferruccio Furlanetto (I)
Luciano Ganci (I)
Elīna Garanča (LV)

Paolo Gavanelli (I)
Angela Gheorghiu (RO)
Venera Gimadjeva (RUS)
Marcello Giordani (I)
Edita Gruberova (†) (SK)
Tommi Hakala (FIN)
Eric Halfvarson (USA)
Samuel Hasselhorn (D)
Evelyn Herltzius (D)
Marcus Jupither (S)
Teodor Ilincăi (RO)
Anja Kampe (D)
Vesselina Kasarova (BG)
Jonas Kaufmann (D)
Simon Keenlyside (UK)
Tomasz Konieczny (PL)
Dmitry Korchak (RUS)
Gregory Kunde (USA)
Aleksandra Kurzak (PL)
Morten Frank Larsen (DK)
Julija Leznyeja (RUS)
John Lundgren (S)
Eleanor Lyons (AUS)
Nino Machaidze (GE)
Ambrogio Maestri (I)
Ivan Magri (I)
Waltraud Meier (D)
Renatus Mészár (D)
Alfred Muff (CH)
Anna Netrebko (RUS)
Stuart Neill (USA)
Angela Nisi (I)
Julia Novikova (RUS)
Leo Nucci (I)
Jevgenyij Nyesztyerenko (†) (RUS)
Kristīne Opolais (LV)
Lisette Oropesa (USA)
René Pape (D)
Olga Peretyatko (RUS)
Albert Pesendorfer (A)
Patricia Petibon (F)
Simone Piazzola (I)
Matthew Polenzani (USA)
Johan Reuter (DK)
Gaston Rivero (ROU)
Rafael Rojas (†) (MEX)
Arnold Rutkowski (PL)
Kurt Rydl (A)
Jürgen Sacher (D)
Matti Salminen (FIN)
Fabio Sartori (I)
Anna Shapovalova (RUS)
Erwin Schrott (ROU)
Gerhard Siegel (D)
Egils Siliņš (LV)
Robert Dean Smith (USA)
Roberto Tagliavini (I)
Bryn Terfel (GB)
Irène Theorin (S)

Tómas Tómasson (IS)
Rainer Trost (D)
Manuela Uhl (D)
Ramón Vargas (MEX)
Carlo Ventre (ROU)
Linda Watson (USA)
Sir Willard White (JA)
Sonya Yoncheva (BG)

Partnereink szervezésében léptek fel az OPERA Zenekarral vagy Kórossal

Maria Agresta (I) (Margitsziget)
Marcelo Álvarez (RA) (Müpa)
René Barbera (USA) (VeszprémFest)
Daniela Barcellona (I) (Japán)
Andrea Bocelli (I) (OPERA - OTP, Jordánia)
José Carreras (E) (OPERA - OTP)
Yusif Eyvazov (AZ) (Müpa)
Aida Garifullina (RUS) (Domingo)
Elena Gorshunova (RUS) (Kína)
Vittorio Grigolo (I) (Margitsziget)
Jonas Kaufmann (D) (Müpa)
Simon Keenlyside (UK) (Müpa)
Francesco Meli (I) (Margitsziget)
Elena Moşuc (RO) (Omán)
Anna Netrebko (RUS) (Müpa, VeszprémFest)
Olga Peretyatko (RUS) (Müpa)
John Relyea (CDN) (Margitsziget)
Roberto Scandiuizzi (I) (VeszprémFest)
Nadine Sierra (USA) (Margitsziget)
Nina Stemme (S) (Müpa)
Rolando Villazón (MEX) (OPERA - OTP)
Pretty Yende (ZA) (Margitsziget)
Sonya Yoncheva (BG) (Müpa)
Guanqun Yu (PRC) (Domingo)

Az OPERA balettelőadásain és gáláin a Magyar Nemzeti Balettel fellépett vendégművészek

Yonah Acosta (C)
Maria Alexandrova (RUS)
Yoel Carreño (C)
Denys Cherevycho (UA)
Yuhui Choe (ROK)
Igone de Jongh (NL)
Kimin Kim (ROK)
Daria Klimentová (CZ)
Liudmila Konovalova (RUS)
Mikhail Lobukhin (RUS)
Vadim Muntagirov (RUS)
Olesya Novikova (RUS)
Evgenia Obratzsova (RUS)
Leonid Sarafanov (RUS)
Polina Semionova (RUS)
Anna Tikhomirova (RUS)
Igor Tsvirko (RUS)
Alexander Volchikov (RUS)
Angelina Vorontsova (RUS)

Az elmúlt évtized opera- és balettelőadásainak, hangversenyeinek 50 legnevesebb külföldi karmestere

Jonas Alber (D)
Antonello Allemandi (I)
Moshe Atzmon (IL)
Philippe Auguin (F)
John Axelrod (USA)
Christian Badea (RO)
Maurizio Benini (I)
Marcus Bosch (D)
Michael Boder (D)
Daniele Callegari (I)
Paulo Carignani (I)
Fabrizio Maria Carminati (I)
Frédéric Chaslin (F)
David Coleman (GB)
Marco Comin (I)
Paul Connelly (USA)
Dohnányi Oliver (SK)
Arthur Fagen (USA)
Paul Goodwin (GB)
Eugene Kohn (USA)
Gérard Korsten (ZA)
Francesco Lanzillotta (I)
Marko Letonja (SLO)
Ion Marin (RO)
Jun Märkl (D)
Wayne Marshall (GB)
Michelangelo Mazza (I)
Carlo Montanaro (I)
Pier Giorgio Morandi (I)
Günter Neuhold (A)
Erik Nielsen (USA)
Renato Palumbo (I)
Michel Plasseon (F)
Jochen Rieder (D)
Daniele Rustioni (I)
Giacomo Sagripanti (I)
Michael Schönwandt (DK)
Gerard Schwarz (USA)
Leif Segerstam (FIN)
Stefan Soltesz (†) (A)
Pavel Sorokin (RUS)
Pinchas Steinberg (IL)
Jurij Szimonov (RUS)
Mladen Tarbuk (HR)
Juraĵ Valčuha (SK)
Alberto Veronesi (I)
Ralf Weikert (A)
Antoni Wit (PL)
Andriy Yurkevych (UA)
Lothar Zagrosek (D)

MUNKATÁRSAINK FŐIGAZGATÓSÁG

Ókovács Szilveszter DLA főigazgató
Ficsor Zoltán protokoll szakreferens
Gyüdi Melitta protokollfőnök
Jávorszky György nemzetközi kommunikációs projektvezető
Mona Dániel műsorvezető, műsor- és kiadványszerkesztő
Oláh András sajtófőnök
Tőkési Enikő igazgatói asszisztens
dr. Vörös-Bak Noémi (tartós távollét) művészeti titkár

Belső ellenőrzés

Vetróné Kovács Erika belső ellenőr

Műsorgyártás

Lukovszki István műsorgyártási vezető
Bánki Andrea felvételvezető
Békésy József technikus
Czeglédi Zsombor képvágó, adásrendező
Gencsy-Polyák Patrícia Vivien (tartós távollét) szerkesztő
Illés Árpád technikus
Kovács Márk operatőr
Németh Gyula operatőr
Polgár Géza szerkesztő
Polyák Petra (tartós távollét) gyártásvezető
Rácz Katalin Anna szerkesztő
Ruttner Katalin főszerkesztő
Seybold Sándor kameraman
Sipos Lilla szerkesztő
Szász Attila Zoltán vágó
Szathmári Tamás operatőr
Varga Krisztián Ferenc kameraman
Váry Levente technikus
Verasztó Annamária (tartós távollét) szerkesztő

FŐIGAZGATÓ-HELYETTESI IGAZGATÓSÁG

dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Berecz Valter fotográfus
dr. Manninger Péter foglalkozás-egészségügyi orvos
dr. Pecze Xénia kulturális menedzser
Fejes-Luczás Rita orvosi asszisztens
Hajdó Bence kulturális menedzser
Jung Tamás gyakornok
Király Anna igazgatói asszisztens
Kirkósa Ádám Zsolt kulturális menedzser
Kozma Éva produkciós koordinátor
Krisko-Hegedűs Ágota (tartós távollét) kulturális menedzser
Molnár Anett (tartós távollét) produkciós koordinátor
Nagy Attila fotográfus
Nagy Dániel kulturális menedzser
Nyitrai Tímea Andrea orvosi asszisztens
Szabó Rozália produkciós koordinátor
Trajter Renáta (tartós távollét) igazgatói asszisztens

Emléktár

Karczag Márton emléktárvezető
Iványi Jozefa archívumkezelő szakreferens
Csádi Ádám János emléktári referens

Beszerzési Osztály

dr. Kiss Dóra szerzési osztályvezető
dr. Fekete Katalin közbeszerzési csoportvezető
Tóth Sándorné szerzési csoportvezető
dr. Ivácskovics Gergely György közbeszerzési szakreferens
dr. Nagy Dóra Zita közbeszerzési szakreferens
Lerner Annamária szerzési szakreferens
Mikulás György szerzési referens
Schmidt Adrienn Krisztina szerzési referens
Zora Szilvia közbeszerzési szakreferens

Értékesítési Osztály

Mikos-Tekker Éva értékesítési osztályvezető
Kurcz Emese Zsófia értékesítésosztályvezető-helyettes
Dán Zsófia bolti értékesítő
Győri Evelin bolti értékesítő
Schubert Krisztina bolti értékesítő
Farkas Lukrécia jegypénztáros
Korponai Gábor jegypénztáros
Vajda Gyula Gábor jegypénztáros
Fodor Dorka kommunikációs referens
Kovács Evelin közönségszervező
Kovács Kitti közönségszervező
Kun Csilla közönségszervező
Tamási Marina közönségszervező
Farkas-Mátrai Bettina marketing referens
Kiss Norbert marketing referens
Tarnóczy-Harsányi Réka (tartós távollét) nézőtéri asszisztens
Nagyszentpéteri Miklós Ágoston nézőtéri felügyelő
Kovács Alexandra nézőtéri felügyelő
Nagy Norbert György protokoll szakreferens
Baráth József szervezési referens
Lelovics Zsófia (tartós távollét) szervezési szakreferens

Informatikai Osztály

Kovács Kolos informatikai osztályvezető
Pápai Zsuzsa informatikai csoportvezető
Bekő Péter informatikus
Drótos Róbert informatikus
Lak Botond Tibor telekommunikációs referens
Lencsés Gábor informatikai szakreferens
Miskey Orsolya informatikai asszisztens
Nagy Róbert Ádám informatikus

Jogi és Humánpolitikai Osztály

dr. Kovács Zsófi jogi és humánpolitikai osztályvezető
dr. Béres Attila jogi osztályvezető-helyettes (vezető jogtanácsos)
dr. Stubendek Piroska humánpolitikai osztályvezető-helyettes
Olasz Liza képzés-fejlesztési csoportvezető
dr. Bernát Blanka jogi előadó
dr. Puskás-Borbás Anna (tartós távollét) jogi előadó

Fogarasi Anna humánpolitikai szakreferens / toborzás-kiválasztás
Jenei Szilvia Apollónia (tartós távollét) humánpolitikai szakreferens / képzés-fejlesztés
Kalmár Mónika humánpolitikai szakreferens / toborzás-kiválasztás
Kohán Gabriella humánpolitikai szakreferens / munkaügy
Kovács Zsuzsanna humánpolitikai referens / képzés-fejlesztés
Kurucz Enikő jogi asszisztens
Lisznai Tamás kulturális menedzser/szerzői jogok
Ludányi Anita humánpolitikai szakreferens/munkaügy
Molnár Hajnalka jogi asszisztens
Monoszlainé Bors Ágnes humánpolitikai szakreferens / képzés-fejlesztés
Stróbl Anna humánpolitikai referens
Szendrődi Henrik humánpolitikai asszisztens / toborzás-kiválasztás
dr. Szakács Eszter jogtanácsos
dr. Szentkirályi Péter jogi előadó
Török Lejla humánpolitikai referens / képzés-fejlesztés
Urbán Petra humánpolitikai szakreferens / munkaügy

Központi Iratkezelési Osztály

dr. Varga Éva Mária központi iratkezelési osztályvezető
Éberling Barbara iratkezelő
Fehér Renáta iratkezelő
Gaal-Dominguez Tímea (tartós távollét) iratkezelő
Oláh-Kapecska Judit (tartós távollét) iratkezelő
Karakai Dóra iratkezelő
Kovács Tímea iratkezelő
Weisz-Kovács Cintia iratkezelő

Művelődésszervezési és Képzési Osztály

Kákay István Dezső művelődésszervezési és képzési osztályvezető
Csonkaréti Annamária művészeti szervező
Nyágyuly Emőke művészeti titkár
Szendrődy Dorottya Katalin oktatásszervező
dr. Vecseiné Hajas Franciska (tartós távollét) művészeti szervező

Rendezvényszervezési Osztály

Lalátka Olga rendezvényszervezési osztályvezető

Bognár Dorina rendezvényszervező

Fehér Fruzsina Zsuzsanna rendezvényszervezési asszisztens

Fehérváry Katalin (tartós távollét) rendezvényszervező

Kuczka Lilla (tartós távollét) rendezvényszervező

Májér Cintia rendezvényszervező

Virág Nóra rendezvényszervező

Wendlerné Baross Judit rendezvényszervező

Gyártási Osztály

Resz Miklós gyártási osztályvezető

Weigand Lívia Zsuzsanna jelmezkészítési

osztályvezető-helyettes

Oborzil Géza scenikai osztályvezető-helyettes

Bati Nikoletta jelmezkivitelező

Domozi Ferenc jelmezüggyintéző

dr. Kementzey Zoltán jelmezüggyintéző

Földvári László jelmezfestő

Fülöp Ádám László scenikai ügyintéző

Gálné Hugyeczné Ágnes Klára jelmezkivitelező

Kelemen Magdolna jelmezüggyintéző

Kelemenné Surányi Rita jelmezüggyintéző

Kovács Mariann Krisztina scenikai ügyintéző

Mittelholcz Ágnes (tartós távollét) jelmezkivitelező

Molnár Krisztina jelmezüggyintéző

Nagy Viktor műszaki rajzoló

Nyerges Árpádné scenikai ügyintéző

Reichné Várszegi Krisztina jelmezkivitelező

Szarka Dorottya jelmezkivitelező koordinátor

Szeredi Zita Ágota scenikai ügyintéző

Varga-Háli Zsóka Zita jelmezüggyintéző

Jelmezműhelyek

Benedek Attila férfi főjelmezsabász

Cs. Tóth Gyöngyi Csilla női főjelmezsabász

Bányai Erzsébet Ildikó nőijelmez-készítő

Baré Irina nőijelmez-készítő

Czicze Diána (tartós távollét) jelmezkészítő

Csiszár Sándor jelmezkészítő

Darányi Katalin férfijelmez-készítő

Erdei Csabáné férfijelmez-készítő

Fazekas Szilvia jelmezkészítő

Greinerné Teési-Vass Zsuzsanna Beatrix férfijelmez-készítő

Gulyás-Mosonyi Lili (tartós távollét) férfijelmez-készítő

Győr Zsolt férfijelmez-készítő

Horvát Ildikó jelmezsabász

Icsa Antalné férfijelmez-készítő

Kapalyag-Princz Ildikó Andrea férfijelmez-készítő

Karsay Zsuzsanna Klára nőijelmez-készítő

Kissné Weiner Gabriella jelmezkészítő

Koc Judit férfijelmez-készítő

Koronafy Angéla jelmezkészítő

König Róbert jelmezkészítő

Kul Ilona nőijelmez-sabász

Lauter Mária jelmezkészítő

Magó Katalin jelmezkészítő

Molnárné Jenes Katalin nőijelmez-készítő

Muschici Erika Erzsébet jelmezkészítő

Nagy Katalin nőijelmez-készítő

Naszvadiné Vasadi Tünde jelmezkészítő

Oláh János férfijelmez-sabász

Pázmándi Marietta nőijelmez-készítő

Rekenei Ferenc férfijelmez-sabász

Sarkadi Ivett jelmezsabász

Seregi Emese nőijelmez-készítő

Szabó Enikő (tartós távollét) nőijelmez-sabász

Szemerei Éva nőijelmez-készítő

Tárkányi Rita Éva jelmezkészítő

Teszéri Enikő Beáta nőijelmez-sabász

Tirpák Krisztina nőijelmez-készítő

Tölgyszéki-Pap Hedvig nőijelmez-készítő

Ujj Imre Tiborné jelmezkészítő

Vadászi Zsuzsanna jelmezkészítő

Varga Virág Judit férfijelmez-készítő

Vass Dániel Nándor jelmezsabász

Cipésműhely

Pauscher Gyula cipésműhely-vezető

Bokros László József cipész

Fazekas Erzsébet cipész

Gebri Ildikó Erzsébet cipőfelsőrész-készítő

Kaviczki Vanda cipész

Keserű Zoltán cipész

Libor Éva cipész

Németh Károly cipész

Tuba Szilvia cipőfelsőrész-készítő

Kalaposműhely

Tóth Mónika kalaposműhely-vezető

Brichta-Sugta Erika (tartós távollét) kalapos

Csepányi Flóra kalapos

Farkas Zsófia kalapos

Fazekas Éva kalapos

Kiss Daniella Bernadett kalapos

Parókaműhely

Villányiné Szántó Anna Mária parókaműhely-vezető

Báró Éva parókakészítő

Basahidi-Bodnár Nikolett parókakészítő

Széplaki Bernadett parókakészítő

Asztalosműhely

Szick János asztalosműhely-vezető

Bálint András díszletasztalos

Borics Zoltán díszletasztalos

Fresli János Ignác díszletasztalos

Horváth Imre díszletasztalos

Kapusi István díszletasztalos

Kiss János díszletasztalos

Nagy Ádám Bendegúz díszletasztalos

Nagy Milán Tibor díszletasztalos

Pungor Nándor díszletasztalos

Szabó János díszletasztalos

Szabó Zoltán díszletasztalos

Szuda János Gábor díszletasztalos

Törtely Zoltán díszletasztalos

Viszkok Gábor díszletasztalos

Festő- és Szobrászműhely

Nemes Nikolett festő- és szobrászműhely-vezető

Novotarski Lászlóné Bán Orsolya díszletvarrók

munkacsoport-vezetője

Balla Gergely András festő

Báró Péter Tamás festő

Barta Gergely festő

Biró Andrea Ilona festő

Dezső Andrea díszletvarró

Drótosné Tóth Mónika Enikő (tartós távollét) díszletvarró

Erdélyi Emese festő

Fejes György műszaki dolgozó

Fericián László festő

Ilyés Erika díszletvarró

Illyés András szobrász

Karácsonyi László Attila (tartós távollét) festő

Kiss András Györgyné Vavra Kriszta Timea díszletvarró

Kovács Mária festő

Krizsai Marianna díszletvarró

László Doru festő

Novotarski Éva díszletvarró

Raffay Dávid szobrász

Sipos Emőke Anna festő

Szarka Anikó Ilona festő

Uzsaly Márton festő

Varga Bertalan festő

Zala-Mezőfi Annamária díszletvarró

Lakatosműhely

Selyem Attila lakatosműhelyvezető

Füleki Attila díszletlakatos

Galyas Géza díszletlakatos

Lovász Péter díszletlakatos

Nagy-Eiben András György díszletlakatos

Németh Tamás díszletlakatos

FŐZENEIGAZGATÓSÁG

Kocsár Balázs DLA habil. főzeneigazgató
Kesselyák Gergely első karmester
Bartal László DLA korrepetitor
Doman Katalin korrepetitor
Fernandes Andrea Joy (tartós távollét) korrepetitor
Hidegkuti Pálma korrepetitor
Imre Orsolya Erzsébet kulturális menedzser
Jean Klára korrepetitor
Kálvin Balázs Dénes korrepetitor
Szennai Kálmán korrepetitor
Tóth Sámuel Csaba korrepetitor
Zsíros Levente karmesterasszisztens

Zenekari Titkárság

Popa Gergely zenekar-igazgató
Váradi Bernadett zenekari titkársági munkacsoport-vezető
Erdősi Dóra művészeti szervező
Gaál Nóra Mercédesz művészeti szervező
Gyürky Tamás kotta- és hangszerkezelő
Halmosi Attila kotta- és hangszerkezelő
Hamada Katalin művészet titkár
Hormai Balázs József kotta- és hangszerkezelő
Iváncsicsné Hillier Franciska (tartós távollét) művészeti szervező
Janklovics Natasa (tartós távollét) művészeti szervező
Kopasz Attila gyógy- / egészségügyi masször
Köteles Anita Katalin művészeti szervező
Martincsák Ádám kotta- és hangszerkezelő
Patkó Csilla Judit művészeti szervező
Somogyi-Váradi Anita művészeti szervező
Szabó Márton kotta- és hangszerkezelő
Szabó Zoltán kotta- és hangszerkezelő
Virágh Imre művészeti szervező

Énekkari Titkárság

Csiki Gábor énekkari karigazgató
Kiss Krisztina énekkari titkárságvezető
Károly Hedvig Ildikó művészeti szervező
Vasvári Erika művészeti szervező

Gyermekkarit Titkárság

Hajzer Nikolett gyermekkarit karigazgató
Breinich Beáta Szilvia gyermekkarit karnagy asszisztense
Mencser Éva művészeti szervező

Kottatár

Egressy Julianna kottatárvezető
Csongárné Bódi Melinda kottatári szakreferens
Szilágyi Szabolcs Balázs kottatári szakreferens
Martin Julianna kottatáros
Benedek Ivánné könyvkötő

BALETTIGAZGATÓSÁG

Solymosi Tamás balettigazgató
Stella Szonja Ilona kulturális menedzser (csoportvezető)
Avar Katalin művészeti titkár
Bódiné Godó Éva Piroska oktatásszervező
Ferenczi Éva oktatásszervező
Füziné Baranya Éva Gabriella művészeti szervező
Izsó Katalin művészeti szervező
Milkovič Gabriella művészeti titkár
Pintér Beáta művészeti szervező
Szabó Zsófia (tartós távollét) művészeti szervező
Leányvári György főhangtechnikus
Pataky Tibor hang- és videotechnikus
Pintér Zoltán videotechnikus
Szabó-Gamos Attila hang- és videotechnikus

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

Dér Orsolya gazdasági igazgató
Dallos Molnár Andrea HR kontrolller
Kósáné Kurucz Viktória (tartós távollét) igazgatói asszisztens
Papp Livia igazgatói asszisztens
Tóthné Pogrányi Krisztina Éva kontrolller

Bérgazdálkodási Osztály

Szárax Alexandra Éva bérgazdálkodási osztályvezető
Czöndör Anita bérszámfejtési szakreferens
Csermák Andrea Mónika bérszámfejtési szakreferens
Csik Tibor Istvánné bérszámfejtési referens
dr. Juhászné Garádi Szilvia bérszámfejtési szakreferens
Gáspár Veronika bérszámfejtési szakreferens
Gulyás Edit bérszámfejtési szakreferens
Kincses Zsófia bérszámfejtési szakreferens

Pénzügyi és Számviteli Osztály

Czirákiné Mátrai Krisztina pénzügyi és számviteli osztályvezető
Egri Katalin pénzügyi csoportvezető
Dobos Szilvia pénzügyi referens
Kágel Ágnes pénzügyi referens
Kovács Ferenc pénzügyi referens
Papné Kiss Katalin pénzügyi referens
Sinka-Nádas Anita pénzügyi referens
Szabó Nikolett pénzügyi szakreferens
Szalainé Zajacz Ilona pénzügyi referens
Szilágyi Anita pénzügyi szakreferens
Tóth Jánosné pénzügyi szakreferens
Vámos Edit pénzügyi referens
Veres Nikoletta pénzügyi referens
Papp Gáborné Fekete Zsuzsanna számviteli csoportvezető
Apkó Mária számviteli referens
Fodorné Szabó Tünde Éva számviteli referens
Kisné Széles Enikő Anna számviteli referens
Orgován Katalin számviteli szakreferens
Simonné Gebri Klára számviteli referens

Vagyongazdálkodási Osztály

dr. Bleier Zita Krisztina vagyongazdálkodási osztályvezető
Babinecz Bence leltározó
Balogh Zsolt logisztikai szakreferens
Dékány Tamás raktáros
Haraszlin Tamás István leltározó
Heim Ferenc raktáros
Kecskés Márkó Csaba raktáros
Pilák Péter Ferenc raktáros
Radványi Noémi Klára vagyongazdálkodási szakreferens
Szabó Alexandra Cintia vagyongazdálkodási szakreferens
Takácsné Kökény Erika Juliánna számviteli szakreferens

SZÍNPADI MŰSZAKI IGAZGATÓSÁG

Várda Gergely színpadi műszaki igazgató

Bódís Anna Dóra igazgatói asszisztens

Noszkó-Horváth Andrea igazgatói asszisztens

Díszlettár

Balog Balázs Péter díszlettári csoportvezető

Sárkány István díszlettári csoportvezető

Abonyi László díszítő

Alexa Tamás díszítő, szabályzókezelő

Alwani Amin díszítő, szabályzókezelő

Balogh József díszítő

Bánházi Róbert Sándor díszítő, szabályzókezelő

Bánrévi István díszítő, szabályzókezelő

Baranyi Dániel Zoltán díszítő, szabályzókezelő

Berkes Dávid István díszítő

Bódís Gergely díszítő

Bodzsár Sándor díszítő

Borda Bence díszítő, zsinóros

Borda Tamás díszítő, zsinóros

Csapó Zsolt díszítő, zsinóros

Cséke Csaba díszítő

Csillik Szabolcs díszítő

Csizmazia Béla Tamás színpadmester

Egyed Anikó díszlettári asszisztens

Fábián Norbert Zsolt díszítő

Fenesi Sándor díszítő

Galántai István díszítő

Gilicza Pál Gábor díszítő, oldalvezető

Gorzó Tamás díszítő, oldalvezető

Havrilla Attila Csaba díszítő

Hideg Viktor díszítő, zsinóros

Jócsik Zsolt díszítő

Kálóczy Tamás díszítő, szabályzókezelő

Kapás Zsolt Kálmán díszítő

Kelemen Sándor díszítő

Kertész László díszítő

Kiss Gyula díszítő, oldalvezető

Kolyvek Viktor díszítő, oldalvezető

Kovács Ádám díszítő

Kovács Attila díszítő, szabályzókezelő

Kovács István színpadmester

Kovács Norbert díszítő

Kuczsa Balázs díszítő

László Zsolt díszítő

Lengyel Károly díszítő, oldalvezető

Lokár Dániel díszítő

Martincsák András díszítő, oldalvezető

Meixler Richárd díszítő

Molnár Alex István díszítő

Nagy András díszítő, oldalvezető

Nagy József díszítő

Nagy Lajos díszítő

Nagy Vitold díszítő, zsinóros

Nemes Sándor díszítő

Németh Máriaó díszítő

Németh Péter díszítő

Neruda Balázs díszítő, szabályzókezelő

Ősz István díszítő

Papp József díszítő

Parlag Gábor díszítő

Parragh József díszítő

Pentz Adorján díszítő

Pérk Zoltán András díszítő, szabályzókezelő

Potyka Attila díszítő, zsinóros

Rácz Csaba Sándor díszítő

Radics Alex (tartós távollét) díszítő

Rajnai Donát díszítő

Révész Gábor díszítő

Sárosi Roland András díszítő

Schaul Imre díszítő, zsinórmester

Schnitzler Dániel díszítő

Steffkó Ádám díszítő

Szakál Olivér díszítő

Szepesi Dávid Ferenc díszítő

Szikszai Zoltán díszítő, oldalvezető

Szikszai Zoltán Tamás díszítő

Szilvási István Mátyás díszítő

Szimeth Ádám díszítő

Ujj Imre Tibor díszítő

Vágó András díszítő

Vajda József díszítő

Varga Zoltán díszítő, zsinóros

Varró Balázs Mátyás díszítő

Vass Zoltán díszítő, zsinóros

Végh Antal színpadmester

Veréb Ferenc Krisztián díszítő

Zeffer Ottó díszítő

Gál Zoltán színpadtechnikai mérnök

Martini Tamás színpadtechnikai mérnök

Pyka József színpadtechnikai és villamosberendezés-karbantartó

Fodrásztár

Maklár Mariann fodrásztárvezető

Csendesné Kató Nikolett fodrász-csoportvezető

Katona Ferenc Benjámín fodrász-csoportvezető

Baraksó Bianka Kinga fodrász

Czibere Ilona fodrász

dr. Lukácsné Fürtös Katalin Márta fodrász

Fülöp-Markó Sylke Ildikó fodrásztári asszisztens

Gyenes Jennifer (tartós távollét) fodrász

Hlovoska Pál fodrász

Homolyová Réka fodrász

Kiss Gyöngyi Valéria fodrász

Kósa Barbara fodrász

Kovács Miklósné fodrász

Pélyi Bettina fodrász

Révészné Szilvási Ágnes fodrász

Suga Szilvia fodrász

Vass Zsuzsa fodrász

Jelmeztár

Klein Szabolcs Joel jelmeztárvezető

Szubin Iván jelmeztárvezető-helyettes

Muladi József férfibalett-öltöztetők csoportvezetője

Ábrahámné Bojtár Judit Beáta férfikari öltöztetők csoportvezetője

Kemerle Henrietta férfiszóló-öltöztetők csoportvezetője

Leidl Zsigmond jelmezátalakító-műhely csoportvezetője

Matus Zsolt férfi-, női és gyermekkari öltöztetők csoportvezetője

Szakács Veronika nőibalett-öltöztetők csoportvezetője

Podhorszki Szilvia nőikari öltöztetők csoportvezetője

Kovics Mária Enikő nőiszóló-öltöztetők csoportvezetője

Radnai Lászlóné jelmezátalakító

Szabó Fanni Bianka jelmezátalakító

Tolnai Richárd Attiláné jelmezátalakító

Ujvári Zsuzsa jelmezátalakító

Vlasiczné Elbert Krisztina jelmezátalakító

Kőműves Viktória jelmeztári asszisztens

Bagdiné Gérnyi Krisztina (tartós távollét) öltöztető

Bakos Boglárka öltöztető

Balassa Ivett öltöztető

Balogh Bernadett öltöztető

Balogh Gabriella öltöztető

Barabás Izabella öltöztető

Baranyi Krisztina öltöztető

Bodnár Csilla öltöztető

Ferenczi Szabolcs öltöztető

Fresli Viktória Gizella öltöztető

Galyas Edina öltöztető

Gyovai Krisztina öltöztető

Győri Bianka Lilla öltöztető

Harmati Vivien Mária öltöztető

Horváth Dóra öltöztető

Huszár Anita öltöztető

Kaltenecker Tibor István öltöztető

Király-Szabady Erika öltöztető

Kis Rebeka öltöztető

Kiss Szintia öltöztető

Kocserha Barnabás öltöztető

Kovácsné Benedek Noémi öltöztető

Kovácsné Szedlár Ilona Julianna öltöztető

Kövecsesné Benkő Eszter öltöztető

Krisán Mária Erika öltöztető

Kránicz Lili öltöztető

Lakatos Imréné öltöztető

László Dávid öltöztető

Lovasné Kótai Mónika öltöztető

Lovász Katalin öltöztető

Magyar Eszter öltöztető

Mán Renáta öltöztető

Meier Borbála öltöztető

Mészáros Tibor öltöztető

Mészárosné Gyenes Ilona öltöztető

Móroc Gyula öltöztető

Morzsza Barbara Irma öltöztető

Mucsi Bence öltöztető

Mucsiné Kovács Mária Antónia öltöztető

Nagy Béla öltöztető

Németh Tímea öltöztető

Petrányi György Róbert öltöztető

Ritzné Simkó Dóra öltöztető

Rostás Enikő öltöztető

Somlai Nóra öltöztető

Spanyol Erzsébet öltöztető
Suplicz Gréta öltöztető
Szabó-Kovács Klaudia öltöztető
Szalisznyó Andrea Katinka öltöztető
Szoták László öltöztető
Tordai Nóra öltöztető
Turtegin Gabriella öltöztető
Vajda Tamás Jenő öltöztető
Varga Patrik öltöztető
Vass-Nyiri Naómi Ibolya öltöztető
Zaka Tamás Imre öltöztető

Kelléktár

Molnár Gergely Ákos kelléktárvezető
Skultéti Gábor fő kellékes-bútoros
Szarvas Norbert kelléktári csoportvezető
Bácskai Tamás kellékes-bútoros
Bóné Sándor kellékes-bútoros
Erdős Attila kellékes-bútoros
Fekete Ádám Attila kellékes-bútoros
Gömöri Béla kellékes-bútoros
Hegedüs Botond kellékes-bútoros
Jäger András kellékes-bútoros
Kovács Ferenc Zoltán kellékes-bútoros
Kovács Krisztián Gábor kellékes-bútoros
Kováts Gergely kellékes-bútoros
Lucsik Emil kellékes-bútoros
Lukácsi Attila kellékes-bútoros
Markos László kellékes-bútoros
Nagy Gergely kellékes-bútoros
Németh Krisztián kellékes-bútoros
Szabó Zoltán kellékes-bútoros
Szabó Zoltán Gábor kellékes-bútoros
Székely Márton kellékes-bútoros
Szekeres Gábor kellékes-bútoros
Tóth Zoltán kellékes-bútoros
Varga István kellékes-bútoros
Varga Kornél kellékes-bútoros
Varga Lilla Alexandra kelléktári asszisztens
Varga Róbert kellékes-bútoros

Hangtár

Kertész Bence hangtárvezető
Horváth Tamás Zoltán főhangosító
Németh István főhangosító
Kondás Ferenc hangmérnök
Demény András Gergely hangosító
Gede László (tartós távollét) hangosító
Gergi Dániel hangosító
Gergi György Áron hangosító
Kóczé Roland Miklós hangosító
Kovács Gergely hangosító
Lugosi Dániel hangosító
Marót Márton hangosító
Papp Szabolcs hangosító
Tamás Eszter Anna tárasszisztens
Varga Zoltán hangosító

Világítás- és vizuális tár

Pergel Dániel világítási és vizuálistár-vezető
Hajdu Antal fővilágosító
Herfert Szabolcs fővilágosító
Jancsó Gusztáv András fővilágosító
Mucsi Miklós fővilágosító
Pillinger Tamás fővilágosító
Ágotha Márton András világosító
Áprily Gábor világosító
Bandi Mihály világosító
Berei Szabolcs világosító
Berkes Bálint videotechnikus
Boglári Gábor világosító
Csete Ádám világosítók
Dobos Emese világosító
Filák Tamás világosító
Göncöl Balázs világosító
Halász Krisztina világítási és vizuális tárasszisztens
Hutanu Emil videotechnikus
Kelemen Zsolt világosító
Kisprumik Attila Gergő világosító
Kutasi Gábor világosító
Lénárd Tibor fényszabályzó-kezelő
Lukács Gábor világosító
Magyar Richárd világosító
Olácsi István József fényszabályzó-kezelő
Papp István világosító
Pataki Bence videotechnikus

Pélyi György Lajos fényszabályzó-kezelő
Petró Attila fényszabályzó-kezelő
Poszt József világosító
Rab Anikó világosító
Rab Zoltán világosító
Tamási János világosító
Tóth Sándor János világosító
Vörösmarty-Stefán Marcell világosító
Zsindely Zsolt világosító

ÜZEMELTETÉSI IGAZGATÓSÁG

Józsa Anka PhD üzemeltetési igazgató, főépítész
dr. Dobozi József László biztonságos működésért felelős műszaki vezető
dr. Kóhalmi Zsolt operatívkoordinátor-csoportvezető
Ábrahám Zoltán üzemeltetési referens
Antal Zsófia üzemeltetési referens
Luka Edit üzemeltetési referens
Molnár Judit igazgatói asszisztens
Cseszkó Nándor gépjárművezető
Nagy Géza József gépjárművezető
Szomolányi András gépjárművezető
Topor Zoltán gépjárművezető

Létesítményüzemeltetés / Karbantartók / Takarítók

Czigner László műszaki vezető
Havasi János műszaki vezető
Banda Pál vagyondőr
Bányai Csaba Sándor karbantartó asztalos
Bartók Szilvia takarító-csoportvezető
Berecz István Lajos vagyondőr
Béres Csaba vagyondőr
Bertók László főgondnok
Bicskei Tibor gondnok
Bogdáné Kiss Kitti takarító
Botosné Kozák Melinda vagyondőr
Csendom János vagyondőr
Cserna Kristóf Tamás karbantartó villanyszerelő
Csubák Józsefné takarító
Dankai Gábor vagyondőr
Danyi Ágnes takarító
Daróczy János elektrikus
Döbrei János kazánfűtő (gépész)
Dula Teodóra Erika takarító
Endlein Dezső vagyondőr
Fáczán Ferenc karbantartó
Farkas Erzsébet takarító
Farkas Kálmán takarító
Farkas Szilvia takarító

Fehér István *vasgyonőr*
Fejes Kornélia *vasgyonőr*
Franzoni János Sándor *kazánfűtő (gépész)*
Gaálné Barnácz Emese *takarító*
Gábor Erika *takarító*
Gáspár Attila *vízvezetékyszerelő*
Göblyös Attila *gondnok helyettes*
Gulyás-Szabó László István *karbantartó festő-mázoló*
György Sybilla *takarító*
Hangya István *karbantartó villanyszerelő*
Harangozó Laura *vasgyonőr*
Harangozóné Fási Hedvig *vasgyonőr*
Hárshegyi Tibor *karbantartó villanyszerelő*
Hasenfratz József *kárpitos*
Hebenstreig Sándor *vasgyonőr*
Herczeg Jenő *vasgyonőr*
Hiba Gergely *vasgyonőr*
Horkainé Elbert Regina Katalin *takarító*
Horváth Csaba István *karbantartó asztalos*
Horváth Tibor Zoltánné *takarító*
Huszár Szabolcs *vasgyonőr*
Ipacs András *vasgyonőr*
Iván Sándor *kazánfűtő (gépész)*
Kálmánné Boczor Éva Erika *takarító*
Karászi László *karbantartó festő*
Kató Sándor *karbantartó burkoló, asztalos*
Kerepesi László Attila *vasgyonőr*
Kériné Székely Annamária *festő/díszítőfestő*
Kiss István *gondnokhelyettes*
Koska Bence *vasgyonőr*
Kovács Kristóf *kertész*
Kurtyán Illésné *takarító*
Kurtyán Vanda *takarító*
László Imre *takarító*
Látó János *gépész*
Laukó László *kazánfűtő (gépész)*
Lengyelé Bari Piroska *gondnokhelyettes*
Lévai Ferencné *vasgyonőr*
Libor József János *karbantartó*
Lugosi Tamás *karbantartó*
Marczy Zoltán György *gondnokhelyettes*
Marián Gergő *vasgyonőr*
Marián György *vasgyonőr*
Mestyán Erika *takarító*
Mészáros József *vasgyonőr*
Mészáros Zsolt *főgépész*
Molnár Beatrix *takarító*

Molnár Jenő *gépész*
Molnár Tibor *karbantartó villanyszerelő*
Molnár Zsolt *gépész*
Nagy András *vasgyonőr*
Nagy Dániel *kazánfűtő (gépész)*
Nagy Ferenc Zoltán *karbantartó*
Nagy Ibolya *vasgyonőr*
Nemes Katalin *takarító*
Németh László *vasgyonőr*
Néveri Endre *vasgyonőr*
Osztolykán Zoltán *karbantartó villanyszerelő*
Papp Edina *takarító*
Pelyva Gábor *vasgyonőr*
Péter Szabina *takarító*
Pető Anna Mária *takarító*
Pollák László *vasgyonőr*
Pollák Ria *vasgyonőr*
Pósfai Tamás *vasgyonőr*
Radány Tamás Ádám *takarító*
Rajeczki-Balázs Krisztián *karbantartó villanyszerelő*
Rápich Péter *karbantartó*
Rimóczi Endre *kertész*
Sáfrán Gábor *elektrikus*
Sági Ferenc *karbantartó lakatos*
Sáránszki Ferenc *főelektrikus*
Sirányi Dóra *takarító*
Somogyi Péter *vasgyonőr*
Suhajda István *karbantartó*
Süle István Ferenc *karbantartó villanyszerelő*
Szabó Róbert Mihály *vasgyonőr*
Szágyi Norbert *takarító*
Szalanics Gyuláné *takarító*
Szálkai Ádám Gábor *karbantartó*
Szentirmai Mónika *takarító*
Szigethy Gyula *szobrász*
Szikszai Sándor *vasgyonőr*
Szintai Katalin Judit *vasgyonőr*
Tamás István *karbantartó*
Tarnóczy Zoltán *vasgyonőr*
Tényi-Varga Katalin *takarító*
Titi Dzenifer *takarító*
Tóth Attila *karbantartó villanyszerelő*
Valek Gábor *gépész*
Varga István József *vízvezetékyszerelő*
Varga László *gépész*
Varga Nadia Carmen *takarító*
Varga Tamás *vasgyonőr*

Vas Gábor *vasgyonőr*
Végh Tímea *takarító*
Vincze Sándor Zsolt *karbantartó villanyszerelő*
Virág László *karbantartó lakatos*
Zabolai Hajnalka *vasgyonőr*
Zeke Balázs Péter *karbantartó asztalos*
Zöldi Sándor *karbantartó lakatos*

Fehér Balázs *ügyelő*
Fias Gábor *ügyelő*
Gazsik Lóránt *ügyelő*
Magyar Márton *ügyelő*
Sipos Richárd Pál *ügyelő*
Stefán Tibor *ügyelő*
Szilágyi Ivett *ügyelő*
Vághelyiné Szóka Ágnes *ügyelő*
Vasdinnyey Bence *ügyelő*
Zemlényi Mihály *ügyelő*
Andorka Márton *súgó*
Érsek Dóra *súgó*
Komódi Judit *súgó*
Lengyel Gábor *súgó*
Mészáros Magdolna *súgó*
Szilágyiné Barcsák Annamária *súgó*

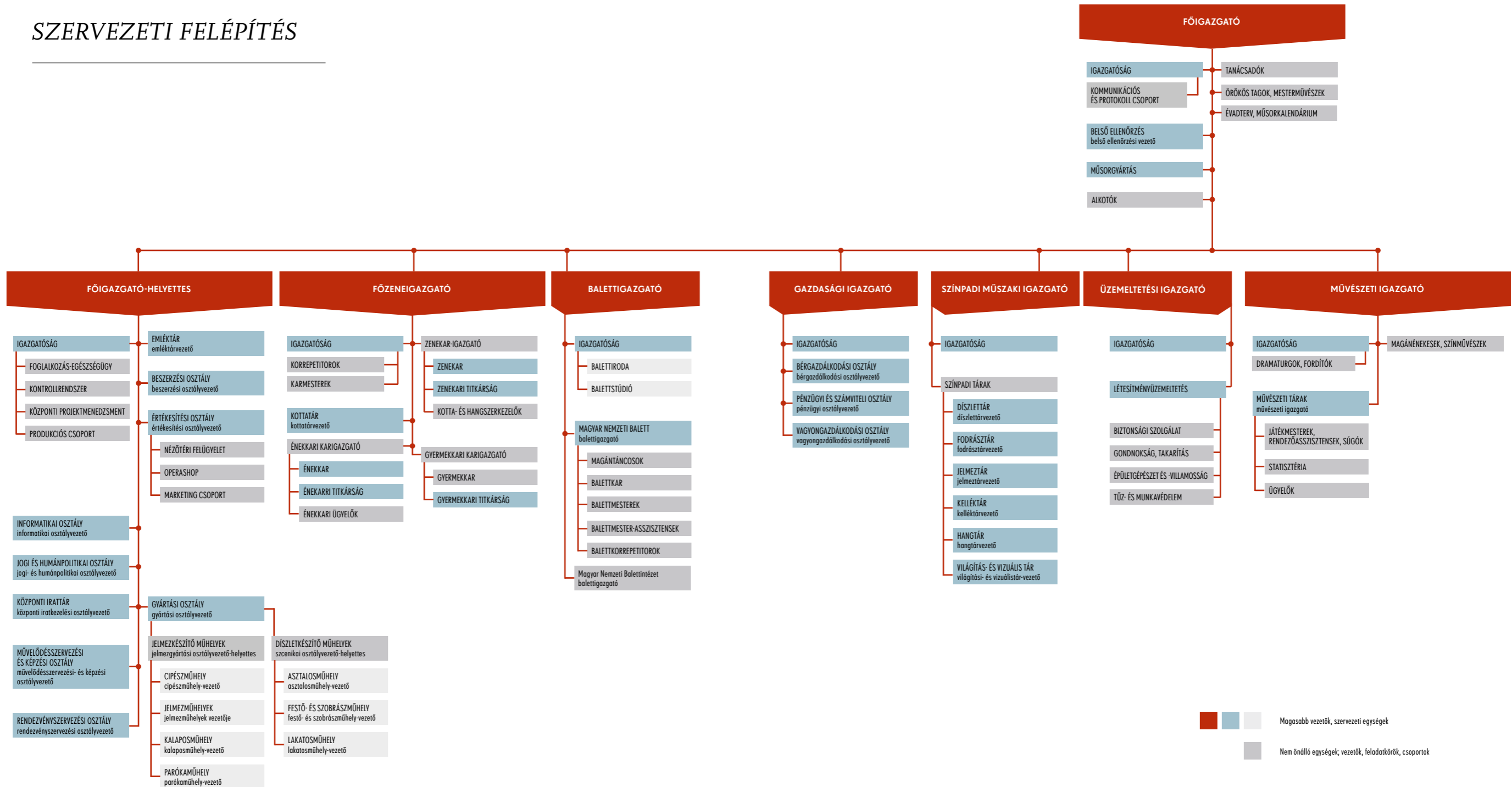
MŰVÉSZETI IGAZGATÓSÁG

Almási-Tóth András DLA *művészeti igazgató*
dr. Lami Klára *művészeti igazgatóság csoportvezető*
Soós Emese *művészeti főtthkár*
Bende Sándorné *művészeti szervező*
Benkő Júlia Minka *művészeti szervező*
Borbélyné Szanyi Dóra *művészeti szervező*
Koncz Krisztina *művészeti szervező*
Nyilassy Ágnes *művészeti szervező*
Pál Réka Judit *művészeti szervező*
Számel Judit *kulturális menedzser*

Művészeti terek

Kováts Andrea Judit *főjátékmester*
Nagy Krisztián *fő-statisztaszervező*
Szabó Vilmos *főügyelő*
Aczél András *játékmester*
Gábor Sylvie (tartós távollét) *játékmester*
Harangi Mária *játékmester*
Toronykőy Attila *játékmester*
Tóth Erika *játékmester*
Dienes-Lázár Katalin Zsuzsánna *rendezőasszisztens*
Kovács Katalin *rendezőasszisztens*
Kovács Mária Anna *rendezőasszisztens*
Magyar Orsolya *rendezőasszisztens*
Mányik Albert *rendezőasszisztens*
Niklai Judit *rendezőasszisztens*
Péter Benjámín Miklós *rendezőasszisztens*
Valkai Andrea *rendezőasszisztens*
Herczog Tamás *statisztaszervező*
Szeőke Zsuzsanna *statisztaszervező*
Csányi László *ügyelő*

SZERVEZETI FELÉPÍTÉS



OPERA TUTTI

A társulat legújabb tagja

2022 októberében munkatársi elégedettségi felmérésünk, a „Vastaps” eredményeire és a minket körülvevő környezetre is reagálva, gondoltunk egy nagyot és megalkottuk belsős alkalmazásunkat, az OperaTuttit. Az okostelefonról, asztali gépről, tabletről elérhető applikáció elsődleges célja, hogy a közel 1300 munkatárs épp onnan, épp akkor intézhesse belső ügyeit, ahol és amikor számára kényelmes. Az applikáció nagy előnye továbbá, hogy egy helyen elérhető angol és magyar nyelven a próba- és műsorrend, az OPERÁ-s telefonkönyv, a hatályos szabályzatok köre, kár-, karbantartási és hibabejelentés funkció, aktuális elektronikus tananyag vagy a kollégáknak meghirdetett belső rendezvények meghívója. A mai információs túltengésben hosszútávú célunk, hogy a kollégák számára releváns információk egy helyen elérhetőek legyenek, a belső kommunikáció erősödjön, az információáramlás naprakészen és a színházi működéshez igazodva valósuljon meg az online térben. Színházi hagyományok és technológiai innováció együtt? Jelentjük: működik.

OPERA START

Évadnyitó társulati ülés 2023

A Magyar Állami Operaház támogatói köre számára adott szezonismertető este után azonnal a kollégáké a lehetőség, hogy a Szláv évad részleteivel megismerkedjenek. De a társulati ülés ennél több is, hisz nemcsak a programról szól, hanem az OPERA belső ügyeiről, változásairól, bejelentésekről is.

2023. szeptember

OPERAHÁZ

OPERÁS VAGYOK

VISSZANÉZŐ

Operások az OPERÁ-ban

Az OPERA hatalmas, azonban széttagolt intézmény, amely csaknem 1200 közalkalmazottjára úgy kíván tekinteni, ahogy a környezetük: hiteles emberekre operatémában, bármely pozícióban is dolgoznak. Adott tehát egy program, a Visszanéző sorozat lehetősége, amelynek során az OPERA művésze vagy munkatársa rendszeresen látja az intézmény 3 előadását, és abban értékelni tudja saját munkáját – természetesen mindez a hivatás művelésének része, ezért munkaidőnek ismerjük el. És hadd hozzon mindenki magával valakit családtagjai és ismerősei közül, akik számára ő maga jelenti az OPERÁ-hoz fűződő kapcsolatot!

ÉJFÉL MŰHELYHÁZ

Az OPERA karácsonyi partija

Az épületeknek lelkük van, ritkán megérinthető csöndjük, alig ismert éjszakai létezésük. A délutáni *Parázsfuvolácska* után kiürül a Műhelyház, ám amikor a *Bohémélet* operaházi nyilvános főpróbája véget ér, újra megtelik a legelkötelezettebb OPERÁ-sokkal a Mozdonycsarnok. A legsötétebb éjjelen kezdetét veszi az OPERA karácsonyi partija...

Közreműködik **Kovács András Péter** humorista

22:00

2023. december 21. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

OPERÁS VAGYOK

OPERA SPORT

Egyesületi feltámadás

Nagy hagyománya volt az OPERA háza táján a szervezett sportnak. Valaha nemcsak színházi kupákon vettek részt labdasportok csapatai, még saját csónakházat is birtokolt az intézmény. Mindez azonban a múlt: sok éve már annak is, hogy az OPERA sportegyesülete megszűnt. Ugyanakkor az Eiffel Műhelyház Járay pályájának (lásd: 492. o.) megépülésével, a két fitnessszobával, pingpongasztalokkal, a parkba tervezett rekortánnal és az OPERA Campus projektbe illesztett szabadtéri pályákkal olyan eszközök tűntek fel a horizonton, amelyek egy jövőző közösségi sportélet új rendszerét alapozhatják meg. Van még tennivaló bőven, de már reményből is akad: amint a sportfelületek mindegyike előáll, az egyesület újraelapítása is elképzelhető.

OPERA TABLET

Próbára és árokba

Nézőink nyilván kevésbé gondolkodnak el azon, miként is lát, hogyan lapoz, mire jegyzetel és milyen kábelekben botlik el egy hangszeres művész az alából koromfekete zenekari árokban, ahova amúgy fény se nagyon jut. Az OPERÁ-nak viszont dolga erre figyelni, és habár a tölthető, így vezeték nélküli kottapult-lámpák sokat könnyítettek a helyzeten, nem mindig megbízhatóak, és nem oldják meg a kottapapír-problémát. A drágán és lassan, postai úton érkező zenekari anyagokba ugyanis tilos jegyzetelni, így azokat sokszor fénymásolnunk kell, ám ha másik karmester áll a pulpituson vagy másik énekes, táncos a színpadon, a jelzések megváltozhatnak – viszont ekkor pedig gond a korábbiak eltüntetése, aztán esetleges visszahozatala. Arról nem is beszélve, hogy a zenekari muzsikások és énekkari művészek dolgát megkönnyítené, ha a kottákat hazavihetnék tanulni, és ha a tutti pultok egyik játékosának nem kellene minden lapozáskor kiszállnia az összjátékból. Ezt az összes problémát egy csapásra oldhatja meg az a tabletprogram, amelynek segítségével a világító digitális kották digitális ceruzával vagy központilag irányított bejegyzésekkel, lapozópédálokkal kezelhetők, és ha mindenki hazaviheti a „sajátját”, és a telepített programok még a gyakorlásban is segíthetnek. Az OPERA hamarosan elsők között próbálja ki ezt a szisztémát a világon, állami segítséggel. Elsőként a dalszínház a kórustagoknak tudja biztosítani a tableteket, hisz a tanulás gyorsítása alapvető fontosságú az operai folyamatokban, a széles repertoár fenntartásában. Az eszközökre hangrögzítő és kottaolvasó, együtténeklő szoftver is kerül. A tablet program későbbi fázisaiban lesz mód a zenekari és a balett-eszközök beszerzésére és kiadására.

2023. folyamán

OPERA BABAPRÉMIUM

Támogatás a bölcsőtől az érettségiig, örökbefogadva ugyanúgy

Kollégáink fontos építőkövei a mindennapi működésnek, de az OPERA nagy figyelmet szentel a családalapításnak is, amelyhez 2020. szeptember 1-jétől már anyagi támogatást is nyújt. Dolgozzon akár az apuka, akár az anyuka az intézményben, ha eltöltött nálunk két évet, automatikusan jogosulttá válik egy nagyobb összegű támogatásra. Gondoltunk azokra a kollégákra is, akiknek a gyermekáldás nem adatik meg, így a juttatás az örökbefogadott gyermekek után is megilleti a munkavállalókat, ezzel is megkönnyítve és szebbé téve a családdá válás vagy családbővülés vissza nem térő pillanatait. A családokat segítő operás juttatások azonban nemcsak a gyermekvállalásra korlátozódnak, hanem ajándékutalvány formájában is segítjük a bölcsőde-, óvoda- és iskolakezdést – egészen az érettségibizonyítvány megszerzésének időszakáig. Minden év újabb kihívásokat jelent, e mérföldkövek azonban egy család életében és mindennapjaiban anyagilag is terheltek időszakok, melyeket az OPERA ily formában kíván támogatni.

BELSŐS KEDVEZMÉNYEK

Hűség és minőség jutalma

Az OPERA széles juttatási és kedvezményrendszert biztosít a munkavállalói részére a munkabér mellett. Célunk egy olyan dinamikusan felépülő juttatási rendszer, amely a 2020. évi jogviszonyváltást követően méltó továbbgondolása a közalkalmazotti létből történő kilépésnek. Hiszünk abban, hogy az elkötelezett, intézményi tapasztalattal rendelkező és jól teljesítő munkavállalók segíthetik elérni a művészeti célokat, megvalósítani az elképzeléseket és szolgálni a magyar kultúrát, így mind a munkában töltött időt, mind a teljesítményt értékeljük.

Ezentúl munkavállalóinknak az alábbi juttatásokat és kedvezményeket biztosítjuk, amivel operásként élhetnek

- SZÉP-kártya
- évente egyszeri ajándékutalvány-juttatás
- Visszanéző bérlet
- plusz munkamentes napok a jogszabályi szabadnapokon túl minden kollégának
- „mézeshét” biztosítása friss házásoknak
- bővített apanapok újdonsült apáknak
- kedvezményes nyaralási lehetőség a Balaton partján
- kedvezményes sportbérlet vásárlása (Budapesti és vidéki létesítményekben)
- konditermek és sportpályák az Eiffel Műhelyházban
- otthoni munkavégzés támogatása (meghatározott munkakörökben)
- szakmai- és nyelvtanulási képzések támogatása
- időszakos szakorvosi szűrések szervezése
- munkába járás költségeinek térítése
- szociális segélyezési rendszer

Szívesen dolgoznál a művészet területén, nyomon követed az OPERA szakmai munkásságát, és szeretnél a részesevé válni? Jelentkezz hozzánk az allas@opera.hu címen!

AZ OPERA AKTÍV REPERTOÁRJA (2011–2024)

Aktív repertoárnak azt a produkciómennyiséget tekinti a Magyar Állami Operaház, amely előadások díszlete, jelmeze, kelléke raktáron van, és amelyek műsorra tűzésével éppen ezért a következő évadokban is számol az intézmény. Az aktív repertoár szükségképpen szűkebb, mint az adott szezon palettája: a Szláv évadban összesen közel 40 féle nagyprodukciót játszik színpadain, ez azonban az aktív repertoárnak nagyjából csak a harmada. Van tehát távlat a színes műsorpolitikában, és a produkciók 90%-a az utóbbi években született, tehát friss.

GIUSEPPE VERDI

Nabucco (Kesselyák Gergely, 2015 - premier)

Rigoletto (Szinetár Miklós, 2005)

Traviata (Békés András, 1986; Anger Ferenc, 2016 - premier)

A trubadúr (Vámos László, 1996; Galgóczy Judit, 2016 - premier)

Az álarcosbál (Fabio Ceresa, 2018 - premier)

Simon Boccanegra (Ivan Stefanutti, 2011 - premier)

A szicíliai vecsernye (Matthias von Stegmann, 2009)

Don Carlos (Mikó András, 2002; Frank Hilbrich, 2021 - premier)

Aida (Nagy Viktor, 1993; Mohácsi János 2015 - premier)

Otello (Vámos László, 1994; Stefano Poda, 2015 - premier)

Falstaff (Arnaud Bernard, 2013 - premier)

Stiffelio (koncertszerű)

GIACOMO PUCCINI

Edgar (Tulassay Ádám, 2019 - premier)

Bohémélet (Nádasdy Kálmán, 1937)

Bohémélet 2.o (Damiano Michieletto, 2016 - premier)

Manon Lescaut (Szabó Máté, 2019 - premier)

Tosca (Nagy Viktor, 1988; Ókovács Szilveszter, 2022 - premier)

Pillangókisasszony (Kerényi Miklós Gábor, 2000)

A köpeny (Anger Ferenc, 2015 - premier)

Angelica nővér (Anger Ferenc, 2015 - premier)

Gianni Schicchi (Anger Ferenc, 2015 - premier)

[szkikki] 2.o (Toronykőy Attila, 2022 - premier)

A Nyugat lánya (Vaszilij Barkhatov, 2018)

Turandot (Kovalik Balázs, 1997)

BEL CANTO OPERÁK

Rossini **A sevillai borbély** (Békés András, 2009 ; Káel Csaba, 2024 - premier)

Rossini **Olasz nő Algírban** (Szabó Máté, 2017 - premier)

Donizetti **Szerelmi bájital** (ifj. Palcsó Sándor, 2000;

Toronykőy Attila, 2018 - premier)

Donizetti **Lammermoori Lucia** (Szabó Máté, 2016 - premier)

Donizetti **Az ezred lánya** (Polgár Csaba, 2022 - premier)

Donizetti **Don Pasquale** (Nádasdy Kálmán, 1981;

Káel Csaba, 2016 - premier)

Donizetti **A csengő** (Fehér Balázs Benő, 2014 - premier;

Toronykőy Attila, 2023 - premier)

OLASZ VERISTA OPERÁK

Giordano **Andrea Chénier** (Selmeczi György, 2007;

Fabio Ceresa, 2021 - premier)

Ponchielli **Gioconda** (Almási-Tóth András, 2019 - premier)

Mascagni **Parasztbecsület** (Georges Delnon, 2014 - premier)

Leoncavallo **Bajazzók** (Georges Delnon, 2014 - premier)

Boito **Mefistofele** (Kovalik Balázs, 2010)

RICHARD WAGNER

A bolygó hollandi (Szikora János, 2013 - premier)

Tannhäuser (Szinetár Miklós, 1990)

A nürnbergi mesterdalnokok (Vidnyánszky Attila, 2006)

A Rajna kincse (M. Tóth Géza, 2015 - premier)

A walkür (M. Tóth Géza, 2016 - premier)

Siegfried (M. Tóth Géza, 2017 - premier)

Az istenek alkonya (M. Tóth Géza, 2022 - premier)

Parsifal (Almási-Tóth András, 2022 - premier)

RICHARD STRAUSS

Arabella (Bereményi Géza, 2012 - premier)

Ariadné Naxoszbán (Anger Ferenc, 2013 - premier)

Az árnyék nélküli asszony (Szikora János, 2014 - premier)

Elektra (Kovalik Balázs, 2007)

Salome (Szikora János, 1989; Rátóti Zoltán, 2020 - premier)

A rózsalovag (Andrejs Zagars, 2010)

19. SZÁZADI FRANCIA OPERÁK

Bizet **Carmen** (Szinetár Miklós, 2000; Oberfrank Pál, 2014 - premier)

Bizet **Dzsamilé** (Viktor Balázs, 2015 - premier)

Saint-Saëns **A sárga herceg/nő** (Székely Kriszta, 2015 - premier)

Gounod **Faust** (Michał Znaniecki, 2015 - premier)

Meyerbeer **A hugenották** (Szikora János, 2017 - premier)

Offenbach **Hoffmann meséi** (Székely Kriszta, 2021 - premier)

Massenet **Werther** (Szikora János, 2015 - premier)

Auber **Fra Diavolo** (Szinetár Miklós, 2024 - premier)

SZLÁV OPERÁK

Csajkovszkij **Anyegin** (Kovalik Balázs, 2008)

Csajkovszkij **Pikk dáma** (Vagyim Milkov, 2003)

Janáček **Jenufa** (Vidnyánszky Attila, 2004)

Dvořák **Ruszalka** (Szikora János, 2024 - premier)

Muszorgszkij **Borisz Godunov** (Almási-Tóth András, 2024 - premier)

19. SZÁZADI MAGYAR OPERÁK

Erkel **Hunyadi László** (Szűcs Gábor, 2012; Ókovács Szilveszter,

2022 - premier)

Erkel **Bánk bán** (Káel Csaba, 2002; Vidnyánszky Attila, 2017 - premier)

Goldmark **Sába királynője** (Káel Csaba, 2015 - premier)

Ruzitska **Béla futása** (Anger Ferenc, 2017 - premier)

BAROKK / PREKLASSZIKA

Purcell **Dido és Aeneas** (Barta Dóra, 2022 - premier)

Purcell **A tündérr királynő** (Almási-Tóth András, 2016 - premier)

Händel **Xerxes** (Kovalik Balázs, 2009)

Händel-Mozart **Messiás** (Anger Ferenc, 2019 - premier)

Monteverdi-Bella **Poppea megkoronázása** (Almási-Tóth András, 2020

- premier)

Vivaldi **Farnace** (Anger Ferenc, 2015 - premier)

Gluck - R. Strauss **Íphigeneia Tauriszbán** (Alföldi Róbert, 2014)

Gluck **Orfeusz és Euridiké** (Szenteczki Zita, 2016 - premier)

Bach-Mendelssohn **Máté-passió** (M. Tóth Géza, 2013 - premier)

BÉCSI KLASSZIKUSOK

Mozart **Az álruhás kertészlány** (Almási-Tóth András, 2023 - premier)

Mozart **Idomeneo, Kréta királya** (Almási-Tóth András, 2023 - premier)

Mozart **Szöktetés a szerájból** (Káel Csaba, 2002; Vecsei H. Miklós, 2021 - premier)

Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett völegény** (Toronykőy Attila, 2019 - ősbemutató)

Mozart **Figaro lakodalma** (Galgóczy Judit, 1998)

Mozart **Figaro 2.o** (Hábetler András, 2017 - premier)

Mozart **Don Giovanni** (Gianfranco de Bosio, 2011 - premier;

Claus Guth, 2024 - premier)

Mozart **Cosi fan tutte** (Szinetár Miklós, 1979; Jiří Menzel, 2014 - premier)

Mozart **A varázsfuvola** (Szinetár Miklós, 2014 - premier)

Beethoven **Fidelio** (hangversenyszerű)

Haydn **Élet a Holdon** (Toronykőy Attila, 2015 - premier)

20-21. SZÁZADI OPERÁK

Busoni **Doktor Faust** (Szabó Máté, 2015 - premier)

Reimann **Lear** (Jean-Pierre Ponnelle, 2016 - premier)

Rautavaara **A bánya** (Vilppu Kiljunen, 2016 - premier)

Hindemith **Sancta Susanna** (Varga Bence, 2018 - premier)

Hindemith **Oda-vissza** (Varga Bence, 2018 - premier)

Hindemith **A hosszú karácsonyi ebéd** (Nagy Péter István, 2018 - premier)

Glass **Veszedelmes éden** (Barta Dóra, 2021 - premier)

Britten **Lukrécia meggyalázása** (Csányi János, 2013 - premier)

Britten **Szentivánéji álom** (Szabó Máté, 2016 - premier)

Poulenc **A kármeliták** (Anger Ferenc, 2016 - premier)

Debussy **Pelléas és Mélisande** (Kirsten Dehlholm, 2022 - premier)

Prokofjev **Háború és béke** (Calixto Bieito, 2023 - premier)

Gershwin **Porgy és Bess** (Almási-Tóth András, 2018 - premier)

Stravinsky **A kéjenc útja** (Anger Ferenc, 2015 - premier)

Menotti **A telefon** (Almási-Tóth András, 2013 - premier)

Adès **A vihar** (Ludger Engels, 2016 - premier)

Testoni **Fantasio / Fortunio** (Harangi Mária, 2023 - premier)

20. SZÁZADI MAGYAR OPERÁK

Kenessey **Az arany meg az asszony** (Káel Csaba, 2019 - premier)

Poldini **Farsangi lakodalom** (Almás-Tóth András, 2022 - premier)

Szokolay **Várnász** (Kovalik Balázs, 2003)

Petrovics **C'est la guerre** (hangversenyszerű)

Vajda **Mario és a varázsló** (Galambos Péter, 2013 - premier)

Farkas **A bűvös szekrény** (Aczél András, 2017 - premier)

Ránki **Pomádé király új ruhája** (Toronykőy Attila, 2008)

Kodály **Háry János** (Vidnyánszky Attila, 2013 - premier)

Kodály **Székely fonó** (Michał Znaniecki, 2016 - premier)

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Galambos Péter, 2013; Kasper Holten, 2018 - premier; Bánffy Miklós / Szinetár Miklós, 2018 - premier)

Kacsóh **János vitéz** (Szabó Máté, 2023 - premier)

Dohnányi **Simona néni** (Varga Bence, 2021 - premier)

Dohnányi **A tenor** (Almási-Tóth András, 2014 - premier)

Hubay **A cremonai hegedűs** (Varga Bence, 2021 - premier)

Lendvay **A tisztességtudó utcalány** (Székely Kriszta, 2017 - premier)

KORTÁRS MAGYAR OPERÁK

Eötvös **A szerelemről és más démonokról** (Silviu Purcărete, 2017 - premier)

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (Szente Vajk, 2021 - ősbemutató)

Szörényi-Bródy **István, a király** (Szinetár Miklós, 2020 - premier)

Vajda János **A képzelt beteg, avagy Ófelsége komédiása** (Szabó Máté, 2020 - ősbemutató)

Tallér **Leánder és Lenszirom** (Zsótér Sándor, 2015 - ősbemutató)

Varga **Szerelem** (Vilppu Kiljunen, 2016 - ősbemutató)

Vajda Gergely **Barbie Blue** (hangversenyszerű, 2018 - ősbemutató)

Örkény/Tóth **Tóték** (Káel Csaba, 2019 - ősbemutató)

Eötvös **Valuska** (Varga Bence, 2023 - ősbemutató)

Selmeczi **Artaban** (Ókovács Szilveszter, 2023 - ősbemutató)

Selmeczi **Spiritiszták** (Novák Eszter, 2014 - ősbemutató)

Gryllus **Két nő** (Horváth Patrícia, 2016 - ősbemutató)

Orbán **Pikkó hertzeg** (Anger Ferenc, 2017 - premier)

Mezei **A ravatallal szemben** (Székely Kriszta, 2017 - ősbemutató)

A BALETT AKTÍV REPERTOÁRJA (2011–2024)

Aktív repertoárnak azt a produkciómennyiséget tekintve a Magyar Állami Operaház, amely darabok díszlete, jelmeze, kelléke raktáron van, és amelyek műsorra tűzésével éppen ezért a következő évadokban is számol az intézmény. Az aktív repertoár szükségképpen szűkebb, mint az adott szezon palettája: a Szláv évadban összesen 19 balettprodukció látható az OPERA színpadain, ez azonban az aktív repertoárnak nagyjából csak a harmada. Van tehát távlat a színes műsorpolitikában, és a produkciók majdnem 70%-a az utóbbi években született vagy lett felújítva, tehát friss.

MAGYAR KOREOGRÁFUSOK

- Anna Karenina** (Pártay/Csajkovszkij-Rác, 1991)
The Beatlecracker (Venekei/Wilkinson-Csajkovszkij-The Beatles, 2013 - premier)
Coppélia (Harangozó/Delibes, 1953 - premier, 2014 - felújítás)
A csodálatos mandarin (Seregi/Bartók Béla, 1981; Venekei/Bartók, 2024 - premier)
Elfújta a szél (Pártay/Dvořák, 2007)
A fából faragott királyfi (Seregi/Bartók, 1981; Frenák/Bartók, 2017 - premier; Velekei/Bartók, 2023 - premier)
Hófehérke és a 7 törpe (ifj. Harangozó/Kocsák, 2004)
A makrancos Kata (Seregi/Goldmark-Hidas, 1994)
Megbolydult bolygó (Barta/Glass, 2016 - premier)
Örvény (Lukács/Glass, 2010)
Rómeó és Júlia (Seregi/Prokofjev, 1985 - premier, 2013 - felújítás)
Spartacus (Seregi/Hacsaturján, 1968)
Sylvia (Seregi/Delibes, 1972)
Szentivánéji álom (Seregi/Mendelssohn, 1989)
Táncszvit (Juhász/Bartók, 2017 - premier; Várnagy/Bartók, 2024 - premier)
Tűzmadarak (Venekei/Stravinsky, 2021 - premier)
A vágy villamosa (Venekei/Dés, 2017 - premier)

KLASSZIKUSOK / NAGYBALETTEK

- Anyegin** (Cranko/Csajkovszkij-Stolze, 2002 - premier, 2012 - felújítás)
A bahcsiszerőji szökőkút (Zharov/Aszfajev, 1952)
Csipkerózsika (Petipa-Wright/Csajkovszkij, 2016 - premier)
A diótörő (Vajnonen/Csajkovszkij, 1950; Vajnonen-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij, 2015 - premier)
Don Quijote (Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus, 2016 - premier)
Giselle (Lavrovskij/Adam, 1996)
A hattűk tava (van Dantzig - van Schayk / Csajkovszkij, 2015 - premier)
A kalóz (Holmes-Solymosi/Adam, 2017 - premier)
Karamazov testvérek (Eifman/Rahmanyinov-Muszorgszkij-Wagner, 2009)
Laurencia (Chabukiani-Messerer/Krein, 2019 - premier)
Manon (MacMillan/Massenet, 2015 - premier)
Mayerling (MacMillan/Liszt-Lanchbery, 2004 - premier, 2022 - felújítás)
Paquita-szvit (Petipa-Solymosi-Mirzoyan-Prokofieva/Minkus-Deldevez-Delibes-Drigo-Auber, 2022 - premier)
Párizs lángjai (Vajnonen-Messerer/Aszfajev, 2021 - premier)
A Pygmalion-hatás (Eifman / ifj. J. Strauss, 2023 - premier)
A rosszul örzött lány (Ashton/Hérol, 1971)
A szilfid (Bournonville-Gielgud/Løvenskjold, 2014 - premier)
A vig özvegy (Hynd/Lehár, 2014 - premier)

MODERNEK / EGYFELVONÁSOSOK

- 5 tangó** (van Manen/Piazzolla, 2017 - premier)
Bedroom Folk (Eyal-Behar/Lichtik, 2018 - premier)
Black Cake (van Manen, 2017 - premier)
Cacti (Ekman/Haydn-Beethoven-Schubert, 2020 - premier)
Chroma (McGregor/Talbot-White III, 2021 - premier)
Don Juan (Malandain/Gluck, 2021 - premier)
Duett (Eagling/Wagner, 2006 - premier, 2013 - felújítás)
Episode 31 (Ekman/Karlszon-Satie-Brun, 2019 - premier)
Etűdök (Lander/Riisager-Czerny, 1973)
Falling Angels (Kylián/Reich, 2016 - premier)
A halál és a lány (North/Schubert, 1990)
Hat tánc (Kylián/Mozart, 2001 - premier, 2013 - felújítás)
A napfény természete (Dawson/Richter, 2013 - premier)
Petite Mort (Kylián/Mozart, 2013 - premier)
Rain Dogs (Inger/Waits, 2016 - premier)
Sad Case (León-Lightfoot/Prado-Dominguez-Lecuona-Barretto-Trio Los Panchos, 2021 - premier)
Sarabande (Kylián/Bach-Heuff, 2016 - premier)
Sylvia Pas De Deux (Balanchine/Delibes, 1988 - premier, 2019 - felújítás)
Téma és variációk (Balanchine/Csajkovszkij, 2017 - premier)
A tökéletesség szédítő ereje (Forsythe/Schubert, 2018 - premier)
Trois Gnossiennes (van Manen/Satie, 2017 - premier)
Trójai játékok (Robert/Downes, 2014 - premier)
Trójai játékok – Amazonokkal (North/Downes, 2014 - premier)
Walking Mad (Inger/Ravel-Pärt, 2015 - premier)

INNOVATÍV ZÖLDOPERA

Egy operaház ökológiai lábnyoma

Operaházat működtetni felettebb urbánus tevékenység. Sajnos nemcsak szellemi energiákat igényel, de rengeteg materiát, azt formáló ipari energiát, fuvarozást, kemikáliákat is. Az OPERA kevés lehetőséggel bírt eddig arra nézve, miként csökkenthetné környezetterhelését, de az Eiffel Műhelyház beruházása eleve zöldprojektnek is indult: itt helyünk és módunk is van a magunk kis lépéseit megtenni a környezetvédelemért.

ZÖLD OPERA PROGRAM 2019–2024 KÖZÖTT

- naperómű terve a Forgóvázsarnok 12 ezer m²-es tetején (OPERA Depo)
- távhő használata az Eiffel Műhelyház komplexum összes csarnokában
- energiatakarékos közvilágítás és belső világítás
- elektromos töltőállomás személyautók számára
- szelektív hulladékgyűjtés
- elektromos rollerek használata a 7 hektáros területen
- régi podestek, operaházi székek, járművek újrahasznosítása
- több hektárnyi parkosítás, fák ültetése
- elektromos targoncák használata
- fahulladék és faforgács brikettálása karitatív célra
- magasságú biokert
- elektromos szállítójárművek használata a területen belül
- szőlőültetvény telepítése
- monitorkutak a szennyezett talaj megfigyelésére
- rózsakert telepítése
- papírkímélő tabletes kottaalkalmazás
- teljes digitális átállás a papírmentes adminisztrációért
- selejtezendő díszletek szétszerelése, újrahasznosítása

A MÁO ALAPÍTÓ OKIRATA

A költségvetési szerv alaptevékenysége

a az egyetemes opera- és balettművészeti alkotások, nemzeti alapintézménynek megfelelő magas színvonalú bemutatása, repertoáron tartása, fokozott figyelemmel a magyar szerzők műveire;

b az opera- és balettelőadások mellett a zene- és táncirodalom más színpadi műveinek bemutatása, zenekari koncertek és egyéb művészeti rendezvények, események rendezése;

c a műfaj nemzetközi jellegére tekintettel együttműködés kialakítása és fenntartása az opera- és balettművészet jelentősebb külföldi intézményeivel;

d tehetségkutatás és tehetség-gondozás, utánpótlásképzés folytatása fiatal ének- és táncművészek körében;

e nemzetközi hírv operaénekesek, karmesterek, rendezők, tervezők, koreográfusok és balettművészek vendégszerepeltetése;

f a „Magyar Állami Operaház mesterművésze” díj, valamint az operai „Örökös Tagság” gondozása;

g új művek létrejöttének elősegítése és azok bemutatása;

h a Magyar Állami Operaház épületének – amely a nemzeti kulturális örökség, valamint a világörökség része –, illetve a Magyar Állami Operaház történetének, működésének, tevékenységének a nagyközönség számára történő bemutatása kereskedelmi eszközökkel és önálló múzeumi tér kialakításával együtt;

i a Magyar Állami Operaház birtokában lévő kulturális emlékek megőrzése, a műemlék épület fenntartása és gondozása;

j a Magyar Állami Operaház közönségkapcsolatainak folyamatos erősítése, különös tekintettel a vidéken élőkre, a határon túli magyarokra, a külföldi látogatókra, a műfaj új közönségének kinevelésére, az általános közvélekedésre, az intézmény imázsára, valamint a törzsközönség megtartására és növelésére; ideértve az ezen cél megvalósításához szükséges oktatási és kulturális programok, továbbá pedagógus-továbbképzés szervezését is;

k a magas színvonalú működéshez szükséges hangszer-ek beszerzése, kezelése, karbantartása, leltári nyilvántartása és biztosítása;

l a Magyar Állam által beszerzett, illetve annak tulajdonában álló mesterhangszerek kezelése és karbantartása, megőrzése, valamint a használatához kötődő nyilvántartása és biztosítása,

m a Magyar Állami Operaház nemzetközi és hazai hírnevének erősítése érdekében külföldi és belföldi vendégszereplések szervezése, amennyiben ezek nem gátolják az évadterv alapján teljesítendő feladatok végrehajtását;

n az opera- és a balettművészet utánpótlásképzésének részeként azoknak a fiatal hallgatóknak, akiket saját produkciójában kíván felléptetni ösztöndíj biztosítása, mesterkurzusok szervezése, valamint a fiatal művészek színpadképességének fokozására képzés biztosítása a Magyar Állami Operaház nemzetközi énekstúdiójában, valamint balettkarában;

o az országimázs fejlesztése érdekében bekapcsolódás a Magyarország kulturális értékei iránt fogékony kül- és belföldi közönség számára szervezett központi finanszírozású kulturális programsorozatokba, kiadványok terjesztésébe, Magyarország nemzetközi kulturális kapcsolatait támogató és élénkítő programokba;

p a Magyar Állami Operaház olyan, az előzőeken túlmenő feladatokat is elláthat, melyek a Magyar Állami Operaház szellemiségével megegyező feladatok, és szükséges forrás a rendelkezésére áll;

q a Magyar Állami Operaház felkérés szerint biztosíthatja a helyszínt, valamint a kapcsolódó szolgáltatásokat és műsort nemzeti ünnepeink méltó megünnepléséhez, továbbá állami és önkormányzati szervek rendezvényeihez;

r külföldi és belföldi fellépések alkalmával – amennyiben az előadásban csak a balettegyüttes működik közre és a Magyar Állami Operaház nevében kötött szerződés alapján lép fel – a balettegyüttes használja a Magyar Nemzeti Balett elnevezést;

s a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak a széleskörű nyilvánosságához közvetítése az elektronikus médián keresztül, ennek keretében együttműködés a közszolgálati rádióval és televízióval;

t a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak élő vagy stúdióban történő rögzítése és a hang- illetve képfelvételek kiterjedt körű terjesztése (beleértve a kereskedelmi forgalomba hozatalt);

u multimédiás programok, az opera és balett műfaját népszerűsítő műsorok létrehozása és közzététele saját felületein keresztül is;

v a Magyar Állami Operaház múltjából és méretéből, valamint sajátos helyzetéből eredő társadalmi felelősségvállalási projektek kidolgozása, véghezvitele, együttműködés egyházi és civil, valamint humanitárius szervezetekkel;

w szabad kapacitás rendelkezésre állása esetén díszlet-, jelmez- és kellékgyártás más művészeti intézmények számára, ideértve az állami és önkormányzati fenntartású színházakat;

x szabad kapacitás rendelkezésre állása esetén hang- és képrögzítés, valamint lemezfelvétel szolgáltatása más intézmények és egyéb partnerek számára;

y a Magyar Állami Operaház történetével, örökségével, jelenével foglalkozó kiadványok, lemezek, filmek, könyvek, illetve egyéb ajándék- és emléktárgyak tervezése, gyártása és kereskedelmi forgalomba hozatala;

z együttműködés, a feltételek és folyamatok kialakítása, betartása a főtevékenységben érintett művészeti felsőoktatási intézményekkel, illetve rendszeres szakmai gyakorlat biztosítása ezen intézmények hallgatóinak; továbbá együttműködés azon szakképző intézményekkel, amelyen az ún. színházi szakmákat oktatnak, és a gyakorlati oktatási képzés és ösztöndíj-program fenntartásával biztosítható a Magyar Állami Operaház működésének folytonossága és magas színvonala.

TÖBB MINT OPERA!

A 2011–2023-as vezetői ciklusok főbb fejlesztési irányjai

SZERVEZET

- intézményi alapokmány és struktúra átalakítása, nézőkutatás és intézmény-hasznossági kutatások;
- rugalmatlan és motiváció nélküli magánénekesi, korrepetitori és karmesteri közalkalmazás átalakítása;
- operatörvény tervezete, intézményi átalakulás vizsgálata, alkalmazotti átalakulás lefolytatása;

PÉNZÜGY

- állami támogatás és saját bevétel többlépcsős visszaemelése a 2001/2002-es reálértékre, költségvetési főfelügyelő;
- pénzügyi tervezés keretekre állítása, központosított beszerzés, szabályzatok elkészítése, kockázatkezelés, pulykapénz, fizetésemelések;

HUMÁN

- munkahelyteremtés: több mint 400 új közalkalmazotti státusz, szoftveres munkaidő-tervezés, húségnapok, Babaprémium;
- énekesi, karmesteri és vezetői vonal fiatalítása, több mint 100 új, fiatal művész és munkatárs lehetőséghez juttatása;
- illetmények és honoráriumok rendszerszerű igazítása, közreműködési díj, operai minimálbér és diplomás bér bevezetése;
- alkalmazott művészek rendszeres, teljesítményalapú minősítése, egészségügyi mérése, TÉR-rendszer, előmeneteli rendszer;
- új belső kitüntetési rendszer, jubileumi gyűrű visszaállítása, Magyar Opera Napja és Csillagóra Gála, Kamaranénekesi cím;
- OPERA Nagykövete Program I-II., új Örökös Tag-rendszer, Mesterművész-program, járadékemelés, Húsvéti Díszbéd;

TERVEZÉS

- tematikus évadtervezés, tematikus fesztiválok, új műsorpolitika, hároméves előretervezés, fix játszónapok;
- előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione-játékmód irányába, kétéves játékszisztéma;
- új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár rendszerszerű építése, több premier, nagyobb figyelem-elv;

- Richard Strauss műveinek és a francia zenének, klasszikus nagybaletteknek szisztematikus műsorba emelése;
- a repertoár tágítása a széleken preklasszikus inycoperákkal, XX. századi és kortárs kulcművekkel, vizuális koncertek, crossover előadások;
- új, formabontó Ring-tetralógia építése magyar alkotókkal, világújdonságot jelentő vizualitással, Carmina Burana, LED-falás operák;
- nemzetközi élvonal rendszeres szerződötetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes, táncos), sztárgálák;
- új magyar művek (operák, baettek, szimfonikus és versenyművek) rendelése és bemutatása, pályázatok;
- hároméves előretervezés és énekesi szerződötetés;
- ötéves intézményi támogatási pálya és öt éves ágazati stratégia;
- Erkel műveinek gondozása, rögzítése, külföldre juttatása;

BERUHÁZÁS

- az Operaház gépészeti-akusztikai korszerűsítése, funkcióváltások, restaurálás, szoborprogram, rendezvényterem, új nézőtér;
- Erkel Színház felújítása, újranýtása, új műsor- és árpolitikája, befogadott rendezvényi profiljának kialakítása, Erkelz koncepcióterv;
- műhely-, próba- és raktárcentrum építése színházteremmel, oktatási épülettel, parkkal (Eiffel), Eiffelz koncepcióterv, Opera Campus;
- Üzemház (Simándy épület) gépészeti, hőtechnikai korszerűsítése, azbeszmentesítés, új homlokzat és fogadóter, funkcióváltások;
- Aula Program: zenekari és balettlőtözök felújítása (Operaház), kartermek (Üzemház), Zenekari Centrum (Jókai utca), új próbatermek építése (Eiffel);
- ingatlanvásárlások a működés javítására (raktárok, irodák, lakások, üzlethelyiségek – Hajós, Révay, Lázár, Dalszínház utca);
- Emléktár kialakítása (Dalszínház utca), interaktív kiállítás, pincemező, kamaraterem, hostess öltözök (terv);
- stabil és mobil színpad- és fényrendszerek, új 84 m²-es ledfal, projektorok, fix lámpa- és hangosítási park fejlesztése, microport, Gördülő kamion, autópark;
- Eiffel és Operaház belső tereinek kialakítása saját gyártással és saját erővel;

KOMMUNIKÁCIÓ

- új típusú kommunikáció és marketing, online és közösségimédia-jelenlét, márkamagazin, külföldi aktivitás, reklámgyártás;
- multimédiás műsorgyártás, archiválás, webrádió indítása, együttműködés médiumokkal, imázsfilmgyártás, OperaVision, internetes tartalomgyártás;
- társadalmisítás: új programok, karitatívítás, nagycsaládosok, utcai jelenlét, Diótörő Fesztivál, Útravaló-CD, főpróba-bérlet, Hatos kártya, KarzatKlub;

PARTNERSÉG

- kamaraprodukción létrehozása, játszóhelyek bővítése, együttműködés a Zeneakadémiával, az SZFE-vel;
- stratégiai kapcsolatok (Müpa, Filharmónia, MMA, Margitszigeti Színház, BTF, CAFé Budapest, MTE), koprodukción;

SZOLGÁLTATÁS

- új gasztronómiai koncepción, szolgáltató: OperaCafé, Feszty foyer, Bernáth-büfé, Orient Restaurant és Menza kialakítása, komoly konyha építése;
- új szervezési és rendezvényes centrum, filmforgatások (Red Sparrow stb.), új értékesítési politika és kedvezményrendszer;
- magas színvonalú farsangi estély szervezése világsztárokkal az intézményi támogatók részére, jószolgálati céllal;
- működő támogatói klub kialakítása, maximális, ám jutalékmentes TAO-gyűjtés, BMW-mecenatúra, Herend, KHB; MTVA, MVM;
- Aula+ Program: OperaShopok létesítése, saját márkás termékek, új fogadópultok, OperaTour átvétele, új épületprogramok;

BALETT

- Magyar Nemzeti Balett klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése nemzetközi addíciókkal, Étoile-cím, egész estés balettrepertoár építése;
- modern egyfelvonásosok műsorra vétele balettvendégjátékokhoz, nyitás a kortárs tánc felé is, Seregi-díj és Solymosi-díj alapítása, Nagy Iván Nemzetközi Balettgála;

ZENE

- új koncert- és kamarasorozat, mesterhangszer-program (MNB), Kamaraművész-cím, szoftveres zenekari beosztás, hangszervásárlások;
- OPERA Zenekar és OPERA Kórus márkanekvek kiépítése, Világ Legjobb Operakórusa-cím, Pro Urbe-díj Budapesttől;
- az OPERA Gyermekkarának új alapokra helyezése, új bázisiskola terve,
- Énekkari Minifesztivál, saját operaprodukción, Dalárnap, Énekkari Kamaraművészi cím, kórusfejlesztés;

KÉPZÉS

- Zenekari Akadémia, Énekkari Akadémia, OperaStúdió és Opera Művészeti Iskola indítása, nyári táborok, kurzusok (Eiffel);
- saját balettintézet újraindítása kisgyermekek számára az utánpótlást biztosítandó (MNBI), Balettintézeti Alapítvány;

- színházi szakmák saját képzőhelye, gyakorlati oktatása, ösztöndíjrendszere, látogatóközpont kiépítése (Eiffel);
- OpeRajt Program énekmesterekért és az éneknövendékekért;
- digitális ismeretterjesztő sorozatok;

EXPORT

- kapcsolat a vidékkel, kolozsvári Operával, OO-program, Primavera, VeszprémFest, Művészetek Völgye, OperaFüred, OperaFórum;
- külhoni: hét ország magyarjainak turnék, Beregszászi Aréna rendbe hozása, Kárpát-Haza OperaTúra, Gördülő Opera, Határtalan Opera;
- külföldi aktivitás: vendégjátékok 21 egyéb országban (Bánk All Over The World, The New York Tour, V4 Opera, japán túrák);

KÖZÖNSÉGNEVELÉS

- a teljes magyar kilencedikes gimnáziumi, illetve nyolcadikos korosztály és tanáraik megnyerése, Lázár Ervin Program, Csontváry Program, Mező Program, OperaKaland;
- új gyermekprogramok, meseoperák, mesebalett, hangszerbemutatók, balettvezetések szervezése, OpeRajt, pályázatok;
- bérgyártás, koprodukción, díszletbérletetés, jelmezkölcsönzés;
- új kedvezménykártyák;
- Osztálykirándulósdi (Eiffel);
- épülettúrák (Operaház, Eiffel);

ARCHÍV

- OPERA DigiTár, kiadványok, archív lemezek, sírgondozás, emléktáblák, Örökös Tag-sorozat (könyvek, lemezek, portréfilmek), operakalauz;
- új magyar operafelvételek, Erkel-lemezciklus, MagyarOperazoo (közönyvtárak számára, 53 CD), go to stream-univerzum.



KALENDÁRIUM

OPERAHÁZ – SZÍNHÁZTEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
2023. SZEPTEMBER				
9.	szombat		Színházi olimpia – Mozart: <i>Così fan tutte</i>	
10.	vasárnap		Színházi olimpia – Szymanowski: <i>Roger király</i>	
14.	csütörtök	18:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	ZK
15.	péntek	19:30	Kossuth-díjas művésznők hangversenye zongorával	
16.	szombat	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A
17.	vasárnap	9:30	<i>OperaCinema</i>	
17.	vasárnap	19:30	Sztárestek zongorával 6. (Kristine Opolais)	A
20.	szerda	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A
21.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Pillangókisasszony (koncert)</i>	NYF
22.	péntek	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A
23.	szombat	19:00	Puccini <i>Pillangókisasszony (koncert)</i>	MH
24.	vasárnap	11:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	MH
24.	vasárnap	19:30	<i>OPERA186</i>	MH
26.	kedd	19:00	Puccini <i>Pillangókisasszony (koncert)</i>	MH
27.	szerda	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A
28.	csütörtök	18:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	NYF
29.	péntek	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A
30.	szombat	11:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	MH
30.	szombat	19:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A

2023. OKTÓBER

1.	vasárnap	19:30	Mahler 8. szimfónia	MH
3.	kedd	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A
4.	szerda	19:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A
5.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Nabucco</i>	NYF
6.	péntek	19:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A
7.	szombat	11:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	MH
7.	szombat	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A
8.	vasárnap	12:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote (Határtalan OPERA)</i>	MH
8.	vasárnap	19:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A
10.	kedd	19:00	Petipa-Gorszkij-Golejovszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
11.	szerda	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A
12.	csütörtök	18:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	ZK
13.	péntek	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A
14.	szombat	11:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	MH
14.	szombat	15:30	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	A
14.	szombat	19:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	A
15.	vasárnap	11:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	MH
15.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A
17.	kedd	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A
18.	szerda	19:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	A
19.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A
20.	péntek	19:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	A
21.	szombat	11:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	MH
21.	szombat	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A
22.	vasárnap	11:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	MH
22.	vasárnap	15:30	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	A
22.	vasárnap	19:00	Seregi/Hacsaturján <i>Spartacus</i>	A
28.	szombat		Kovács Ákos30	
29.	vasárnap	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
29.	vasárnap		Kovács Ákos30	

2023. NOVEMBER

2.	csütörtök	19:30	Aranykor – Verdi: <i>Requiem</i>	MH
3.	péntek	18:00	Wagner <i>A Rajna kincse</i>	NYF
4.	szombat	19:30	Verdi <i>Requiem</i>	MH
5.	vasárnap	16:00	Wagner <i>A walkür</i>	NYF
6.	hétfő	15:00	Wagner <i>Siegfried</i>	NYF
7.	kedd	15:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	NYF
8.	szerda	19:30	Verdi <i>Requiem</i>	MH
9.	csütörtök	19:00	Wagner <i>A Rajna kincse</i>	A
10.	péntek	17:00	Wagner <i>A walkür</i>	A
11.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
11.	szombat	16:00	Wagner <i>Siegfried</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
12.	vasárnap	16:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	A
16.	csütörtök	19:00	Wagner <i>A Rajna kincse</i>	A
17.	péntek	17:00	Wagner <i>A walkür</i>	A
18.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
18.	szombat	16:00	Wagner <i>Siegfried</i>	A
19.	vasárnap	16:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	A
23.	csütörtök	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	NYF
24.	péntek	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	NYF
24.	péntek	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
25.	szombat	15:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	szombat	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
26.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
26.	vasárnap	19:30	<i>Sztárestek zongorával 7. (Piotr Beczala)</i>	A
28.	kedd	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
29.	szerda	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
30.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Tosca</i>	NYF

2023. DECEMBER

1.	péntek	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
1.	péntek	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
2.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
2.	szombat	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
3.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
3.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
4.	hétfő	19:00	Verdi <i>Nabucco (Domingo)</i>	P
5.	kedd	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
6.	szerda	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
7.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
8.	péntek	19:00	Verdi <i>Nabucco (Domingo)</i>	P
9.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
9.	szombat	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
10.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Tosca</i>	MH

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
10.	vasárnap	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
11.	hétfő	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	MH
12.	kedd	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
13.	szerda	19:00	Puccini <i>Tosca (77Elektronika)</i>	ZK
14.	csütörtök	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
15.	péntek	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
16.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
16.	szombat	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
17.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	ZK
17.	vasárnap	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
18.	hétfő	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás (77Elektronika)</i>	ZK
19.	kedd	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
20.	szerda	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
21.	csütörtök	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
21.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	NYF
22.	péntek	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
22.	péntek	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
23.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
23.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
24.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	hétfő	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	hétfő	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
26.	kedd	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
26.	kedd	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
27.	szerda	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
28.	csütörtök	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
28.	csütörtök	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
29.	péntek	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
29.	péntek	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
30.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
30.	szombat	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	NYF
31.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
31.	vasárnap	20:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
2024. JANUÁR				
1.	hétfő	20:00	<i>Aranykor – Újév az Operaházban Beethovennel</i>	MH
2.	kedd	11:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	MH
2.	kedd	20:00	<i>Aranykor – Újév az Operaházban Beethovennel</i>	MH
3.	szerda	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
4.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
5.	péntek	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
6.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
6.	szombat	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
7.	vasárnap	11:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	MH
7.	vasárnap	17:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
8.	hétfő		<i>Év sportolója – Gála</i>	
10.	szerda	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
11.	csütörtök	18:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	ZK
12.	péntek	19:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	A
13.	szombat	11:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	MH
13.	szombat	15:30	<i>Ránki Pomádé király új ruhája</i>	A
13.	szombat	19:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	A
14.	vasárnap	11:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	MH
14.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
16.	kedd	19:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	A
17.	szerda	19:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	A
18.	csütörtök	19:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	A
19.	péntek	19:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	A
20.	szombat	11:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	MH
20.	szombat	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
21.	vasárnap	11:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	MH
21.	vasárnap	19:30	<i>Sztárestek zongorával 8. (Olga Peretyatko)</i>	A
24.	szerda	19:00	Cranko/Csajkovszkij/Stolze <i>Anyegin</i>	A
25.	csütörtök	18:00	Dvořák <i>Rusalka</i>	NyF
26.	péntek	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
27.	szombat	19:00	Dvořák <i>Rusalka</i>	P

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
28.	vasárnap	9:30	<i>OperaCinema</i>	
28.	vasárnap	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
30.	kedd	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
31.	szerda	19:00	Dvořák <i>Rusalka</i>	A
2024. FEBRUÁR				
1.	csütörtök	18:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	NyF
2.	péntek	19:00	Dvořák <i>Rusalka</i>	A
3.	szombat	11:00	<i>Ránki Pomádé király új ruhája</i>	MH
3.	szombat	19:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	P
4.	vasárnap	11:00	Dvořák <i>Rusalka</i>	MH
4.	vasárnap	19:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	A
7.	szerda	19:00	Dvořák <i>Rusalka</i>	A
8.	csütörtök	18:00	R. Strauss <i>Arabella</i>	NyF
9.	péntek	19:00	Dvořák <i>Rusalka</i>	A
10.	szombat	11:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	MH
10.	szombat	19:00	R. Strauss <i>Arabella</i>	A
11.	vasárnap	11:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	MH
11.	vasárnap	19:00	Dvořák <i>Rusalka</i>	A
14.	szerda	19:00	R. Strauss <i>Arabella</i>	A
15.	csütörtök	17:00	Csajkovszkij <i>Pikk dáma</i>	NyF
16.	péntek	19:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	A
17.	szombat	11:00	R. Strauss <i>Arabella</i>	MH
17.	szombat	18:00	Csajkovszkij <i>Pikk dáma</i>	A
18.	vasárnap	11:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	MH
18.	vasárnap	19:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	A
20.	kedd	19:00	R. Strauss <i>Arabella</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
21.	szerda	18:00	Csajkovszkij <i>Pikk dáma</i>	A
22.	csütörtök	18:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	NYF
23.	péntek	19:00	R. Strauss <i>Arabella</i>	A
24.	szombat	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
24.	szombat	19:00	<i>Bartók TáncTriptichon (A fából faragott királyfi; A csodálatos mandarin; Táncszvit)</i>	A
25.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
25.	vasárnap	19:30	<i>Sztárestek zongorával 9. (Ferruccio Furlanetto)</i>	A
28.	szerda	18:00	Csajkovszkij <i>Pikk dáma</i>	A
29.	csütörtök	18:00	Mozart <i>Don Giovanni</i>	ZK

2024. MÁRCIUS

1.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
2.	szombat	19:00	Mozart <i>Don Giovanni</i>	P
3.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
3.	vasárnap	18:00	Csajkovszkij <i>Pikk dáma</i>	A
5.	kedd	18:00	Csajkovszkij <i>Pikk dáma</i>	A
6.	szerda	19:00	Mozart <i>Don Giovanni</i>	A
7.	csütörtök	17:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	ZK
8.	péntek	19:00	Mozart <i>Don Giovanni</i>	A
9.	szombat	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
9.	szombat	18:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
10.	vasárnap	11:00	Csajkovszkij <i>Pikk dáma</i>	MH
10.	vasárnap	19:00	Mozart <i>Don Giovanni</i>	A
13.	szerda	18:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
14.	csütörtök	18:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	NyF
15.	péntek	18:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
16.	szombat	11:00	Mozart <i>Don Giovanni</i>	MH
16.	szombat	19:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	A
17.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	MH
17.	vasárnap	19:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	A
18.	hétfő	19:30	<i>Aranykor – Ybl210 hangverseny és díjátadó</i>	MH
19.	kedd	19:00	Mozart <i>Don Giovanni</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
20.	szerda	18:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
21.	csütörtök	19:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	A
22.	péntek	18:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
23.	szombat	19:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	A
24.	vasárnap	11:00	Mozart <i>Don Giovanni</i>	MH
24.	vasárnap	19:00	Bach-Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	MH
27.	szerda	16:00	Wagner <i>Parsifal</i>	NYF
28.	csütörtök	19:00	Bach-Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	MH
29.	péntek	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A
30.	szombat	19:00	<i>Húsvét Mascagnival (Parasztbecsület; Messa di Gloria)</i>	A
31.	vasárnap	16:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A

2024. ÁPRILIS

1.	hétfő	19:00	<i>Húsvét Mascagnival (Parasztbecsület; Messa di Gloria)</i>	A
2.	kedd	19:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	A
3.	szerda	19:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	A
4.	csütörtök	18:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	NyF
5.	péntek	19:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	A
6.	szombat	11:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	MH
6.	szombat	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	A
7.	vasárnap	11:00	MacMillan/Liszt/Lanchbery <i>Mayerling</i>	MH
7.	vasárnap	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	A
9.	kedd	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	A
10.	szerda	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	A
11.	csütörtök	18:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	NyF
12.	péntek	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	A
13.	szombat	11:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	MH
13.	szombat	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	A
14.	vasárnap	11:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	MH
14.	vasárnap	19:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	A
16.	kedd	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
17.	szerda	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
18.	csütörtök	19:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
19.	péntek	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	A
20.	szombat	11:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	MH
20.	szombat	19:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	A
21.	vasárnap	11:00	Mascagni <i>Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazzók</i>	MH
21.	vasárnap	19:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	A
24.	szerda	19:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	A
25.	csütörtök	18:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	NyF
26.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
27.	szombat	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
27.	szombat	19:00	Muszorgszkij Borisz Godunov	P
28.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
28.	vasárnap	19:00	<i>Klasszikus bravúrok (Paquita-szvit; Petite Mort; Hat tánc; Etűdök)</i>	A
30.	kedd	19:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	A

2024. MÁJUS

2.	csütörtök	18:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	ZK
3.	péntek	19:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	A
4.	szombat	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
4.	szombat	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
5.	vasárnap	11:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	MH
5.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
7.	kedd	19:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	A
8.	szerda	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
9.	csütörtök	19:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	A
10.	péntek	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
11.	szombat	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
11.	szombat	19:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	A
12.	vasárnap	11:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	MH
12.	vasárnap	19:30	<i>Sztárestek zongorával 10. (Lisette Oropesa)</i>	A
14.	kedd	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
15.	szerda	19:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	A
16.	csütörtök	18:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	ZK
17.	péntek	11:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	NyF

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
17.	péntek	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
18.	szombat	11:00	Muszorgszkij <i>Borisz Godunov</i>	MH
18.	szombat	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
19.	vasárnap	11:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	MH
19.	vasárnap	17:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
21.	kedd	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
22.	szerda	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
23.	csütörtök	17:00	Prokofjev <i>Háború és béke</i>	NyF
24.	péntek	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
25.	szombat	11:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	MH
25.	szombat	18:00	Prokofjev <i>Háború és béke</i>	A
26.	vasárnap	11:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	MH
26.	vasárnap	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
28.	kedd	18:00	Prokofjev <i>Háború és béke</i>	A
29.	szerda	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
30.	csütörtök	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
31.	péntek	18:00	Prokofjev <i>Háború és béke</i>	A

2024. JÚNIUS

1.	szombat	11:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	MH
2.	vasárnap	11:00	Prokofjev <i>Háború és béke</i>	MH
2.	vasárnap	19:30	<i>Aranykor – Szlávok</i>	MH
4.	kedd	19:30	<i>Aranykor – Szlávok</i>	MH
5.	szerda	18:00	Prokofjev <i>Háború és béke</i>	A
6.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Aida</i>	NyF
7.	péntek	18:00	Prokofjev <i>Háború és béke</i>	A
8.	szombat	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A
9.	vasárnap	19:00	<i>VIII. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála</i>	A
11.	kedd	18:00	Prokofjev <i>Háború és béke</i>	A
12.	szerda	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A
13.	csütörtök	18:00	Kodály <i>Székelyfő</i>	NyF
14.	péntek	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A
15.	szombat	19:00	Kodály <i>Székelyfő</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
16.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Aida</i>	MH
16.	vasárnap	19:00	Kodály <i>Székely fonó</i>	A
18.	kedd	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A
19.	szerda	19:00	Kodály <i>Székely fonó</i>	A
20.	csütörtök	18:00	Holmes-Solymosi/Adam <i>A kalóz</i>	NYF
21.	péntek	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A
22.	szombat	11:00	Holmes-Solymosi/Adam <i>A kalóz</i>	MH
22.	szombat	19:00	Holmes-Solymosi/Adam <i>A kalóz</i>	A
23.	vasárnap	11:00	Kodály <i>Székely fonó</i>	MH
23.	vasárnap	19:30	<i>Csillagóra évadzáró gálaest</i>	ZK
25.	kedd	19:00	Kodály <i>Székely fonó</i>	A
26.	szerda	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A
27.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	NYF
28.	péntek	19:00	Holmes-Solymosi/Adam <i>A kalóz</i>	A
29.	szombat	11:00	Holmes-Solymosi/Adam <i>A kalóz</i>	MH
29.	szombat	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A
30.	vasárnap	11:00	Holmes-Solymosi/Adam <i>A kalóz</i>	MH
30.	vasárnap	19:00	Holmes-Solymosi/Adam <i>A kalóz</i>	A

2024. JÚLIUS

3.	szerda	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A
5.	péntek	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A
7.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A
10.	szerda	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A
12.	péntek	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A
14.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A
18.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Traviata</i>	NyF
20.	szombat	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
23.	kedd	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
25.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
27.	szombat	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
30.	kedd	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
2024. AUGUSZTUS				
1.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
3.	szombat	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
6.	kedd	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
8.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	NYF
10.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
13.	kedd	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
15.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
17.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

OPERAHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2023. SZEPTEMBER

2.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
12.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
14.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
19.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
21.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
22.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
26.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
28.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
30.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

2023. OKTÓBER

4.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
6.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
7.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
7.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
11.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
13.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
17.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
20.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
21.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
21.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft

2023. NOVEMBER

4.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
7.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
9.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
11.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
14.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

16.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
18.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
22.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
24.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
25.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
26.	vasárnap	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
29.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

2023. DECEMBER

1.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
2.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
5.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
7.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
9.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
12.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
14.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
19.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

2024. JANUÁR

6.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
9.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
11.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
13.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
19.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
20.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
20.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	5 000 Ft
23.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
25.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
27.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2024. FEBRUÁR

3.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
3.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	5 000 Ft
6.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
8.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
11.	vasárnap	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
14.	szerda	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
17.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	5 000 Ft
20.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
22.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
24.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

2024. MÁRCIUS

1.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
2.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	5 000 Ft
5.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
7.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
12.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
13.	szerda	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	5 000 Ft
21.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
23.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

2024. ÁPRILIS

2.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
4.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
6.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
6.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	5 000 Ft
9.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
11.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
12.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

18.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
20.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
20.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	5 000 Ft
23.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
25.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
27.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
30.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

2024. MÁJUS

2.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
4.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	5 000 Ft
7.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
9.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
11.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
14.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
16.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
17.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
18.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	5 000 Ft
22.	szerda	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
23.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
25.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
28.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
30.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
31.	péntek	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

2024. JÚNIUS

1.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
4.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
6.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
8.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
11.	kedd	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
13.	csütörtök	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft
15.	szombat	9:00	Főbejárat	Tütü	3 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2023. SZEPTEMBER

26.	kedd	10:00/12:00/14:00	Donizetti <i>A csengő</i>	ZK
27.	szerda	10:00/12:00/14:00	Donizetti <i>A csengő</i>	ZK
28.	csütörtök	10:00/12:00/14:00	Donizetti <i>A csengő</i>	ZK
29.	péntek	10:00/12:00/14:00	Donizetti <i>A csengő</i>	ZK
30.	szombat	17:00	Donizetti <i>A csengő</i>	E

2023. OKTÓBER

1.	vasárnap	16:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	E
7.	szombat	19:30	<i>Tokody-est</i>	E
8.	vasárnap	16:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	E
11.	szerda	11:00/13:00	Puccini [szkikki] 2.o	ZK
12.	csütörtök	11:00/13:00	Puccini [szkikki] 2.o	ZK
13.	péntek	11:00/13:00	Puccini [szkikki] 2.o	ZK
15.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	E
16.	hétfő	11:00/13:00	Puccini [szkikki] 2.o	ZK
17.	kedd	11:00/13:00	Puccini [szkikki] 2.o	ZK
18.	szerda	11:00/13:00	Puccini [szkikki] 2.o	ZK
19.	csütörtök	11:00/13:00	Puccini [szkikki] 2.o	ZK
21.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	E
21.	szombat	19:30	<i>Légiforgalmi bál</i>	
22.	vasárnap	17:00	Puccini [szkikki] 2.o	E
28.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	E
29.	vasárnap	16:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	E

2023. NOVEMBER

4.	szombat	19:30	<i>Komlósi-est</i>	E
11.	szombat	11:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	E
12.	vasárnap	16:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	E
17.	péntek		<i>Gránit Oroszlán rendezvény</i>	
18.	szombat	11:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	E

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

19.	vasárnap	16:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	E
26.	vasárnap	16:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	E

2023. DECEMBER

2.	szombat	19:00	Eötvös Valuska	E
3.	vasárnap	11:00	<i>Önsegítő mezzogála</i>	E
6.	szerda	16:00	<i>OperaMikulás</i>	ZK
8.	péntek	20:00	Eötvös <i>Valuska</i>	E
9.	szombat	19:00	Selmeczi Artaban	E
10.	vasárnap	11:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E
10.	vasárnap	17:00	Eötvös <i>Valuska</i>	E
15.	péntek	20:00	Eötvös <i>Valuska</i>	E
16.	szombat	11:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E
16.	szombat	19:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E
17.	vasárnap	11:00	Eötvös <i>Valuska</i>	E
17.	vasárnap	17:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E
19.	kedd	20:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E
20.	szerda	20:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E
21.	csütörtök	16:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	E
22.	péntek	20:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E
23.	szombat	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	E
27.	szerda	17:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	E
28.	csütörtök	19:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E
29.	péntek	16:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	E
30.	szombat	19:00	Selmeczi <i>Artaban</i>	E

2024. JANUÁR

2.	kedd	16:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	E
13.	szombat	19:30	<i>Lukács-est</i>	E
20.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	E
21.	vasárnap	16:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	E
27.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	E
28.	vasárnap	16:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	E

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2024. FEBRUÁR

3.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	E
3.	szombat	19:30	<i>Kolonits-est</i>	E
4.	vasárnap	16:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	E
10.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	E
11.	vasárnap	16:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	E
17.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	E
18.	vasárnap	16:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	E
24.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	E
25.	vasárnap	16:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	E

2024. MÁRCIUS

2.	szombat	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	E
2.	szombat	15:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	E
3.	vasárnap		<i>Mozipremier</i>	
7.	csütörtök	10:30/12:30/14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
8.	péntek	10:30/12:30/14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
9.	szombat	19:30	<i>Sümegei-est</i>	E
10.	vasárnap	11:00	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	E
10.	vasárnap	15:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	E
12.	kedd	10:30/12:30/14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
13.	szerda	10:30/12:30/14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
14.	csütörtök	10:30/12:30/14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
15.	péntek		<i>Most vagy soha! – filmpremier</i>	
16.	szombat	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	E
17.	vasárnap	15:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	ZK
19.	kedd	10:30/12:30/14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
24.	vasárnap	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	E

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2024. ÁPRILIS

5.	péntek	19:00	Rossini-Mozart-Milhaud <i>Figaro</i> ³	E
6.	szombat	19:30	<i>Miklósa-est</i>	E
7.	vasárnap	17:00	Rossini-Mozart-Milhaud <i>Figaro</i> ³	E
12.	péntek	19:00	Rossini-Mozart-Milhaud <i>Figaro</i> ³	E
14.	vasárnap	17:00	Rossini-Mozart-Milhaud <i>Figaro</i> ³	E
19.	péntek	20:00	Glass <i>Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)</i>	E
21.	vasárnap	11:00	Glass <i>Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)</i>	E
21.	vasárnap		<i>Mozipremier</i>	
26.	péntek	20:00	Glass <i>Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)</i>	E
27.	szombat		<i>Mozipremier</i>	
28.	vasárnap	11:00	Glass <i>Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)</i>	E

2024. MÁJUS

3.	péntek	20:00	<i>Eszeveszett tánc (Walking Mad; A tökéletesség szédítő ereje; 5 tangó; Sad Case)</i>	E
4.	szombat	19:30	<i>Rost Andrea – Dalok a lányszobámból</i>	E
5.	vasárnap	9:30	<i>OperaCinema</i>	
5.	vasárnap	17:00	<i>Eszeveszett tánc (Walking Mad; A tökéletesség szédítő ereje; 5 tangó; Sad Case)</i>	E
10.	péntek	20:00	<i>Eszeveszett tánc (Walking Mad; A tökéletesség szédítő ereje; 5 tangó; Sad Case)</i>	E
11.	szombat	11:00	Auber <i>Fra Diavolo</i>	E
12.	vasárnap	17:00	<i>Eszeveszett tánc (Walking Mad; A tökéletesség szédítő ereje; 5 tangó; Sad Case)</i>	E
17.	péntek	20:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	E
18.	szombat	11:00	Auber <i>Fra Diavolo</i>	E
19.	vasárnap	17:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	E
24.	péntek	20:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	E
25.	szombat	11:00	Adam KisKalóz	E
25.	szombat	19:00	Auber <i>Fra Diavolo</i>	E
26.	vasárnap	11:00	Adam KisKalóz	E
26.	vasárnap	17:00	Monteverdi-Bella <i>Poppea megkoronázása</i>	E
31.	péntek	20:00	Vajda <i>A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása</i>	E

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

EIFFEL MŰHELYHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
2024. JÚNIUS				
1.	szombat	11:00	Adam KisKalóz	E
1.	szombat	19:00	Auber <i>Fra Diavolo</i>	E
2.	vasárnap	11:00	Adam KisKalóz	E
2.	vasárnap	17:00	Vajda <i>A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása</i>	E
7.	péntek	20:00	Vajda <i>A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása</i>	E
8.	szombat	11:00	MNBI vizsga	
9.	vasárnap	11:00	Vajda <i>A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása</i>	E
14.	péntek	20:00	Debussy <i>Pelléas és Mélisande</i>	E
15.	szombat	19:00	<i>Pas de Quatre 2024</i>	E
16.	vasárnap	11:00	Debussy <i>Pelléas és Mélisande</i>	E
16.	vasárnap	19:00	MTE vizsga	
21.	péntek	20:00	<i>TáncTrend 2024</i>	E
22.	szombat	19:00	Debussy <i>Pelléas és Mélisande</i>	E
23.	vasárnap	15:00	Debussy <i>Pelléas és Mélisande</i>	E
29.	szombat	19:00	MTE vizsga	

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
2023. SZEPTEMBER					
2.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA <i>Mona Danival</i>	2 500 Ft
17.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – ütőhangszerek</i>	3 000 Ft
30.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel <i>Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft
2023. OKTÓBER					
1.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – zongora</i>	3 000 Ft
7.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA <i>Mona Danival</i>	2 500 Ft
15.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – vonósok</i>	3 000 Ft
28.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel <i>Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft
29.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – klarinét és oboa</i>	3 000 Ft
2023. NOVEMBER					
4.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA <i>Mona Danival</i>	2 500 Ft
12.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – fafúvósok</i>	3 000 Ft
15.	szombat	19:00	Mozdonycsarnok	<i>Opera Total – Kodály: Psalmus100</i>	5 000 Ft
18.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel <i>Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft
26.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – ütőhangszerek</i>	3 000 Ft
2023. DECEMBER					
2.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA <i>Mona Danival</i>	2 500 Ft
3.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – gitár</i>	3 000 Ft
10.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – rézfúvósok</i>	3 000 Ft
30.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel <i>Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft
2024. JANUÁR					
6.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA <i>Mona Danival</i>	2 500 Ft
21.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – hárfa</i>	3 000 Ft
27.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel <i>Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft
28.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – trombita és harsona</i>	3 000 Ft

Opera, operett, kantáta Balett Gyermek- és ifjúsági program
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

Gyermek- és ifjúsági program Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény

ERKEL SZÍNHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2024. FEBRUÁR

1.	csütörtök	19:00	Mozdonycsarnok	<i>A trubadúr (koncert)</i>	
3.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 500 Ft
4.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – vonósok</i>	3 000 Ft
18.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – ütőhangszerek</i>	3 000 Ft
24.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	<i>(K)Eiffel Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft
25.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – hegedű és brácsa</i>	2 500 Ft

2024. MÁRCIUS

2.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 500 Ft
3.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – fafúvósok</i>	3 000 Ft
24.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – fuvola és fagott</i>	3 000 Ft
30.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	<i>(K)Eiffel Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft

2024. ÁPRILIS

6.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 500 Ft
7.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – rézfúvósok</i>	3 000 Ft
21.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – kürt és tuba</i>	3 000 Ft
27.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	<i>(K)Eiffel Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft

2024. MÁJUS

4.	szombat	11:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 500 Ft
5.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – ütőhangszerek</i>	3 000 Ft
19.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – cselló és nagybőgő</i>	3 000 Ft
25.	szombat	9:30	Feketeházy terasz	<i>(K)Eiffel Jancsi! körtúra</i>	2 500 Ft

2024. JÚNIUS

2.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délelőtt – zongora</i>	3 000 Ft
----	----------	-------	--------------------	----------------------------------------	----------

■ Gyermek- és ifjúsági program ■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2023. SZEPTEMBER

23.	szombat	11:00	Kacsóh János vitéz	MH
24.	vasárnap	18:00	Kacsóh János vitéz	A
30.	szombat	11:00	Kacsóh János vitéz	MH

2023. OKTÓBER

7.	szombat	18:00	Kacsóh János vitéz	A
----	---------	-------	--------------------	---

2024. MÁJUS

3.	péntek	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi István, a király	A
5.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi István, a király	MH
9.	csütörtök	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi István, a király	A
11.	vasárnap	10:00	<i>Dalárnap</i>	
11.	szombat	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi István, a király	A
18.	szombat	11:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi István, a király	MH

■ Opera, operett, kantáta
■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény

EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Helyszín	Előadás
-------	-----	----------	---------

2023. SZEPTEMBER

8.	péntek	Dubaj	van Dantzig - van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>
9.	szombat	Dubaj	van Dantzig - van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>
10.	vasárnap	Dubaj	van Dantzig - van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>
12.	kedd	Dubaj	Puccini <i>Pillangókisasszony</i>
13.	szerda	Dubaj	Puccini <i>Pillangókisasszony</i>

2024. JÚNIUS

28.	péntek	Margitsziget	Rossini <i>A sevillai borbély</i>
30.	vasárnap	Margitsziget	Rossini <i>A sevillai borbély</i>

2024. JÚLIUS

25.	csütörtök	Balatonfüred	<i>Énekkari gála</i>
26.	péntek	Balatonfüred	<i>Operagála</i>
27.	szombat	Balatonfüred	<i>Anna-bál</i>

■ Opera, operett, kantáta ■ Balett
■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény





JEGYINFORMÁCIÓK

HELYÁRAK 2023/2024

OPERAHÁZ

Helyek	Sorok / páholyok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)	P (PREMIER)
--------	------------------	-------------	-------------------------------	----------------

I. helyár-kategória

Földszinti ülés	1-8. SOR	34 700 Ft	17 300 Ft	45 500 Ft
Földszinti páholy	6-7. PÁHOLY	92 400 Ft	46 200 Ft	125 500 Ft
I. emeleti páholy	6-11. PÁHOLY			
II. emeleti páholy	9-11. PÁHOLY			

II. helyár-kategória

Földszinti ülés	9-12. SOR	25 500 Ft	12 700 Ft	36 600 Ft
Földszinti páholy	1-5. PÁHOLY	81 500 Ft	40 700 Ft	116 600 Ft
I. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY			
II. emeleti páholy	6-8. PÁHOLY			

III. helyár-kategória

Földszinti ülés	13-17. SOR	19 300 Ft	9 600 Ft	30 400 Ft
II. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY	75 900 Ft	37 900 Ft	110 000 Ft

IV. helyár-kategória

III. emeleti középülés	1-4. SOR	11 700 Ft	5 900 Ft	22 700 Ft
III. emeleti ülés jobb	3. SOR			
III. emeleti ülés bal	3. SOR			

V. helyár-kategória

III. emeleti középülés	5-9. SOR	6 300 Ft	3 200 Ft	17 300 Ft
III. emeleti középülés jobb	4-6. SOR			
III. emeleti középülés bal	4-6. SOR			

VI. helyár-kategória

III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 11-10. SZÉK	3 500 Ft	1 800 Ft	14 300 Ft
------------------------	----------------------	----------	----------	-----------

VII. helyár-kategória

III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 11-21. SZÉK	2 150 Ft	1 400 Ft	3 100 Ft
III. emeleti állóhelyek				

Bizonyos előadások ára a kereslet-kínálat függvényében változhat.

EIFFEL MŰHELYHÁZ

Sorok	E (Eiffel ár)
-------	------------------

I. helyár-kategória

A-F, 1-5. SOR	6 500 Ft
---------------	----------

II. helyár-kategória

6-10. SOR	5 400 Ft
-----------	----------

III. helyár-kategória

11-14. SOR	3 200 Ft
------------	----------

ERKEL SZÍNHÁZ

Helyek	Sorok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)
--------	-------	-------------	-------------------------------

I. helyár-kategória

Földszinti ülés	1-11. SOR	7900 Ft	3900 Ft
Erkély középpáholy	1. SOR		

II. helyár-kategória

Földszinti ülés	12-16. SOR	6400 Ft	3200 Ft
Erkélyülés	1-6. SOR		
Erkély középpáholy	2. SOR		

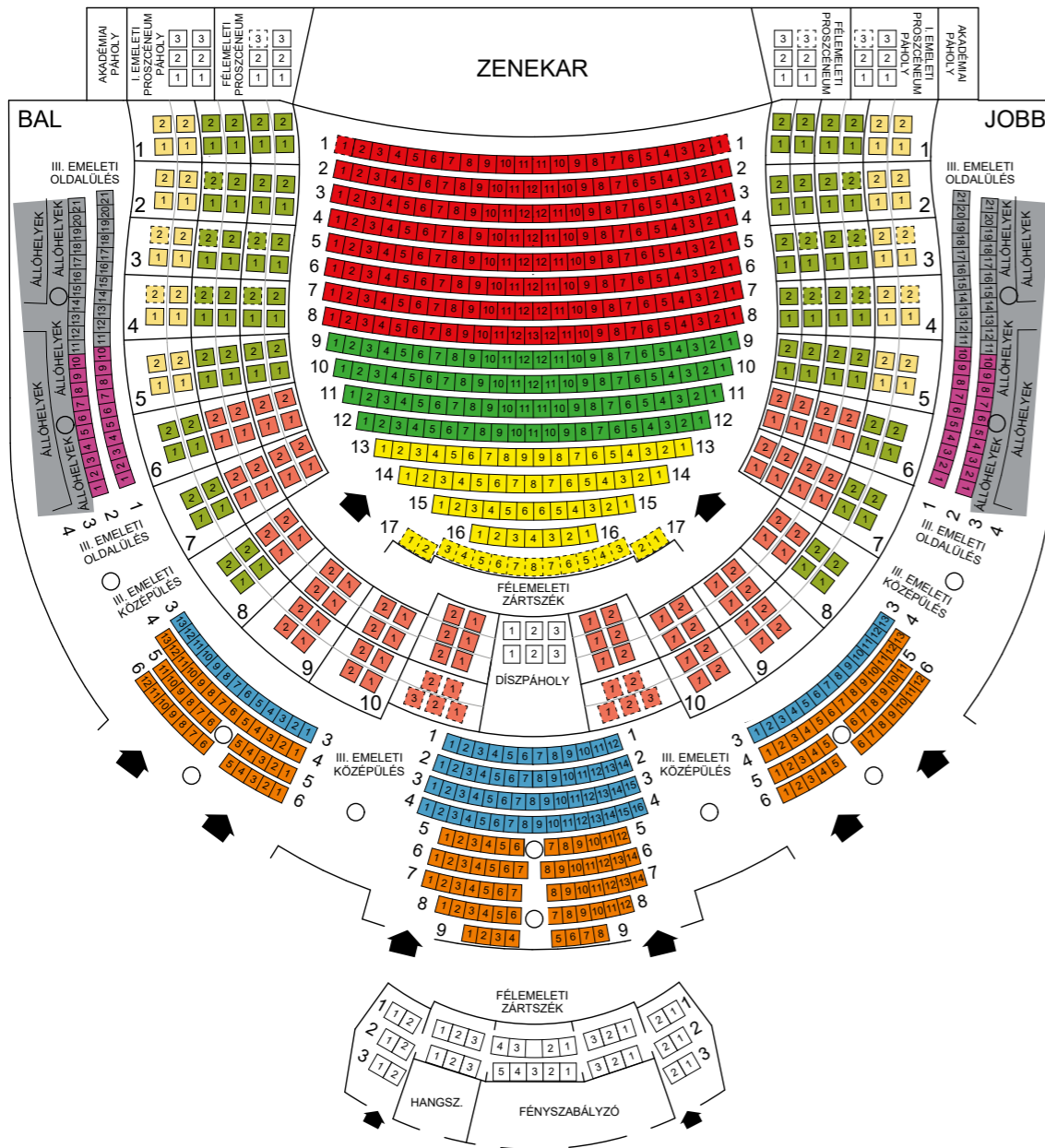
III. helyár-kategória

Földszinti ülés	17-21. SOR	3300 Ft	1700 Ft
Erkélyülés	7-10. SOR		
Erkély oldalpáholy	1. SOR		
Földszinti középpáholy	1. SOR		

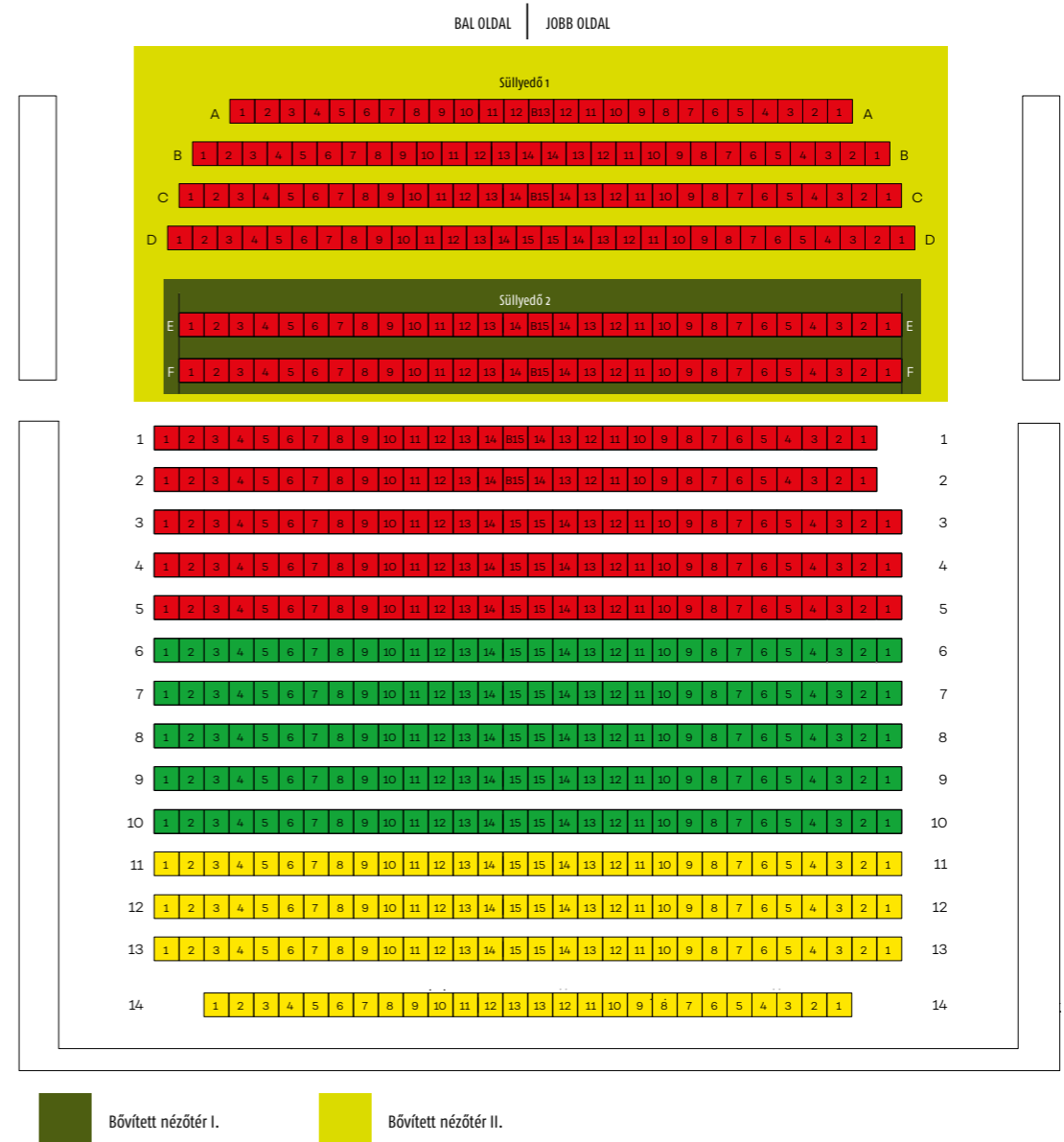
IV. helyár-kategória

Erkélyülés	11-14. SOR	1900 Ft	1000 Ft
Emeleti oldalpáholy	1. SOR		
Földszinti középpáholy	2. SOR		

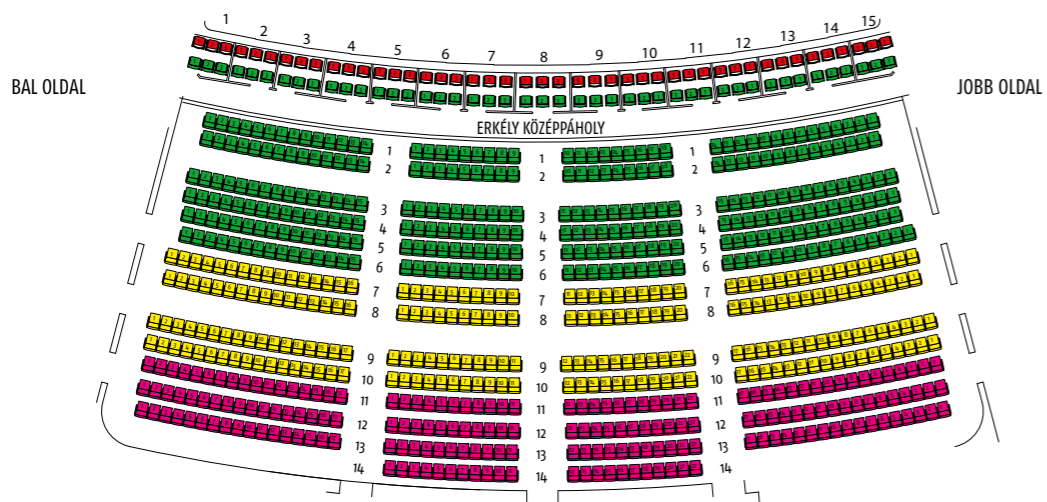
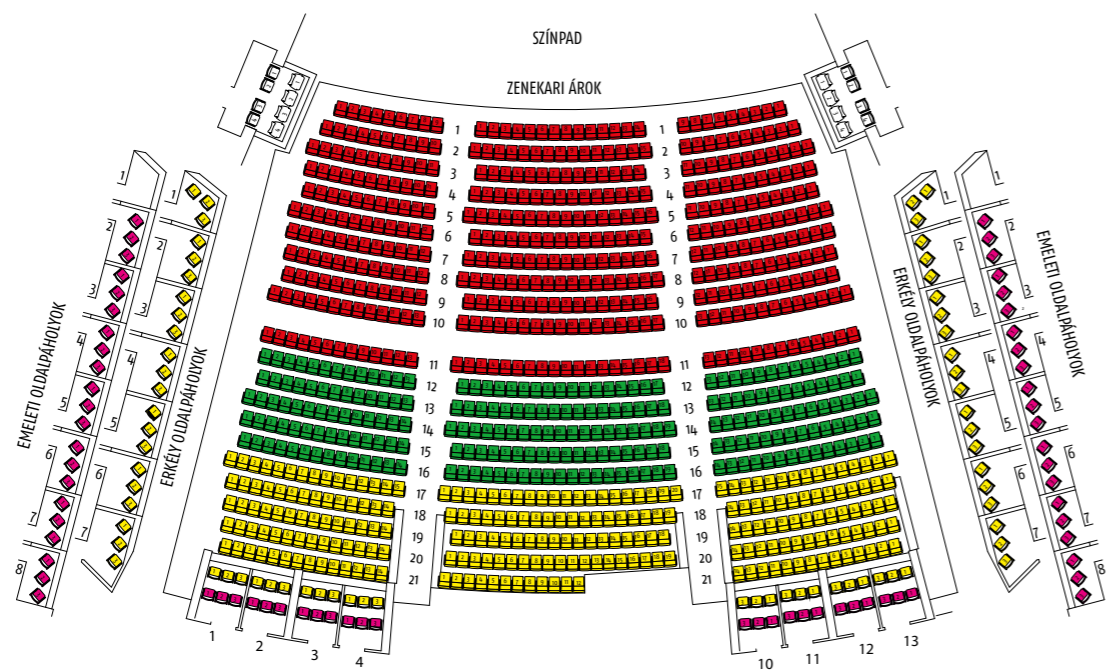
AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE




A BÁNFFY TEREM NÉZŐTERE

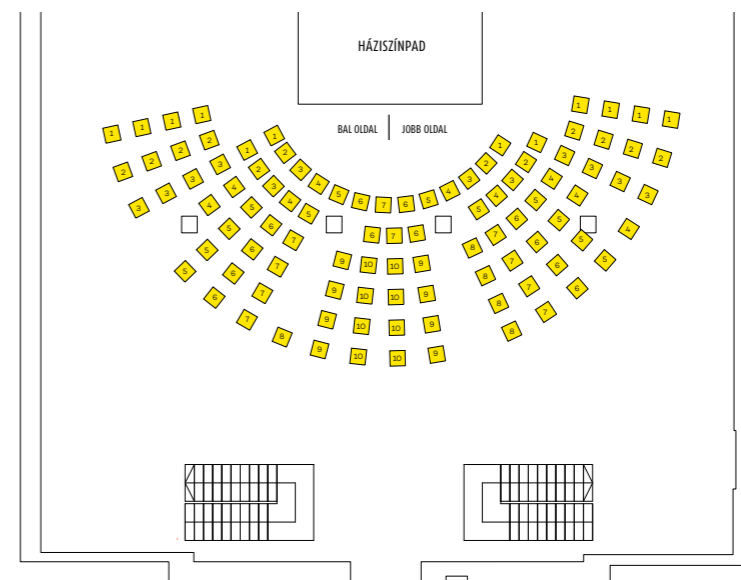


AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE

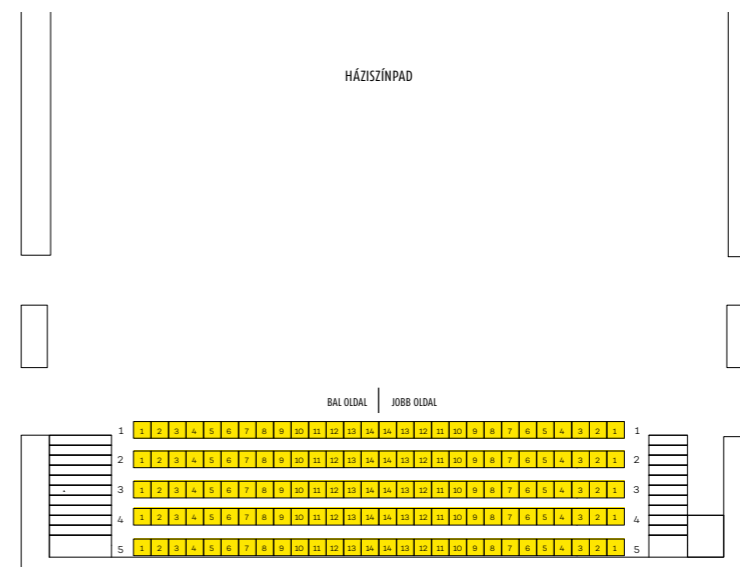


 Csak tárgynapi értékesítés

A MEDGYASZAY TETŐTEREM NÉZŐTERE



A HEVESI HÁZISZÍNPAD NÉZŐTERE



JEGYINFORMÁCIÓK

Elérhetőségek és egyéb tudnivalók

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

1061 Budapest, Hajós utca 13-15. fsz. I. 90-es kapucsengő
Ügyfélfogadás **szerdán 10:00–17:00, pénteken 10:00–14:00**

OPERAHÁZ JEGYPÉNTÁR

1061 Budapest, Andrásy út 22.
Nyitvatartás **H–V 10:00–19:00**
Illetve előadás napján az adott előadástól függően az első szünet végéig.

EIFFEL MŰHELVHÁZ JEGYPÉNTÁR

1101 Budapest, Kőbányai út 30.
Előadásnapokon a kezdés előtt egy órával.
Zárás az első szünet végén.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK:

E-mail jegy@opera.hu
Honlap / online jegyvásárlás www.opera.hu

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a jegy@opera.hu címen.

Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.
Bankkártyás fizetés esetén az alábbi kártyatípusokat fogadjuk el:
Visa | Maestro | MasterCard

Színházunk az alábbi utalványokat fogadja el jegypéntáiraiban:
**Edenred Ajándék- és Bevásárló utalvány | Edenred Kártya |
OTP SZÉP-kártya | MKB SZÉP-kártya | K&H SZÉP-kártya**

Jegypéntárainkban ajándékutalvány vásárlása is lehetséges
1000, 2000, 5000 és 10 000 forintos címletekben.

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem köteles. A Magyar Állami Operaház a műsor- és szereplőváltztatás jogát fenntartja.

PIKTOGRAMOK

Hogy azt válasszuk, amit szeretnénk

A Magyar Állami Operaház ars poeticája, hogy minden nézőhöz szólani kíván, de nem ugyanazon a napon. Mivel nemcsak a művek, az alkotók, a tervezők és az előadóművészek éppolyan sokfélék, mint az opera- és balettrajongók, ezért az OPERA évek óta alkalmazza azt a technikát, amellyel hozzá szeretné segíteni nézőit a leginkább kedvükre való előadás kiválasztásához – a kevésbé szeretett produkciók elkerüléséhez. Ezért nemcsak fotógalériát, produkciók ízelítőt (trailer) és korhatárkarikát, az egyes művek kapcsán az adott olvasat szerinti leírást adunk közre, de stilisztikai piktoagramot is. Az ötféle jelzés megfajtése a következő:



KLASSZIKUS

történetmesélő, hagyományos díszlet- és rendezési koncepció alapján készült előadás



KORTÁRS

cselekményt saját korából elemelő, stilizáló, szellemi izgalomra épülő asszociatív előadás



MIX

tradicionális alapokon létrehozott, de egyes elemeiben újító szellemű, kevert stílusú előadás



FÉLSZCENÁR

csak néhány rendezői elemmel dolgozó előadás



HANGVERSENSZERŰ

színházi gesztusokat nélkülöző koncertelőadás





RECENZIÓK A NAGYVILÁGBÓL

RECENZIOK A NAGYVILÁGBÓL

Jönnek, látnak – meg vannak győzve

OPERAHÁZ – ÚJRANYITÓGÁLA

„Felújítás vagy megújulás? – tesszük fel a kérdést. Az emblematikus Operaház két kor között nyitotta újra kapuit: grandiózus díszek és a történelem súlya ugyanúgy a falai között laknak, mint az előadásokat létrehozó, életerőtől duzzadó társulatok.”

Claire-Marie Caussin (*Opéra*, Franciaország)

„Felújítsunk, terjeszkedjünk, vagy új operaházat építünk? Ez az a kérdés, ami gyakran felmerül, amikor egy régi dalszínház kinövi magát vagy elavul. Budapest a maga útját járta. (...) A felújítás talán túl hosszú időszaka most véget ért, s azonnal két benyomás lett úrrá rajtam, amikor a március közepén a Domingo által is vezényelt Újranyitógálát meglátogattam: egyrészt a pompázatos, aranyozott, neoreneszánsz palota látványa, másrészt valami teljesen újnak a szimata. (...) Ha a szmokingba és estélyi ruhába öltözött közönség kezében nem lettek volna ott az okostelefonok, azt is hittük volna, hogy az eredeti, 1884-es megnyitón vagyunk. (...) Az eredmény egy gyönyörű, technikailag teljes, akusztikailag példás, nagyszerű operaház. Nemcsak látogatásra érdemes, de más, öreg és megkopott operaházak irigységére is számot tarthat.”

Christofer Psilander (*Tidskriften Opera*, Svédország)

„A gálaműsort kizárólag magyar szerzők műveiből vagy magyar vonatkozású darabokból állították össze. Ráadásul a Ház összes együttesét meg kívánták mutatni a gyermekkartól a teljes zenekari apparátusig. Erkel Ferenc *Himnusz*ának 1844-es eredeti változatát az elismert, 80 éves Medveczky Ádám vezényelte, majd Kocsár Balázs főzeneigazgató dirigálásával Dohnányi Ernő (Christoph von Dohnányi karmester nagyapja) szinte sosem hallható *Ünnepi nyitánya* szólalt meg. Az 1923-ban komponált mű azzal tűnik ki, hogy két (!) szimfonikus zenekarra íródott, ám ez a 200 főt számláló Magyar Állami Operaház Zenekarának nem gond, bár a rézfúvósok itt is a nézőtér harmadik emeletére „számúztettek”. (...) Kodály Zoltán

*Háry János*ának népszerű részletei zárták a műsort. Almási-Tóth András produkciója összekötötte az új színpadtechnológiát a hangulatos és költői képekkel, de Márton Richárd jelmezei is teljes arzenált vonultattak fel a szmokingtól a színes balettruháig. Gál Erika Örszeként mély mezzoszopránnal, Szegedi Csaba Háryként fémesszínű baritonnal, érzéletesen adta elő a melankolikus „Tiszán innen, Dunán túl” című népdalt. (...) Az est megkoronázása a „Toborzó” volt Kálmándy Mihály telt baritonjával és a Magyar Nemzeti Balett részvételével. (...) A Kocsár Balázs pálcája alatt, a nézőtéri ülőhelyek számának csökkentésével megnövelt árokokban játszó zenekarnak köszönhetően tanúi lehettünk a fenomenális akusztikának.”

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas*, Németország)

„A második rész egy érzékeny pas de deux-vel indult *A makrancos Katából*, amit az ukrán Kekalo Iurii és az orosz Melnik Tatiana táncolt Goldmark Károly romantikus zenéjére, Kesselyák Gergely vezényletével. A tény, hogy a választás e két kiváló táncosra esett, főhajtás is a művészi együttműködés varázsa előtt ebben a politikailag feszült időszakban. A Kodály *Háry János*ából vett részletek a Magyar Állami Operaház és a Magyar Nemzeti Balett minden együttesét – a baletttintézetétől a teljes zenekarig – felvonultatta. A cimbalom hangja az árokból csodás magyar színezetet adott; Balga Gabriella gyönyörű éneke és Márton Richárd jelmezei még több boldogságra adott okot. A show-t azonban a nagyon fiatal fiú táncosok vitték el, akik legkevésbé sem voltak zavarban, amikor bájukkal és tudásukkal lenyűgözték a közönséget.”

Alexandra Ivanoff (*Papageno*, Magyarország)

„Magyarország nemzeti operaháza, a Magyar Állami Operaház ragyogó színben tündökölt öt évig tartó restauráció és felújítás után, ügyesen egyensúlyozva a hagyomány és az újítás között, hogy remek előadóteret valósítson meg, ami Európa egyik legkiválóbb zenei kultúráját ünnepli. (...) Bármely régi épület, ami egy nemzetet képvisel, folyamatos ráfordítást igényel. Ahogy változik a nemzet, úgy kell az épületnek is változnia. A jelenlegi Magyar Állami Operaház egy modern Magyarországot tükröz, amely büszke a múltjára, de nyitott az innovációra, és készen áll az átalakulás és megújulás jövőbeli áramlataira.”

Adrian Mourby (*Opera Now*, Egyesült Királyság)

HUNYADI LÁSZLÓ

„Ugyan kétszáz ülőhelybe került, de a zenekari árok újra előrébb került, a betonfalat hangzásbarát anyagokra cserélték, az ülőhelyeket a zsöllyében kényelmesebb, nagyobb lábtérrel rendelkező helyek váltották fel. Mindez intimébb karaktert kölcsönöz az ezer férőhelyes teremnek, miközben olyan akusztikája lett, amit inkább kisebb házokban vagy kamaratermekben szokhattunk meg, így a publikum sokkal jobban átérezheti a színpadon és az árokokban létrejövő zenei történéseket. (...) Ókovács Szilveszter főigazgató rendezőként a kilencven éve nem játszott ún. ősváltozathoz tért vissza, amely minden áriát, táncbetétet, együttest, sőt a nyitányt is tartalmazza, amit maga Erkel illesztett hozzá az 1844-es változathoz, annak érdekében, hogy a bonyolult történet nagyobb hitelt kapjon. A rendező egyébként a színrevitelben és előadói hagyományban is a kornak megfelelően járt el, így Kocsár Balázs karmesterrel, Lisztópád Krisztina látványtervezővel, Solymosi Tamás koreográfussal és Csiki Gábor karigazgatóval olyan produkciót állított az Operaház színpadára, ami Franco Zeffirellinek is dicsőségére válhatna.”

Wolfgang Sandner (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Németország)

„A Magyar Állami Operaház hön szeretett Operaházába való visszatérését ünnepli, néhány év kihagyás után. Az 1000 ülőhelyes, bensőséges Házban sok gondot fordítottak az akusztikára, ami elképesztően áradó – a hang körülöleli a nézőket, a zenekari szekciók textúrája tisztán kivehető, miközben kellemes egységgé olvadnak össze. (...) Ókovács Hunyadi László öccsét helyezi a produkció középpontjába, akit egy fiatal fiú alakít, miközben a különböző álruhákba bújtatott Balga Gabriella énekel: ő nem más, mint Mátyás, (...) aki az egyik legnagyobb magyar király lett. Alakja végig jelen van bátyja elárulatásának történetében, és az opera nemcsak Hunyadi László lefejezésével végződik, de Mátyás férfitvá érésével és uralkodóvá válásával is. A társulat büszke lehet lenyűgöző énekeseire, említést érdemelnek a férfikar tagjai is, akik azért, hogy első felvonásbeli terjedelmes szerepüket teljes erővel énekeltek Hunyadi követőiként, mindenféle pókhálót eltüntettek a színházról. A címszerepben a hősiesen csengő lírai tenor, Brickner Szabolcsot intelligens frazeálás és biztos hang jellemezte, főként az utolsó felvonásban hallható panaszában, az önvizsgálat perceiben a benne dúló érzelmek és a körötte zajló végzetes események közepette. Fő

ellensége, Gara Miklós megformálásához Bretz Gábor vibrálóan egészséges basszus hangját vetette be minden fondorlatában; kiváló színész is, így, ami könnyen sablonos alakításához és melodrámaéhoz vezethetett volna, valóban izgalmas volt. (...) Az olasz bel canto és a francia nagyopera hatása Erkel esetében főként a női szereplők-nél válik nyilvánvalóvá. Miklósa Erika Gara Mária, vagyis H. László menyasszonya és László király vágyainak tárgya szerepében tündökölt telt, gazdag szoprán hangjával, szokatlan magasságaival és nyilvánvaló tehetségével a díszítéseket és koloratúrákat illetően. (...) A Hunyadi fivérek anyja, Szilágyi Erzsébet több szempontból is az opera központi alakja, aki nemcsak a magyar anyaságot, de a rendíthetetlen nemzeti öntudatot is megtestesíti. Kolonits Klára igazi régivágású operadiva elegáns tartással, méltóságteljes játékkal, aki könnyedén ural minden jelenetet. Terjedelmes lírai hangja van, szédítő díszítéssel, figyelemreméltó stílusérzékkel és zenei érzékenységgel valósítja meg szerepét nyitóáriája cabaléttájától kezdve egészen a vérpad-jelenetig, ahol az ellenállás és dac intenzitásáról tesz tanúbizonyságot.”

Gerald Dowler (*Classical Source*, Egyesült Királyság)

„Ókovács Szilveszter főigazgató került minden kockázatot, és rendezői debütálásaként maga rendezte a darabot. Nem csupán az volt a célja, hogy az újrainításkor a hagyományos jelenetekkel megfeleljen a közönség elvárásainak, hanem hogy az új színpadtechnológiát is be tudja mutatni. (...) Azonban Ókovács a vizuális hatáson kívül másra is törekedett: a történelmi utalásokat is világossá akarta tenni azért, így az egyébként rejtve maradó részleteket is alaposan kidolgozta. (...) Hunyadi László lefejezésénél a rendező nem riadt vissza egy kis színházi szenzációtól: a librettó szerint a hóhér három elhibázott csapása a színpad mögött történik, itt a háttérben látható volt, a negyedik csapást pedig maga Gara vitte véghez. Ám nem a hóhér pallosával, hanem Hunyadi László koronázási kardjával, a magyar koronázási ékszerrel egyikével, amit atyja, János hozott Itáliából. A látványért Lisztópád Krisztina felelt, aki most először díszlettervezőként is dolgozott. Megbirkózott a szokatlan feladattal, és a színpadi történéseket bravúrosan igazította az új színpadtechnológiához, főként hogy mindehhez az Eiffel Műhelyház megfelelő műhelyei és próbatermei is rendelkezésre álltak. (...) Bár nem a címszerep, az igazi főszereplő mégis Szilágyi Erzsébet, a Hunyadi

testvérek anyja. Kolonits Klára, aki már a *Hoffmann meséi* négy nő szerepében is lenyűgöző volt, a Rossini-, Donizetti- és Bellini-féle bel canto operákra hasonlító műben is megmutathatta tehetségét. (...) Cillei Ulrik szerepében Palerdi András súlyos, sötét basszusával tökéletes megtestesítője volt a cselszövő gazembernek, és csak azt bántuk, hogy fellépése az első felvonásra korlátozódik. (...) A karmesteri pultnál Kocsár Balázs állt, akinek Erkel műve iránti rajongása már a széles tempóknál nyilvánvalóvá vált, ahogy minden zenei részletet kiévezett. (...) A Csiki Gábor vezette erőteljes és lenyűgöző kórus mellett főként az elképesztő zenekari hangzás imponált, ahol minden hangszer jól kivehető volt. A lelkes publikum négy és fél óra után is szüntelenül ünnepelte a felújított Operaház csodás első operaprodukciónak.

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas*, Németország)

„A teljesen felújított színpadtechnika előtérbe helyezi a műszaki lehetőségeket: az első és második felvonásban a (háttérben részben összeomlott) vár monumentális díszletét különböző szintekre építették, kihasználva a színpad mozgatható utcáit, a második felvonásban nagyon találóan használják a forgószínpadot, amely a tömeges és intimebb jelenetek közötti szép átmenetet biztosítja. Az egész valóságos, a lehető leginkább hű a cselekmény korszakához is, és ez a jelmezről is elmondható. Utóbbiak adják az előadás leglátványosabb részét: a széleskörű történelmi rekonstrukció V. László, Cillei Ulrik, Gara Miklós és az örök jelmezében éri el a csúcspontját – Lisztopád Krisztina minden bizonnyal azt kívánta hangsúlyozni, hogy ők a régi időkhoz tartoznak, míg a Hunyadi család sötétebb és szolidabb stílust képvisel. Nem vagyunk hozzászokva ennyi pompához – még egy ló is van a színpadon! De ez a műfajjal jár, és nem szab gátat az érdekes dramaturgiai megoldásoknak. (...) A végkifejlet hatásos és megerősíti Ókovács Szilveszter határozottan látványos rendezését.”

Claire-Marie Caussin (*Opéra*, Franciaország)

„Erkel Ferenc operai stílusa talán a *Bánk bánnal* érte el csúcspontját, de a magyar operairodalom legsikeresebb műve, a korábban írt *Hunyadi László* jó választás volt egy olyan operaház újranításához, ahol az mindig is a repertoár egyik fontos darabja volt. (...) Ókovács Szilveszter főigazgató rendezői bemutatkozásával azt az elvet követte, hogy ennek az ünnepi újranítító produkciónak

a lehető legszélesebb közönséghez kell szólnia – így korhű díszletekbe helyezte. A hagyományos produkció talán kicsit soknak hatott az elején – a nagy reneszánsz jelmezek nagy gesztusokat követeltek –, de mindez értelmet nyert, ahogy az este haladt előre, és a második, harmadik felvonás döntő jelenetei kerültek fókuszba. Lisztopád Krisztina díszletei a kor építészetét idézték, míg néhány elemet kifejezően megdöntöttek, jelmezei részletgazdagok voltak a holló-motívumtól (a Hunyadi család jelképétől) kezdve egészen a pestisdoktorokig, akik a halott Hunyadi Jánost hozták be az első felvonásban. Mátyás cabalettájának visszaállítása a megfelelő helyre, a nyitókórus után, mindenképpen jól hangsúlyozta a szerep fontosságát, és Balga Gabriella hangja kiválóan megfelelt ennek, meleg tónusú mezzoszopránya igencsak szép magas hangokkal büszkélkedhet. (...) Mivel a produkció a színház adottságait is hivatott volt bemutatni, a forgószínpad is működésbe lendült a harmadik felvonásban, amelyben a balettkar káprázatos volt, majd a negyedik felvonás kivézési jelentében, Czeglédi Zsombor fekete-fehér animációjában gyászos véget ért az egész történet. Nem nehéz kitalálni, hogy a *Hunyadi László* miért ekkora rejtett magyar kincs, de számunkra nagy zenei veszteség.”

John Allison (*Opera*, Egyesült Királyság)

„A premierre a társulat all-star szereposztással állt elő, élükön Kolonits Klárával, Bretz Gáborral, Palerdi Andrással, Miklósa Erikával, Brickner Szabolccsal, Balga Gabriellával és Pataky Dániellel. Mindegyikük kellő fókuszot kapott a négy felvonás alatt, de a tapsvihart a csodálatos Kolonits érdemi bravúros belcantójáért és érzékeny szerepformálásáért mint Szilágyi Erzsébet (László anyja), valamint Balga az elsőrangú „undercover” előadásért. (...) Ami a díszletet és a jelmezeket illeti, Lisztopád géniusza csodálatosan ragyog.”

Alexandra Ivanoff (*Papageno*, Magyarország)

„Kocsár Balázs és a Magyar Állami Operaház Zenekara olyan telt hangzással, érzéssel és szenvedéllyel játszik, mintha szívügyük lenne ez az opera. (...) A süllyedők szerepe a finálénál, László lefejezésekor is hatásos, de belépdél egy ló is a darab közepén, ami tapsot is kap – a színpad teljes mélysége feltárul a király érkezésekor. Szerepel egy forgószínpad is, ami egy pillanat alatt élénk tárja az esküvői jelenetet, egyetlen keretbe foglalva azt. Ennyi pompával és technikai trükkal néha zsúfolt is lesz

a színpad. A magyar történelmi freskó megfestésekor nem is lehet mindent aprólékosan kivitelezni vagy a figurákat nagyon árnyaltan megjeleníteni, de Ókovács tisztességes eredményt produkál. Lisztopád Krisztina bedőlő várrészletei vészjóslóan tornyosulnak a színpad felett, és a díszes ruhába öltöztetett magyarok, fess huszárok, valamint a Habsburg udvaroncok jelmezei is lenyűgözőek.”

Rolf Fath (*Opera Lounge*, Németország)

„Mindenképpen méltó, hogy az előadás minden külsőségében illeszkedik a pompás helyszínhez: a káprázatos jelmezekkel, a nemzet történelmi hősének tragédiáját előrejelző sötét díszletekkel, számos, egy igazi hadsereg méretét idéző harcossal és gyors színváltásokkal, amit az újonnan beépített színpadtechnika tesz lehetővé.

Még egy lovat is láthattunk – és igen, szobatiszta volt! (...) A produkció igazi sztárja, Kolonits alakja sajnos csak a második felvonásban érkezik meg, ekkor viszont az opera legszebb áriájával. A „Mint a tenger”-ben az egész este folyamán hallható, elképesztő hangtechnikáját mutatja be a mesteri koloratúrától kezdve a könnyed hangmagasság-váltásokon át egészen a légzéstechnikáig, amely a leghosszabb passzusokon is teljes hangerővel segítette át. És drámai kvalitásai is kiválóak. (...) Az este mindenekfelett igazi látványosság volt egy olyan alkalom során, ami nagy nemzeti jelentőséggel bírt. S bár a legtöbb vendég talán nem látta, amikor felfelé sietett a lépcsőn, azt hiszem, hogy Erkel és Ybl márvány mellszobrai mindketten mosolyogtak.”

George Jahn (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

„A rendező-főigazgató Ókovács Szilveszternek sikerült a komplikált cselekményt jól követhető és izgalmas képek sorozataként a publikum elé tárni. (...) Zenei szempontból, elsősorban a zenekari pultnál álló Kocsár Balásznak köszönhetően, ez a belcantóval és magyaros zenével átítatott opera minden részletében csillogott. A Magyar Állami Operaház Énekara Csiki Gábor értő irányításával a legmagasabb szinten énekelte ezt a nemzeti operát. Kolonits Klára szívzaggató élményt nyújtott Szilágyi Erzsébetként. Könnyedén adta elő a gyilkos koloratúrákat, s közben alakításában lenyűgöző egyensúlyt talált az aggódó anya és Magyarország kormányzójának méltóságteljes özvegye között. Miklósa Erika Gara Mária, Hunyadi László menyasszonya szerepében kevesebbet énekel, de esküvői cabalettája, amit szintén nehéz

koloratúra jellemez, legszebb napjaira emlékeztetett, mikor Oscart formálta meg *Az álarcosbál*ban. Brickner Szabolcs jól teljesített a címszerepben, hosszú frázisokat énekel át erőlködés nélkül.”

Harald Lacina (*Der neue Merker*, Ausztria)

MAYERLING

„Nos, öt évig tartott, de Budapest nagyszerű Operaházának felújítására megérte várni: lélegzetelállító. Alaposan letisztították, új csillárokat szereltek fel, új öltözők létesültek, a szölye ülőhelyeit átrendezték, az akusztika jobbá vált, a zenekari árok kibővült, a színpadtechnika pedig a legkorszerűbb lett. Talán még fontosabb, hogy a jelmez- és díszletárak egy saját, e célra létrehozott épületbe költöztek, ami új és nagyobb próbatermek kialakítását tette lehetővé magában az Operaházban. A munkálatokat a kormány finanszírozta, az eredmény nagyon is lenyűgöző, és így az opera- és balett-társulat is tovább fejlődhet a jövőben.

(...) Kenneth MacMillan *Mayerlingie* nem éppen vidámságot és optimizmust sugároz, de kiváló mérföldkő, és jól jelzi a társulat erejét, amely öt évig az Erkel Színházba volt száműzve. A darabválasztásnak érzelmi töltete is volt, mivel Rudolf trónörökös igaz történetét dolgozza fel az Osztrák-Magyar Monarchia utolsó fényes éveiben. Kijózanító gondolat, hogy a balettből ábrázolt számos karakter ugyanebben az Operaházban rendszeresen megfordult. (...) Kezdetben úgy tűnik, túl szegénylősen játssza a szerepét, de Balázi nyilvánvalóan sok gondot fordított a szerepformálásra; rokonszenvet ébreszt olyasvalaki iránt, aki természetéből fakadóan ellenszenves. (...) Rudolf vitán felül az egyik legnehezebb férfi balettszerep, de Balázi játékan nem látszik, milyen hatalmas fizikai megterhelést jelent. Sokszor inkább az árnyalt, érzelmi kifejezésekre összpontosít, hogy amikor egy-egy erős szakos jelenet következik, még megrendítőbb legyen. (...) Az öt nő pas de deux-partner közül Lee Yourim Stephanie-ja kiemelkedő. A szerencsétlen, ártatlan lány figuráját – aki bekerül a züllött udvarba és halálra válnak látszik – kirobbanó technikával és elképesztő fizikai könnyedséggel formálja meg. (...) Vetsera Mária Rudolf utolsó szeretője, akivel közös öngyilkosságot követ el. Az átalakulás a látszólagos ártatlanságból a végzet halálra vágyó előhírnökévé, aki kedveli a koponyákat, pisztolyokat és átlátszó hálóruhákat, nem könnyű feladat,

de Felméry Lilinek meg se kottyán. Talán túl lelkes is, de a vonzalom közte és Balázi között nyilvánvaló. (...) Összességében a balettet gyönyörűen vitték színre. Nicholas Georgiadis elbűvölő jelmezeit és díszleteit (az eredeti tervek alapján) teljes mértékben újonnan készítették. A zenekar is jól szólt, de talán nem meglepő, hiszen a balett zenéjét Magyarország egyik legkiválóbb zeneszerzője, Liszt Ferenc műveiből válogatták. A második felvonásban egy rövid dal erejéig feltűnő szoprán – ez a szóló gyakran elég unalmas a darabban – is szépen szólt, brava Topolánszky Laura! A táncosok jó formában voltak, a kocsmajelenet az előadás egyik csúcspontja volt; a férfiak fantasztikus ugrásokat mutattak be, a hölgyekből pezsgő energia áradt. Az este minden szempontból kiváló volt; úgy tűnik, a magyarok nemcsak az Operaházukra, de a balett-társulatukra is büszkék lehetnek.”

Gerard Davis (*Dance Europe*, Egyesült Királyság)

„A *Mayerlinget* ugyanabban a színházban nézni, amit öngyilkossága előtt pár évvel Rudolf is meglátogatott, mindenképpen különleges élmény volt – mintha csak kinyílt volna egy ablak a múltba. Mária titkos éjszakai temetése egyszerűen lesújtó lett. Pillanatokkal azután, hogy Rudolf (Balázi Gergő Ármin) minden ok nélkül lelő egy udvaroncot a vadászaton, a nézőtéri csend olyan átható volt, hogy sokáig azt hittem, tényleg lelőttek valakit. (...) Azon tűnődtem, ez a kellemes, kissé bizonytalan fiatalember tényleg van-e annyira pimasz, hogy megcsalja Stephanie hercegnőt. (...) Balázi azonban kifejezetten hitelesen formálja meg az érzelmi és kábítószeres függőségben élő embert, akinek a szemében örület és kétségbeesés ötvöződik. Előadásmódjának ereje még inkább fokozódott, amikor Máriával, vagyis Felméry Lilivel, valódi lélettársával táncolt. (...) Más társulatoktól eltérően a magyarok Nicholas Georgiadis eredeti jelmez- és díszlettervei mellett döntöttek, ami harmonikusan illeszkedik a neoreneszánsz Operaházhoz. Nem tudom, hogyan nézett ki az épület a közel öt évig tartó felújítás előtt, de az eredmény csodálatos. A Ház melegséget árasztó, barátságos hangulata már a belépéskor megragadja a látogatókat.”

Ilona Landgraf (*Landgraf on Dance*, Németország)

„Mindenképpen élmény volt: a Magyar Nemzeti Balett nem csupán Kenneth MacMillan *Mayerlingjének*, egy sötét, borús hangulatú darab nagyívű felújítását mutatta

be, de a premier a társulat történelmi otthonába való visszatérést is jelentette, mintegy öt év után. Az ezer férőhelyes Operaház teljes felújításon és modernizáción esett át, és a közönség soraiból szemlélve szenzációs látványt nyújt. Az 1880-as évek esztétikája gondosan vissza lett állítva, és minden felület láthatóan újra ragyog. A *Mayerling* egyfajta szándéknyilatkozat volt Solymosi Tamás balettigazgató részéről. Mivel ez az ország egyetlen klasszikus balett-társulata és így kulturális zászlóshajója is, MacMillan nagyszabású és komplikált művének bemutatása a társulatba vetett bizalmát jelezte. (...) Medveczky Ádám karmester gazdag hangzást csalt ki a zenekarból. Jó aláfestést biztosított a táncnak, a zenekar elképesztően teltnék és közvetlennek hatott.”

Gerald Dowler (*Dancing Times*, Egyesült Királyság)

„Ötévnyi bezárás és felújítás után a Magyar Állami Operaház új fényben tündökölt. (...) A két mű bemutatásával nemcsak két olyan darabot vittek színre, ami már régen nem szerepelt a repertoáron, hanem két magyar zeneszerzőt is ünnepeltek. (...) Balázi Gergő Ármin alakította Rudolf trónörökösét, akinek mélyreható pszichológiai tanulmányát kínálja. (...) Felméry Lili magántáncos meggyőző Vetsera Mária. Kellő ártatlansággal hagyja magát megvezetni Larisch grófnő által. (...) A tánckar mindent beleadva, lelkesen táncol, így a történet még kerekesebbnek hat. (...) Paul Marsovszky debütált karmesterként. A Németországban született, és a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanult dirigens körültekintően, érzéssel és buzgón vezényelte a Magyar Állami Operaház Zenekarát. A lelkes közönség nemcsak a balett iránt érzett tetszését nyilvánította ki hosszan tartó tapssal, hanem az Operaház ragyogó szépségétől is le volt nyűgözve.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

„Hatásos gondolat, hogy míg Gyarmati Zsófia Erzsébet császárnét (vagy becenevén Sisit) alakítja, a pompás oszlopokkal díszített (a zenekari árok feletti bal oldali) páholy alatt táncol, ahol Sisi foglalt helyet rendszeres látogatásai alkalmával. Mindez még nagyobb rezonanciát kapott, hiszen a Magyar Nemzeti Balett ezzel ünnepelte az Operaház újranyitását, mintegy ötéves felújítást követően, a forradalom évfordulójának előestéjén. A nézőter határozottan ragyogott a nemzeti büszkeségtől, szinte minden néző viselte a nemzeti színű, piros-fehér-zöld

kokárdát. (...) Nicholas Georgiadis eredeti díszleteit és jelmezeit mesterien reprodukálták a Nemzeti Balett műhelyeiben, és pont úgy festettek, mint a Covent Gardenben. És pár kivételtől eltekintve ez a kiváló táncos teljesítményekről is elmondható. A *Mayerling* nagy társulatot kíván, ahol többféle szereposztás egy seregnyi nevesített alakot személyesít meg, és ez a társulat magabiztosan felelt meg a kihívásnak. Rudolf a legkiemelkedőbb, kétségkívül a balettrepertoár egyik legnehezebb férfi szerepe hat különböző balerinával táncolt nyolc pas de deux-jével, amelyek közül néhány MacMillan expresszionista duettjeinek legnagyobb fizikai kihívását jelenti. Balázi Gergő Ármin első ránézésre nem olyan alkat, akit ezzel a szereppel azonosítani szoktak (mint David Wall, Irek Mukhamedov vagy Johan Kobborg esetében), mivel kivételesen magas és nyúlánk, de – akárcsak Edward Watson néhány évvel ezelőtt – Balázi olyan hitelesen alakította a karaktert, hogy szinte tapintható volt. Útja az első felvonás dölyfös arroganciájától – ahol megalázza menyasszonyát, Stephanie hercegnőt (akit Lee Yourim alakít szívbemarkolóan) azáltal, hogy nyíltan fölött annak hűgával, Lujzával (Kerényi Barbara) – egészen a szánalmas, kábítószert befolyása alatt álló emberi roncsig kiválóan jelenik meg, ráadásul alaposan ügyel a részletekre is. Felméry Lili hasonló drámai hatást ér el Vetsera Máriaként. (...) Balázi és Felméry szenvedélyes és frenetikus kettősei izzanak. (...) Elvárható, hogy Liszt Ferenc gazdag, romantikus melódiáinak gyűjteményét – John Lanchbery összeállításában és hangszerelésében – érzéssel és tisztelettel játssza a Magyar Állami Operaház Zenekara Medveczky Ádám vezényletével, és ez tökéletesen megvalósult. A zenekari árok mélyebb és szélesebb, mint volt, a felújítás pedig, úgy tűnik, javított az akusztikán. A *Mayerling* új színrevitele a Covid kihívásai és az Operaház felújításának szoros határideje ellenére jól sikerült, hű és magával ragadó az előadás, amit a figyelmes és büszke közönség elragadtatással fogadott.”

Graham Watts (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

FARSANGI LAKODALOM

„A történet mindenekelőtt vicces, szellemes és szórakoztató. Mintha egy 30-as évekbeli filmvígjátékot látnánk, amiben nem is csalódunk. (...) Miksch Adrienn tragikomikus komolysággal és tartással,

de lírai szenvedéllyel és melegséggel éneklie a Nagyasszonyt. Férje, Péter szerepében Szegedi Csaba sem kevésbé meggyőző a maga higgadtságával. Nagyon sok szép pillanat van a darabban, mint például a fiatalok, Zsuzsa és Kálmán szerelme. (...) A *rózsalovagra* emlékeztető melankólia és visszafogottság Meláth Andrea és Dobák Attila előadásában szép és megható. (...) A végén, amíg a karanténba kényszerült vendégek maradnak ünnepelni, a katona főbe lövi magát. Ez Almási-Tóth András slusszpoénja, aki mint az Operaház művészeti igazgatója és mindenre bevethető fegyvere 2018 óta, sok ritkaságot vitt már színre. Most épp Fügedi Balázssal, akinek az ízlésesen berendezett, hegyi hotelre emlékeztető Bauhaus-enteriőrje a forgószínpad segítségével ügyesen terasszá változik, valamint Kiss Márk nem annyira ízléses jelmezeivel elegáns, revüszzerű estét rendezett.”

Rolf Fath (*Opera Lounge*, Németország)

AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY

„A Magyar Állami Operaház egy nyitott mennyezettel ellátott, kör alakú térben adja elő a művet, két oszlopból pedig alakok lépnek elő: például amikor Barak elbújik az egyik mögött, a másik oldalon azonnal a Császár lép elő... nagyon hatásos. (...) Szikora János produkciója egyáltalán nem követi a ma divatos örült rendezéseket. (...) A hang, ami a legnagyobb benyomást tette rám, és uralta a színpadot is, Komlósi Ildikóé volt. A félelmetes és lenyűgöző Dajkaként, egy elsőosztályú – és ugyanolyan hűséges – gonosz szereplőként kiélvezte minden énekelt sorát, minden aljas tettét. (...) És mindehhez egy hatalmas zenekar is társul. Csak csodálni lehet Stefan Soltész karmestert, aki agilis, világos olvasatát adta a zenének: minden szekció hallható volt, és jól illeszkedett az énekes részekhez. Soltész emberemlékezet óta az egyik legjobb előadását produkálta egy olyan műnek, ami nem csupán nehéz, de ha jól játsszák, nagyon is jó érzéssel tölti el a hallgatót.”

Eduardo Benarroch (*Pro Ópera*, Mexikó)

„Az *árnyék nélküli asszony* jól sikerült felújításának négy főszerepét, a Császárt, Császárnét, Barakot és Barak feleségét az Operaház legjobbjai adták elő, akik már 2014-ben is énekeltek. A Császárné szerepében Sümegi Eszter mind hangilag, mind színészi játékban képes

volt még mindig megigézni a közönséget. Hangja a középső regiszterben még teltebb lett, ennek, valamint bámulatos technikájának köszönhetően az első felvonás magas D-jét és a második felvonás magas Desz hangját erőlködés nélkül, továbbra is minden gond nélkül elérte. Bársonyos hangszínével képes volt a fortéknál is mindenféle éles hangot elkerülni. (...) Császárként Kovácsházi István jó hőstenorja sem vesztett semmit a fényéből a nyolc évvel ezelőtti bemutató óta. (...) Rálik Szilvia, aki már Salome, Elektra, Norma, Abigél és Turandot szerepében is jól teljesített, ennek az operának a leghosszabb szólamát is mesterien formálta meg. (...) Komlósi Ildikó a magas hangoknál is magabiztos mezzoszopránjával alakította a Dajkát. (...) A mizantropikus, mefisztói jegyeket hordozó szerepben olyan hatásos volt, hogy a közönség rengeteg „Bravó”-val jutalmazta az előadás végén.”

Harald Lacina *(Der neue Merker, Ausztria)*

MEFISTOFELE

„Létay Kiss Gabriella kiemelkedő volt egy olyan szerepben, ami nagy drámai erőt, szenvedést, hitelességet és mélyreható kifejezőerőt követel. A tenor Sung Kyu Park hangja meggyőző volt, főként a mindig veszélyes magas regiszterben. A főszerep dilemma elé állítja az énekes színészt: túlozzunk-e, vagy maradjunk hitelesek? Az uruguayi Erwin Schrott elegánsan alakította a mindentudó ördögöt, hosszú bőrkabátban sétált a színpadon, ami azért nem újdonság, sok ilyet láttunk. A hangja nagyszerű volt, tele színezettel, könnyedén áradt, mintha csak egy rokonszenves csirkefogó lett volna. (...) Az akusztika kiváló, és jól megfelelt a Boito által komponált óriási zenekari hangzásnak. Antonello Allemandi hibátlan technikával, tökéletesen követte a partitúrát, ami hibátlanul szólt, így ezt a nagyszerű művet újra felfedezhette a közönség, amely megtöltötte a színházat.”

Eduardo Benarroch *(Ópera Actual, Spanyolország)*

„Arrigo Boito meg akarta adni azt, ami az ördögnek jár, amikor a *Mefistofele* központi alakjává tette meg. Azonban a Magyar Állami Operaházban Kovalik Balázs pazar kiállításában a sátánnak nemcsak Istennel kell megívnia, hanem néha a nézők kegyeiert is. Hogy miért? Kovalik és alkotótársai színpadi varázslata néha azzal fenyeget, hogy elhomályosítja a főszereplőket. De jó értelemben. (...) A dohányosok rágyújtanak, ha idegesek, és így tett Rubén

Amoretti is, az est Mefistofeléje. Folyamatosan. Ám mint kiderült, ez csak egy volt az ördög rossz szokásai közül, és nem az idegei játszottak vele, de nem félt attól sem, hogy nem tudja keresztülvinni az akaratát. Ez egy olyan basszusszerrep, amiben igazán megmutathatja magát egy énekes, és Amoretti félelmetes hangterjedelemmel és -erővel tette ezt, miközben sokszínű is volt.

Vészjóslo hangja az „Ecco il mondo” áriában nagyon jól tükrözte az ördög megvetését az emberiség iránt, és ez lenyűgöző készséggel változott szinte buffóvá a Mártával való könnyed és légies flörtölési jelenetben. (...) Létay Kiss Gabriella ragyogó Margit volt. Az egyszerű lány, akit Faust elcsábít, bünei ellenére megváltást nyer. Kár, hogy Boito kevés lehetőséget ad, hogy a szerep kibontakozzon, mert [Létay] Kiss hangterjedelme és ereje sokkal többre lenne képes. A „L'altra notte” című áriát, amivel örülési jelenete kezdődik, olyan drámai intenzitással és áradó érzelmi töltettel adta elő, hogy az este egyik zenei csúcspontjává vált.”

George Jahn *(Bachtrack, Egyesült Királyság)*

KERESZTKANTÁTÁK

„Úgy tűnik, az utóbbi években divatossá vált az oratóriumok, vagyis szakrális operák és más szakrális művek – mint például a bécsi Volksoperben a *Német Requiem* – szcenírozott megjelenítése. A Magyar Állami Operaház Zenekarát Halász Péter lendületesen vezényelte. A táncjeleneteket a Forte Társulat tagjai kifejezően, akrobatikus elemekkel tarkítva adták elő.”

Harald Lacina *(Der neue Merker, Ausztria)*

PARSIFAL

„Bűn, empátia, megváltás. Csak három az ezeryi téma és jelkép közül, ami áthatja a *Parsifalt*. Ehhez jön további tucatnyi elem, többek között a Grál, a dárda, a szüziesség, a szexuális csábítás. Hogyan tegyünk rendet köztük? Wagner librettója több kérdést vet fel, mint amennyit megválaszol, tele van ellentmondással, elnyújtott elbeszélésekkel és a karaktereket illető, következetlen motivációkkal. A Magyar Állami Operaház új produkciójában Almási-Tóth András rendező bátran megoldja a kérdést. Az utolsó jelenet előtt, amikor hősünk a Grál-kastélyba megy, hogy elvégezze az utolsó, megváltó szertartást, Almási-Tóth és a videótervező Juhász András tucatnyi fogalmat kifejező szót vetít egy hosszú, téglalap alakú alagútra, amik egyre gyorsabban

száгуldanak. (...) Ahogy a fogalmak áradata betölti az egész teret, rájövünk, nem is kellett megérteni őket – ha átadjuk érzéseinket Wagner felemelő zenéjének, rájövünk, hogy az érzelmeink, de legfőképp az empátiánk mindent elmond. Ezt a zenét Kocsár Balázs és a Magyar Állami Operaház Zenekara kiválóan játszotta. Leginkább az volt lenyűgöző, ahogyan a változó tempók és a dinamika, az emelkedések és ereszkedések, a gyorsulás és lassulás, valamint a magával ragadó hangzás végig pontos volt. Nem is az egyes hangszerek, mint inkább az egység volt diadalmas, az összhangzás minden pillanatban nagyon kielégítő volt. A nemrég felújított Operaház csodás hely arra, hogy Wagnert hallgassunk. Hogy Bayreuth-szerű akusztikai élményben legyen részünk, a zenekari hangzást a mozgatható zenekari árok is segíti. Nem kevésbé fontos, hogy az ülések nagyon kényelmesek lettek, hogy még a hátfájósoknak is csak egy pillanat legyen ötórányi Wagner. A zsöllye új kialakítása egy elképesztő pillanatra is lehetőséget adott: az első felvonást záró Grál-jelenetben a férfikar a járásokban jelent meg, így a hang körülölelt bennünket. A kórus egyébként az egész előadás alatt kiváló volt, de erre a pillanatra biztosan emlékezni fogunk.

(...) Sebastian Hannak díszletei általában kellemesek, jól befogadhatók voltak. Főként a Viráglányok jelenete volt kiváló. Szemerédy Károly Klingsorja mesekönyvekbe illő, gonosan nevető varázslóként jelent meg, kastélya pedig egy magyar palota kertjének ügyesen megépített ábrázolása volt hatalmas fákkal. Ezeken jobbára meztelen táncosok foglaltak helyet, hogy az Édenkert és annak elvesztése is hozzáadódjék a történetmeséléshez. (...) A hangi alakítások általában erősek voltak. Szántó Andrea eleven Kundry, Kálmándy Mihály meggyötört Amfortas, Rácз István komoly, tekintélyt parancsoló Titurel volt. (...) Ha úgy lépünk ki egy operaházból több mint ötórányi *Parsifal* után, hogy azt érezzük, nem is volt olyan hosszú, valamint biztosan jól csináltak. Visszatérek.”

David Karlin *(Bachtrack, Egyesült Királyság)*

„A magyar szereplőgárda meggyőző: a német előadásmód és frazeálás is tökéletes volt. Magabiztos hőstenorjával Kovácsházi István ismét bizonyított Parsifalként, korai évei lírai hangszíne előnyére vált. (...) Szántó Andrea lenyűgöző Kundry volt egyenletes mezzoszoprán hanggal, a mély A-kig terjedő altra jellemző kvalitásokkal. Fémes csengésű hangszínével észrevehető erőlködés nélkül uralja az érzelmeк teljes palettáját az erotikus-csábító hangoktól az extatikus dühkítőrésekig. Kálmándy

Mihály sötét, kellemesen érdes, dinamikus baritonnal és kifejező előadásmóddal keltette életre Amfortas megható szerepét, míg Titurelként Rácз István éjfekete, markáns basszussal és szilárd hangfekvéssel valószerűen közvetítette a síri hangot. Szemerédy Károlyból talán hiányzott Klingsor cinikus éle, de élénk baritonjával hiteles alakítást nyújtott.”

Wolfgang Kutschbach *(Das Opernglas, Németország)*

KORLÁTOK NÉLKÜL / PAQUITA-SZVIT

„A Magyar Állami Operaház balett-társulatának új háromrészes műsora, ami kifejező módon a *Korlátok nélkül* címet kapta, tartalmaz táncestet ígért. (...) A sok és sokféle variációból álló *Paquita-szvit*ből Solymosi Tamás balettigazgató Mirzoyan Albert koreográfus-balettmester és Prokofieva Irina balettmester segítségével a legalkalmasabbakat válogatta ki táncosai számára. (...) Aliya Tanykpayeva principál mesteri egyensúlyt talált a magasztosság és a dinamizmus között, végig megőrizve elegáns tartását. Adagióját úgy tálalta, mintha apró drágaságokat kínálna, majd pár pillanat múlva merész piruettssorozatba kezdett. A jó ugrásokra kész Timofeev Dmitry tökéletes partnernek bizonyult. Férfias önbizalma nyugalmat és magabiztosságot árasztott. Amint színpadra lépett, a kartáncosok sorai tökéletes összhangba kerültek. A pas de trois-ban Felméry Lili könnyedén táncolt és egyensúlyozott, míg Balaban Cristina tökéletes grand jetékkal lebegett végig szolóján. Különösen lenyűgözött az a túéles pontosság, amivel Rónai András a hasonlóan lenyűgöző ugrásaiból földet ért. (...) Rományi Nóra jelmezterveit ízlés és kifinomult elegancia jellemezte, de mindenek felett: a tütüк. Oleg Molchanov díszlettervező pazar vörös kárpitjaival, csillárjaival és kandelábereivel gyönyörűen berendezte a színpadot. (...) A rövid darab [*A tökéletesség szédítő ereje*] pergő, és technikailag sokat követel, szembeállítva a klasszikus rendet a klasszikus szabályokra irányuló szemtelen támadással. Talán a szabályok megszegése volt az, amit a táncosok leginkább élveztek. Földi Lea, Furuhasi-Huber Inés és Yuki Wakabayashi a macskaszerű hajlékonyság és a lendületes hév között csapongtak, néha pedig úgy hullámoztak karjukkal, mintha elő akartak volna varázsolni valamit lime-színű, kerek tütüjük (Stephen Galloway jelmezei) mögül. Az élénk rózsaszín nadrágba és topba öltöztetett Morimoto Ryosuke és Guerra Yago erőteljes előadása érett volt, pont a megfelelő mennyiségű pimaszsággal

fűszerezve. Akinek a balett világa új, az *Etűdök* ideális bevezetés a tánc világába. A nézőnek negyven perc alatt megmutatja az alapgyakorlatokat a korlátnál, a haladó színpadi lépés- és ugráskombinációkat, valamint a szilfidek romantikáját. (...) A darab hódolat a szépség és tökéletesség előtt, közben viszont könyörtelen is, mert minden apró hibát, tökéletlenséget és aszinkronitást megmutat. Láttam már elsőrangú táncosokat elbizonytalanodni az *Etűdök*ben – és itt is számítottam hasonlóra. A budapesti társulat azonban megfosztott ettől az elvárásomtól, és meglepően erős, tökéletesen összehangolt produkciót mutatott be. Elismerésem!”
Ilona Landgraf (*Landgraf on Dance*, Németország)

„Solymosi Tamás, Mirzoyan Albert és Prokofieva Irina adaptációjában és betanításában számos nehéz variációt láthattunk. A csodás Operaházban Oleg Molchanov ragyogó díszletei és Rományi Nóra előkelő jelmezei kifejezetten jól érvényesültek. A férfi táncosok erőteljes ugrásokat mutattak be, a női táncosok kecses spicctáncal nyűgöztek le. Főként Melnik Tatiana és Balázs Gergő Ármin eleganciája érdemel említést, valamint Balaban Cristina, Felméry Lili és Morymoto Ryosuke pas de trois-ja. Sikert aratott még Kosyreva Diana (spanyol variáció), Nakamura Junnosuke (Auber-variáció), Barbaglia Matilde (Armida-variáció), Rónai András (Talizmán-variáció) és Sharipova Elena (Trilby-variáció). A Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei is aranyosak voltak.”
Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

RÓMEÓ ÉS JÚLIA

„Seregi László halálának 10. évfordulóján a darab visszatért a repertoárra a nemrég felújított Magyar Állami Operaházban. A szombat esti előadáson számos debütálásnak örvendhettünk, a közönség erőteljes tapssal fejezte ki elismerését a nagyszerű társulat hatásos előadásáért. Elsősorban Melnik Tatiana volt megnyerő a tinilány Júlia, valamint Rónai András a férfias Rómeó szerepében. Kifejezőképességük mélyen szerelmes párt mutatott. Mellettük a tánckarból Sardella Francesco gondtalan Mercutióként és Scrivener Louis mint hirtelen haragú ellenlábasa, Tybalt aratott sikert – és mindketten először alakították ezeket a szerepeket. Solymosi Tamás balettigazgató ismét lehetőséget teremtett, hogy a fiatal táncosok főszerepben tündökölhessenek.”
Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

AZ ÁLARCOSBÁL

„Európai utunk utolsó estéjét Budapest csodálatos operaházában, a Magyar Állami Operaház Verdi: *Az álarcosbál* minden igényt kielégítő előadásán töltöttük. Eredeti, olasz nyelven énekelték, de mivel volt magyar és angol felirat is, könnyű volt követni a cselekményt. A hangzás mennyei volt, kiváló csúcspontja a körutazásunknak.”

Brad Hathaway (*High on Adventure*, USA)

DON CARLOS

„Leonardo Sini szokatlanul könnyed és fürgé olvasatát adja a *Don Carlos*nak, és a partitúra komor színezete is kevésbé komor, mint ahogyan megszokhattuk. Mindez összhangban volt Volker Thiele vakítóan fehér díszletével. A sötétség azonban nagyon is jelen volt Gabriele Rupprecht jelmezeiben, amelyek valahol a barokk és a modern között voltak, a Főinkvizítor kutyafejű csatlósai pedig szinte fetisizsra, testhezálló ruhákban. Frank Hilbrich produkciója, ami lenyűgözően nagy erőket vonultat fel az összehangolt jelenetekben, grafikusán és szinte már tolakodóan fogalmazta meg a lényegét. (...) Ádám Zsuzsanna őszinte és megható Elisabettaként kellő amplitúdóval énekelt. Bár Gál Erika inkább lírai, mint drámai mezzoszoprán, félelmetes meggyőződéssel és jó érzékkel vetette bele magát Eboli szerepébe.”

Yehuda Shapiro (*Opera*, Egyesült Királyság)

A NYUGAT LÁNYA

„Bár a librettó néhány elemét ki kellett hagyni, a közönség, az énekesek szoros viszonya jól érezhető volt. (...) Amint a várva várt belépőjében megjelent az első felvonásban, Boross Csilla megalapozta Minnie karakterét – a buta viselkedést nem tűrő, de együttérző valakiét, aki a felszín alatt azért sebezhető –, és az egész opera alatt tökéletes értelmet adott neki, amiben a szöveg és az énekelt dallam segítette. Erős, tiszta hangja volt, a magas hangok bizonyították a beléjük fektetett energiát.”
Yehuda Shapiro (*Opera*, Egyesült Királyság)

AZ ÁLRUHÁS KERTÉSZLÁNY

„A budapesti Eiffel Műhelyházban a Magyar Állami Operaház és a San Diegó-i Opera Neo különleges együttműködés keretében ötletes színrevitelben mutatta be a

gazdag zenei világú *Az álruhás kertészlányt*. A produkciót a Magyar Állami Operaház részéről Almási-Tóth András rendező és az Opera Neo művészeti vezetője, Kozma Péter közösen dolgozták ki, utóbbi karmesterként is közreműködött. (...) Almási-Tóth produkciója szerint – legalábbis ahogy én értelmezem – a szerelem soha nem szimplán fekete-fehér, és a szerelmeseik folyamatosan áthárítják egymásra vágyaikat és elképzeléseiket. Az Eiffel Műhelyház tágas black box – átvitt és szó szerinti jelentésében is fekete – színháztermében Márton Richárd jelmeztervező egyszerű fehérbe öltöztette a szereplőket, míg a színpadot három hatalmas, szexuális szuggesztív virágszirom díszítette. A szereplők a kezük ügyébe esv ecsetekkel különféle élénk színekkel folyamatosan befestették társaikat – és a szuggesztív fehér szobrokat is. Természetesen mindez csak a felszíni megjelenést változtatja meg. Mozart szereplői mélyebb pszichológiai metamorfózisra tesznek kísérletet. Ebben segít a zene, és ez a korai Mozart-partitúra tele van ragyogó áriákkal, amelyek talán többet is magyaráznak el egy-egy szereplő érzelmeiről, mint amennyit a türelmes közönségnek tudnia kell. (...) Örömmel jelenthetem, hogy egy sor kiváló énekest toboroztak, hogy megvalósítsák mindazon hangi követelményeket, amit Mozart írt a karaktereknek. A török–amerikai énekes, Öznur Tülüoglu elképesztő erővel használta fényes, drámai szopránját, hogy közvetítse Sandrina, vagyis a cím sugallta közönséges kertésznek öltözött nemes hölgy, Violante széles érzelmi skáláját. Arminda szerepében, akiért a librettó több férfi is harcol, jó választás volt a magyar szoprán, Brassói-Jőrös Andrea, aki magabiztosan fénylett a díszítésekben. Brindás Boglárka, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem frissen végzett szopránja lenyűgözően hitelessé tette Serpettát, a meglepő érzelmi mélységgel felruházott szolgált. (...) Kozma csúcsmódban vezényelte a fegyelmezett, kifejezően játszó zenekart; érzékenységgel és érzékkel formálta meg Mozart meglepően kifinomult partitúráját, amit egy elsőrangú *Don Giovanni*-produkciótól várhatnánk el. Almási-Tóth annyira élénk játékot diktált, amennyire ez az áriákkal teli opera buffa engedte, a színrevitel pedig sokkal kreatívabb megoldásokkal töltötte meg a rideg, L-alakú színpadot, mint amennyire a terem első láttán elképzeltem.”

Ken Herman (*San Diego Story*, USA)

„Az Opera Neo a Magyar Állami Operaházzal együttműködésben kiválóan megmutatta a Bread

& Salt [rendezvényközpont] zenei lehetőségeit. Kiváló szereposztást állítottak ki, a főszerepben Öznur Tülüoglu szopránnal a nemes hölgy, Violante szerepében, akit szerelmese, Belfiore gróf megsebzett és magára hagyott, és most Sandrina néven kertészként készül a bosszúra. Mozart zenéje jól tükrözi a szerepcseréket az arisztokrata és a szolgáló között, ami stílusbeli sokszínűséget és jó színészetet is megkíván. Tülüoglu elragadó hangja soha nem lankadt. Lenyűgöző színpadi jelenlétét nehezítette Lázár Eszter hand jive stílusú koreográfiája és Almási-Tóth András rendező koncepciója, ami Violantét vámpírként kezelte. Az egészet könnyedén teljesítette. Szelezcki Artúr ragyogó tenor. (...) Brindás Boglárka elbűvölő Serpetta, aki a későbbi pimasz mozarti szolgálk (mint Despina) prototípusa. Szólamai káprázatosak voltak, az utolsó áriájában feltörő magas hangok zseniálisan szóltak. (...) A Kozma Péter által dirigált zenekarban korabeli kürtök, trombiták és timpanik is voltak. A vonósok és a fúvósok hősiezen harcoltak a Bread & Salt fojtogató párájával, és néha el is vesztek.”

Christian Hertzog (*San Diego Tribune*, USA)

TOSCA

„Amint az előtérbe lépünk, szürke egyenruhás, tányérsapkás katonák fogadnak, akik egy diktatórikus rendőrállamra emlékeztetnek, és ezáltal felkészítenek minket Giacomo Puccini *Toscájának* új produkciójára. (...) A díszletterveket jegyző Lisztópád Krisztina a terror éveinek nyomasztó hangulatát reflektorokkal és hangbejátszásokkal fokozta, a második felvonásbeli kínzókamrát a háttérben található tankban alakította ki. A jelmezek a megváltozott érához illeszkedtek, így Tosca, a díva igazi mindennapi nővé alakult át. (...) Ádám Zsuzsanna most debütált a címszerepben. (...) Telt, lágy színezetű szopránja kivirágzott a magas regiszterekben. (...) Kálmán Péter brutális, cinikus és durva Scarpíát alakított. Erőteljes, biztos vezetésű baritonjával és tiszta olasz artikulációjával a Tosca/Scarpia-jelenetek igazi csúcsponttá váltak. (...) A karmesteri pultnál álló Kesselyák Gergely mindent megtett, hogy az évtizedek alatt rárakódott előadói szokásoktól mentesen közvetítse a partitúrát. A mindig lenyűgöző Te Deumot a Csiki Gábor által kiválóan betanított énekkar a nézőtér legfelső szintjéről tette még hatásosabbá.”

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas*, Németország)

HOFFMANN MESÉI

„Személy szerint a *Hoffmann meséi* az egyik kedvenc operám. Két hónappal ezelőtt szerencsém volt látni a budapesti Operaház színpadán, egy semmivel sem kevésbé tökéletes produkcióban, Alain Guingal vezénylétével. Nehéz összehasonlítani ugyanannak az operának a megtekintését az elképesztően csodálatos Magyar Állami Operaházban és egy modern teremben, bármennyire is elegáns az operaház a tel-avivi Shaul Hamelech Boulevardon. Mégsem a színrevitelből vagy a helyszínből fakad a csalódottságom az Izraeli Operaház múlt héten bemutatott produkciójával kapcsolatban. (...) Van valami emberfeletti az olyan drámái koloratűrszopránokban, mint Kolonits Klára, aki Budapesten négy szerepet formált meg (Stellát is beleértve), és mindegyikben megvalósítja a tökéletességet.”

Amit Slonim (*Walla, Izrael*)

A MAKRANCOS KATA

„A dinamikus zene Goldmark Károlytól származik Hidas Frigyes átdolgozásában, és olyan, mintha kifejezetten ehhez a cselekményes baletthez komponálták volna. Seregi Lászlónak ismét csodálatosan sikerült a történeéseket a tánc nyelvére átültetni. A két főszereplő páros emelésekben gazdag klasszikus balettje mellett néptáncos elemeket is láthatunk, ami jó színezetet kölcsönöz a gyors tempójú tömegjelenetek forgatagának. (...) Petruchio szerepében a sármos és kellően macsó Leblanc Gergely elnyeri a makracos Kata szívét – a szerelem végül legyőzi Carulla Leon Jessica meggyőzően alakított ellenállását. A két táncos nagyon jól egymásra van hangolódva, és drámái érzelmeket közvetítenek egészen a happy endig.

Ira Werbowsky (*Der neue Merker, Ausztria*)

DIDO ÉS AENEAS

„Az Eiffel Műhelyház Bánffy Miklós termében bemutatott produkció jó példa arra, hogyan tud a Magyar Állami Operaház bensőségesebb keretek között dolgozni, amikor fiatalabb generációkat kíván az opera világába bevezetni – és Barta Dóra rendezői koncepciója egyfajta főhajtás is az egy leányiskola számára komponált mű történeti háttere előtt. Ennek ellenére ez a *Dido* nem volt sem ad hoc, sem »iskolás«. Magas színvonalon kiállított produkció, stílusos

zenei megvalósítás, szuper éneklés tanúi voltunk. A középpontban a Didót alakító, lenyűgöző Balogh Eszter, a 2019-es londoni Händel Énekverseny győztese állt. Hangja teljes terjedelmében mélyen megható, csodálatosan szabad, koncentrált és ragyogó. Kiválóan testesítette meg az operairódalom egyik legikonikusabb alakját. Mellette Belinda szerepében Brassói-Jőrös Andrea ígéretesnek látszott, rugalmas, kellemes mezzoszopránjával és megérintő színpadi jelenlétével. Ezidáig leginkább a budapesti OPERÁ-ban volt hallható, de nagyobb ismertségre is számot tarthat. Megbízható Aeneas volt az amerikai-magyar bariton, Najbauer Lóránt, akinek a karrierje az Atlanti-óceán mindkét partján alakul. Miután a produkció a tizenéves közönség számára készült, a rendező nem köntörfalazott, amikor a szerelmi történetre került sor. A Barta által koreografált és a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói által lenyűgöző módon, kifejező gesztusokkal előadott táncbetétek érzékiségétől fűtöttek voltak. A zenei vezető, Bartal László vezetésével a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara csodálatosan korhű, Purcell zenéjének tempójához és hangzásvilágához méltó előadást mutatott be. Az angol szövegmondás dicséretes volt, és a 18 év alattiak (akik szép számban voltak a nézőtéren) lelkes fogadtatása igazi bizonyítéka volt, hogy semmi nem változott az évszázadok során, amikor a viszonzatlan szerelem fájdalmáról van szó.”

Ashutosh Khandekar (*Opera Now, Egyesült Királyság*)

BÁNK BÁN

„Vidnyánszky Attila rendezésében shakespeare-i elemeknek is helyet ad, és több néma szereplőt is felvonultat, például a kislányt a darab végén, aki magyarországi Szent Erzsébetet jelképezi – Gertrudis egyik gyermekét, akit az operarajongók leginkább mint Tannhäuser kedvesét ismerhetik. (...) Ezek az éteri figurák is jól tükrözik az egyre erősödő atmoszférájú zenét, amely egyre erősebb magyar vonásokat mutat, ahogy haladunk előre. A felkavaró tenor-bariton duettek olasz hatást mutathatnak, de a vontatott nyitány verbunkos elemei már előrevetítik a később megjelenő magyar színt – a zenekarban borongós hangszínű cimbalom is játszik, és van kórus-interpolációval tarkított csárdás. A lendület alább hagy a népi ihletettségtű harmadik felvonásban, de rendkívül eredeti zene kíséri, amit Cser Ádám karmester lenyűgözően kelt életre. A címszerep-

ben László Boldizsár hőstenori kvalitásokat mutatott, a második felvonás eleji hazafias áriáját pedig nagy taps fogadta. Rőser Orsolya Hajnalka szoprán jó színezetet adott Melinda szerepének, az örülési jelenetében a lágy, magas regiszterekben szóló hangok kihívásait is jól teljesítette. Gál Erikát dölyfös mezzója markáns Gertrudisszá tette, Boncsér Gergely Ottóját bűgő tenorja (igen magas hangokkal) miatt kellemes volt hallgatni, a karakter minden kellemetlensége ellenére. A lázadó Petur bán szerepét Kálmándy Mihály megfelelően zord basszbaritonnal formálta meg, és a kisebb szerepeket, mint II. Endrét (Geiger Lajos), Tiborcot (Szegedi Csaba) és a cselszövő Biberachot (Cseh Antal) is egyaránt erős alakítás jellemezte.”

John Allison (*Opera, Egyesült Királyság*)

Gál Erika

„A semleges díszlet része egy doboz, amely különféle rétegeket tud egyszerre megjeleníteni (ünnepi jelenetek, erőszak), valamint néhány szimbolikus jel (a később vérrel borított fehér vászon, a gazdag arisztokrácia emblematikus szarvasa, nyíl, egyszerre történelmi és kortás, a helyzetet és a cselekményt is mutató útjelző táblák), a jelmezek mind a középkort, mind a nagyon tág „utókort” is megidézik. (...) Vidnyánszky Attila rendezésében még inkább kiemeli az univerzális értelmezést. (...) László Boldizsár és Rőser Orsolya Hajnalka pazar hangszíneket és árnyalatokat felvonultató, remek Bánk-Melinda párost alkot (ritka finomság Melinda magas D-je az öngyilkosságát megelőző áriában). Ugyanez a kiválóság igaz Szegedi Csaba baritonra is. (...) A hatékony és figyelmes Cser Ádám a legjobbat hozza ki az OPERA Énekből és Zenekarból. Az előbbi igen sokszínuen mutatkozik meg (a kóristák kommentálnak, dicsérnek, imádkoznak). Utóbbi pedig váltakozva folyékony és áttetsző, majd masszívabb, a szólisták játékán keresztül formázza a hangzást, és folyamatos, szép jelenléte mellett meghagyja a beszédet és szöveget az énekeseknek. Az együttes hozzájárul a külföldön ritkán hallott, de a műfajokat szépen ötvöző zenei anyag kiemeléséhez.

Anne Ibos-Augé (*Diapason, Franciaország*)

Gál Erika

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

megjelenésben, a felsőruházat ferde, szokatlan szabásai is passzolnak egymáshoz. Wotan és Fricka vakító fehérben tündökölnek rokokó frizurával, a walkürok rövidre vágott pónifrizurával és színes, szűk szabású, aerodinamikus ruhában vannak. Az átlátszó vásznakat folyamatosan leengedik, megváltoztatva így a színpadi teret. A rendező a cselekmény egyes részeit több szinten meséli el, beleértve az énekelt visszaemlékezéseket, például Siegmund életútját. Valhallát két magas, tágas forgószék jelzi. A walkürok szellemesen és a zenéhez híven lovagolnak be, a férfi tánckar pedig koreográfiailag jól reprezentálja a lovakat. Zeneileg Kocsár Balázs karmester mindent kézben tart. Nagyon figyelmesen támogatja a többségében magyar énekesekből álló együttest, visszafogva a tempót és a hangerőt a közérthetőség érdekében. Jól kihasználja a mozgásterét. Emlékezetesen használja ki szabadságát. Úgyesen kormányoz a csúcspontok felé, harmonikusan áradó zenét épít fel, de igazi fortissimót is képes kihozni a zenekarból. (...) Az istenek közötti házassági civódás az est fénypontja a Gál Erika alakította Frickával. Kiegyensúlyozottan, jól érthetően és egyre nagyobb magasságokra képesen egy harcias, megalázott feleséget alakít. Rálik Szilvia könnyeden és erőteljesen formálja Brünnhilde igényes szerepét a végsőőkig. A merész walkürkiáltásokat erősen, élesség nélkül énekli ki minden lágéban.”

Dr. Helmut Pitsch (*Opera-Online, Németország*)

Gál Erika

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

Cser Ádám

is tiszta mezzóval. Bizonyos fokig bájosan nőies visszafogottsággal hangsúlyozza nézőpontja helyességét is, így azok annál intenzívebben hatnak Wotanra. (...) Kocsár Balázs biztos, Wagnerhez szokott kézzel vezényelte a Magyar Állami Operaház Zenekarát. A zenészek csúcsumában játszottak. Újra és újra lenyűgöztek a fúvósok, de a vonósok intenzív jelenléte is folyamatosan érezhető volt. Rádásul mindig jó volt az együttműködés az árok és a színpad között.”

Dr. Klaus Billand (*Opern Magazin, Németország / Der neue Merker, Ausztria*)

„Ami ebben a *Siegfried*-ben különösen szembeötlő, az a poézis, amellyel az alkotók többször is érzelmileg pozitívan töltik fel a jeleneteket, ezzel is kiemelve a tetralógia második estjének oly sokszor scherzóként emlegetett szerepét. Egyrészt érdekes Venekai Marianna változatos színekben pompázó mitikus lények által előadott koreográfiája, és ezek a táncos-akrobatikus alakok mindig akkor válnak aktívvá – persze videófelvételekkel kissé elhomályosított függönyök mögött –, amikor a színpadon romantikussá válik a helyzet, főként amikor Siegfried és Brünnhilde egymásra talál a fináléban. Másrészt azonban a Siegfriedet alakító énekes, Nyári Zoltán is meghatározó szerepet játszott ebben a poézisben – és ezt nagyon is hangsúlyoznunk kell. Az az energia, amit kompromisszumok nélkül egészen a Brünnhildével énekelt fináléig hozott a címszerepben, ahogy beleérzően, lebilincselő arkifejézésel alakította mindhárom felvonáson keresztül, valami egészen különleges volt, így az izgalom egy percre se hagyott alább egész este.”

Dr. Klaus Billand (*Opern Magazin, Németország / Der neue Merker, Ausztria*)

„A vezérmotívumokra épülő wagneri zenéhez a KEDD Vizuális Műhely tervezte a vetítéseket. A rendezői koncepcióhoz illeszkedő animációkkal a cél az volt, hogy ne csak a fiatalabb, más nézői élményhez szokott publikumot, hanem az idősebb generációt is meggyőzzék arról, tegye félre maradi elképzelését, minek hogyan kellene lennie, és izgalommal telve, érdeklődéssel nyisson új megközelítések felé. (...) Mindenekfelett Rálik Szilvia hangját és előadását kell hangsúlyoznunk Brünnhilde szerepében. Életemben talán 70 különböző Brünnhildét is láttam már, de egy sem közelíti meg ezt a kivételes művészt. Minden frázis élvezet. (...) Kovácsné István nemes hőstenorjával méltó Siegfried mellett. (...) Hibátlan dikcióval, erőlködés nélkül mássza meg a harmadik felvonás rettegett magas-

ságait. (...) Gábor Géza (...) démoni, átható hanggal testesítette meg Hagent. Apját, Alberichet a magyar bariton, Kelemen Zoltán (...) tiszta kiejtéssel, tökéletes szövegmondással alakítja, különösen abban a jelenetben, amikor megpróbálja a fiát manipulálni. Említésre méltó még a Waltrautét játszó Szántó Andrea, akire jól formált mezzó hang és kifejező játék jellemző. (...) Mint mindig, az Énekkar betanítása tökéletes volt Csiki Gábor irányítása alatt. (...) Kocsár Balázs főzeneigazgató körütekintően vezényelte a Magyar Állami Operaház Zenekarát, és így sok meghatározó zenei pillanat valósult meg az árokban, és terjedt tovább a felújított Operaház fantasztikus akusztikájában. (...) A közönség minden közreműködőt frenetikus tapssal jutalmazott, ami Rálik Szilviánál tomboló orkánná szélesedett sok Brava! kiáltással. Ha olyan kiváló énekest szeretnénk látni, akinek a hírneve egy nap még a Bécsi Állami Operáig is elér majd, mindenképpen megéri ideutazni és megtekinteni őt.”

Harald Lacina (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Az akusztika jobb, mint néhány éve, a csodálatos díszítések megújultak, minden csak úgy ragyog. A nézőtéri székek száma 1200-ról 1000-re csökkent, de úgy, hogy a legtöbb helyről jobban látni és hallani, és – főként a fiatalok számára – állóhelyek is létesültek. (...) Az egész már a *Rajna kincseivel* elkezdődött, ami a kapitalizmus valódi kritikája volt: olyan nagyvállalatok védjegyeit láthattuk, amik Budapesten is megjelentek a helyi bevásárlóközpontoktól a luxusmárkák üzleteiig. Szinte vizuális orgia jött létre, de valahogy mégis pozitív értelemben. Volt benne valami könnyedség, ami aztán jelentésében kicsit illuztratívabbá vált *A walkür* és a *Siegfried* esetében, *Az istenek alkonya* pedig egy fényekkel, virtuális világokkal kiegészített ösztönművészeti alkotás. Több túllfüggönyön vetítenek, a fináléban a világ pusztulása igazi tűzélmény, ami nagyon tetszett. Alapjaiban egy könnyed *Ring*-ről van szó, ami nem akar túl sokat mondani, de azért mégis hozzátesz a műhöz, például akkor, amikor a gyászindulónál a hős Siegfried tényleg búcsút vesz Brünnhildétől. Ez a jelenet igen szépen van megrendezve, és a záróképet is nagyon hatásosnak találtam: a pusztuláskor látjuk kiönteni a Rajnát, aminek van egy kis utópikus hangulata. Van egy, a paradicsomra emlékeztető kép, Ádámot és Évát látjuk egy virtuális édenkertben, de összességében ez egy

olyan produkció, ami nem akar mindent a feje tetejére állítani, és Wagner, valamint a kulcsmondanivalókat nagyon is komolyan veszi. (...) Zeneileg is kiváló az együttes teljesítménye, mindenekelőtt Kovácsné Istvánt kell említeni Siegfried szerepében. (...) Mindenki a legjobbat hozza ki magából, akárcsak Kocsár Balázs karmester, aki magyaros, erőteljes, ritmikus Wagneret dirigál. Ez igen szívbe markoló, de az agyra is hatással van. (...) Izgalmasnak találom a kínálatot. Az csak előítélet lehet, hogy csak a nagy műveket, nemzeti operákat játsszák, amit egyébként a diákok ingyen nézhetnek meg. (...) Találkozhatunk új zeneművekkel, olyan rendezőkkel, mint Calixto Bieito, fesztivállal, zsidó zenével, elfeledett zeneszerzőkkel, vagyis abszolút izgalmas Ház nagyon jó műsorkínálattal.”

Jörn Florian Fuchs (*Deutschlandfunk, Németország*)

„Szerencsére ebben a hibrid ösztönművészeti alkotásban a zene győzedelmeskedik a riasztó figurák és a látványos kellékek felett. (...) Minőségi előadást láthattunk minden énekestől. (...) A zene és az ének szerves kombinációban, meggyőzően, zeneileg és drámailag is hatásosan ábrázolja az örökkévalóság és múlandóság, élet és halál, férfiasság és nőiség, szerelem és gyűlölet archetipikus konfliktusait holisztikus, mito-poétikai nyelven. Ahogy a mítoszban és a zenében lennie kell. (...) Nem vagyok biztos benne, de kétkem, hogy lenne olyan színház Csehországban vagy Szlovákiában, ami olyan színvonalon tudná Wagner *Ringjét* kiállítani, mint a Magyar Állami Operaház. És annak is örülhetünk, hogy *Az istenek alkonya* csak előfutára a teljes *Nibelung gyűrűjének*, ami novemberben ugyanezen alkotók produkciójában lesz látható.”

Jozef Cseres (*His Voice, Csehország*)

„Akárcsak a tetralógia előző részeiben, az animációs film világából érkező M. Tóth Géza egyrészt a színpadi történések reális ábrázolását tűzte ki célul, másrészt folyamatos, ritkán megszakított vetítéseket használt. A cselekmény a librettóhoz híven zajlott a szimbolikus kiemelttel, úgy, mint kard, lándzsa, ködsüveg és inkább egy karkötőre emlékeztető gyűrű, miközben a színpad mélyéig lépcsőzetes túllökön különféle hangulatok, elvont és realiztikus képek jelentek meg. (...) A Csiki Gábor által betanított kórus nagyszerű és mámorító hatást ért el. Kocsár Balázs főzeneigazgató a *Parsifal* áradó zenéje után itt mérsékeltbb tempót diktált, így hiteles és izgalmas

olvasatát adta partitúrájának. Rutinosan használta ki a ház akusztikai előnyeit, ahol a hang nem a zenekari árokból jön, hanem a termet betöltve körülöleli a nézőt.”

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas, Németország*)

„Miatán *A walkür* és a *Siegfried* nagy sikert aratott Richard Wagner *A nibelung gyűrűje* című művének novemberi, teljes ciklusban történő újrabemutatása során M. Tóth Géza rendezésében és vizuális koncepciójával, Zöldy Z. Gergely színpadképében, biztosnak tűnt, hogy *Az istenek alkonya* is sok újat és érdekeset kínál majd, ugyanakkor a megfelelő eszközökkel tálalja Wagner műnyilatkozatát. És így is történt. Zseniális harmadik este zárta ezt az új budapesti tetralógiát, és az Állami Operaház büszke lehet arra, hogy ilyen jó zenekarral és ugyanolyan jó magyar énekesekből álló együttesel tudja előadni. Bár a Magyar Állami Operaház Zenekara már *A walkür*-ben és a *Siegfried*-ben is egyre erősebb teljesítményt nyújtott, az együttes Kocsár Balázs karmester higgadt és tapasztalt keze alatt ezen az estén játszott igazán csúcsumában. Ismét lenyűgöztek a kiváló rézfúvósok. A kürtös tökéletesen játszotta Siegfried kürtjének hangjait, amit nagy házakban ritkán tapasztalhat az ember. A temetési menet megrázóan zengett, főként, hogy Siegfried nem sokkal korábban Brünnhilde karjai között halt meg, így itt különösen erős érzelmi hangsúlyt kapott. És persze a nagy finálé. Itt ismét minden zenei szál Kocsár kezében futott össze egy igazán nagy zenei apoteózisig, amelynek a színpadon is láthattuk vizuális megvalósítását. (...) Igazán izgalmas, hogy ezeknek a vizuális megjelenítéseknek egyike sem teljesen tiszta, mindig elmosódott, és folyamatos átalakulásban, más formákba való átmenetben jelenik meg, amit folyton felismerni vagy értelmezni próbálunk. Egy végtelen képfolyam ez, mint Richard Wagner végtelen dallama a *Ring*-ben – és ebből a szempontból egészen helyénvaló és hiteles. A budapesti Operaház *Az istenek alkonyában* is kizárólag magyar énekesekkel dolgozik. Az est sztárja kétségtelenül Rálik Szilvia Brünnhilde szerepében, aki erőteljes, szinte súlyos drámai szoprán hangjával, lenyűgöző hangformálással valóítja meg a legnagyobb hangsúlyokat.”

Dr. Klaus Billand (*Opern Magazin, Németország / Der neue Merker, Ausztria*)

A DIÓTÖRŐ

„A hiedelemmel ellentétben, miszerint manapság a gyerekek nem vágnak diótörő-figurára karácsonyi ajándékként, a nézőtéren egy ünnepi pirosba öltözött kislányt láttam, aki lelkesen ölelt magához egy nagyjából 50 centis diótörőt, miközben figyelemmel követte a színpadi történéseket. A Magyar Nemzeti Balett repertoárján 2015. november 28-i bemutatója óta látható Csajkovszkij népszerű klasszikus balettjének ezen változata. Wayne Eagling és Solymosi Tamás balettigazgató Vaszilij Vajnonen ismert koreográfijának szellemében alkotta meg saját verzióját, amit a társulat azóta is sikerrel játszik. (...) Az igényes koreográfiát minden szereplő a lehető legjobban valósította meg. Mindenekelőtt Jakovleva Maria volt lenyűgöző, aki Mária hercegnőként nyújtott csodálatos alakítást. A balerinát, aki korábban a Bécsi Állami Balettben táncolt, majd ősz óta a Magyar Nemzeti Balett társulatát erősíti, intenzív kifejezőerő, szép vonalvezetés és kifinomult, tiszta technika jellemzi. (...) A balettkar is csodálatosan festett, elsősorban a hópelyhek táncában, a csillogó hóesésben. Pollák Julianna Éva elragadó volt a helyes Marika szerepében, de a pimasz kisöccsét, Misit játszó Vincze Bertalan Máté is aranyos volt. A Magyar Állami Operaház Zenekarának és Déri András megfontolt vezényletének köszönhetően Csajkovszkij melódiái ragyogóan szóltak.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker, Ausztria*)

„Ahogy megpillantottam a muffinokat és a kuglófot a Stahlbaum család karácsonyi asztalán, rögtön tudtam, hogy Eagling és Solymosi produkciója is pont ilyen lesz: igazi csemege, amely követi a hagyományos receptet, de helyi színezettel és korszerű technikával egészül ki. (...) Vavrincez Beáta Oláh Gusztáv 1950-es tervein nyugvó díszletei, köztük a rózsaszínű kristálypalota, elismerést váltottak ki a közönségből. Stahlbaumék otthona olyan hívogató volt, hogy legszívesebben én magam is beléptem volna. Vavrincez kifejezetten elbűvölő díszleteit Rományi Nóra pompás jelmezei egészítették ki. Nem lehetett betelni az alaposan kidolgozott ruhák látványával. Köztudott, hogy a *diótörő* nem működhet gyerekek nélkül, de amennyit Eagling és Solymosi produkciója megkíván, az rendkívüli. Hihetetlen, de 42-45 gyerek táncol 53 szerepben! Mindezek felett az OPERA Gyermekkarának 20 tagja énekelt láthatatlanul a hópelyhek tánca alatt, a zenekari árokból. Kifejezetten

jó volt látni a kis táncosokból áradó tiszta örömet, ahogy könnyedén és szépen mozogtak. Egy általam korábban látott müncheni élményhez képest a budapesti növendékek előadása fesztelen és ragyogó volt – annyira otthonosan mozogtak a színpadon, mint hal a vízben. Micsoda előny a társulat jövőjét tekintve! A matinén a 12 éves Berki Laura lenyűgöző volt. Magabiztossága és a belőle áradó szikra kiváló. (...) Máriát a moszkvai Sztanyiszlavszkij Balett egykori prima balerinája, Beck Maria alakította. A szerep technikai követelményeit könnyedén és olyan légiesen teljesítette, mint egy bájos hópihe. Kifejezően, és ami számomra a legfontosabb, csupa szívvel táncolt. (...) [Este] a 10 éves Pollák Julianna Éva, a novemberi párizsi Youth America Grand Prix prekomparatív kategóriájának győztese alakította Marikát. De számomra az igazi sztár a göndör hajú Vincze Bertalan Máté volt. Az általa életre keltett Misi elvitte a show-t. 9 éves, és úgy játszik, mint egy profi, tele van energiával, valódi istenadta tehetség.”

Ilona Landgraf (*Landgraf on Dance, Németország*)

„Nagyon örültem, amikor láttam, hogy a *diótörő* ezen verziója Vaszilij Vajnonen kanonikus változatán alapszik. Solymosi Tamás ügyesen vitte akcióba a humor elemeit és a gyerekes naivitás atmoszféráját, ami a darab modern változataiban rendszerint elveszett. Éppen ezért a gyerekek és a felnőttek is nagy örömmel nézik balettjét – a színházi élmény jó hangulata mindenhol érezhető. A színpadi tér hihetetlenül szép és profin megtervezett, a koreográfia pedig teljesen egybeolvad Csajkovszkij dallamainak varázslatával. A koreográfus nagyon hozzáértően viszi be a táncba az akrobatika elemeit, szervesen illesztve azokat a klasszikus koreográfiába, így a mai kor hangulatát adja az előadásnak. A társulat jól megbirkózik azokkal a meglehetősen összetett feladatokkal, amelyeket a koreográfus tűz ki számukra, a fiatalok nagyon ígéretesek.”

Igor Palchitsky (*7days, Oroszország*)

HÁBORÚ ÉS BÉKE

„Szergej Prokofjev ambiciózus, gazdag szövetű *Háború és béke* kevésbé ismert, mint azt megérdemelné. Ez a merész, új produkció, a katalán ikonoklaszta Calixto Bieito irányításával magabiztosan teljesíti a kihívást. A Genfi Nagyszínházzal koprodukcióban készült előadás

ott először 2021 szeptemberében volt látható, most pedig új magyar szereposztással, elbűvölő, új környezetben jelenik meg. A Magyar Állami Operaház neoreneszánsz pompája tökéletes színteret biztosít az orosz dekadencia eme víziójához. (...) A budapesti Operaház hatalmas színpadát ékszerdobozhoz hasonló módon beszűkítették, így amikor a teljes énekes szereposztás megjelenik a bálban – 28 szólista (!) 45 nevesített szerepet alakít –, az esemény zsúfoltnak és meghittnek, sőt fojtogatónak tűnik. Ebben a zárt térben minden felerősödik, beleértve magát a történetet is. A tragikus remények és keserédes győzelmek történelmi meséje több mint ezer oldalnyi prózából 13 tablóból álló, szédületesen pergő eseménysorozattá változott. (...) A Magyar Állami Operaház Zenekara kiválóan szólalt Alan Buribayev pálcája alatt, a terem akusztikája egyszerre magával ragadóvá és túlfűtötté duzzasztja a hangzást. (...) Az énekesek mindvégig lenyűgözőek voltak, olyan könnyedséget és erőt sugároztak, mintha nem is bemutató lett volna. (...) Brickner Szabolcs alakítása Pierre Bezuhov szerepében óriási volt, a tenorja erős és mesterien elsajátított, inkább szálkás, mint izmos – ráadásul vonzó is. Szántó Andrea kifejező hanggal alakította Marja Dmitrijevna Ahroszimovát és Mavra Kuzjminicsnát, tele sokrétűséggel és lélettel. Haja Zsolt dermesztően magabiztos Napóleon volt. A második felvonásban Fried Péter telt, zengő basszusa mélységet és ravaszságot kölcsönzött Kutuzov marsallnak. (...) Ám ez végső soron Natasa története, legalábbis Prokofjev értelmezésében – olyan szép, ugrásokkal teli sorokat írt neki! –, Brassói-Jőrös Andrea pedig abszolút ragyogott, hangja egyszerre tiszta és telt, kellemes folyékony vibratóval a magas hangokon és igazi erővel az alsó regisztereiben. Öröm volt hallgatni, az elejétől a végéig.”

Elodie Olson-Coons (*Bachtrack, Egyesült Királyság*)

„Minden kihívás ellenére az énekesek szenzációsak voltak: legfőképpen Brassói-Jőrös Andrea Natasa nagy igényeket támasztó szerepében. Szegedi Csaba mint a reménytelenül szerelmes Andrej; Brickner Szabolcs a szerencsétlenül romantikus Pierre-ként; Fried Péter mint a győzedelmes Kutuzov marsall, csak néhány a többi központi figura közül, akik mind kiválóak voltak. (...) Biztos vagyok benne, hogy van számos rendező, akik hatásosabb metaforákkal tudtak volna előrukkolni, mint nejlontakarók, léggömbök vagy eszeveszett gesztikulálás a színészek részéről, hogy kifejezzék a társadalom széthullását. Bieito metaforái egy egészen

más zónába terelik a gondolatainkat – a százalmas, neurotikus kukkolás zónájába – ahelyett, hogy együttérző és hihető olvasatát adnák annak, hogyan torzítja el, mérgezi meg és osztja meg az embereket a félelem. (...) A magasztos győzelmi kórus a fináléban egyfajta kegyes vokális megváltás volt a nézőknek és a produkciónak. Alan Buribayev karmester és Csiki Gábor dicséretet érdemelnek a kiváló vezényletért és karvezetésért.”

Alexandra Ivanoff (*Papagena, Magyarország*)

„Bieito rendezését, ami gyorsan elavult, alapvetően érdemes megnézni, főként a színpadon zajló performanszszerű, absztrakt tömegjelenetek miatt. Az opera amúgy is szürreális műfaj (ki énekelne folyton beszéd helyett...), jól passzol az absztrakt színházhoz, és ez itt nagyon ügyesen valósul meg.”

Gajdos Dávid (*Bohema Wien, Ausztria*)

„Míg az ikonoklasztikus katalán rendezéséből teljesen hiányzott a báj, az árnyaltság vagy a szöveghűség, addig a zenei oldal nem volt érdemtelen. Alan Buribayev kazah karmesternek sikerült úgy irányítani a zenekart, hogy az erőteljes részek se nyomják el az énekeseket. Bár olvasatának lehetett volna Prokofjevre jellemzőbb, ritmikusabb ereje, a partitúra líraibb részeinél a Magyar Állami Operaház vonósaiból kellemes játékot csalt elő. (...) Brassói-Jőrös Andrea Natasája időnként inkább Elektrára hasonlított, de a 12. jelenetben az Andrej-jel való találkozáskor kellemes mezza voce-előadást produkált. (...) Nyári Zoltán erőteljes, hangilag biztos és kellően utálatos Anatole, Brickner Szabolcs pedig kiváló Pierre Bezuhov volt tiszta, erőteljes hanggal és meggyőzően rokonszenves karakterábrázolással – annak ellenére, hogy a háborús jelenetek többségében némán kellett egy széken ülnie egy csokor virággal. Az olyan kisebb szerepekben, mint Dolohov és Jacquot, a fiatal bariton Cser Krisztián ígéretes hangbéli és kiváló színészi képességeket mutatott.”

Jonathan Sutherland (*Slipped Disc, Egyesült Királyság*)

„Szergej Prokofjev, *Háború és béke*, orosz katonai agresszió Ukrajnában, Magyarország ma. Nem, ne keressünk közvetlen kapcsolatokat köztük. Túl messzire mennénk. Csak valahol az agyam mélyén jelentkezett pár asszociáció, ami arra vezetett, hogy kicsit átfogalmazzam a hamleti kérdést. Menni vagy nem menni? Elmentem Budapestre, mert a vágy, hogy megismerjek

egy olyan történelmi jelentőségű művet, amit Szlovákiában még soha nem játszottak, és ami se nem gyakori, se nem ritka (ebben az évadban például a müncheni Staatsoper is játszza, Barcelonával együttműködésben), erősebb volt. (...) Natasa és Andrej viszonya, Pierre Bezuhov tétovásága, de akár Anatole csábítási kísérlete érdekes gerincét adja a műnek, de Bieito rendezésében az egész történet eltolódik egy homályos, szürreális síkra. (...) A színpadi történés szimbolikusan megjelenített csatározás felé mozdul el, míg végül videóvetítésben különböző absztrakt figurákra fókuszál. A hazafiság és a pátosz átértékelése Calixto Bieito nyilvánvaló rendezői szándéka. A Csajkovszkijt finoman megidéző líraibb, költőibb képekben, valamint a Muszorgszkijra jellemző erőteljes kórusjelenetekben Buribayev Prokofjev eredeti művét autentikusan adja vissza a Magyar Állami Operaház Zenekarának kiváló, magas minőségű játékaival. Olyan zene ez, ami tele van olyan nüánszokkal, amik a békeidők józan líraiságát vagy háborús események kemény, néha disszonáns drámáját tükrözik. (...) A szólista szerepek közül három dominál, és van még hat vagy hét közepes jelentőségű szerep, de egyik sem egyszerű. Natasa Rosztovát a kevésbé ismert magyar szoprán, Brassói-Jőrös Andrea alakította. Sokszínű, telt, fiatal drámai szopránja kellelmes meglepetés volt.”

Pavel Unger (*Opera Slovakia*, Szlovákia)

„Produkciónak katalán rendező, Calixto Bieito megpróbálta Prokofjev hatásos zenéjét szürreális képekbe átültetni. (...) Az összes közreműködő, a zenekar és a kórus is egyformán nagy tapsot kapott, és igencsak megérdemelték. Csak remélhetjük, hogy ezt a fontos Prokofjev-művet egyszer Bécsben is bemutatják.”

Harald Lacina (*Der neue Merker*, Ausztria / *Der Opernfreund*, Németország)

„Hogyan is lenne képes a társulat vokálisan összeszedett lenni ebben a különböző szinteket eltüntető látványvilágban, ahol a ruhák (jelmeztervező: Ingo Krügler) az udvari elegancia és a polgári lazaság között változnak, a nemesség tagjai egy folyamatos vitustáncban hol magukat ostorozzák, hol autisztikus izoláltságukban a vodka után nyúlnak, Sarah Derendinger az abszurditás pontjáj eljutó videóinstallációiban pedig orosz medvék, torzított képek, borzasztó szülések és mindent felzabáló rovarok

jelennek meg? – gondolhatnánk, de mind a színészi, mind a hangij teljesítmények, egészen a legkisebb szólista szerepekig elragadóak, főleg a saját társulatóból kiállítva. A korona a Natasát alakító Brassói-Jőrös Andreát illeti, mert csodálatosan ragyogó szopránja szinte feledteti karaktere túlzásait, és magabiztosan uralja a helyzetet a megtört szerelmesekkel – a líraian érzékeny és hasonlóan hangsúlyos Pierre Bezuhovot játszó Brickner Szabolcs tenorjával és Szegedi Csaba hajlékony, könnyed basszusával az önfeláldozó Andrej Bolkonszkij szerepében. (...) A kazahsztáni Astana Operából érkezett Alan Buribayevben megbízható támogatásra és figyelmes karmesterre talált a Magyar Állami Operaház Zenekara, amely épp annyira érzékeny, mint erőteljes, akárcsak a Csiki Gábor vezette kórus, akik vokális őrzőjéssel vetik bele magukat a történelmi moszkvai csatába.”

Wolfgang Sandner (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Németország)

KISHATTYÚK TAVA

„Izgalomtól zsongott a budapesti Eiffel Műhelyház, amikor felemelkedett a függöny a *KisHattyúk tava* előadás előtt, a klasszikus baettek legklasszikusabbjának feldolgozásán. Múlt szombat délben a gyerekek – szülők és rokonok kíséretében – szép számmal özönlöttek a Bánffy Miklós terembe, hogy megnézzék a *Hattyúk tava* kicsiknek szóló változatát. A Magyar Nemzeti Balett nagy figyelmet fordít a fiatal közönség megszólítására. A *KisHattyúk tava* a harmadik évadnál tart, és a jegyek iránt még mindig nagy a kereslet. A produkció nemcsak a jövő színházszerető nemzedékét neveli, hanem arra is ösztönözheti a tétova gyerekeket, hogy maguk is eljárjanak táncórákra. A legtöbb táncos annyi idős volt, mint a közönsége, és őket látva könnyen felébredhet a szenvedély a művészeti ág iránt. Ez annál is inkább igaz, mert a *KisHattyúk tava* egy fiatal hattyú folyamatos növekedését követi a felnőtté válásig (utóbbi szerepet – a többi főszerephez hasonlóan – a balett-társulat tagja alakította). A darab fő üzenete: bár senki sem születik profinak, a tehetség kitartással és kemény munkával párosulva nagy sikerhez vezet. A *KisHattyúk tava* ügyes húzás a balett részéről, mert rendszeres fellépési lehetőséget kínál a növendékeknek. Más balettiskolák általában csak évi két előadással készülnek, de a budapesti balettnövendékek tavaly őszszel már három *KisHattyúk tavát* táncoltak, márciusig

pedig még öt alkalommal lépnek fel. Karácsonykor egy hatalmas *Diótörő*-sorozatban vettek részt. A színpadi tapasztalat, amelyet ezekben az években szereznek, felbecsülhetetlen értékű.”

Ilona Landgraf (*Landgraf on Dance*, Németország)

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI / A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA

„A balettet egy klasszikusnak nevezhető produkcióban mutatták be Budapesten, amihez a háttérrel egy stílizált, laminált erdő szolgáltatva (díszlettervező: Rózsa István) mutatós, a meséhez passzoló fényekkel (világítástervező: Pillinger Tamás). (...) A táncosok szuggesztív előadást mutattak be Velekei László a történethez jól illeszkedő koreográfiájában. Mozdulataik összhangban voltak a zenekarral. (...) Ennek az evokatív műnek bármelyik előadása kisebb operai ünnep, amelynek magas minőségű előadása lelki elmélyülésre és érzelmi izgatottságra készíteti még a közömbös hallgatót is. Bartók egyetlen operájával kapcsolatban kétségkívül ezt a fajta élményt kaptuk az általunk meglátogatott előadás során. A Kocsár Balázs által vezényelt zenekar kifejezetten dinamikus vonalvezetésű játéka, főként a vonós szekcióban, biztos támaszt jelentett a szólistáknak. Különösen szuggesztív volt a mű zenei csúcspontja, amikor a hét ajtó közül az ötödik nyílik ki tiszta, monumentális C-dúrban.

Juditot a sötétebb hangszínű Vörös Szilvia alakította, Kékszakállút pedig Palerdi András, aki nemcsak súlyos, jól képzett basszusát mutatta meg, hanem hiteles színészi játékát is. (...) Ebben az előadásban azonban nem nyílnak ki fizikai értelemben vett ajtók. Az egyes kamrákat megfelelő attribútumok jelképezik, az opera szimbolikus hangvételével összhangban.”

Marián Sekerák (*Opera Journal*, Csehország)

„Velekei értelmezésében a tündérboszorkány (Jessica Carulla Leon) cselszövő, nagyhatalmú nő, aki szigorúan megköveteli, hogy mások engedelmeskedjenek vágyainak. Kívánságai mindenek felett valók, beteljesítésük eszközei a természet erői (amelyeket egy tizenkét fős, egyszerű, fehér-szürke, Rományi Nóra által tervezett ruhákat viselő tánckar testesít meg). A királyfi (az ideálisan megválasztott, magas Balácsi Gergő Ármin) hátán suhan be, teste úgy simul hozzá, mint egy kismacska. Lábai a mellkasa köré kapasz-

kodnak, miközben karjai átölelik (vagy majdnem megfojtják) a nyakát. A természet erői engedelmesen a földhöz szegeznek a herceget, majd a levegőbe lökik. Úgy hömpölyögnek, mint az áradó víz, hullámzanak, mint a faágak a szélben, összeállnak, és parancsra támadnak. (...) A leginkább szívet melengető figura a fából faragott királyfi (Rónai András) – szeme elragadtatással telik meg, amikor meglátja a hercegnőt, és igyekszik lenyűgözni, mint egy tollászodó madár. Robotszerű rángatózásai mókás folyékonyaggá olvadnak; öröm táplálja minden mozdulatát. Nem tudtam nem együtt érezni vele, amikor elvesztette mozgékonyágát, és úgy csoszogott le a színpadról, mint egy mozgásában korlátozott öregember. (...) A [*Kékszakállú*] utolsó hangja után transzszerű szomorúság töltötte be a nézőteret. A közönség úgy érezte, vissza kell tartani a tapsot. Nem vagyok az opera szakértője, de azt tudom, hogy ilyen intenzív energia csak erőteljes előadásból származhat. Miután néhány óvatos taps megtörte a varázslatot, Vörös, Bretz és a Magyar Állami Operaház Zenekara (Kocsár Balázs vezényletével) tapsvihart kapott.”

Ilona Landgraf (*Landgraf on Dance*, Németország)



PARTNEREK



„Amikor a világ körülöttünk folyamatosan változik, és újabbnál újabb kihívásokkal találjuk magunkat szemben, megtanulunk gyorsan alkalmazkodni az új körülményekhez, de nem adjuk fel azon törekvésünket, hogy az élet legfontosabb dolgaira összpontosítsunk. A művészet és kultúra olyan örökzöld témák és üzenetek, amelyek nehéz időkben is inspirálnak, motiválnak, reményt és kitalást adnak mindannyiunknak. Bár a gondolat már tavaly megszületett, mégis, ma relevánsabb, mint valaha. Immáron több mint 8 éve tart az OPERA és a BMW Magyarország együttműködése, amely az Operaház tavalyi újrainvitása óta számos remek programnak és kezdeményezésnek adott otthont. Teltházak, premerek, gálák, gyermekprogramok, nemzetközi sztároknak biztosított shuttle-szolgáltatás mind-mind része volt az elmúlt esztendő eseményeinek, de nagyon büszkék vagyunk az Operaházban tartott rendezvényeinkre, a vendégeinket lenyűgöző izgalmas kulisszabejárásokra vagy azokra a különleges fotótémákra, amelyeknek szintén a ház adott otthont. A BMW Group számára a fenntartható jövő, a társadalmi felelősségvállalás és a kultúra elkötelezett támogatása kiemelten fontos területek – így reményeink szerint az új évadban is alkalmunk lesz közösen friss, kreatív ötleteket megvalósítani, és a kultúra üzenetét minél több gyermekhez és fiatalhoz eljuttatni.”

Gombos Zoltán

a BMW Group Magyarország
ügyvezető igazgatója



„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lágy szépsége, formál, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találhatnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékteremtő Műhely! Akik az értékteremtés elhivatottságából egymásnak kezdet adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az OPERA...”

A Herendi Közösség nevében a következő értékteremtő évadban is tisztelettel köszönti az OPERA látogatóit,

dr. Simon Attila vezérigazgató”

Herendi Porcelánmanufaktúra



„A közmédia csatornáin idén is megkülönböztetett figyelemmel kísérik a Magyar Állami Operaház eseményeit. A Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap évek óta az intézmény stratégiai partnere, amely együttműködésnek köszönhetően büszkén közvetítjük az európai élvonalba törekvő magyar operajátzás varázslatos előadásait. Az M5 kulturális csatorna nézői és a Bartók Rádió hallgatói otthonába visszük a világ egyik legszebb dalszínházából a lebilincselő balett- és operakínálókat, hiszen ezen vállalkásunk összecseng alapvető célkitűzésünkkel, miszerint Magyarország legnagyobb médiavállalataként a hagyományörzés és a kultúraápolás szolgálatában állunk. A 140. operai szezonban felvonultatott előadásokhoz jó szórakozást kívánok!”

Papp Dániel vezérigazgató

MTVA



„Az MVM Csoport kiemelt küldetése a művészetek és a kultúra ápolása, egyben a tradíciók fenntartása. Ugyanakkor a mindenkori megújulás, a friss szemlélet, a fiatalok, új tehetségek támogatása, és ezzel együtt a fiatalok fejlődése éppoly fontos számunkra. Szeretjük ezt a kettőt ötvözni, így számos projektünk ezeket a missziókat célozta meg.”

Tavaly közös kalandra indultunk a Magyar Állami Operaházzal. Két éves stratégiai szerződést írtunk alá, amelynek keretein belül két ifjúsági programot támogatunk. A következő generációk zenével való ismerkedését szolgálja az MVM Pikoló Program, amely országosan minden 8. évfolyamon tanuló általános iskolás diák számára nyújt lehetőséget, hogy a sorozatban futó gyerek- és vígoperákat élvezhesse. A másik általunk pártolt program is a fiataloknak szól: ez az MVM OperaKaland, amely országos szintű középiskolás diákoknak teszi lehetővé, hogy a tanév során ellátogassanak az Andrassy úti Operaház palotájába. Az opera- vagy balett-előadások komplex pedagógiai programmal egészülnek ki, így az élményeken túl új ismereteket is haza tudnak vinni a gyerekek.

Az MVM által támogatott programok esetében fontos hozzáadott értéknek tartjuk, hogy számos olyan fiatal előtt nyitnak lehetőséget kulturális élményekben való részvételre, akiknek más módon ez nem lenne elérhető – akár családi helyzetük, akár lakóhelyük távolsága miatt. Stratégiai partnerként fontos számunkra, hogy kiemelt társadalmi ügyeket támogassunk. Ilyen a kulturális értékörzés és -teremtés is. Az elmúlt egy év közös munkája rendkívül sikeres és gyümölcsöző volt, idén is ezen az úton kívánunk tovább haladni.”

Dr. Bozóky Anita csoportszintű kommunikációs

és társadalmi kapcsolatokért felelős igazgató
MVM Zrt.

STRATÉGIAI PARTNEREK



ARANY FOKOZATÚ TÁMOGATÓK



EZÜST FOKOZATÚ TÁMOGATÓK



BRONZ FOKOZATÚ TÁMOGATÓK

FŐBER ZRT. | KEMENES CUKRÁSZ MANUFAKTÚRA KFT.
NYÚL ERIKA | VABEKO KFT.

KIEMELT MŰVÉSZETI PARTNEREINK

Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetek
Filharmónia Magyarország
Kolozsvári Magyar Opera
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Liszt Ünnepe Nemzetközi Kulturális Fesztivál

Magyar Táncművészeti Egyetem
Margitszigeti Színház
Müpa Budapest
Színház- és Filmművészeti Egyetem
Zikkurat Színpadi Ügynökség

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK

A'Capella Szőlőbirtok
Balatonfüred Önkormányzata
Budapesti Operabarátok Egyesülete
Diafilmgyártó Kft.
Goethe Institut
Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum
Magyar Orvosi Kamara
Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége
Mathias Corvinus Collegium
Nagycsaládok Országos Egyesülete
Nemzeti Közszolgálati Egyetem

Országos Mentőszolgálat
Ökumenikus Segélyszervezet
Piarista Bor
Rózsavölgyi Zeneműbolt
Skrabski Pincészet
Térezváros Önkormányzata
Várkapitányság
Veszprém Város Önkormányzata
VeszprémFest
Ybl Egyesület
Zhoja

Köszönjük stratégiai partnereink és támogatóink hozzájárulását!

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM

A Magyar Állami Operaház vezetősége:

- Dr. Ókovács Szilveszter** főigazgató
Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Dr. habil. Kocsár Balázs főzeneigazgató
Solymosi Tamás balettigazgató
Dr. Almási-Tóth András művészeti igazgató
Dér Orsolya gazdasági igazgató
Dr. Józsa Anka üzemeltetési igazgató
Várda Gergely színpadi műszaki igazgató

Felelős kiadó a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult **2023. március 15.**

Tipográfia és grafikai tervezés **Mátai és Végh Kreatív Műhely**
Szöveg **Ókovács Szilveszter** és **Mátrai Diána Eszter** (opera- és balettpremierek ajánló)

Szerkesztés **Mona Dániel**

Korrektor **Mátrai Diána Eszter**

Fotók **Berecz Valter, Kummer János, Nagy Attila, Rákossy Péter**

Nyomda **Pauker Holding Kft.**

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

EIFFEL
EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

BALETT
MAGYAR NEMZETI BALETT
HUNGARIAN NATIONAL BALLET

ZENEKAR
OPERA ZENEKAR
HUNGARIAN STATE OPERA ORCHESTRA

KÓRUS
BUDAPESTI OPERA KÓRUS
OPERA CHORUS BUDAPEST

GYERMEKKAR
OPERA GYERMEKKAR
HUNGARIAN STATE OPERA CHILDREN'S CHORUS

BALETTINTÉZET
MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET
HUNGARIAN NATIONAL BALLET INSTITUTE

HOGYAN VÁLASSZUNK ELŐADÁST?

Csakis az OPERA hivatalos weboldaláról: www.opera.hu

Opera? Balett? Hangverseny? (műfajjelzés)
Felnőtt? Gyermeke? Családi? (célcsoport-jelzés és korhatárkarika)
Klasszikus? Kortárs? Mix? (színrevitel jellege)
Munkanap? Hétfé? (naptár)
Esti? Délutáni? Matiné? (kezdési időpont)
Operaház? Erkel Színház? Bánffy terem? (helyszínjelzés)
Földszint? Emelet? Páholy? (helyfoglalás)
Jó látószög? Kevésbé jó látószög? (látószög-fotó)
Bérlet? Listaár? Kedvezmény? Napi állóhely? (jegyvásárlás-gomb)

Minden produkció lapján a bemutató eredeti dátuma az eredeti plakát kreatívja ajánló műleírás cselekményleírás alkotók és szereposztás digitális műsorfüzet** fotógaléria** videóajánló (trailer)** kritikák linkjei** cselekmény (audiotartalom) Kódfejtő (audiomagyarzat)**

* az Eiffel Műhelyház Bánffy termében nincsenek páholyok

** premierprodukció esetén csak a bemutató napjától

„Az OPERA mindenki számára képes maradéktalan élményt kínálni – de nem ugyanazon a napon.”



Szláv23
szezon24
SLAVIC SEASON

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ